



揭阳职业技术学院

师范教育系

授 课 教 案

2025—2026 学年度第一学期

课 程 名 称： 儿童文学

任 课 老 师： 黄雪玲

任 课 班 级： 学前教育（订单班）241， 学前教育
（自主招生）243

序号	1	课时	2											
章节名称	课题1 绪论													
授课方式	理论课()、实践课()、习题题()、其它()		教学时数											
教学要求	<p>1. 从列举的三篇作品中了解“什么是好的童年书写”，树立正确的儿童观。</p> <p>2. 理解儿童文学和成人文学的根本区别。</p> <p>3. 了解中国人的儿童观经历的几个阶段。</p> <p>思政目标：1. 梳理中国人儿童观的发展阶段，感受不同时代背景下儿童地位与成长环境的变迁，增强对本土文化中儿童教育理念的理解与认同，培养历史辩证思维与文化传承意识。</p> <p>2. 明确儿童文学与成人文学的根本区别，体会儿童文学对儿童心灵成长的独特价值，树立用优质儿童文学滋养儿童、助力儿童健康成长的人文关怀素养，强化教育者或文学创作者的社会责任意识。</p>													
教学方法	讲解法、讨论法													
教学重点难点	<p>1. “好的童年书写”的三个维度。</p> <p>2. 理解儿童文学和成人文学的根本区别。</p>													
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一.介绍课程性质</p> <p>《儿童文学》课程为高职高专学前教育专业一门理论与综合技能训练并重的必修课程，旨在通过学习，使学生掌握儿童文学基本理论知识，具备在各种学前教育领域开展教学活动必备的儿童文学应用与实践能力和情境教学能力，与学前教育学、学前心理学、学前教育活动设计与指导等课程关系密切。儿童文学应用与实践能力是学前教育五大领域各门课程的情景依赖和叙事需求。</p> <p>本课程依据教育部《教育法》、《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》、《幼儿园教育指导纲要(试行)》、《3-6岁儿童学习与发展指南》，以及幼儿教师岗位工作需要设置。课程内容依据幼儿教师儿童文学理论素养、儿童文学应用与实践能力和情境教学能力需求确定。内容编排突出幼儿教师情境教学能力培养的实际需要，以及儿歌、儿童诗、童话(故事)等在幼儿园教育教学工作中的实际运用和能力需求，计划安排36课时。</p> <p>二. 课程教学安排介绍</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>序号</th> <th>教学单元</th> <th>知识要求</th> <th>技能要求</th> <th>建议课时</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>课题1 学海引路</td> <td>1.课程导入 2.考核评价标准</td> <td>1.项目实训要求与安排 2.布置第一轮实</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>					序号	教学单元	知识要求	技能要求	建议课时	1	课题1 学海引路	1.课程导入 2.考核评价标准	1.项目实训要求与安排 2.布置第一轮实	2
序号	教学单元	知识要求	技能要求	建议课时										
1	课题1 学海引路	1.课程导入 2.考核评价标准	1.项目实训要求与安排 2.布置第一轮实	2										

			训任务	
2	课题 2 儿童文学基本理论	1.任务一 儿歌的特点与作用 2.任务二 儿童文学的作用及相关问题	儿歌教育情景剧 1	2
3	课题 3 儿童歌谣	1.任务一 儿歌的特点与作用 2.任务二 儿歌传统艺术形式 3.任务三 儿歌表现手法 4.任务四 儿歌鉴赏与创编	1.儿歌教育情景剧 2 2.儿歌教育情景剧 2 3.儿歌教育情景剧 3 4.儿歌教育情景剧 4	4
4	课题 4 儿童诗	1.任务一 儿童诗及特征 2.任务二 儿童诗的分类 3.任务三 儿童诗与儿歌的区别 4.任务四 儿童诗教学与学生创造力培养 5.任务五 儿童诗创作	1.儿歌教育情景剧 5 2.儿歌教育情景剧 6 3.儿童故事表演 1 4.儿童故事表演 2	6
5	课题 5 童话	1.任务一 童话的内涵/特质 2.任务二 童话在民间文学中孕育 3.任务三 创作童话的艺术特征与发展脉络 4.任务四 二战后的童话：扩展开阔的幻想空间与幻想小说	1.儿童故事表演 3 2.儿童故事表演 4 3.儿童故事表演 5	6
6	课题 6 寓言	1.任务一 寓言的定义与发展概况 2.任务二 寓言的艺术特征	儿童故事表演 6	2

		3.任务三如何写 儿童寓言 4.任务四 经典 寓言示例			
7	课题 7 儿童故事 与儿童小说	1.任务一 儿童 故事该说 2.任务二 儿童 生活故事的特征 3.任务三 儿童 故事的创作 4.任务四 儿童 故事的讲述 5.任务五 儿童 小说	儿童诗教育情景 剧 1	2	
8	课题 8 图画书	1.任务一 图画 书概说 2.任务二 图画 书的分类何功能 3.任务三图画书 的特点何表现手 法	儿童诗教育情景 剧 2	2	
9	课题 9 儿童散文	1.任务一 儿童 散文概说 2.任务二儿童散 文的特征 3.儿童散文的种 类	儿童诗教育情景 剧 3	2	
10	课题 10 儿童科 学文艺	1.任务一儿童科 学文艺的源流 2.任务二儿童科 学文艺的特征 3.任务三 儿童 科学文艺的主要 体裁 4.任务四 儿童 科学文艺作品赏 析	儿童诗教育情景 剧 4	2	
11	课题 11 儿童戏 剧文学	1.任务一 儿童 戏剧文学概说 2.任务二 儿童 戏剧文学的艺术 特征 3.任务三儿童戏 剧文学的种类	儿童诗教育情景 剧 5	2	

12	课题 12 儿童文学欣赏与批评	1.任务一 儿童文学欣赏 2.任务二儿童文学批评	1.儿童诗教育情景剧 6 2.儿童音乐剧	4
总课时				36
<p>《儿童文学》是理实一体课程，课程实训共通过 5 个项目的内容课内仿真模拟实训开展教学活动，完成过程性考核。其中：</p> <p>儿歌教育情景剧训练： 6 周，每周一轮 儿童故事表演训练： 6 周，每周一轮 儿童诗教育情景剧训练： 6 周，每周一轮 儿童文学名片赏析： 4 周，每周一部 儿童（音乐）剧训练： 1 周，每周一轮</p> <p style="text-align: center;">儿歌教育情景剧实训项目</p> <p>实训项目 儿歌教育情景剧第 1 轮 活动内容 准确运用自选的 5 首儿歌 岗位情境 早晨入园活动 知识目标 1、儿歌 10 首（1-10）（任选 5 首）2、儿童文学对儿童的引领性</p> <p>实训项目 儿歌教育情景剧第 2 轮 活动内容 准确运用自选的 5 首儿歌 岗位情境 就餐活动 知识目标 1、儿歌 10 首（11-20）（任选 5 首）2、儿歌的特点</p> <p>实训项目 儿歌教育情景剧第 3 轮 活动内容 准确运用自选的 5 首儿歌 岗位情境 集中教育活动 知识目标 1、儿歌 10 首（21-30）（任选 5 首）2、准确传达所选儿歌的主要特点</p> <p>实训项目 儿歌教育情景剧第 4 轮 活动内容 准确运用自选的 5 首儿歌 岗位情境 户外活动 知识目标 1、儿歌 10 首（31-40）（任选 5 首）2、准确贯彻所选儿歌主要表现手法</p> <p>实训项目 儿歌教育情景剧第 5 轮 活动内容 准确运用自选的 5 首儿歌 岗位情境 午睡组织活动 知识目标 1、儿歌 10 首（41-50）（任选 5 首）2、巧妙化用儿童诗“拥有饱满的儿童情感”这一特征</p> <p>实训项目 儿歌教育情景剧第 6 轮</p>				

活动内容 准确运用自选的 5 首儿歌
 岗位情境 游戏活动/傍晚离园活动（二选一）
 知识目标 1、儿歌 10 首（51-60）（任选 5 首）2、巧妙借用童话诗“富于幻想夸张色彩”的特点

儿童故事表演训练项目

实训项目 儿童故事表演训练第 1 轮
 活动内容 熟练掌握 5 则儿童故事
 岗位情境 幼儿园一日岗位工作情境
 知识目标 巧借儿歌、儿童诗导入
 故事目录 大象骑自行车 普雷斯曼[英]
 给乌鸦的罚单 王一梅
 孩子们和小野鸭子 普里什文[俄]
 胡萝卜先生的胡子 王一梅
 画鸟的猎人 艾青

实训项目 儿童故事表演训练第 2 轮
 活动内容 熟练掌握 5 则儿童故事
 岗位情境 幼儿园一日岗位工作情境
 知识目标 体会儿童诗教学“精心选择材料，激发再造想象”的特点
 故事目录 会打喷嚏的帽子 藺力
 会飞的房子 王晓明
 三只青蛙和彩虹尾巴 阿·洛贝尔[美]
 狮子大王和小甲虫 阿·洛贝尔[美]
 听鱼说话 海·格里费什[美]

实训项目 儿童故事表演训练第 3 轮
 活动内容 熟练掌握 5 则儿童故事
 岗位情境 幼儿园一日岗位工作情境
 知识目标 理解贯彻童话的要素与特质
 故事目录 小熊买糖果 武玉桂
 小鼯鼠的礼节 滨田广介[日]
 熊爸爸从海上带什么回来 艾·霍·敏纳里克[美]
 烟斗里的星星 安武林
 云端掉下一只烤鸡来 艾斯库迪叶[法]

实训项目	儿童故事表演训练第 4 轮
活动内容	熟练掌握 5 则儿童故事
岗位情境	幼儿园一日岗位工作情境
知识目标	体会贯彻民间童话“重复中有变化”
故事目录	豆豆兵去打仗 冰波 鳄鱼家里的大钟 海库·雅什[罗马尼亚] 狗熊进城 阿·洛贝尔[美] 画苹果 林玲 七颗钻石 列夫·托尔斯泰[俄]

实训项目	儿童故事表演训练第 5 轮
活动内容	熟练掌握 5 则儿童故事
岗位情境	幼儿园一日岗位工作情境
知识目标	体会贯彻创作童话“个性化的表现”
故事目录	青蛙卖泥塘 李颖 书本里的蚂蚁 王一梅 听青蛙爷爷讲故事 任溶溶 兔子的胡萝卜 王一梅 外婆园子里的石头 玛·克雷次[美]

实训项目	儿童故事表演训练第 6 轮
活动内容	熟练掌握 5 则儿童故事
岗位情境	幼儿园一日岗位工作情境
知识目标	巧妙化用寓言的艺术特征
故事目录	小熊树 柯兹洛夫[俄] 岩石上的小蝌蚪 谢华 一颗星星掉下来 海·格里费什[美] 远方的彩虹 滨田广介[日] 做在大胡子里的鸟窝 拉乌德[爱沙尼亚]

儿童诗教育情景剧实训项目

实训项目	儿童诗教育情景剧第 1 轮
活动内容	巧妙运用自选的 5 首儿童诗
岗位情境	早晨入园活动
知识目标	1、儿童诗 10 首(1-10)2、体会儿童故事情境曲折、趣味性强的特点

实训项目 儿童诗教育情景剧第 2 轮
活动内容 巧妙运用自选的 5 首儿童诗
岗位情境 就餐活动
知识目标 1、儿童诗 10 首（11-20）任选 5 首 2、体会并贯彻“图画书的特点”

实训项目 儿童诗教育情景剧第 3 轮
活动内容 巧妙运用自选的 5 首儿童诗
岗位情境 集中教育活动
知识目标 1、儿童诗 10 首（21-30），任选 5 首 2、体会儿童散文“感情真挚，能够唤起儿童的共鸣”

实训项目 儿童诗教育情景剧第 4 轮
活动内容 巧妙运用自选的 5 首儿童诗
岗位情境 户外活动
知识目标 1、儿童诗 10 首（31-40），任选 5 首
2、体会儿童科学文艺“严格的科学性、生动的文学性”的特质

实训项目 儿童诗教育情景剧第 5 轮
活动内容 巧妙运用自选的 5 首儿童诗
岗位情境 午睡组织活动
知识目标 1、儿童诗 10 首（41-50）任选 5 首
2、体会儿童戏剧文学主题意蕴应适

实训项目 儿童诗教育情景剧第 6 轮
活动内容 巧妙运用自选的 5 首儿童诗
岗位情境 傍晚离园活动
知识目标 1、儿童诗 10 首（51-60），任选 5 首 2、儿童文学欣赏的目标、角度

考核标准

从每轮规定作品（10 首）中任选 5 首，以组为单位进行模拟实训，力求体现：
儿歌教育情景剧前 4 轮评价标准

- 1、情境性——幼儿园岗位工作情境定位准确，具体作品和工作情境衔接合理。
- 2、儿童性——从儿童视角理解诗歌，诗歌本身的儿童性再现准确。

- 3、故事性——整个实训环节放到一个大的故事框架中，创意新颖。
- 4、趣味性——音乐、舞蹈、美术、多媒体等技能运用自如，综合性强。

儿歌教育剧第 56 轮&儿童诗教育情景剧 1-6 轮标准

从每轮规定作品（10 首）中任选 5 首，
以组为单位进行模拟实训，力求体现：

- 1、情境性——幼儿园岗位工作情境定位准情景确，具体作品和工作情境衔接合理。
- 2、儿童性——从儿童视角理解诗歌，诗歌本身的儿童性再现准确。
- 3、故事性——整个实训环节放到一个大的故事框架中，创意新颖。
- 4、趣味性——音乐、舞蹈、美术、多媒体评价等技能运用自如，综合性强。
- 5、幻想性——整个情景剧作品童话意境明显，儿童思维特征明显。

儿童故事表演训练评价标准

从实训材料中选择儿童故事，进行仿真模拟训练表演，力求体现：

- 1、情境性：岗位工作情境定位准确，故事表演何工作情境衔接合理。
- 2、儿童性：从儿童视角理解作品，作品本身的儿童再现性准确。
- 3、故事性：重复挖掘并生动再现了作品本身的故事性，改编具有创造性。
- 4、趣味性：音乐，舞蹈，美术，多媒体等手段综合运用自如。
- 5、幻想性：能够抓住儿童思维“童话”特征，故事意境得到完美再现。

儿歌教育情景剧仿真模拟实训 1

请以幼儿园早晨入园活动作为岗位工作情境，以“儿童文学的情趣”为宗旨，从《幺妹幺》（四川）、《蚱蜢》（张继楼）、《小溪》（虞运来）、《溜溜球》（圣野）、《菊花开》（河南儿歌）、《摇摇船》（传统儿歌）、《雨铃铛》（金波）、《小娇娇》（丁曲）、《吃饼干》（郑春华）《摇篮曲》（中国台湾）等 10 首儿歌中任选 5 首，编排儿歌教育情景剧第 1 轮实训作品，以组为单位进行模拟实训，力求体现出情境性、儿童性、故事性、趣味性。具体要求如下：

1. 情境性——幼儿园岗位工作情境定位准确，具体作品和工作情境衔接合理。
2. 儿童性——从儿童视角理解诗歌，诗歌本身的儿童性再现准确。
3. 故事性——整个实训环节放到一个大的故事框架中，创意新颖。
4. 趣味性——音乐、舞蹈、美术、多媒体等技能运用自如，综合性强。

复习思考题、作业题：

1. 以“相遇儿童文学”为话题，谈谈对儿童文学的认识和理解。
2. 为自己拟订一个儿童文学作品阅读计划。

下次课预习要点

什么是儿童文学，儿童文学有什么特点

教 学 后 记	
------------	--

序号	2	课时	4	课型	新授课
课 题	第二章 咿呀的童话：儿歌				
教学目标	<p>1. 了解不同类型的儿歌对于幼儿语言发展的作用。</p> <p>2. 能够从儿歌的艺术特征趣味性、浅显性、音乐性三个方面鉴赏儿歌。</p> <p>3. 能够遵从幼儿的身心发展结合实际生活经验进行儿歌创编。</p> <p>4. 掌握鉴赏儿歌、创编儿歌的技巧和方法。</p> <p>思政目标：1. 通过赏析儿童诗经典作品，感受中华语言文字的韵律美与意象美，增强对本土文化的认同感与自豪感，树立传承优秀儿童文学的意识。</p> <p>2. 在感知儿童诗的灵动与纯真中，培育健康的审美情趣，学会发现美、欣赏美；通过诗歌中蕴含的童真、自然、友爱等主题，滋养仁爱之心，提升共情与人文关怀素养。</p>				
教学重点	<p>1. 了解不同类型的儿歌对于幼儿语言发展的作用。</p> <p>2. 能够从儿歌的艺术特征趣味性、浅显性、音乐性三个方面鉴赏儿歌。</p>				
教学难点	<p>1. 能够遵从幼儿的身心发展结合实际生活经验进行儿歌创编。</p> <p>2. 掌握鉴赏儿歌、创编儿歌的技巧和方法。</p>				
教学方法	多媒体；讲授；讨论。				
教学准备	代表书籍；多媒体素材。				
教学环节与内容				教师活动	学生活动
<p>儿歌的教学导入：</p> <p>1. PPT 展示儿歌，视频加图片，生动的带入我们的儿歌的世界。</p> <p>2. 带领学生回忆曾经的儿歌，一起进入童年的世界。</p>				<p>提问：</p> <p>有记得儿歌的同学么？</p> <p>提问：</p> <p>大家都听过</p>	<p>举手回答。</p>

<p>教学内容与教学设计：</p> <p>第一节儿歌作品赏析</p> <p>PPT 展示的儿歌作品，并且对作品进行评析，个别同学朗读课本上的儿歌，进入我们的课程，并且对儿歌有新的认识与了解。儿歌是我们生活中经常会听到的，回忆童年，带入课程。</p> <p>第二节儿歌的文体特征</p> <p>一、儿歌的定义</p> <p>儿歌是一种符合低幼儿童欣赏特点，音韵和谐可吟可唱的儿童文学体裁。儿歌的韵语形式很大可能是由儿语演变而成。无论在何种语言环境中，成人在与幼儿交谈时，总是采用一种儿童能够听懂却有别于成人的语体，这便是儿语。</p> <p>二、儿歌的艺术特征</p> <p>儿歌成长于民间的土壤中，口耳相传，它鲜活地存在于孩子们的口头与耳中，成为人一生最早接触的文学形式。儿歌风趣的内容、浅显的语言、动听的旋律使孩子们久久难忘。</p> <p>（一）趣味性</p> <p>儿歌主要欣赏对象为儿童，儿歌的内容必然适应儿童的情感，体现童真与童趣，才能吸引儿童的目光。</p> <p>（二）浅显性</p> <p>儿歌的欣赏对象主要为低幼儿童，且儿歌主要的欣赏方式为听赏，而不是阅读，因此无论在语言、形象描述还是主题上，儿歌都具有浅显易懂的特性。</p> <p>（三）音乐性</p> <p>儿歌本身可吟可唱，这也就决定了儿歌必然具有音乐性，音乐性也是儿歌最本质的特征。儿歌的音乐性强调儿歌有韵脚、有节奏，这些要素共同构成了儿</p>	<p>哪些儿歌作品？</p> <p>引导学生记忆： 儿歌的艺术特征，三个特性讲解拓展。</p>	<p>举手回答。</p> <p>思考： 儿歌的艺术特征有哪些，总结记忆。</p>
---	---	--

<p>歌的韵律。</p> <h3>三、儿歌的分类</h3> <p>儿歌最初以民间文学形式出现，通过口耳相传，在漫长的历史过程中儿歌形式逐渐丰富，特别是儿童的主体性逐渐被成人认识后，开始有作者专门为儿童创作儿歌。根据儿歌的来源，我们可将儿歌分为民间儿歌与创作儿歌；根据儿歌的内容可将儿歌分为摇篮曲、游戏歌、数数歌、连锁调、问答歌、字头歌、绕口令、谜语歌、颠倒歌、时序歌等。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 摇篮曲 摇篮曲又称催眠曲，是以母亲的口吻哄孩子睡觉时吟唱的歌谣。 2. 游戏歌 游戏歌是指儿童配合游戏吟唱的歌谣，通常会根据儿歌节奏伴有一些游戏动作。 3. 数数歌 数数歌是指按一定数序排列的数字与歌谣相结合的一类儿歌。 4. 连锁调 连锁调又叫连珠体儿歌。它采用“顶针”的手法写成，即下一句的开头是上一句的结尾，有时也采用谐音词连接上下文。 5. 问答歌 问答歌又叫对歌。它是采用设问的形式创作的儿歌，可以一问一答，或者多问多答。它可以培养儿童观察事物与比较事物的能力。 6. 绕口令 绕口令也叫拗口令。这一类型的儿歌常常将读音相近的字、词，易混的双声叠韵词汇组合成一个短语 	<p>提问：儿歌有哪些分类？知道的同学举手。</p> <p>引导学生记忆：儿歌的分类，举例，活跃课堂氛围。</p>	<p>讨论：儿歌的分类，具体举例。</p> <p>思考：总结分类，举一反三认真理解。</p>
--	---	--

或句子，成为语音拗口的儿歌。

7. 谜语歌

谜语歌是指用比喻、拟人和象征等手法，含蓄而集中地描述某一事物特征，供儿童猜测的歌谣，其中用韵语写成的谜语歌则为儿歌。

8. 颠倒歌

颠倒歌也称古怪歌、反唱歌、滑稽歌。它通常特意将一组词的逻辑关系颠倒或将自然现象描述得完全相反，透出古怪与滑稽，因此受到孩子们的喜欢。

9. 时序歌

时序歌又叫时令歌。这类儿歌通常描写不同季节、节气、月份中自然的变化，最初即可使用这类文学作品引导孩子认识大自然的奇妙，认识不同季节的各类景物。

第三节儿歌创作方法探略

一、儿歌的创编原则

儿歌创作像其他文学创作一样，也要考虑作品取材、形象塑造、主题表现等问题，但儿歌亦有其特殊性。

（一）富有儿童情趣

要想走进孩子的世界，作家本身必须是一个永远也长不大的孩子，不然可能永远也不会被孩子接纳。

（二）形象具体生动

儿歌的接受对象主要为低幼儿童，因此在儿歌的创作中形象多为贴近儿童生活的，容易直接感知的。

（三）体现音乐性

前文已经谈到，音乐性是儿歌最本质的特点，一首具有音乐性的儿歌最基本应做到有韵脚、有节奏。

二、儿歌的创编技巧

思考：
儿歌创作方法。

<p>创编儿歌时我们必须要考虑题材选择、表现手法与主题呈现的问题。</p> <p>(一)广泛收集素材</p> <p>只要用心体会，生活中处处都充满诗意；只要留心观察，孩子的世界处处都充满童趣。可用于儿歌创作的题材十分广泛，下面仅列举三大类，供初学者参考。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 根据童话、绘本、民间故事等文学作品改编儿歌。 2. 观察生活景象创编儿歌。 3. 依据儿童生活与童年回忆创编儿歌。 <p>(二)巧用修辞手法</p> <p>儿歌中常用的修辞手法包括拟人、比喻、夸张等。修辞运用得当不仅能增添儿歌的趣味性，同时也能让儿歌中的形象更为生动活泼，还能凸显儿歌的主题。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 拟人 <p>拟人是指把非人的东西加以人格化，赋予他们人类的思想感情、行动和语言能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 比喻 <p>比喻是指根据联想抓住本质不同的两类事物的相似之处，把不易理解的甲事物比作容易理解的乙事物，从而对甲事物有一种重新认识。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 夸张 <p>夸张是指借助奇妙的想象，将描写对象的某些特点进行扩大或者缩小，突出其本质特征的同时，增强艺术效果。</p> <p>儿歌当中的形象描写除了可以运用拟人、比喻、夸张等常用手法之外，还可以通过起兴、摹状、反复的手法。起兴通常可以在儿歌的开头，为儿歌营造一</p>	<p>提问一些同学，大家对知识的理解更到位。</p> <p>播放视频</p>	<p>讨论： 儿歌的创编技巧。</p> <p>学生活动： 认真观看，回顾知识。</p>
--	--	---

<p>种气氛，如儿歌《菊花开》：“板凳板凳歪歪，菊花菊花开开。开几朵？开三朵，爹一朵，娘一朵，还有一朵给白鸽。”开头第一句“板凳板凳歪歪，菊花菊花开开”为全文起兴，开篇展现“板凳歪歪”的动态情境，使人联想到在板凳上玩耍的孩子，为儿歌营造了氛围。</p>		
<p>作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 儿歌可以按什么方式分类？可以分为哪些类别？ 2. 儿歌主要的艺术特点有哪些？ 3. 一首儿歌如何体现音乐性？ 4. 可以通过哪些方法描述儿歌中的形象？ 5. 可从哪些途径收集创作儿歌的素材？ 6. 进行儿歌创作时应该注意什么原则？ 	
<p>教学反思</p>		

序号	3	课时	4	课型	新授课
课 题	第三章 灵动的乐章：儿童诗				
教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解儿童诗的特点和分类。 2. 学会儿童诗的经典作品赏析。 3. 学会儿童诗的创编技巧。 4. 了解儿歌和儿童诗的区别。 5. 能在幼儿园教育情境中运用儿童诗。 				
教学重点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解儿童诗的特点和分类。 				

	2. 学会儿童诗的经典作品赏析。 3. 学会儿童诗的创编技巧。		
教学难点	1. 了解儿歌和儿童诗的区别。 2. 能在幼儿园教育情境中运用儿童诗。		
教学方法	多媒体；讲授；讨论。		
教学准备	代表书籍；多媒体素材。		
教学环节与内容		教师活动	学生活动
<p>儿童诗的教学导入：</p> <p>1. PPT 展示诗歌，请同学朗读，大家感受儿童诗歌的魅力。</p> <p>2. 简介优秀诗歌作品，感受诗歌的魅力。</p> <p>教学内容与教学设计：</p> <p style="text-align: center;">第一节 儿童诗作品赏析</p> <p>欣赏诗歌，并且做出作品评析</p> <p>和学生互动。</p> <p>在诗歌的世界里一起朗读。</p> <p>第一首诗《春雨》全诗采用拟人的手法，通过春天的几个代表意象——种子、梨树、麦苗的说话组成，然后是像春天般的孩子说“我要种瓜”，重章叠唱，反复吟唱“下吧，下吧”。开头和结尾互相呼应，语句整齐，清新自然，表达了对春雨的喜爱和赞美。我们仿佛可以听到春雨的声音，滴答滴答。</p> <p>《帽子的秘密》中，一心想当海军的哥哥总是把帽檐拆下来，妈妈派弟弟去“侦察”，却被哥哥当作“奸细”抓起来，下令“枪毙”。弟弟“又踢又打吵个不停”，以假当真，严肃中饱含稚气，非常符合儿童心理，表现了新中国儿童学习解放军、向往英雄行为的美好愿望。柯岩曾说：“写儿童诗，可不是一件轻而易举的事，应该把每一首儿童诗当作一件艺术珍品来看待，当作一件非常严肃的战斗武器来对待。”</p>		<p>展示儿童诗歌，和同学们一起感受儿童诗歌的魅力。</p> <p>引导学生发散思维，提出自己对儿童诗歌的理解。</p> <p>提问：</p> <p>大家都看过哪些儿童诗歌作品？</p>	<p>朗读，感受。</p> <p>回答儿童诗歌的定义。</p>

她是这样说的，也这样做了。

第二节 儿童诗的文体特征

一、儿童诗的文体内涵

儿童诗是为儿童创作的，适合儿童的理解水平，符合儿童的审美情趣，供儿童欣赏和诵读的诗。儿童诗是语言的艺术，优秀的儿童诗是美丽的缪斯女神。赏析阅读儿童诗能给孩子和成人带来美的享受。

二、儿童诗的分类

儿童诗与一般诗歌在类别划分方面大体相似，可以进行多角度分类。从表现手段的运用角度，可分为抒情诗和叙事诗两大类。从押韵、分行特征的角度，可分为韵律体诗和散文体诗两大类。

1. 儿童抒情诗

儿童抒情诗是作者站在孩子的角度，以主人公的口吻，直接抒发内心情思而形成意象的文学样式。

2. 儿童叙事诗

儿童叙事诗是作者以孩子的口吻，运用诗歌的语言，通过某一特定的生活场景表现人物或事件的相互联系，创造优美的意境，真实地表现情感的文学样式。

3. 儿童散文诗

散文诗是介于诗歌和散文之间的诗歌体裁的特殊形式，是用散文形式写的抒情诗。

4. 童话诗

所谓“童话诗”就是以诗的样式叙说美丽童话（或传说）故事的作品。

5. 儿童寓言诗

寓言诗又称诗体寓言，是以寓言的形式来叙事的诗。

6. 儿童科学诗

引导学生记忆：

儿童诗的分类，各种诗歌的展示。

提问：

儿童诗分为哪几类？怎么划分的？

讨论：

儿童诗分为哪几种？

思考：

儿童诗的分类总结。

<p>儿童科学诗是指用诗歌样式所写的儿童科学文艺作品。</p> <p>7. 儿童讽刺诗</p> <p>儿童讽刺诗是用比喻和夸张等手法对儿童生活中某些不良现象进行提示和批评，引导儿童对照自省的幽默诙谐的儿童诗。</p> <p>8. 儿童题画诗</p> <p>题画诗是一种为适合少年儿童欣赏的图画（或连环画）而题配的儿童诗。</p> <p>每首诗一起评析，加深印象，对后面的学习打下基础。</p> <p>三、儿童诗的艺术特征</p> <p>1. 情感质朴，单纯可爱</p> <p>抒情是儿童诗的基本特征，它的情感贴合儿童的情感表达方式，大多传达出孩子们内心深处的美好的感情、有趣的情致、真诚质朴，充满童真童趣。</p> <p>2. 语言凝练，韵律自然</p> <p>儿童诗富有内在的韵律，形式自由，运用浅显通俗的语言，句式的长短变化，韵脚的变化，自然地展现出诗歌的音乐美和节奏美，使得儿童诗具有别样的语言之美。</p> <p>3. 意境优美，明朗率真</p> <p>俄罗斯作家阿肯姆的作品《给你写信》就表达了幼童的懵懂稚拙、真切、美好、欢愉的真挚情感，表现得自然、贴切、生动、有趣，读来令人仿佛回到了童年时代。</p> <p>四、儿童诗与儿歌的区别</p> <p>1. 历史：儿童诗的历史较儿歌短</p> <p>2. 形式：儿歌有长短、句式、押韵等方面的约束，</p>	<p>思考：</p> <p>儿童诗重要么？举手回答问题。</p> <p>提问：</p> <p>儿童诗和儿歌的区别是什</p>	
--	--	--

<p>儿童诗较自由</p> <p>3. 语言：儿歌通俗顺口，儿童诗精练、雅致</p> <p>4. 内容及作用：儿歌现实性，儿童诗抒情性。</p> <p style="text-align: center;">第三节 儿童诗创作方法探略</p> <p>一、思维训练，试写句子</p> <p>先进行直接想象训练，而后进行更深层次的间接想象训练，这样既遵循了学生的学习规律，从而也使孩子们敢于想象，善于想象。</p> <p>二、同题创作，书写篇章</p> <p>运用同题创作，能激发学生的潜能。通过游戏环节，鼓励学生参与创编接力，师生互动一起创作，体会写作的乐趣，指导学生当堂完成一首儿童诗。</p> <p>三、巧用修辞，美化语言</p> <p>儿童诗常运用多种表现手法，如比喻、拟人、排比、夸张等。</p> <p>1. 比喻法</p> <p>比喻是儿童诗创作最为常见的运用方式。</p> <p>2. 模声法</p> <p>模声法是用不同的词句模仿万物自然的声音，以增加趣味。</p> <p>3. 假设法</p> <p>假设法就是使用假如、如果等假设性的语句抒发自己的希望和想象，这是儿童诗创作常用的手法。运用这种方法，可以给儿童一个表达内心美丽愿望的绝好机会，容易引起儿童的共鸣。</p> <p>四、诵读作品，寻找韵律</p> <p>音乐联想法，可以是古典音乐《春》（维瓦尔第），也可以是儿童歌曲《小星星》《让我们荡起双桨》，在音乐的旋律背景下朗诵，体会儿童诗的特点，把握</p>	<p>么？</p> <p>播放视频</p> <p>学生读书。</p> <p>提问一些同学，大家对知识的理解更到位。</p>	<p>思考讨论： 儿童诗的创作方法。</p> <p>学生讨论： 朗读作品，进行讨论。</p>
---	---	--

<p>诗歌内在的节奏感和音乐性。是儿童诗创作最为常见的运用方式。</p> <p>五、师生共创，赛诗写诗</p> <p>运用云平台，信息化教学，提高师生互动性，加强在线的指导性，老师可以直接上手写句子，改词语。也可以现场示范句子的写法。师生集体创作，学生分组创作,好的诗篇何愁不产生呢？教师亲自示范，能给学生带来更大的创作动力，也能启迪学生，打开写作思路。以郑春华的《水珠儿》仿写为例，师生准确把握了儿童的年龄特点和心理特点，从儿童角度观察生活，选材入诗，因而写出了生动鲜活的作品。</p> <p>最后总结，回顾整堂课内容。</p>	<p>我们以春天为主题写一首诗。</p>	<p>学生活动：写一首诗。</p>
<p>作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 请从教材所例举儿童诗案例中选材，完成班级儿童诗朗诵表演活动。 2. 请以童年为题，创作一首儿童诗。 3. 说一说，儿歌与儿童诗有何不同。 	
<p>教学反思</p>		

--	--

序号	4	课时	6	课型	新授课
课 题	第四章 幻想的时空：童话				
教学目标	1. 了解童话的概念。 2. 了解民间童话及其特征。 3. 掌握现代童话及其特征。 4. 了解超人体童话、拟人体童话和常人体童话的代表作品。 5. 了解童话常见的表现手法。 6. 掌握童话创作的要领。				
教学重点	1. 了解童话的概念。 2. 了解民间童话及其特征。 3. 掌握现代童话及其特征。				
教学难点	1. 了解超人体童话、拟人体童话和常人体童话的代表作品。 2. 了解童话常见的表现手法。 3. 掌握童话创作的要领。				
教学方法	多媒体；讲授；讨论。				
教学准备	代表书籍；多媒体素材。				
教学环节与内容				教师活动	学生活动
童话的教学导入： 1. PPT 展示童话作品，以视频的形式开始课堂教学，在看完视频后对童话作品进行感触。				播放视频。 引导学生发散思维，提出	

<p>2. 简介优秀童话作品，感受童话作品的魅力。</p> <p>教学内容与教学设计：</p> <p>第一节童话赏析</p> <p>看 PPT《魔王的三根金头发》，非常有趣，选自格林童话，作为一篇民间童话，它采用的是重复性的叙事模式中的三段式重复，将性质相同而具体内容相异的三个事件连贯在一起。故事中，多次出现“三”的设计，国王三次加害于少年，少年三次获救。为了取得魔王的三根金头发，少年踏上了冒险的旅程，路上他遇到了三个谜题，最终在魔王那里巧妙地找到了这三个谜题的答案，魔王被老奶奶三次拔头发。语句式样上也以三问三答的形式出现。这种叙述方法使故事的人物性格和主题思想得到完整鲜明的表现，给人留下深刻的印象。由于这些事件同中有异、异中有同，所以并不使人感到单调，反而具有一种特殊的情趣。</p> <p>在童话的赏析过程中，我们慢慢加入课程的知识 点，提出疑惑。</p> <p>第二节童话的文体特征</p> <p>一、童话的概念及发展历史</p> <p>童话是儿童文学最基本最重要的体裁之一，它是一种专门以儿童为读者对象、具有浓厚幻想色彩的叙事性文学样式。作为一种古老的文学样式，童话从初具雏形到发展成熟经历了漫长的历史时期。在我国古代，那时还没有“童话”的名称，却存在着不少成文的童话故事，如《白衣素女》讲述的就是大家熟悉的“田螺姑娘”的故事。</p> <p>童话起源于民间，最初与神话、传说几乎处于共生共体的状态。</p> <p>二、童话的特征</p>	<p>自己对童话的理解。</p> <p>提问： 大家都看过哪些童话作品？</p> <p>引导学生记忆： 童话的概念及发展历史。</p> <p>提问：</p>	<p>回答童话的定义。</p> <p>思考总结。</p>
--	--	------------------------------

<p>童话的发展先后经历了传统童话和现代童话两个阶段，传统童话主要指民间童话，题材多涉及神仙、鬼怪、精灵、巫师等，主题也主要围绕因果报应、贫民智斗财主或贫民与王公贵族成婚等。现代童话主要指创作童话，或叫文学童话、艺术童话，是成人自觉地为儿童创作的童话作品。</p> <p>（一）民间童话及其特征</p> <p>民间童话(也称传统童话)是在民间产生并流传的童话作品，也包括经作家采录、复述、加工而成的童话作品，比如，法国夏尔·贝洛的《鹅妈妈故事集》、德国格林兄弟的《儿童与家庭童话集》、意大利卡尔维诺的《意大利童话》、我国洪汛涛的《神笔马良》等。</p> <p>传统童话具有：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 人物形象的类型化 <p>民间童话中的人物形象往往类型化。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 有固定的叙事模式 <p>民间童话的内容和形式是简洁朴素的，它在语言叙述上已经形成自己固定的叙事模式。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 具有鲜明的道德主题 <p>民间童话具有鲜明的道德主题，主要表现为扬善惩恶、赏勤罚懒、褒智贬愚，往往以假恶丑反衬真善美。</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 思维模式的一次元性 <p>所谓思维模式的一次元性，是指在民间童话中存在的两个世界，神魔、幽灵等居住的超自然的世界和普通人类居住的现实世界，是浑然一体、互不隔绝的，所以当普通人遇到魔幻的事情时不会觉得奇怪，相反，他们都能够坦然接受。</p> <p>（二）现代童话及其特征</p> <p>现代童话主要指创作童话，也叫文学童话、艺术童</p>	<p>童话的特征？带着问题看课本。</p> <p>引导学生记忆： 童话的文体特征。</p>	<p>思考： 童话的特征。</p> <p>讨论： 有哪些代表作品？</p>
--	---	---

造奇迹的超能力的童话形象，往往借助人的超能力或魔法等来展开神异的情节，如神仙、精灵、鬼怪、妖魔、巫师等。

2. 拟人体童话

拟人体童话的人物是人类以外各种人格化的有生命和无生命的事物，通过拟人化的手法让它们具有人的思想。

3. 常人体童话

常人体童话是指描写普通人的日常生活和斗争的童话，童话人物是普通的人，在长相、能力等方面与常人完全一样，但这些人物的性格、行动、遭遇都特别离奇夸张，往往具有某种讽刺性和象征性，在传统童话中大量存在。

（三）根据内容划分

根据内容，童话可分为文学童话和知识童话（科学童话）。文学童话是以人与人的关系为表现内容的童话，如《皇帝的新装》《卖火柴的小女孩》等。知识童话是以介绍普及科学知识为主要内容的童话，是科学文学的一种形式，如《小蝌蚪找妈妈》等。

（四）根据篇幅长短划分

根据篇幅长短，童话可分为长篇童话、中篇童话、短篇童话、微型童话等。

四、童话的表现手法

童话的幻想常通过某些艺术手法来表现，这些艺术手法主要有夸张、拟人、象征等。

1. 夸张
2. 拟人
3. 神化
4. 变形

放视频。

<p>5. 象征</p> <p>6. 怪诞</p> <p>7. 对比</p> <p>8. 误会与巧合</p> <p>9. 反复</p> <p>五、童话的创作</p> <p>1. 从生活中捕捉童话创作灵感</p> <p>2. 富于儿童幻想特征的奇特构思</p> <p> (1) 处所的玄机。如花园、衣橱、火车、古宅等处所成为两个世界的交接点。在英国作家卡洛尔创作的童话《爱丽丝漫游奇境记》中，主人公爱丽丝是一位现实生活中的女孩子，喜欢幻想。在自家花园玩耍时碰见了一只兔子，这是属于现实世界的内容，然而当她跟随兔子钻进兔子洞时，就进入了幻想世界。花园的兔子洞就成为连接现实和幻想的关键通道，二元的特征就此体现出来。</p> <p> (2) 时间的契机。如深夜、主人公年龄、节日、出生等为两个世界发生交集创造可能。孙幼军的名篇《小布头奇遇记》就是以六一儿童节这个时间为契机，通过幼儿园老师为小朋友们做玩具迎接节日来切入童话的故事。</p> <p> (3) 情节的落点。如果时间的契机和处所的玄机都体现的是外在的联系的话，那么情节的落点则是内在的、更为重要的现实与幻想这二重世界的连接方式了。</p> <p>3. 富有童真童趣的童话形象</p> <p> 童话的思想意蕴往往通过童话形象去表达。童话形象是运用幻想进行艺术概括，表现为童话作品中具体可感、鲜明生动的艺术结晶。</p>	<p>童话的创作， PPT 展示内容。</p>	
--	-----------------------------	--

<p>4. 淡化“童话逻辑”，创作富有现代气息的新型童话</p> <p>童话创作忌讳为自己设定所谓“童话逻辑”的樊篱，每一个幻想因子都似乎要有其逻辑根据。依据“兔子必须胆小”“老虎必须是凶恶的”等传统性的故事程式与逻辑规范，童话作品成为一种平面的线性结构模式创作。童话常用的表现手法主要有以下几种：</p> <p>(1) 拟人法</p> <p>用人格化的手法让动植物、微生物能像人一样说话、活动，不需要用任何媒介引入，直接写出“鸟言兽语”的童话世界。</p> <p>(2) 梦游法</p> <p>通过做梦进入幻想世界。梦实际上是人的潜意识在睡眠状态中的自然流动，具有极大的随意性与跳跃性。</p> <p>(3) 入画法</p> <p>靠某种幻觉进入某个画面，从而引出幻想的境界。</p> <p>(4) 药水法</p> <p>通过形同科学的假定，让科学家制造出某种具有特殊功能的药水，然后让某一人物饮用，自然产生奇妙的童话效果。</p> <p>(5) 道具法</p> <p>民间童话往往借助一些具有神奇魔力的“小道具”为核心来演绎故事。</p> <p>最后总结，回顾整堂课知识点。</p>	<p>提问： 创作童话常用的表现手法有哪些？</p> <p>看视频《阿拉丁与神灯》</p>	<p>学生讨论： 童话的表现手法。</p> <p>总结记忆。</p>
<p>作业</p>	<p>1. 童话的特征有哪些？</p> <p>2. 如何鉴赏童话？</p> <p>3. 民间童话与现代童话有何不同？</p>	

	4. 创作一篇童话，不少于 1000 字。
教学反思	

序号	5	课时	8	课型	新授课
课 题	第五章 阅读的桥梁：图画书				
教学目标	1. 结合列举的四篇作品初步了解什么是经典的图画书，以及图画书所具有的多种价值。 2. 了解图画书的概念、种类及艺术特征。 3. 了解图画书的起源和发展。 4. 了解并熟悉图画书教学里的具体操作路径。				
教学重点	1. 结合列举的四篇作品初步了解什么是经典的图画书，以及图画书所具有的多种价值。 2. 了解图画书的概念、种类及艺术特征。				
教学难点	1. 了解图画书的起源和发展。 2. 了解并熟悉图画书教学里的具体操作路径。				
教学方法	多媒体；讲授；讨论。				
教学准备	代表书籍；多媒体素材。				
教学环节与内容				教师活动	学生活动
图画书教学导入： 1. PPT 展示《拔萝卜》视频，在视频中带学生进入图画书的世界，拔萝卜大家都很熟悉，在看的过程中带入我们今天的课堂。				引导学生发散思维，提出自己对图画书的	观看视频，体会图画作品。

<p>2. 简介优秀图画书作品，感受图画书的魅力。</p> <p>教学内容与教学设计：</p> <p>第一节绘本赏析</p> <p>PPT 播放视频《拔萝卜》绘本故事，拔萝卜基本每个同学读过，小时候玩游戏也会接触到拔萝卜，认真观看并且评析。</p> <p>绘本赏析用 PPT 播放视频作品，直观的带学生进入图画书的世界。</p> <p>第二节图画书的文体特征</p> <p>一、图画书的概念</p> <p>图画书，又名绘本，欧美称之为“picture books”，直译为“图画书，日本翻译为“绘本”，“绘”字有绘声绘色、绘图绘影的生动，也包含一个由小及大、由远及近的展现过程，极富东方韵味。</p> <p>我们常常称书籍为图书，实质上也将“图”与“书”并列，显示其平等的重要。但图画书不仅是指连环画等“小人书”或有插图的书，而是具备其固有的特性。</p> <p>图画书不仅仅是给儿童阅读的，也不仅仅是儿童文学的一种表现形式，它适合所有年龄段的人，适合所有学习层次的人，它更像是一种人生态度、一种人生哲学。未感受过它，就是我们的经历不够，不认识它，就是我们智慧的不足。</p> <p>二、图画书的结构形式</p> <p>一般来说，每本图画书都会有一个精心设计的版式。封面、环衬、扉页、正文、版权页、封底和与图画相互依存的页面上的文字，共同构建一个完整的绘本故事。</p> <p>（一）封面</p> <p>一本书首先映入读者眼帘的是它的封面，所以</p>	<p>理解。</p> <p>提问： 大家都看过哪些绘本作品？ 我们之前有看的很多，绘本对于孩子来说非常重要。</p> <p>引导学生记忆： 图画书的概念。</p> <p>提问： 图画书有哪些结构形式？</p>	<p>回答图画书的定义。</p> <p>讨论回答。</p> <p>思考： 什么是图画书？</p>
--	--	--

<p>向来讲究的书籍都会精心设计封面和版式装帧。</p> <p>（二）环衬</p> <p>打开封面后，我们会看到封面与书芯之间有一张衬纸（简装本则没有），这就是环衬，也称为蝴蝶页。</p> <p>（三）扉页</p> <p>翻过蝴蝶页之后，我们便看到了扉页。扉页上一般有书名、作者和绘者以及译者和出版社。有的扉页上还有作者、绘者的简介以及本书的获奖记录。</p> <p>（四）正文</p> <p>一般人读书总以为正文才是书的开始，对于纯文本类的读物也许是这样，但对于图画书而言，则只代表着书的主题部分开始逐渐呈现。</p> <p>（五）版权页</p> <p>每一本正式出版的图画书都有一个版权页，有时是被放在前环衬和扉页之间，有时是放在正文后与后环衬之间，主要用以呈现与该书有关的基本版权信息，如图书在版编目（CIP）数据、出版、印刷、发行、开本、版次和书号等。</p> <p>（六）封底</p> <p>封底上的信息有时非常丰富，可能是这本书的简介与导读，也可能是这本书的推介与评论。</p> <p>三、图画书的历史与发展</p> <p>图画书的产生和发展，至今已有 100 多年的历史。应该说它的出现，是以儿童的进一步被发现和进一步被认识为前提，并伴随着印刷技术和插图艺术的发展而产生的。资料证明，现代图画书起源于 19 世纪后半期。而在图画书产生之前，已有很多附有插图的儿童读物，捷克教育家夸美纽斯于 1658 年出版的《世界图解》被公认为是第一本专为儿童编著的图画书。</p>	<p>引导学生记忆： 图画书的结构形式。</p> <p>图画书的历史与发展，简述。</p>	<p>讨论： 具体总结阐述。</p> <p>思考： 图画书历史与发展总结。</p>
---	---	---

<p>20 世纪上半叶，尤其在两次世界大战之间，图画书的发展由英国快速地向美国发展。</p> <p>20 世纪 50 年代后，欧美图画书进入到第二次发展高峰，出现了一批优秀的作家和有影响的作品。</p> <p>在欧美图画书蓬勃发展的同时，日本的图画书也有了很大发展。</p> <p>与世界图画书的发展进程相比，我国的图画书显得年轻得多。现今存有的明嘉靖年间的刊本《日记故事》被认为是我国最早的图画故事书。但在这之后，中国的图画书便是一片空白。直到 20 世纪 20 年代，才有了郑振铎在《儿童世界》杂志上发表的《河马幼稚园》《爱笛之美》《两个小猴子的冒险》等 46 篇长短不一的图画故事。20 世纪 30 年代，赵景深共写了《哭哭笑笑》《秋虫游艺会》等 54 篇图画故事。</p> <p>抗战时期，又有由少年儿童出版社出版的笑苹的《小牛》等图画书。</p> <p>在 20 世纪末到 21 世纪初，图画书引起我国儿童文学作家、研究者、文学推广者的重视，随着一大批欧美、日本图画书的引进，在中国的儿童文学界，越来越多的研究者和作家走进了图画书的领地，进行了自觉状态下的图画书创作、研究和推广。</p> <p>四、图画书的种类及其特点</p> <p>图画书的创作和出版形式是多种多样的，它是丰富多彩而又充满个性的。在形式上它的体裁拥有无限的可能，包括儿歌、童诗、生活故事、幻想故事、童话等，几乎涵盖了全部儿童文学文体。</p> <p>（一）无字书</p> <p>无字书是指正文部分不出现任何文字，仅靠画面来讲述故事的图画书。</p>	<p>播放视频。</p>	<p>讨论：</p>
---	--------------	------------

<p>(二) 玩具书</p> <p>玩具书是图画书的特殊种类，它最能体现图画书的创意。</p> <p>(三) 互动书</p> <p>互动图画书，是指由创作者与儿童互动完成的图书。</p> <p>(四) 概念书</p> <p>概念书是专门为婴幼儿设计制作的趣味儿童图画书，它可以培养儿童的想象力，进而认识许多新的事物，包括字母书、颜色书、数数书、形状书、句型书等。</p> <p>(五) 桥梁书</p> <p>桥梁书借用西方国家书目上的 Bridging books 概念，是介于图画书和纯文字书之间的一种图书类型。</p> <p>五、图画书的艺术表达特征</p> <p>(一) 画面形象的直观性</p> <p>图画书不是以文字叙事，主要以画面叙事，因此，图画本身就是语言。</p> <p>(二) 画面构图的接续性</p> <p>图画书有别于有插图的一般童书的主要特征在于它构图的连续性。</p> <p>(三) 色彩运用的协调性</p> <p>色彩会引发人们的联想，作为视觉艺术，图画书的色彩是一种丰富的特殊的语言，图画叙事功能的发挥必须依靠色彩、形状、光线等方式。</p> <p>(四) 艺术表现的多样性</p> <p>在儿童的文学接受中，兴趣是阅读的起点，图画书常常使用不同的艺术手段如拟人、夸张、漫画、特写等手段来灵活组织画面，实现叙事。</p>	<p>简述图画书的艺术表达特征。</p>	<p>图画书的种类和特点。</p> <p>学生讨论： 特征有哪些？</p> <p>学生活动： 每个人列举两个图画书</p>
--	----------------------	---

<p>(五) 文字表达的凝练性</p> <p>在图画书里，图画与文字之间必须彼此依存与配合，才能使文意表现得到最充分的发挥。</p> <p>第三节图画书教学方法探略</p> <p>一、教学设计</p> <p>在教学实践中，一个完整的图画书阅读欣赏活动设计一般都包括讲述和了解故事、欣赏和阅读指导、延伸实践或者延伸活动三个环节或要素。</p> <p>(一) 讲述和了解故事</p> <p>首先要了解作品，即儿童对故事的轮廓有大概的了解。</p> <p>(二) 欣赏和阅读指导</p> <p>在进行图画书阅读欣赏活动时，如果儿童对作品缺乏体验，不能和作品形成一种情感上的沟通和共鸣，那么就不能说这个孩子真正读懂了作品。</p> <p>(三) 延伸实践或者活动</p> <p>活动的延伸是很多老师在教学中会忽略的设计环节，即让儿童把他在图画书阅读中得到的审美感受表达出来。</p> <p>二、图画书教学的基本课型</p> <p>根据图画书的文学特征，我们可以针对不同类型的图画书进行教学设计。</p> <p>(一) 赏读型</p> <p>(二) 表演型</p> <p>表演是年龄较小的儿童喜欢的一种游戏类型，作为一种游戏方式，它能够给低年级儿童带来身心的快乐，是他们所热衷的活动。</p> <p>(三) 想象型</p> <p>想象是图画书的特质，想象也是图画书阅读的重</p>	<p>图画书教学方法？</p> <p>PPT 展示总结讲解。</p> <p>学生读书。提问一些同学，大家对知识的理解更到位。</p> <p>总结所学知</p>	<p>融入我们所学知识。</p> <p>互动，一起把知识过一遍，增强记忆。</p>
--	---	---

<p>要方法。</p> <p>（四）创作型</p> <p>创作型的图画书阅读课兴趣激发是基点，由仿到创是原则，伙伴合作是手段。</p>	<p>识。</p>	
<p>作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 什么是图画书？ 2. 谈谈无字图画书的特点。 3. 图画书有哪些艺术特征？ 4. 谈谈图画书教学的几种基本课型。 5. 运用恰当的教学方法完成一本图画书的阅读教学设计。 	
<p>教学反思</p>		

序号	6	课时	8	课型	新授课
课 题	第六章 驰魂的舞台：儿童戏剧				
教学目标	1.了解儿童戏剧的概念。 2.了解儿童戏剧的文体特征。 3.了解儿童戏剧常见的类型及代表作品。 4.了解儿童戏剧教育的能力指标。 5.掌握儿童戏剧的排练要领。				
教学重点	1.了解儿童戏剧的概念。 2.了解儿童戏剧的文体特征。 3.了解儿童戏剧常见的类型及代表作品。				
教学难点	1.了解儿童戏剧教育的能力指标。 2.掌握儿童戏剧的排练要领。				
教学方法	多媒体；讲授；讨论。				
教学准备	代表书籍；多媒体素材。				
教学环节与内容				教师活动	学生活动
儿童戏剧的教学导入： 1. PPT 展示视频里的儿童戏剧，结合课本的知识，讲述儿童戏剧的一些作品评析，对儿童戏剧有了进一步的了解。 2. 简介优秀儿童戏剧作品，感受儿童戏剧的魅力。 教学内容与教学设计：				引导学生发 散思维，提 出自己 对儿 童戏剧的理 解。	回答儿 童戏 剧的定 义。

<p>第一节儿童戏剧剧本赏析</p> <p>观看视频，直观感受儿童戏剧，并且对作品进行评析。</p> <p>儿童戏剧要求人物对白动作化、韵文化。</p> <p>《美丽的大公鸡》故事很短，经过孙毅的改编，语言上更加音韵化，朗朗上口。他从原作开篇“公鸡公鸡真美丽，大红冠子花外衣，油亮脖子金黄脚，要比漂亮我第一”四句中获得灵感，将全篇对话都改为了类似的韵文。对于尚在语言学习阶段的小朋友来说，这个剧本的台词设计颇有吸引力。“长长嘴巴小身体”“眼睛长得鼓鼓的”“大嘴巴呀大肚皮”，只用一句，就将啄木鸟、蜜蜂、青蛙的区别性特征写出，又合音韵，配上大家熟悉的儿童音乐如《新年好》《娃哈哈》，就可以演唱。</p> <p>1956年，中国儿童艺术剧院成立。由中国儿艺精心创排的《马兰花》以全新面目与北京小观众见面，就此写下新中国儿童戏剧史华彩的第一章。剧中，老猫的反面形象刻画得格外传神。对马兰花觊觎已久的老猫利用大兰的虚荣心，盗取了马兰花。然而老猫不知道的是，马兰花永远只为勤劳善良的人们绽放。它弄不到口诀，还痴心妄想马兰花能给它变出八匹马拉的大马车带它逃走，还错把树公公当作马兰花里的神仙，向他乞求“立刻就来，立刻就要”。这种可笑的行为，让孩子们嘲笑之余，又觉得特别解恨。除了贪婪，老猫的性格中还有自私的一面，“我不能从它身上得到东西，我也不想给你！”它逃向悬崖，企图毁掉马兰花。在大家齐心协力的帮助下，马郎最终战胜了老猫。</p> <p>观看视频并且对作品进行评析。</p> <p>第二节儿童戏剧文体特征</p>	<p>提问：</p> <p>大家都看过哪些儿童戏剧作品？</p> <p>播放视频</p> <p>引导学生记忆：</p> <p>儿童戏剧文体特征。</p> <p>引导学生记忆：</p>	<p>举手回答。</p> <p>思考：</p> <p>儿童戏剧的文体特征。</p>
--	---	---

<p>一、儿童戏剧的文体内涵</p> <p>儿童戏剧是以舞台表演为中心，融汇了文学、音乐、美术、舞蹈、建筑等多种艺术成分，并适合儿童接受能力和欣赏趣味的戏剧。儿童戏剧文学，简称剧本，是儿童戏剧的重要组成部分，是专门为儿童戏剧演出创作的文本。</p> <p>二、儿童戏剧的分类</p> <p>依表现形式来划分，儿童戏剧可分为儿童话剧、儿童歌舞剧、儿童戏曲、儿童哑剧、儿童假面剧、儿童木偶剧、儿童皮影戏等。</p> <p>三、儿童戏剧的艺术特征</p> <p>1. 富于童趣的剧情</p> <p>童趣是儿童剧的灵魂，一部童趣盎然的儿童剧，必然会受到少年儿童的喜爱，他们在受到教化的同时，能感到从没有过的轻松和好玩，体会到愉悦和快乐，使他们的情感得到释放。</p> <p>2. 单纯的戏剧冲突</p> <p>戏剧冲突是戏剧的核心。儿童戏剧也是如此。但是儿童的年龄特征、接受能力、审美趣味和成人大不相同，相对于成人戏剧中常见的尖锐复杂的矛盾冲突，儿童戏剧的冲突往往表现得较为单纯，往往是善与恶、美与丑、真与假、勤快与懒惰等一对对主要矛盾构成。</p> <p>3. 动作化和韵文化的语言</p> <p>儿童戏剧要为剧中人设计一系列鲜明、深刻、夸张、强烈的戏剧动作，这样才能吸引儿童。</p> <p>第三节儿童戏剧教学方法探略</p> <p>一、儿童戏剧解读策略</p> <p>儿童戏剧的文本解读，可以从以下四个层面展开。</p> <p>(一) 研读时空背景，把握戏剧主旨</p>	<p>儿童戏剧的文体内涵有哪些。</p> <p>提问： 儿童戏剧的分类。</p> <p>儿童戏剧的艺术特征具体阐述，深入到戏剧作品中，使学生更容易理解和记忆。</p> <p>播放视频</p>	<p>讨论： 儿童戏剧的文体内涵？</p> <p>思考： 自己有看过哪种的儿童戏剧，举例说明。</p> <p>思考： 儿童戏剧的艺术特征。</p> <p>讨论：</p>
---	---	--

<p>只有把握了主旨，才能真正读懂剧本。优秀的儿童戏剧主旨传达往往巧妙含蓄。</p> <p>(二) 对比原著文本，体察编剧意图</p> <p>不少优秀的儿童剧，往往出自于成熟的小说。</p> <p>(三) 辨别戏剧语言，研读人物心理</p> <p>戏剧语言与生活语言是有区别的。生活语言是指，在生活中，人们为了达到某种目的，根据所见、所闻。</p> <p>(四) 诵读体味情感，整体排演戏剧</p> <p>最好的解读儿童戏剧之道，是有技巧地诵读剧本。时机成熟，可通过排演整部剧作来加深体会。所思、所感说出自己想要说的话。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 语言速度节奏的快慢训练 2. 音量的大小训练 3. 音调的高低训练 4. 力度的强弱训练 		<p>儿童戏剧的解读策略。</p> <p>思考： 儿童戏剧的排演要注意的。</p>
<p>二、儿童戏剧教学方法探析</p> <p>(一) 戏剧欣赏的教学</p> <p>戏剧在我国儿童教育最早的形态就是戏剧欣赏，也可以称之为“剧场”教育。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 剧本欣赏 2. 剧本朗读 3. 观摩实演 4. 对比欣赏 <p>(二) 戏剧演出的教学</p> <p>儿童戏剧演出活动包括学校组织的各种与儿童戏剧有关的教学、游戏活动，如儿童话剧、皮影、木偶戏以及实验性的课本剧等的演出。</p> <p>(三) 创意戏剧的教学</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 要有钻研创新精神，要勇于尝试校园生活题材的 	<p>播放视频</p> <p>播放视频</p> <p>学生读书。 提问一些同</p>	<p>学生讨论： 戏剧欣赏的教学。</p>

<p>剧本创作。</p> <p>2. 要尝试将教材做戏剧化改编。</p> <p>3. 要善于激发学生的创造力，把戏剧活动做成全民运动。</p> <p>4. 要重视儿童戏剧的游戏表演性质。</p> <p>总结这节课知识点，巩固所学知识。</p>	<p>学，大家对知识的理解更到位。</p>	<p>学生活动： 小组为单位进行戏剧作品排练。</p>
<p>作业</p>	<p>1. 儿童戏剧有何特点？</p> <p>2. 读《猫王子的心愿》剧本节选部分，说一说编剧对戏剧冲突的设计。</p> <p>3. 以学习小组为单位朗读《豆蔻镇的居民和强盗》剧本，体味动作化和韵文化的戏剧语言特征。</p> <p>4. 请用恰切的教学方法完成一堂儿童戏剧课的教学设计。</p> <p>5. 儿童剧排练试演活动。学科代表将班级分为几个大组，每组 10~15 人。各组成员参看本教材相关儿童戏剧排演内容，组织讨论，选定剧本，确认导演、编剧、演员、道具、服装、化妆。各组分工合作，各司其职，排演作品。要求形式新颖多样，有良好的舞台效果，鼓励创新，并具有一定的艺术水准。举行主题班会，各组正式演出。</p>	
<p>教学反思</p>		

序号	7	课时	4	课型	新授课
课 题	第十五章 梦幻的魔镜：儿童影视文学				
教学目标	1.了解儿童影视文学的概念及文体特征。 2.了解儿童影视的分类及代表作品。 3.了解儿童喜欢动画片的原因。 4.了解动画片对儿童的身心发展的意义。 5.从《喜羊羊和灰太狼》《玩具总动员》《里约大冒险》来看动画片的特点。				
教学重点	1.了解儿童影视文学的概念及文体特征。 2.了解儿童影视的分类及代表作品。 3.了解儿童喜欢动画片的原因。				
教学难点	1.了解动画片对儿童的身心发展的意义。 2.从《喜羊羊和灰太狼》《玩具总动员》《里约大冒险》来看动画片的特点。				
教学方法	多媒体；讲授；讨论。				
教学准备	代表书籍；多媒体素材。				
教学环节与内容				教师活动	学生活动
儿童影视文学的教学导入： 1.PPT 展示动画片，影视文学作品，包括《齐天大圣》《花木兰》《狮子王》《风之谷》一系列的作品，解读作品，进入我们今天的主题。				引导学生发散思维，提出自己对儿童	

<p>2.简介优秀影视文学作品，感受儿童影视作品的魅力。</p> <p>教学内容与教学设计：</p> <p>第一节儿童影视文学作品赏析</p> <p>视频播放儿童影视作品《齐天大圣》《花木兰》《狮子王》《风之谷》并且对这些影视作品进行一个评析。</p> <p>第二节儿童影视文学的特征</p> <p>一、儿童影视文学的概念</p> <p>影视是电影、电视的统称。影视是随着现代工业和科技的迅速发展而产生的。电影是一种由活动照相术结合幻灯放映的艺术，而电视则是应用电子技术对静止或活动的景物的影像进行光电转换，然后将电信号传送出去，使远方能即时重现影像。虽然制作技术有所差别，但影视都是综合了文学、戏剧、摄影、表演、音乐、舞蹈、绘画等多种艺术要素，能将自然环境、人物活动具体、形象、逼真地再现出来，都具有可视性、可感性强，同时在题材上丰富多样，在内容上表现出创作的无限可能。</p> <p>1.蒙太奇结构</p> <p>蒙太奇在影视艺术中是组合、剪接的意思。</p> <p>2.光影、色彩与音响</p> <p>光影和色彩是儿童影视艺术造型的两个重要元素。</p> <p>3.音乐</p> <p>影视音乐是以影视文学剧本为基础而创作的。</p> <p>4.表演、服装、场景、道具</p> <p>电影和电视片都依赖于演员的表演来实现语言艺术向视觉艺术的转换。</p> <p>二、儿童影视的发展</p> <p>影视的出现和发展离不开科学技术，是现代科技发</p>	<p>影视文学的理解。</p> <p>提问：</p> <p>大家都看过哪些儿童影视作品？</p> <p>引导学生记忆：</p> <p>儿童影视文学的概念。</p> <p>引导学生记</p>	<p>回答儿童影视文学的定义。</p> <p>讨论回答。</p>
--	--	----------------------------------

<p>展的产物。1895年12月28日，法国的卢米埃尔兄弟首次公开放映了他们的影片，这也是世界上首次公开放映的电影。兄弟俩改造了美国发明家爱迪生所创造的“西洋镜”，将其活动影像能够借由投影而放大，让更多人能够同时观赏。两人成为电影和电影放映机的发明人，这一天也成为电影诞生的纪念日。</p> <p>三、儿童影视的特点</p> <p>作为艺术形式，影视具有直观多变的图像、丰富的色彩、动听的音乐、还原声音等独特的艺术表现力。对儿童来说，影视如同一面打开的窗户，他们可以通过它看到自然山川的壮美、博大，人文景观的丰富、悠久，了解世界各地的自然风光和人文风俗，可以畅游在充满幻想的奇妙世界中。蒙太奇手法是影视得以具有自身独特艺术魅力的基本技术手段。</p> <p>（一）以儿童的生活和心理需求为基础取材，情节、内容、语言等富有童趣</p> <p>欣赏对象的年龄、思维等特点决定了儿童影视作品的题材、内容或源自儿童生活，或源自儿童的奇思妙想。</p> <p>（二）注重塑造鲜活、个性的形象</p> <p>优秀的儿童影视文学作品离不开成功的形象，鲜活、可感、个性化的形象才能使作品具有强烈的艺术感染力。</p> <p>（三）戏剧情节、内容充满幻想性</p> <p>儿童天生具有超强的想象力，思维活跃，认为万物皆有灵。</p> <p>四、儿童影视的类型</p> <p>儿童影视是电影、电视文学的统称。电影、电视在制作、传播技术等方面存在差异，因此具有各自的分类标准。</p> <p>（一）儿童电影类型</p>	<p>忆： 儿童影视的发展。</p> <p>提问： 儿童影视的特点是什么？</p> <p>总结阐述儿童影视的类</p>	<p>讨论： 儿童影视作品的发展历程。</p> <p>思考： 儿童影视作品的特点及代表作品。</p> <p>讨论： 儿童影视作</p>
--	---	---

<p>市场上常见的儿童电影形式有故事片和美术片。</p> <p>1.故事片</p> <p>故事片按风格样式分类可分为喜剧故事片、悲剧故事片、惊险故事片等。</p> <p>2.美术片</p> <p>美术片可分为动画片、木偶片、剪纸片、折纸片四类。</p> <p>(二)儿童电视类型</p> <p>根据电视剧传播样式，儿童电视可分为以下几种类型。</p> <p>1.儿童电视小品</p> <p>儿童电视小品也称电视短剧，通过短小、紧凑的情节表达主题，一般播放时间在几分钟到十几分钟。</p> <p>2.儿童电视单本剧</p> <p>儿童电视单本剧即集中一个完整故事、在屏幕上一次性播完的儿童电视剧。电视单本剧力争在较为有限的时间内塑造人物形象、演绎情节、交代故事结尾。</p> <p>3.儿童电视连续剧</p> <p>儿童电视连续剧，是指人物形象塑造和故事情节连贯，故事根据一定时间周期或情节段落分集播出的儿童电视剧。</p> <p>4.儿童电视系列剧</p> <p>儿童电视系列剧，人物贯穿全剧，与电视连续剧不同的是，各剧集之间的故事、情节不连贯，每集都有新的主题。</p> <p>第三节儿童影视文学教学方法探略</p> <p>一、指导学生把握儿童影视文学的矛盾冲突</p> <p>作者通过矛盾冲突展开故事情节、塑造人物形象、组织戏剧结构。因此，冲突是儿童影视文学的核心。儿</p>	<p>型。</p> <p>播放视频</p> <p>播放视频</p>	<p>品的类型。</p> <p>思考： 儿童影视文学教学方法。</p> <p>学生讨论： 总结记忆。</p>
---	-----------------------------------	--

<p>童影视文学冲突表现得较为单纯，往往是由善与恶、美与丑、真与假、勤快与懒惰等一对对主要矛盾构成。儿童通过了解冲突，形成对美好事物喜爱和趋同的情感态度，同时完整地把握作品内容。</p> <p>二、通过欣赏作品认识人物形象，深刻体会人物个性特征</p> <p>儿童影视文学中的台词是刻画人物形象的主要手段，应培养儿童从人物对话语言或动作中理解人物的思想、情感、态度及个性特征等深层次的内容，以发展儿童的观察力、理解力和洞察力。</p> <p>三、在理解情节、内容的基础上，正确把握作品的主题。</p> <p>儿童影视作品的主题有道德性主题、知识性主题和趣味性主题。</p> <p>最后总结，回顾整堂课内容。</p>	<p>学生读书。</p> <p>提问一些同学，大家对知识的理解更到位。</p> <p>总结整节课知识点，融入影视文学作品中，理解的记忆。</p>	
<p>作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.请举例说明儿童影视的分类。 2.谈谈你看过的动画片，从中选出一部给你印象最深刻的作品，请说明原因，写一篇作品鉴赏。 3.儿童喜欢动画片的原因是什么？动画片对儿童的身心发展有什么意义？ 4.观看动画片《喜羊羊和灰太狼》《玩具总动员》《里约大冒险》，讨论美术片的特点。 	
<p>教学反思</p>		

--	--