

# 教 案

2025-2026 学年第二学期

课程名称 蜡 雕

专业班级 首饰 241

总学时数 54 学时

任课教师 杨 宇

## 课程基本信息

|                      |   |     |      |      |
|----------------------|---|-----|------|------|
| 课程名称                 | 蜡雕  |     |      |      |
| 课程性质                 | 专业必修课   |     | 学分   | 3    |
| 学 时                  | 总学时 54 学时 其中：课堂讲授 6 学时；实训 48 学时；线上教学 0 学时   |     |      |      |
| 开课部门                 | 机电工程系   |     | 任课教师 | 杨宇   |
| 授课专业、班级              | 宝玉石鉴定与加工专业、宝石(设计与玉雕)241   |     | 开课学期 | 第四学期 |
| 成绩评定                 | 平时成绩占 <u>30</u> %；作品成绩占 <u>70</u> %   |     | 考核方式 | 考查   |
| 选用教材                 | 书 名   | 主 编 | 出版社  | 出版日期 |
|                      | 蜡雕自编讲义  | 杨宇  |      |      |
| 本课程在本专业人才培养方案中的地位和作用 | <p>本课程是为宝玉石鉴定与加工专业学生开设的专业必修课，它包括两个方面，分别是理论部分和实践部分。理论部分介绍了蜡雕在现代首饰制作中的意义，主要使用工具，工艺流程，并与手造银版，电脑雕蜡做比较，分析其优、缺点。实践部分主要是学生自己动手操作，通过不同类型首饰的雕制，熟悉主要工具的使用方法，掌握蜡雕的工艺流程。学习和掌握这门专业技能，对从事珠宝首饰的设计、生产、管理、等工作是十分有益和必要的，同时也有助于培养学生的自学能力及创新能力。</p> |     |      |      |
| 本课程教学目标              | <p>(一) 熟练使用主要工具，掌握工艺流程。<br/>                 (二) 看首饰三视图能联想到立体图的效果。<br/>                 (三) 能按照设计图纸，准确雕制所需蜡版。</p>   |     |      |      |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>素质(思政)<br/>内容与要求</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 培养学生的审美能力和创新思维。</li><li>2. 引导学生理解并传承雕刻艺术中的工匠精神。</li><li>3. 增强学生的文化自信和社会责任感。</li></ol> |
| <b>学生用主要<br/>参考资料</b>   | 蜡雕自编讲义   |

# 理论部分

## 绪论

1 学时

### 一、教学目的及要求

1. 引导学生对蜡雕这门课程有一个正确的理解，激发他们对课程的兴趣
2. 了解课程的学习框架和学习内容、目的
3. 理解蜡雕在现代首饰制作中的意义，掌握其与手造银版，电脑雕蜡版相比较的优、缺点

### 二、教学重点及难点

1. 激发学生对课程的兴趣
2. 理解手工雕蜡版与手造银版、电脑雕蜡版三者的区别

### 三、素质（思政）内容与要求

引导学生理解并传承雕刻艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

### 四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、操作演示法

### 五、教学内容

1. 手工雕蜡版与手造银版、电脑雕蜡版的定义
2. 手工雕蜡版与手造银版、电脑雕蜡版的区别

| 种类 | 手造银版   | 手工雕蜡版                                | 电脑雕蜡版                            |
|----|--|--------------------------------------|----------------------------------|
| 优点 | 制作镶口方便、质量好。<br>如：马眼镶口和一些不同类型的爪镶等。            | 1、制版速度快<br>2、蜡雕过程易于修改<br>3、工具的损耗相对较小 | 制作一些迫镶镶口较多的蜡版相对标准、精确             |
| 缺点 | 1、制版速度慢<br>2、修改困难<br>3、焊口位处理麻烦<br>4、工具与银的损耗大 | 制作爪钉类镶口困难                            | 受目前软件及设备的局限，不能制作有花丝、花草等复杂三维造型的蜡版 |

## 作业

给出一组首饰图片，让学生选择适合进行蜡雕起版的，并说明理由。

# 第一章 手工雕蜡版的主要使用工具及材料

0.5 学时

## 一、教学目的及要求

1. 了解手工雕蜡版所需的材料和工具
2. 了解手工雕蜡版所需工具的具体用法及注意事项

## 二、教学重点及难点

1. 手工雕蜡版所需材料的性质
2. 手工雕蜡版所需工具的具体用法及注意事项

## 三、素质（思政）内容与要求

引导学生理解并传承雕刻艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

## 四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、操作演示法

## 五、教学内容

1. 以下是几种常见蜡雕的材料及它的用途：

手环蜡———用在手环的制作上

蜡 块———用在坠饰或者艺术品上

戒管蜡———戒指制作用

蜡 片———坠饰或是配件的雕刻用

2. 蜡雕的基本工具：

蜡工锉刀；

锯弓及蜡雕专用锯丝：锯弓跟金工是一样，蜡用锯丝属于蜡雕专用；

雕蜡刀：大都是拿牙医使用的工具刀及解剖刀来使用，也有人会自己制作刀子来使用；

指围戒、指围棒、卡尺：量取尺寸用；

指围刮刀：刮取指围用的蜡雕工具；

两头索、圆规：作记号划线用；

电动吊钻、箩针、钻针：钻洞用；

各种型号的砂纸。

## 第二章 手工雕蜡版的方法

0.5 学时

### 一、教学目的及要求

1. 了解手工雕蜡版的方法
2. 了解雕蜡的 5 种方式，及其表现效果

### 二、教学重点及难点

掌握雕蜡的 5 种方式，及其表现效果

### 三、素质（思政）内容与要求

引导学生理解并传承雕刻艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

### 四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、讨论

### 五、教学内容

手工雕蜡版可以分成 3 种方式：雕蜡、堆蜡、捏蜡。其中雕蜡又是最基本也是最常用的技术，它又可以分为：

- 1、圆雕：要求正反面都进行雕刻，装饰雕刻主要集中于一个面。
- 2、高浮雕：形体厚大，追求远近和体积对比关系，常以薄浮雕为背景衬托主体，装饰效果丰满生动。
- 3、浅浮雕：高低点距离接近，起伏较为和缓，立体感不强烈，多用于较为细小或含蓄的装饰主题。
- 4、线刻：利用线条组成图案。通常有阴花、阳花之分。
- 5、透雕（镂空雕）：将图案背景（即“底子”）镂空，使主体表现出轻盈、玲珑的效果。

### 作业

给出一张蜡雕首饰图片，让学生分析用到的雕蜡方法。

# 第三章 手工雕蜡版的基本步骤和原则

4 学时

## 一、教学目的及要求

了解蜡雕的基本步骤和原则

## 二、教学重点及难点

1. 重点：蜡雕的基本步骤
2. 难点：蜡雕的原则

## 三、素质（思政）内容与要求

引导学生理解并传承雕刻艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

## 四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、操作演示法、任务驱动法、作业法

## 五、教学内容

### 一、基本步骤

- 1、选择题材
- 2、选择适合的蜡材
- 3、十字线得取得及设计图的预置
- 4、整体的雕刻
- 5、细部的整修
- 6、抛光
- 7、安装导料管

### 二、基本操作原则

- 1、以方代圆，见面留棱。类似素描的体积勾勒方法，任何曲面或曲线都应该视为几何体或折线的组合，将这些大的、粗略的几何体或折线作为定位和细致刻画的起点。
- 2、以虚做实，打虚留实。一般高点为“实”，凹点为“虚”。实处不动或后动，以虚处的凹陷使实处凸现。
- 3、由粗到细，由浅至深。不应急于刻画细部，而要首先刻画轮廓和主要结构。在确认比例和形状准确后，才能进一步刻画。

4、寸刻七分，留线备料。任何线条和形体刻画必须留余地，也就是留出轮廓线，直至确认准确后，再最后刻画到位。

5、精勾细刻，修正补漏。粗坯完成后，要再次甚至多次勾画细样，刻画装饰线条或装饰点，用汽油除去表面残留的粉末，再重复进行勾样雕刻，并对前面工序遗漏或变形的部分进行修整，直至完成。

## 作业

1. 给出一组首饰图片，让学生先挑出适合进行蜡雕起版的，然后选择其中一款首饰做设计方案，策划出具体的操作步骤及注意事项。通过这样的过程，可以促进学生积极主动地进行思考，同时也培养了学生对知识的整合能力；
2. 给定一个主题，要求学生进行首饰设计，并各自提出切实可行的蜡雕操作方案。

# 实训部分

## 实训一 直线型凹面戒指

8 学时

### 一、实训目的、要求

利用蜡管来练习工具的使用及基本戒型的制作, 要求对直线形工件的雕刻有一定的把握。

### 二、素质（思政）内容与要求

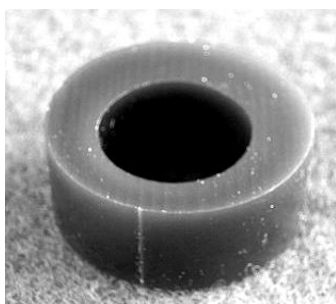
引导学生理解并传承雕刻艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

### 三、实训基本工具、材料

吊机及机针、锯弓、锯丝、雕蜡刀、锉刀、指围戒、指围棒、卡尺、两头索、圆规、砂纸、电烙铁、戒管蜡

### 四、实训步骤

- 1、先准备宽约 9mm 的蜡管一片，用粗锉刀将蜡的两面锉平。
- 2、划线，蜡管宽 8mm 厚 3mm。
- 3、用锯弓将多余的蜡锯掉，并用中目锉刀将蜡材锉细。
- 4、将锉好的戒指，用分规在戒宽 2mm 划一圈记号线(两边都要)
- 5、沿两条记号线内下挖深 2mm，保持棱线的分明。
- 6、在下凹面上做圆、方形纹样。
- 7、再用细锉刀，整修使之平整光滑。
- 8、用砂纸让表面更光滑，这样就完成了。



1 蜡管



2 刻过的蜡管



3 成品戒指

## 五、 注意事项

- 1、刻线要精确、流畅，才能使两边突起的面保持粗细一致；
- 2、在做下凹平面的时候，要不断观察其厚度，通过透光观察使其保持均匀的厚度；
- 3、雕刻的时候力度要把握好，避免出现崩角的情况。

## 实训二 直线型吊坠

10 学时

### 一、实训目的、要求

利用方形蜡片来练习对工件尺寸的准确把握，要求对直线形工件的雕刻有进一步的把握。

### 二、素质（思政）内容与要求

引导学生理解并传承雕刻艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

### 三、实训基本工具、材料

吊机及机针、锯弓、锯丝、雕蜡刀、锉刀、指围戒、指围棒、卡尺、两头索、圆规、砂纸、电烙铁、蜡块

### 四、实训步骤

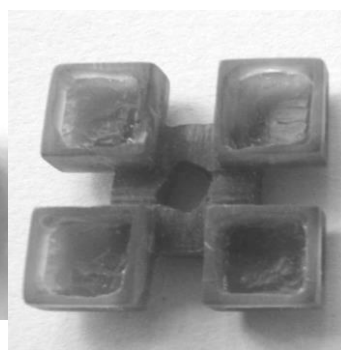
- 1、先准备大于 20mm\*20mm\*6mm 的蜡片一块，用粗锉刀将蜡的两面锉平。
- 2、划线，如图 1。
- 3、用锯弓将多余的蜡锯掉，并用中目锉刀将蜡材锉细。
- 4、将中心的方块钻洞并做出层叠关系，周围的四个方块锉下去 2mm。
- 5、捞底，尽可能减少重量，蜡模厚度约 1mm，但要保证棱线的分明。
- 6、再用细锉刀，整修使之平整光滑。
- 7、用砂纸让表面更光滑，这样就完成了。



1 正面图



2 立体图



3 背面图

## 实训三 心形戒指

8 学时

### 一、实训目的、要求

通过本款心形戒指的制作,可以提高处理一个蜡版各部件之间的比例关系的能力,要求对曲线形工件的雕刻有一定的把握。

### 二、素质(思政)内容与要求

引导学生理解并传承雕刻艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

### 三、实训基本工具、材料

吊机及机针、锯弓、锯丝、雕蜡刀、锉刀、指围戒、指围棒、卡尺、两头索、圆规、砂纸、电烙铁、戒管蜡

### 四、实训步骤

- 1、先准备宽约 12mm 的蜡管一片(最宽处够 12mm 即可)。
- 2、把平面的戒面找出中心线,在戒面的中心线处划出相交的两个心形。
- 3、用锯弓将多余的蜡锯掉,并用中目锉刀将蜡材锉细。
- 4、将锉好的戒指,注意“小心”凸出,把“大心”锉低 1mm,注意其流畅性。
- 5、整体修整,保持造型的美观。
- 6、再用细锉刀,整修使之平整光滑。
- 7、用砂纸让表面更光滑,这样就完成了。



1 立体图



2 成品

## 实训四 凤凰坠饰

8 学时

### 一、实训目的、要求

通过本款蜡版的制作，可以训练学生从整体上把握蜡版的能力，要求对曲线形工件的雕刻有进一步的把握。

### 二、素质（思政）内容与要求

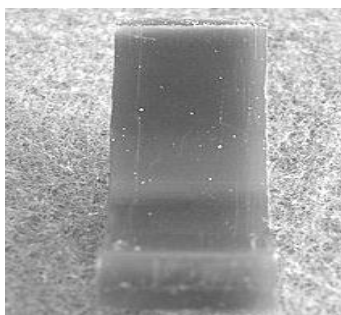
引导学生理解并传承雕刻艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

### 三、实训基本工具、材料

吊机及机针、锯弓、锯丝、雕蜡刀、锉刀、指围戒、指围棒、卡尺、两头索、圆规、砂纸、电烙铁、蜡片

### 四、实训步骤

这是一个属于比较介于传统跟新潮的坠饰，它没有太多的工法，有的是简单造型跟加入不同的想法而已。



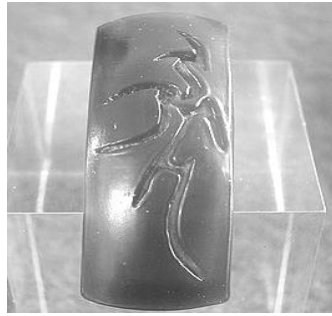
1 先准备弧形蜡片一片  
25mm\*15mm



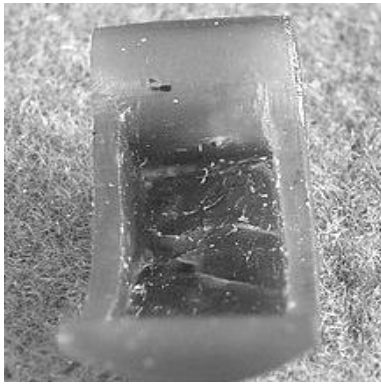
2 进一步精确尺寸



3 接着把表面处理好，做成左右有弧度的。



4 然后在表面刻出需要的图样。



5 再背面头部的地方用蜡补出足够做出链子穿过后度的蜡，再把边留下把多余的部分挖薄。



6 这是侧面看到的樣子。



7 完成的作品

## 五、 注意事项

- 1、辅助线一定要刻画到位，才能保持工件整体的流畅性；
- 2、图案或者汉字的刻线要精确、流畅。

## 实训五 镶嵌戒指（一）

6 学时

### 一、实训目的、要求

通过本款戒指的制作，了解镶嵌款式蜡版制作的过程，要求对镶嵌款工件的雕刻有一定的把握。

### 二、素质（思政）内容与要求

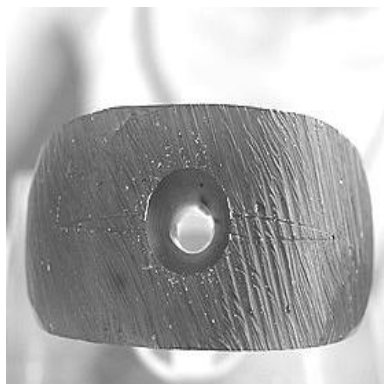
引导学生理解并传承雕刻艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

### 三、实训基本工具、材料

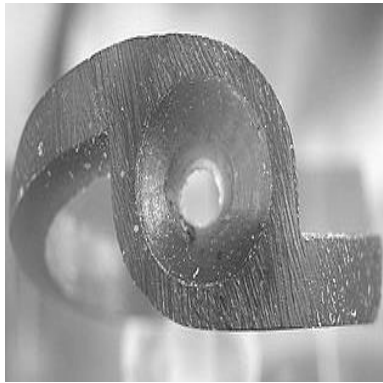
吊机及机针、锯弓、锯丝、雕蜡刀、锉刀、指围戒、指围棒、卡尺、两头索、圆规、砂纸、电烙铁、戒管蜡

### 四、实训步骤

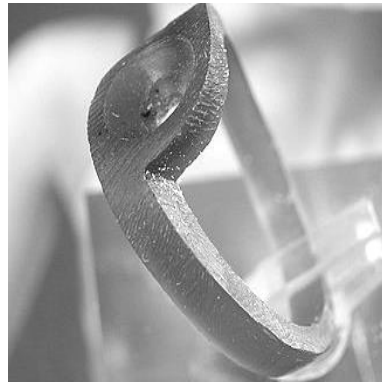
在蜡雕工法里有很多钻石爪台，这里要介绍基本的做法，在钻石爪台中除非钻石很大颗，不然的话不建议把爪子做出来，而是在后修金工的时再做。



- 1 先把戒围戒子的厚度、戒宽、台子的高度先整理出来。
- 2 在台面做出中心线，把钻石放置的高度先整理出来。



3 将钻石卡座挖出来，把戒宽多余的部分去除掉。



4 这是正面大约的雏形。



5 最后整修好，把钻石放上去，做出爪子出来。



6 另外一个款式。

## 镶嵌戒指（二）

### 一、实训目的、要求

通过本款戒指的制作，了解镶嵌款式蜡版制作的过程，要求对镶嵌款工件的雕刻有一定的把握。

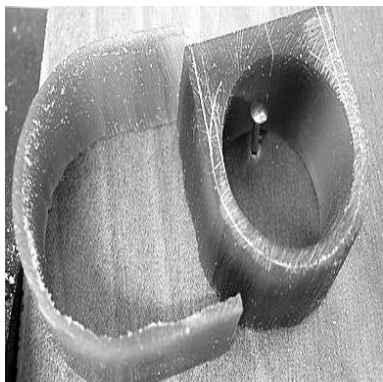
## 二、素质（思政）内容与要求

引导学生理解并传承雕刻艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

## 三、实训基本工具、材料

吊机及机针、锯弓、锯丝、雕蜡刀、锉刀、指围戒、指围棒、卡尺、两头索、圆规、砂纸、电烙铁、戒管蜡

## 四、实训步骤



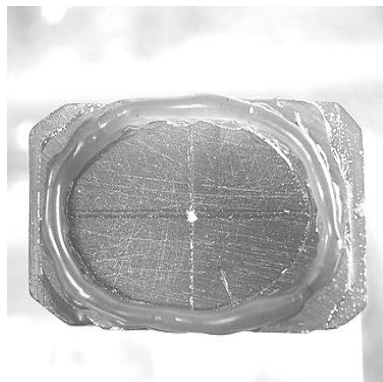
1 先把所需要的尺寸量画在蜡材上面，再把多余的部分去掉。



2 这是整修后的样子，取材的时候中心线必须要做的很清楚，因为每个尺寸都是以中心为基准。



3 把宝石放在画量好的戒面上(宝石放上去必须要对准你的记号线，用你所知道的方式固定就可以)。再用焊枪把蜡一点一点堆在宝石外围。



4 这张图是宝石取下后的样子，可以看到中心线。



5 这4张照片是一组对照图，左边是已经大致整修完成的粗胚，宝石镶口的高度还没整修好，而右边的照片则是完成细抛完成的成品。

## 实训六 自主创作

8 学时

### 一、实训目的、要求

1. 检验前面几次实训的效果；
2. 要求使用前面几次实训项目学习到的雕蜡技法，独立完成自己的首饰设计作品一件。作品在造型上要符合首饰审美标准。

### 二、素质（思政）内容与要求

引导学生理解并传承雕刻艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

### 三、实训基本工具、材料

吊机及机针、锯弓、锯丝、雕蜡刀、锉刀、指围戒、指围棒、卡尺、两头索、圆规、砂纸、电烙铁、戒管蜡、蜡片

通过各自展示自己的创作作品，讨论作品的完成情况，最后根据大家的意见评选出优秀作品。