

# 《园林绘画基础》课程标准

课内学时数：48

适用的专业范围及层次： 全日制专科园林技术专业

学分：3

考核方式：考查

编制人：方怡然

## 一、课程简介

本课程以园林景观效果图的绘画表现为教学目的，通过讲授“基础表现”和“园林风景表现素描”“钢笔风景画”等的技法，培养学生的绘画能力、造型能力、色彩认识能力，掌握多种绘画形式和艺术表现。通过透视、明暗、质感、构图、外轮廓概况+细节描写、色调、色彩等让学生初步懂得物象的三维（立体）构成关系及其在二维（平面）上的表现方法，练习透视以及其他能表现立体感的表现，建立起立体和空间的概念，培养学生初步的绘画能力和审美能力。然后通过各个单体及单体组合速写，培养学生的造型能力和基本绘画能力。再针对于园林专业的特点侧重其实用性，以钢笔线条加彩铅或马克笔色彩为主，要求学生能够独立地完成景观效果图的设计和绘制工作，切实地提高学生的审美能力和绘画表现能力，以适应专业工作的需要。

本课程为园林工程技术专业的必修课，只设实验学时，教学时在动手画图中，通过多媒体讲解、优秀作品临摹、现场示范和指导、作业点评等，切实提高动手绘画能力，并通过图片、案例等分析加强对作品欣赏能力，以增强学生的动手能力、造型能力、审美能力和创作兴趣。

## 二、课程教学的基本要求

### （一）理论知识方面

1、理解绘画透视的基本原理，包括一点透视、两点透视等在园林场景中的应用法则。

2、掌握基本的构图法则，如均衡、对比、统一、节奏等，并理解其在组织画面中的重要作用。

3、认知物体的明暗变化与光影的变化规律，理解“三大面五调子”等核心概念。

4、掌握色彩学的基本知识，包括色彩原理、色彩属性（色相、明度、纯度）、色彩心理与情感效应。

5、了解园林景观效果图绘制的基本理论和规范要求。

### **（二）技能知识方面**

1、具备对物体不同质感的表现能力，能运用线条和明暗表现木材、石材、植物、水体等园林常见材质的视觉特征。

2、具备对立体感与空间感的思维与表现能力，能够将三维空间场景准确转化为二维画面。

3、具有较为准确的观察能力和造型能力，能快速、准确地捕捉和描绘对象的形态、比例和结构。

4、具备色彩的审美、搭配和处理画面色彩的能力，能合理组织色彩关系，营造所需的画面氛围。

5、具有熟练运用钢笔等工具表现黑白风景画的能力，掌握线条的排列、组合与疏密变化来表现层次和空间。

6、具有绘制钢笔淡彩风景画的能力，能综合运用钢笔线条与水彩（或彩铅）渲染，快速表现园林景观效果。

7、掌握园林景观效果图的基本绘制方法和技巧，能够独立或协作完成具备一定艺术性和规范性的景观效果图。

### **（三）技能知识方面**

1、培养空间想象力和艺术思维能力，提升从二维到三维、从概念到形象的创造性转换能力。

2、锤炼深入、准确的观察习惯（“艺术家的眼睛”），培养对自然和环境的敏感度。

3、提升审美鉴赏能力和美学修养，能够欣赏和评价优秀的园林绘画与设计作品，形成正确的审美观。

4、培养耐心、细致、严谨的工匠精神和精益求精的学习态度，在反复练习与修改中追求卓越。

5、激发对园林专业的热爱，通过绘画加深对园林空间、要素和意境的理解与感悟。

6、培养解决问题的综合能力，在面对复杂的绘画对象时，能分析问题、选择并运用合适的技法予以表现。

### 三、标准执行方法

1、以辩证唯物主义思想指导教学全过程，要求采用理论与实践相结合的一体化教学模式，理论讲授少而精，重点培养学生实践操作能力。

2、采用项目教学法，按照必须掌握的技能要点对知识按透视基础、单项元素表现、综合场景绘制、设计应用等递进模块，教学活动与生产实践紧密联系，及时调整教学内容，授以学生致用的技术。

3、本课程教学内容与其他课程教学内容紧密联系，要求教学内容不重复、不脱节、不遗漏。

4、多元过程评价：建立以平时练习、项目作品为主，期末创作为辅的过程性考核体系，结合教师、学生等多方评价。

5、数字资源赋能：利用在线平台提供视频、图库等资源支持预习复习，并引入数字绘画工具，拓展学习手段。

### 四、课程内容和学时分配

教学内容主要包括：园林绘画概论、工具介绍与准备、线条练习、空间透视原理与练习、园林构成要素练习、色彩练习、园林效果图综合绘制、园林效果图设计等。

根据教学计划规定的学时数，具体学时分配如下，供参考。

章节	教学题目	理论课时	实训课时	小计
学习情境一	园林绘画概论与工具		3	3
学习情境二	园林美术基础知识		18	18
学习情境三	园林要素绘制		12	12
学习情境四	综合效果图设计		15	15
合计			48	48

实训安排表

序号	实验名称（内容）	实验时间	实验地点	备注
1	园林美术概论和常用工	第3周	制图室	

	具准备			
2	线条练习	第 4 周	制图室	
3	透视原理	第 5 周	制图室	
4	透视练习	第 6 周	制图室	
5	构图练习	第 7 周	制图室	
6	明暗练习	第 8 周	制图室	
7	色彩练习	第 9 周	制图室	
8	植物画法	第 10 周	制图室	
9	建筑小品画法	第 11 周	制图室	
10	配景人物画法	第 12 周	制图室	
11	假山石头画法	第 13 周	制图室	
12	综合效果图练习	第 14 周	制图室	
13	照片写生	第 15 周	制图室	
14	效果图转换	第 16 周	制图室	
15	效果图设计	第 17 周	制图室	
16	期末考核及汇报评价	第 18 周	制图室	

## 五、教学建议

本大纲适用于园林技术专业三年制高职班。

原则上遵循本大纲所确定的基本内容完成教学任务,但可根据实际情况做适当的调整,并根据教学时数灵活对中外成功佳作进行深入地欣赏。

在教学中利用多媒体教学模式,通过学生讨论、不同类型作业等途径,引导学生对相关的资料进行独立的搜索、分析和吸收,达到延伸学时的作用。

## 六、教学内容各项目三维培养目标及思政元素

### 学习情境一 园林绘画概论与工具介绍

#### （一）知识目标

认知目标：能准确阐述园林绘画的定义、目的及其在园林规划设计工作中的重要地位与作用。

工具知识：能识别并说出各类常用绘画工具（如铅笔、钢笔、针管笔、马克笔、水彩、素描纸、速写本等）的名称、特性及其适用场景。

基础理论：能初步理解园林绘画不同于纯艺术绘画的特点，即其科学性、技术性和艺术性的统一。

#### （二）技能目标

工具使用：能正确执笔，并运用不同型号的铅笔（如 H、HB、B）画出控制自如的线条（如轻重、缓急、疏密）。

基础笔触：能初步尝试和体验钢笔的排线、点绘等基本技法，以及马克笔的平涂、渐变等基本笔法。

材料准备与保管：能独立做好绘画前的准备工作（如裱纸、挑选工具），并养成妥善保管和维护绘画工具的良好习惯。

#### （三）素质目标

专业认同感：通过欣赏优秀园林绘画作品，激发对园林专业的学习兴趣和未来职业的向往。

规范意识：初步建立规范使用工具、保持工作环境整洁的职业习惯。

观察意识：开始有意识地用“画家的眼睛”去观察周围园林景观的形态与细节，培养敏锐的感知能力。

#### （四）思政元素

工匠精神：通过介绍工具的精妙性与保养的重要性，引导学生领悟精益求精、一丝不苟的工匠精神，从第一课就树立起对技艺的尊重。

文化自信：在介绍绘画工具发展时，融入中国传统绘画工具（如毛笔、墨）与园林艺术的辉煌成就，增强学生的民族自豪感和文化自信。

职业责任感：强调园林绘画是设计师与公众、与自然沟通的桥梁，引导学生认识到其工作对社会、对生态环境的深远影响，初步树立爱岗敬业、服务社会的

责任感。

## 学习情境二 园林美术基础知识

### 第一讲 线条练习

#### （一）知识目标

认知线条类型：能说出直线、曲线、折线、长线、短线、排线等基本线条类型的名称及其视觉特征。

理解线条功能：能理解线条在园林绘画中具有界定轮廓、表现质感、塑造明暗、营造空间和表达情感等多重功能。

熟悉工具特性：能理解不同绘画工具（如钢笔、针管笔、铅笔）在产生线条效果上的差异（如流畅性、深浅、虚实）。

#### （二）技能目标

基础控制能力：能徒手画出流畅、肯定、疏密均匀的直线与曲线，初步掌握对运笔速度和力量的控制。

排线组织能力：能运用平行排线、交叉排线等基本方法，组织线条的疏密和方向，初步表现简单的明暗层次和质感。

应用勾勒能力：能运用线条初步勾勒简单几何形体或园林小品（如一片树叶、一个花盆）的轮廓和基本结构。

#### （三）素质目标

耐心与专注力：通过大量重复性练习，培养耐心、细致和专注的学习态度，克服浮躁情绪。

手眼协调能力：在观察与描绘的过程中，不断提升手、眼、脑的协调配合能力。

观察与概括能力：开始学习如何观察对象的轮廓特征，并用概括的线条将其表现出来，摒弃“看到什么画什么”的简单模仿。

#### （四）思政元素

工匠精神基石：将每一次线条练习视为“基本功”的锤炼，引导学生领悟“万丈高楼平地起”的道理，懂得精益求精、持之以恒的工匠精神始于最基础的训练。

规则与自由统一：通过线条练习，让学生理解“在约束中寻求自由”的哲学——笔、纸和物理规律是约束，但通过熟练驾驭，却能创造出无限可能的画面，从而培养学生的规则意识与创造性思维。

发现平凡之美：引导学生在重复的线条中感受节奏与韵律的形式美，学会从看似单调的练习中发现和欣赏秩序之美、结构之美，提升美学素养。

## 第二讲 空间透视原理与练习

### （一）知识目标

掌握核心概念：能准确阐述透视的基本原理（“近大远小”），并解释视平线、心点、灭点、消失线等关键要素的定义和作用。

区分透视类型：能清晰区分一点透视（平行透视）与两点透视（成角透视）的形成条件、视觉特征及适用场景。

理解应用法则：能理解透视法则在园林效果图、平面升立面等实际设计表达中的应用价值和重要性。

### （二）技能目标

一点透视作图能力：能根据给定条件，运用一点透视法则，正确绘制出简单的园林空间（如道路、长廊、庭院）的透视图。

两点透视作图能力：能根据给定条件，运用两点透视法则，正确绘制出园林建筑、景观小品等物体的立体效果图。

空间分析与转换能力：能运用透视知识分析实景或照片中的空间关系，并能将简单的平面图转换为具有正确空间感的透视草图。

### （三）素质目标

空间思维能力：通过从二维平面到三维空间的转换练习，培养和强化三维空间想象与逻辑推理能力。

严谨求实的科学态度：透视是科学法则，通过严格作图训练，培养严谨、细致、求真的治学与工作态度。

解决问题的能力：在解决复杂场景的透视问题时，培养分析问题、寻找规律、精准表达的综合能力。

### （四）思政元素

工匠精神的科学内涵：透视的精确性要求体现了设计行业的科学性与严谨

性。引导学生领悟工匠精神不仅是手艺，更是建立在数学、几何学等科学原理之上的精确与严谨。

**树立正确的科学观：**通过透视这一“舶来”知识体系，说明科学原理的客观性和普遍性，培养学生尊重科学、追求真理、实事求是的唯物主义世界观。

**文化自信与传承：**在中西园林透视对比中（如中国画“散点透视”与西方“焦点透视”），讲解不同美学体系下的空间处理智慧，引导学生理解中国园林艺术的独特魅力，建立文化自信，并思考如何在现代设计中传承与创新。

### 第三讲 构图练习

#### （一）知识目标

**理解程序重要性：**能阐述遵循“观察-构图-形-明暗-质感”这一科学绘制程序对于保证作品逻辑性和最终质量的重要性。

**掌握构图法则：**能复述均衡、主次、对比、节奏等基本构图原则，并理解其在组织画面中的具体作用。

**认知明暗与质感理论：**能解释明暗调子（三大面五调子）的形成规律，并能说出表现不同材质（如石材、木材、植物）质感的基本线条组织方法。

#### （二）技能目标

**整体观察与规划能力：**能在动笔前对景物进行整体观察和分析，运用“取景框”等方式确定构图，养成“先思考后动笔”的习惯。

**分层刻画能力：**能按照程序，依次完成从大型轮廓勾勒到中型结构定位，再到细节深度刻画的全过程，控制好各步骤的节奏与重点。

**明暗与质感表现能力：**能运用排线、点绘等线条组合，有效地表现物体的体积感、光影关系和不同材料的表面质感。

#### （三）素质目标

**系统性思维习惯：**通过严格的程序训练，培养学生从整体到局部、从主到次的系统性思维方式，克服碎片化、零散化的作图习惯。

**耐心与全局观：**培养学生在深入刻画细节时仍能兼顾画面整体效果的全局观，以及为追求完美效果而反复调整的耐心和毅力。

批判性审美眼光：在绘制过程中不断进行自我评估和调整，提升对画面黑、白、灰布局和节奏感的审美判断能力。

#### （四）思政元素

程序正义与工匠精神：将科学的绘制程序比作“工艺流程”，引导学生理解严谨的工作程序是保障成果质量的基石，深刻体现按规程办事、一丝不苟的工匠精神。

整体与局部的辩证统一：通过构图与刻画的关系，渗透“不谋全局者，不足谋一域”的哲学思想，培养学生从整体着眼、从局部入手的辩证思维能力。

发现朴素之美：引导学生在单一的黑白灰世界中，通过线条和明暗的变化，发现和表现丰富、内在、纯粹的形式美与结构美，培养在简单中追求极致的美学素养和专注宁静的内心境界。

### 第五讲 明暗练习

#### （一）知识目标

理解光影基本原理：掌握光源类型（自然光、人造光）、光线的方向（顺光、侧光、逆光、顶光）以及光影（亮部、灰部、明暗交界线、暗部、反光、投影）的基本概念和形成规律。

认知物体体感与空间感：理解明暗调子如何塑造物体的三维立体感（体积感）和物体在空间中的前后、远近关系（空间感），掌握“近实远虚”的透视学在明暗表现中的应用。

熟悉材质表现特性：了解不同园林要素（如粗糙的石材、光滑的叶片、清澈的水面、毛茸的草地）在光线照射下所呈现出的不同明暗反应和质感特征，为写实表现打下理论基础。

#### （二）技能目标

掌握观察与概括能力：能够敏锐地观察复杂园林场景中的整体明暗关系，摒弃细节，概括出大的明暗布局和黑白灰层次，快速抓住画面的光影结构。

熟练运用绘画工具表现调子：能够熟练运用铅笔、炭笔等工具，通过控制用笔的力度、方向和排线疏密，表现出丰富、细腻、过渡自然的明暗色调变化，避免画面“灰”、“脏”、“乱”。

应用明暗塑造园林对象：能够将明暗技法具体应用于山石、水体、植物、建筑小品等园林要素的绘制中，准确表现出其独特的形态、质感和空间位置，增强画面的真实感和艺术感染力。

### （三）素质目标

培养耐心与专注的职业素养：明暗练习是一个需要长时间观察和细致描绘的过程，有助于培养学生沉稳、耐心、精益求精的工匠精神和专注力。

提升审美与构图能力：通过对明暗节奏、画面黑白色块布局的思考与经营，培养学生的形式美感、构图能力和对画面整体氛围的掌控力。

增强空间想象与模型思维能力：将三维的园林空间转化为二维的明暗画面，需要强大的空间想象力和逻辑分析能力，这为后续的园林设计方案推敲和表达奠定了坚实基础。

### （四）思政元素

“格物致知”的求真精神：引导学生深入观察自然光影，探究事物表象背后的科学规律（光学、几何学），体现了中国传统“格物致知”与现代科学探索相结合的求真务实精神。

“工匠精神”与文化自信：通过要求学生对画面细节的精益求精、反复打磨，融入一丝不苟、追求极致的“工匠精神”。同时，在中国古典园林的山石、林木绘制中，感悟中国传统文化“师法自然”的造园智慧和美学意境，增强文化自信和民族自豪感。

整体与局部的辩证统一观念：在绘画中强调从整体明暗关系入手，再深入局部细节，最后回归整体调整的作画流程。引导学生理解局部服从整体、整体统辖局部的辩证关系，培养学生系统、全面的思维方式，隐喻个人发展与集体、国家发展之间的关系。

## 第六讲 色彩练习

### （一）知识目标

掌握色彩基础理论：能准确阐述色彩三要素（色相、明度、纯度）的概念及其在色彩构成中的作用。

理解色彩关系与情感：能理解原色、间色、复色、互补色、邻近色等基本色

彩关系，并了解不同色彩所传递的情感与心理效应。

熟悉工具特性原则：能说出不同上色工具（如马克笔、水彩、彩铅）的特性及“先浅后深、先湿后干”等基本着色原则。

## （二）技能目标

基础调色与着色能力：能进行简单的色彩调和，并运用不同工具进行平涂、渐变、叠色等基本技法操作，控制画面色调。

色彩搭配与应用能力：能依据色彩搭配原则（如统一、对比、协调），为黑白线稿进行合理的色彩配置，营造所需的画面氛围。

质感与空间色彩表现能力：能运用色彩表现不同物体的固有色、光影色和环境色，初步塑造物体的质感并增强画面的空间层次感。

## （三）素质目标

色彩审美与鉴赏力：通过大量观察和练习，提升对色彩的敏感度，培养高雅、和谐的色彩审美情趣和鉴赏能力。

勇于尝试的创新精神：在色彩练习中鼓励大胆尝试与组合，培养不拘一格、富有探索精神的创新意识。

整体控制的预见性：培养在着色前对最终色彩效果进行预想和规划的能力，做到胸有成竹，下笔自信。

## （四）思政元素

文化自信与家国情怀：通过讲解中国传统色（如朱砂、石青、黛蓝）的深厚文化内涵及其在古典园林中的应用，激发学生的民族自豪感和文化自信，将美育与家国情怀教育相结合。

和谐统一的生态观：借助色彩搭配中“和谐统一”的最高法则，引导学生理解在园林设计中尊重自然、顺应自然的生态理念，追求人与自然的和谐共生。

积极向上的健康心态：通过对色彩心理学的学习，引导学生理解明亮、温暖的色彩对情绪的积极影响，培养其乐观、向上、健康的生活态度，并用色彩语言传递正能量。

# 学习情境三 园林构成要素练习

## （一）知识目标

**掌握要素特征：**能准确说出不同类别植物（如乔木、灌木、地被）、山石、水体、建筑等园林要素的形态、结构与质感特征。

**理解表现范式：**能理解并阐述用线条和明暗概括、表现各类园林要素的程式化画法（如不同树冠形、石材质感、水纹画法）。

**认知主次关系：**能理解配景（人物、车辆等）在画面中 scale（尺度）、比例的重要性及其对烘托主体、活跃气氛的作用。

## （二）技能目标

**分类刻画能力：**能运用合适的线条与笔触，分别表现出植物的蓬勃生机、山石的坚硬质感、水体的流动透明感以及建筑的硬朗结构。

**快速概括能力：**能对复杂的自然形态（如树丛、石群）进行观察、提炼和概括，掌握其速写表现技法。

**协调构图能力：**能将多种园林要素有机组合在一个画面中，处理好主次、虚实、疏密的关系，完成一幅完整的园林场景线稿或淡彩稿。

## （三）素质目标

**深入观察自然的能力：**培养从宏观形态到微观纹理深入观察自然的习惯，提升对自然美的感知力和洞察力。

**师法自然的创作意识：**通过反复描绘自然要素，引导学生领悟中国园林“虽由人作，宛自天开”的最高境界，培养向自然学习的谦逊态度。

**耐心与专注力：**在表现复杂纹理和细节（如树叶、石纹）的过程中，进一步锤炼精益求精、持之以恒的专注力和耐心。

## （四）思政元素

**“天人合一”的生态观：**通过描绘自然要素与人工建筑的和谐共存，深刻理解中国传统文化中“天人合一”的哲学思想，树立尊重自然、顺应自然的生态文明理念。

**文化传承与自信：**通过临摹与表现中国传统园林的经典要素（如亭台楼阁、假山水榭），感悟其中蕴含的营造智慧与美学精神，增强民族自豪感和文化自信。

**工匠精神的价值体现：**引导学生体会，正是对一草一木、一石一水的精心刻画与设计，才构建出优美的园林空间，从而认识到平凡劳动创造伟大价值，崇尚爱岗敬业的职业精神。

## 学习情境四 园林效果图设计

### （一）知识目标

**掌握视点分析原理：**能阐述如何根据平面图分析并选择最佳视点、视高和视角，以最优效果展现设计空间。

**理解空间转换逻辑：**能理解平面图、立面图与透视效果图之间的空间转换逻辑和对应关系。

**熟知效果图构成要素：**能系统说出一幅完整园林效果图所必需包含的要素（主体景观、配景、人物、光影、氛围等）及其构图原则。教学目的和要求：

### （二）技能目标

**空间分析与草图生成能力：**能基于设计方案平面图，快速生成多个视角的空间效果构思草图，并进行比较和选择。

**视角转换与透视应用能力：**能熟练运用透视原理，从不同角度准确绘制出设计空间的透视骨架，并进行角度转换。

**综合表现与艺术处理能力：**能综合运用线条、明暗、色彩和材质表现技法，完成一张具有艺术感染力、能准确传达设计意图的最终效果图。

### （三）素质目标

**宏观规划与系统思维：**培养从全局出发，对画面构图、视角、氛围进行前瞻性规划和整体把控的系统性思维能力。

**设计表达与沟通能力：**强化效果图作为“设计语言”的功能，培养通过视觉化方式清晰、高效地与客户（或团队）沟通设计构想的能力。

**创新与审美能力：**在真实表达设计的基础上，鼓励对画面氛围、艺术风格进行个性化处理和美学提升，培养创新意识和高级审美能力。

### （四）思政元素

**以人为本的设计价值观：**在视角选择和配景人物设置中，强调设计服务于人，引导学生树立“以人为本”的设计初心和职业责任感，思考设计如何提升人的体验感和幸福感。

**精益求精的工匠精神：**将效果图视为设计的最终直观呈现，追求细节的完美与表现的精准，体会“十年磨一剑”的工匠精神，反对浮躁和敷衍了事的工作

态度。

绿色生态与可持续发展的理念：在效果图的表现中，有意识地突出生态设计元素（如乡土植物、节水设施、绿色建材），倡导绿色发展理念，使作品不仅美观，更承载对环境和未来的负责任态度。

## 七、建议使用教材及主要参考书：

教材：《景观设计手绘技法从入门到精通》 贾新新 唐英 人民邮电出版社

其它参考书：

《印象手绘景观设计手绘教程》代诚 李光纲编

《园林手绘效果图表现技巧》贺珊，蔡如编，华南理工大学出版社，2006年

《景观设计手绘表现图解》毛文正，郭庆红编，中国农业出版社，2007年

《手绘效果图表现技法·景观设计》赵国斌编，福建美术出版社，2006年

《手绘景园》严健编，百通集团——新疆科技卫生出版社，2005年

《奥利弗风景建筑速写》