



揭阳职业技术学院

《美育》教案

(2025-2026 学年第 2 学期)

教师姓名：黄斌斌

电子信息工程技术

所授专业：（自主招生）、（3+证书）；园
林技术、（3+证书）

电子信息工程技术

授课班级：（自主招生）241、（3+证书）
241；园林技术 241、（3+证
书）241

授 课 时 间	第 9 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第一章 美育概述		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ()、习题 ()、其它 (√)	教 学 时 数	2 课时
教 学 目 的 要 求	1. 认识美育的重要性； 2. 初步了解中西方美学与美育的发展脉络； 3. 学会用审美的眼光认识生活。 4. 了解大学生审美活动的特征；以及大学生和美育的关系；了解美学史上关于美的本质的主要观点，以及美根源于社会实践，劳动创造了美。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点	重点： 了解美学史上关于美的本质的主要观点，以及美根源于社会实践，劳动创造了美。引导学生看到美的多种形态，多方面归纳美的概念。		
难 点	难点： 学生主动联系生活，提出日常生活中美的多样表现形式。		
教学步骤及内容：			
一、导入			
<p>美感是人类天性的一部分，人类的文明史在追求美和创造美的征途上，未曾消歇。在过去，美可能仅限于“贵族”才能享有；在现代文明里，普通的民众也在追求生活的品味，美从过去的“奢侈品”，已然成为了生活的“必需品”。</p> <p>提问：同学们，在现实生活中，我们常常会接触到很多有关“美”的词语，如“优美”“秀美”“刚美”“花容月貌”“梨花带雨”“仙姿玉色”等词，都是形容一种美的状态。那我们如何对美的进行区分呢？</p>			
二、讲授新课			
(一) 美是什么——生活中美的形态			
<p>在一般情况下，我们将美的形态划分为“自然美”、“社会美”与“艺术美”。</p> <p>自然美是指自然事物和现象所表现出来的美。如山高水长、闲花野草、日月星辰、风雨雷电等所呈现的美。自然美一般不具有鲜明的阶级性、民族性、时代性，可以成为全人类共同的审美对象。例如西湖、黄山、牡丹等自然美对象就更多地超越时代、民族、阶级，为古今中外各种各类的人们所共同喜爱和欣赏。</p>			

社会美是社会事物和现象所表现出来的美。如国家所提倡的“五讲”、“四美”、“三热爱”就是这种美的具体化。社会美的对象一般随着时代、民族、阶级的不同而产生较大的差异。比如，旧中国一些陈规陋习所形成的“三寸金莲”之类的所谓“美”，就随着女性解放时代的到来而被废止，成为了历史上一种丑的陈迹。

艺术美是艺术作品所表现出来的美。如绘画、音乐、戏曲、工艺美术等艺术作品就是艺术美的载体。艺术美是艺术家和艺术创作者依据自己的世界观、价值观、审美观，以一定的艺术材料、艺术技法，根据自然和社会的素材和题材而精心创造出来的高级形态的美。艺术美来源于自然美和社会美，又高于它们，艺术美是对自然美与社会美的提炼与概括，是美的高级形态。

（二）美育的目的与意义

我国社会主义学校的美育是为建设社会主义精神文明和培养学生心灵美、行为美服务的。通过美育可以促进学生的德、智、体的发展。它可以提高学生思想，发展学生道德情操；它可以丰富学生知识，发展学生智力；它可以增进人们的身心健康，提高体育运动的质量；它可以鼓舞学生热爱劳动、热爱劳动人民，并进行创造性的劳动。

1. 美育的目的

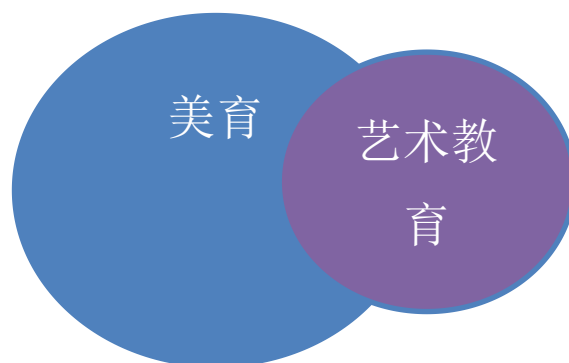
美育的目的，不仅仅是引导人们去爱美、追求美，还要帮助人们了解什么是真正的美、高尚的美，要用美的规律去美化人们的心灵，提升人们的精神境界。所以，首先，美育是关于人类自身美化的科学。其次，美育也承担着重要的社会功能，它能够改进人们的生活方式，培育深厚的民族情感。犹如孟子所说：“穷则独善其身，达则兼善天下。”如果美育能得到普及，那么人类也将获得一个更有温情的精神家园。因此，我们将美育的目的划分成三个层次：第一层是美化人生；第二层是改进生活；第三层是改良社会。

2. 美育的意义

美育的意义，在于塑造完美人格，在于人类身心的和谐发展，在于使人的精神达到一个更高的境界。因此，美育也是情操教育和心灵教育，它不仅能提升人的审美素养，还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟，激励人的精神，温润人的心灵。在高等院校中开展美育，有助于大学生人格得到升华，形成和谐、健全的人格结构，还可以帮助大学生深入了解民族文化遗产，理解民族文化精髓，增强民族自豪感，有助于培育大学生的民族精神和时代精神。

（三）美育与艺术教育

美育和艺术教育有着密切联系，但很多人常常把美育等同于艺术教育，其实两者并非等同的关系，而是交叉的关系。总体来说，美育是以培养学生的审美能力、审美意识为主要目的的教育行为。一方面，美育的研究范畴比艺术教育要宽，比如美育不仅包括艺术，还涉及文学、景观美育等内容，这些都是美育的重要组成部分；另一方面，美育也并不能完全涵盖艺术教育，如艺术史中有部分经典名作，它们的经典之处并不在于其审美价值，而在于其所代表的思想或文化方面的价值。



艺术教育是目前实施美育最有效的途径之一。美育，简单概括就是“多看美的东西，多听好听的声音”，但是实施起来却很难。因为现实生活中提供的美育环境极为有限，只有通过艺术教育实施美育，才是最便利、最快捷的方式。通过艺术教育，能够使每一个学生获得审美体验，激发学生的审美兴趣和能力，进而提升他们的审美和人文素养。因此，艺术教育是美育的基础，如果没有艺术教育，那么美育就是空谈。上好美育课，关键在于借助艺术熏陶引导学生进行情感的投入，如果课堂教学是机械式的、重复性的，那么也就丧失了美育的意义。因此，美育不仅是教会学生获得艺术知识与技能，只有引导学生将艺术情感内化于心，才能完全实现美育的培养目标。

（四）美育的发展脉络

1. 古代中国

先秦时期，民众开始抵制商周时期产生的宗教神学，旧有的统治观念纷纷瓦解，呈现出思想解放、百家争鸣的局面。这使得先秦时期成为中国美学史上的第一个黄金时代。
代表人物：孔子、庄子。

汉代美学具有承前启后的过渡性特点。汉代儒学最大的特点是强调“天人合一”“天人感应”的目的论。代表人物：董仲舒。

魏晋南北朝时期的美学注重个体生命的审美表达，且带有强烈的贵族化取向。士人受玄学的影响深刻，在动荡的社会环境中，寻求虚无、及时享乐，并以“秀骨清相”自

居，重视身体的修饰与举止，热衷于围棋、清谈、饮酒等生活方式，率真的表象之下隐藏着他们的审美态度。魏晋文人最核心的成就就是提出了“清”“秀”“神”“俊”的审美标准，在艺术中，着重表现自己的思想与人格，而不是追求文字的雕琢。例如陶渊明的诗、顾恺之的画、王羲之的字等，都绽放出一种“初发芙蓉，自然可爱”之美。

唐代的诗歌美学有长足的发展，其中最核心的就是意境说。司空图在《诗品二十四则》中概括了二十四种诗歌的境界和风格，论述了诗歌意境的美学本质，是对唐代诗歌的一种较为全面的总结。在绘画美学中，张璪在《画境》里提出了“外师造化，中得心源”，明确了现实是创作的根源，带有朴素的唯物主义色彩；在音乐美学中，杜佑提出：“夫心生于人心，心惨则音衰，心舒则音和”，强调了主观情感对音乐的决定性作用；在书法美学中，孙过庭在《书谱》概括了书体“违而不犯，和而不同”的审美特点。

宋代开始形成了以市民为中心的世俗审美心态，开始追求通俗、简约、平易的艺术风格。代表人物有：苏轼、欧阳修。在宋代理学的影响下，美学界秉持重理轻文、重理轻情、重道轻器的态度，整体的造物观呈现一种严谨、温厚、笃实的现象，杜绝了奇技淫巧艺术品的产生。

明代后期，社会中出现了资本主义萌芽，城市市民阶层日益壮大，与此相适应，出现了“天崩地解”的思想解放潮流。王阳明的心学代替了宋代的理学主张，有力地冲击着教条主义美学和复古主义美学，在当时形成了一股个性解放的思潮。李贽的“童心说”、汤显祖的“唯情说”、公安派的“性灵说”等极力追求个性解放，在艺术上重视自然、自我，成为明代中叶以后的审美思想的主流。

清朝时期是中国美学史上第三个黄金时代，这是中国古典美学的总结时期，出现了王夫之的美学体系和叶燮的美学体系，它们是中国古典美学的高峰。

王夫之认为美是客观的，但是美感却是主观的，并非所有的人都能把握客观的美，只有做到心物交融、情景合一，“景者情之景，情者景之情”，才能获得审美体验。叶燮则看到了艺术与哲学的相通之处，他认为“文章者，所以表天地万物之情状也”，文学艺术家的任务就是见常人之不可见，言常人之不能言，把握常人无法把握之事，而实现这种目标，需要依靠艺术家本人的才、胆、识、力，才能“表天地万物之情状”。

2. 中国近现代美育的发展

一百年前，中国社会发生了巨大的变革，新旧文化交替，中西方文化碰撞，王国维、蔡元培、陶行知、丰子恺、吕澂、汪亚尘、吴俊升、舒新城等一批进步人士在社会变革

的关键时期，极力推广及倡导美育，以期振兴中华，在民国时期兴起了一股具有启蒙性质的美育思潮，为美育的实施与普及做了多方面的探索。

这个时期的美育思想是特定时期文化精神的体现，这些思想既有闪光点，也有许多的历史局限性，如夸大美育的社会功能，常常将美育与德育相混淆等。但从总体来说，民国时期，美育在教育领域的独立地位得到了确立，美育与社会改造被联系起来，这些思想成果都有着积极的现实意义。

3. 当代中国

中华人民共和国成立以来，我国的美育发展取得了令人瞩目的成绩，其发展历程划分为三个阶段。

(1) 美育的复苏阶段；

(2) 美育方针的形成阶段；

(3) 美育的全面发展阶段。

2020年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，标志着国家对美育的重视达到空前的高度，普及全民美育的愿景正一步步成为现实。目前，我国已经初步形成具有中国特色的现代化美育体系。

4. 西方古典美学的发展

西方古典美学始于古希腊美学，其中毕达哥拉斯是西方美学的第一人。他将美视为一种科学，认为“美是数与数的和谐”，这是古希腊第一道美学命题。

柏拉图严格区分了“美的事物”与“美本身”两种概念，他认为美的事物千姿百态，但最核心的是寻找美的普遍形式。

亚里士多德被称为“欧洲美学思想的奠基人”，神学目的论是他的美学观念的基础，艺术模仿说是他的美学观念的核心。

中世纪的美学思想基本上都是围绕神学而展开的。奥古斯丁的美学思想被称为柏拉图美学的神学版。他认为艺术起源于理性，并发展了美在世界、美在和谐、美在比例等美学理论。但丁的美学贡献是将中世纪神学美学变成了艺术实践，其思想的核心是宣布艺术作品的主题是人，从而使艺术创作的主体从神转向人，为近代人文美学的发展提供了理论支撑。

文艺复兴之后，西方的美学进入认识论的阶段。美学的思维范式从本体论转移到认

识论，研究内容也从神转移到了人。历史上第一部《美学》专著是鲍姆加登于 1750 年出版的，他认为美是主观的，美是感性认识的完善，因此，美是人的自我完善，是一种关于人的学问。

康德被称为“近代美学之父”，他最大的贡献是改变了美学的基本问题，由传统的“美是什么”转化为“审美是什么”，从而开启了近代审美心理学的先河。

西方美学史上对审美心理学影响最大的学说就是“移情说”。移情是指人通过自己的意识活动，将自己的主观情感加诸审美对象，使其具有一定的情感或审美色彩。代表人物：是罗伯特·费舍尔、立普斯。

布洛针对审美活动提出了“心理距离说”，他认为当主体和对象之间保持一种恰如其分的心理距离，且两者不存在利害关系时，才会产生出审美的心理。

弗洛伊德的精神分析在历史上饱受争议，却成为西方最重要的心理学流派之一。他认为无意识是人生命的本能，而艺术就是人类无意识的升华。

黑格尔是德国古典哲学巨匠，他认为人类与动物的区别就是人类有自我意识，人类有观照自己、认识自己、思考自己的需要，因此，人类普遍需要艺术。他将古代艺术划分为象征型、古典型、浪漫型三种类型。

5. 近代西方

“美育”概念的提出始于 1793 年席勒所著的《审美教育书简》。他第一次将美育的概念融入教育思想史，并做了详细而系统的整理与总结，使得审美教育形成独立的理论体系。他把审美教育视为实现人自由幸福的重要途径，体现着对人类生命本身的终极关怀。

1945 年，哈佛大学发布了著名的《自由社会中的通识教育》，即通识教育红皮书，规定每位学生必须修满 16 门课程，其中应包括 3 门艺术类课程。哈佛大学将艺术教育视为人文学科的主干部分，成为高校人文教育中不可缺少的一环。

“一战”以后，包豪斯所提出的“艺术与工艺结合”的理念，使艺术不再处在于象牙塔的顶端，而是让艺术回到群众中去。

1947 年，罗恩菲尔德就提出公共艺术教育的目的是“提升人格”而不是“专业的训练”，较早地明确了公共艺术教育的性质。

1995 年，美国的戈尔曼教授针对后工业时代出现的情感危机问题，出版了《情感智商》，提出了情商(EQ)与艺术教育的理论。他认为在后工业社会中，出现情感缺陷的

家庭越来越多。当前，情感缺陷已经成为人类深层的社会危机，而美育就是解决情感问题的一种特殊方法。

（五）艺术审美的类型

感受艺术之美是大学生拓宽艺术视野，提升审美情操的有效方法，艺术之美有多种表现形式，根据艺术类型的不同，可以将审美活动分为以下几类。

1. 语言艺术之美
2. 造型艺术之美
3. 表演艺术之美
4. 综合艺术之美

复习思考题、作业题：

详参教材 第一章【思考练习】部分

参考答案： B A C A A B D A C A

下次课预习要点：

第二章 文学之美

授 课 时 间	第 10-18 周	课 次	第 2-9 次
章 节 名 称	第三章 绘画之美		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ()、习题 ()、其它 (√)	教 学 时 数	16 课时
教 学 目 的 要 求	1. 了解中西方绘画艺术的发展脉络； 2. 掌握绘画作品的审美特征与欣赏方法； 3. 能够运用专业术语介绍和分析绘画作品；		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	重点： 中、西方绘画的发展历程及规律 难点： 了解绘画的审美特征，掌握空间透视、构图、造型、色彩以及意境的绘画艺术概念。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、导入</p> <div data-bbox="397 1258 1185 1785" data-label="Image"> </div> <p>借由十九世纪德拉克洛瓦作品《自由引导人民》的赏析，向同学们分享关于绘画之美的艺术自由主题。</p>			

二、讲授新课

（一）绘画艺术的发展历程

绘画是艺术中重要的组成门类，以视觉形态呈现，通过在二维平面中塑造出静态的视觉形象，观众通过这一视觉形象来感染心灵，从而与作品产生情感上的共鸣，这是绘画最基本的艺术特征。绘画是作者以视觉呈现的方式表达情感的过程，是对现实生活的记录与再现，作品在对生活高度概括的同时融入了作者对世界观和思想感情，一幅优秀的绘画作品具有感染观众、教育群众、丰富人们的精神生活的作用。早在原始社会，人类就已产生绘画，绘画是人类审美过程的必然产物。随着人类社会的演变而发展至今，绘画衍生出繁多的种类和表现形式，其中大致可分为东方绘画和西方绘画，东方绘画以中国画为代表，西方绘画则以油画为代表。

一、中国绘画的发展历程

1. 原始社会时期（岩画、壁画、地画）

中国绘画艺术最早可追溯到新石器时代，岩画是这个时期绘画艺术的重要代表形式，指的是一种刻画在岩石上的图画。目前为止，发现岩画的国家大概有 70 多个，中国的岩画距今大约 3 万年。内容和题材多为动物、狩猎、战争、舞蹈、天文图像及神灵图像等，这些绘画等功能多数与宗教、巫术有关，诸如祈愿丰收、图腾崇拜，也有学者认为这些图像与喜庆娱乐和风俗等活动连接在一起。从图像等形式手法和审美特征上看，大部分岩画周围环境有着密切的联系，动态强烈、形象夸张、线条简练是这个时期岩画最普遍的特征。

2. 夏商周时期

夏商周时期的绘画种类不多，是一个工艺美术高度发展的时代，在绘画艺术发展中最重要的是帛画的出现。帛画的发展有赖于染织技术的发展，这个时期的绘画艺术也开始走向独立，各种图像在人们生活中发挥着独立的艺术性功能。

3. 秦汉时期

绘画的发展来到秦汉时期已逐渐脱离依附于器物之上而取得独立发展的地位。这个时期的绘画因年代久远，战乱频繁，较有代表性的、且保存较为完好的仅是一些墓葬画像石，画像砖和壁画，只有极少数帛画随着墓葬流传至今。

秦汉时期主要的绘画表现形式是画像石，画像石是秦汉代丧葬礼俗中用于装饰墓室、亭祠和墓阙的一种功能性艺术形式，以刀代笔在砖石上刻画图像，其内容多包含传

说神话、制度章程，民俗文化等，画风古朴，为中国画的基本章法和形式规范奠定基础。

4. 魏晋南北朝时期

魏晋南北朝是一个上承秦汉下承隋唐的重要时代，战乱频繁，各种民族文化相互渗透影响。在社会思想层面中，玄学的兴起，道教的成形，佛教从印度传入并迅速盛行都成了本时期最主要的变化，也在很大程度上对美术产生影响，尤其是绘画中出现了许多印度、中亚的风格题材。绘画的功能和题材迅速扩展，上流社会知识分子的积极参与使绘画审美认知不断提升，品格不断深化。佛教题材在绘画中占据重要地位，山水画开始独立发展。这时期最重要的代表是人物画家顾恺之，其最突出的成就在于注重人物内心的情感世界，尤其善于通过眼神来刻画人物内心的思想感情和个性特征，其代表作有《洛神赋图》、《女史箴图》等。

5. 隋唐时期

隋唐时期是中国重新大一统的强盛年代，因隋朝短暂，故隋唐文化一脉相承，基本以唐朝为主要代表。经历了南北朝时期的民族大迁徙，隋唐文化融合了多个民族、多个国家的文化特征，产生了一种自由奔放、豪迈壮丽的新型文化。这个时期对儒、道、释三教也采取了兼容并蓄的方式，宗教绘画和世俗绘画相互影响和促进，人物、山水、花鸟都取得重大发展，成为中国传统文化的重要组成部分。隋唐时期的人物画仍然以宫廷题材和鬼神题材为主，著名的代表作品有阎立本的《步辇图》和吴道子的《送子天王图卷》等。山水画则以楼台宫观为时尚风尚，隋唐初期已经开始将人物置身于山水画之中，中国山水画也由此走上自然主义的历程，完成了山水画空间关系上的错觉表现，盛唐时期画家张璪所提出的“外师造化、中得心源”更是对后世影响巨大，展子虔的《游春图》是这个时期重要的山水画代表。花鸟画在隋唐时期开始发展成为一门独立画科，最为驰名的画家代表为边鸾，隋唐几乎没有传世的花鸟题材图卷，仅在一些石窟、墓室壁画略见其风采。

6. 五代时期

五代时期虽然是大分裂时期，但基本不影响绘画的传承和发展，依旧延续唐代风格，人物、山水、花鸟开始呈现三足鼎立的局面。这段时期的人物、宗教画仍有一定规模，而且画风多沿袭吴道子，其中主要的代表画家有顾闳中、周文矩、胡环等。山水画发展快速，是一个重要的变革时代，各种文人山水画表现手法开始走向成熟，皴法得到发展，水墨山水画发展成熟，且以关仝为代表的北方山水体格和以董源为代表的江南山水体格

相互对峙、泾渭分明。花鸟画方面则形成了“富贵”和“野逸”两种趣味方向，以黄筌和徐熙为主要代表。五代绘画的全面发展成为了宋代艺术新风奠定了基础。

7. 宋元时期

宋代经济高度发展使文化开始趋向普及化和通俗化，崇尚文人志士是宋代帝国统治的政治原则，精致优雅的宋代文化也将绘画艺术推向中华文明的巅峰。元代的异族入主中国，在此期间中外文化交流空前繁荣，各种来自异域的风俗和文化在一定程度上丰富了中华的文化宝库。元代的绘画以山水、花鸟题材为主，人物画甚为少数。在元代，汉人备受歧视，知识分子仕进无门，纷纷选择隐居，寄情于文学艺术，因此即便是元代统治者撤去画院，却依然名家辈出，文人画在这个时期也获得了高度的发展。

文人画注重绘画中文学性的表达和笔墨的情趣，尤为重视诗、书、画的结合，其延续了宋代苏轼的文人画理论，强调主观意趣的抒发，主要代表画家有赵孟頫、董巨、黄公望等。

8. 明清时期

明代的经济中心移向江南，江南一带空前繁荣，促使江南地区文人思想的大解放，人才辈出，学术异常活跃。明代禅宗思想流行，董其昌从绘画领域提出了“南北宗论”，将文人画推为至尊，这个时期的绘画风气也不断的演变，流派更是此起彼伏，为清代文人山水画风格的发展奠定了坚实的基础。

9. 二十世纪

民国初期，中国进入新旧交替、中西混融的文化发展格局当中，绘画艺术就在继承传统文化、引入西方文化的新思潮影响下向前发展，各种新思想的相互论争、碰撞为艺术思潮的诞生创造良好的社会条件。在这个时期，林风眠融汇中西绘画之长，在新水墨画发展上独树一帜，他笔下“新仕女图”，以西方绘画的形式语言融合到中国画的东方意象之中。新中国成立后，我国提出“美术为人民服务”的口号，大量现实主义绘画因此而诞生，以徐悲鸿为代表的写实国画作品成为这个时期最具标识性的绘画符号，各种通俗美术、文化运动、复古主义、现代主义、理想主义等各种思潮共同构建中国现代美术发展中丰富性与复杂性的艺术特征。

二、西方绘画的发展历程

1. 原始时期

西方绘画最早发生在旧石器时期，较为著名的原始绘画是法国的拉斯科洞窟和西班牙

牙阿尔塔米拉洞窟，洞穴中描绘很多栩栩如生的动物和狩猎场景，其绘画的动机并为了欣赏，有专家认为这与当时原始社会的巫术有很大关联，加上旧石器时代处于冰河世纪，洞穴成了原始人类避难所，狩猎成了觅食的主要手段，因此很多狩猎题材的原始绘画都发生在洞穴里。冰河时期结束的新石器时代，大地开始回暖，狩猎已不是唯一的表现主题，且洞穴也不是唯一的作画场所，于是一些农耕和畜牧题材的室外岩画相继出现。

2. 古埃及时期

埃及是上世界上几个文明古国之一，有着悠久的历史，从美术层面上讲，古埃及艺术一直被认为是影响古希腊艺术发展的一个较为重要的文化根源，尤其是古埃及的绘画图式对古希腊绘画的发展更是影响深远，因此古埃及美术在西方美术发展历程中有举足轻重的历史意义。古埃及绘画中最主要的代表是壁画，题材主要是体现古埃及生活情景和社会政治情况，其中包括乐舞、饮宴、狩猎、丰收等景象。这些丰富的绘画作品为我们提供了当时的一些生活场景和社会政治情况。

3. 古希腊古罗马时期

古希腊是世界文明古国之一，其艺术影响及其广泛，甚至可以说没有古希腊文化基础，就没有现在的欧洲文明。古罗马基本继承了古希腊艺术，罗马帝国的统治者不仅崇尚希腊艺术，还将希腊艺术融合到自身的发展之中，我们现在所看到的称之为古希腊艺术品的作品大多是罗马人的复制品。总的来说，古希腊和古罗马的艺术注重写实，善于刻画人物现实中的真实情感，为西方创造了古典艺术的典范，也为西方绘画艺术的发展提供了宝贵的经验。

4. 文艺复兴时期

文艺复兴诞生于意大利佛罗伦萨，在十六世纪时“文艺复兴”这个名称已被学术界广泛运用。文艺复兴不能简单的理解为对古希腊、古罗马古典艺术的复兴，它是社会制度的演变、人类思想的启蒙运动、科学发展的重要转折点，这是人类从未有过的一次伟大的变革。文艺复兴是封建主义制度向资本主义制度发展的上升阶段，这个时期的文化总的来说带有一股反封建、反宗教的特色，以人为本的人文主义思想纲领也由此而诞生。

5. 十七、十八世纪

十七世纪到十八世纪是西方美术发展过程中重要的历史阶段，欧洲各地流派纷呈，民族画派也随着社会制度的演变形成繁荣的局面。

6. 十九世纪

十九世纪是法国资产阶级大革命爆发后揭开的新篇章，也是西方美术史一个重要的转折期。十九世纪法国作为世界的艺术中心，各种流派随着社会的大变革相继诞生，新古典主义随着法国大革命的政治需求而诞生，其代表作品有大卫的《马拉之死》、安格尔的《拿破仑加冕》；而随着新古典主义的衰落而兴起的浪漫主义则产生于法国波旁王朝复辟时期，代表作有德拉克罗瓦的《自由引导人民》；30年代则兴起了直面现实、关注下层人民生活的现实主义美术运动，代表作有库尔贝的《石工》；70年代日益高涨的反学院派思潮使得印象主义瞬间崛起，由此也重新构建了西方绘画的审美标准，代表作有莫奈的《日出·印象》；80年代出现的后印象派更是为现代艺术掀开新的一页，其代表作品分别为梵高的《向日葵》、塞尚的《静物水果篮子》，高更的《我们从哪里来？我们是什么？我们到哪里去？》，尤其是塞尚观察事物时那种独特的视角和作品中“有意味的形式”完全颠覆了以往画家表现客观事物的方式，被西方誉为“现代绘画之父”。可以说，十九世纪的绘画艺术不仅风格多样且具有划时代的历史意义。

7. 二十世纪

二十世纪西方社会无论是经济、政治、文化还是科学领域都得到了跨越式的剧变，资本主义国家之间也发动了两次资源掠夺世界性战争，这些不断变革的历史语境与百家争鸣、流派迭起的现代艺术有着极为紧密复杂的内在联系。现代艺术虽然在十九世纪末已经埋下伏笔，但其真正的开端却是以马蒂斯为代表的野兽派绘画为标志的，一种注重发挥纯色作用和色彩表现力的画风也由此诞生，代表作有《舞蹈》（图 三_25）。现代主义美术产生于西方进入垄断资本主义的时期，其反映了这个时代人类错综复杂的社会意识形态和深刻的哲学思考，他们采用荒诞、寓意甚至抽象的语言来突破了社会与自我之间原有的那种平衡，其主张从现有的科技成果和美学思潮中汲取养分来对艺术进行新的探索。

（二）绘画审美特征

绘画是人类“表达或表现”过程中的一种重要形式，它指在二维平面上运用点、线、面、形状和色彩等艺术语言，通过各种表现手段创造出一种表达内心情感具有审美意义的视觉形象，要了解绘画的审美特征，就必须从空间透视、构图、造型、色彩以及意境的概念上切入。

一、空间美

“空间”泛指物质存在所占据的场域，是物质与物质之间相对的距离、位置等抽象

化之后所形成的一种概念，其与时间共同构成物质存在的基础范畴。“空间”的概念有多种属性，绘画中对空间概念的陈述是带有假设性和虚构性的，它是建立在二维平面上的一种错视幻觉现象，即是在二维平面的载体上表现出三维立体的空间感。

二、构图美

“构图”一词是西方造型艺术的术语，其基本的概念是通过题材和创作意念对表现对象在画面中的位置进行合理的组织和安排，中国谢赫画论中将其表述为“经营位置”。在众多的构图法则当中，画面中只有通过各个视觉元素进行有节奏、有韵律的布局安排才能呈现出最具审美价值的视觉样式，谢赫把“经营位置”定义为绘画中首要美学原则。

三、造型美

欣赏绘画表层图形系统的第一要素是“造型”，因此绘画也被归属到造型艺术的范畴之中。造型是绘画重要的组成部分，是多元化的，无论是具象写实的、还是夸张变形的，亦或是抽象表现的作品，都有其自身独特的造型语言。

四、色彩美

黑格尔说过“颜色感应该是艺术家所特有的一种品质”，色彩表现是西方绘画创作的重要手段，绘画创作中色彩是用以画面审美情感和艺术感染力最为直接和有效的视觉元素，色彩必须依靠光线的照射才能产生，可分为固有色、光源色、环境色。色彩对人的视觉效应和心理因素的影响是最为深刻的，其强烈的情感暗示和象征意义均来自于人们日常生活中的视觉经验，如红色让人联想到血与火，因此热烈、活泼、喜庆都与红色联系在一起；绿色让人联想起大自然的清新与宁静，因此希望、静穆、安宁则与绿色联系在一起。

五、意境美

“意境”是中国艺术最重要美学标准，在中国传统绘画当中，画家通过思想情感与所描绘的视觉图景高度融汇后所形成的出来的艺术境界。意境突破了视觉感官对自然景象的感知，而通过对“境”的自然感知来传达出“意”的精神境界。绘画中的意境需要借助视觉感官所受的各种情景刺激来营造，它是画家的创作意念和观众的欣赏之间构建起的一种心理情感的共鸣，是绘画作品“以情动人”的体现。

（三）绘画作品赏析

1. 《洛神图》（东晋 顾恺之）

2. 《韩熙载夜宴图》(五代 顾闳中)
3. 《清明上河图》(北宋 张择端)
4. 《千里江山图》(北宋 王希孟)
5. 《溪山行旅图》(北宋 范宽)
6. 《富春山居图》(元 黄公望)
7. 《眠鸭图》(清 朱耷)
8. 《墨虾》(现代 齐白石)
9. 《蒙娜丽莎》(文艺复兴 达·芬奇)
10. 《最后的审判》(文艺复兴 米开朗基罗)
11. 《西斯廷圣母子像》(文艺复兴 拉斐尔)
12. 《戴珍珠耳环的少女》(十七至十八世纪 维米尔)
13. 《日出·印象》(十九世纪 莫奈)
14. 《向日葵》(十九世纪 凡高)
15. 《伏尔加河上的纤夫》(十九世纪 列宾)
16. 《亚威农的少女》(二十世纪 毕加索)

复习思考题、作业题:

详参教材 第三章【思考练习】部分

参考答案: A C B A D C D B C C

下次课预习要点:

第四章 书法之美