《中国古代文学》
课程教学标准

学时数：72
课程实践时数：72
适用的专业范围及层次：全日制高职小学语文教育、小学教育专业
学分：4

一、 说 明

（一） 课程的性质与任务

1. 课程性质

本课程是小学语文教育专业及小学教育专业的基础课。本课程以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，通过古代文学的讲授，让学生了解并热爱中国的传统文化，让具有永恒魅力的民族精神长留在每个中国人的心里。

2. 课程任务与目标

中国古代文学是一门跨越 5000 余年、拥有无数伟大作家和作品的大课程，在教学计划中被划分成四大段，分别是：先秦两汉文学、魏晋南北朝文学、唐宋文学以及元明清文学。其教学任务是系统讲授先秦两汉时期文学的发展过程与各个阶段的文学成果，探索和总结文学发展的历史规律；重点分析与评价这一历史阶段有代表性的作家与作品；培养与提高学生阅读和鉴赏古代文学的能力。

3. 教学方法

根据本课知识性、系统性较强的特点，本课主要采用课堂讲授的方法。但为了调动学生的主动性，课堂上也要多提问、多讨论，使学生既扎实地掌握古代文学的基础知识，又具备一定的鉴赏批评能力。为培养学生的实践能力，扩大学生阅读量，力求使学生“得法于课内，得益于课外”，教师要指导学生开展课外阅读和专题研究，撰写论文。

（二）课程教学要求

1、开课时间：第三、四学期
2、规定学时：72 学时(周 2 学时，开课 36 周)
3、考核方式：闭卷考试和平时考查相结合

（三）与其它课程的联系

无

（四）教学中应注意和处理的问题

原则上教师应该遵照教学大纲上的要求，以及大纲所确定的基本内容完成教学任务，但对教学内容的顺序安排，教学时数的分配等方面，可根据实际情况灵活处理。

二、 课程内容和学时分配

本课程在教学上分以下四大部分，分三学期完成。

第一部分 先秦两汉文学

章 数	内 容	学时
第一编	总绪论 先秦文学绪论	2
一	上古神话与远古歌谣	1

二	中国最早一部诗歌总集《诗经》	2
三	《左传》等先秦叙事散文	2
四	《论语》《孟子》《庄子》等先秦诸子散文	2
五	屈原与楚辞	2
第二编	秦汉文学绪论	1
一	汉赋与贾谊	2
二	两汉乐府诗	2
三	东汉文人诗	2
四	司马迁与《史记》、班固与《汉书》	2
第三编	魏晋南北朝文学概说	2
一	建安与正始诗歌	5
二	两晋诗歌	4
三	陶渊明	5
四	南北朝诗坛	8
五	南北朝民歌	5
六	南北朝小说	4
第四编	唐代文学	
一	初唐诗歌	2
二	盛唐的山水诗和边塞诗	2
三	李白	2
四	杜甫	2
五	韩孟诗派和刘禹锡、柳宗元等诗人	2
六	白居易与元白诗派	2
七	中唐古文运动和韩柳古文	2
八	晚唐诗坛	2
九	唐传奇	2
一0	晚唐五代词	2
第五编	宋代文学	
一	宋初文学	2
二	柳永与北宋前期词风的演变	2
三	欧阳修及其影响下的诗文创作	2
四	苏轼	2
五	黄庭坚与江西诗派	2
六	周邦彦和北宋中后期词坛	2
七	南渡前后词风的演变	2
八	陆游等中兴四大诗人	2
九	辛弃疾和辛派词人	2
一0	姜夔和宋末词坛	2
第六编	元代文学	
一	绪论 元代社会与文学概说	1
二	元杂剧的崛起和兴盛	1
三	伟大的戏剧家关汉卿	2
四	王实甫和《西厢记》	2

五	元杂剧的其他作家和元杂剧的衰微	3
六	元末南戏	1
七	高明和《琵琶记》	2
八	元代散曲	2
第七编	明代文学	
	绪论　明代小说概说	1
一	《三国演义》	2
二	《水浒传》	2
三	《西游记》	3
四	《金瓶梅》	2
五	三言二拍	2
六	明代戏曲	1
七	汤显祖和《牡丹亭》	2
八	明代诗文	2
第八编	清代文学	
一	清代社会与文学概说	2
二	《聊斋志异》	2
三	《儒林外史》	2
四	《红楼梦》	2
五	清代其他长篇小说	1
六	清初戏曲	1
七	洪昇和《长生殿》	2
八	孔尚任和《桃花扇》	2
九	清代诗文词	4

三、理论教学内容

第一部分　先秦两汉文学

总绪论

教学时数：1 学时

2、教学目的和要求：

让学生掌握汉语文学的特点和发展规律，以及各个朝代的文体流变、主要作家作品。

3、教学内容：

一、文学史的学科性质与文学史学的基本特点

二、文学本位、史学思维

三、文学史著作的当代性

四、学习目标与学习方法

第一编 先秦文学

绪　论

教学时数：1 学时
教学目的和要求：
让学生掌握中国文学起源和先秦文学形态。
教学内容：
一、中国文化的源头
二、先秦文学的形态
三、先秦文学作者的流变
四、先秦文化与先秦文学发展的轨迹

第一章　上古神话

教学时数：1 学时
2、教学目的和要求：
让学生掌握古代神话的类别与特点，以及主要神话故事、神话典籍。
3、教学内容：
一、中国神话的产生和记录
二、中国神话及其蕴涵的民族精神
三、上古神话的特征

第二章　《诗经》

教学时数：5 学时
教学目的和要求：
让学生掌握《诗经》的内容、形式、特点、成就、影响等。
教学内容：
一、《诗经》的名称由来、编定和体制
二、《诗经》的内容
三、作品分析《氓》《七月》《采薇》等
四、《诗经》的艺术特点
五、《诗经》在文学史上的地位

第三章　《左传》等先秦历史散文

教学时数：2 学时
2、教学目的和要求：
让学生掌握先秦叙事散文的发展概况和《左传》等主要典籍。
3、教学内容：
从甲古卜辞到《春秋》
《左传》的叙事和记言
《国语》的文学成就
《战国策》的文学成就
先秦叙事散文对后世文学的影响

第四章　《孟子》《庄子》等先秦诸子散文

教学时数：2 学时

2、教学目的和要求：
让学生掌握先秦诸子散文发展概况和《论语》《孟子》等主要典籍。
3、教学内容：
诸子散文产生的时代背景及发展阶段
《论语》散文的艺术成就
《孟子》散文的艺术成就
《庄子》哲学思想的诗意表现
《荀子》和《韩非子》的议论文
先秦说理散文的历史回响

第五章　屈原与楚辞

教学时数：5 学时
2、教学目的和要求：
让学生掌握屈原的文学地位与楚辞的特点、成就、影响。
3、教学内容：
楚辞产生的文化政治背景
屈原的生平和作品
《离骚》《九歌》《九章》
屈原的其他作品
楚辞的流变与屈原的地位

第二编　秦汉文学

绪　论

教学时数：2 学时
教学目的和要求：
让学生掌握秦汉文学的特点和成就，主要是汉赋与乐府诗。
3、教学内容：
汉代作家群体的生成
汉代文学的基本态势
汉代文学与经学的双向互动
汉代文学样式的嬗革及分期

第一章　汉赋和贾谊

教学时数：3 学时
2、教学目的和要求：
让学生掌握秦汉时期赋体文的特点，特别是贾谊文学成就。
3、教学内容：
汉赋的演变和各时期的代表作品
汉赋的特点及存在的不足之处
贾谊和他的《鹏鸟赋》
司马相如时代的赋作家

第二章　两汉乐府诗

教学时数：4 学时

2、教学目的和要求：

让学生掌握乐府诗的特点和成就。

3、教学内容：

一、乐府和乐府诗

二、汉乐府的诗歌内容

三、作品分析《战城南》《十五从军征》《有所思》等

四、从《陌上桑》《孔雀东南飞》看汉乐府的叙事手法

五、汉乐府的影响

第三章　文人五言诗

教学时数：4 学时

2、教学目的和要求：让学生掌握文人诗的发展规律；了解《古诗十九首》的成就和地位。

3、教学内容：

一、　五言诗的起源

二、《古诗十九首》——代表文人五言诗的最高艺术成就

第四章　司马迁与《史记》

教学时数：4 学时

2、教学目的和要求：

让学生掌握史书的体例、《史记》的成就、司马迁的地位。

3、教学内容：

一、司马迁的生平与《史记》的成书

二、由《魏其武安侯列传》看《史记》的叙事艺术

三、由《李将军列传》看《史记》的人物刻画

四、《史记》的地位和影响

五、汉代叙事散文的繁荣

第二部分　魏晋南北朝文学

绪 论

教学时数：2 学时

2、教学目的和要求：

让学生掌握这一时期为什么被称为文学的自觉期。

3、教学内容：

一、文学的自觉与文学批评的兴盛

二、动乱中文人的命运与文人的风尚

三、门阀制度与门阀观念下的文学创作

四、玄学对文学的渗透

五、佛教与佛经翻译对文学的影响

六、魏晋南北朝文学的发展历程

第一章　从建安风骨到正始之音

教学时数：5 学时
2、教学目的和要求：
让学生掌握建安风骨、正始之音的审美特征及这两个时期的主要作家作品。
3、教学内容：
一、曹操与曹丕
二、曹植
三、王粲、刘桢及蔡琰
四、建安诗歌的时代特征
五、阮籍、嵇康、正始诗歌

第二章　两晋诗坛

教学时数：4 学时
2、教学目的和要求：让学生掌握晋代诗歌的流派和主要作家作品。
3、教学内容：
一、陆机、潘岳与太康诗风
二、左思的《咏史诗》与刘琨

第三章　陶渊明

教学时数：5 学时
2、教学目的和要求：
让学生掌握陶渊明诗歌艺术特点、成就与历史地位。
3、教学内容：
陶渊明的人生道路与思想性格
陶渊明的田园诗及其他
陶诗艺术特点
陶渊明的散文与辞赋
陶渊明的典型意义

第四章　南北朝诗坛

教学时数：8 学时
2、教学目的和要求：让学生掌握南朝文人诗风的转变。
3、教学内容：
谢灵运开启的新风与山水诗的兴盛
谢朓对山水诗的贡献和永明体的创新
鲍照和乐府诗
庾信及北朝诗文

第五章　南北朝民歌

教学时数：5 学时
2、教学目的和要求：
让学生掌握南北朝民歌的不同风格与代表作品。

3、教学内容：
南朝民歌的内容及艺术特点
北朝民歌与北朝各民族的风习
南北民歌的区别及产生的原因

第六章　魏晋南北朝小说

教学时数：4 学时
2、教学目的和要求：
让学生掌握这一时期小说的特点与文学史地位。
3、教学内容：
小说的起源与魏晋南北朝小说的兴盛
志怪小说与《搜神记》
志人小说与《世说新语》

第四编 隋唐五代文学

绪　论

第一章　　初唐诗坛

教学时数：2 学时
教学目的和要求：让学生掌握初唐的诗坛状况。
2、教学内容：
初唐诗坛
陈子昂与唐诗风骨
张若虚与唐诗兴象

第二章　盛唐的诗人群体

教学时数：4 学时
2、教学目的和要求：让学生掌握盛唐时期的两大诗歌流派。
3、教学内容：
王维与创造静逸明秀之美的诗人
高适、岑参和创造慷慨奇伟之美的诗人

第三章　李白

教学时数：4 学时
2、教学目的和要求：
让学生掌握李白对歌行体诗的贡献；李白诗的艺术特征。
3、教学内容：
李白的生平、思想与人格
李白的乐府与歌行
李白的绝句
李白诗歌的艺术个性
李白的地位与影响

第四章　杜甫

教学时数：4 学时
2、教学目的和要求：
让学生掌握杜甫诗歌的诗史特征；杜甫对叙事诗的贡献；杜甫诗歌的艺术特点。
3、教学内容：
社会动乱与诗人杜甫
杜甫的律诗
杜诗的艺术风格
杜诗的地位与影响

第五章　韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人

教学时数：4 学时
2、教学目的和要求：
让学生掌握韩孟诗派的特点；李贺的独特风格；柳宗元、刘禹锡的诗歌风貌。
3、教学内容：
韩孟诗派极其诗歌主张
韩愈、孟郊、李贺等人诗歌的意象类型与技巧的创新
刘禹锡、柳宗元的诗歌风貌

第六章　白居易与元白诗派

教学时数：4 学时
2、教学目的和要求：
让学生掌握新乐府；讽喻诗；白居易对叙事诗的贡献。
3、教学内容：
唐代中期重写实、尚通俗的诗歌思潮与诗歌创作
白居易的诗歌主张及其讽谕诗
《长恨歌》、《琵琶行》与元、白唱和诗
白居易的闲适诗

第七章　散文的文体文风改革

教学时数：4 学时
2、教学目的和要求：让学生掌握古文与骈文的区别；韩柳散文的不同特点及各自成就。
3、教学内容：
古文运动的兴起、理论主张
韩、柳散文的艺术成就

第九章　唐传奇与俗讲变文

教学时数：2 学时
2、教学目的和要求：
让学生理解我国小说成熟的标志；通俗文学的意义。
3、教学内容：
唐传奇

俗讲与变文

第十章　晚唐诗歌

教学时数：4 学时
2、教学目的和要求：
让学生掌握杜牧、李商隐诗歌的成就；晚唐诗风的转变。
2、教学内容：
杜牧与晚唐怀古咏史诗
苦吟诗人
李商隐
李商隐的生平与诗歌内容
朦胧多义与对心灵世界的开拓
凄艳浑融的风格

第十一章　晚唐五代词

教学时数：2 学时
2、教学目的和要求：
让学生掌握词的产生；早期文人词；花间词。
3、教学内容：
燕乐的兴起及词的起源
温庭筠及其他花间词人
李煜及其他南唐词人

第五编　宋代文学

第一章　宋初文学

1、教学时数：1 学时
2、教学目的和要求：让学生掌握宋初文学的三体
3、教学内容：
宋初白体诗人和王禹偁
宋初的晚唐体诗人
西昆体的盛衰

第二章 柳永与北宋前期词风的演变

1、教学时数：3 学时
2、教学目的和要求：让学生掌握晏殊、欧阳修、范仲淹和柳永的词风
3、教学内容：
对五代词风的因革
开拓词境的尝试
柳永词的新变

第三章 欧阳修及其影响下的诗文创作

1、教学时数：4 学时

2、教学目的和要求：让学生掌握欧阳修、王安石的诗风、文风、梅尧臣的诗风 3、教学内容

欧阳修的散文

欧阳修、梅尧臣的诗歌

王安石的散文和诗歌

第四章 苏轼

1、教学时数：4 学时

教学目的和要求：让学生掌握苏轼的诗、词、文的艺术风格及艺术成就

3、教学内容

苏轼的人生观和创作道路

苏轼的古文

苏轼的诗

苏轼的词

苏轼的意义与影响

第五章　黄庭坚与江西诗派

1、教学时数：4 学时

2、教学目的和要求：让学生掌握黄庭坚的诗风及江西诗派的诗论

教学内容：

黄庭坚的诗歌

江西诗派的形成

第六章 周邦彦和北宋中后期词坛

1、教学时数：4 学时

2、教学目的和要求：让学生掌握秦观的艺术特点、周邦彦词作艺术的规范化

3、教学内容：

秦观

周邦彦

第七章　南渡前后词风的演变

1、教学时数：4 学时

2、教学目的和要求：让学生掌握李清照的艺术特色和张元干的慷慨悲凉的词风

3、教学内容：

李清照

张元干

第八章　陆游等中兴四大诗人

1、教学时数：4 学时

教学目的和要求：让学生掌握陆游的诗歌特点与成就以及杨万里的诚斋体的

艺术特征及范成大的田园诗

教学内容：

陆游的创作道路和诗歌渊源

陆游诗歌的特点与成就
杨万里和范成大

第九章　辛弃疾和辛派词人

1、教学时数：4 学时
2、教学目的和要求：让学生掌握辛弃疾对词境的开拓及艺术成就
3、教学内容：
辛弃疾的创作道路
辛弃疾对词境的开拓
辛词的艺术成就
辛派词人

第十章 姜夔和宋末词坛

1、教学时数：4 学时
2、教学目的和要求：让学生掌握姜夔的词境及虚处传神的手法
3、教学内容：
姜夔
二、宋末其他词人张炎

第六编 元代文学

本编教学目的和要求：

通过对代表作家的介绍和代表作品的分析，让学生掌握元代戏曲的样式和艺术价值，了解我国戏曲的发展。

绪论 元代社会与文学概说

第一章 元杂剧的崛起和兴盛

一 中国戏曲的形成
二 元杂剧概说
1．元杂剧繁荣的原因
2．元杂剧繁荣的主要表现
3．元前期剧坛
4．元杂剧的形式

第二章 伟大的戏剧家关汉卿

一、关汉卿的生平和作品
二、关汉卿杂剧的思想内容
三、关汉卿杂剧的艺术成就
四、关汉卿的地位和影响

第三章 西厢记

一、《西厢记》的作者——王实甫

二、西厢故事的演变
三、《西厢记》的思想内容
四、《西厢记》的艺术成就和影响
五、《西厢记》〔第四本第三折 长亭送别〕赏析
第四章 元杂剧的其他作家和作品
一、白朴和《梧桐雨》、《墙头马上》
二、马致远和《汉宫秋》
三、郑光祖和《倩女离魂》
四、康进之、高文秀、纪君祥、石君宝和乔吉
五、元杂剧的衰微

第五章 元末南戏

一、南戏的兴起
二、南戏的形成与发展
三、南戏的体制
四、创作概况

第六章 高明的《琵琶记》

一、高明
二、《琵琶记》的思想倾向及人物塑造
三、《琵琶记》的艺术成就

第七章 元代散曲

一、散曲的兴起
二、散曲的体裁
三、散曲与元杂剧

明代文学

本编教学目的和要求：

主要通过代表作家和作品的分析，让学生了解中国古代小说的发展，掌握古代小说的分类及艺术成就。

绪论 明代小说概说

一、明代小说创作的社会背景
二、明代小说的分类

第一章 三国演义

一、章回小说的产生
二、《三国演义》的成书过程和作者
三、在理想和迷惘中重塑历史
四、波澜壮阔、气势恢弘的历史画卷
五、《三国演义》的影响

第二章 水浒传

一、《水浒传》的成书过程与作者
二、奸逼民反与替天行道
三、艺术成就
四、《水浒传》的影响

第三章 西游记

一、西游记的成书过程和作者
二、《西游记》的思想内容
三、《西游记》的艺术成就

第四章 《金瓶梅》

重点了解《金瓶梅》的艺术方面的成就
一、创作时代
二、版本
三、思想内容
四、艺术成就

第五章《三言》、《二拍》

重点了解《三言》《二拍》的艺术成就
一、《三言》、《二拍》及作者
二、市民社会的风情画
三、艺术成就

第六章 明代戏曲

一、传奇
二、明代传奇

第七章 汤显祖和《牡丹亭》

一、汤显祖的生平思想与创作
二、《牡丹亭》
  1 杜丽娘形象概括
  2 艺术特色
  3 《牡丹亭》的影响

第八章 明代诗文

重点了解前后七子、唐宋派和公安派的诗文主张
一、明初散文与诗歌
二、明中叶后的诗文

第八编 清代文学

本编教学目的和要求：

本编通过对主要作家和作品的分析,让学生了解中国古代戏曲、小说及其他文学样式在清代的继承和发展。

第一章　清代社会与文学概说

一、社会概况

二、文学概况

第二章 《聊斋志异》

要求重点了解聊斋志异的思想内容

一、蒲松龄的生平与创作

二、聊斋志异的思想内容与艺术成就

三、聊斋志异以后的文言短篇小说

第三章 《儒林外史》

要求着重了解儒林外史的进步思想及讽刺艺术

一、吴敬梓的生平

二、儒林外史的思想内容与艺术成就

第四章 《红楼梦》

要求着重了解红楼梦的主题与艺术成就

一、曹雪芹的生平与创作

二、红楼梦的思想内容与艺术成就

三、红楼梦的影响

第五章 清代其他长篇小说

要求重点了解醒世姻缘传的特点

一、水浒后传、说岳全传及其他

二、醒世姻缘传及其他

三 镜花缘及其他

第六章 清代戏曲

传奇在清代的发展

清代戏曲理论

第七章 洪昇和《长生殿》

要求重点了解《长生殿》的主题

一、洪昇的生平与创作

二、长生殿故事的继承和发展

三、长生殿的思想内容和艺术成就

第八章 孔尚任和《桃花扇》

要求重点了解桃花扇的艺术成就

一、孔尚任的生平与创作

二、桃花扇的思想内容与艺术成就

三、昆曲衰落时期的传奇、杂剧作家

第九章 清代诗文词

要求重点了解清代中期沈德潜、袁枚、翁方纲、桐城派的诗文理论

一 、清初诗文词

二 、清中叶诗文

五、考核方式和要求

闭卷考试和平时考查相结合

六、教材和参考书目

1.使用教材

于非 《中国古代文学史》

二卷本《中国历代文学作品选》朱东润主编，上海古籍出版社为主，参照其他各种优秀的作品选本。

2.参考书目

四卷本《中国文学史》游国恩等主编，人民教育出版社；

三卷本《中国文学史》章培恒主编，复旦大学出版；

四卷本《中国古代文学》曹础基主编，广东高等教育出版社；

四卷本《中国文学史》（袁行霈主编，高等教育出版社 1998 年版）

编制人：黄春梅