

教 案

2025-2026 学年第二学期

课程名称 玉雕二

专业班级 宝玉石鉴定与加工 (3+证书)

251

总学时数 36 学时

任课教师 黄攀

课程基本信息

课程名称	玉雕二			
课程性质	专业核心课	学分	2	
学时	总学时：36 学时，其中：课堂讲授 0 学时；课内实验 36 学时；线上教学 0 学时			
开课部门	机电工程系	任课教师	黄攀	
授课专业、班级	宝玉石鉴定与加工（3+证书）251	开课学期	2025-2026 第二学期	
成绩评定	平时成绩占 <u>100</u> %；期末成绩占 _____ %	考核方式	考查	
选用教材	书 名	主 编	出版社	出版日期
	玉石雕刻工艺	张兴旺	中国地质大学	2019 年
本课程在本专业人才培养方案中的地位和作用	玉雕作为一种古老而精湛的手工艺，需要得到传承和发展。通过基础玉雕课程的学习，学生可以掌握基本的玉雕技艺，如雕刻工具的使用、雕刻技巧、造型设计等，从而传承和发扬这一传统工艺。该课程的内容是宝玉石从业者的一项重要技能。			
本课程教学目标	玉雕的教学目标旨在培养学生对玉雕艺术的兴趣和热爱，掌握玉雕的基本技能和操作方法，培养创意思维和设计能力，提高材料认识和运用能力，以及培养耐心和细致的工作态度。这些目标的实现将为学生在玉雕领域的发展打下坚实的基础。			
素质(思政)内容与要求	精益求精的工匠精神，激励学生专注技艺；传承传统玉石文化内涵，增强文化自信；强调尊重自然，合理利用玉石原料，培养环保意识；倡导耐心与坚持，让学生明白成功需不懈努力，克服雕刻中的困难。			

<p>学生用主要 参考资料</p>	<p>教材、学习资料、雕刻图片、已经雕刻完成的作品</p>
-----------------------	-------------------------------

第一章 玉雕的技法概述

教学目标:

- 1、学会使用阴刻、阳刻技法
- 2、学会使用圆雕技法
- 3、学会使用浮雕技法
- 4、学会使用镂空雕技法
- 5、学会使用其他技法

教学方法、手段:

讲授法，任务驱动法，练习法。

教学学时: 2 学时

教学重点与难点:

重点

- 1、阴刻、阳刻技法
- 2、圆雕技法。
- 3、浮雕技法
- 4、镂空雕技法
- 5、其他技法

难点

- 1、阴刻、阳刻技法
- 2、圆雕技法。
- 3、浮雕技法
- 4、镂空雕技法
- 5、其他技法

素质(思政)内容与要求: 通过回顾传统技法，增强文化自信，感悟古人智慧；实践时培养精益求精的工匠精神，注重细节；参考古今作品，激发创新思维；交流讨论促进团队协作；强调安全，提升责任意识；整理总结养成良好学习习惯，传承与发展雕刻技艺。

教学内容设计:

1. 阴刻、阳刻技法的复习方法:

理论回顾: 重新阅读或观看关于阴刻和阳刻技法的教程和解释，确保理解它们的基本概念和应用场景。**实践练习:** 在石材、木材或软质材料上尝试进行阴刻和阳刻的练习，注意刻划的深度、线条的流畅性和整体的美感。**作品对比:** 对比自己的阴刻和阳刻作品，分析它们的特点和差异，找出需要改进的地方。

2. 圆雕技法的复习方法:

观看示范: 观看圆雕技法的示范视频或现场演示, 了解整个雕刻过程的流程和要点。分步练习: 从简单的形状开始, 逐步练习制作更复杂的圆雕作品, 如动物、人物等。反思与调整: 在练习过程中不断反思和调整自己的雕刻方法, 以提高圆雕的技艺。

3. 浮雕技法的复习方法:

制作小作品: 使用不同材料制作一系列小型的浮雕作品, 包括浅浮雕和高浮雕。学习参考: 参考古代和现代浮雕作品, 学习它们的设计理念和雕刻技巧。交流讨论: 与同学或老师讨论浮雕技法的运用和心得, 分享自己的经验和发现。

4. 镂空雕技法的复习方法:

制作镂空作品: 设计并制作至少一件镂空雕作品, 如窗花、屏风等。注意安全: 在进行镂空雕时, 特别注意工具的使用安全, 避免发生意外。研究案例: 收集并研究各种镂空雕作品案例, 学习它们的设计巧思和雕刻技巧。

5. 其他技法的复习方法:

调研收集: 查找并了解除了上述技法外, 还有哪些其他的雕刻技法, 如线刻、影雕等。尝试实践: 选择其中几种技法进行实践尝试, 体验它们的独特魅力和挑战性。整理总结: 将所学的新技法整理成笔记或文章, 方便以后查阅和回顾。

教学过程:

导入: 老师通过讲授法, 简要说明本节课复习雕刻技法的重要性和目标, 引出各技法复习内容。

技法复习:

阴刻、阳刻: 老师先带领理论回顾, 随后学生在材料上实践练习, 老师巡视指导, 之后学生对比作品, 老师点评并引导分析差异。

圆雕: 播放示范视频, 学生观看后分步练习, 老师现场指导, 学生在练习中反思调整, 老师帮助优化雕刻方法。

浮雕: 学生制作小作品, 老师提供古代和现代作品参考资料, 之后组织学生交流讨论, 老师参与并引导分享经验。

镂空雕: 学生设计制作镂空作品, 老师强调安全并现场监督, 学生完成后共同研究案例, 老师讲解巧思技巧。

其他技法: 学生调研收集, 尝试实践, 老师提供一定支持, 最后学生整理总结, 老师检查笔记并给予反馈。

总结: 老师总结各技法要点和学生复习情况, 强调持续练习提升技艺, 鼓励学生课后继续探索雕刻技法。

第二章 玉雕的设计原则

教学目标:

- 1、掌握挖脏去绺、化脏为俏的精髓。
- 2、掌握物尽其用、因材施艺的精髓

教学方法、手段:

讲授法, 任务驱动法, 练习法。

教学学时: 2 学时

教学重点与难点：

重点

- 1、挖脏去绺、化脏为俏的精髓
- 2、物尽其用、因材施艺的精髓

难点

- 1、挖脏去绺、化脏为俏的精髓
- 2、物尽其用、因材施艺的精髓

素质(思政)内容与要求：在玉石雕刻教学中，“挖脏去绺”等理念传递惜物精神，培养资源合理利用意识。分步教学锻炼耐心与专注，塑造工匠精神。个性化指导关注个体，因材施教。团队协作培养合作意识与集体精神。作品展示增强自信，评价促进成长，传承创新传统文化，厚植文化自信。

教学内容设计：

通过课堂讲解，让学生了解“挖脏去绺、化脏为俏”的原理和重要性，以及“物尽其用、因材施艺”的设计理念。示范教学，展示实际雕刻过程中如何运用这些技巧，让学生直观地了解操作方法。

分步教学：将雕刻过程分解为若干个步骤，每个步骤重点教授一个或两个技巧。例如，第一步教授如何识别玉石的瑕疵并进行初步处理，第二步教授如何将瑕疵转化为独特的艺术元素等。

项目实践：设计实际雕刻项目，让学生在实践中运用所学技巧。项目难度应逐步增加，以便学生逐步掌握各种技巧。

个性化指导：根据学生的实际水平和需求，提供个性化的指导和建议。对于基础较差的学生，可以重点辅导基础技巧；对于有一定基础的学生，可以引导他们进行更深入的探索和创新。

团队协作：鼓励学生分组进行雕刻项目，让他们在团队协作中互相学习、互相借鉴。通过团队协作，学生可以更好地理解和运用“物尽其用、因材施艺”的设计理念。

作品展示：定期举办学生作品展示活动，让学生展示自己的雕刻成果。这不仅可以增强学生的自信心和成就感，还可以促进他们之间的交流和学习。**作品评价：**在作品展示后，组织师生共同评价作品。评价过程中要注重对技巧运用和创新点的肯定和鼓励，同时也要指出存在的问题和改进方向。

教学过程

1. 理论讲解：老师运用讲授法，详细阐述“挖脏去绺、化脏为俏”的原理与重要性，以及“物尽其用、因材施艺”的设计理念，让学生形成初步认知。

2. 示范教学：老师进行实际雕刻操作示范，边做边讲解如何运用相关技巧，使学生直观掌握操作方法。

3. 分步教学：老师将雕刻过程分解，按步骤教授技巧，如先教识别瑕疵与初步处理，再教转化瑕疵为艺术元素等，学生跟随学习并初步尝试。

4. 项目实践与指导：老师布置难度逐步增加的雕刻项目，学生开始实践。老师巡回观察，根据学生水平提供个性化指导，基础弱的学生着重辅导基础技巧，基础好的学生引导创新。同时鼓励学生分组协作，互相学习。

5. 作品展示与评价：组织学生展示作品，增强自信心与成就感。师生共同评价，肯定技巧运

用与创新点，指出问题与改进方向，促进学生交流学习。

第三章 圆雕工艺实践

教学目标：

1. 掌握圆雕全部的工艺流程
2. 掌握知足常乐的雕刻流程
3. 雕刻出知足常乐物件
4. 掌握平安扣的雕刻制作流程
5. 雕刻出平安扣

教学方法、手段：

讲授法，任务驱动法，练习法。

教学学时：10 学时

教学重点与难点：

重点

1. 圆雕全部的工艺流程
2. 知足常乐的雕刻流程
3. 雕刻出知足常乐物件
4. 平安扣的雕刻制作流程
5. 雕刻出平安扣

难点

- 1、圆雕全部的工艺流程
- 2、雕刻出知足常乐物件
- 3、雕刻出平安扣

素质(思政)内容与要求：在圆雕及知足常乐、平安扣雕刻教学中，可融入思政元素。展示技巧时，渗透传统雕刻文化，增强文化自信；雕刻“知足常乐”传递知足心态的价值观；指导纠错培养学生精益求精的工匠精神；平安扣雕刻寓意平安，传递对美好生活的向往与守护意识。

教学内容设计：

先给学生展示圆雕的技巧和雕刻手法，再雕刻知足常乐指出雕刻流程。并让学生自己雕刻出知足常乐作品，指出部分学生中的错误，指导其改正。

先给学生展示平安扣的技巧和雕刻手法，再雕刻平安扣，指出雕刻流程。并让学生自己雕刻平安扣，指出部分学生中的错误，指导其改正。

教学过程：

1. 课程导入：老师通过展示一些精美的圆雕作品，包括知足常乐物件和平安扣，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣。接着运用讲授法，简要介绍本节课要学习的圆雕工艺流程、知足常乐及平安扣的雕刻流程等主要内容。

2. 圆雕工艺流程教学：老师详细讲述圆雕的全部工艺流程，包括选材、构思、打坯、细雕、打磨等环节的要点和注意事项。随后进行演示，按照流程逐步操作，展示圆雕的技巧和雕刻手法，让学生有直观的认识。

3. 知足常乐雕刻教学：老师再次展示知足常乐的雕刻技巧和手法，边雕刻边指出具体的雕刻流程。学生开始自己动手雕刻知足常乐物件，老师在教室里巡回指导，及时发现部分学生在雕刻过程中出现的错误，如比例失调、细节处理不当等，并指导他们进行改正。

4. 平安扣雕刻教学：老师展示平安扣的雕刻技巧和手法，接着进行平安扣的雕刻演示，清晰地指出每一步的雕刻流程。学生进行平安扣的雕刻练习，老师密切关注学生的操作，对部分学生的错误进行指导和纠正，如形状不圆、厚度不均匀等问题。

5. 总结与点评：老师带领学生回顾圆雕的工艺流程、知足常乐和平安扣的雕刻流程，强调重点和难点。对学生的作品进行点评，肯定优点，指出不足，鼓励学生在课后继续练习，提升雕刻技能。

第四章 浮雕工艺实践

教学目标：

1. 掌握浮雕工艺过程和制作要领
2. 掌握中浮雕-水滴吊坠的雕刻制作流程
3. 雕刻出水滴吊坠
4. 掌握高浮雕-福豆吊坠的雕刻制作流程
5. 雕刻出福豆吊坠

教学方法、手段：

讲授法，任务驱动法，练习法。

教学学时：10 学时

教学重点与难点：

重点

1. 浮雕工艺过程和制作要领
2. 中浮雕-水滴吊坠的雕刻制作流程
3. 雕刻出水滴吊坠
4. 高浮雕-福豆吊坠的雕刻制作流程
5. 雕刻出福豆吊坠

难点

1. 浮雕工艺过程和制作要领
2. 雕刻出水滴吊坠
3. 雕刻出福豆吊坠

素质(思政)内容与要求：展示浮雕及吊坠雕刻时，融入传统雕刻文化，增强文化自信。指导纠错中培育工匠精神，借福豆、水滴寓意传递对美好生活的追求。

教学内容设计：

先给学生展示浮雕的技巧和雕刻手法，指出浮雕的定义让学生能够识别浮雕。

先给学生展示水滴吊坠的技巧和雕刻手法，再雕刻水滴吊坠，指出雕刻流程。并让学生自己雕刻水滴吊坠作品，指出部分学生中的错误，指导其改正。

先给学生展示福豆吊坠的技巧和雕刻手法，再雕刻福豆吊坠，指出雕刻流程。并让学生自己雕刻福豆吊坠，指出部分学生中的错误，指导其改正。

教学过程：

1. 课程导入：老师展示各类精美的浮雕工艺品，引出浮雕工艺主题，通过讲授法讲解浮雕的定义，让学生对浮雕有初步认识。

2. 浮雕工艺讲解与演示：老师运用讲授法详细阐述浮雕工艺过程和制作要领，接着进行演示，

展示浮雕的技巧和雕刻手法，加深学生对浮雕工艺的理解。

3. 中浮雕-水滴吊坠教学：老师先展示水滴吊坠的雕刻技巧和手法，随后亲自雕刻水滴吊坠，边操作边讲解流程。学生开始动手雕刻水滴吊坠，老师在教室中巡视指导，及时发现并指出学生的错误，帮助学生进行修改。

4. 高浮雕-福豆吊坠教学：老师展示福豆吊坠的雕刻技巧和手法，再进行雕刻演示并说明流程。学生进行福豆吊坠的雕刻练习，老师观察学生操作，针对部分学生的错误进行指导和纠正。

5. 总结回顾：老师带领学生回顾整节课所学内容，强调浮雕工艺的重点和难点，以及水滴吊坠、福豆吊坠的制作流程，强化学生对知识和技能的掌握。

第五章 镂空雕工艺实践

教学目标：

1. 掌握镂空雕工艺技巧
2. 掌握“福在眼前”的活环吊坠的雕刻制作流程。
3. 雕刻出活环吊坠。

教学方法、手段：

讲授法，任务驱动法，练习法。

教学学时：12 学时

教学重点与难点：

重点

1. 镂空雕工艺技巧
2. “福在眼前”的活环吊坠的雕刻制作流程。
3. 雕刻出活环吊坠。

难点

1. 镂空雕工艺技巧
2. 雕刻出活环吊坠。

素质(思政)内容与要求：展示镂空雕等技法时，渗透传统工艺文化，厚植文化自信。指导纠错培育匠心，借“福在眼前”等寓意传递美好愿景，忆课程明其价值。

教学内容设计：

先给学生展示镂空雕的技巧和雕刻手法，指出镂空雕的定义让学生能够识别镂空雕。

先给学生展示福在眼前的技巧和雕刻手法，再雕刻福在眼前，指出雕刻流程。并让学生自己雕刻福在眼前，指出部分学生中的错误，指导其改正。

先给学生展示活环吊坠的技巧和雕刻手法，再雕刻活环吊坠，指出雕刻流程。并让学生自己雕刻活环吊坠作品，指出部分学生中的错误，指导其改正。

带领学生一起回忆一下本课程所学的内容，让学生知道本课程的基础性和重要性。

教学过程：

导入：老师通过展示精美的镂空雕工艺品，引发学生兴趣，引入本节课主题。

镂空雕工艺技巧教学：老师运用讲授法，详细讲解镂空雕的定义。接着通过演示，展示镂空雕的技巧和雕刻手法，让学生直观感受。

“福在眼前”吊坠制作教学：老师先展示“福在眼前”的雕刻技巧和手法，随后亲自雕刻，边做边讲解流程。学生开始练习雕刻“福在眼前”，老师巡视指导，指出错误并帮助学生

改正。

活环吊坠制作教学（：重复上述模式，老师展示活环吊坠的技巧和手法，进行雕刻演示并说明流程。学生动手雕刻，老师及时发现问题并指导修改。

总结：老师带领学生回顾课程内容，强调镂空雕工艺、“福在眼前”及活环吊坠制作流程的重点，让学生明白课程的基础和重要性，为后续学习打下基础。