

《幼儿歌曲弹唱与歌表演》

课程教学标准

学时数：36 学时（课内）

课程实践学时数：36（课内）

适用专业范围及层次：全日制高职高专学前教育专业

学分：2

考核方式：考试/考查（根据实际情况二选一）

一、说明

（一）课程的性质与任务

1、课程性质

《幼儿歌曲弹唱与歌表演》是学前教育专业的专业课。它通过儿歌弹唱、儿歌表演两个部分组合在一起作为学前教育专业学生本学期的音乐部分基础教材；

课程的作用：通过比较系统的、规范的、精炼的具有代表性的内容，配合相适应的、生动有效的教学方法，使学生在歌曲弹唱、儿歌表演两方面得到培养和训练，使学生能够上好每一节幼儿音乐课。

2、课程任务与目标

（1）能力目标

①熟练地运用课堂所学知识和方法，实践于自身风格特点的纠正。

②会合理掌握组合音乐、节奏。

③会运用各民族特色技术技巧。

④能上好学前音乐课。

(2) 知识目标

①掌握《学前儿童歌曲弹唱》课程标准相关的音乐理论知识。

②掌握儿歌伴奏技能。

③掌握地域、民俗的基本知识。

④掌握相关幼儿音乐的教学方法。

(3) 课程思政目标

①培养学生热爱祖国、热爱生活、热爱大自然的情感。

②培养学生具有良好的思想品德素质、法律意识和道德品质。

③培养学生的自我学习能力，形成稳固的专业思想。

④培养勤于思考、善于动手的习惯和团队协作、用于创新的精神。

3、教学方法

讲授与示范

(二) 课程教学要求

1、使学生初步掌握幼儿歌曲弹唱的知识和基本技能。

2、在有伴奏或无伴奏的情况下，基本上能独立、正确地处理和表现常见的体裁风格的歌曲，边弹边唱。

3、在老师的指导下，根据幼儿歌曲的内容、风格，为歌曲编配舞蹈动作。

(三) 与其它课程的联系

本课程是一门专业技能综合课，在教学中，与《乐理与视唱练耳》、《儿童歌曲伴奏》、《声乐基础》、《舞蹈》课紧密相联，通过对音

乐理论知识的学习,为幼儿歌曲弹唱与歌表演学习打下了必要的理论基础。如正确的识谱,达到音准,节奏的准确、肢体动作的协调等等。

(四) 教学中应注意和处理的问题

教学过程中应根据学生的实际情况,因材施教,循序渐进,适时调整教学进度。

二、课程内容和学时分配

项目	学时	教学内容	教学要求
幼儿歌曲弹唱	20	1.主要学习两个八度三升三降的大小调音阶、琶音、正三和弦的连接。 2.开始加强儿童歌曲伴奏范例的学习,能用柱式、分解、半分解和弦、琶音等伴奏音型弹唱幼儿歌曲。 3.即兴编配儿童歌曲,正确运用和弦、丰富的伴奏织体、富有表情地弹唱幼儿歌曲。	1.必须熟练弹奏音阶、琶音。 2.掌握左手分解和弦,半分解和弦,柱式和弦不同伴奏音型的弹奏技巧。 3.结合发声训练、儿童歌曲训练进行儿曲弹唱。 4.从理论到实践,由实践到积累的过程,达到提高即兴伴奏弹唱的整体水平,立足于科学性、实用性。
歌表演	16	1、讲授儿歌表演创编的相关理论知识。 2、通过作品赏析,引导学生从理论知识转化为实践操作。	1、理解并掌握儿歌表演创编的相关理论知识。 2、鼓励学生多看、多听,从不同角度完成同一首作品。

三、实践教学内容

第一部分 儿歌的弹唱练习

1、教学目标与要求

在钢琴及声乐学习的基础上,从简单儿歌开始着手进行弹唱训练,先将学过的儿歌练习初步适应自弹自唱的感觉。强调弹奏时弹、

唱、听、看、的结合。为儿歌的即兴伴奏打好基础，进一步加强视奏能力的训练。

2、教学重点和难点

即兴伴奏的双手编配及更多个调的熟悉。

3、教学方法

循序渐进、因材施教、集体授课与个别指导相结合。

4、教学内容

- (1) 演唱儿歌。
- (2) 弹奏儿歌。
- (3) 自弹自唱。
- (4) 儿歌表演

第二部分 拓展练习

1、教学目标与要求

练习稍复杂的少儿歌曲的自弹自唱。

2、教学重点和难点

左手伴奏变得复杂后左右手的配合。

3、教学方法

循序渐进、因材施教、集体授课与个别指导相结合。

4、教学内容

- (1) 学唱歌曲。
- (2) 弹会歌曲的即兴伴奏。
- (3) 自弹自唱的练习。

第三部分 六个常用调的弹唱训练

1、教学目标与要求

通过练习使学生熟悉常用的六个调的伴奏。

2、教学重点和难点

六个调都能熟练进行自弹自唱。

3、教学方法

六个调都能熟练进行自弹自唱。

4、教学内容

(1) 从c大调开始拓展到F、G、D、降B、降E、E其他六个调。

(2) 将《我爱我的幼儿园》《小手拍拍》《两只小象》《不再麻烦好妈妈》《月亮婆婆喜欢我》以及《谁的尾巴最好看》等歌曲用六个调反复练习。

(3) 尝试不同调，不同左手节奏型的编配效果。

第四部分 儿歌创编与表演

1、教学目标与要求

为儿歌配以不同的舞蹈动作，边唱边表演。

2、教学重点和难点

根据歌曲内容、风格，能声情并茂地塑造出完整的歌曲形象。

3、教学方法

引导和示范相结合。

4、教学内容

(1) 儿歌表演的相关要点

(2) 幼儿教师进行儿歌作品表演的价值和标准

(3) 幼儿教师应考虑进择哪些方式来表演儿歌作品的主题，以满足“孩子的一百种语言”

四、考核方式和要求

学期末考试，采用百分制计分，学生按照学号顺序抽签考试。

分数	要求
85-95	1、自弹自唱流利顺畅，和弦、织体运用自如、不单一，能很好的表现音乐内容，有自己的见解、创造； 2、音色明亮、圆润、音质干净，能较准确地运用普通话演唱中外儿童歌曲，较好地表现歌曲情感，旋律流畅。 3、根据歌曲内容、风格，能声情并茂地塑造出较完整的歌曲形象。
75-84	1、自弹自唱较为流利顺畅，和弦选择较好，织体运用较为合理，能较好的表现音乐内容； 2、音准好，发声方法基本正确，呼吸、声音通畅，吐字清晰。 3、根据歌曲内容、风格，能塑造出较完整的歌曲形象。
60-74	1、能完整的自弹自唱，正确地选择和弦级数，合理的运用织体； 2、有音准，发声方法基本正确，歌词、节奏准确。 根据歌曲内容、风格，能编排较完整的歌曲舞蹈动作。
60 以下	1、不会选择和弦级数编配和弦自弹自唱。 2、无音准，节奏错乱。 3、无法为歌曲编配舞蹈动作。

五、教材及参考书

《幼儿歌曲弹唱与舞蹈编配》主编：马晓燕 复旦大学出版社 2016 年

《儿歌弹唱》主编：王新乐 复旦大学出版社 出版时间：2012 年

《边弹边唱学钢琴（第一册）——辛笛应用钢琴弹唱教程》

主编：辛笛 上海音乐学院出版社 出版时间：2013 年

六、教学保障条件

（一）实训条件

校内实训基地条件，课程对校内生产性或仿真性实训基地条件的要求，主要配套的教学仪器设备与媒体要求。

校外实训基地及条件要求，工学结合、社会资源等。主要用于该课程实训、实习、见习等教学。

（二）师资条件

对任课教师的职业能力和知识结构的要求。

专任教师和兼职教师组成的具有“双师”结构特点的教学团队要求。

（三）教材编写或选用

教材体现任务驱动、实践导向的课程设计思想。

（四）信息化教学资源

多媒体课件、网络课程、多媒体素材、电子图书和课程网站的开发与利用等。

七、说明

本标准根据新技术、新工艺、新设备等的发展，及时调整相关内容等的说明及其它说明。