



# 揭阳职业技术学院

## 师范教育系

课 程 名 称： 外国文学

任 课 老 师： 徐少邱

授课时间	第 1-3 周	课 次	第 1 -3 次
章 节 名 称	第一章 上古文学		
授 课 方 式	理论课	教学时数	12
教 学 目 的 要 求	<p>教学目的：通过本章的学习训练，了解古希腊罗马文学概况；明确荷马史诗形成和基本内容以及《伊里亚特》的战争观、社会价值、及其艺术价值。</p> <p>思政目标：在古今对比中，加强华夏民族的悠久历史文化传播和国家统一和民族团结，文化传承的重要性；引导学生理解古典时期的文化精神和价值观，增强对人类多样性的认识和尊重</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：掌握荷马史诗的思想性和艺术性</p> <p>难点：古希腊悲剧《俄狄浦斯王》的命运观</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>第一节 概 论</b></p> <p>西方文学包括古希腊罗马文学和早期基督教文学。它们分别体现出来的世俗与人本色彩和神圣与超越色彩共同构成西方文化的两大源泉。</p> <p>古代文学产生的条件</p> <p>（一）地理与政治（插图 1、2）</p> <p>地域形式、城邦国家、言论较自由、奴隶主民主制政体</p> <p>（二）经济与生活</p> <p>外向型经济、生活方式、文学素材、民族习性</p> <p>（三）传统文化与外来文化</p> <p>“克里特—迈锡尼文化”、东方文化、渗透影响</p> <p>（四）后世西方资产阶级的重视与提倡</p> <p>文艺复兴、人文思想、题材、创作原则</p> <p>二、古希腊文学的分期</p> <p>1、早期希腊文学（公元前 12—前 8 世纪，史称“英雄时代”或“荷马时代”）</p> <p>主要成就是神话和史诗。神话传说是远古时期集体创作的口头文学，也是欧洲最早的文学形式。它大体可分为神的故事和英雄传说。</p> <p>主要作品有：《荷马史诗》、赫西俄德的两首长篇叙事诗《神谱》（Theogony）和《工作与时日》（Works and Days）。</p> <p>2、奴隶制形成时期文学（公元前 8 世纪—前 6 世纪，史称“大移民时代”）</p> <p>主要成就是抒情诗和寓言。</p> <p>3、全盛时期文学（公元前 6 世纪—前 4 世纪初，史称“古典时期”）</p>			

主要成就是戏剧、散文和文艺理论。

#### 4、“希腊化”时期文学（公元前4世纪末—公元2世纪初）

主要文学成就是新喜剧。主要作品有米南德《恨世者》和《萨摩斯女人》。

### 三、古罗马文学

古希腊与古罗马并不是相互赓续的国家或衔接的王朝，而是曾有过一段相当长的平行发展的时间（“蛮族”）。

“

文学成就主要集中在共和后期和帝国前期，包括喜剧、散文和诗歌。

喜剧有普劳图斯《一坛黄金》（莫里哀改编《悭吝人》）和《孪生兄弟》（莎士比亚改编《错误的喜剧》）；诗歌有维吉尔史诗《埃涅阿斯纪》（《Romance of Aeneas》，又译《伊尼德》，Aeneid，），这是欧洲文学史上第一部文人史诗。贺拉斯的抒情诗集《歌集》、文艺批评论著《诗艺》（提出“寓教于乐”原则）；奥维德的《变形记》通过250多个故事，展示了古代希腊罗马历史上从开天辟地到恺撒时代人神变化的故事。有“神话辞典”之称。

## 第二节 荷马史诗

### 一、荷马史诗的形成与基本内容

荷马史诗产生于“英雄时代”，是古希腊流传至今最伟大的民间文学作品。包括《伊利亚特》，又称《伊利亚特》和《奥德修记》，又称《奥德赛》，是神的故事与英雄传说的综合性作品。

### 二、《伊利亚特》的战争观念

在生产力落后的原始时代，战争被视为关系部落生死存亡、富足壮大的重要手段，无所谓正义与非正义。双方的人民都积极热情投身其中，为部落立功、争取荣誉的英雄更是倍受崇拜。（例文分析）

### 三、荷马史诗的社会价值

广泛反映了希腊原始社会末期的生活，并揭示其开始瓦解、向奴隶制过度的历史趋势。

#### 1、社会已分化出贵族、平民和奴隶（家奴式）三个地位不同的阶层

#### 2、个人意识和私有观念的增长

崇尚英雄主义精神，颂扬世俗生活和朴素的人文主义思想

#### 1、热爱生活，肯定人的英雄行为和积极精神

古希腊宗教意识是非常世俗的。现代美学家尼采精彩评论（德）：“谁要是心怀着另一种宗教走向奥林匹斯山，竟想在它那里寻找道德的高尚、圣洁、无肉体的空灵、悲天悯人的目光，他就必然怅然失望，立刻掉首离去。这里没有任何东西使人想起苦行、修身和义务，这里只有一种丰满的乃至凯旋的生存向我们说话。”

#### 2、神人同形同性，并成为人的陪衬（作品 P6）

神虽是古代人的杰作，但并不十全十美，反而成为人的陪衬。自私小气、报复心强，《伊》和《奥》都因神的复仇引起；人间英雄则个性鲜明、光辉灿烂。阿基琉斯既有直率蛮横的野性美，又重视友情，对部落有强烈的责任心和荣誉感；赫克托耳成熟（丈夫、长子、父亲研读 P6）的理性之美；奥德修斯足智多谋、坚忍不拔的理想化的早期奴隶主形象。

#### 3、表现古希腊人的人生观——“悲剧意识”

### 四、荷马史诗的艺术特色

马克思说《荷马史诗》至今“仍能给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。”，“显示出永久的魅力”来。

#### (一) 规模宏大，布局巧妙，结构完整

结构技巧相当圆熟，采用倒叙法，以局部反映整体，从情节紧要关头切入。带动事件吸引注意力。《伊》以阿基琉斯的两次愤怒为情节枢纽，把故事安排在战争的第十年最后几十天里。尤其突出4天的战争描写。运用插叙、追叙等手法交代战争的起因经过。材料组织显得《奥》10年压缩在40天，具体只写5天。两条线索齐头并进，一是以追叙方式交代海上历险经过；二是家庭面临的斗争、儿子寻父，中间会合，共同解决问题，皆大欢喜。

贺拉斯（古罗马）赞叹道：“凡是荷马认为不能经他渲染而增光的一切，他都放弃。”

#### (二) 现实主义和浪漫主义创作方法的结合

#### (三) 语言质朴自然，善用比喻，具有鲜明的民间口头文学特征（参看论文《论古希腊神话中的比喻》）

### 第三节 古希腊悲剧和喜剧

这是世界上最古老的戏剧，产生于公元前6世纪，公元前5世纪达到鼎盛阶段，主要包括悲剧和喜剧。

#### 一、古希腊悲剧

##### 1、古希腊悲剧的起源

从远古时代起，希腊每年春秋两季都要举行祭祀酒神的活动。古希腊悲剧（tragoidia）起源于祭祀酒神狄俄尼索斯活动中的“酒神颂歌”（讲述他在尘世所受的困难和教人种植的故事），原意是“山羊之歌”（相传酒神是在半人半神的伴随下漫游世界，因此歌队身披羊皮）

##### 2、埃斯库罗斯（约公元前525—前456年）

是雅典奴隶主民主制形成时期的悲剧诗人。采用第2个演员。

##### 3、索福克勒斯（公元前496—前406年）

是雅典奴隶主民主制兴盛时期的悲剧诗人。采用第3个演员。

##### 4、欧里庇得斯（公元前484—前406年）

擅长挖掘战争和妇女问题，反映了雅典民主制度衰落时期的社会矛盾。

#### 二、古希腊喜剧

喜剧起源于祭祀后的狂欢歌舞和滑稽表演，原意是“狂欢游行之歌”。喜剧则取材社会生活，直接反映现实，旨在讽刺和揭露社会丑恶事物，引起观众愉快感情。

##### ★阿里斯托芬（公元前446—前385年）

被誉为“喜剧之父”（恩格斯），古希腊喜剧兴起较晚，它是雅典奴隶主民主制危机时期的产物，以揭露社会矛盾、讽刺现实为主题，具有强烈的政治倾向性。代表作《阿卡奈人》。

复习思考题、作业题：

古希腊神话的特色魅力怎么样？

下次课预习要点

《神曲》情节？

教 学 后 记	东西方神话差别。
------------	----------

授课时间	第 4-5 周	课 次	第 4-5 次
章 节 名 称	<b>第二章 中古文学</b>		
授 课 方 式	理论课	教学 时数	6
教 学 目 的 要 求	<p>教学目的：了解中世纪文化特征，此阶段的文学概况（宗教文学、民间文学、骑士文学等）、主要成就（但丁及其《神曲》）</p> <p>思政目标：通过文学作品中的人物形象和故事，启发学生思考个人成长与社会责任的关系</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法。		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：掌握掌握中世纪文化主要特征及其影响；骑士文学的发展；</p> <p>教学难点：《神曲》的二重性。</p>		

教学步骤及内容:

## 第一节 概论

欧洲历史的中世纪时代（Middle Ages），即中古时期，是欧洲封建社会的历史时期，以公元 476 年西罗马帝国的灭亡为起点，至 15 世纪土耳其人攻陷君士坦丁堡为终结。由于文学史和历史的分期不完全一样。

一、中世纪初期的欧洲文学（公元 5—11 世纪）

二、中世纪中期的欧洲文学（公元 12—15 世纪）

### （一）英雄史诗与谣曲

中期的英雄史诗有法国的《罗兰之歌》、西班牙的《熙德之歌》、德国的《尼伯龙根之歌》、古罗斯的《伊戈尔征远记》。

### （二）骑士文学

这是欧洲中世纪骑士制度的产物，体现世俗封建文学的主要成就。主要内容是描写骑士的冒险经历和典雅爱情，表现骑士精神。主要体裁是兴旺于法国南部普罗旺斯的骑士抒情诗和法国北部的骑士传奇。

### （三）市民文学

又称城市文学，它是 12 世纪以后随着工商业城市的兴起而产生的反映市民思想感情的世俗文学。代表作品主要有法国长篇叙事诗《列那狐传奇》（举例）、《玫瑰传奇》以及市民戏剧《巴特兰律师》等。

## 第二节 但丁《神曲》

恩格斯指出：“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端是以一位大人物为标志的，这位人物就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”

### 一、生平、思想与创作

但丁·阿利盖里（1265—1321）意大利中世纪向文艺复兴运动过渡时期最有代表性的作家、诗人，人文主义的先驱者。

主要的著作有：“温柔的新体诗”——抒情诗集《新生》，理论著作《论俗语》；《飨宴》；《帝制论》

### 二、《神曲》分析

#### （一）关于题目

#### （二）关于主题

全诗分为《地狱》、《炼狱》、《天堂》3 部，每部 33 歌，连“序曲”，共 100 歌，全长 14233 行，以梦幻文学形式记叙诗人“我”梦游三界的经历与感受。

这是一篇从政治上和道德上探索意大利民族出路及整个人类出路的寓意性作品。

#### （三）两重性（矛盾性）

1、对待政治现实

2、对待现世生活

### 3、对待思想文化知识

但丁表露了反对中世纪的蒙昧主义，提倡尊重文化知识的新思想。然而，他还是把宗教神学置于哲学之上，信仰置于理性之上，说明人类最终只有靠信仰神学才能达到至善至美的最高境界。

复习思考题、作业题：  
《神曲》的二重性体现在哪？

下次课预习要点  
文艺复兴表现有哪些？

教 学  
后 记

中古文学对西方后世影响。

授课时间	第 5-7 周	课 次	第 5-7 次
章 节 名 称	第三章 近代文学（上）		
授 课 方 式	理论课	教学时数	10
教 学 的 要 求	<p>教学目的：了解文艺复兴的产生及其对文学影响，此阶段的主要文化成就，文学发展状况（以文体、国别为线索），识记文艺复兴与人文主义；比较中世纪与文艺复兴并掌握两者的关系；</p> <p>思政目标：结合文艺复兴时期的文学思潮，鼓励学生树立创新意识和进取精神</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：掌握塞万提斯小说及人文主义精神的体现</p> <p>教学难点：莎士比亚戏剧创作中的高度</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>第一节 概论</b></p> <p>14 至 17 世纪初，是西欧封建社会末期，出现了以复兴古代文化为旗号的资产阶级反封建、反教会的思想解放运动——文艺复兴。</p> <p>一、文艺复兴运动和人文主义思潮</p> <p>（一）意义</p> <p>（三）人文主义（Humanismus）</p> <p>在我国，一般将人文主义用来专指文艺复兴时期与神学对立的社会思想，将人道主义用来专指 17 世纪以后以博爱为出发点的极为纷繁复杂的意识形态。</p> <p>文学特征：</p> <p>1、文化精神的核心是对人的关注。</p> <p>2、着力描写现世生活，用个性解放反对禁欲主义，用理性反对蒙昧主义</p> <p>3、艺术特色丰富多彩</p> <p>生机勃勃的“情”与“欲”、创作方承前继後、体裁领域的成熟扩大、民族特色等</p> <p>文艺复兴时期的欧洲文学</p> <p><b>第二节 塞万提斯《唐吉珂德》</b></p>			

## 一、生平与创作

## 二、《唐吉诃德》

全名《奇情异想的绅士唐吉诃德·台·拉·曼切》是一部既有浓郁传奇色彩，又有强烈现实主义精神的长篇讽刺小说。

### （一）主题思想

### （二）形象分析

唐吉诃德：一个奇特而矛盾的形象。一方面是“疯子”，另一方面是“巨人”。既是中世纪骑士文学的受害者，又是作者人文主义思想的代言人。

## 第三节 莎士比亚《哈姆雷特》

### 一、生平与创作

作品分三个时期：

（一）（1590年—1600年）英国社会繁荣，创作逐步走上成熟。历史剧、喜剧。创作的基调是明朗乐观主义的。

1、历史剧主旨鲜明表现作者的人文主义政治观，反对封建割据、主张民族统一、拥护开明君主。

主要有《亨利四世》（上下）、《亨利五世》等。

2、喜剧（10部）基本主题是爱情和友谊。描写青年为追求爱情自由与教中封建偏见，封建意识与自私欺骗的行为所进行的斗争。属于“浪漫喜剧”或“抒情喜剧”。

主要有：《罗密欧与朱丽叶》、《威尼斯商人》（夏洛克）、《皆大欢喜》、《第十二夜》、《仲夏夜之梦》、《温莎的风流娘儿们》等

（二）（1601年—1607年）创作顶峰期。（悲剧时期）英国社会从对人文主义的歌颂转变对现实主义的严峻批判。

主要有“四大悲剧”《哈姆莱特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》及《雅典的泰门》等

（三）1608年以后，传奇《辛白林》、《冬天的故事》、《暴风雨》等

### 二、《哈姆雷特》

#### （一）主题思想

《哈姆雷特》取材于12世纪丹麦史学家萨克索著的《丹麦史》。通过哈姆雷特为父复仇的故事，真实反映了莎士比亚对文艺复兴运动的深刻反思以及对人的命运与前途的深切关注。

#### （二）形象分析

1、忧郁的王子（非天性）

2、果断勇敢的王子

“这种忧郁、延宕正是丹麦王子由愿望到实践，由不认识社会矛盾到认识的思想上的一个巨大飞跃。”

3、善恶一体的人

世人评价：“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”。

歌德说：“优秀的作品，无论怎样探测它，都是深不到底的。”所以它当之无愧为“全人类所加冕的戏剧诗人之王的灿烂王冠上的一颗最光辉的金刚钻。”（别林斯基）	
复习思考题、作业题：  《哈姆雷特》的“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”形象？	
下次课预习要点 了解浪漫主义文学特点？	
教 学 后 记	人文主义文学的影响。

授课时间	第 8-10 周	课 次	第 8-10 次
章 节 名 称	第四章 近代文学（中）		
授 课 方 式	理论课	教学 时数	12
教 学 的 要 求	<p>教学目的：了解 17 世纪古典主义文学、18 世纪启蒙文学及 19 世纪浪漫主义文学，掌握 17 世纪文学发展的脉络与特征；识记重要作家、作品及“三一律”；分析莫里哀的喜剧。识记启蒙运动、哲理小说、感伤主义；理解并掌握 18 世纪文学发展的内在脉络和基本特征。理解并掌握浪漫主义文艺思潮的产生背景、文学特征、以及在各国的发展过程及主要成就；“美丑对照”原则等术语。</p> <p>思政目标：引导学生理解启蒙思想家对理性和自由的追求，培养批判性思维。以《巴黎圣母院》为例，引导学生关注社会底层人民的苦难，培养人</p>		

	道主义精神
教学方法	讲解法、讨论法
教学重点难点	教学重点：分析作家莫里哀、歌德 教学难点：雨果的代表作中“美丑对照”原则体现
<p>教学步骤及内容：</p> <h2>第一节 概论</h2> <p>一、古典主义和十七世纪文学</p> <p>（一）文学类型</p> <p>（二）古典主义文学特征：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、艺术创作上提倡模仿古典，遵循规则</li> <li>2、崇尚理性（笛卡儿）（反私欲泛滥）</li> <li>3、在政治上拥护王权，维护国家统一</li> <li>4、语言精炼典雅，多表现宫廷趣味</li> </ol> <p>二、启蒙运动和 18 世纪文学</p> <p>（一）启蒙运动</p> <p>（二）启蒙文学的发展</p> <p>发展：（初期）现实主义小说、（中期）哲理小说、（后期）启蒙戏剧。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、现实主义小说（英国）</li> <li>2、哲理小说（法国）</li> </ol> <p>孟德斯鸠（1688—1775）书信体小说《波斯人信札》（第一部著名的哲理小说）</p> <p>伏尔泰（1694—1778）哲理小说《天真汉》、《老实人》、《查第格》。艺术上擅长讽刺</p> <p>狄德罗（1713—1784）主编《百科全书》，建立“市民剧”。代表作：小说《修女》、《拉摩的侄儿》（“辩证法的杰作”）</p> <p>卢梭（1712—1778）文学作品《新爱洛伊丝》、《爱弥尔》、《忏悔录》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3、启蒙戏剧（德国）</li> </ol> <p>理论著作：（法）狄德罗《论戏剧艺术》、博马舍《〈欧也尼〉序言》、（德）莱辛《汉堡剧评》</p> <p>代表作品：狄德罗《私生子》、《家长》；博马舍《费加罗的婚礼》；（英）谢立丹《造谣学校》</p> <p>（德）莱辛（1729—1781）德国民族文学奠基者。美学名著《拉奥孔》；戏剧《萨拉·萨姆逊小姐》（德国第一部市民悲剧）</p> <p>席勒（1759—1805）处女作《强盗》（马克思“席勒式的传声筒”），代表作《阴谋与爱情》（“德国第一部有政治倾向的戏剧”）</p> <p>三、浪漫主义文艺思潮和 19 世纪前期文学</p> <p>（二）文学发展概况</p>	

## 第二节 莫里哀《伪君子》

### 一、生平与创作

莫里哀（1622—1673）本名让—巴蒂斯特·波克兰，法国古典主义戏剧家、喜剧大师。主要作品是：《伪君子》、《太太学堂》、《可笑的女才子》、《堂璜》、《吝啬鬼》、《司卡班的诡计》等。

### 二、讽刺喜剧《伪君子》

五幕诗体喜剧《达尔杜弗》又译《伪君子》，莫里哀喜剧的代表作，古典主义性格喜剧的杰作。

#### （一）剧情简介

主要人物：达尔杜弗、奥尔贡、欧米尔、桃丽娜

#### （二）思想性——深刻揭露教会禁欲主义的虚伪性和欺骗性

提示：达尔杜弗、贪图享受、好色、贪财（骗人时，先把自己也骗了）（原文）（三）艺术性

#### 1、精湛的构思

提示：悬念、一中求变、笔墨简练

歌德：“现存最伟大最好的开场白了。”

莫里哀：“我不让观众有一分一秒的犹豫；观众根据我送给他的标志，立即认清他的面目；从头到尾，没有一句话没有一件事，不是在为观众刻画一个恶人的性格。”

#### 2、喜剧手法和闹剧手法密切结合

提示：重复、手段、行为、局面

法兰西学院的塑像题词：就他的光荣而论，并没有缺少什么；就我们的光荣论，倒是缺少了他。

## 第三节 歌德《浮士德》

### 一、生平与创作

### 二、诗剧《浮士德》

诗剧，分两部，共 12111 行。主旨围绕“人的本质”问题展开。

#### （一）思想性

1、对文艺复兴至 19 世纪初 300 多年来欧洲新兴资产阶级的精神发展历程作了深刻的回顾与总结

2、在对立统一的基础上，表现人类社会，特别是精神世界的矛盾运动形式及其发展过程

提示：形象、情节发展、善恶矛盾、对立统一

上帝与靡非斯特代表的善与恶构成矛盾统一体，歌德把宇宙间各种对立、社会、精神的矛盾都抽象为道德上善恶的斗争。浮士德就是矛盾斗争的具体实体，正因为始终受到善恶制约，才在不断追求和探索中前进。这样，歌德以形象化的方式表达了他对社会、人生、精神发展的全新理解——辩证唯心思想。

3、反映当时德国与欧洲资产阶级先进思想的历史局限性

提示：回避社会革命、唯心史观、政治幻想

#### （二）浮士德形象

1、欧洲新兴资产阶级积极精神的代表。

提示：积极行动、两重性、浮士德精神  
浮士德精神——永不满足、重于探索的实践精神  
2、“善”的代表，体现“肯定”的精神。  
提示：辩证统一、靡菲斯特

#### 第四节 雨果《巴黎圣母院》

##### 一、生平与创作

维克多·雨果（1802—1885）法国杰出浪漫主义诗人、小说家和戏剧家  
作品：诗歌《东方集》、《惩罚集》、《历代传说》；小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》、《九三年》；戏剧《克伦威尔》、《欧那尼》

##### 二、《巴黎圣母院》

- （一）主题思想——反封建、反宗教
- （二）人物形象
  - 1、埃斯梅拉达——善和美的化身
  - 2、伽西莫多——善的代表
  - 3、克洛德——宗教恶势力的代表，宗教禁欲主义的牺牲品

复习思考题、作业题：  
《浮士德》思想意义。

下次课预习要点  
批判现实主义的特点？

教 学  
后 记

《巴黎圣母院》的美丑对照原则。

授课时间	第 11-14 周	课 次	第 11-14 次
章 节 名 称	第五章 近代文学（下）		
授 课 方 式	理论课	教学时数	16
教 学 的 要 求	<p>教学目的：理解并掌握现实主义文艺思潮的产生背景、文学特征、以及在各国的发展过程及主要成就；识记重要作家、作品。重点介绍司汤达、巴尔扎克、莫泊桑、列夫·托尔斯泰、易卜生。</p> <p>思政要求：通过作品中的人物命运和道德选择，培养学生对道德伦理问题的深刻认识和金钱至上的批判精神</p>		
教 学 方 法	讲解法、训练法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：分析巴尔扎克和托尔斯泰的代表作中的批判性</p> <p>教学难点：透视金钱的罪恶及时代特色</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>第一节 概 论</b></p> <p>现实主义是 19 世纪 30 年代首先在法英等出现的文学思潮，波及俄国、北欧和美国等地，为 19C 欧美文学主流。造成近代欧美文学高峰。</p> <p>一、批判的现实主义文学形成的社会历史条件</p> <p>1、冷静务实社会心理</p> <p>2、自然科学和各种学说的长足发展</p> <p>19C，自然科学取重大成就：细胞学说，能量守恒和生物进化论：打开视野。巴尔扎克《人间喜剧》“法国社会将是一个历史家，我只能当它的书记”（“风俗研究”、“分析研究”、“哲学研究”）体现现实主义文学的写实性和客观性。</p> <p>3、承前启后的现实主义传统</p> <p>二、批判现实主义文学的特征</p> <p>1、客观，真实得描绘现实生活</p> <p>2、塑造典型环境中的典型性格</p> <p>3、批判性、暴露性、改良性</p> <p>批判现实主义文学发展的不平衡性</p> <p>表现在批判现实主义文学发展的进程，强度，题材范围，批判对象的不同。如西欧批判现实主义文学在 50、60 年代达到高潮，七八十年代开始衰落，北欧此时正蓬勃发展，而美国迟至上世纪末才出现。</p>			

## 第二节 司汤达 《红与黑》

生平和创作。P331 作品

《红与黑》原名《于连》

《红与黑》

《红与黑》描写法国维里埃尔城木匠儿子于连故事，聪明好学，受启蒙思想熏陶，具反抗精神。

### 1、时代悲剧（环境决定论，“生不逢时”）

于连是法国复辟时期小资产阶级知识分子个人奋斗的典型，其性格复杂，经历了反抗——妥协——反抗这样的变化，初出茅庐，虽也羡慕贵族的豪华生活，仰慕圣职人员的荣耀。但自身卑微反被父兄歧视，也受过谢朗神父和拿破仑退休军医的熏陶，有较多的平民意识和自尊心。所以在乎吃饭和谁坐在一起，不愿接受市长夫人的恩赐，无法忍受市长的训斥和蔑视，敢于请假。在贝尚松神学院期间，是于连在野心和虚伪道路上迈出的第一步。里面的党派斗争，猜忌，尔虞我诈，使于连认识到社会丑恶，决心伪言娇行，忍辱负重，用两面派手法对抗社会。进入巴黎后，内心矛盾斗争更为强烈，为往上爬，攀龙附凤，煞费苦心博得侯爵小姐的爱情。为讨得主子的欢心，甚至参加黑会，出卖灵魂。仕途的顺利，侯爵的重用，女人的青睐，飘飘然陶醉在“音乐花朵，美丽的女人”中。然而，在出卖灵魂“在阴谋伪善的中心”，又保持清醒头脑，深知侯爵“器重”自己，不过是当作一只好玩的“长毛猎狗”。小姐对无真情实意，时时得提防明枪暗箭。也深为自己言行不一感到痛苦，狱中的反省，是浪子回头的转折点，认清社会的本质，选择死而非生，表明与污浊上流社会决裂的决心。

于连是“理想型”青年，其悲剧说明：在复辟时期，一个在进取心的贫民青年，试图以个人奋斗跻身上流社会，又不愿意厚颜无耻讨好主子，丧尽天良利用他人的鲜血染红自己肩章，是决然不可能的。（在法庭上的话揭示此真理）

### 2、性格悲剧

“性格分裂”人物——表现出人物的“情绪”。他是个自尊，自爱，勇敢，真诚而又自卑，怯懦，虚伪的矛盾统一体。既充满激情又冷静，既要确立自主，又时时屈从依附。作为百科全书派忠实的信徒，司汤达强调性格中的自爱，情欲同时指出其理智。于连一生都在追求，带着受过教育又很穷的小资产阶级年轻人的独特情欲和冷酷感情踏入社会，曾以不凡的勇气，激情，自尊和胆量与命运抗争，但不是命运的宠儿。除了社会，时代因素外，正是此复杂性格所致。

## 第三节 巴尔扎克 《高老头》

### 一、生平和创作

奥诺雷·德·巴尔扎克（1799——1850）法国 19C 最重要作家，被尊为法国现代小说之父。

雨果称他是“最伟大的作家中第一流的一个，最优秀的作家中最崇高的一个”；

《人间喜剧》是人类文化宝库中的瑰宝（此标题受但丁《神曲》启示），“提供了一部法国‘社会’特别是巴黎“上流社会”的卓越的现实主义历史。”

### 二、《人间喜剧》

分三类：“”风俗研究、“哲学研究”、“分析研究”。96 部长中短篇小说。

### 三、《高老头》

(1834—1835) 小说深刻反映复辟时期的法国社会，暴露了金钱的罪恶作用。

#### (一) 思想内涵

- 1、淋漓尽致揭露了金钱的统治作用和拜金主义的种种罪恶。
- 2、抨击资产阶级的“无情”的道德品质及肮脏交易

### 第四节 列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

#### 一、生平与创作

列夫·托尔斯泰(1828—1910)批判现实主义文学的高峰，作品自传三部曲《童年》《少年》《青年》，长篇《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》。

#### 二、《安娜·卡列尼娜》

##### (一) 思想内涵

《安娜·卡列尼娜》交织着安娜追求爱情生活和列文探索社会出路这两条平行发展的情节线索，由此小说从城市到农村，从家庭婚姻，经济状况，政治面貌到思想道德等各方面，深刻批判了俄国贵族资产阶级社会的种种堕落腐化。

##### (二) 安娜形象分析(悲剧原因)

安娜是一个坚定的追求新生活，具个性解放特点的贵族妇女形象。其悲剧是她的性格与环境产生尖锐冲突的必然结果。她的不同凡响在于不屈从她认为不合理的环境，勇敢追求保卫所向往的幸福生活。作品 P558 与伏伦斯基初见面，P594 吉娣眼中她

### 第五节 易卜生《玩偶之家》

#### 一、生平与创作

(补充)亨利克·易卜生(1828—1906)19世纪后期挪威杰出的戏剧家，——“现代戏剧之父”以创作社会问题剧闻名世界。代表作有《社会支柱》、《人民公敌》、《玩偶之家》、《群鬼》

#### 二、《玩偶之家》

##### (一) 基本主题

1、它撕下男权社会家庭关系中温情脉脉的面纱，暴露了建立在大男子主义统治基础上虚伪的夫妻关系(举例娜拉真挚忠诚/海尔茂虚伪自私)

2、抨击资产阶级虚伪的法律、宗教和伦理道德，揭露造成男女不平等的整个社会秩序的荒谬性，进而轰击资本主义制度。(深刻之处)

剧中所描写，这个社会的法律不考虑动机，宗教要求女性以基督徒的恬退隐忍精神安守女人“玩偶”地位。这样生活一方面以社会舆论的方式迫使女性屈从于男权制度的重压，另一方面内化为女性自身难以突破的精神牢笼。所以，许多女性被这种貌似有理其实野蛮的现象所蒙蔽，浑然不觉自己的地位和权利已被侵犯。《玩偶之家》通过畸形的男女关系揭示整个资本主义“文明”的欺骗实质。

##### (二) 人物形象

娜拉：一个争取妇女解放的精神反叛者，一个觉醒中的资产阶级妇女。她美丽善良，热情活泼，向往自由幸福的家庭生活。纵观全文，经历了单纯无知——醒悟抗议——愤然走出的性格发展过程。

海尔貌：一个冷酷自私的男权主义者，唯我独尊的家庭暴君。资产阶级的卫道士。易卜生通过这一正一反人物形象，批判了资本主义社会里婚姻，家庭的虚伪，及伦理道德和法律宗教的不合理性，揭露资产阶级“文明”的丑恶伪善。

### （三）艺术性

- 1、剧本具有强烈的真实性
- 2、巧妙的运用“回溯法”，使戏剧冲突紧张，尖锐。
- 3、运用“讨论”因素增强剧本的论辩色彩和批判力度。
- 4、以独白的心理描写展示人物个性

## 第六节 马克·吐温《哈克贝里·费思历险记》

### 一、生平与创作

马克·吐温（1835—1910）真名塞缪尔朗赫恩克莱门斯，12岁独立谋生，水手，记者，作品《竞选州长》《镀金时代》《哈克贝里·费思历险记》等。

### 二、《哈克贝里·费思历险记》

#### （一）思想性

《哈克贝里·费思历险记》（1876—1884）用近8年时间完成，按作者初衷是构思为《汤姆·索亚历险记》续篇，采用相同地点，人物及“历险”体例。海明威评价它：“一切现代美国文学都来自一本马克·吐温的著作《哈克贝里·费思历险记》。……这是我们所有书中最好的。一切美国文学都来自这本书！”

故事发生在美国南北战争前的50年代（斯托夫人《汤姆叔叔的小屋》，《乱世佳人》），主人公14岁少年哈克以自述口吻叙述他和黑奴吉姆为寻求自由而冒险的全部历程。反对种族歧视，批判罪恶的蓄奴制是小说的基本思想。

马克·吐温曾说：“在那古老的蓄奴日子里，整个社会公认奴隶财产神圣至上，偷窃一匹马或一头牛罪小，而当一个逃亡奴隶遇到不幸或感到恐惧，绝望的时候，你去帮助他，庇护他，藏匿他，安慰他，或在可能向追捕者告发时而迟疑犹豫，那可就犯了弥天大罪，并将蒙受无法洗刷的名誉上和道德上的污垢。”

首先，小说从一个在“健全的心灵”和“畸形的良心”思想搏斗中成长起来的少年哈克身上体现这一主题。哈克堪称世界儿童文学中成功的典型。这是个在“文明人”眼中的“野孩子”。他不情愿套上传统教育的锁链，本能希望突破传统文化，使天性得以自由发展。他不做礼拜，不上学，不愿过“体面和规矩”的生活，“自由自在，无法无天”。P 770—775。可就连这样一个拒绝传统观念的“野孩子”，也认为黑奴是主人的私有财产，经常开有损吉姆尊严的玩笑。”

其次，在与品质败坏，作恶多端的骗子“国王”，“公爵”对比中，黑人吉姆的优秀品质也从侧面否定蓄奴制及种族问题的不合理性，荒谬性。

最后，通过周边发生的事和人体现：其他黑人的遭遇，反应P 784 P 787 愚昧，无知，逆来顺受；骗子的行骗经历及贩卖吉姆等。

#### （二）艺术性

现实主义的具体性和浪漫主义的抒情性的结合。

描绘密西西比河两岸的生活图景，如凋敝的农村，空虚的居民，残酷的种族压迫等，笔触真实而具体，现实感强烈。而大河的风光和主人公对自由懂得渴求与岸上世界形成鲜明对照，浪漫气息浓厚。小说写道：“拿筏子当家，比什么都好。别的地方实在太别扭，太闷气，可是木筏上的情形却不是这样。坐在木筏上面，你会感觉到又自由，又轻松，又舒服。”

<p>原型意象的象征意蕴。</p> <p>马克·吐温的小说在表层的历险情节和意义之下，隐伏着许多原型模式，如反复出现的河水与童年等意象来自现实生活原型。一方面上密西西比河养育了他，把水看成是生命之源；另一方面作家用静谧，纯净的河水，象征自由，理想的追求。哈克思想性格的前后变化；象征的对纯朴，友爱，美好的自然生活的皈依等等，寄予了作者本人对自由的渴望。</p> <p>3、运用口语和方言形成别具风味的“美国英语”。</p> <p>这历来为评论家称道，以为是小说成功的一个显著标志，以生动活泼而纯真朴实的少年口吻，天真无邪的孩子般视角，叙述对现实批判，对生活的理解，使小说真实生动，不失幽默诙谐；另外小说运用了三种方言，其中密苏里川派克县的方言又根据受教育程度，地理条件，社会阶层等分四种口音，增加小说真实感。</p> <p>幽默讽刺是作家一贯风格。</p>	
<p>复习思考题、作业题： 巴尔扎克和托尔斯泰创作的价值？</p>	
<p>下次课预习要点 了解现代主义文学。</p>	
教 学 后 记	批判现实主义文学的批判性在哪。

授课时间	第 15-18 周	课 次	第 15-18 次
章 节 名 称	<b>第六章 现当代文学</b>		
授 课 方 式	理论课	教学时数	16
教 学 的 目 的 要 求	<p>教学目的：掌握现实主义创作在 20 世纪的发展，了解现代派文学产生的时代背景；识记重要的文学流派；重点介绍海明威、萨特、卡夫卡等作家。</p> <p>思政目标：引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强文化自信和跨文化交流能力，培养学生的社会责任感和批判性思维</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 难 点	<p>教学重点：20 现代小说海明威《老人与海》的内倾性，存在主义作品《禁闭》、表现主义作品《变形记》情节内涵</p> <p>教学难点：各流派作品如何表现“异化”主题</p>		

教学步骤及内容:

## 第一节 概论

### 一、该时期的文学背景

- (一) 政治经济的千变万化
- (二) 现代哲学和心理学的影晌
- (三) 传统文学的继承性和超越性

### 二、社会主义文学

### 三、现实主义文学

### 四、现代派文学

### 现代主义文学特征

- (一) 突出表现异化主题
- (二) 强调表现内心生活和心理真实, 具有主观性和内倾性特征
- (三) 普遍运用象征隐喻的神话方式, 追求艺术的深度模式
- (四) 提倡“以丑为美”、“后向诗学”, 大量描写丑的事物
- (五) 热衷于艺术技巧的革新与实验

## 第二节 高尔基

### 一、生平与创作

### 二、《母亲》

- (一) 主题思想
- (二) 人物形象

#### 1、革命家巴维尔

#### 2、母亲尼洛夫娜

- (三) 艺术创新

## 第三节 海明威《老人与海》

### 一、生平与创作 P 2 0 4 作品选

### 二、导入(提问)

“

讨论: 小说或影片中老人桑地亚哥给人最深刻的直观印象是什么?

#### (一) 基本特征

情节简单——老渔民桑地亚哥连续 8 4 天捕不到鱼, 后来好不容易捕了一条大鱼, 又被鲨鱼吃掉, 因此歌颂了桑地亚哥在既定失败面前毫不气馁的英雄气概。

#### (二) 象征意义

评论: 从老人身上或捕鱼的经历获得什么启发或感悟?

#### (三) 艺术尝试

#### 第四节 卡夫卡《变形记》

##### 一、生平与创作

弗兰茨·卡夫卡（1883---1924）奥地利作家，西方现代主义文学奠基者之一，表现主义文学最出色的代表。犹太人，创作成就小说长篇有：《美国》《审判》和《城堡》中，短篇小说《变形记》（1912）《判决》《地洞》《在流放地》等。见P316（1）（2）、性格抑郁内。

##### 二、思想分析

小说写旅行推销员格里高尔一天早晨醒来发现变成了一只大甲虫，遭家人厌弃，最后孤独寂寞死去。

##### 三、艺术特色

（一）《变形记》是悲剧性的，但卡夫卡采用喜剧方式去表现

###### 1、用荒诞因素消解悲剧冲突

格里高尔厌倦了推销员这恼人的工作，但作为生活中肢体和思想健全的人，家庭经济责任的承担者，不去工作是不可能的，这就构成自我意志冲突的可能性。事实上小说将这种可能性推向了现实的边缘：要乘5点火车的格里高尔一觉睡到6点3刻，父母妹妹的敲门声此起彼伏，公司也派人查询，看来，一场冲突在所难免，但卡夫卡让主人公变成一只甲虫，冲突在行将之至之际悄然消解了——谁会跟甲虫闹工作纠纷呢？

###### 2、把人物推入悲剧境遇与表层心理认知的巨大反差之中

人变虫是超常人心理承受能力的灭顶之灾，格里高尔的反应异常平静，没有惊恐万状，没有痛不欲生，也没有仔细揣摩后果。P321一开始，他只是觉得不习惯这躯体变化，考虑细脚，动作协调以及下床姿势问题等。当得应答门外的问话时，他为声音变得叽叽喳喳无法让人听清而苦恼；以虫现身吓住他人之后，最急迫的念头乃是安慰，说服秘书主任，以保住地方。这种可怕灾变的事实与心理知觉之间形成巨大落差，接近幽默（黑色）——反讽。

（二）、采用内聚首，就是内视角，人物视角

#### 第五节 乔伊斯《尤利西斯》

##### 一、作家生平与创作

##### 二、意识流作品概述

##### 三、作品《尤利西斯》

###### （一）思想内涵

《尤利西斯》是20C西方文学中杰作，意识流小说经典。借用荷马史诗《奥德修记》的漂泊框架，在高度浓缩的时间和空间中，置入现代人的生活内容和精神状态。成为20C记录现代人的一部史诗。

《尤利西斯》描写1904年6月16日，星期四的一天，围绕广告推销商布卢姆妻子莫利和教师斯蒂芬等一些都柏林人平庸喧闹的世俗生活和无边无际的心理活动。小说共18章，分三部分，前3章写斯蒂芬因母亲病危回国办丧事，与同住大学生们胡扯，游泳，争论，心不在焉教书，领薪水，送稿子等。随后14章是小说主体，布鲁姆一天的经历（早8：00到夜2：40）为妻子准备早饭，出门拿一封未见过面的情人

信件，买香皂，与熟人交谈，参加友人葬礼，到报社与主编商讨文字，下午是喧闹生活，晚上去医院探病人碰到斯蒂芬，随他到妓院，酒醉的斯蒂芬闹事，被布鲁姆领回家。18章写莫利入睡前的朦胧意识，过去的岁月，初恋，情人，欲望E T C。

整个作品看似琐碎，杂乱无章，但仔细追索，可以发现在每个主人公无序纷乱的意识流动中，总有那么几件事始终占据着他们的思想，由此引发出别的意识和对人生，历史，生命，社会的种种情绪与喟叹。22岁的斯蒂芬，思想自由，正直，诚实，固执，具有创造性的想象力和异常丰富精妙的精神世界，但他们却闷闷不乐，阴郁沉思。在他的意识活动中，有件事常折磨着他：在母亲临终时，他由于反叛宗教而拒绝为她跪下祈祷。母亲生前对他的爱和临终两眼“直勾勾盯着我”的乞求，使他充满深深的内疚。朋友说，这个世界上任何东西都靠不住，母爱是例外。斯蒂芬屏弃天主教，试图在艺术与哲学中寻找精神依托，这种改变信仰的终极性行为，对于从小沉浸在教理教义教育中的他来讲，不外是一个生命蜕变的痛苦过程。而是又偏偏与虔信上帝的母亲发生冲突，这使他整个精神世界失去和谐平衡。缺少精神支柱，迷茫，无助，潜意识中希望有一个精神上的父亲：这就是斯蒂芬的中心意识。（虚无主义）

## （二）人物形象

布鲁姆是小说的主要人物。在他一天奔波所引发的如潮纷永的意识中，最齿啃他心灵的是儿子的夭折和妻子的不忠。与斯蒂芬不同，这是一个普通人。他与猫说话，惦记远方女儿，想象妻子的情人蹲在厕所看新闻，泡在澡堂里昏昏欲睡。他既猥琐平庸，忍辱负重，又温和仁慈，诚恳朴实，有时潦倒不堪，自惭形秽，有时又安于现状，洋洋自得。作为丈夫和男人，他丧失了健全的机能，只能躲在酒馆里幻想妻子和情人幽会；作为父亲，儿子的夭折使他们彻底丧自我；作为一个犹太人和跑街串巷的广告经纪商，又常记起种族的漂泊历史。6月16日是他的生日，他一天几次遇到妻子的情人，却尽力避开；而在酒店遇到反尤的伤人恶语，使他怒火中烧。但他不乏仁慈心肠，扶瞎子过马路，同情难产妇人，还幻想做都柏林市长，发表空想社会主义的施政纲领，说明他对健全，公平，合理社会的向往。布鲁姆是20世纪文学中人格遭受肢解，个性失去完整性的非英雄化人物。乔伊斯以奥德修斯（尤利西斯）命名，作为一种对照，表明“现代人”已失去了传统文学人物那种英雄色彩，他们精神空虚，人格分裂，人性处处受到伤害而又无力自救。这种“反英雄”形象成为现代文学中的普遍典型。（庸人主义）

布鲁姆与斯蒂芬的相逢，是两个现代流浪者互相慰藉的象征。斯蒂芬找到能够依靠的精神父亲，布鲁姆找回儿子影子——也是自己未来，他能教妻子意大利语，可能和女儿结婚，对自己则是“智力的更生及由于能够产生共鸣而感到满足。”莫利象征生命的繁衍。她和青年斯蒂芬代表人类的肉体 and 智力中心人物布鲁姆将两者结合，变构成完整人的形象。这三者分别代表了所有现代西方文化哺育出来的人，布鲁姆的庸人主义，斯蒂芬的虚无主义和莫理利的肉欲主义，正是现代人在战后社会道德价值危机背景上的表现。小说结局体现积极主题意义：只要人人都够无私地爱，提起自己的社会责任和义务理性的秩序就不难恢复。

## 第六节 萨特《间隔》

### 一、生平与创作（略）

### 二、作品分析

《间隔》于1944年5月上演，独幕剧，共5场，剧中3个人：加尔森，伊奈司，埃司泰乐，在地狱的一间客厅，互相追逐，互相仇恨，形象展示“他人就是地狱”

这一存在主义警句。

“地狱”有两层形态，先是表层形态，即表演关系。戏剧前四场等于仔细排列布置一个人类存在的大背景。第一场胆小鬼文人加尔森出场，没有时间变化，灯永远亮着“别的房间”都一样，一尊无生气很沉的铜像，“我得瞪眼瞧它”，一把裁纸刀，地狱并非阴森可怕，暗示一种无边无际单调。第二场：加尔森一人百无聊赖，在绝对的孤寂中，说明存在别无选择的。第三场：煤气中毒死的伊奈司太太上场把加尔森当作刽子手，加尔森大笑问“凭什么能把刽子手一眼认出来”（实为默认）伊奈司说：“自己心理有数，我照过镜子”（也默认自己刽子手），以己及人，便可识别，她抱怨加尔森嘴里发出“塔”声音，由此，人的存在已被放在人与人之间关系中。第四场：埃丝泰乐上场，整体“社会存在”形成。

第5场P301，三人抱着卑鄙丑恶的人生态度，各怀私欲，想从别人那得到满足。加尔森的英雄主义希望在理性的伊奈司那得到理解与确认，伊奈司却冷笑说自己得那点“良心？她已经烂了。”同性恋的她千方百计追求埃丝泰乐；埃丝泰乐却挖空心思勾引加尔森，于是，彼此相互追逐，互相戏弄，互相挖苦，互相伤害，真正的地狱显出了本相。当加尔森想为自己的临阵脱逃辩护，希望得到两女人的承认，埃丝泰乐只想到肉欲满足，根本毫不在乎加尔森胆小鬼与否，“就算你是贪生怕死的人，我也爱你！”“为了你的嘴，你的声音，你的头发，我才爱你的。”十足猥琐卑污的人生观，根本不能也不想对人的理解与关怀。伊奈司洞察秋毫，一针见血，却偏要别人痛苦，喊到：“你是个贪生怕死的小人，加尔森，你是个贪生怕死的小人，因为我说你是，听到了没有，我说你是！”全然幸灾乐祸，残忍阴暗心理，毫无恻隐同情之心！由此揭存在主义关于人际关系的观点——敌对关系。当加尔森想走最终没走对应了伊奈司的“咱们谁也离不开谁”实表明这本是一分无为逃避的现实存在，只能面对，不能缺席。加尔森终于明白：“原来这就是地狱”（每个人的目的，都在别人那陷落。地狱的酷刑：每个人都是受害者，每个人都是刽子手。）“你们的印象中，地狱里该有硫磺，有熊熊的火堆，有用来烙人的铁条。。。。。。啊！真是天大的笑话！用不着铁条，地狱，就是别人。”

其次是意义象征层面：三人实为人类的存在，住在一间房子里，形成人与人之间关系。这种关系就是地狱（一种限制，一种障碍），这个象征弥漫在整个戏剧中，对话，细节，动作，人物的种种努力，互相纠缠又互相伤害着，互相仇恨又互相离不开，无一不在细部支撑起这个象征框架。而且，因为他们以是死人，不可能在杀死对方或自杀，只能“永远在一起。”意味这种情形与生俱有。两重形态重合交错为一幅存在的立体景观，具有恐怖悲剧的震撼力。

“他人就是地狱”成为揭示西方社会中人与人之间关系的一句名言。地狱就是他人投向我们的敌视目光，就是他人对我们的折磨，个人的思想行为总要受到敌对环境的支配和限制。所以，萨特曾说：“我的用意上要通过这个荒诞的戏表明：我们争取自由是多么重要，也就是说，我们改变自己的行为是非常重要的，不管我们生活的地狱是如此地禁锢着我们，我想我们有权利砸碎它。”

#### 四、艺术特色

##### 1、象征性

作者从剧名，场景，人物关系到剧情，台词都充满象征性。剧名的题名H U I S C L O S ，原意是法律上的“禁止旁听”象征剧中人互相隐瞒，防范和封闭的关系和精神状态，难于沟通。第二帝国客厅象征人物生存环境是一个受到人身有限制，毫无自由的异己环境。三个人的关系构成现实社会人与人之间关系的缩影。加尔森说自己“像只耗子那样关进鼠笼子”象征人类生存环境的恶劣（人为，社会，非自然的）和人的猥琐。

##### 2、隐喻性

在虚构，荒诞不经的情节中充满寓意。加尔森一出场就问尖头桩，铁条架，皮漏斗在哪？暗示人们生活在一个备受压迫，残酷斗争的环境里。伊奈司的歌《在白外套大街》P 3 0 1 显然寓意深刻。罪恶的现实被白色的外套所遮盖，他掩盖的是断头台，刽子手。大街充满白色的恐怖与邪恶，红色的鲜血，黑色的臭水沟和白色的外套形成强烈的色彩对比，揭示世界的真正本质。以及“咱们之中，每一个人对其他两个人就是刽子手”等等。

### 3、戏剧性

首先在人物关系上，三角恋本质是每人都有不同的私欲和恶癖，并非爱情；产生这样关系的焦点在伊奈司的同性恋乃戏剧化处理效果。其次是动作戏剧性，三个人物各怀心事，互相牵制的动作也是典型的戏剧语言。P 3 0 3 P 3 0 5 加尔森在伊奈司注意下，始终不能与埃丝泰乐自然调情。一个眼色，一个停顿，一声叫喊，一举手，一投足充满戏剧的讽刺和寓意。

复习思考题、作业题：  
现代主义文学的特点和价值？

下次课预习要点  
复习。

教 学  
后 记

批判现实主义文学与现代主义文学区别在哪。