

揭阳职业技术学院教学日历

二〇二五~二〇二六学年第一学期

授课计划时数：36 学时

授 课 周 数：1-18 周

每周教学时数：2 学时

专业 _____ 艺术设计 _____

班别 _____ 艺术设计 241（自主招生） / 艺术设计 242 _____

_____（自主招生） / 室内艺术设计 241（普高、3+证书） _____

任课教师 _____ 吴佳泓 _____

课程名称 _____ 世界现代设计史 _____

教材名称 _____ 世界现代设计史 _____

系主任（签名） _____

二〇二五年 九月五日填

揭阳职业技术学院教务处编制

周次	日期	时数	教学方式	教学内容	备注
第一周	9月8日—9月12日	3	讲授	1. 了解中国青铜器发展的主要阶段（夏商周至秦汉）及其时代特征。辨识并分析青铜器典型的装饰纹样及其艺术风格。 2. 引导学生从器型、纹饰、铭文、工艺等多角度，综合探究青铜器艺术设计与当时社会、政治、文化之间的关系。	
第二周	9月15日—9月19日	3	讲授	1. 了解中国陶瓷发展的主要阶段及其代表性器物（如彩陶、唐三彩、宋瓷、青花瓷等）。掌握不同历史时期陶瓷在造型、釉色、纹饰等方面的典型艺术特征。 2. 通过小组讨论、案例分析等方式，探究陶瓷艺术背后的文化内涵与设计逻辑。	
第三周	9月22日—9月26日	3	讲授	1. 掌握中国古代家具在造型、结构、装饰与用材等方面的核心设计理念与艺术风格。能够初步辨识不同时期的经典家具类型，并分析其设计之美与文化内涵。 2. 运用对比分析法，探究明式与清式家具的风格差异及其成因，通过实物图片、结构拆解动画等多媒体手段，培养学生的观察、分析与总结能力。	
第四周	9月29日—10月3日	3	讲授	1. 了解外国原始时期与古埃及时期设计品的基本类型、功能与形式特征。掌握两个时期在设计动机、材料工艺与装饰风格上的核心特点与差异。 2. 能够初步运用“形式追随功能”、“设计反映社会结构”等基本设计史观分析经典案例。	国庆放假期间，课程顺延
第五周	10月6日—10月10日	3	讲授	1. 掌握古希腊设计“和谐与比例”与古罗马设计“权力与实用”的核心特征。理解希腊罗马设计对后世西方艺术的深远影响。 2. 了解古希腊柱式、陶器与古罗马建筑、公共设施的设计成就与差异。能够辨识多立克、爱奥尼、科林斯三种经典柱式，并理解其美学原则。	

第六周	10月13日—10月17日	3	讲授	<p>1. 了解文艺复兴运动“人文主义”的核心思想及其对艺术设计的深刻影响。掌握文艺复兴时期在建筑设计、家具设计、书籍装帧等领域的典型风格特征与代表性成就。</p> <p>2. 感受文艺复兴设计中对人性、理性与自然之美的追求，培养健康的审美情趣。认识到思想解放与文化繁荣对设计创新的巨大推动作用。</p>	
第七周	10月20日—10月24日	3	讲授	<p>1. 理解巴洛克风格产生的历史背景（反宗教改革、绝对君权），及其“运动感、戏剧性、豪华感”的核心特征。掌握巴洛克时期在建筑、室内设计与家具设计上的典型形式语言与表现手法。</p> <p>2. 感受巴洛克艺术中澎湃的情感张力与动态的视觉冲击力，拓宽审美视野。认识到设计风格是时代精神的镜像，理解艺术与权力之间的复杂关系。</p>	

说明：此表一式四份，由任课教师填写，于开学前一周内交系办公室，由系主任审核。一份由教师保存；一份由教师所在系办公室和学生所在系办公室作为“教师业务档案”保存；一份送教务处备案。

周次	日期	时数	教学方式	教学内容	备注
第八周	10月27日—10月31日	3	讲授	<p>1. 了解新古典主义产生的历史背景（庞贝古城的发掘、启蒙运动），及其“回归纯正古典”的核心主张。掌握新古典主义在建筑、家具及器物设计上对古希腊、罗马形式的运用与简化，理解其庄重、典雅、理性的风格特征。</p> <p>2. 能够清晰辨识新古典主义与巴洛克、洛可可风格在形式与精神内涵上的根本区别。</p>	
第九周	11月3日—11月7日	3	讲授	<p>1. 了解工艺美术运动产生的历史背景（反对工业化、反思水晶宫博览会）。掌握工艺美术运动“师承自然”、“忠实材料”、“反对机械”的核心设计原则及其在建筑、家具、书籍等领域的体现。</p> <p>2. 能够辨识工艺美术运动风格的典型特征，如哥特式复兴、自然主义装饰、手工艺感等。</p>	

第十周	11月10日—11月14日	3	讲授	<p>1. 了解新艺术运动产生的背景及其追求现代性的核心目标。掌握新艺术运动“师承自然”、摒弃历史主义的风格特征，及其对曲线和有机形态的极致运用。</p> <p>2. 通过对比分析，探究新艺术运动与工艺美术运动、以及其后现代主义运动的承启关系。通过案例解读，培养学生从自然形态中抽象、提炼设计语言的能力。</p>
第十一周	11月17日—11月21日	3	讲授	<p>1. 了解装饰艺术运动产生的时代背景（机器时代、爵士时代）及其核心特征。掌握装饰艺术运动在造型、色彩、装饰动机上的典型风格语言，如几何形态、阶梯形、速度线等。</p> <p>2. 能够清晰辨识装饰艺术运动与新艺术运动、现代主义设计在风格上的根本区别。</p>
第十二周	11月24日—11月28日	3	讲授	<p>1. 了解20世纪前期（约1900-1949年）中国艺术设计发展的社会文化背景。能够分析该时期设计中“中西交融”现象的具体表现与内在动因。</p> <p>2. 掌握该时期月份牌、书籍装帧、商业美术等代表性设计类别的艺术特色与时代内涵。</p>
第十三周	12月1日—12月5日	3	讲授	<p>1. 了解现代主义设计萌起的历史背景（工业化、世界大战、新艺术思潮）。掌握现代主义设计在形式（如几何化、抽象化）与理念（如功能主义、为大众服务）上的核心特征。</p> <p>2. 能够辨识荷兰风格派、俄国构成主义、德国工业同盟等早期流派的代表性作品与主张，并理解对现代设计的影响。</p>
第十四周	12月8日—12月12日	3	讲授	<p>1. 系统了解德国现代主义设计从德意志制造同盟到包豪斯再到乌尔姆学院的发展脉络。掌握包豪斯的核心教育理念、设计原则及其对现代设计的深远影响。</p> <p>2. 通过案例分析，深入理解“形式追随功能”、“艺术与技术统一”等理念在设计实践中的体现。</p>

说明：此表一式四份，由任课教师填写，于开学前一周内交系办公室，由系主任审核。一份由教师保存；一份由教师所在系办公室和学生所在系办公室作为“教师业务档案”保存；一份送教务处备案。

周次	日期	时数	教学方式	教学内容	备注
第十五周	12月15日—12月19日	3	讲授	1. 掌握意大利设计将文化、艺术、激情与功能性相结合的核心特征，理解“设计引导生活”的意大利理念。能够辨识意大利设计的代表性流派、设计师及经典作品。 2. 通过对比分析，探究意大利现代主义与德国现代主义在理念与风格上的差异。	
第十六周	12月22日—12月26日	3	讲授	1. 了解建国以来中国现代设计发展的四个主要阶段及其特征。 2. 通过对比分析，掌握各时期代表性设计作品及其社会文化背景。	
第十七周	12月29日—1月2日	3	讲授	1. 通过系统的理论讲授和案例研究，帮助学生全面把握后现代艺术设计的发展脉络与核心特征，并能准确辨识这些特征在建筑、产品、平面设计等领域的典型表现。 2. 在能力层面，着重培养学生的批判性思维与跨文化分析能力，使学生能够从社会、经济、文化等多维度解读后现代设计现象，形成独立的设计鉴赏与批评能力。	
第十八周	1月5日—1月9日	3	讲授	1. 通过系统性复习，加强对整体设计史理论知识的掌握 2. 通过题目演练提升答题技巧及知识运用。	

说明：此表一式四份，由任课教师填写，于开学前一周内交系办公室，由系主任审核。一份由教师保存；一份由教师所在系办公室和学生所在系办公室作为“教师业务档案”保存；一份送教务处备案。