

《大学语文》

课程教学标准

学时数：36 学时

适应专业范围及层次：全日制高职所有专业

学分：2 学分

考核方式：考试

一、说明

（一）课程的性质与任务

1、课程性质

《大学语文》是我校面向全校学生开设的一门重要的公共基础课程，也是传承文化，培养学生语文素养和应用能力的一门文化基础课程。它集工具性、审美性、人文性、趣味性、综合性于一体，蕴藏着丰富的政治、社会、历史、自然等各种形象化的具体感性的知识，在培养学生的独立观察能力、思维能力、创造能力、审美能力、表达能力方面具有独特的作用，不仅是学生学好其它各门课程的先行课，更是实现我校“诚真笃教，博学致用”办学理念的重要途径。

2、课程任务与目标

作为高等职业教育的基础课程，《大学语文》力求使学生在阅读理解文学作品的过程中得到丰富的母语教育，切实提高阅读理解和表达能力，提升思维品质和审美悟性，具备走向工作岗位的综合职业素质。在提高学生的职业能力，丰富学生的职业情感，促进学生的职业发展方面起到支撑和保障作用。

3、教学方法

（1）范文讲解与专题讲解相结合，深化与专题有关的语文知识。提供拓展性研 读材料，结合高职学生的基本情况组织课堂讨论、辩论会、演讲比赛等活动。

（2）阅读、作品鉴赏、思考与写作相结合，为学生提供更多的研究性选择空间，重点培养学生的读写能力。

(3) 课堂教学与校园文化、社会实践相结合。通过诗歌朗诵比赛、话剧比赛等素质拓展活动让学生逐渐融入到文学的氛围中来。

(4) 用灵活多样的教学形式，利用大学语文教学的网上平台，让学生积极参与教学实践活动，在网络平台上探讨学习中的问题。

(二) 课程教学要求

本课程具有“文道结合”的特色，通过语文教学与实践，让教育回归本真，实现传统与现代对话，科技与人文互动，全球视野与本土文化融合。在传授语文知识、培养语文能力的同时，向各专业学生传播中华民族优秀的思想文化，进行思想、道德、情操以及审美的教育。

1、要注重人的发展和职业准备相结合。高职的大学语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。应培育学生热爱母语的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应未来职业生活需要的阅读鉴赏能力、应用写作能力、口语交际能力和艺术审美能力。还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使学生养成良好的个性和健全的人格，促进学生的全面发展。

2、要注重价值引导和人文熏陶相结合。要正确把握语文教育的特点，充分发掘课程丰富的人文内涵，重视语文的熏陶感染作用，注重教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。

3、要注重语文实践和专业衔接相结合。语文是实践性很强的课程，不宜刻意追求语文知识的系统和完整，应着重培养学生的语文实践能力。与此同时，要注重语文课程与专业课程的衔接，力求课程学习能够促进专业成长和职场发展。语文教学应主要围绕“怎样读”、“怎样说”、“怎样写”进行，重视语言实践拓展活动的整体设计。

4、要注重体验性学习和自主性学习相结合。大学语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，积极倡导体验性、自主性、探究性、活动性学习方式。爱护学生的好奇心、求知欲，关注学生的个体差异和不同的学习需求，充分激发学生的主动意识和进取精神，为学生终身学习和发展奠定基础。

5、要注重资源建设与课程创新相结合。应植根于现实，面向未来，努力建设开放而有活力的语文课程。拓宽语文学习和运用领域，注重跨学科学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，获得现代社会必需的语文实践能力。

（三）与其他课程的联系

《大学语文》以培养学生口头表达能力、写作能力、阅读理解能力为根本任务，通过系统地学习，增强学生的文学知识、语言修养和美感品质，并进一步升华为个人人生的高雅志趣和人文情怀。使学生具有良好的阅读习惯和母语驾驭能力，具备一定的观察能力、思辨能力、解决问题能力和创新思维能力，能够运用语文知识和专业知识，结合专业学习要求策划、组织和实施专业实践活动的语文实践活动。

课程遵循“人的发展”和“职业准备”相协调的原则，力求在工具性与人文性的结合中，实现知识、技能、态度三位一体，语文教学、语文实践和语文能力培养三合一，职业情境、职业活动、专业实践相衔接，使学生在文学作品的阅读和赏析中不断陶冶情操，有效提高其交流沟通能力和理解能力，培养学生的自我适应、自我发展能力，帮助学生夯实从业基础，从而有助于在以后的工作中养成良好的职业道德素养，为顺利适应职业要求提供必要的条件。

本课程围绕学生的职业需求来组织教学，在强调语文学习共性的基础上，注重不同专业的不同个性要求。根据不同专业职业岗位的特点来进行组织语文教学活动。

（四）教学中应注意和处理的问题

注意教学相长，运用各种手段和辅助教具努力调动学生的学习积极性和主动性，避免“填鸭式”的僵化模式，营造良好的课堂互动氛围。

二、课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数即 36 学时，具体学时分配如下表，供参考：

课程内容和学时分配表

章节	内 容	课时
第一节	中国神话	
第二节	诗经·蓼莪	2
第三节	汉乐府·有所思	2
第四节	李白《月下独酌》	2
第五节	杜甫《丹青引》	2
第六节	苏轼《临江仙》	4

第七节	柳永《八声甘州》	2
第八节	李清照《永遇乐》	2
第九节	纪弦《你的名字》	2
第十节	海子《面朝大海，春暖花开》	2
第十一节	论语·子路曾皙冉有公西华侍坐章	4
第十二节	路遥《平凡的世界》	4
第十三节	龙应台《目送》	2
第十四节	郁达夫《故都的秋》	2
	红楼梦《宝玉挨打》	4
总计		36

三、理论教学内容：

第一节 《诗经·子衿》

教学目的与要求：

掌握《诗经》的由来以及艺术手法，了解作品借景起兴的手法和重章叠句、反复咏叹的写法。

教学内容：

- 一、了解《诗经》相关名典的爱情观以及现实意义。
- 二、疏通《子衿》全文，鉴赏课文的思想内容和艺术特色。
- 三、深入理解诗歌所反映的劳动人民的生活和思想情感。

教学重难点：

教学重点：《诗经》的内容以及赋、比、兴表现手法的理解；
教学难点：理解诗歌所反映的劳动人民的生活和思想情感。

第二节 《汉乐府·有所思》

教学目的与要求：

掌握汉乐府民歌的有关常识，总结汉乐府民歌的艺术特色。

教学内容：

- 一、有关汉乐府的知识介绍。
- 二、《有所思》作品的分析。
- 三、与其他爱情诗比较分析。

教学重难点：

教学重点：《汉乐府》的有关常识，体会诗中汉代女子的抒情方式。
教学难点：总结汉乐府民歌的艺术特色。

第三节 李白《月下独酌》

教学目的与要求：

掌握李白的生平、创作，理解作者在月下独酌时的内心世界。

教学内容：

- 一、李白的生平和创作内容。
- 二、《月下独酌》作品的分析。
- 三、与李白其他诗歌比较分析，总结《月下独酌》的艺术特色。

教学重难点：

教学重点：李白的生平及创作，体会作者月下独酌的内心世界。

教学难点：总结本诗的艺术特色

第四节 杜甫《丹青引》

教学目的与要求：

掌握杜甫的生平、创作，理解作者在创作《丹青引》时的内心世界。

教学内容：

- 一、杜甫的生平和创作内容。
- 二、《丹青引》作品的分析。
- 三、与杜甫其他诗歌比较分析，总结杜甫诗的艺术特色。

教学重难点：

教学重点：杜甫的生平及创作，体会作者创作时的内心世界

教学难点：总结杜甫诗的艺术特色

第五节 苏轼《定风波》

教学目的与要求：

掌握苏轼的生平、创作，分析《定风波》的思想内容，与《水调歌头》（明月几时有）等词比较，掌握苏轼词的艺术风格。

教学内容：

- 一、苏轼的生平。
- 二、分析《定风波》。
- 三、讨论苏轼词的艺术风格。

教学重难点：

教学重点：苏轼的生平及创作，本诗的思想内容

教学难点：苏轼词的艺术特色

第六节 柳永《八声甘州》

教学目的与要求：

了解《八声甘州》是并写羁旅行役之愁的名作，借景并情，情景相生是此词艺术上的大特色。

教学内容：

- 一、柳永的生平。
- 二、分析《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）。
- 三、柳永词的艺术特色。

教学重难点：

- 教学重点：柳永的生平及创作，本诗的思想内容
教学难点：体会作者借景并情，情景相生的特色

第七节 李清照《永遇乐》

教学目的与要求：

了解李清照的生活经历与于词作的关系，体会《永遇乐》的内心世界。

教学内容：

- 一、李清照的生平及创作影响。
- 二、讲析《永遇乐》的内容及语言特色。
- 三、讨论分析其独特的内心世界，体会其并情美。

教学重难点：

- 教学重点：李清照的生平及创作，体会《永遇乐》的内心世界
教学难点：体会作者独特的内心世界及以乐景写哀情的手法运用

第八节 纪弦《你的名字》

教学目的与要求：

了解《你的名字》的语言特色；现代派诗歌创作的特点。

教学内容，

- 一、纪弦的生平及创作影响。
- 二、讲析《你的名字》的内容及语言特色。
- 三、讨论分析其修辞特色，体会其并情美。

教学重难点，

- 教学重点：纪弦的生平及创作，《你的名字》的语言特色
教学难点：现代派诗歌创作的特点

第九节 海子《面朝大海，春暖花开》

教学目的与要求，

了解《面朝大海，春暖花开》的主题，结合海子的个人经历，体会所谓的“幸福”内涵。

教学内容：

- 一、海子的生平及创作影响。
- 二、分析《面朝大海，春暖花开》的内容及主题。
- 三、结合海子的其他作品，讨论海子诗歌的艺术特点。

教学重难点:

教学重点: 海子的生平及创作, 体会《面朝大海, 春暖花开》的主题

教学难点: 体会“幸福”的内涵

第十节 论语·子路曾皙冉有公西华侍坐章

教学目的与要求:

了解《论语》的基本知识点。让学生体会《子路曾皙冉有公西华侍坐章》中所体现的儒家的政治理想。通过孔子及其弟子的讲学对话, 了解人物的性格特点。

教学内容:

一、了解《论语》及孔子的基本思想。

二、分析《子路曾皙冉有公西华侍坐章》中的政治思想。

三、通过人物的行为和对话, 分析孔子及其弟子的性格特点。

教学重难点:

教学重点: 了解《论语》的基本知识点, 了解不同人物的性格特点

教学难点: 体会儒家的政治理想

第十一节 路遥《平凡的世界》

教学目的与要求:

了解作家路遥及作品的相关背景, 引导学生把握小说的主要内容, 理清文章结构。

教学内容:

一、鉴赏孙少平的人物形象, 体会表现手法。

二、培养学生树立正确的人生观、价值观。

教学重难点:

教学重点: 1. 把握小说的主要内容, 理清文章结构。

2. 鉴赏人物形象, 体会表现手法。

教学难点: 感悟人物的生存状态, 体会“平凡”的深刻含义。

第十二节 龙应台《目送》

教学目的与要求:

了解作者龙应台的生平及主要作品, 把握作者的写作特色。

教学内容:

一、龙应台的生平及创作

二、《目送》的主题及内容

三、龙应台的写作特色

教学重难点:

教学重点: 理解文意, 掌握主题

教学难点: 龙应台写作特色的把握

第十三节 郁达夫《故都的秋》

教学目的与要求：

了解郁达夫及其作品，了解《故都的秋》的艺术特色，通过诵读积累语言材料。

教学内容：

- 一、了解郁达夫的生平及创作
- 二、赏析《故都的秋》的内容及艺术特色

教学重难点：

教学重点：领会课文以情驭景，以景显情，情景交融、浑然一体的艺术风格。

教学难点：体会作品的感情色彩同当时的时代背景的内在联系，理解一个正直文人不满于现实又无法找到出路的苦闷心境。

第十四节 曹雪芹《红楼梦·宝玉挨打》

教学目的与要求：

了解宝玉挨打的真正原因，分析宝玉形象，分析心理描写、细节描写对人物形象塑造的作用。

教学内容：

- 一、曹雪芹及《红楼梦》简介
- 二、讲解《宝玉挨打》，分析人物形象

教学重难点：

教学重点：曹雪芹及《红楼梦》的有关知识，宝玉挨打的原因

教学难点：人物形象的分析

四、考核方式和要求

在总结过去开卷、闭卷及网上考试经验的基础上，探索灵活生动、受学生欢迎，又能反映学生真实水平，且能调动学生学习积极性的考试方法。将期末考试与平时练习、作文成绩、课堂提问成绩按适当比例综合。积极建设大学语文试题库。

五、教材和参考书目

使用教材：自编讲义

主要参考书：

《中国文学史》袁行霁主编高等教育出版社

《中国现代文学三十年》钱理群温儒敏吴福辉著北京大学出版社

《唐诗鉴赏辞典》上海辞书出版社

《宋词鉴赏辞典》上海辞书出版社