

揭阳职业技术学院

Jieyang Vocational & Technical College

教 案

系（部）： 师范教育系

讲授课程： 简笔画

任课教师： 邱欢欢

专业班级： 学前自主 252

授课学期： 2025--2026 学年第一学期

揭阳职业技术学院师范教育系

2025 年 9 月

授课时间	第 3 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第一章 怎样认识、理解和掌握简笔画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	简笔画是学前教育专业美术课必不可少的内容之一，它在幼儿的教育教学中发挥着重要的作用，本章节主要是让学生充分认识到简笔画在幼儿教育教学中所发挥的作用。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：掌握简笔画的表现形式，造型方法。 难点：简笔画在学前教育教学中如何所发挥的作用		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>导入：</p> <p>1、同学们，大家以前有没有画过简笔画呢？有谁知道简笔画的概念呢？ (简笔画是一种利用简单的点、线、面等绘画要素来表现物象基本特征的绘画形式。)</p> <p>2、那我们为什么要学简笔画呢？它对于我们作为一个幼儿教师的学会起着什么样的作用呢？ (我们作为一名幼儿教师，不但要会写、会说，还要会画、会操作。在我们教学中能熟练的运用简笔画，不但能活跃课堂气氛，使课堂教学变得生动有趣，还能激发学生的学习兴趣，使简笔画成为我们在课堂教学中的有力工具。)</p> <p>课程内容：</p> <p>第一节 简笔画在幼儿教育教学中所发挥的作用</p> <p>一、简笔画浅显易懂、幼儿容易理解 (示范图例：苹果、小蘑菇)</p> <p>二、简笔画的笔法、色彩和造型有利于幼儿理解 (示范图例：小房子)</p> <p>三、简笔画的连续表现性有利于幼儿情感的抒发 (讲解课本的图例：连环画形式)</p> <p>第二节 简笔画的表现形式</p> <p>一、单线式：所谓“线”是指物象的动态线和反映物象的结构特征线。 (示范图例：柳树)</p> <p>二、廓线式：指在单线式勾画的基础上对物象形体结构的长、宽、高比例的描绘。 (示范图例：企鹅)</p> <p>三、混合式：即在表现物象时根据结构特点采用不同的表现形式。 (示范图例：小女孩)</p> <p>第三节 简笔画的表现内容</p> <p>一、静物 (日用品和交通工具)</p> <p>二、植物 (瓜果、蔬菜、花草、树木)</p> <p>三、景物 (对美好生活的憧憬)</p> <p>四、动物 (可爱的动物是人类的朋友)</p> <p>五、人物 (绘画的必要表现内容)</p>			

<p>复习思考题、作业题： 简笔画在幼儿教育教学中发挥着怎么样的作用？ 运用点线面体的造型要素进行简笔画练习。</p>	
<p>下次课预习要点 简笔画的造型方法、造型要素以及造型原则</p>	
<p>教 学 后 记</p>	<p>在作业检查过程中发现部分同学对于最简单的基本造型原则的理解不够透彻。</p>

授课时间	第 4 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	第一章 怎样认识、理解和掌握简笔画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	简笔画是学前教育专业美术课必不可少的内容之一，它在幼儿的教育教学中发挥着重要的作用，本章节主要是让学生充分认识到简笔画在幼儿教育教学中所发挥的作用。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：掌握简笔画的表现形式，造型方法。 难点：简笔画在学前教育教学中如何所发挥的作用		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>第四节 简笔画的造型方法</p> <p>一、概括法：就是将物象复杂、繁乱的结构和造型进行提炼、修整，抓住主要的结构和造型进行表现的一种方法，也叫省略法。</p> <p>二、夸张法（将物象结构和造型中的整体特征或是局部特征进行强化表现的一种方法）</p> <p>（示范图例：青蛙）</p> <p>三、拟人法（将简笔画所要表现的不具有人物动态和表情的静物、植物、动物形象，进行概括、夸张、变形后，赋予它们人物的动态和表情的方法）</p> <p>（示范图例：茄子）</p> <p>第五节 简笔画的造型要素</p> <p>一、点、线的运用</p> <p>（点：大小、疏密、方向。线：长短、粗细，横、竖、斜、直、曲之别）</p> <p>二、面的运用（几何体的运用）</p> <p>三、体的运用（具有三维空间的立体画面效果，是面与面的结合）</p> <p>第六节 简笔画的造型原则</p> <p>先大轮廓，后小结构；先主要，后次要；先主要特征，后其它结构。</p> <p>（示范图例：小鱼）</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>简笔画的造型方法有哪些？</p> <p>将苹果、香蕉等水果运用拟人法进行简笔画创作。</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>静物简笔画的造型方法、造型要素以及造型原则</p>			
教 学 后 记	在作业检查过程中发现部分同学对于拟人的表现手法的掌握不够理解，线条僵硬。		

授课时间	第 5 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	第二章 静物简笔画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	由浅入深地学习静物简笔画的平面造型和具有三维空间的立体造型。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 如何运用基本形对静物进行形体概括 难点: 区分静物简笔画的简化、省略两个概念		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>导入: 同学们, 大家知道“静物”的概念吗? 静物指的是哪一类物品呢? 请大家就地取材举一些例子。</p> <p>静物, 也称为相对静止的物体。最常见的是日用品和交通工具。 (比如我们的课桌椅, 讲台, 投影仪等等, 都是静物)</p> <p>第一节 静物简笔画的表现内容 (见导入)</p> <p>第二节 静物简笔画的表现方法</p> <p>静物的形状大多是规则的几何形体, 有单一形, 有组合形。其表现方法一为平面表现, 即表现物体的高度和宽度, 二是立体表现, 即表现高度、宽度和深度)</p> <p>一、基本形的表现方法</p> <p>(即对静物的外形所进行的形体概括): 正方形、长方形、圆形和椭圆形、三角形和梯形。(示范图例: 电视机、母鸡下蛋)</p> <p>二、基本形体的表现方法</p> <p>(在绘画中, 一般将物体的外轮廓线叫做形, 外轮廓线和内部结构轮廓线组成的物体画面, 称作形体): 正方体、长方体、圆柱体、棱台、三棱锥和四棱锥。(示范图例: 蜡烛、帐篷)</p> <p>三、静物简笔画的形体概括</p> <p>第一、对静物进行观察、分析, 确定其结构和比例关系 第二、确定结构关系后再分析比较, 确定结构中的每一部分是或者接近哪一个基本形体。 第三、在确定静物的结构与基本形后, 以直线为主, 把静物用基本形体概括的画出来。(示范图例: 铅笔盒)</p> <p>四、静物的简化、省略</p> <p>简化: 就是把复杂的東西简单化。即保留其结构然后使之简单化。 省略: 就是把复杂的東西中不太重要的那部分省略掉。即是把静物中的某一无关紧要的结构组成部分省略。</p> <p>五、静物简笔画中线条的疏密与对比</p> <p>1、线条的疏密 (疏密指的是线条多与少) (示范讲解: 装有梨与苹果的水果篮)</p>			

2、线条的对比（长、短、粗、细、疏密的对比）

六、静物简笔画的步骤

（讲解饭锅，电风扇的步骤）

复习思考题、作业题：

简述对静物形体进行概括的方法

下次课预习要点

静物简笔画的造型步骤

教 学
后 记

学生对于如何运用基本形对静物进行形体概括不够掌握

授课时间	第 6 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	第二章 静物简笔画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	由浅入深地学习静物简笔画的平面造型和具有三维空间的立体造型。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：如何运用基本形对静物进行形体概括 难点：区分静物简笔画的简化、省略两个概念		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>第三节 静物简笔画的造型步骤</p> <p>造型步骤：</p> <p>1、选角度，抓特征，整体比较</p> <p>2、平面表现注意高和宽，立体表现注意高、宽和深</p> <p>3、运用基本形，先画大轮廓，再局部添加。</p> <p>作品分析： p32 《有水果和保温瓶的静物》</p> <p>(注意：构图：水果，水果盘，保温瓶的位置。上色方法：注意根据物体的结构上色)</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>运用对静物形体概括的方法对教材中的“静物形象参考”进行概括练习。</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>植物简笔画的表现内容</p>			
教 学 后 记	学生对于如何运用基本形对静物进行形体概括掌握不够熟练		

授课时间	第 7 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	第三章 植物简笔画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	通过对植物形体结构的概括, 运用夸张和拟人的手法, 掌握植物简笔画的绘制方法。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 掌握植物简笔画的夸张和拟人法 难点: 区分植物简笔画的简化、省略两个概念。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>导入: 同学们, 这一章我们学习的是植物简笔画, 那么植物包含了那些内容呢? (植物包含了花草、树木、瓜果、蔬菜这四方面的内容)</p> <p>第一节 植物简笔画的表现内容</p> <p>一、花草: 比如玫瑰、莲花、芦苇等等 (示范图例: 玫瑰)</p> <p>二、树木: 比如柳树、椰树、圣诞树等等 (示范图例: 圣诞树)</p> <p>三、瓜果: 苹果、西瓜、荔枝等 (示范图例: 水蜜桃)</p> <p>四、蔬菜: 白菜、萝卜、蘑菇等等 (示范图例: 胡萝卜)、</p> <p>第二节 植物简笔画的表现方法 (一形二体三结构)</p> <p>一、植物特征的形体结构概括</p> <p>即对植物千姿百态的形体结构进行分类和概括 圆形、椭圆、扇形是植物简笔画中最常用的形状 (示范图例: 葡萄)</p> <p>长方形、三角形和梯形 (都是近似形) 是植物简笔画中表现树木常用的 (示范图例: 春笋)</p> <p>二、植物简笔画中的简化和省略</p> <p>简化就是将复杂的形体结构进行简单处理, 把形体几何化 省略就是将物象中一些不太适宜用简笔画表现的内容和不美观的, 但不影响形体结构的内容省略掉。</p> <p>植物简笔画的夸张和拟人法</p> <p>夸张法 (对物体的形体特征进行夸大表现)</p> <p>拟人法 (将静止的物体人格化, 使所表现的物象更加生动、可爱) (示范图例: 苹果、辣椒)</p>			
<p>复习思考题、作业题:</p> <p>植物特征的形体结构可以概括成哪些基本形?</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>植物简笔画的造型步骤</p>			
教 学 后 记	引导学生更好的掌握植物特征的形体结构可以概括成哪些基本形?		

授课时间	第 8 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	第三章 植物简笔画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	通过对植物形体结构的概括, 运用夸张和拟人的手法, 掌握植物简笔画的绘制方法。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 掌握植物简笔画的夸张和拟人法 难点: 区分植物简笔画的简化、省略两个概念。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>第三节 植物简笔画的造型步骤</p> <p>先观察植物的形体结构, 进行形体概括, 再对其进行简化、省略、夸张和拟人等处理</p> <p>作品分析: p52《可爱的菠萝》</p> <p>(注意: 拟人化的菠萝的形象要生动, 背景的处理要细腻, 用油画棒上色要注意先后顺序)</p>			
<p>复习思考题、作业题:</p> <p>运用植物简笔画中的简化、省略等方法在校内进行植物写生练习</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>景物简笔画的表现内容和表现方法</p>			
教 学 后 记	在对于运用植物简笔画中的简化、省略等方法在校内进行植物写生练习中发现, 个别学生对于枝干的穿插关系不理解		

授课时间	第 9 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	第四章 景物简笔画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	掌握景物简笔画的绘画方法, 提高学生风景绘画的表现力, 培养学生热爱生活、热爱自然、热爱祖国的情感。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 掌握景物简笔画的构图和立意, 透视问题。 难点: 掌握景物简笔画的构图中相关的几个概念: 1、地平线 2、主与次 3、轻重均衡		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>导入: 同学们, 这一章我们学习的是景物简笔画, 那么景物包含了那些内容呢? 我们从课室外望出去, 连绵起伏的山峦是不是景物呢? (学生: 是的) 那我们从朝阳广场走过来所看到教学楼, 是不是也属于景物呢? (学生: 是的)</p> <p>第一节 景物简笔画的表现内容 景物简笔画也叫风景简笔画, 是以自然风景为主题的作品。 我们来看课本的例子, 56 页的图 4-1 第一幅是什么内容呢? (山水) 第二幅呢? (树木花草) 第三幅呢? (建筑景物画)。</p> <p>第二节 景物简笔画的表现方法</p> <p>一、构图 构图就是将画面中要表现的内容合理的确定位置, 使其有美好的视觉感受。如果位置布局不合理, 则会杂乱无序, 表现不出美的效果。</p> <p>(1) 地平线 地平线是景物画中天地相交的一条水平线。 我们来看地平线的三个位置 A 天空和地面平分 B 大地面, 小天空 C 小地面, 大天空 第一个构图: 太过平均, 我们一般不采取。 第二个构图: 用来表现需要表达大地面的。 第三个构图: 用来表现需要表达大天空的。</p> <p>(2) 主与次 指的就是画面的布局有主次之分, 远近之别。如图 4-4, 建筑物是主体, 放在画面的中间视觉感比较重要的位置, 其它像树和云属于点缀的东西, 就放在主体物的周围。</p> <p>(3) 轻重均衡</p>			

“轻重均衡”是指画面上所表现的东西除了有主要和次要的关系的同时，还要有虚实关系。简单的说，就是要有疏密和轻重之分。

我们来看例子图 p58 (a) ,构图在物象的形与量上过于对称，统一，不能这样两边各放置一棵树，或两边各放置一间房子。(b) 构图在物象的形与量上过于分散，不统一，每一张的树和房子离得太远，零散的分布在画面的每个角落。我们再来看图 4-5 构图不均衡的例子，构图太偏或太正，都会导致构图不美观，像图 4-6 呢就是两幅成功的构图，第一幅主体是树木，居中偏右，在后面的偏左方穿插了山峦，左上方有飞来的燕子，这样的构图就非常的美观。第二幅构图中左边是两棵大树，右边的房子和树放置得错落有致，上方有飞来的小鸟，刚好点缀了空旷的天空。

二、立意

我们来看立意的概念。所谓立意，是指画中所要表现的主题与意境。主题不同，所表现出来的效果就不同。像图 4-6 左边的图要表现的是春天的景象，树木生发，燕子归来。右边的立意是什么呢？是乡村人家，以房屋，栅栏，树木为主要的表现题材。

景物简笔画的概括、省略和添加

1、概括：就是对复杂的物象整体简化，像图 4-7 左边的图，大树茂密的叶子都概括起来了，没有一叶一叶的画出，还有房屋的瓦片，也只是概括的表现。右边的图树也是如此，概括的表现了大树的枝叶茂盛。

2、省略：就是把物象中某些过于繁杂的部分“舍”掉，或者把认为与物象或主题关系不大，同时不影响画面构图或美感的内容省略。像图 4-8，两幅图中的树只画出树冠大致的外形，我们都可以一目了然的知道是高大的树木。

3、添加，所谓添加，就是在画某个物象时，增加上原本物象中没有的内容，或是觉得画面某一部分空，内容不充实而影响了构图的均衡和美感时，也可根据需要添加上一些内容，像图 4-9，首先为树冠添上叶子，然后在右边天空的空旷处，添上小鸟，这样一来整幅画的构图和意境就都很完美了。

三、景物简笔画中的透视问题

透视有哪些规律呢？

我们来看第一幅图，近处的这棵树是不是大些清晰一些，远处的是不是小些模糊一些呢，那这个规律叫什么？（近大远小）

第二幅图，两套房子的宽度，近处宽，远处窄，（近宽远窄）

第三幅图，近处的树木和电线杆最高，渐渐远去就渐渐变矮（近高远低）

复习思考题、作业题：

思考地平线在画面构图中位置的变化会有怎样的效果？

下次课预习要点

景物简笔画的造型步骤

教 学
后 记

在检查作业过程中，发现部分学生对于透视问题的掌握不是特别好，将加强这方面的练习和指导。

授课时间	第 10 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	第四章 景物简笔画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	掌握景物简笔画的绘画方法, 提高学生风景绘画的表现力, 培养学生热爱生活、热爱自然、热爱祖国的情感。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 难 点	重点: 掌握景物简笔画的构图和立意, 透视问题。 难点: 掌握景物简笔画的构图中相关的几个概念: 1、地平线 2、主与次 3、轻重均衡		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>第三节 景物简笔画的造型步骤</p> <p>前面我们学习了静物、植物简笔画的造型步骤, 我们看 61 面图 4-11,</p> <p>步骤一, 先画主体物。</p> <p>步骤二, 画主体物特征, 概括远景。</p> <p>步骤三, 添加近景, 根据画面需要补充局部细节。</p> <p>景物简笔画一般分为三个层次, 近景, 中景和远景。像图 4-11, 近处的花草, 是来衬托主体物房子和树的, 要画得充实、仔细, 中景一般是表现主体物的位置, 作画时要完整, 突出, 远景像山峦, 太阳要模糊抽象, 有远出去的感觉。</p> <p>作业: p62 《建筑群》</p> <p>(注意构图中主体物的结构与比例, 还有近景, 中景与远景的处理)</p>			
<p>复习思考题、作业题:</p> <p>景物简笔画的构图练习</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>动物的形体特征及表现手法</p>			
教 学 后 记	加强景物简笔画的构图练习		

授课时间	第 11 周	课 次	第 9 次
章 节 名 称	第五章 动物简笔画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	掌握动物简笔画的绘画方法, 能够临摹和默写顽皮、可爱, 甚至人格化的动物形象。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 掌握动物简笔画四种表现方法 (简化法、概括法、夸张法、拟人法), 以及造型规律及方法步骤。 难点: 掌握动物不同的形态特征。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>导入: 我们知道, 小孩子喜欢动物, 喜欢去动物园游玩, 爱听动物童话故事, 爱看、爱画动物画。那这是为什么呢?</p> <p>(这是因为动物的形象非常的可爱, 非常讨人喜欢, 那我们这一章就来学习如何画出深受小孩子喜欢的动物简笔画。)</p> <p>第一节 动物的形体特征</p> <p>动物的形体特征就是各类动物在形态上存在着千差万别的差异性, 这些差异主要区别在它们的头、躯体、四肢与尾巴等部分。那么, 我们要画好动物简笔画, 要对它们的特征进行强调, 夸张, 就要把握好它们的形体特征。</p> <p>一、头部特征</p> <p>动物的头部特征有尖、圆、方、椭圆等, 差异较大。耳朵形状各异, 一般在头部左右上方。猪的头部有什么形态特征呢? (圆) 老鼠的呢? (尖) 熊的呢? (圆), 牛 (方), 狐狸 (尖, 三角形)</p> <p>二、四肢特征</p> <p>动物四肢关节多向内弯, 分为奇蹄、偶蹄和掌。这是因为生活习惯以及生活环境的不同, 所以四肢在生理结构和形态上各有不同特征。我们来看老师准备的图片, 结合课本的图例来了解不同动物的四肢的特征。</p> <p>三、尾巴特征</p> <p>说起尾巴, 我们会想起哪种动物尾巴特征最大? (松鼠)</p> <p>动物的尾巴是各有特征的, 有长短, 大小, 粗细之分。接下来我们来看图片。</p> <p>四、躯体特征</p> <p>绘画讲究从整体入手, 抓住其主要比例结构。描绘动物形象首先要注意它的整个躯干特征。牛的躯体类似于一个什么形状呢? (长方形) 猪的躯体呢? (椭圆形), 这是我们描绘动物形象时要首先解决的首要问题, 就是抓住它的主要比例结构, 在掌握整体特征之后, 再进行局部特征的刻画。</p> <p>第二节 动物简笔画的表现方法</p> <p>一、简化法</p> <p>简化法就是省略一些次要的细节, 保留动物的主要形态和特征。这种画法会显得更加简单明确。(示范图例: 狮子)</p> <p>二、概括法</p> <p>概括法就是运用基本形, 对动物的形体特征进行概括。如圆形、三角形、椭圆形等。概括法能更快更</p>			

准的把握动物的形态特征。

三、夸张法

夸张各类动物的形体特征，使动物的特征更加突出，让胖的更胖，长的更长，大的更大，机灵的更机灵……（示范图例：蜜蜂）

四、拟人法

拟人法将动物的形态、表情等做拟人化的处理，使其具有与人物相近的特征，从而使动物形象更加生动有趣。

复习思考题、作业题：

运用动物简笔画的造型规律对兔子、大象等动物进行基本形的描绘

下次课预习要点

动物简笔画的造型规律与方法步骤

教 学
后 记

在运用动物简笔画的造型规律对兔子、大象等动物进行基本形的描绘过程中，部分同学对于动物的形体比例掌握得不够好

授课时间	第 12 周	课 次	第 10 次
章 节 名 称	第五章 动物简笔画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	掌握动物简笔画的绘画方法, 能够临摹和默写顽皮、可爱, 甚至人格化的动物形象。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 掌握动物简笔画四种表现方法 (简化法、概括法、夸张法、拟人法), 以及造型规律及方法步骤。 难点: 掌握动物不同的形态特征。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>第三节 动物简笔画的造型规律与方法步骤</p> <p>一、造型规律</p> <p>1、基本形上添加局部特征</p> <p>首先将动物形象概括成一个大的基本形, 再于基本形上添加局部特征。比如一头猪, 先将它胖胖的躯体概括成椭圆形, 然后再添加上它的眼睛、鼻子、耳朵、尾巴和猪蹄。造型要注意整体与局部的相互比例关系。</p> <p>2、基本形的连接</p> <p>在两个以上基本形的基础上连接成一个整体, 大家看图 5-12 的个例子, 一只休息的小鹿, 上面一个圆, 下面一个半圆, 将两个基本形连接起来, 就是小鹿大的形体比例关系和基本造型。(示范图例: 小鹿)</p> <p>基本形的组合</p> <p>有许多动物的形体结构都是由两个或者两个以上的基本形组合而成, 抓住这种基本形的组合关系, 有利于掌握动物的画法。</p> <p>基本形的变化</p> <p>在动物简笔画中, 有时为了使笔下的形象更加生动、可爱, 特征更加突出, 需要在基本形的基础上进行一定的变化。(示范图例: 袋鼠)</p> <p>二、方法步骤:</p> <p>在造型中, 应先画出动物大的形体特征, 再去注意刻画动物的局部变化。 (示范讲解: 小鸭唱歌)</p> <p>作业: 《小鸭唱歌》(注意: 小鸭的造型步骤)</p>			
<p>复习思考题、作业题:</p> <p>创作一幅以“小熊过生日”为主题的简笔画</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>人体的基本结构、比例、特征</p>			
教 学 后 记	在运用动物简笔画的造型规律进行绘画的过程中对于动物的形体比例掌握得不够好		

授课时间	第 13 周	课 次	第 11 次
章 节 名 称	第六章 人物简笔画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	从掌握人体基本结构、比例、特征的基础知识入手, 掌握人物简笔画的表现方法和造型方法, 从而掌握人物简笔画这一基本技能。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 人物简笔画的表现方法中的夸张变形画法, 以及人物简笔画的造型方法与步骤。 难点: 关于人体基本结构、比例、特征的理论知识		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>导入: 同学们, 我们这一章要进入简笔画内容最难的一个环节, 是什么呢? (人物)</p> <p>对了, 那人物为什么是最难的呢? (因为人物不仅本身的结构比较复杂, 而且人物处在不同的年龄段也是各有特征的。那我们就先从理论上来学习人物基本结构、比例以及特征)</p> <p>第一节 人体基本结构、比例、特征</p> <p>一、人体结构</p> <p>从绘画角度讲, 人体结构分为四大部分: 头部、躯干、上肢和下肢; 又可以概括为一竖、二横、三体积、四肢。</p> <p>一竖: 指脊柱线(在运动中, 是随着动态变化而变动的)。</p> <p>二横: 肩线和髌线 (运动时常会倾斜, 成不同的角度)。</p> <p>三体积: 头、胸、骨盆三个体块 (随运动而相互扭转)。</p> <p>四肢: 上肢和下肢, 概括为八段直线或圆柱体 (活动幅度大, 但处于从属地位)。</p> <p>另外, 构成人体动态的是八大活动关节。</p> <p>二、人体比例</p> <p>“立七、坐五、盘三半” (把全身的高度以头作为一个长度单位, 站立的时候有七个头长, 坐着的时候五个头长, 盘腿坐的时候有三个半头长)。但这并不是固定的模式, 因为人的身高是有差异的。高矮的差距主要取决于腿的长短, 躯干差距较小。</p> <p>在人物简笔画中, 成人全身比例分为躯干 2 个头长、上肢 3 个头长、下肢 4 个头长。儿童的身高比例是年龄越小, 头显得越大, 而四肢躯干就显得越短。</p> <p>三、头部特征、五官特征</p> <p>头部特征: 人的性格和感情表现主要呈现在面部。 头部略似蛋形。男性偏方, 头骨方阔而大; 女性偏椭圆, 头骨较狭小; 老年人因牙齿脱落, 颜面下部短于成人; 儿童偏圆, 头盖骨比较大, 下额也较短。</p> <p>四、五官比例</p> <p>我国古代画论中对面部五官位置比例有“三庭五眼”的说法。</p> <p>“三庭”从发际线到眉间为一庭, 从眉间到鼻尖为一庭, 从鼻尖到下巴为一庭。</p> <p>“五眼”从正前方观察面部, 脸的宽度约为五个眼的宽度, 两眼间距离为一眼的宽度, 眼的左右两边至耳孔处各为一眼的宽度, 两眼各为一宽度。</p>			

儿童头部较圆，五官比例与成人相比有明显区别。儿童头部大致分为上下两部分，五官集中，中心位置为眉毛，从眉毛至下巴分四等份。儿童面部特征可概括为：头较大、大前额、大眼睛、小鼻子、小嘴、小耳朵。

五、面部表情

人的表情主要是从面部流露出来的，面部丰富的表情传递着人类微妙的情感，画人物的喜怒哀乐，要注意五官的表现。(示范图例：面部表情一)

六、头部透视

当头部侧向左右、俯视、仰视时，就产生了五官的透视变化，五官辅助线是随着头部的转动而产生的正、仰、俯、侧的变化。

复习思考题、作业题：

简述人物简笔画的造型方法与步骤有哪几种？

下次课预习要点

人物简笔画的表现方法、造型方法与步骤

教 学
后 记

重点引导学生对于人体基本结构、比例、特征的学习

授课时间	第 14 周	课 次	第 12 次
章 节 名 称	第六章 人物简笔画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	从掌握人体基本结构、比例、特征的基础知识入手, 掌握人物简笔画的表现方法和造型方法, 从而掌握人物简笔画这一基本技能。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 人物简笔画的表现方法中的夸张变形画法, 以及人物简笔画的造型方法与步骤。 难点: 关于人体基本结构、比例、特征的理论知识		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>第二节 人物简笔画的表现方法</p> <p>人物简笔画是在归纳人体结构、比例、特征等基础上进行省略、夸张、概括的, 将人体结构中头部、躯干、下肢、上肢概括为特定的基本形, 简化了人物的形象, 降低了画人物的难度。</p> <p>一、概括省略画法</p> <p>人物简笔画的实用性要求塑造人物形象必须高度概括与省略, 只需保留人物的基本形体、动态、服饰。如单线表现的人物, 用单色笔只勾画出人物的主要结构和动态特征, 将四肢省略成单线, 使所表现的人物形象简单明确。(示范图例: 简笔画单线表现人物)</p> <p>二、夸张变形画法</p> <p>1、头部的夸张</p> <p>人的头型, 大致有长形、方形、扁形、上宽下窄形、上窄下宽形等, 所以就有了长脸、方脸、圆脸之说。我国古代画家也曾用目、田、甲、由等字来形象地归纳人的脸形。在简笔人物画中, 在简笔人物中, 头形一般采用圆形或椭圆形, 但有时也需进行脸形特征及面部特征的夸张。(示范图例: 小孩头部特征夸张)</p> <p>发型在外观上不但可以区分男、女、老、少, 还可以表现人物性格的差异。(示范图例: 男、女青年头发简笔发表现) 另外, 胡须的表现直接影响到人物特征的塑造。(示范图例: 胡须简笔画表现)</p> <p>2、形体的夸张</p> <p>在简笔人物中, 离不开夸张的形体。儿童形体的夸张造型是简笔人物画的重要内容。为突出儿童的特征, 一般只需夸张头部与身体的比例关系, 手和脚画短些, 儿童的特征就更加突出。</p> <p>3、表情的夸张</p> <p>夸张的表情有着极强的感染力, 表情直接传递情绪, 夸张眉、眼、鼻、嘴的变化更能加强脸部表情特征。</p> <p>第三节 人物简笔画的造型方法与步骤</p> <p>人物简笔画中, 首先应概括的画出人体的主要结构关系, 然后再在概括的几何体上画出动态、表情。作业: 《小女孩与郁金香》(注意: 构图的美感, 人物形象的准确生动)</p> <p>复习思考题、作业题:</p> <p>以“快乐的幼儿园”为主题创作简笔画并添加适当的场景。</p>			

下次课预习要点

简笔画的材料工具及使用方法

教 学
后 记

重点引导学生对于人体基本结构、比例、特征的学习

授课时间	第 15 周	课 次	第 13 次
章 节 名 称	第七章 简笔画的材料工具及使用方法		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	介绍几种简笔画常用的材料工具及其实用方法, 让同学们灵活掌握运用		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 油画棒的特点及表现方法, 黑板简笔画的特点及表现方法。 难点: 彩色铅笔的特点及表现方法		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>导入: 同学们, 我们在之前的课堂上使用的上色工具是油画棒, 那么, 还有其它什么材料工具也可以作为简笔画的上色工具呢?(彩色铅笔、彩色水笔、粉笔)</p> <p>第一节 彩色铅笔的特点及表现方法</p> <p>一、特点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、外形与铅笔相同。笔芯是彩铅制成, 绘画时可选用写字握笔法, 也可选用素描执笔法。 2、笔头尖细, 可以细腻的表现对象, 还可以用橡皮改错处或画出白印, 使用方便。 3、能很好的表现色彩的深浅变化, 这取决于线条的轻重, 色块的深浅。 <p>二、表现方法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、平涂画法 平涂画法如同素描涂调子的方法, 即沿同一方向一笔接一笔, 用力均匀的涂成色块。 2、渐变画法 涂色时先用力压笔重画, 再逐渐抬笔轻画。这种涂色方法所产生的是较立体的有空间感的渐变色彩效果。在涂色中可采用单色渐变, 也可采用多色渐变。来表现现实生活中呈现渐变色彩现象的物象。 3、混合画法 混合画法是两种或两种以上的色彩叠加所涂出来的一种色彩效果, 它会使画面产生丰富、微妙的色彩变化。但色彩搭配要合理, 不然会出现灰暗的感觉。 <p>第二节 彩色水笔的特点及表现方法</p> <p>一、主要特点</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、彩色水笔色彩艳丽, 纯度较高, 对比强烈。 2、执笔灵活, 可选用写字式。 3、单色勾线物象明确, 涂色一般采用平涂。 <p>二、表现方法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、单色勾线法。其特点是所表现的形象轮廓清楚。使用时应注意线条的流畅, 运笔的力度要均匀。 2、勾线平涂法。先勾线再涂色。最好用黑色勾线, 其他色平涂在轮廓线之内。注意涂色时线条的方向要统一, 用力要均匀。 3、勾线添色法。用黑色或较深色的画笔勾出物体的轮廓线, 再用水粉色、水彩色或彩色水笔等不同色彩添画在轮廓内, 使画面色彩丰富, 具有浓重的装饰效果。 <p>第三节 油画棒的特点及表现方法</p>			

一、主要特点

- 1、油画棒色相明确，笔触粗犷，可表现较大的画面。
- 2、握笔可选用素描执笔法。
- 3、画法较多，表现力强，适合幼儿使用。

二、表现方法

平涂勾线法。先用淡色平涂出色彩关系，再用同种色、类似色或黑色勾画出轮廓线，使所表现的形象更为明确，主要表现的物象更加突出。

- 1、渐变色画法。同彩铅画法相似，但油画棒的着色能力更强，颜色更加鲜艳、厚重，用此方法所表现出来的形象立体空间效果会更好。
- 2、混合画法。将两种或两种以上的颜色混合地画在一起。一般是轻轻地平涂一种颜色后，再覆盖其他颜色。它会使画面的色彩丰富多变，甚至会有一种类似于油画的厚重效果。
- 3、油画棒与水彩或水粉的结合画法。先用油画棒或彩水色笔画出形象的轮廓并用油画棒涂上颜色，再用水粉或水彩涂染其它部分。由于油与水的相互排斥，使画面产生更为丰富的效果。
- 4、刀刮法。在厚重的色块上，用刀子等工具，刻画出部分细节，这是一种细腻的表现形式，使得画面中粗中有细，效果多变，展示出细节的描绘。

第四节 黑板简笔画的特点及表现方法

黑板简笔画是幼儿教师在教学常用的绘画形式之一，用粉笔画出幼儿喜爱的形象，对增强幼儿的学习兴趣，提高教学效果，促进幼儿的形象思维发展等多方面，都起了重要的积极作用。

一、主要特点

- 1、工具简便，技法单纯。
- 2、表现力强，运用范围广。

二、表现方法

1、单线画法

用粉笔画出单线去表现形象。此画法要求形象简练、概括，运笔肯定，主次分明，一笔是一笔。作画时，先画主线、大轮廓线，再画副线、形体结构线，最后是局部刻画。

2、色块画法

色块画法就是用淡色粉笔画出大的形体结构，再平涂大色块。要注意处理好色彩的深浅冷暖对比关系，最后刻画局部。

3、线、面结合画法

即单线画法和色块画法相结合。

三、其他画法

- 1、钢笔勾线，彩色水笔涂色。
- 2、水融笔画法。

复习思考题、作业题：

辨别幼儿园墙饰中的简笔画的表现手法

下次课预习要点

油画棒的运用以及黑板简笔画的特点及表现方法

教 学
后 记

让学生至少掌握一种工具材料的使用

授课时间	第 16 周	课 次	第 14 次
章 节 名 称	第八章 儿歌、儿童故事插图简笔画创编		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	运用简笔画进行儿歌、故事的插图创编、创作		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：儿歌、故事的插图创编，插图创编的方法、步骤 难点：插图创编中的构图设计及形象表现		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>导入：同学们，大家阅读儿歌、儿童故事的时候会不会留意它的插图呢？(会) 那么插图对于我们理解儿歌是不是起了很好的辅助作用呢？ 这节课我们就来学习儿歌、儿童故事插图的简笔画创编</p> <p>第一节 儿歌、儿童故事插图创编</p> <p>创编一首儿歌或者故事的插图，不仅要学习怎样进行构思构图，还要学会运用简笔画的表现方法，进行形象的改编，灵活机动地运用绘画资料，达到插图创编的要求。</p> <p>一、讲解儿歌《荷花香》的插图</p> <p>提问课本图 8-1《青蛙形象》四只小青蛙正在干什么？ (1、趴着休息 2、欢快的站着 3、蹲着唱歌 4、跳跃到荷叶上)</p> <p>二、讲解儿歌《小浪花》的插图</p> <p>(主体小浪花采用的是拟人的表现方法，画出它欢快歌唱的情形，背景添加了五线谱，使画面内容更加形象生动。前景是汪洋大海，描绘的是“大海就是我的家”这一句。)</p> <p>第二节 插图创编中的构图设计</p> <p>构图是插图创编表现内容的重要因素，是概括了儿歌内容或故事情节后进行设计创作而成为儿歌的一部分。儿歌插图的画面构思要求：背景简明、形象突出、适合幼儿欣赏。</p> <p>1、讲解《小猫钓鱼》的构图。 2、提问儿童故事《小毛驴学音乐》的构图。 (主体小毛驴放在画面的中心位置，它的左右周围分别是它的小朋友。背景画的是“青山脚下的林子里”。前景添加了花和草点缀画面的空缺。)</p> <p>3、提问儿童故事《鲁卡和大象》的构图。 (主体大象和鲁卡放在画面的中心和右方。背景是山青水绿的傣族村寨里。景添加了小草。)</p> <p>总结画面构图需要注意的问题。</p> <p>第三节 插图创编中的形象表现</p> <p>在儿歌、儿童故事中，画面中鲜明的形象成了幼儿最喜爱的朋友和启蒙老师，不论是花草树木、鱼虫飞鸟，还是小猫小狗，它们都是有感情、通语言、知冷暖、有生命的，所以幼儿对绘画中的拟人化的动植物，以及夸张、变形、特征突出、生动有趣的人物、动物，也极感亲切，容易理解和接受。</p> <p>形象表现中常用的两种方法：</p>			

<p>1、夸张法：形象突出、生动、有感染力。(示范图例：狮子)</p> <p>2、拟人法：传神达意、风趣幽默、有亲和力。(示范图例：小兔子)</p>	
<p>复习思考题、作业题： 儿童故事插画创编的意义</p>	
<p>下次课预习要点 儿歌、儿童故事插图创编</p>	
<p>教 学 后 记</p>	<p>让学生至少熟练掌握一种工具材料的使用，在彩铅的使用中多做引导示范教学</p>

授课时间	第 17 周	课 次	第 15 次
章 节 名 称	第八章 儿歌、儿童故事插图简笔画创编		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	运用简笔画进行儿歌、故事的插图创编、创作		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：儿歌、故事的插图创编，插图创编的方法、步骤 难点：插图创编中的构图设计及形象表现		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>第四节 插图创编中的色彩运用</p> <p>在插图创编中，有色彩的画面对比黑白画面更能吸引幼儿的注意力，更有助于幼儿的观察和理解。从心理上讲，幼儿对鲜艳、明快的画面十分喜好，对淡雅的色彩较为冷漠，甚至对过于复杂的、有明暗、冷暖对比强烈的画面还会认为画面色彩没涂好。所以，给幼儿看的图画在色彩设计上力求鲜明，在突出物象固有色的同时，加上自己的主观性色彩，会使所表现的画面色彩更符合幼儿的审美需要。</p> <p>讲解“客观色彩”和“主观色彩”的概念。</p> <p>分析课本案例。</p> <p>第五节 插图创编的方法、步骤</p> <p>一、儿童故事插图创编</p> <p>以儿童故事：《酷爱音乐的精灵---鲸鱼沙沙》为例，详细讲解插图创编的四个步骤。</p> <p>二、儿歌插图创编</p> <p>以儿歌《栽树》为例，详细讲解创编儿歌插图的四个步骤。</p> <p>作业：自选一个儿童故事，进行插图创编练习。要求：共画四幅插图，主体形象鲜明，主题突出。</p>			
<p>教学步骤及内容：</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>进行儿童插图创编练习，自选主题进行绘制。</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>作业汇总点评</p>			
教 学 后 记	插画创编的构图设计依然是部分同学没办法比较好的掌握的最大问题		

授课时间	第 18 周	课 次	第 16 次
章 节 名 称	期末考核		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	作业汇总、点评		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：整学期作业的汇总 难点：在汇总点评如何让学生对自己的作业进行自省		
<p>教学步骤及内容： 每个同学进行整学期作业各自汇总，老师依次进行点评分享</p> <p>考核方式和要求</p> <p>优秀 (85 分及以上)：绘画造型准确，具备简笔画简练、概括和夸张的形象特征；线条肯定利索，不拖泥带水；描绘对象比例协调，有亲切感；具有一定的感染力；</p> <p>良 (70—85 分)：绘画形象完整，用线肯定；比例协调；</p> <p>及格 (60—69 分)：形象完整，线条迟疑、有“碎”的毛病，没有比例失调的问题；</p> <p>评分方式： 按百分制计算，平时作业的成绩，占学期成绩的 60%；期末考查的成绩，占学期成绩的 40%。</p>			
<p>复习思考题、作业题： 准备考查</p>			
<p>下次课预习要点 无</p>			
教 学 后 记	让所有同学进行整个学期的作业汇总点评，为下学期课程的更好的学习做好准备。		