

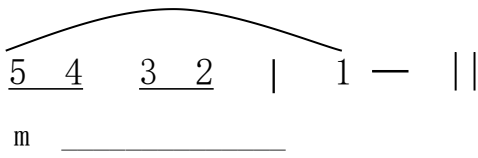
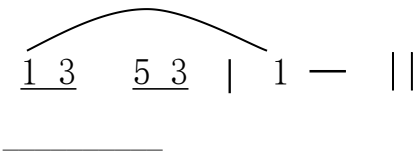


揭阳职业技术学院

师范教育系

课 程 名 称： _____ 声乐基础三 _____

任 课 老 师： _____ 吴樱子 _____

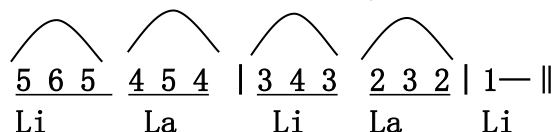
授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《渔光曲》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 要 求	<p>知识目标：理解歌曲的创作背景及艺术特点。</p> <p>技能目标：学生能够掌握《渔光曲》的演唱技巧，包括呼吸控制、音准、节奏及情感表达。</p> <p>思政目标：1.通过歌曲学习，引导学生感悟劳动人民的艰辛与乐观精神，培养家国情怀。</p> <p>2.增强学生对民族音乐文化的认同感和自豪感。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 难 点	<p>教学重点：歌曲的情感表达与演唱技巧的结合。</p> <p>教学难点：如何通过音乐传递思政内涵，引发学生共鸣。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、开嗓练习</p> <p>(一) “哼鸣”的练习</p> <p>一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。</p> <p style="text-align: center;">   </p> <p>(二) 母音的练习</p>			

除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||
yi _____ ya _____ yi _____
e- - - - - ai - - - - - e- - - - -

(三) 连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。


5 6 5 4 5 4 | 3 4 3 2 3 2 | 1— ||
Li La Li La Li

二、新课教学

(一) 导入

1. 思政切入点：播放《渔光曲》片段，提问学生：“这首歌描绘了什么场景？反映了怎样的时代背景？”
2. 教师引导：介绍歌曲创作于 1934 年，表现渔民艰苦生活与坚韧精神，联系当代“脱贫攻坚”“乡村振兴”政策，强调劳动人民的伟大。

(二) 新课讲授

1. 歌曲背景介绍及歌曲分析：

《渔光曲》是中国近代音乐史上的经典作品，创作于 1934 年，由安娥作词、任光谱曲，最初是作为同名电影《渔光曲》（蔡楚生导演）的主题曲。该电影是中国早期现实主义电影的杰作，讲述了渔民家庭的悲惨命运，揭露了当时社会的阶级矛盾与民生疾苦。

歌词以“云儿飘在海空，鱼儿藏在水中”开篇，描绘了渔民艰辛的生活，表达了对劳动人民的深切同情。通过“鱼儿难捕租税重，捕鱼人儿世世穷”等词句，批判了旧社会剥削阶级对渔民的压迫。采用小调式，节奏舒缓悠长，带有浓郁的民族五声调式色彩，旋律线条如海浪般起伏，充满抒情性。旋律哀婉动人，与电影画面相得益彰，增强了悲剧感染力。

1935年，《渔光曲》在莫斯科国际电影节获奖，是中国首部获得国际荣誉的影片，歌曲也随之传遍海内外。在抗战时期，《渔光曲》被赋予新的意义，激励民众抗争压迫，被誉为“中国现实主义音乐的里程碑”。

2. 演唱技巧：

示范呼吸方法（腹式呼吸），强调乐句连贯性。

分句教唱，纠正音准与节奏。

3. 思政融入：

结合歌词“云儿飘在海空，鱼儿藏在水中”，引导学生思考人与自然和谐共生的理念。

对比新旧社会渔民生活，感悟中国共产党为人民谋幸福的初心。

（三）分组练习

学生分组演唱，互评情感表达是否到位。

思政任务：每组分享一个“平凡劳动者不平凡”的故事，深化对歌曲精神的理解。

三、总结与拓展

教师总结演唱技巧与思政要点，布置作业：

1. 学唱歌曲，录制视频并撰写短文《从〈渔光曲〉看民族精神》。

2. 推荐观看电影《渔光曲》（1934），进一步体会艺术与时代的关联。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。

下次课预习要点

《嘎达梅林》

教
学
后
记

通过歌曲教学，学生是否真正理解了音乐背后的思政内涵？
如何更自然地实现艺术性与思想性的统一？

授课时间	第 2 周	课 次	第 1 次
------	-------	-----	-------

章节名称	《嘎达梅林》		
授课方式	理论课()、实践课(√)、习题题()、其它()	教学时数	2
教学目的要求	知识目标：1. 了解蒙古族民歌《嘎达梅林》的历史背景、音乐特点及艺术价值。 2. 掌握歌曲的旋律、节奏及演唱技巧。 技能目标：1. 能够准确演唱《嘎达梅林》，并表达歌曲的情感内涵。 2. 通过小组合作，提升音乐表现力和团队协作能力。 思政目标：1. 通过学习《嘎达梅林》，激发学生的爱国主义情怀和民族自豪感。 2. 引导学生理解英雄精神，树立正确的价值观和责任感。		
教学方法	讲解法、示范法、实践法		
教学重点难点	教学重点：歌曲的情感表达与演唱技巧。 教学难点：如何将思政元素自然融入声乐教学，避免说教化。		
教学步骤及内容： 教学内容： 一、开嗓练习 （一）“哼鸣”的练习 一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。 <div style="text-align: center;"> <p>5 4 3 2 1 — 1 3 5 3 1 — </p> <p>m _____ m _____</p> </div> （二）母音的练习 除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。			

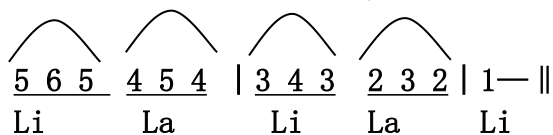
1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

yi_____ ya_____ yi_____

e- - - - - ai - - - - - e- - - - -

(三) 连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。


5 6 5 4 5 4 | 3 4 3 2 3 2 | 1 — ||

Li La Li La Li

二、新课教学

(一) 导入

1. 视频导入：播放《嘎达梅林》相关纪录片片段，介绍嘎达梅林的历史事迹。
2. 提问互动：

“嘎达梅林是谁？他的精神对今天有什么启示？”

“蒙古族音乐的特点是什么？”

(二) 新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

《嘎达梅林》是一首流传于内蒙古科尔沁草原的蒙古族叙事民歌，创作于 20 世纪 20 年代末至 30 年代初。歌曲讲述了蒙古族民族英雄嘎达梅林（1892-1931）领导牧民反抗封建王公和军阀统治，保卫草原的悲壮故事。

歌曲歌颂嘎达梅林“为了蒙古人民的土地”而英勇抗争的精神，反映了蒙古族人民保护草原生态环境的朴素理念，展现了蒙古族人民不畏强暴、追求自由的民族精神。

曲式结构为典型的蒙古族叙事民歌结构，多段体形式，旋律采用蒙古族特有的五声调式，旋律庄重悲壮。通过英雄事迹培养家国情怀，增进对少数民族文化的理解和尊重，启发对环境保护的思考，增强对中华优秀传统文化的认同。

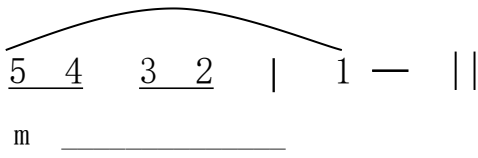
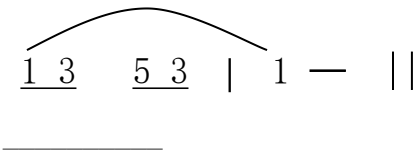
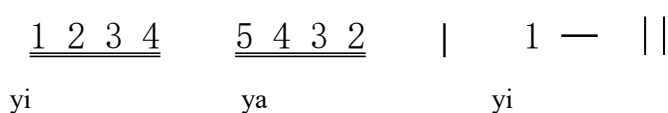

2. 音乐分析：

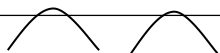
旋律特点：悠长、自由，体现蒙古族长调风格。

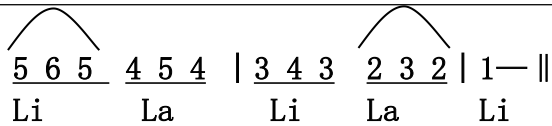
节奏与情感：舒缓与激昂交替，表现斗争与希望。

<p>3. 演唱示范与练习：</p> <p>教师示范演唱，学生跟唱，逐句纠正音准和情感表达。</p> <p>（三）小组活动</p> <p>分组任务</p> <p>每组设计一个《嘎达梅林》的表演形式（如合唱、朗诵+演唱等）。</p> <p>要求融入对歌曲精神的理解，并分享表演意图。</p> <p>教师点评：结合思政目标，肯定学生的创意和情感表达。</p> <p>三、总结与拓展</p> <p>1. 学生分享：</p> <p>谈谈对嘎达梅林精神的理解及其现实意义。</p> <p>2. 教师总结：</p> <p>①艺术与思政的结合点：通过音乐传递正能量，弘扬民族精神。</p> <p>②鼓励学生将英雄精神转化为学习与生活的动力。</p> <p>板书设计：</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>《雁南飞》</p>	
教 学 后 记	<p>1. 是否有效激发了学生的情感共鸣？</p> <p>2. 思政目标是否自然融入教学环节？</p>

授课时间	第 3 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《雁南飞》		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）、其它（ ）、其它（ ）	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	<p>知识目标：1. 学习歌曲《雁南飞》的旋律、节奏及演唱技巧。</p> <p>2. 理解歌曲的创作背景及表达的情感内涵。</p> <p>技能目标：1. 掌握正确的呼吸与发声方法，提升声乐表现力。</p> <p>2. 能够通过演唱传递歌曲的情感。</p> <p>思政目标：1. 通过歌曲中“雁南飞”的意象，引导学生感悟家国情怀与民族精神。</p>		

	2. 结合歌曲背景，培养学生的爱国主义情感和集体主义精神。
教学方法	讲解法、示范法、实践法
教学重点难点	教学重点：歌曲的旋律、节奏及情感表达。 教学难点：高音部分的演唱技巧及情感投入。
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、开嗓练习</p> <p>（一）“哼鸣”的练习</p> <p>一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。</p> <p style="text-align: center;">   </p> <p>（二）母音的练习</p> <p>除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。</p> <p style="text-align: center;">   </p> <p>（三）连音练习</p> <p>人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。</p>	





二、新课教学

(一) 导入

思政融入：

播放《雁南飞》音频，提问学生：“‘雁南飞’在中国传统文化中象征什么？”引导学生思考“离别、思乡、家国情怀”等主题，引入课程思政内容。

(二) 新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《雁南飞》的创作背景：

《雁南飞》是 20 世纪中国经典声乐作品，创作于抗战时期，由著名作曲家李伟才谱曲，歌词以“雁南飞”为核心意象，抒发了深沉的家国情怀与民族精神。歌曲诞生于中华民族危亡之际，通过“大雁南飞”的自然景象，隐喻人民在战乱中的流离与对和平的渴望，同时暗含“迁徙不忘归途”的爱国信念。

2. 结合历史背景，强调中华民族在困难时期的团结与奋斗精神，联系当代青年的责任与担当。

3. 发声练习与技巧讲解：

指导学生进行呼吸、发声练习，重点讲解高音部分的演唱技巧。

思政融入：

通过发声训练的“坚持与突破”，比喻个人成长与国家发展的关系，鼓励学生勇于挑战自我。

4. 歌曲学唱：

教师示范演唱，学生跟唱，逐句纠正音准和情感表达。

思政融入：

在演唱中引导学生体会“雁群”的团队精神，联系集体主义价值观。

(三) 小组活动

分组任务

学生分组演唱，互相点评。

思政融入：

强调“互相学习、共同进步”的协作精神，体现社会主义核心价值观中的“和谐”。

<p>三、总结与拓展</p> <p>1. 总结歌曲的艺术特点及演唱技巧。</p> <p>2. 思政升华： 结合歌曲主题，鼓励学生将个人理想与国家发展相结合，做有担当的新时代青年。</p> <p>板书设计：</p>	
<p>复习思考题、作业题： 请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。</p>	
<p>下次课预习要点 《绒花》</p>	
教 学 后 记	<p>通过本节课的教学，观察学生对歌曲情感的理解及思政目标的达成情况，及时调整教学方法。</p>

授课时间	第 4 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《绒花》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 要 求	<p>知识目标：理解歌曲的创作背景及音乐风格（民族性与时代性）。</p> <p>技能目标：掌握歌曲《绒花》的演唱技巧（呼吸控制、音准、情感表达）。</p> <p>思政目标 1. 通过歌曲传递爱国主义精神，感悟革命先辈的奉献精神。</p> <p>2. 引导学生树立文化自信，传承红色经典音乐文化。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 难 点	<p>教学重点：歌曲的旋律、节奏及情感表达。</p> <p>教学难点：高音部分的演唱技巧及情感投入。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、开嗓练习</p> <p>（一）“哼鸣”的练习</p> <p>一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明</p>			

亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。

5 4 3 2 | 1 — || 1 3 5 3 | 1 — ||

m _____ m _____

(二) 母音的练习

除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

yi _____ ya _____ yi _____

e- ----- ai ----- e-----

(三) 连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。

5 6 5 4 5 4 | 3 4 3 2 3 2 | 1 — ||

Li La Li La Li

二、新课教学

(一) 导入

视听结合：播放电影《芳华》中《绒花》片段，提问学生感受。

思政引导：

“《绒花》歌颂了战争中平凡人的伟大，你们能从歌词中找到哪些家国情怀的体现？”

(二) 新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《绒花》的创作背景：

《绒花》是1979年电影《小花》的插曲，由刘国富、田农作词，王酩作曲，著名女高音歌唱家李谷一首唱。该歌曲后因电影《芳华》（2017年）的引用再次广为流传。旋律采用民族调式，兼具抒情性与革命歌曲的庄严感，通过婉转的线条表达含蓄而深沉的情感。

“绒花”表面指自然界中柔弱却顽强的花朵，隐喻战争中默默奉献的普通人（如护士、民兵等）。歌曲承载了革命英雄主义精神，适合引导学生思考个人与集体、牺牲与奉献的关系。

2. 发声练习与技巧讲解：

呼吸训练：用“闻花香”法练习气息支撑。

分段学唱：重点处理“世上有朵英雄的花”的强弱对比。

思政融入：

分析歌词“铮铮硬骨绽花开”，联系当代青年责任担当的讨论。

3. 歌曲学唱：

分段教学：

旋律与节奏：教师钢琴伴奏，学生跟唱，重点练习副歌部分。

情感处理：分析歌词“世上有朵美丽的花，那是青春吐芳华”，强调“柔中带刚”的演唱风格。

思政融入：

讨论：“青春如何‘吐芳华’？结合自身专业，谈谈如何为社会贡献力量。”

4. 演唱实践

分组练习：学生分组演唱，互相点评，教师指导气息与音准问题。

情感升华：

播放革命年代青年事迹视频片段，强化歌曲的思政内涵。

集体演唱，要求“以情带声”，传递歌曲的精神力量。

三、总结与拓展

1. 总结歌曲的艺术特点及演唱技巧。

2. 思政升华：

回顾演唱技巧与思政要点，强调艺术与价值观的统一。

板书设计：

复习思考题、作业题： 请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。	
下次课预习要点 《长城永在我心上》	
教 学 后 记	关注学生在演唱中是否自然融入情感，及时调整教学方法。

授课时间	第 5 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《长城永在我心上》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 要 求	知识目标：学生能够准确演唱歌曲《长城永在我心上》的旋律，掌握其节奏特点及声乐技巧（如气息控制、声音共鸣）。 技能目标：理解歌曲的情感内涵，学会通过声音表现对祖国的热爱与自豪。 思政目标 1.通过歌曲的爱国主义主题，引导学生感悟中华民族的伟大精神，增强民族自豪感与文化自信。 2.结合长城的历史意义，启发学生思考个人与国家的关系，培养家国情怀与责任感。		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 难 点	教学重点：歌曲的情感表达与演唱技巧的结合，尤其是高音部分的处理。 教学难点：歌曲中长乐句的气息控制，以及如何通过声音传递庄严、豪迈的情感。		
教学步骤及内容： 教学内容： 一、开嗓练习 （一）“哼鸣”的练习 一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明			

亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。

5 4 3 2 | 1 — || 1 3 5 3 | 1 — ||
m _____ m _____

(二) 母音的练习

除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||
yi _____ ya _____ yi _____
e- ----- ai ----- e- -----

(三) 连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。

5 6 5 4 5 4 | 3 4 3 2 3 2 | 1 — ||
Li La Li La Li

二、新课教学

(一) 导入

音乐欣赏：播放《长城永在我心上》原唱，学生初步感受歌曲的庄严与豪迈。

思政引导：

提问：“长城在中华民族历史中象征什么？为什么说‘长城永在我心上’？”

结合长城的历史背景（如抵御外敌、民族融合），引导学生理解其作为民族精神象征的意义。

(二) 新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《长城永在我心上》的创作背景：

《长城永在我心上》是一首经典的爱国主义声乐作品，创作于 20 世纪 80 年代。歌曲以中华民族的象征——长城为主题，通过恢弘大气的旋律和深情豪迈的歌词，抒发了中华儿女对祖国的赤诚热爱和坚定信念。

歌词以第一人称视角，将长城拟人化为民族的守护者。“长城永在我心上”这一核心句，既表达了对这一伟大建筑的崇敬，更象征着中华文化在炎黄子孙心中的永恒地位。歌词中“风雨千年挺脊梁”等句，生动展现了中华民族坚韧不拔的精神品格。

歌曲采用进行曲风格，旋律庄重豪迈，节奏稳健有力。音乐结构上，主歌部分深情诉说，副歌部分气势磅礴，形成强烈的情感对比。演唱时需要运用饱满的气息和浑厚的音色，才能准确传达歌曲的宏大主题。

2. 歌曲学唱：

分段教学：

旋律与节奏：教师钢琴伴奏，学生分段学唱，重点练习高音部分和长乐句的气息控制。

情感处理：分析歌词“长城永在我心上，中华儿女当自强”，强调演唱时的坚定与自豪感。

思政融入：

讨论：“作为新时代青年，如何将‘长城精神’转化为实际行动？”（如努力学习、报效祖国。）

4. 演唱实践

分组练习：学生分组演唱，互相点评情感表达与技巧运用。

情感升华：

播放长城相关纪录片片段，强化歌曲的思政内涵。

集体演唱，要求声音洪亮、情感饱满，传递对祖国的热爱与敬意。

三、总结与拓展

1. 回顾演唱技巧与思政要点，强调艺术表现与价值观的统一。

2. 思政升华：

回顾演唱技巧与思政要点，强调艺术与价值观的统一。

板书设计：

复习思考题、作业题： 请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。	
下次课预习要点 《最后一个梦》	
教 学 后 记	1. 关注学生在演唱中是否自然融入爱国情感，及时调整教学方法。 2. 通过作业反馈，评估思政目标的达成效果，确保艺术性与思想性相结合。

授课时间	第 6 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《最后一个梦》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	知识目标：了解歌曲《最后一个梦》的创作背景。 技能目标：1.能够准确演唱歌曲的旋律，把握节奏特点。 2.运用科学的发声方法，提升高音区的控制能力。 思政目标 1.通过歌曲背景学习，感悟革命先辈的牺牲精神，增强民族自豪感。 2.理解个人梦想与国家发展的关系，培养家国情怀。		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：歌曲情感表达与声音控制的结合。 教学难点：1.演唱时情感的深度投入与声音技巧的平衡。 2.高音区的音准控制和气息运用。		
教学步骤及内容： 教学内容： 一、开嗓练习 （一）“哼鸣”的练习 一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈			

欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。

(二) 母音的练习

除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。

(三) 连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。

二、新课教学

(一) 导入

音乐欣赏：播放《最后一个梦》原唱，学生初步感受歌曲的旋律与情感基调。

思政引导：

提问：“歌名中的‘最后一个梦’可能指什么？它表达了怎样的情感？”

结合歌曲背景（如抗战时期或爱国主题），简述先辈为民族复兴付出的努力，联系当代青年的使命担当。

(二) 新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《最后一个梦》的创作背景：

《最后一个梦》是一首具有深刻历史内涵和爱国情怀的声乐作品。该歌曲创作于 20 世纪 80 年代，由著名作曲家陆在易谱曲，词作家廖勇填词，是反映抗战时期革命先烈崇高精神的重要音乐作品。

歌曲以抗日战争时期为历史背景，通过“梦”的意象，展现革命先烈对民族解放的最后期盼，反映了特殊年代里仁人志士的家国情怀。生动诠释了革命先烈的理想信念，体现了中华儿女不屈不挠的民族精神，展现了个人命运与国家命运的紧密联系，对培养当代青年的家国情怀具有重要启示。

2. 发声练习与技巧讲解：

呼吸训练：用“闻花香”法练习气息支撑。

分段学唱：重点处理“海峡，海峡，但愿这是最后的梦”的高潮部分。

3. 歌曲学唱：

分段教学：

旋律与节奏：教师钢琴伴奏，学生分段跟唱，重点练习高音部分和情感转折处。

情感处理：分析歌词“梦”的象征意义，强调演唱时“坚定与深情”的结合。

思政融入：

讨论：“你的‘梦’是什么？如何将个人梦想与国家发展相结合？”

4. 演唱实践

分组练习：学生分组演唱，互相点评情感表达与声音技巧，教师指导改进。

情感升华：

播放相关历史影像或当代青年奋斗案例，强化歌曲的思政内涵。

集体演唱，要求以饱满的情感和扎实的技巧完成作品。

三、总结与拓展

1. 总结演唱技巧与思政要点，强调艺术表现与价值观的统一。

2. 思政升华：

回顾演唱技巧与思政要点，强调艺术与价值观的统一。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课

回课检查。	
下次课预习要点 《萱草花》	
教 学 后 记	1. 观察学生在演唱中是否能够自然融入情感，及时调整教学方法。 2. 通过作业反馈，评估学生对歌曲思政内涵的理解程度。

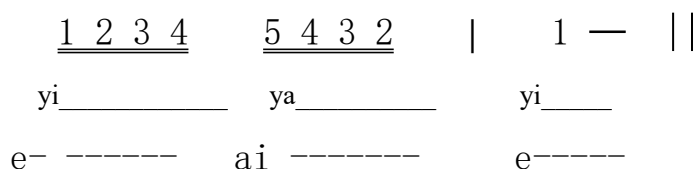
授课时间	第 7 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《萱草花》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 的 要 求	<p>知识目标：学生能够掌握歌曲《萱草花》的旋律、节奏及演唱技巧。</p> <p>技能目标：理解歌曲的情感表达，学会通过声音传递情感。</p> <p>思政目标：1.通过歌曲《萱草花》的寓意（母爱、感恩、奉献），引导学生感悟亲情与家国情怀。</p> <p>2.结合中国传统文化中“萱草”的象征意义，培养学生的感恩意识和社会责任感。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：歌曲情感表达与声音控制的结合。</p> <p>教学难点：1.演唱时情感的深度投入与声音技巧的平衡。</p> <p>2.高音区的音准控制和气息运用。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、开嗓练习</p> <p>（一）“哼鸣”的练习</p> <p>一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会</p>			

发出鼻音。



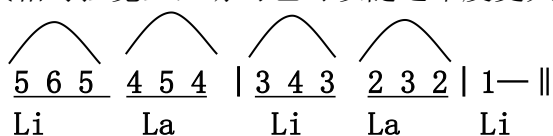
(二) 母音的练习

除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。



(三) 连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。



二、新课教学

(一) 导入

思政切入点：

1. 提问学生是否知道“萱草”的象征意义（中国传统中代表母亲花），引出母爱与感恩主题。
2. 播放《萱草花》原唱，让学生初步感受歌曲情感。

(二) 新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《萱草花》的创作背景：

《萱草花》是一首以中国传统意象“萱草”为主题的现代声乐作品（或流行歌曲，

需根据实际版本补充)。歌曲通过温馨的旋律和感人的歌词，表达了对母爱的歌颂与感恩之情。

萱草，又名“忘忧草”，在中国传统文化中被称为“母亲花”（源自《诗经·卫风·伯兮》“焉得谖草，言树之背”）。古人认为萱草能忘忧，常以之比喻母爱的无私与温暖。歌曲以萱草为意象，通过“花开”“陪伴”等关键词，隐喻母亲对子女的默默付出，传递亲情与感恩之情。

2. 歌曲分析：

讲解歌曲的创作背景及歌词寓意（如“萱草花，开满山坡”象征母爱的无私）。

分段教学：逐句教唱，强调呼吸控制与音准。

思政融入：

结合歌词“你陪我长大，我陪你变老”，讨论家庭责任与孝道文化。

3. 互动练习：

分组演唱，互相点评，注重情感表达。

情景模拟：

假设为母亲节表演，设计演唱时的表情与肢体语言，传递感恩之情。

三、总结与拓展

1. 总结演唱技巧与歌曲的思政内涵。

2. 思政升华：

回顾演唱技巧与思政要点，强调艺术与价值观的统一。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。

下次课预习要点

《我是草原小骑手》

教 学
后 记

1. 是否通过歌曲教学激发了学生的情感共鸣？
2. 思政目标是否自然融入课堂，避免说教化？

授课时间	第 8 周	课 次	第 1 次
------	-------	-----	-------

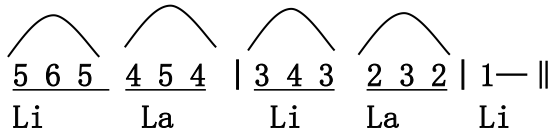
1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

yi_____ ya_____ yi_____

e- - - - - ai - - - - - e- - - - -

(三) 连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。


5 6 5 4 5 4 | 3 4 3 2 3 2 | 1 — ||

Li La Li La Li

二、新课教学

(一) 导入

情境创设：播放草原风光视频，提问学生：“你对草原文化有哪些了解？”

思政切入：简要介绍蒙古族的历史与贡献，强调民族团结的重要性。

(二) 新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《我是草原小骑手》的创作背景：

《我是草原小骑手》是一首具有浓郁蒙古族风格的儿童歌曲，创作于20世纪，歌词生动描绘了草原少年骑马驰骋、自由豪迈的形象。歌曲以欢快的节奏和明朗的旋律，展现了蒙古族人民热爱生活、勇敢坚韧的民族性格，同时也反映了草原文化的独特魅力。

歌曲旋律采用蒙古族传统音乐的五声调式，旋律起伏较大，富有草原的辽阔感。节奏欢快活泼，模仿马蹄的节奏，增强动态感。以第一人称“小骑手”的视角，表达了对草原生活的热爱和自豪感。

通过“小骑手”的形象，传递蒙古族勇敢、乐观、自由的民族精神。歌词中“绿草如茵”“蓝天白云”等描绘，可引导学生关注环境保护与生态和谐。结合蒙古族“那达慕”等传统节日，强调民族团结与文化遗产的重要性。

2. 范唱与赏析：

教师范唱歌曲，学生感受音乐风格，分析歌词中“小骑手”的形象（勇敢、乐观）。

分句教唱：

<p>逐句教唱，重点练习节奏型（如附点音符）和高音部分。</p> <p>结合呼吸训练，强调“气沉丹田”的发声方法。</p> <p>思政融入：引导学生讨论：“如何像小骑手一样克服学习中的困难？”</p> <p>3. 互动练习：</p> <p>分组演唱：学生分小组练习，互评表现，培养团队协作意识。</p> <p>情感表达指导：通过肢体动作（如骑马手势）增强歌曲表现力，体现蒙古族豪迈性格。</p> <p>三、总结与拓展</p> <p>1. 回顾歌曲技巧与思政要点，强调“勇敢面对挑战”的精神。</p> <p>2. 课后任务：搜集一首其他民族的歌曲，下节课分享其文化背景。</p> <p>板书设计：</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>《赶海的小姑娘》</p>	
教 学 后 记	<p>1. 关注学生高音部分的学习效果，必要时调整教学方法。</p> <p>2. 深化思政元素与音乐教学的融合，避免说教化。</p>

授课时间	第 9 周	课 次	第 1 次	
章 节 名 称	《赶海的小姑娘》			
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）		教学时数	2
教 学 的 要 求	<p>知识目标：学生能够准确演唱歌曲《赶海的小姑娘》，掌握歌曲的节奏、旋律及情感表达。</p> <p>技能目标：学习基本的声乐技巧，如呼吸控制、音准和咬字。</p> <p>思政目标：1.通过歌曲学习，培养学生热爱自然、热爱生活的情感。</p> <p>2.引导学生体会劳动人民的朴实与勤劳，增强自豪感和文化认同感。</p>			
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法			
教 学	教学重点：歌曲的节奏、音准及情感表达。			

重
点
难
点

教学难点：高音部分的演唱技巧及歌曲情感的细腻处理。

教学步骤及内容：

教学内容：

一、开嗓练习

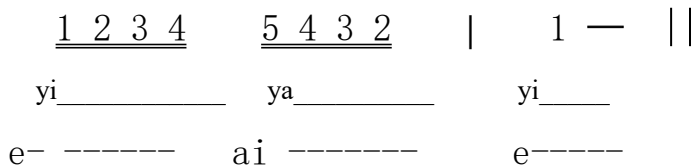
（一）“哼鸣”的练习

一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。



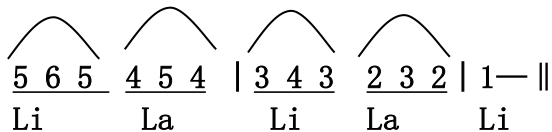
（二）母音的练习

除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。



（三）连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。



二、新课教学

（一）导入

播放海边风光视频，创设情境，引导学生想象赶海的场景。

提问：“如果你是小姑娘，赶海时会有怎样的心情？”激发学生兴趣。

（二）新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《赶海的小姑娘》的创作背景：

《赶海的小姑娘》是一首具有浓郁民族风格的中国儿童歌曲，创作于 20 世纪 80 年代。歌曲以轻快的旋律、活泼的节奏和生动的歌词，描绘了海边小姑娘在退潮时赶海的欢乐场景，展现了劳动与自然的和谐之美。

歌曲创作于改革开放初期，当时中国文艺作品注重表现劳动人民的朴实生活和积极向上的精神风貌。歌曲以沿海地区（如山东、福建、广东等）的渔民生活为背景，展现了海边孩子的生活情趣。融合了民族音乐元素，旋律清新明快，具有鲜明的童谣特点，适合儿童演唱。

歌曲具有鲜明的民族特色，通过学习可以加深学生对中国传统渔村文化的了解，增强文化认同感。通过歌曲让学生体会劳动的快乐，培养尊重劳动、热爱劳动的品质。结合歌词中的海洋元素，引导学生关注海洋保护，树立可持续发展观念。

2. 范唱与赏析：

教师示范演唱，讲解歌曲的创作背景及表达的情感（如欢乐、勤劳）。

分段学习：

逐句教唱，重点练习节奏和音准。

结合歌词内容，引导学生体会“小姑娘”勤劳、乐观的形象。

思政融入：

讨论：“渔民的生活是怎样的？他们的劳动对我们有何意义？”

强调保护海洋环境的重要性，联系实际生活中的环保行为。

3. 互动练习：

分组练习，互相评价，教师巡回指导。

结合伴奏，完整演唱歌曲，注意情感表达。

三、总结与拓展

1. 总结歌曲学习的要点，强调勤劳、乐观的精神。

2. 课后任务：收集关于海洋保护的资料，下节课分享。

板书设计：

复习思考题、作业题： 请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。	
下次课预习要点 《我和星星打电话》	
教 学 后 记	1. 关注学生高音部分的学习效果，必要时调整教学方法。 2. 深化思政元素与音乐教学的融合，避免说教化。

授课时间	第 10 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《我和星星打电话》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 要 求	知识目标：学习歌曲《我和星星打电话》的旋律、节奏及演唱技巧。 技能目标：通过演唱和互动，提升学生的音乐表现力与团队协作能力。 思政目标：结合歌曲主题，引导学生感受祖国的航天成就，激发爱国情怀与科学探索精神。		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：歌曲的节奏把握与情感表达。 教学难点：高音部分的音准控制及歌曲意境的传递。		
教学步骤及内容： 教学内容： 一、开嗓练习 （一）“哼鸣”的练习 一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。			

m _____ m _____

(二) 母音的练习

除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。

yi _____ ya _____ yi _____

 e- - - - - ai - - - - - e- - - - -

(三) 连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。

Li La Li La Li

二、新课教学

(一) 导入

思政融入：播放中国航天员太空对话的视频片段，提问：“如果有一天你能和星星‘打电话’，你想说什么？”引导学生联想祖国航天事业的伟大成就。

互动：学生分享对太空的想象，教师总结科技与梦想的关系。

(二) 新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《我和星星打电话》的创作背景：

《我和星星打电话》是一首充满童趣和科学幻想的儿童歌曲，创作于 20 世纪后期，由中国著名儿童音乐作曲家谱写。歌曲以天真烂漫的视角，描绘了一个孩子通过“电话”与星星对话的奇妙场景，表达了儿童对宇宙的好奇与向往。

歌曲通过拟人化的“星星”形象，激发儿童对天文和科学的兴趣，传递探索精神。

歌词中“星星告诉我宇宙的秘密”等语句，既富有想象力，又隐含对未知世界的勇敢追求。旋律轻快活泼，音域适中，适合儿童演唱，高音部分需注意气息控制。

结合中国航天成就（如“嫦娥探月”“天问探火”），可引导学生思考国家科技发展的伟大，培养爱国情怀。

2. 歌曲学习：

1. 教师范唱，学生跟唱，分句练习旋律与节奏。

结合歌词分析（如“星星告诉我宇宙的秘密”），强调科学探索与爱国精神的结合。

2. 技巧指导：

高音部分用“气息下沉”法练习，避免喊唱。

分组轮唱，培养协作意识。

3. 拓展活动：

1. 情景表演：学生分组设计“太空通话”情景剧，融入歌曲演唱，体现科技与艺术的融合。

2. 思政讨论：提问：“中国航天人如何实现‘星星通话’的梦想？”联系“中国梦”与个人努力。

三、总结与拓展

1. 回顾歌曲的演唱要点，强调“敢于梦想、脚踏实地”的思政主题。

2. 课后任务：查阅中国航天资料，写下自己的“星空梦想”。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。

下次课预习要点

《最美的画》

教 学
后 记

1. 通过歌曲与思政的结合，学生是否对科学探索产生兴趣？
2. 演唱技巧与情感表达是否达到预期效果？

授课时间	第 11 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《最美的画》		

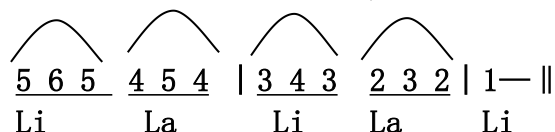
1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

yi_____ ya_____ yi_____

e- - - - - ai - - - - - e- - - - -

(三) 连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。



Li La Li La Li

二、新课教学

(一) 导入

思政融入：播放祖国山河风光视频，提问：“你心中‘最美的画’是什么？”引导学生联系家乡或祖国美景，激发爱国情感。

互动：学生分享对“美”的理解，教师总结“美”与自然、文化的关系。

(二) 新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《最美的画》的创作背景：

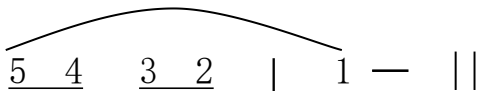
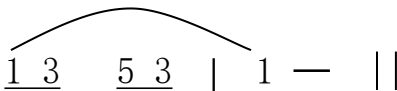
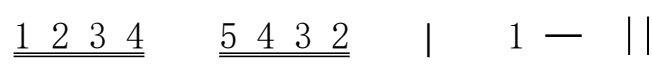
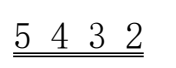
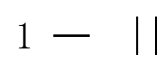


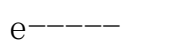
《最美的画》是一首以赞美祖国自然风光和人文情怀为主题的声乐作品，常见于中小学音乐教材及艺术表演中。其歌词以诗意的语言描绘了“青山绿水”“田野人家”等充满中国韵味的画面，旋律优美抒情，兼具民族风格与现代音乐元素。

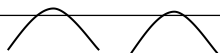
通过音乐传递对祖国山河的热爱，倡导人与自然和谐共生的理念，契合新时代“美丽中国”建设的主题。歌曲隐含“绿水青山就是金山银山”的生态价值观，适合作为课程思政与美育结合的典型案例。旋律 A 段舒缓柔美，B 段渐强激昂，通过音乐张力表现对“美”的深情讴歌。注重气息控制与情感层次，适合训练学生的声乐表现力。在学唱时穿插讨论“如何守护家乡的‘最美画卷’”，联系环保行动（如垃圾分类、植树造林）。

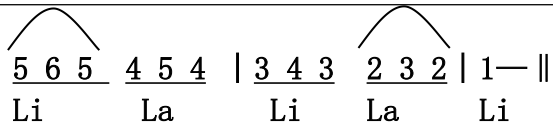
2. 范唱与讲解：

教师示范演唱，分析歌曲结构（A 段抒情、B 段激昂）。

结合歌词“青山绿水是我的家”，讲解艺术与生活的关系，强调“绿水青山就是金山银

	2.培养学生热爱自然、保护生态的社会责任感。
教学方法	讲解法、示范法、实践法
教学重点难点	教学重点：歌曲的旋律、节奏及情感表达。 教学难点：高音部分的音准控制，以及通过演唱传递环保主题感染力。
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、开嗓练习</p> <p>（一）“哼鸣”的练习</p> <p>一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>m _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>m _____</p> </div> </div> <p>（二）母音的练习</p> <p>除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>yi _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ya _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>yi _____</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>e -----</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ai -----</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>e -----</p> </div> </div> <p>（三）连音练习</p> <p>人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。</p>	





二、新课教学

(一) 导入

情境创设： 播放水滴流动的音效，展示自然风光的图片或短视频。

提问互动：

“小水滴在旅途中会看到什么？”

“如果水资源被污染，会发生什么？”

结合学生回答，引出课程思政主题：“保护水资源，人人有责。”

(二) 新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《小水珠去旅游》的创作背景：

《小水滴去旅游》是一首以自然与环保为主题的儿童声乐作品，通过拟人化的“小水滴”视角，描绘其从云朵降落、流经山川河流、最终汇入大海的旅程。歌曲旋律轻快活泼，歌词充满童趣，旨在通过音乐传递珍惜水资源、保护生态环境的深刻意义。

通过小水滴的“旅行”过程，引导学生观察水循环现象，理解自然万物的联系。隐含“绿水青山就是金山银山”的生态理念，培养节约用水、保护环境的责任感。

音乐以四二拍或四四拍，节奏明快，模拟水滴流动的韵律。音域适中（如C大调），适合儿童演唱，副部分可设计跳跃音型表现水滴的欢快。

2. 范唱与解析：

教师范唱歌曲，学生聆听并思考歌曲的情感基调。

分段讲解歌词含义（如“小水滴穿过森林”“汇入大海”），联系生态保护的重要性。

3. 声乐训练：

呼吸练习：模仿“水滴流动”的气息（缓吸缓呼）。

逐句教唱，强调高音部分的头腔共鸣。

分组练习，互相评价音准与情感表达。

4. 分组谈论：

①小组讨论：

<p>“如何用行动保护水资源？”（如节约用水、减少污染）</p> <p>每组分享一条环保倡议，教师总结并联系社会主义核心价值观中的“和谐”“文明”。</p> <p>②情感升华：</p> <p>全体学生带着对自然的敬畏之情，再次演唱歌曲。</p> <p>三、总结</p> <p>总结演唱技巧要点，强调“音乐是传递思想的工具”。</p> <p>板书设计：</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>《小纸船的梦》</p>	
教 学 后 记	<p>1. 通过歌曲教学，学生是否既能掌握声乐技能，又能理解环保意义？</p> <p>2. 如何进一步将思政元素融入艺术类课程？</p>

授课时间	第 13 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《小纸船的梦》		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）、	教学时数	2
教 学 的 要 求	<p>知识目标：学生能够准确演唱歌曲《小纸船的梦》，掌握气息控制、音准及情感表达技巧。</p> <p>技能目标：理解歌曲中的意境与情感表达。</p> <p>思政目标：1.结合歌曲主题，引导学生感悟“梦想与坚持”的意义，培养家国情怀（如“小纸船”象征对未来的希望，联系青年人的责任与担当）。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		

二、新课教学

（一）导入

思政切入点：

播放《小纸船的梦》伴奏，提问学生：“小纸船象征什么？你的梦想是什么？”

结合“中国梦”主题，引导学生分享个人梦想与国家发展的联系。

（二）新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《小纸船的梦》的创作背景：

《小纸船的梦》是一首充满童真与诗意的儿童歌曲（或艺术歌曲），歌词以“小纸船”为意象，描绘了孩童对远方、对梦想的纯真向往。歌曲旋律优美舒缓，情感真挚，适合用于声乐教学和思政教育结合的场景。

通过“小纸船漂流”的意象，象征梦想的启航与坚持，传递出对未来的希望和勇气。音乐旋律线条流畅，节奏舒缓，适合训练学生的气息控制和情感表达。

结合“中国梦”或“少年强则国强”的理念，将个人小梦想与国家发展联系起来，培养学生的责任感。小纸船在“溪流”或“大海”中漂流的形象，可以引申为人生追逐梦想的过程，引导学生思考如何在困难中保持信念。

2. 分段教学：

①旋律学习：教师示范，学生跟唱，注意音准与节奏。

②情感分析：解读歌词中“漂流”“远方”等关键词，讨论梦想的坚持与挑战。

思政融入：

举例讲述历史人物（如钱学森）为实现梦想报效祖国的故事，联系歌曲主题。

3. 演唱实践：

分组练习，强调呼吸与咬字的规范性。

每组展示后，互评情感表达是否贴合“追逐梦想”的主题。

三、总结

学生分享学习感悟，教师总结：

“个人的小梦想汇聚成国家的大梦想，实现梦想需要像小纸船一样不畏风浪。”

板书设计：

复习思考题、作业题： 请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。	
下次课预习要点 《苔》	
教 学 后 记	1. 是否有效将思政元素融入声乐教学？ 2. 学生能否通过歌曲理解梦想与责任的关系？

授课时间	第 14 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《苔》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：学习歌曲《苔》的旋律、节奏及演唱技巧，掌握正确的发声方法。 技能目标：理解歌词内涵，能够通过声音表达歌曲的情感。 思政目标：1.通过歌曲《苔》引导学生感悟“平凡中的伟大”，培养坚韧不拔、积极向上的品格。 2.结合歌词“苔花如米小，也学牡丹开”，启发学生树立自信，勇于追求梦想。		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：歌曲的情感表达与演唱技巧。 教学难点：如何通过音乐传递思政内涵，引导学生联系自身实际思考人生价值。		
教学步骤及内容： 教学内容： 一、开嗓练习			

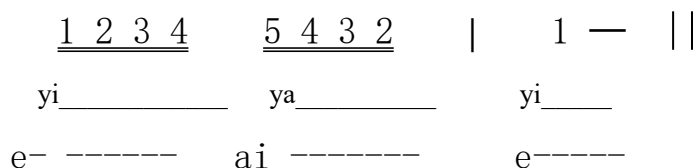
(一) “哼鸣”的练习

一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。



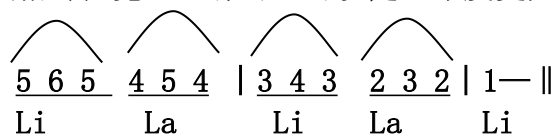
(二) 母音的练习

除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。



(三) 连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。



二、新课教学

(一) 导入

播放《苔》原唱，提问学生：“听完这首歌，你联想到什么画面或情感？”

简介歌曲背景：清代袁枚的诗作，歌颂平凡生命的顽强与美丽。

(二) 新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《苔》的创作背景：

歌曲《苔》的歌词改编自清代诗人袁枚的组诗《苔二首》（其一），这首诗以苔藓为意象，歌颂了微小生命在逆境中依然顽强生长、自信绽放的精神。

歌曲采用民谣风格，旋律简单纯净，贴合原诗的质朴与哲思，迅速成为“励志金曲”。2018年，在央视文化音乐节目《经典咏流传》中，乡村教师梁俊与贵州山区的孩子们演唱了这首《苔》，感动无数观众。梁俊通过这首诗鼓励山区孩子：“即使生在平凡的环境，也要像苔花一样，勇敢地绽放自己的光芒。”

歌曲通过经典诗词与现代音乐的结合，传承中华优秀传统文化，增强民族认同感。苔藓生长在阴暗潮湿处，却依然努力开花，象征普通人通过坚持实现自我价值。

2. 分段教学：

逐句教唱，纠正音准、节奏和呼吸方式。

情感引导：强调用轻柔但坚定的声音表现苔花的“微小却绽放”的特点。

思政融入：

小组讨论：歌词中“苔花”的象征意义是什么？

结合自身经历，谈谈如何像苔花一样在逆境中成长？

教师总结：平凡人也能通过努力实现价值，呼应社会主义核心价值观中的“敬业”“友善”。

3. 演唱实践：

学生分组演唱，互相评价情感表达是否到位。

教师点评，鼓励学生将歌曲精神延伸到学习和生活中。

三、总结

学生分享学习感悟，教师总结

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。

下次课预习要点

《赋得古原草送别》

教 学
后 记

1. 是否有效通过音乐传递思政内涵？
2. 学生是否能将歌曲精神内化为行动力？

授课时间	第 15 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《赋得古原草送别》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 要 求	<p>知识目标：理解作品的时代背景与音乐结构。</p> <p>技能目标：掌握古诗词艺术歌曲《赋得古原草送别》的演唱技巧，包括气息控制、咬字归韵及情感表达。</p> <p>思政目标：1.通过诗歌中“野火烧不尽，春风吹又生”的意象，引导学生感悟中华民族坚韧不拔的精神。</p> <p>2.结合送别主题，培养学生珍惜情谊、感恩生活的价值观。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 难 点	<p>教学重点：古诗词歌曲的韵味表达与思政元素的自然融合。</p> <p>教学难点：如何通过声乐技巧传递诗歌中的家国情怀与生命哲理。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、开嗓练习</p> <p>(一) “哼鸣”的练习</p> <p>一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。</p> <p style="text-align: center;"> </p>			

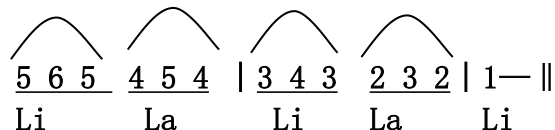
（二）母音的练习

除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||
yi _____ ya _____ yi _____
e- - - - - ai - - - - - e- - - - -

（三）连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。


5 6 5 4 5 4 | 3 4 3 2 3 2 | 1— ||
Li La Li La Li

二、新课教学

（一）导入

思政切入点：播放《经典咏流传》中《赋得古原草送别》的演唱视频，提问：“为什么这首诗能流传千年？”

学生讨论：结合诗歌背景（白居易的忧民情怀），理解传统文化中“生生不息”的民族精神。

（二）新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《赋得古原草送别》的创作背景：

《赋得古原草送别》是唐代诗人白居易的经典五言律诗，创作于贞元三年（公元 787 年），当时白居易年仅 16 岁。此诗为应考习作，按科场规矩命题作诗，故题目前加“赋得”二字。诗歌通过描绘古原野草的顽强生命力，表达了送别友人的深情，同时暗含了诗人对人生际遇的思考。

歌曲采用民族调式（如五声音阶），旋律婉转悠扬，贴合诗词的古典意境。通过速度、力度的变化（如“野火”乐段的激昂与“春风”乐段的舒缓对比），突出诗歌中“毁灭与重生”“离别与希望”的哲思。

古诗词与音乐的结合，展现中华优秀传统文化的魅力。通过野草的意象，引导学生理解逆境中顽强成长的意义。结合“送别”主题，可延伸至戍边战士、支教教师等“舍小我为大我”的奉献精神。

2. 诗词解析：

逐句分析诗歌意象（如“原上草”象征生命力，“王孙”暗含家国离别）。

关联现实：抗疫、救灾中“平凡人”的坚韧故事。

3. 声乐指导：

示范演唱，强调“一字一音”的咬字规范（如“离离”的连贯气息）。

练习“春风吹又生”乐句的渐强处理，象征希望与复兴。

4. 分组实践：

任务：学生分组演唱，并分享对诗歌精神的理解。

教师点评：结合演唱技巧与情感表达，肯定学生从“个人离别”升华到“家国情怀”的解读。

三、总结

集体朗诵：配乐朗诵诗歌，强化文化认同感。

课后思考：“作为师范生，如何将传统文化精神融入未来的教学中？”

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。

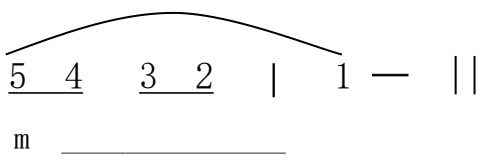
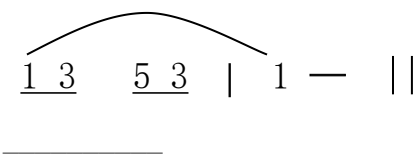
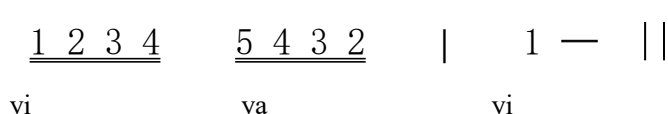
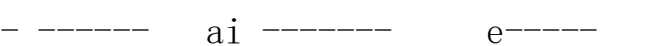
下次课预习要点

《江南》

教
学
后
记

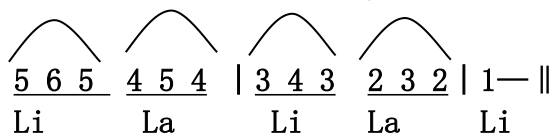
1. 通过声乐与思政的结合，学生不仅提升了演唱能力，更增强了对中华文化的自信。
2. 需关注部分学生在情感表达上的拘谨，后续可增加情景模拟练习。

授课时间	第 16 周	课 次	第 1 次	
章 节 名 称	《江南》			
授 课 方 式	理论课（ ） 、实践课（√） 、习题题（ ） 、其它（ ）		教学时数	2

<p>教 学 目 的 要 求</p>	<p>知识目标：学习歌曲《江南》的旋律、节奏及演唱技巧。理解歌词中描绘的江南水乡意境及文化内涵。</p> <p>技能目标：掌握正确的呼吸与发声方法，提升演唱表现力。</p> <p>思政目标：1.通过歌曲感受中国传统文化的魅力，增强文化自信。 2.结合歌词中的自然意象，引导学生树立生态文明意识。 3.在合作学习中培养团队精神与责任意识。</p>
<p>教 学 方 法</p>	<p>讲解法、示范法、实践法</p>
<p>教 学 重 点 难 点</p>	<p>教学重点：歌曲的情感表达与演唱技巧。</p> <p>教学难点：二声部合唱的协调性与音准把控。</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、开嗓练习</p> <p>（一）“哼鸣”的练习</p> <p>一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。</p> <div style="text-align: center;">   </div> <p>（二）母音的练习</p> <p>除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。</p> <div style="text-align: center;">   </div>	

（三）连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。



二、新课教学

（一）导入

视听结合：播放《江南》歌曲及江南水乡风光视频，引导学生感受自然与人文之美。

思政提问：

“歌词中的‘莲叶何田田’体现了怎样的生态观？结合现实谈谈保护环境的意义。”

（二）新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《江南》的创作背景：

谷建芬是中国当代著名作曲家，其作品以旋律优美、情感真挚著称。《江南》是她创作的一首具有浓郁民族风格的声乐作品。歌曲旋律采用五声调式，线条流畅婉转，模仿水波荡漾的韵律，体现江南的灵动。节奏轻快活泼，部分段落加入切分音，增强舞蹈性，贴近采莲劳动的节奏感。配器采用传统民乐（如笛子、古筝）与现代编曲结合，突出地域特色。

歌曲以现代音乐语言诠释古典诗词，是“古为今用”的典范。歌词中人与自然和谐共生的画面，可关联“生态文明建设”的思政主题。通过演唱，培养学生对民族音乐的感知力与文化认同感。

2. 发声训练：结合歌曲旋律练习气息控制（强调“气沉丹田”的传统文化理念）。

分段学唱：

逐句教唱，分析歌词中的意象（如“鱼戏莲叶”象征和谐共生）。

融入思政点：

“江南文化是中华文明的瑰宝，我们应如何传承与创新？”

3. 合作实践：

<p>二声部编排：学生分组练习，教师指导声部协调，强调“和谐统一”的团队精神。</p> <p>思政延伸：</p> <p>类比音乐中的和谐与社会和谐，引导学生理解“美美与共”的价值观。</p> <p>三、总结</p> <p>学生分享：邀请学生谈演唱中的情感体验及对江南文化的理解。</p> <p>教师总结：</p> <p>“音乐是文化的载体，希望通过《江南》的学习，大家既能提升艺术素养，也能肩负起文化遗产的使命。”</p> <p>板书设计：</p> <p>复习思考题、作业题：</p> <p>请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。</p> <p>下次课预习要点 《悯农》</p>	
教 学 后 记	<p>1. 关注学生在演唱中情感表达与思政目标的结合效果。</p> <p>2. 调整二声部教学的难度梯度，确保全员参与。</p>

授课时间	第 17 周	课 次	第 1 次	
章 节 名 称	《悯农》			
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2	
教 学 的 要 求	<p>知识目标：学习歌曲《悯农》的旋律、节奏及演唱技巧，理解歌词的文学内涵及创作背景。</p> <p>技能目标：1.掌握正确的发声方法和情感表达技巧。</p> <p>2.能够通过演唱传递歌曲的思想情感。</p> <p>思政目标：1.弘扬中华民族勤俭节约的传统美德。</p> <p>2.引导学生珍惜粮食、尊重劳动，培养社会责任感。</p>			
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法			

二、新课教学

（一）导入

播放《悯农》伴奏，提问学生是否熟悉这首诗，并简要介绍其创作背景（唐代诗人李绅，反映农民艰辛）。

思政切入：联系当今社会“光盘行动”，引导学生思考粮食的来之不易。

（二）新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《悯农》的创作背景：

谷建芬的《新学堂歌》创作于 21 世纪初，响应国家“弘扬传统文化”的号召，为青少年提供寓教于乐的音乐作品。《悯农》作为经典古诗，被赋予新的音乐生命，更易被学生传唱和记忆。

歌曲旋律简洁明快，节奏平稳，适合儿童及青少年演唱。采用五声调式，具有鲜明的民族特色，同时融入现代编曲手法，增强感染力。通过音乐传递“勤俭节约”的传统美德，与当代“光盘行动”等社会主题相呼应。引导学生从艺术中感悟劳动人民的艰辛，培养感恩之心和社会责任感。

2. 歌曲学唱：

教师范唱，学生跟唱，注意节奏和音准。

分句讲解歌词含义，强调“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的深刻寓意。

情感引导：

提问：“如何通过声音表现农民的辛劳和呼吁节约的情感？”

示范用低沉、有力的音色表现劳动的沉重，用渐强表达呼吁的情感。

3. 巩固练习：

分组练习，互相评价演唱中的情感表达是否到位。

结合课程思政，让学生分享自己对节约粮食的感悟。

三、总结

1. 总结歌曲的演唱技巧和思政意义。

2. 联合语文、历史学科，开展“古诗新唱”主题活动，增强文化认同感。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课

回课检查。	
下次课预习要点 《宿建德江》	
教 学 后 记	1. 通过歌曲教学，学生是否真正理解了劳动的价值和节约的意义？ 2. 如何在后续课程中深化思政教育与艺术表现的结合？

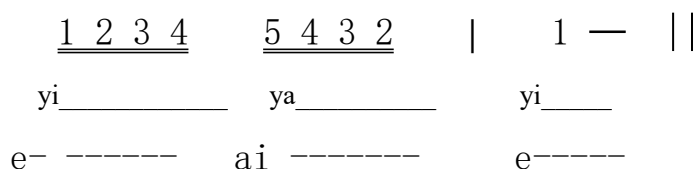
授课时间	第 18 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《宿建德江》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>知识目标：学习古诗《宿建德江》的旋律与演唱技巧，掌握气息控制和情感表达。</p> <p>技能目标：理解诗歌的意境与音乐表现的结合。</p> <p>思政目标：1. 通过诗歌中的“乡愁”主题，引导学生感悟家国情怀，增强文化自信。 2. 结合孟浩然的生平，探讨诗人淡泊名利、追求精神自由的高尚品格。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：歌曲的旋律与节奏训练，情感表达的准确性。</p> <p>教学难点：通过演唱传递诗歌的意境与思政内涵。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、开嗓练习</p> <p>（一）“哼鸣”的练习</p> <p>一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会</p>			

发出鼻音。



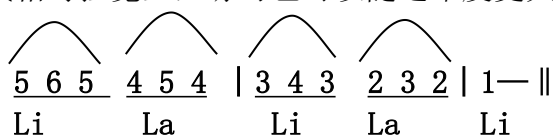
(二) 母音的练习

除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。



(三) 连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。



二、新课教学

(一) 导入

情景创设：播放水墨动画《宿建德江》片段，引导学生观察画面中的“江、月、舟”意象。

提问互动：

“如果你独自漂泊在外，会如何表达对家乡的思念？”

“诗人为何选择‘野旷天低树，江清月近人’这样的景象？”

(二) 新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《宿建德江》的创作背景：

谷建芬认为，古诗词是中华文化的瑰宝，通过音乐可以让年轻一代更直观地感受诗词的韵律与情感。孟浩然的《宿建德江》以简练的语言描绘羁旅愁思，意境悠远，符合谷建芬“以乐传情、以歌育人”的创作理念。

歌曲采用五声调式，旋律舒缓婉转，模拟“江月”的静谧感，贴合原诗意境。通过音乐活化古诗，增强学生对传统文化的认同感。引导学生思考“乡愁”的现代意义（如留守家庭、海外学子等），培养家国情怀。

2. 诗歌解析：

朗读诗歌，分析语言风格（简练、含蓄）。

结合孟浩然仕途失意的背景，理解其“超然物外”的精神境界。

3. 声乐教学：

分句教唱，强调气息平稳（如“移舟泊烟渚”的连贯性）。

通过旋律强弱变化表现“孤独—慰藉”的情感转折。

4. 思政融入

①小组讨论：

“古代文人的家国情怀与当代青年的责任有何共通之处？”

②案例分享：

播放边防战士思念家乡的采访视频，对比诗中情感，升华“坚守与奉献”的主题。

5. 练习与展示：

学生分组演唱，教师点评情感表达与思政理解的结合度。

推荐优秀版本，对比学习。

三、总结

强调“艺术服务于人民”的理念，鼓励学生用歌声传播正能量。

板书设计：

复习思考题、作业题：

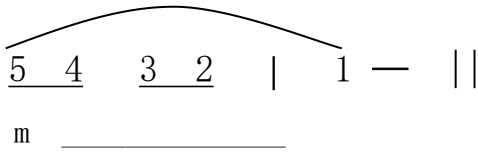
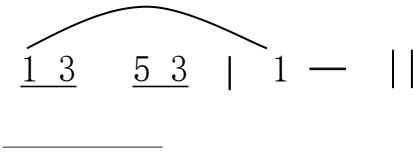
请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。

下次课预习要点

《畚歌畚嘻嘻》

教 学
后 记

1. 是否有效引导学生从艺术中感悟思政内涵？
2. 如何优化案例使思政内容更贴近学生生活？

授课时间	第 19 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《畚歌畚嘻嘻》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	<p>知识目标：理解歌谣中蕴含的畚族文化内涵和劳动生活场景。</p> <p>技能目标：学习潮汕方言发音特点，掌握《畚歌畚嘻嘻》的旋律、节奏及演唱技巧。</p> <p>思政目标：1.通过歌谣传承潮汕非遗文化，增强学生对民族文化的认同感和自豪感。</p> <p>2.引导学生感悟劳动人民的智慧与乐观精神，培养艰苦奋斗的价值观。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：方言咬字、旋律的婉转性与节奏的轻快感。</p> <p>教学难点：如何通过演唱传递歌谣的情感与思政内涵。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、开嗓练习</p> <p>(一) “哼鸣”的练习</p> <p>一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>5 4 3 2 1 — </p> <p>m _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>1 3 5 3 1 — </p> <p>m _____</p> </div> </div>			

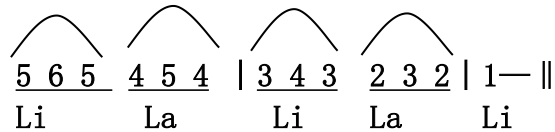
（二）母音的练习

除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||
yi _____ ya _____ yi _____
e- - - - - ai - - - - - e- - - - -

（三）连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。


5 6 5 4 5 4 | 3 4 3 2 3 2 | 1 — ||
Li La Li La Li

二、新课教学

（一）导入

思政切入：播放潮汕地区劳动场景视频，提问：“歌谣如何反映劳动与生活的关系？”

文化讲解：简介畬族历史及《畬歌畬嘻嘻》的创作背景，强调其“口头非遗”的价值。

（二）新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《畬歌畬嘻嘻》的创作背景：

《畬歌畬嘻嘻》是一首流传于潮汕地区的传统畬族歌谣，属于潮汕民间口头文学的组成部分。畬族是中国的少数民族之一，主要分布在福建、浙江、广东等地，潮汕地区的畬族与汉族长期杂居，形成了独特的文化融合。这首歌谣以畬族语言（或潮汕方言演唱）为载体，反映了畬族人民的生产劳动、生活情感和民俗风情。

歌谣以“畬嘻嘻”为衬词，语言质朴活泼，内容多描述畬族人民的农耕、采茶、山间劳作等场景，充满生活气息。通过欢快的节奏和重复的韵律，展现畬族人民乐观、勤劳的精神面貌，传递对自然和生活的热爱。

歌曲曲调轻快婉转，多采用五声音阶（宫、商、角、徵、羽），具有鲜明的民族风格。常见短句重复和即兴变奏，演唱时常加入滑音、颤音等装饰技巧，体现山歌的自由

性。

作为潮汕地区畬族文化的重要载体，该歌谣被列入地方非物质文化遗产保护项目。歌谣中蕴含的团结协作、艰苦奋斗精神，可与“乡村振兴”“文化自信”等思政主题结合，引导学生关注民族文化的传承与发展。

2. 方言训练：逐句教学潮汕方言发音（如“畬”“嘻嘻”），结合拼音标注。

3. 旋律学唱：

教师范唱，学生跟唱，注意滑音、装饰音等地方特色技巧。

4. 分组练习，互相纠正发音与节奏。

情感分析：讨论歌词中“耕田”“采茶”等劳动场景体现的乐观精神。

5. 思政深化小组活动：以“新时代如何传承畬歌文化”为主题展开讨论，每组派代表发言。

教师总结：结合乡村振兴政策，强调文化自信与青年责任。

6. 练习与展示：

演唱展示：学生分组表演，评价标准包括方言准确性、情感表达、团队协作。

反思提问：“学唱这首歌谣后，你对潮汕劳动人民的精神有何新认识？”

三、总结

教师总结并作拓展，让学生收集其他潮汕歌谣，比较其文化共性与差异。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。

下次课预习要点

《我是葵阳好娃娃》

教 学
后 记

1. 需关注方言学习困难的学生，适时调整教学方法。
2. 思政环节可增加与乡村振兴案例的联动，增强现实意义。

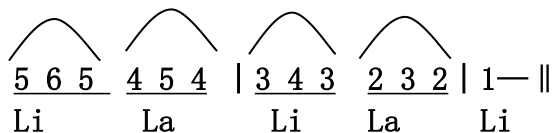
授课时间	第 20 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《我是葵阳好娃娃》		

授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>知识目标：学习潮汕方言发音特点，掌握歌曲《我是葵阳好娃娃》的旋律、节奏及演唱技巧。</p> <p>技能目标：1.理解歌谣中蕴含的潮汕文化内涵(如惠来葵阳的民俗风情等)。2.通过小组合作完成歌曲创编或表演，提升团队协作能力。</p> <p>思政目标：1.通过歌谣传递爱国爱乡情怀，增强学生对潮汕文化的认同感和自豪感。</p> <p>2.引导学生树立文化自信，弘扬中华优秀传统文化。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：方言发音准确性、歌曲情感表达。</p> <p>教学难点：将思政元素（如家国情怀、文化遗产）自然融入声乐教学。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、开嗓练习</p> <p>（一）“哼鸣”的练习</p> <p>一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>（二）母音的练习</p> <p>除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。</p> <div style="text-align: center;"> </div>			

yi _____ ya _____ yi _____
e- ----- ai ----- e-----

(三) 连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。



二、新课教学

(一) 导入

思政切入：

播放潮汕方言童谣片段，提问学生对家乡文化的了解。

思政融入点：激发学生对本土文化的兴趣，引出“文化传承”主题。

(二) 新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《我是葵阳好娃娃》的创作背景：

《我是葵阳好娃娃》是一首流传于广东潮汕地区的传统童谣，以揭阳市惠来县“葵阳”（惠来古称“葵阳”，因盛产向日葵而得名）为地理背景，歌词内容贴近潮汕人民的日常生活，语言通俗易懂，充满童趣和乡土气息。歌谣通过儿童的视角，传递了潮汕人勤劳、节俭、爱国爱家的传统美德。

歌词通常以“我是葵阳好娃娃，从小勤力学文化”开头，强调勤奋好学、孝顺父母、热爱家乡等价值观。通过“葵阳”这一地域符号，激发学生对家乡的认同感和自豪感。歌词中“勤俭持家”“尊老爱幼”等内容，与社会主义核心价值观相契合。通过学唱方言歌谣，保护濒危的潮汕语言文化。

2. 歌曲教学：


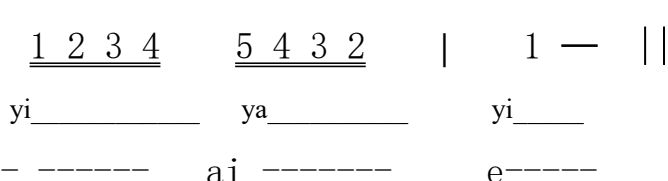
逐句教唱歌词，纠正方言发音。

分析歌词中的葵阳好娃娃形象（如“好娃娃”象征淳朴民风）。

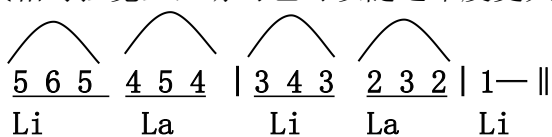
3. 旋律学唱：

<p>教师范唱，学生跟唱，注意滑音、装饰音等地方特色技巧。</p> <p>4. 分组练习，互相纠正发音与节奏。</p> <p>情感分析：讨论歌词中好娃娃都做了什么事？</p> <p>5. 实践与创编</p> <p>分组任务：</p> <p>组 1：为歌曲设计简单舞蹈动作，体现乡土生活场景。</p> <p>组 2：用普通话改编一段歌词，表达对现代家乡的赞美。</p> <p>教师点评：强调“传统与创新结合”的文化遗产意义。</p> <p>6. 练习与展示：</p> <p>演唱展示： 学生分组表演，评价标准包括方言准确性、情感表达、团队协作。</p> <p>反思提问： “学唱这首歌谣后，你对潮汕歌谣有何新认识？”</p> <p>三、总结</p> <p>教师总结并作拓展，增强学生对潮汕传统文化的认同感和自豪感。</p> <p>板书设计：</p> <p>复习思考题、作业题：</p> <p>请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>《兰兰海水兰兰天》</p>	
教 学 后 记	<p>1. 评估学生能否通过歌曲演唱表达情感，是否理解思政内涵。</p> <p>2. 改进方向：增加实地采风（如参观潮汕文化馆）的课后拓展。</p>

授课时间	第 21 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《兰兰海水兰兰天》		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）、	教学 时数	2
教 学 的 要 求	<p>知识目标：1.学习惠来渔歌的音乐特点（如调式、节奏、方言演唱）。</p> <p>2.掌握歌曲《兰兰海水兰兰天》的旋律、歌词及情感表达。</p>		

	<p>技能目标：1.提升学生的声乐演唱技巧（气息控制、方言咬字）。</p> <p>2.通过合唱实践培养团队协作能力。</p> <p>思政目标：1.通过渔歌文化传承，增强学生对本土非遗文化的认同感与保护意识。</p> <p>2.结合歌词中的“海洋情怀”，引导学生思考生态保护与可持续发展理念。</p>
<p>教 学 方 法</p>	<p>讲解法、示范法、实践法</p>
<p>教 学 重 点 难 点</p>	<p>教学重点：渔歌的方言演唱技巧及情感表达。</p> <p>教学难点：如何将传统音乐与现代声乐技法结合，体现文化自信。</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、开嗓练习</p> <p>（一）“哼鸣”的练习</p> <p>一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。</p> <div style="text-align: center;">  <p>5 4 3 2 1 — 1 3 5 3 1 — </p> <p>m _____ m _____</p> </div> <p>（二）母音的练习</p> <p>除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。</p> <div style="text-align: center;">  <p><u>1 2 3 4</u> <u>5 4 3 2</u> 1 — </p> <p>yi _____ ya _____ yi _____</p> <p>e- ----- ai ----- e-----</p> </div> <p>（三）连音练习</p>	

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。



二、新课教学

（一）导入

思政切入：

播放惠来渔歌纪录片片段，提问“渔歌反映了劳动人民怎样的精神品质？”（勤劳、乐观、人与自然和谐共处）。

知识链接：简介惠来渔歌的非遗背景及《兰兰海水兰兰天》的创作内涵。

（二）新课讲授

1. 歌曲背景讲解：

介绍《兰兰海水兰兰天》的创作背景：

《兰兰海水兰兰天》是一首典型的惠来渔歌，歌词以“海水”和“蓝天”为意象，描绘了渔民眼中大海的壮美与劳动的质朴情感。歌曲通过简洁生动的方言词汇（如“兰兰”形容海天的辽阔清澈），表达了渔民对自然的敬畏、对生活的热爱以及对家园的深情。

歌曲采用五声调式，旋律线条起伏如海浪，节奏自由舒缓，模拟渔船随波摇曳的韵律。歌词使用潮汕方言，发音独特（如“海水”读作“hai zui”），保留了古汉语音韵，具有鲜明的地域性。

通过学习渔歌，引导学生关注非遗保护，树立文化自信。歌词中“海水蓝蓝映蓝天”隐含对海洋环境的珍视，可结合当代生态议题展开讨论。歌曲传递渔民勤劳坚韧的品质，契合“劳动教育”的思政目标。

2. 范唱与解析：

教师示范演唱，分析歌曲的五声调式、波浪形旋律线（模拟海水起伏）。

逐句教学，强调方言发音（如“兰兰”的潮汕方言咬字）。

思政融入：结合歌词“海水蓝蓝映蓝天”，讨论海洋生态保护的现实意义。

3. 分组实践

声乐训练：

分组练习歌曲，教师指导气息与共鸣技巧。

设计情景表演：模拟渔民劳作场景，增强情感代入。

思政任务：每组分享“如何通过音乐传播环保理念”。

三、总结

学生互评：各组展示成果，评价文化表达与演唱技巧的结合度。

教师总结：强调“音乐是文化的载体”，鼓励学生成为非遗传承的践行者。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。

下次课预习要点
考试

教 学
后 记

1. 通过渔歌教学，学生能否将艺术表现与思政价值观自然结合？
2. 后续可邀请非遗传承人进课堂，深化文化认同教育。