

# 中国古代文学

## 教案

## 中国古代文学一 教案

授课时间	第 1、2 周	课 次	第 1、2 次
章节名称	<b>原始口头文学和《诗经》</b>		
授课方式	理论课（√）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（ ）	教学时数	4
教学目的要求	1、了解神话的产生。 2、了解神话的主要内容和特点。 3、全面了解掌握《诗经》的内容分类、艺术特点。		
思政目标	1.培养学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，提高文化素养、审美能力和思想情操。 2.强化家国情怀与民族认同；激发对现实生活的关怀与思考。		
教学方法	讲授法、讨论法		
教学重点难点	<b>【教学重点】</b> 《诗经》作品的分析讲解 <b>【教学难点】</b> 《诗经》的艺术特点。		
<b>教学步骤及内容：</b> <p style="text-align: center;"><b>第一部分 神话</b></p> <p>课堂导入：</p> <p>神话是富于想象力的古代人民以不自觉的艺术方式口头创作的神异故事。它是古代人民通过幻想对自然现象及社会生活的曲折反映和超现实的形象描述，表现了古代人民对自然现象和社会生活的原始理解。它是古代人民运用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化的艺术结晶。</p> <p>一、什么是神话？</p> <p>马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化，因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”（《政治经济学批判导言》）</p> <p>神话有广义、狭义之分。广义的神话包括人类进入阶级社会以后以神魔鬼怪为内容的传说、故事、笔记、小说等。狭义的神话专指产生于原始社会的古代神话，是原始社会出现的另一种集体创作的口头文学。它是原始人类对周围世界的自然现象和社会生活的原始解释，它用虚幻的想象和夸张手法，采取不自觉的艺术方式，来反映人民战胜自然的愿望。</p> <p>二、神话产生的条件：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、原始社会落后的经济基础，生产力和知识水平极为低下，这是神话产生的特定历史条件。</li> <li>2、神灵观念的产生，这是孕育神话的胚胎。</li> <li>3、解释自然、战胜自然的功利目的和审美意识。</li> <li>4、人类思维方式的发展，特别是想象的发展，使原始人类能够不自觉地运用原始的形象思维创造神话。</li> </ol> <p>三、神话的价值：认识价值； 审美价值； 艺术借鉴</p> <p>四、我国神话的保存及流传情况</p>			

我国古代有丰富的神话，但由于是集体口头创作，用文字记录下来较晚，并且缺乏系统记载神话的专门典籍，所以系统完整的神话保存下来较少。收录神话较多的古籍主要有：《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》、《列子》等。

#### 五、神话内容的分类：

1、自然神话：有关解释日月星辰、风云雷电、鸟兽草木等自然现象和自然物的神话。如有关太阳来历、行踪和活动的的神话。

2、创世神话：对于世界形成和人类起源的探索，构成了创世神话的基本主题。如盘古开天辟地；女娲造人；女娲补天等

3、英雄神话：有关同自然力和权威进行抗争的神话。如后羿射日、鲧禹治水、精卫填海、夸父追日、刑天断首等。

4、传奇神话：有关民族来源、祖先诞生、氏族部落战争和部族中能人、首领等人类社会生活方面的神话。如共工怒触不周山、黄帝征蚩尤、黄炎战阪泉等。

#### 五、中国古代神话的特色与演变

##### 1、中国古代神话的特色

中国古代神话由于历史的、地理的、民族的种种原因，以致零星散乱。现存者既无鸿篇巨制，也未形成完整的体系，只是一些较短的篇章或片断。但尽管有这样一些局限，其特色仍不可掩，自具鲜明的民族特色：(一)紧紧围绕人的生存主题,重视人的力量和人的社会性;(二)神话中的英雄人物都充满激斗志、神异能力和英雄气概;(三)熔铸了浓烈了情感,塑造了鲜明的形象,表现出丰富的想象力。

##### 2、中国古代神话的演变：

从总体上看，中国古代神话最显著的演变结果便是它的历史化、寓言化和宗教化。历史化是中国古代神话演变的最突出表现。由于以孔子为代表的儒家轻视、贬斥神话，并且着意加以改造，把“神”人化，把神奇怪诞的传说做出一番看似合理的诠释，使之化为历史，载入简册。如解释“黄帝三百年”为“生而民得其利百年，死而民畏其神百年、亡而民用其教百年；”解释“黄帝四面”为“取合己者四人，使治四方”等等，都是对神话作历史化改造的实例。

神话本来就含有一定哲理，后世的某些思想家为了宣扬自己的学说，从神话的宝库中选取自己需要的部分，自觉地进行艺术加工，便把它改造为寄托思想的寓言，在形象的故事中包寓某种哲理，于是神话被寓言化了。中国古代神话的寓言化，主要反映在先秦诸子著作中，特别是庄子，堪称改造神话为寓言的高手。

神话与原始宗教都是原始思维的产物。神话中的“神”，本来就是先民信仰与崇拜的对象，而神话借助想象以征服和支配自然力，也与原始宗教借助巫术控制自然同出一源。神话中含有宗教的因素，故易为宗教所利用。神话流为仙话，是神话宗教化的主要表现。在中国古代神话中，西王母神话和月亮神话逐渐演变为仙话，就是最为典型的实例。

##### 3、神话对文学的影响：

神话是文学艺术的渊源。首先，神话中乐观进取的精神、不屈不挠的意志和征服自然的气概，对后世文人及文学创作产生了很大的影响。其次，神话是我国非写实文学的源头。想象、夸张、拟人化的表现手法成为非写实文学的基本特质。

## 第二部分 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集。作为我国诗歌传统的起点和源头，《诗经》以其伟大的文学成就彪炳史册。《诗经》是先秦文学中的重点之一。

### 一、《诗经》的概说

1、释名：《诗经》原名“诗”或“诗三百”，战国时被儒家尊为“六经”之一，但并未视为经典，汉置“五经”博士，《诗》于是才被官方推崇为儒家的经典之一，所以称为《诗经》。

2、《诗经》的篇数为 305 篇，不包括有目无辞的 6 篇“笙诗”，它是一部为配乐演唱的乐歌总集。

3、《诗经》的收集和编订。《诗经》的编集问题，历来众说纷纭，主要有采诗、献诗、删诗之说。

4、《诗经》的分类及风、雅、颂的含义。

5、《诗经》作品产生的年代和地域。

6、《诗经》的作者：《诗经》只有少量篇目提及作者，大部分篇目的作者难以确考。《毛诗序》虽提及某诗的作者、实不可信。从采诗说、献诗说来看，这些诗篇可能经过周王朝各代王官、乐师加工修订，经传既久，经手亦多，具有集体创作的性质，因此作者很难确定也就不足为怪了。

7、《诗经》的流传：“四家诗”。“四家诗”是汉代传授《诗经》的鲁、齐、韩、毛四家诗说的合称。《鲁诗》为鲁人申培公所传，《齐诗》为齐人轅固生所传，《韩诗》为燕人韩婴所传。三家诗属今文经学派，并列于学官，魏晋以后先后失传。《毛诗》为大毛公鲁人毛亨和小毛公赵人毛萁所传，属古文经学派，虽比三家诗晚出，但学有渊源，又有东汉经学大师郑玄作《笺》，故得以流传。

## 二、《诗经》的思想内容和意义

《诗经》思想内容广阔，涉及民族的史诗，赞颂、怨刺、婚恋、农事和征役等等，丰富多彩。

### 1、周民族的史诗

在《诗经·大雅》里，集中保存了五首古老的民族史诗：《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》和《大明》。

### 2、颂歌与怨刺诗

在《诗经》中，歌功颂德的作品占有一定比例。这些颂赞诗歌从表达手法可分为两类：一类是歌颂周天子、王室祖先、王室将领的叙事性颂赞诗；一类是颂德祝福谀美贵族或赞美人物技艺、品性、仪貌的非叙事性颂赞诗。

怨刺诗，即所谓“变风”、“变雅”，是王道衰落、礼崩乐坏、政教不行、人伦废丧的产物。它产生于西周末东周初。“大雅”中的是王室重臣或上层贵族直刺时政的讽谏之作，重在“刺”，如《大雅·荡》、《大雅·板》。“小雅”中的大多是王室各级悒郁不得志的中下级官僚慨叹命运多舛的悲伤之作，重在“怨”，如《小雅·巷伯》。《国风》中的怨刺诗则多出自民间，因而更直接地反映了下层民众的思想、感情和愿望。其内容更深广，怨愤更强烈，讽刺也更尖刻，具有更激烈的批判精神。如《魏风·硕鼠》、《魏风·伐檀》、《邶风·新台》、《鄘风·墙有茨》《鄘风·相鼠》等。

### 3、婚恋诗

这类题材的诗歌绝大部分集中在“国风”中，几乎囊括了人类爱情生活的各个侧面和所有阶段。婚恋诗中写的最多的是情歌，它们或表现对爱情的大胆追求和对情人的热切相思，或描述热恋的情景和讴歌爱情的甜蜜，洋溢着热烈欢快的情调，如《周南·关雎》、《召南·野有死麕》、《邶风·静女》、《郑风·溱洧》、《秦风·蒹葭》等。另一类诗歌是描写家庭婚姻悲剧的“弃妇诗”。《邶风·谷风》和《卫风·氓》堪为此类题材诗的代表。尽管这两诗中的女主人公性格和经历有所不同，但命运却一样悲惨。它们都深刻地揭露了在私有制度下夫权制的不合理，揭示了被压在社会最低层的劳动妇女的悲惨命运，倾吐了女主人公内心的哀怨和痛苦，具有深刻的社会批判意义。

#### 4、农事诗

周代经济以农为主，因而反映农业生产和劳动生活的农事诗在《诗经》中为数不少。《雅》、《颂》里的农事诗，大多赞颂农业所取得的成就，夸耀农田广大、收获丰盛，表达祈求丰年的愿望。其内容较为单调，文学价值不高。

农事诗中的杰出作品，当推历代传诵的《豳风·七月》。在是一首饱含奴隶血泪的诗歌，也是现存我国农业生产情况最古老详细的文字记录。

#### 5、征役诗

散见于“风”、“雅”之中。西周晚期，王室衰微、戎狄交侵，征战不休，平王东迁后，诸侯兼并，战争频仍，征役繁重，民不聊生。怨征役之苦，抒怀乡之情，忧父母失养，思远方亲人，也就成为征役诗常见的主题。如《唐风·鸛羽》，《魏风·陟岵》。此外，也有些征役诗表现出爱国感情和英雄气概。如《小雅·采薇》表现了当受到外来民族侵犯时，主人公能挺身而出，奔赴战场，保卫家园。全诗洋溢着爱国热情。再如《秦风·无衣》，可以说是一首一首气势磅礴的战歌。

### 三、《诗经》的艺术成就和影响

#### 《诗经》的艺术成就

##### (一) 直抒胸臆的特色

《诗经》中无论是积极干预时政的怨刺诗，抒写民间疾苦的役役诗，还是反映社会生活的婚恋诗、农事诗，无不直面人生，表达真情实感，不作无病呻吟。特别是那些“饥者歌其食，劳者歌其事”的诗篇，如《豳风·七月》《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》等，更是揭露阶级矛盾，吐露奴隶心声的杰出作品，其抒情诗真率自然，爱恨悲喜，发自肺腑，毫无虚伪做作之情。因为《诗经》是来自现实生活的诗，是出自诗人心底的歌，因此真实地反映社会人生，真率地抒发内心情志，处处闪耀着现实主义的光辉。《诗经》开创了现实主义的创作方法，成为我国古代诗歌创作的优良传统。

##### (二) 赋、比、兴的表现手法

“赋、比、兴”，是后人研究《诗经》时总结出来的三种诗歌艺术表现方法，与“风、雅、颂”合称“六义”。朱熹《诗集传》说：“赋者，敷陈其事，而直言之者也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”换言之，“赋”，就是铺陈直叙，不用比，兴，直截了当地铺叙、抒情、描绘，把要表达的思想内容有层次地说出来。“比”就是比喻，打比方。“兴”就是借助其他事物作为诗歌的开头，通过联想以触发起诗人思想感情勃发的表现方法。

赋是《诗经》中最基本、最常用的表现手法。它是一种铺陈直叙客观事物的方法，它不借助更多形象化的修辞手段，而是直截了当地叙述，诗人把自己的思想感情，寄寓在场面描写和事实的陈述之中，给人以清晰完整的印象。这种方法多表现在一首诗的总体方面，它对社会生活的反映给人以整体感，既有深度，又有概括力。如《豳风·七月》基本上按时间先后叙事。它以年为经，以农事、杂务为纬，纵横交错，铺叙奴隶们一年四季的艰辛和痛苦，并处处同奴隶主们的享乐生活对照，在景物描写及字里行间流露出忧伤情绪，高度概括而又鲜明可感。再如《小雅·无羊》则像一幅色彩鲜明的牛羊放牧图。诗用赋的手法描绘写了牛羊的蕃盛、放牧的情景以及牧人对美好未来的追求与憧憬，穷形尽态，生动而逼真。

比、兴手法在《诗经》中运用较为普遍，也更具特色。比是用与之相类的事物来打比方，《诗经》用比，因其种类不同而作用各不相同，“或喻于声，或方于貌，或拟于心，或譬于事”，它们都增强了事物的可感性、形象性。加深了诗歌的感染力，深化了诗的主题。如《魏风·硕鼠》，把贪婪的奴隶主比喻为大田鼠；《邶风·新台》把霸占儿媳的卫宣公比作癞蛤蟆，通过比喻表达了诗人对统治者的憎恨和厌恶。再如《卫风·硕

人》，运用一连串的比喻，描绘卫庄公夫人的容貌，刻画出一个绝世美人，千载而下，仿佛仍能亲睹其貌。

“兴”就是托物起兴，《诗经》运用兴的手法是灵活多样的，有的兴句与诗歌正文没有直接联系，只起调节诗歌韵律的作用。如《郑风·山有扶苏》。有的是兴中含比，起兴在先，引起人们对事物的联想，又起到比喻的作用。如《卫风·氓》中“桑之未落，其叶沃若”，“桑之落矣，其黄而陨”。用桑叶肥硕润泽来比喻女子年轻貌美；用桑叶枯黄凋零比喻女子年老色衰。诗句兼有比兴，深化了作品的主题。

总之，《诗经》赋、比、兴手法的运用，极大地丰富了我国诗歌的表现艺术，对形成中国诗歌兴寄遥远、含蓄蕴藉的特有风貌起着重大作用。

(三)《诗经》结构和语言上的特点：

(1)章法：

重章叠唱的复沓形式。复沓的章法正是围绕同一旋律反复咏唱的形式。一首诗分为若干章，各章字、句大体整齐划一，仅换其中少量词语。如《秦风·蒹葭》，在重复中仅换个别词语，写出了白露从凝结到融化而逐渐干涸的过程，表现了时间的推移。而诗人又在这时间的推移之中，上下求索，徘徊瞻望，章法的重叠也显示了情感的逐层加深。

(2)句法：

以四言为主换以杂言。《诗经》的句型以四言为主，节奏为每句二拍。如《周南·关雎》：“关关/雎鸠，在河/之洲。窈窕/淑女，君子/好逑。”这种四言二拍的形式，适应当时入乐的节奏。当然，为了表情达意的需要，这种句型往往有变化。《诗经》中有一言，二言直至八言的句式。

(3)字法：

叠字、联绵词和语气词的大量运用。叠字，就是两字重叠使用，又称“重言”。如“桃之夭夭，灼灼其华”（《周南·桃夭》），用“夭夭”形容树枝弯曲倾斜摇曳的样子；用“灼灼”形容桃花盛开十分鲜明的样子。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”（《小雅·采薇》）。用“依依”形容杨柳茂盛而且随风飘拂的样子；用“霏霏”摹写霰雪纷落之状，生动而富有形象。可见，用叠字摹写状、貌、声、容，描摹事物绘声绘色绘形、自然真切，更富形象性和节奏感。双声、叠韵的连绵词广泛使用，既穷形尽状，又朗朗可诵。如：窈窕，参参，辗转等（《关雎·周南》）。此外，语气词的运用也特别引人注目。语气词有用在句尾，有用在句中或句尾的，方式比较灵活。如兮、猗、只、且、思、之、者、乎、哉、矣、也、焉等。这些语气词不仅增强了语言的音乐性，而且也能恰如其分地表达语气和情态。

(4)节奏鲜明，音韵和谐

《诗经》是乐歌总集，每首作品都富有民歌特色的节奏感和音乐美。这不仅与它大量运用重言、双声、叠韵和联章复沓的章法有关，而且在于它自然地运用和谐的音韵。

(5)词汇丰富。

《诗经》中特别是《国风》中运用的词汇，多出于群众口语。其中极为丰富的名词，表示了自然界繁多的鸟兽草木之名，据统计，《诗》中草本植物 100 种，木本植物 54 种，鸟类 38 种，兽类 27 种，昆虫及鱼类 41 种。诗中运用的动词也非常丰富生动，富于形象性。如表示手的动作就有数十个词。诗中还出现大量合成词，至今仍被运用，如中央、永久、光明、正直、逍遥、翱翔、邂逅、瞻望……等等。一些词组，依然有它的生命力，如一日三秋、夙兴夜寐、如切如磋……等等。

四、《诗经》的影响

1. 反映现实生活，干预现实政治的创作精神给后代诗人以极大的启迪。

2. 赋、比、兴的艺术表现方法成为后世诗文最基本的表现手法，并影响后代一些文体的形成。复叠的章句，多彩的修辞，双声叠韵的巧妙应用、隔句押韵的节奏掌握，都给后代诗歌以艺术上的营养。

3. 推动后代诗人向民歌学习，从民间文学汲取营养。

### 《楚辞》

战国时期出现的“楚辞”，在我国文学史上有着特殊的意义。它和《诗经》共同构成中国诗歌史的源头。南方楚国文化特殊的美学特质，以及屈原不同寻常的政治经历和卓越的个性品质，造就了光辉灿烂的楚辞文学，并使屈原成为中国文学史上第一位伟大诗人。

#### 一、楚辞的概念

“楚辞”有两种含义，一是诗体名称，一是总集名称。“楚辞”之名，始见于西汉时，宋黄伯思《翼骚序》云：“屈宋诸骚，皆书楚语、作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’”。这就是说，“楚辞”是指战国后期屈原等人创作的具有浓厚地方色彩的新诗体的专用名称。西汉时，刘向辑录屈原、宋玉等人的作品，编成《楚辞》一书，于是《楚辞》又成为诗歌总集的名称。

#### 二、“楚辞”的产生

“楚辞”是先秦北方史官文化同南方巫官文化融会交流的产物，是春秋以来楚国形成的独特的地方文化的结晶。影响和孕育“楚辞”产生的因素主要有三个：

- 1、外来因素，即中原文化和楚国文化的交流融合。
- 2、楚国信巫、事鬼、祭神的民情风俗，对《楚辞》的产生有着接影响。
- 3、来自楚国民间的楚声、楚歌，是“楚辞”的直接源头，是“楚辞”形成的基础。

#### 三、屈原和《离骚》

##### 1、屈原生活的时代特点。

是“横则秦帝，纵则楚王”，秦楚间军事和政治斗争异常激烈，而楚国旧贵族势力非常强大，政治腐败。楚怀王昏庸贪婪，刚愎自用。张仪为秦离间齐楚联盟，答应拱手相送商於之地六百里给楚，等齐楚联盟解约后，又谎称商於之地六里。结果秦楚交战，楚遭到惨败。后来秦楚约盟，楚怀王以拘张仪为条件答应了，但张仪到楚后，收买怀王宠姬兰袖，宠臣靳尚而逃脱。屈原曾谏楚怀王杀张仪，又劝谏怀王不要往秦国，但都没有被采纳。楚怀王入秦，即被扣押，囚秦三年而死。顷襄王继位，听信谗言，仍然疏远屈原。楚国的国势逐渐由盛转衰，社会黑暗，国运殆危，屈原就是生活在这样一个关系到楚国成败兴亡的激烈斗争的时代。这是屈原作品的创作背景。

##### 2. 屈原的政治主张。

在内政上，他主张举贤授能，修明法度； 在外交上，他主张联齐抗秦，坚持合纵联盟。

##### 3. 屈原的生平事迹。

早年由于其出身和才能，深得楚怀王信任，曾任左徒（其职位仅次于楚国最高行政长官令尹），“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。”（《史记·屈原贾生列传》）后因奸佞小人的妒忌、谗言、排挤和打击，被怀王疏远，由左徒贬至三闾大夫，继而两次被放逐。第一次在楚怀王时，被流放到汉北；第二次在顷襄王时，被流放到江南，历经长江、洞庭湖、沅水、湘水等处。长期的流放生活，屈原积聚了深厚的悲痛和绝望之情，最后自沉汨罗江而死，传说是在农历五月初五。

##### 4、屈原的作品：

《汉书·艺文志》记载屈原赋 25 篇，东汉王逸作《楚辞章句》，认为屈原所作有《离骚》、《九歌》（11 篇）、《天问》、《九章》（9 篇）、《远游》、《卜居》共 24

篇。至于《渔父》、《大招》，王逸“疑不能明”。在楚辞研究史上，除《离骚》、《天问》、《九章》的部分篇章之外，其他诸篇的作者问题都引起过争论。目前，学术界基本认定，王逸《楚辞章句》目录中，除去《远游》、《卜居》、《渔父》、《大招》，基本上都是屈原的作品，共计 23 篇。

#### 四、《离骚》

##### 1. 题解。

“离骚”二字，古来有数种解释。司马迁认为：“离骚者，犹离忧也”（《史记·屈原贾生列传》），班固释为：“离，犹遭也；骚，忧也。明己遭忧作辞也”（《离骚赞序》），王逸释为：离别的忧愁，“离，别也；骚，愁也，经，径也。言己放逐离别，中心愁思，犹依道经，以风谏也。”在历史上影响较大的说法主要是这两种。其中以马、班之说最为可信。

2. 创作年代：据司马迁之说，创作于楚怀王疏远屈原之时。

3. 思想内容：《离骚》是屈原的代表作，是一首带有自传性质的长篇抒情诗。全诗 373 句，2490 字，是我国文学史上第一首由诗人自觉创作，独立完成的长篇抒情诗。《离骚》是屈原心灵的歌唱，反映了屈原对楚国黑暗腐朽政治的愤慨，展现了诗人“存君兴国”的“美政”理想，抒发了诗人热爱祖国的强烈感情，表现了他为了坚持正义、反对邪恶而“九死不悔”的斗争精神和“独立不迁”的峻洁人格。

全诗的主要内容是：

(1) “存君兴国”的“美政”理想。

(2) 深沉挚着的爱国感情。

(3) 放言不惮的批判精神，

(4) “独立不迁”的峻洁人格。

屈原在诗中表达了举贤授能、修明法度的政治理想，以及献身祖国的爱国感情，体现了他决不苟且偷安，同流合污的光辉峻洁人格，特别是他那傲岸的人格和不屈的斗争精神，激励了后世无数文人，并成为我们民族精神的一个重要象征。

##### 4、艺术成就：

(1) 塑造了一个坚贞高洁的抒情主人公的光辉形象。

(2) 运用丰富离奇的神话传说以驰骋想象，把现实与神话境界、神话人物融为一体，构成变幻多彩的情节和诡奇的意境，具有浓厚的浪漫色彩。

(3) 发展了《诗经》的比兴手法，运用众多比喻构成一连串富于象征意味的艺术形象，创造出一种寄托遥远，耐人寻味的意境，开拓了我国诗歌以香草美人寄情言志的表现手法。

(4) 形式、语言的创新。

#### 五、屈原的其他作品讲解

#### 六、屈原及其作品的影响。（略）

复习思考题、作业题：

在学习通上布置

下次课预习要点

屈原的作品

教学后记

内容有点多

--	--

授课时间	第 3 周	课 次	第 5、6 次
章 节 名 称	历史散文		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题课( )、其它( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	了解先秦史家之文的总体风貌、特点及其对后世的影响。		
思政目标	培养学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，提高文化素养、审美能力和思想情操。强化家国情怀与民族认同；激发对现实生活的关怀与思考。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<b>【教学重点】</b> 掌握《左传》和《战国策》的艺术成就。 <b>【教学难点】</b> 《左传》、《战国策》的特点。		
<b>教学步骤及内容：</b>  <p style="text-indent: 2em;">课堂导入：</p> <p>先秦历史散文出自史官之手，所谓“左史记言，右史记事”，主要记载各国的政治、军事、外交等事件以及统治者、谋臣策士的言论等等。史家之文的发展约可分为三期。初期的历史散文，以《尚书》和《春秋》为代表。《尚书》是我国最早的历史散文集；《春秋》是我国第一部编年史。第二阶段的历史散文，以编年史《左传》和国别史《国语》为代表，全面而具体地反映了当时政治、经济、军事、外交等社会面貌。第三阶段是《战国策》，在历史散文的发展上达到了新的高峰。</p> <p>一、《尚书》</p> <p>《尚书》是我国最早的一部历史文献，也是一部最早的历史散文集。大体是春秋以前历代史官所收藏的政府重要文件和政治论文的选编。《尚书》原称《书》，后被儒家尊为“六经”之一，故又称《书经》。</p> <p>《尚书》的“尚”通“上”，指“上古之书”。汉代以后，有今文、古文《尚书》之分。《尚书》是商周记言史料的汇编，包括虞书、夏书、商书、周书四部分。内容上一部分是商周天子对臣下的演讲、训词、命令、誓言等，一部分是大臣告上的谋议和规劝。</p> <p>《尚书》的思想核心是商周时代的神权政治观念。殷商时代强调“天命神授”，周代强调“敬德保民。”</p> <p>《尚书》之文，都是单独成篇，有完整的结构，已具备记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式。有的篇章适当地运用了比喻、排比、对偶等修辞手法。这对先秦历史散</p>			

文的成熟有直接的影响。《尚书》风格直朴，所记之言，不事雕琢。但是语言“佶屈聱牙”，词汇古僻、句法别拗，不用或少用关联词，造成语句拗口，意思晦涩难解。

## 二、《逸周书》（略）

## 三、《春秋》

《春秋》是我国现存的第一部编年体史书。“春秋”本是周王朝和各诸侯国历史的通称，后特指经过孔子修订了的鲁国的编年史。因其属于儒家所谓“六经”之一，故又称《春秋经》。

《春秋》记载了自鲁隐公元年至鲁哀公十四年（前 722——前 481）共 242 年的历史，对这一时期的史事作了简洁的大纲式的叙述。《春秋》按时间顺序编排历史事件，记事方式是以年为经，以事为纬，具备了明确的时间观念和自觉的记事意识。

《春秋》的思想倾向：遵循周制，维护周礼，反对僭越违礼行为，贬斥邪说暴行。

《春秋》的艺术特色：

### 1、叙事简明严谨。

《春秋》记事很简略，长的不过 40 多字，短的仅有一字。其记叙一般能做到文约事丰，简而有法。但过于简略的记事，不能算作真正意义上的叙事散文。如隐公元年载：“夏，五月，郑伯克段于鄢。”时间、地点、人物、事件都有，但事件的因果、过程、人物的行为、性格，都无从知道，仿佛一则标题新闻，而不像一篇文章。

### 2、语言凝练含蓄。

所谓“凝练”，指记事的语言简练，《春秋》所记 242 年的历史，仅有 1.8 万多字，可见其语言信息的包容量；所谓“含蓄”，是指在谨严的措词中表现出鲜明的思想倾向性。后人称之为“微言大义”、“一字见义”、“一字褒贬”或“春秋笔法”等，都是指它的语言凝练含蓄的特点。这种倾向性，还表现在欲为尊者讳，以曲笔表明爱憎的文字中。《春秋》在史著中倾注鲜明的感情色彩的作法，为后代史传文学所继承，但刻意“为尊者讳”的曲笔，有违秉笔直书的“实录”精神，对后世史传文学亦有不良影响。

## 四、《国语》

《国语》是我国最早的一部国别史，全书 21 卷，分别记载周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的史事，是各国史料的汇编，因以记言为主，故名《国语》。

《国语》的作者，司马迁认为是左丘明，今人都认为是战国初年之作，来源于各国史官的记录，非一人一时一地之作。

《国语》以记言为主，所记多为朝聘、飨宴、讽谏、辩诘、应对之辞。《国语》记言文字在形象思维和逻辑思维方面都很缜密，又有通俗化、口语化的特点，生活活泼而富于形象性。《国语》虽然记言多于记事，但《国语》没有单纯的议论文或语录，有 200 多个故事穿插其中，通过故事情节来刻画人物形象，如《晋语》中的重耳、骊姬、子犯等人物形象塑造得栩栩如生。其中还有意识地增加一些虚构，想象的情节，如骊姬夜半而泣（《晋语一》），谗太子申生，这些都是非第三者能知的记叙，显然是作者有意增补虚构，通过文学创作的手法，塑造出一个口蜜腹剑、阴险狠毒的人物形象。

由于国别史的特点，《国语》有时在记叙某一国事件时，集中在一定篇幅写某个人的言行，这种事迹有机结合可成为一篇完整的传记，而《国语》仅仅是材料的汇编，是一组各自独立的小故事的组合，所以不是独立的人物传记。总之，由于《国语》以记言为主，虽然叙事和刻画人物有一定特色，但文学成就比《左传》还要稍逊一筹。

## 五、《左传》

《左传》是我国第一部记事详细完整的编年史，具有较高的文学价值。《左传》是

《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》。“传”是“解释”的意思，相传《左传》为解释《春秋》而作，是“春秋三传”之一。司马迁、班固等人都认为其作者为与孔子同时代的左丘明，后人对此颇多疑义。今人一般认为此书大约成书于战国早期，最后编者是一位儒家学者。

《左传》的思想倾向：

民本思想，是其主要的思想倾向，反映了《左传》进步的历史观。《左传》与《春秋》一样，不只是对历史事件客观的罗列，而且还表达了对历史事件的认识和理解。并站在儒家立场上总结历史经验和教训，对历史事件、人物做出道德伦理评价。《左传》记事表明在人与神的关系上，人的地位提高了，在君与民的关系上，民的地位提高了；民心的向背直接关系到战争的胜负和国家的兴亡；告诫统治者要尊重民意，重视舆论，过则改之。

《左传》的艺术成就：

1、长于叙事。

《左传》把《春秋》中简短记事，发展为完整的叙事散文。《左传》确为先秦散文“叙事之最”（刘知几《史通》），标志着我国叙事散文的成熟。这主要表现在通过文学性剪裁，把历史事件情节化、故事化。换句话说，就是善于把头绪纷繁的人物、事件、构成情节生动、结构完整的情节。如《郑伯克段于鄢》，围绕郑伯与姜氏、共叔段这一主要矛盾来选择和组织材料，交代矛盾的起因、发展、高潮和结局，情节曲折、故事性强，有完整谨严的结构和布局。《左传》的叙事手法也丰富多彩，灵活运用了顺叙、倒叙、插叙、补叙与预叙等手法。《左传》作为编年史，其结构主要按时间顺序交代事件的发生、发展和结果的全过程，但是在叙事过程中《左传》常常运用倒叙、插叙和补叙的手法来回顾事件的起因、或交代与事件有关的背景，从而弥补了顺序的某些不足。还经常运用预叙的手法，所谓预叙即预先叙出将要发生的事，或预见事件的结果，如秦晋殽之战中蹇叔在秦出师伐郑时，已预知了必然失败的结果。《左传》以第三人称作为叙事角度，作者以旁观者的立场叙述事件，发表评论，视角广泛灵活，几乎不受任何限制。个别段落中，作者从事件中人物的角度，来叙述正在发生的事件及场景。

2、善于描写战争

这集中体现了《左传》高超的叙事艺术。《左传》生动具体地描绘了一些著名战役，如秦晋殽之战、晋楚城濮之战、邲之战、鄢陵之战、齐晋鞌之战等，这些战争描写、各具特色，成为传世名篇。作者描写战争，既具体表现战争原因、过程及场面，又注重揭示战争胜负的原因，寄寓关于战争的进步观点。一般说来，《左传》写战争，并不局限于对交战过程、场面的记叙，而是深入揭示战争起因，酝酿过程及其所果。如《晋楚城濮之战》，这是一个以弱胜强的战例，作者着重描写战争的起因、背景、战前的心理状态、战略战术运用、外交策略的谋划、将帅的个性气质等等，令人信服地写出了弱晋胜强楚的必然性，突出“尚德”是战争取胜的关键这一主题，很值得后人深思。

3、注意在叙事中写人，刻画了一批个性鲜明、血肉丰满的人物形象。

《左传》虽以记事为主，但由于注意将事件的前后贯穿起来，因此事件的主人公也得到了较完整的表现，描写了国君、霸主、政治家、军事家和士人的众多形象，通过他们的语言和行动，写出他们不同的性格面貌。如郑庄公的深沉毒辣，子产的雍容大度，驪姬的阴险奸诈，烛之武的善于辞令等等。特别是描写了晋文公重耳经过 19 年的流浪生活的锻炼，从一个贪图享受的贵公子逐步成长为一个胸怀大志、坚定沉着、深谋远虑的国君，写出了人物性格的复杂性，具有立体感。

4、语言简洁含蓄、富于文采；行文辞令委婉巧妙，典雅从容，鞭辟入里。如《烛之武退秦师》，烛之武说辞的目的在于说退秦军，但他不直说，不乞求，而是巧妙地利用

秦晋争霸的矛盾，抓住秦穆公对晋人的戒备心理，处处为秦着想，通过摆事实，讲道理，层层深入、步步逼紧，将利害得失陈说得淋漓尽致，在曲折委婉中显示出骨力，终于打动了秦穆公，离间了秦晋联盟，解除了郑国的危机。

## 六、《战国策》

《战国策》是一部贯串纵横家思想的战国史料汇编，亦史亦文，集历史资料与纵横家言于一书。《汉书·艺文志》把它与《史记》并列，归入《春秋》类。历代史志及《四库全书》也都归于“史部”。但宋代晁公武把它归入“子”部“纵横家”。这正说明了该书亦史亦文的性质。严格地说，《战国策》不全是一部史书，它的虚构增饰成分较多，其“史料”也是真伪参半，但从文学的角度来看，就分明带有“创作”色彩，取得了多方面的创造性的出色成就，不愧为一部影响深远的散文杰作。

《战国策》初无定名，曾有《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《长书》、《脩书》等名称。经西汉刘向整理汇编，按东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山 12 国顺序，分列为 33 篇，并根据书中内容，定名为《战国策》。因是分国编排的，所以它属于国别体之史。

《战国策》的作者不可确指，从此书具有的“纵横”色彩来看，它可能出于战国末或秦汉之际纵横家或习纵横者之手，并非一人一时一地作。

《战国策》的思想倾向：

《战国策》所反映的思想内容较为复杂，儒、墨、道、法、兵各家的思想都有反映。这是因为这些纵横家原本就是来自各家，为了用世而习纵横术，并且《战国策》又是一部未经很大加工的史料汇编，所以有的篇章反映了儒家重民爱民的思想，如《赵威后问齐使》，有的反映了法家变法革新的思想，如《赵武灵王胡服骑射》。但是，这些毕竟不占主要位置。而真正有代表性的还是战国时代纵横家的思想。这种思想主要表现在：一、崇尚计谋策略的政治思想。战国策士们把计谋策略作为决定国家兴亡的决定因素，片面夸大计谋的万能。二、举贤使能的用人主张。重视士的作用，要求提高士的地位，这种“尚贤”的思想倾向，具有一定的进步意义。三、争利求名的人生哲学。纵横家公开宣扬追求“势位富贵”，争名逐利，甚至不讲信义，不择手段，尔虞我诈，这与儒家重义轻利的道德观念是格格不入的，也正因为此，而遭到后世正统观念学者的批判和打击。把它称为离经叛道之书和“大毒草”。应当指出，这种人生观是自私、卑鄙、甚至是丑陋的，但是他们敢于冲破旧思想的束缚、大胆向传统的道德伦理挑战，公然宣扬惊世骇俗之见，追求进取有为之道，却是真实的、坦率的。四、审时度势的处事方针。纵横家靠计谋游说为资本，以求名得利为目的，因而特别重视抓住时机和机遇，把它当作决定事情成败的前提条件。

《战国策》的艺术成就：

1、刻画了一批栩栩如生的人物形象，注意表现其性格特征和内心世界，血肉丰满，形神兼备。如功成身退的鲁仲连、不辱使命的唐雎、以理服人的触龙、卓有远见的冯谖、善于讽谏的邹忌、胡服骑射的赵武灵王、深明大义的赵威后、昏愤刚愎的楚怀王、笑里藏刀的郑袖、阴险狡诈的张仪、圆滑机智的陈轸、坚韧倔强的苏秦、老谋深算的公孙衍等等，他们既有所属类型人物的共性，又有鲜明独特的个性。

2、叙事生动曲折，善于夸张渲染，带有传奇色彩。

如《冯谖客孟尝君》一文，采用“欲扬先抑”的艺术手法。先写冯谖开始做门客时“无好无能”，接着三弹剑铗，让人感觉他是一个贪得无厌的人物，再写他为孟尝君烧券市义，更是出人意料，最后，他利用诸侯间错综复杂的关系为孟尝君“复凿二窟”，巩固

其在齐国的地位，显示出他远见卓识、富有智谋的才干。这样写就避免了文章的平铺直叙，能够引人入胜。

### 3、语言辩丽恣肆、放言无忌。

《战国策》是策士之言，追求铺张夸饰，文笔酣畅淋漓、纵横驰骋、富于变化，往往以气势和辞采取胜，表现出典型的纵横家文风。叙事状物，声调铿锵和谐，酣畅淋漓；议论说理，明快犀利，气势恢宏。又多运用比喻、夸张、对偶、排比等修辞手法，极尽铺张夸饰之能事，从而增强文章的气势和语言的力量。如《苏秦始将连横》中，第一段苏秦的说辞，对偶句、排比句叠出，大肆铺叙夸张秦国的地势、物势、政势、军势、民势，句式短促，整饬中富有变化，声调铿锵和谐，词锋雄辩犀利，造成了咄咄逼人的气势，具有强烈的鼓动性和说服力，这与《左传》行人辞令所表现出来的委婉曲折的特点有很大区别。

### 4、善于运用比喻和寓言说理，语言通俗浅显。

《战国策》语言之通俗浅显，在先秦散文中颇为突出。这是由说辞的功利性所决定的，说辞的目的就是让人一听就懂，一听就被采纳，所以他不需要枯燥抽象的说理，高深莫测的学问，而是需要通俗易懂的语言形式。其主要手法就是巧于比喻、善用寓言和博引史事。用日常生活中习以为常、妇孺皆知的事物作为喻体，令人一目了然，如“室如悬磬、野无青草”、“末大必折，尾大不掉”、“困兽犹斗”、“从善如流”、“危于累卵”、“三人成虎”、“唇亡齿寒”、“报薪救火”等，至今还有生命力。《战国策》中一些脍炙人口的寓言故事，历来为人们所称道。

复习思考题、作业题：

在学习通上布置

下次课预习要点 诸子散文

教学后记

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次	
章 节 名 称	诸子散文			
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题课( )、其它( )		教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、 了解诸子百家的思想。 2、 品味不同诸子散文的风格			
思政目标	培养学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，提高文化素养、审美能力和思想情操。强化家国情怀与民族认同；激发对现实生活的关怀与思考。			
教 学 方 法	讲授法、讨论法			
教 学 重 点	【教学重点】1、比较各诸子散文的特点。			

难点

【教学难点】2、体会庄子的思想。

教学步骤及内容：

课堂导入

春秋战国之际社会的急遽变革，社会生产力的发展，“士”阶层的迅速崛起、文化的下移、思想的大解放，形成了诸子蜂起、处士横议、百家争鸣的局面，这使该时期的思想文化空前繁荣，诸子散文随之有了飞跃的发展。诸子散文的总体特征是：一、在思想内容上，密切关注现实与人生，对现实的认识有一定的广度和深度，表现出强烈的理性精神。二、在文风上，勇于言辩，放言不惮、个性鲜明、气势充沛，表现了“士”的独立人格。三、在语言上，浅显生动，善于取譬设喻，大都富于形象性能和感染力。诸子散文大体上经历了三个阶段，初期为《论语》、《老子》等语录体散文；第二阶段由语录体向对话体论辩文的过渡和形成，代表作品为质朴严谨的《墨子》、雄辩犀利的《孟子》和恣肆激诡的《庄子》。第三阶段，为《荀子》和《韩非子》的专题论文，标志着我国论说文的成熟。

### 一、《论语》

#### 1. 《论语》的编定、体例、篇数及流传情况

《论语》是一部记述孔子及其弟子言行的语录体散文集，由孔子弟子及再传弟子纂录而成。大约在战国初年始编辑成书。共 20 篇。（注）

注：在汉代，《论语》有三种本子：《齐论语》22 篇，《鲁论语》20 篇，《古论语》21 篇。汉末，张禹以《鲁论语》为主，把《论语》三种本子加以编辑，称为《张侯论》。后来，《齐论语》和《古论语》皆失传。完整地流传到现在的只有《鲁论语》。东汉时，《论语》被列为“七经之一”，南宋时，朱熹把它和《大学》、《中庸》、《孟子》合为“四书。”

#### 2、孔子的主要思想：

《论语》一书比较忠实地记述了孔子的言行，集中反映了孔子在哲学、政治、时事、教育、文学等方面的思想观点，其学说的核心是“仁”和“礼”。什么是“仁”？孔子说：“仁者、爱人”。具体来说就是：“己所不欲，勿施于人，”“己欲立而立人，己欲达而达人。”推己及人，关心、爱护和帮助别人。如何做到“仁”呢？孔子说：“克己复礼为为仁”。“克己”就是克制、约束自己，“复礼”就是恢复西周的礼乐制度，即封建伦理等级秩序。由此可见，“仁”与“礼”互为表里。“仁”是目的，“礼”是实现“仁”的手段和保证。总之，孔子希望以西周的礼乐制度为蓝图，进行温和改良，维护等级名分，消除社会动乱，反对暴君苛政，调和阶级矛盾。孔子还主张“有教无类”，开创私人讲学之风，提出了一系列有关教育的精到见解。如：温故知新、因材施教、学而不厌、诲人不倦等。孔子重视文艺的政治教化作用，重视文采，提倡文质兼备。孔子对传播古代文化，整理和保存古代文献有巨大的贡献。

#### 3. 《论语》的艺术特点：

(1)言简意赅，生动隽永，包含哲理，富有感情色彩。以形象性的语言来表达深刻的道理，正是其文学性的表现。

(2)具有简单的情节和场面，再现一定的生活情景。

(3)注意在记言记事中表现人物性格，从多方面刻画了孔子的具体形象。

## 二、《墨子》

《墨子》是墨家学说总集，不是墨子自著，而是墨子门人弟子撰述。《汉书·艺文志》记载《墨子》71篇，今本只存53篇。墨子的主要思想保存在《墨子》“十论”中，即《尚贤》、《尚同》、《兼爱》、《非攻》、《节用》、《节葬》、《天志》、《明鬼》、《非乐》、《非命》，每论皆分上、中、下三篇，其中心主张是“兼爱”、“非攻”。墨家学派在战国时期，影响很大，与儒家学派同称为“显学”。

墨子散文的写作特点：

- 1、不少篇章初具议论文的规模。
- 2、实文章质朴无华，逻辑推理严密。
- 3、善于连类比喻、层层推理论证，部分复杂的比喻向寓言过渡。如《非攻上》用偷人桃李、盗人鸡犬牛马，以至于杀人取财等不义之事为例，层层深入地论证攻人之国不义的道理。

## 三、《老子》

《老子》的主要内容：关于“道”的学说。“道”是老子哲学思想的核心。老子认为“道”是天地万物的本源，“道生一、一生二、二生三、三生万物”（四十二章），就是“道”派生万物的表现；道是万事万物存在与变化的普遍法则和根本规律，“道常无为而无不为”（三十七章），“道”的作用是自然而然无所为的，但没有一事物不是它的所为，也就是说，它主宰一切。“道”是不可用言语表述的，“道可道，非常道”（首章）。老子天道自然无为的哲学思想，用之于人世社会，便产生自然无为的政治主张和小国寡民的社会理想。老子抨击仁义礼乐，提出“绝圣弃智”的观点，反映了儒、道两家的根本分歧。老子的辩证法思想突出表现在对于对立统一规律及矛盾双方相互转化的认识上。

《老子》的写作特点：

- 1、精警凝练，言简意深，富于哲理。
- 2、比喻新颖，善于描绘形容，富于形象性。
- 3、句多排偶、文多用韵，用韵散结合的形式说理，酷似散文诗。

## 四、《庄子》

在先秦诸子散文中，《庄子》的文学成就最高。《庄子》33篇，分内、外、杂三部分。一般认为，内篇是庄子所作。外篇、杂篇出于庄子后学。

庄子名周，战国时期宋国蒙人，曾做过漆园吏。生活贫穷困顿，但却鄙弃荣华富贵、权势名利，力图在乱世保持独立的人格，追求“逍遥游”的精神境界。

1、《庄子》的主要思想：

- (1) 顺应自然，安命无为的生活态度。
- (2) “逍遥游”的精神自由境界。
- (3) 辩证思想向相对主义和诡辩论发展。
- (4) 对现实黑暗和仁义礼乐的猛烈抨击。

《庄子》的艺术成就：

《庄子》散文“意出尘外，怪生笔端”（《艺概·文概》），极富浪漫色彩。

1、在题材的选择上，着意拉大与现实的距离，注目于寓言和神话。

2、丰富的想象，大胆的夸张，构成了奇特的形象世界，这些恢诡谲怪的艺术形象，富于浪漫色彩，是《庄子》艺术魅力所在。

3、在体物入微的描写中，带有强烈的主观性和抒情性，达到了哲理和诗意的交融。

4、文章汪洋恣肆，行文跌宕开阖，变化多端，语言奇峭富丽，生动泼辣，节奏鲜明，音调和谐，具有诗歌语言的特点。

## 五、《孟子》

### 1、孟子的生平

孟子（前 372—前 289），名轲，邹人，是孔子之后的儒家大师，继承并发展了儒家学说。游说诸侯，进行政治活动，宣传自己行王道、施仁政的政治主张，是其一生的主要活动内容。刚直不阿，大胆泼辣是其个性特征。

### 2、《孟子》的作者、篇数和主要内容

《孟子》的作者，向来有三种说法：自著；弟子著；与弟子合著。其中第三种说法较为可信。

《孟子》今存七篇十四章，即《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》、每篇各分上、下章。

### 3、孟子的思想主张

仁政学说：反对霸道主张行王道，希望统治者能“发政施仁”，给人民一定的产业，使他们能养家糊口，安居乐业，这样他们就不会犯上作乱，自然会拥戴国君，达到“保民而王”。由此他提出“民贵君轻”的思想。孟子同情百姓苦难，反对不义战争和横征暴敛，反映了人民的普遍愿望，是有一定进步意义的。但其局限性在于以“性善论”为基础，认为国君本性是善良的，具有仁心，只要加以推广，便能施惠于民。这在诸侯争霸的战国乱世当然行不通，即使在盛世王朝也是行不通的。因为阶级差异决定了阶级剥削的事实存在。

《孟子》的文章形式，已将简明扼要的语录体发展为对话体的论辩文。

### 4、《孟子》的艺术成就

（1）善于论辩，灵活运用丰富多彩，纯熟老练的论辩技巧。

（2）感情充沛，气盛强劲，个性鲜明。

（3）善用比喻和寓言故事说理，深入浅出，精彩传神。

（4）语言通俗自然、明快畅达，而又精练准确。很少有艰深、生涩的语句。它继承发展《论语》、《左传》、《国语》等开创的新的书面语言形式，形成了一种精练简约、深入浅出的语言风格。可以说，后来统治了我国两千多年的标准书面语，在《孟子》那里已经成熟了。

## 六、《荀子》

荀子，名况，字卿，战国末年赵人，生卒年不可确考，约在前 298—前 238 年之间，游于齐、秦、仕于楚、为楚兰陵令，后被罢免，著书以终。

《荀子》一书，又名《孙卿子》、《孙卿新书》，由西汉刘向编定成书，今存 32 篇，

大部分篇章为荀子自撰，少数为其弟子杂录。

### 1、荀子的思想特点：

荀子与孟子都是孔子学说的正宗传人。孟子继承了孔子的仁义学说，荀子则继承了孔子的礼乐学说，孟、荀各执一端立论。孟子专就内在之仁，主张性善，荀子就外在之礼，主张性恶；孟子重义轻利，荀子重义不轻利；孟子专法先王，荀子兼法后王；孟子专尚王道，荀子兼尚霸道。荀子对先秦诸子百家学说有所批评，在批评各家的同时，又吸取了百家学说的精华，融会贯通。自成一家。荀子的学说范围很广，包括政治、哲学、经济、文化等各方面，而且这些学说，都是和他所处的社会息息相关。可以说，荀子是我国先秦时期集大成的思想家。在天道观方面，荀子认为“天行有常”，自然界有它的客观规律，不以人事和政治好坏相转移，并在天人相分的基础上，提出“制天命而用之（掌握自然规律并利用它）”和“人定胜天”的哲学命题，体现出反对天命迷信的唯物主义自然观。

### 2、《荀子》的写作特点：

(1) 文章独立成篇，结构严谨，论证严密，全书有完整的体系。

(2) 比喻层出不穷，辞藻繁富，大量运用排比对偶句式，韵散间出。

(3) 荀子《赋》篇与《成相》篇在文学史上地位。

荀子是以“赋”名篇的第一人，今存《礼》、《知》、《云》、《蚕》、《箴》五篇。对汉赋的形成和发展影响很大。

《成相》篇用的是当时通俗的说唱文学形式，如后世大鼓、弹词之类的曲艺作品，开说唱文学之先河。

### 七、《韩非子》

韩非（约前 280-前 233）是战国时期法家的集大成者。《韩非子》55 篇，大部分出于韩非自著。但也有少量窜入篇章。

### 1、韩非的思想特点：

(1) 法、术、势并用的政治主张。

他继承了前期法家商鞅、申不害、慎到等人的主张，并吸取了荀子和道家的某些思想，形成了以“法”（法令）为中心，结合“术”（国君据“法”驾驭群众的手段）和“势”（权势）的完整的思想体系，主张国君以法术威势制人，以严刑峻法治国，实行中央集权的君主专制。

(2) 反对复古、主张革新的社会历史观。提出“世异则事异”，“事异则备变”的观点，体现其因时而变的进步思想。

### 2、《韩非子》的写作特点：

(1) 峻峭犀利，锋芒毕露，揭露实情，无所掩饰。

(2) 论证严密，尤以驳论见长。

(3) 大量收集、运用寓言故事，《韩非子》中有 300 多则寓言故事，居先秦各家著作之首。

复习思考题、作业题：  
在学习通上布置

下次课预习要点 预习汉赋作品	
教学后记	学生理解

授课时间	第 5 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	汉 赋		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题课 ( )、其它 ( )	教学时数	1
教 学 目 的 要 求	1、了解汉代赋的起源和特点，骚体赋在内容与句式上的特点。 2、汉代重要的几位赋体作家及其代表作品。 3、汉赋的发展。		
思政目标	培养学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，提高文化素养、审美能力和思想情操。强化家国情怀与民族认同；激发对现实生活的关怀与思考。		
教 学 方 法	讲授法、讨论		
教 学 重 难 点	【教学重点】对汉赋的分类有所了解，并明确汉散体大赋的主要特点。 【教学难点】了解汉赋作家的创作情况和代表作品，了解重点作品，主要内容和艺术形式。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>课堂导入：</p> <p>王国维说：“凡一代有一代之文学，楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（《宋元戏曲史序》）赋，是汉代文学的代表，是汉代最流行的文体。本章对汉赋的渊源、特点、发展流变、分类及重要作家进行介绍。</p> <p>一、赋的特征：</p> <p>赋的本意是铺陈直叙，原指我国古代诗歌的一种表现手法。特点是：内容侧重于叙事，多用陈述性、叙事性和描绘手法，形式上介于诗歌和散文之间，不能入乐歌唱，只适宜于朗读。</p> <p>二、诗和赋的关系：</p> <p>班固《两都赋序》说：“赋者，古诗之流也。”赋是由古诗演变而来。《艺文志》</p>			

说：“不歌而颂谓之赋，登高能赋，可以为大夫。”可见诗与赋的区别是，前者为可歌的，而后者是不歌而颂的。

三、楚辞和赋的关系：

四、汉赋的分类：

汉赋分为骚体赋、散体赋（汉大赋）、和抒情小赋三类。骚体赋在内容上侧重于抒发个人怀才不遇之情，在形式上模仿楚辞，用带“兮”的语句，追求句式整齐、通篇用韵等，可见骚赋从内容到形式上都模仿了楚辞。如贾谊《吊屈原赋》、董仲舒《士不遇赋》、司马迁《悲士不遇赋》。汉代散体大赋，是用铺张的手法，富丽的辞藻描写事物，所描写的主要是京都、宫苑、山川等壮丽事物及声色犬马、畋猎驰逐等生活，篇幅较大，多采用主客问答体形式。代表作家有枚乘、司马相如、扬雄、班固和张衡。抒情小赋，内容上侧重于抒发愤世嫉俗与表现个人放心求志，形式上篇幅短小，不用问答体，通篇用韵文。代表作有：赵壹《刺世疾邪赋》、张衡《归田赋》。

1. 骚体赋的特征：在内容上继承《楚辞》“怨刺”的传统，抒写贤人失志，忠奸不分，个人怀才不遇的感情；在形式上弃散用整，句式整齐，通篇用韵，并且用带“兮”的句子，大抵保持了《楚辞》于整饬(chì)中见变化，情与辞相宛转的特点。在表现手法上，它尚铺陈，同时又借用楚辞“香草美人”式的比兴手法。

2. 汉代散体赋

一、散体赋的文体因素

散体赋是在汉代进入鼎盛时期，随着南北文化交汇而崛起的一种综合性文体。它熔铸先秦《诗》、《骚》、散文和民间文学形式，不拘篇制，时空容量大，句型丰富，韵散结合，富于韵律美。荀卿的《赋篇》、《成相》，屈原的楚辞作品，对散体赋的形成有直接影响。散体赋是汉代赋体文学最具代表性的文体，是汉代作家在前人文学成就的基础上进行创造所取得的成果。

二、汉代主要的散体赋作家

(一)枚乘《七发》

《七发》以吴客和楚太子反复问答贯穿全篇。第一部分写楚太子有疾，吴客往问之，并指出其病因在于生活淫逸，引起全文，是为序，接着分别铺叙音乐、饮食、车马、游观、畋猎、观涛、和听圣人要言妙道等七件事来启发太子，太子听了出一身冷汗，霍然病愈。《七发》取得了很高的艺术成就，它对宫殿、畋猎、音乐诸方面的描写都有开创性，而对江涛的描写尤为精彩，这是我国文学史上第一次对潮水所作的最生动的描写。

《七发》在文学史上也有很高的地位，它是散体大赋的奠基之作。其主客问答的形式和七段的章式，已成为一种定势、模仿之作不断出现，乃有“七体”。如傅毅《七激》、张衡《七辩》、崔骃《七夜》、马融《七广》、曹植《七启》等等。

(二)司马相如和《子虚赋》、《上林赋》

《子虚赋》、《上林赋》的主要思想倾向：描写帝王生活的方方面面，为大汉帝国壮国威、颂皇权表现出盛世的气象和雄心。迎合了汉武帝好大喜功的心理。赋末委婉致讽，流露出作者另一方面的思想，司马迁说是“引之节俭”。赋末认为奢侈“非所以为

继嗣创业垂统”，为统治阶级的长远利益计，作者主张“解酒罢猎”，与民同利。但扬雄以为奢靡的辞多，而节俭的话少（“以为靡丽之赋，劝百而讽一，犹聘郑卫之声，曲终而奏雅，不已戏乎”《汉书·司马相如传》），实际上起不了讽谏作用。

《子虚赋》、《上林赋》的艺术特点：一、结构宏伟，富丽堂皇。二、绘形绘声，穷形尽相。对事物的描写，极尽铺张排比、夸张之能事，并且选择特别富丽的词藻。如对云梦的描写，先分类描写其山、其土、其石，接着按东南西北方位，描写其中风景和水陆物产，对每类事物的描写，也尽量加以罗列，都是瑰词丽语、连叠排比，五光十色，炫人耳目。三、韵散结合，韵与不韵相间，叙述人物之间的对话用散文，描写事物部分用韵文，充分体现赋介于诗歌与散文之间的文体特征。四、充分利用方块字的特点。汉字有形声字，一边表音，一边表意，相如赋正是利用这一特点推砌词藻，使用奇词僻字。

### （三）扬雄（前 53—18）

扬雄，字子云，蜀郡成都人，少而好学，博览群书。口吃不善言谈。好辞赋，而善于模仿。40岁后，从蜀都来游京师，为汉成帝所召见，并随成帝游猎，写成《甘泉赋》、《河东赋》、《羽猎赋》和《长扬赋》。四赋皆模仿相如。但因事而作，旨在谏戒帝王息畋猎、绝奢侈、惜民心、崇国防，其讽劝的意义，较司马相如更进一步。后任给事黄门郎，生活比较穷困，但他自甘淡泊，埋头著书。除辞赋外，模仿《周易》作《太玄》，仿《论语》作《法言》，仿《苍颉》作《训纂》，仿《虞箴》作《州箴》，仿屈原《离骚》作《反离骚》。《艺文志》载“扬雄赋十二篇”，今存《杨侍郎集》得赋九篇。（《蜀都》《甘泉》《河东》《羽猎》《长扬》《太玄》《逐贫》《酒》《反骚》）

扬雄早年曾经沉溺在辞赋的写作里，摹仿司马相如，用思构辞，力求写得沉绵绝丽，世有“扬马”并称。后来悔悟，认为辞赋对当时统治者只会起到“讽一劝百”的坏作用，认为辞赋乃“雕虫篆刻、壮夫不为”，因而放弃了辞赋的写作，转而从事哲学思想著作。

扬雄的赋虽模仿相如，但扬雄的赋较之相如的赋有了一些新的变化。具体来说：一、拓展了大赋的题材来源。二、加强了大赋“劝百讽一”中的“讽劝”色彩。三、篇幅相对缩小，描摹对象更为集中。

### （四）班固

班固集经学家、史学家与文学家三者于一身。他对辞赋的看法，集中在《离骚赞序》、《离骚序》和《两都赋序》中。

班固《两都赋》乃为东汉建都洛阳造舆论所作。其文历数汉皇功德，专替朝廷说教，为天子喉舌，是一篇典型的汉颂。《西都赋》的体制、描绘、词采、夸饰，皆步效《子虚》、《上林》。《东都赋》则侧重颂扬圣皇，褒美制度，故语言温润典雅而少有铺陈。《两都赋》以征实与夸张相结合的手法，描绘长安的城市布局、建筑风貌、各色人物，在赋文学史上，有开创的意义。

### （五）张衡（79—139）

东汉中后期文学家、科学家，字平子，南阳西鄂人。通五经，贯六艺，安帝时闻衡善术学，召拜郎中，顺帝时，出为河间相，今存《张河间集》，有赋 13 篇。

张衡模仿班固《两都赋》作《二京赋》，精思十年乃成。赋长安，洛阳两京。赋描写都市生活，其街道、市场；商人、富民、游侠、辩士；杂技、歌舞、马戏、魔术、林

林总总，无不笼挫笔端，这是前此的都城赋所不及的。此外，《二京赋》的讽刺性有所增强。

### 三、散体赋的艺术特征：

1. 以宾主问答的方式来写，作品中出现的人物均为寓言式人物，一般有序——主体——讽谏三部分组成。

2. 运用排比铺陈、夸张渲染的手法细腻地描写事物。在先秦的诗、骚、散文中，作为表现手法的文学描绘，在散体赋中几乎转化为写作的目的，散体赋也成为罕见的描绘性文字。

3. 运用华美而丰富的词藻描绘物象，追求时空两个方面的完整，五彩缤纷，与图案的特征极为相似。散体赋大都依时间顺序，描绘事物运动的完整过程。如《子虚赋》描绘楚王的游猎程序。散体赋又追求以全方位、多角度的描绘方式，表现事物的空间状态及空间关系。如《子虚赋》描绘云梦之山。赋家以时空编织经纬的基础上，又充分发挥想象，驱使万物，以求得物象描绘的繁富之美。总之，散体赋之描绘事物乃挟四时、超方域、统万物，集大成，穷形尽相，辞藻赡丽，从而完成了图案化倾向的艺术特征。

4. 体制宏伟，篇幅庞大，一般都在千字之上。

5. 散体赋有类型化、公式化的倾向。主要表现在题材与表现手法层层相因、递相模仿。如枚乘《七发》之后，出现所谓“七体”。其题材亦不外乎咏物、畋猎、郊祀、宫殿、都城都，描写音乐、建筑物高峻等也形成类型。这种类型化与汉代经学重传统家法，汉文人因政治与思想专制而丧失其创造精神很有关系。

6. 散体赋的语言风格，用字造语的怪异重沓，同偏旁字的联绵堆砌，具体名词的连续排列等。

### 四、抒情赋的特征：

与散体赋比较，抒情赋从形式上来看，趋向短小，不用问答体、也不从事于铺排堆砌了。就内容来说，多是讥时讽世，抒情咏物的写作，甚至谩骂讪笑、发泄心中的愤懑。

汉末抒情赋的代表作家是张衡、蔡邕和赵壹等人。

复习思考题、作业题：

在学习通上布置

下次课预习要点

教学后记

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	秦汉散文		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题课 ( )、其它 ( )	教学时数	1

教 学 目 的 要 求	
教 学 方 法	讲授法、讨论法
教 学 重 点 难 点	【教学重点】李斯的《谏逐客书》 【教学难点】作品理解
<p>教学步骤及内容：</p> <p>课堂导入：</p> <p>汉代是中国古代散文继先秦之后的又一繁荣期，其突出成就当首推以司马迁的《史记》和班固的《汉书》为代表的史传散文，其次是以汉初贾谊、晁错为代表的论说散文。</p> <p>一、贾谊、晁错与西汉论说文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 西汉论说文的特征：</li> <li>2. 重点分析讲解李斯《谏逐客书》</li> <li>3. 贾谊的代表作《过秦论》和《陈政事疏》</li> <li>4. 晁错的代表作：《论贵粟疏》、《守边劝农疏》、和《言兵事疏》。</li> </ol> <p>二、经学文风与西汉其他散文</p> <p>两汉是经学昌明的时代，自汉武帝罢黜百家，独尊儒术之后，经学博士相继设立，经学大师层出不穷，宗经成为有汉一代的社会风气，经学解读繁琐，一经说至百余万言，解释经书上的三、五个字要用二三万字，更有甚者，有人用万言仅解释《尚书·尧典》标题两字，深奥晦涩，令人难以卒读。这时的文章，大都依经立义，杂糅“天人感应”之说，论证君权神授的合理，征引繁富、文气迟缓、思想禁锢，少有个性。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、董仲舒 董仲舒《春秋繁露》与《天人三策》为汉代今文经学的奠基之作。</li> <li>2. 刘向 刘向是西汉后期一个重要的经学家、目录学家，也是一个很有成就的散文家，一生著作多种。《说苑》、《新序》等书，是杂举前代群书趣闻佚事编录而成，寓以劝诫说教之意。其中许多篇目富有小说意味。政论散文中，《谏营昌陵疏》较为有名。</li> <li>3. 桓宽《盐铁论》</li> <li>4. 《淮南子》 《淮南子》是汉代皇室贵族淮南王刘安招致门客编写，共 21 篇，十几万字，是西汉的一部大著述。</li> <li>5. 刘歆</li> <li>6. 王充与东汉论说散文 王充、王符与仲长统并称东汉政论散文三大家。</li> </ol>	

复习思考题、作业题： 在学习通上布置	
下次课预习要点	

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	司马迁与史传文学		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题课( )、其它( )	教学时数	1
教 学 目 的 要 求	掌握《史记》、《汉书》两书的体例、创作过程以及流传情况等基本常识，重点掌握两书的思想内容和艺术成就，《史记》的开创意义。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<b>【教学重点】</b> 《史记》的体例及作品选讲 <b>【教学难点】</b> 《史记》的艺术成就		
<b>教学步骤及内容：</b> 一、司马迁的生平 司马迁，字子长，夏阳龙门人，据王国维考证，生于公元前 145 年，卒年不可确考，大约在汉武帝末年左右。对于其生平，主要了解少年读书时期、青年漫游时期以及发愤著书时期。 司马迁除《史记》外，还有《报任安书》，《悲士不遇赋》，流传至今。 二、关于《史记》的一些基本常识 1. 《史记》的名称 2. 《史记》的体例和记事起迄年代 3. 《史记》的流传和注本 三、《史记》的思想内容： 司马迁说他著史的目的是：“欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”。（《报任安书》）所谓“究天人之际”，是探究天道与人事间的关系。当时思想界，董仲舒鼓吹天人感应，神学、迷信思想泛滥。司马迁反对天道干预人事的迷信思想，表现出朴素的唯物思想和历史观。所谓“通古今之变”，就是要说明历史的发展演变，寻找出历代王朝兴衰成败的规律。用司马迁的话说就是：“原始察终，见盛观衰”，“稽其兴败成坏之理”。也就是说，连贯地整体地研究问题，从而得出历史的经验教训。“成一家之言”，就是借历史著作，提出自己对历史兴衰变化的独到见解，表达自己的政治理想和			

社会理想。

《史记》的思想内容是博大精深的，择其要来说，主要有：

- 1、大一统的民族观。
- 2、司马迁的经济思想
- 3、《史记》的求实精神

#### 四、《史记》的艺术成就

《史记》是一部纪传体史书，又是一部文学性很强的传记文学著作，具有很高的文学价值。其文学成就主要表现在：

1. 塑造了丰富多彩的人物形象。

塑造人物的方法：

①准确地把握并精心选择史料。

②《史记》还善于把历史事件故事化、情节化，通过构造富于戏剧冲突的情节，以表现人物之间的矛盾冲突。

③运用对比手法，烘托人物。

④善于运用文学细节描写来展示人物形象，如通过李广“杀霸陵尉”、“射石设镞”、“射阔狭以饮”、“家无余财”、“善待士卒”等细节，表现李广负能使气、爱射善射，轻财爱士等性格特征。

⑤善于刻划人物个性化的语言。

此外，为了让一篇传记中突出人物思想性格的主要特点，作者对那些于刻划人物没有积极作用甚至有所抵触的史料，或者用简笔略写，或者转移到其他人物传记中去叙述，采用这种“本传讳之，他传发之”的“互见法”，既有助于保持历史的真实性，又有助于突出历史人物形象。总之，《史记》中描写人物形象的方法，为后世传记文学，小说等提供了许多借鉴。

2. 谋篇布局，匠心独运

3. 强烈的抒情性

4. 语言雄浑、朴拙有气势感和韵律感

#### 五、《史记》的影响

1. 开创了纪传体，成为后世正史之祖。自司马迁著《史记》以后，由《汉书》以至《清史稿》的25种断代史，皆模仿《史记》体例，虽有增损，但都未能超出其范围。所以郑樵说：“百代而下，史官不能易其法，学者不能舍其书。”（《通志序》）可见其对史学的深远影响。至于杜佑《通典》、马端临《文献通考》仿《史记》八书，万斯同《历代史表》仿《史记》十二表，刘向《列女传》仿《史记》列传等等，不胜枚举。

2. 考信求实精神，确立了史学的优良传统。

3. 写人叙事、情节结构等方面的经验，为后世传记文学、小说提供了借鉴。唐宋古文运动，倡导文章复古，反对骈文，更是把《史记》奉为正统的散文和学习的模本。魏晋志人小说、唐宋传奇小说的纪传式结构和文学技巧，宋元“讲史”一类的话本，蒲松龄《聊斋志异》传末“异史氏曰”等，都能看到受《史记》影响的痕迹。

4. 《史记》丰富的历史故事，成为后代小说、戏曲、曲艺题材的来源。如“霸王

别姬”、“赵氏孤儿”、“渑池会”、“将相和”、“文君当垆”等等。

## 八、班固与《汉书》

- 1、班固的生平与思想（略）
- 2、《汉书》与《史记》比较

《史记》和《汉书》可谓汉代史学上的“双子星座”，也是中国史学上的两个高峰。它们对后世的影响都很大，故或“马、班”并列，或“《史》、《汉》”齐举，几乎已成常例。《史记》和《汉书》有许多不同之处。

在思想上，《汉书》是官修的史书，班固又以儒家道统为指导思想，因而在材料的选择处理上，往往表现出适应封建统治者的正统思想。而《史记》是私人著述，思想不主一家，司马迁父子又多受道家和战国纵横家的影响，因而思想束缚较少，能独立思考，富于批判和创造精神。这具体可从他们二人对游侠的不同态度上看起来。

在体例上《史记》是第一部纪、传、表、书俱全的纪传体通史，全面记载了我国上古至汉初三千年政治、经济、文化多方面发展的历史。《汉书》继承《史记》体例，只改“书”为“志”，取消“世家”，并入“列传”，是第一部纪传体断代史，记载自高祖至孝平王莽二百二十九的汉代历史。

在取材上，《史记》雅俗并收，“或旁搜异闻以成其说”，“或得之于名山深宅”，或取之于旧俗风谣。而《汉书》的取材，据郑樵《通志·总序》云：“自高祖至武帝，多用《史记》之文，尽窃迁书”。另外，《汉书》增载了许多历史文献，包括当时的经济制度、社会状况、疆域政区、军事法律等有关典章制度，因而《汉书》多带文献性质，更多学术气息。

在史传人物方面，《史记》写人物真实与夸张相结合，具有浪漫主义色彩，感情强烈，倾向鲜明，形象突出，文学性强。《汉书》则重在写实，遵照历史写作原则，没有《史记》的激情、夸张，历史性强。

在语言上，《史记》往往采用流行的口语，浅易近人，句式单行散体，少用骈偶。班固因是辞赋家，往往把辞赋的语言用入史传散文。爱用古字，多用文人辞藻，崇尚藻饰，倾向排偶骈俪。

在风格中，《史记》笔含感情，挥洒自若，富于变化，颇有慷慨之气。《汉书》多儒家正统典则，整严工练，有雍容典雅之风。

复习思考题、作业题：  
在学习通上布置

下次课预习要点

教学后记

授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次
------	-------	-----	-------

章节名称	汉代诗歌		
授课方式	理论课(√)、实践课( )、习题课( )、其它( )	教学时数	2
教学目的要求	教学目的与要求： 1、理解乐府的来源和含义。 2、汉代乐府诗歌和文人诗歌的主要内容和艺术。 3、汉乐府在诗歌发展史上的地位。 教学重点与难点：		
教学方法	讲授法、讨论法		
教学重点难点	<b>【教学重点】</b> 重点学习《陌上桑》和《孔雀东南飞》。 了解汉乐府民歌在内容和艺术上的特点。 <b>【教学难点】</b> 分析《古诗十九首》的艺术成就。		
教学步骤及内容： 课堂导入： 汉代诗歌可分为民歌和文人诗歌两类。民歌中以乐府民歌最重要，文人诗歌以《古诗十九首》为代表。 <div style="text-align: center;"><b>第一部分 汉乐府</b></div> 一、乐府的含义： 乐府原是古代音乐机关的名称。最早设于秦朝。汉乐府原指汉代的音乐机关。据记载，汉武帝时的乐府开始采集民间歌辞和乐曲。六朝时，将乐府采集和创作的乐歌称为乐府，于是“汉乐府”就由汉代音乐机关的名称而兼为一种诗体的名称了。至建安，有古题乐府；至唐，又有新题乐府。 二、乐府诗的分类： 据《乐府诗集》（这是采收乐府诗最完备的诗歌总集，宋人郭茂倩编。该书从上古至唐，五代的乐府诗按所用音乐的不同，分为十二类加以著录。其中保存下来的汉乐府民歌约有四十首左右。）乐府诗分为郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞……等12类。其中汉乐府民歌主要保存在郊庙歌辞、相和歌辞、杂曲歌辞和鼓吹曲辞之中。 三、汉乐府民歌的思想内容 1. 反映了劳动人民的饥苦与统治阶级的横暴奢侈。 以《平陵东》、《妇病行》、《东门行》为代表。 2. 反映了战争徭役给人民带来的灾难。 以《十五从军征》为代表。 3. 反映了青年男女的婚姻爱情。 如《有所思》、《上邪》、《上山采蘼芜》、《白头吟》、《孔雀东南飞》等。			

#### 四、汉乐府民歌的艺术成就

1. 叙事生动。
2. 人物形象鲜明。
3. 句式自由、变化多样。
4. 语言朴实凝练，长于叙事言情。

#### 五、《陌上桑》与《孔雀东南飞》

《陌上桑》与《孔雀东南飞》是汉乐府叙事诗中的双壁。前者嘲笑和鞭鞑上层人物的荒淫与无耻，歌颂人民维护自己爱情生活与家庭生活的凛然正气，颇有喜剧的意味；后者产生于汉末社会动荡，礼教束缚松弛的时代，表现人民追求爱情自由、婚姻自由的叛逆精神和反抗的失败，具有震撼人心的悲剧力量。

（一）《陌上桑》的艺术特色

（二）《孔雀东南飞》

《孔雀东南飞》产生于建安末，以事实为基础创作而成，此诗长期以弹唱形式在民间流传，流传有三百多年，其间留下民间诗人不断加工的痕迹。其定型之作，最早见于陈朝徐陵所编的《玉台新咏》。题名《古诗为焦仲卿妻作》，全诗 353 句，1765 字，是古代最长的民间叙事诗。

主题思想：通过焦仲卿、刘兰芝的婚姻悲剧，深刻地揭露了封建礼教、封建家长制的罪恶，热情歌颂了青年男女忠于爱情的美好情操和反抗封建恶势力的创造精神，并表达了广大人民群众对争取婚姻自由的必胜信念。

艺术成就：

1. 塑造了刘兰芝极其完美、又极具性格的悲剧形象。
2. 采用双线推进的复线交叉结构。全诗分四段，第一段为辞归，第二段为送别，第三段为逼婚，第四段为殉情。其情节采取双线推进的方式，一条线索由刘兰芝、焦仲卿夫妇之间的关系组成，另一线索由刘、焦夫妇同焦母刘兄之间的关系构成。
3. 结尾富于浪漫主义色彩，使现实主义主题向理想升华。梧桐松柏，交枝结叶，鸳鸯相向和鸣，象征着有情人终成眷属，象征着真挚的爱情不朽。这是对叛逆的歌颂，对斗争的鼓舞，也是对理想生活的追求。
4. 语言风格为自然、朴实、流畅、保留着鲜明的民歌色彩。

#### 六、汉乐府民歌在文学史上的地位：

首先是“感于哀乐、缘事而发”的创作精神。建安作家“借古题写时事”的古题乐府；杜甫“即事名篇，无复依傍”的新题乐府；白居易“诗诗合为事而作”的新乐府运动，都是对这一创作精神的继承。

其次，新的诗歌形式的创造。汉乐府民歌的主要形式是杂言体与五言体，突破了《诗经》的四言格式，增强了诗歌的容量和表现力。特别是五言体诗对末建安五言诗的产生，有着重要启示作用。

第三，在艺术手法上，特别是在叙事诗的写作技巧上，积累了许多宝贵经验，为后世诗歌创作提供了许多借鉴。

## 第二部分 汉代文人诗歌

### 一、庙堂诗歌

西汉及东汉东中叶以前，文人诗歌多为帝王政治、宗教活动而作，所以内容上多为颂美之辞，注重风格典雅，很少个人抒情内容。最有代表性的，是唐山夫人《房中乐》与司马相如等人的《郊祀歌》。

### 二、楚歌诗

东汉东中叶以前，作者抒情言志，多用楚歌诗，这类作品留存下来的不多，篇幅较小，但成就不低。最为著名的有项羽的《垓下之歌》，刘邦《大风歌》。

### 三、文人五言诗的产生

五言诗产生于东汉，它是在乐府民歌中逐渐发展起来的，现存文人五言诗最早的作品，是班固的《咏史》。虽“有感叹之词”，但“质本无文”（《诗品序》），缺乏形象性。说明文人初学五言新体诗，技巧还很不成熟。文人五言诗从东汉末年开始形成气候。张衡、秦嘉、徐淑、赵壹均有所作。模仿民歌最为出色的则为辛延年《羽林郎》和宋子侯《董娇娆》。

### 四、《古诗十九首》

《古诗十九首》最初载于《文选》，因其作者姓名失传，时代不能确定，故《文选》的编者题为“古诗”。关于诗的时代和作者，历代说法不一，目前，学术界大致认为此非一人一时一地之作，大约产生于东汉末，作者是中下层失意的知识分子。

#### 《古诗十九首》的思想内容

清人沈德潜概括《古诗十九首》的内容说：“大率逐臣弃妻、朋友阔绝、游子他乡、死生新故之感。”（《说诗碎语》）这些作品都为抒情诗，它的思想内容较复杂，大致可分两类，一类写游子思妇的离愁别绪。如《行行重行行》、《涉江采芙蓉》、《明月何皎皎》、《青青河畔草》、《冉冉孤生竹》等；另一类是写文人士子仕途失意的苦闷和悲哀，充满了感伤情调。

#### 《古诗十九首》的艺术风格

1. 长于抒情，善于融情入景，寓景于情，两者密切结合，达到天衣无缝、水乳交融的境界。如《迢迢牵牛星》。

2. 善用比兴寄托手法，言近旨远，语短情长，含蓄蕴藉、余味无穷。如《冉冉孤生竹》。

3. 抓取典型活动、典型细节以表现人物的思想感情。如《西北有高楼》、《行行重行行》。

4. 语言不假雕琢、浅近自然，而又凝练，含义丰富，耐人寻味。如“相去日已远，衣带日已缓”（《行行重行行》），表示相思之苦令人消瘦；“青青河畔草，郁郁园中柳”，运用叠字和由远及近的写法，使全诗的风格更加温柔宛转。总之，《古诗十九首》汲取《诗经》、《汉乐府民歌》的表现手法，换韵自然、章法重沓、长于叠字的运用，使诗歌的言情、写景、状物，无不因此生色。

复习思考题、作业题： 背诵《行行重行行》	
下次课预习要点	

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	南北朝诗歌		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题课( )、其它( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 了解谢灵运山水诗的特色 2. 了解鲍照的作品 3. 谢朓的诗歌		
思政目标	培养学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，提高文化素养、审美能力和思想情操。强化家国情怀与民族认同；激发对现实生活的关怀与思考。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	【教学重点】分析各家的作品 【教学难点】理解作家的艺术特色		
教学步骤及内容：  一、山水诗人 <b>谢灵运</b> 谢灵运是我国第一个大力写作山水诗的诗人，他的诗以山水为主，开山水诗一派。 谢灵运山水诗的特色： 1. 善于刻画山水景物，营造画境。 2. 工于锤炼字句，重辞采，讲对偶、多用典。 3. 结构单调、雕琢太甚，晦涩难解，多名句而少名篇。 谢灵运真正把山水当作审美和描对象，对扭转玄言诗风，开创山水诗派，贡献是很大的。对后世诗家如谢朓、王维、孟浩然的山水诗产生了深远影响。谢灵运善于雕章琢句，对齐梁永明体诗也打下了一定的基础。 二、颜延之			

颜延之与谢灵运齐名，他们和鲍照合称为“元嘉三大家”。

颜延之现存诗 29 首，多为应诏之作，未见有山水诗。其诗写得较好的有《五君咏》（咏叹阮籍、嵇康、刘伶、阮咸、向秀等五人），借咏怀古人，抒发幽愤。《北使洛》，写中原残破，较有感情。

但总的说来，颜诗不如谢诗。其诗缺乏兴会和才华，多镂金错彩，好用典故，文章殆同书抄。

### 三、鲍照

鲍照（414?—466），字明远。出身寒微，少年时就有才名，但一生备受压抑。曾任过国侍郎、秣陵令、永嘉令、临海王子顼参军。后子顼谋反赐死，他也死于乱军，世称鲍参军。

#### 1、诗歌的主要内容

（1）反映社会的不平，抨击门阀制度对人才的压抑，抒发愤世激俗之情。

（2）描写边塞征戍生活，抒写报国壮志。《代出自蓟北行》，他歌颂边塞将士“投躯报明主，身死为国殇”的英勇战斗精神。《代东武吟》写出了穷老还家的士兵报国无路的痛苦，全诗意绪悲凉，主题深刻。

（3）另有游宦思乡、感伤年命，抒写爱情及写景咏物等内容。

#### 2、鲍照诗歌的艺术特色：

（1）继承汉魏乐府诗形式及传统，笔力雄健、直抒胸臆。七言诗和杂言的乐府诗最能体现其诗歌特色。其代表作《拟行路难》，内容深刻、感情奔放，诗人悲愤不平之气，溢于言表。

（2）工于写景、工于比兴。“伤禽恶弦惊，倦客恶离声。离声断客情，宾御皆涕零。涕零心断绝，将去复还诀。”（《代东门行》）描摹行旅场景，真实生动。《梅花落》通篇比兴，借梅花以赞美坚贞正直之士，借杂树以讥讽无节操之人。

（3）奇特瑰丽、气象雄浑、风格豪放俊逸，颇富浪漫色彩。

### 四、谢朓

#### （一）永明声律理论的兴起

齐永明时期，我国诗歌发生了一次划时代的转变，这与永明声律理论的兴起有很大关系。自魏晋以来，中国声韵学由于受印度梵音学的影响有了新发展。齐永明年间，周颙发现汉字的平、上、去、入四种声调，始著《四声切韵》（已佚），同时的著名诗人沈约著有《四声谱》（已佚），并把这一声律理论发现推广到文学创作中，用平、上、去、入四声规范诗歌和韵文的创作，要求诗文的遣字用语，应使声音富于变化，以求语

句的声调和谐。力求做到，“一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。妙达此旨，始可言文。”（《宋书·谢灵运传》）沈约在这一原则指导下，进一步提出了“八病”说，即在诗歌中要避免平头、上尾、蜂腰、鹤膝（前四者指声调方面）、大韵、小韵、豪纽、正纽（后四者指声母和韵母方面）等音律不和谐现象。

## （二）谢朓与新体诗

新体诗：是南朝齐武帝永明年间形成的，讲究声律格律和对偶用典的新诗体，也称新体诗。代表作家是沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、萧衍、陆倕等“竟陵八友”。当时沈约的“四声八病”之说，从理论上要求和规范了诗歌创作中的声律，谢朓创作成就较为突出。新体诗促进了诗歌由古体向近体的转变，为唐代近体诗的繁荣奠定了基础。

谢朓诗多写山水，表现亦官亦隐的情怀。

### 谢朓诗的艺术特色：

1. 精妙的景物描绘，情景交融，词语工丽，色调鲜明，诗风清新秀丽。和谢灵运山水诗富丽精工、营造画境不同的是，谢朓往往以情观景、由景入情、景物成为诗人生活的一部分，构成了情景交融的意境美。

2. 其新体诗词采华美，对仗工整，平仄协调，已有全篇似唐人律约。

其他新体诗作者较著名的有：齐时王融，梁代的吴均、何逊和陈代的阴铿。

复习思考题、作业题：结合作品分析谢朓诗的艺术特色  
在学习通上布置

下次课预习要点

教学后记

授课时间	第 11 周	课 次	第 21.22 次
章 节 名 称	南北朝民歌		
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（ ）、	教学时数	1
教 学 的 要 求	1、 主要了解南北朝民歌内容和风格上的异同； 2、 熟悉南朝民歌压卷之作《西洲曲》和北歌的叙事长诗《木兰诗》，掌握它们的思想艺术成就。		

思政目标	培养学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，提高文化素养、审美能力和思想情操。强化家国情怀与民族认同；激发对现实生活的关怀与思考。
教学方法	讲授法、讨论法
教学重点难点	<p>【教学重点】《西洲曲》和《木兰诗》艺术差异的原因所在。</p> <p>【教学难点】地理环境与诗人的创作之关系。</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>教学步骤及内容</b></p> <p>课堂导入：</p> <p>南北朝民歌是继周民歌和汉乐府民歌之后，又一次集中的民间口头创作。“艳曲兴于南朝，胡音生于北俗”，（《乐府诗集》）正说明了南北民歌呈现出的不同色彩和情调。</p> <p>一、南朝乐府民歌</p> <p>南朝民歌产生的地域及社会土壤：</p> <p>《宋书·乐志》载：“吴歌杂曲，并出江东，晋宋以来，稍有增广。”《乐府诗集》指出“江东”即建业：“盖自永嘉渡江之后，下及梁陈，咸都建业，吴声歌曲，起于此也。”“按西洲曲，出于荆、郢、樊、邓之间。”（《乐府诗集》），建业是当时的首都，荆、郢、樊、邓也是当时重镇，商业发达。由此可见，这些民歌不是来自农村，而是来自城市都邑的“都市之歌”。</p> <p>南朝民歌的分类：</p> <p>南朝乐府民歌以《乐府诗集·清商曲辞》中的“吴声歌”和“西洲曲”为主。大体可分为三类：吴声歌，西曲和神弦歌。</p> <p>吴声歌，326首，出于建业为中心的江南地区。</p> <p>西曲，142首，出于荆、郢、樊、邓一带。</p> <p>神弦歌，17首，神弦歌是男女妆扮巫覡，作乐歌舞以娱神祇的歌。</p> <p>南朝民歌的思想内容：都为反映市民生活情趣的“都市之歌”，爱情几乎成为唯一主题，有些民歌还有色情描写。</p> <p>南朝乐府民歌的艺术特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 体裁短小，多是五言四句，和周、汉民歌不同。</li> <li>2. 以抒情为主，感情真率动人。如《华山畿》二十五首，抒写至死不渝的爱情，感人至深。</li> </ol>	

3. 多用比兴、象征、谐音双关等手法。如《子夜四时歌·秋歌》：“秋风入窗里，罗帐起飘飏。仰头看明月，寄情千里光”（其十七），因秋风起兴，再寄月光以传情，情景交融，写出了悠悠情思。南朝乐歌民歌善于利用汉语的谐音构成双关语，用以取喻起兴。如“始欲识郎时，两心望如一。理丝入残机，何悟不成匹”（《子夜歌》其七）以“丝”双关“思”，以布匹的“匹”双关匹偶的“匹”，皆委婉含蓄，曲尽其妙。

4. 语言自然晓畅，风格清新婉丽。

标志着南朝民歌在艺术发展上的最高成就是：《西洲曲》。

《西洲曲》开头写一位少女回忆梅花初落时与情人在西洲约会，于是折梅一枝遥寄江北的爱人。以下便写那少女从春到秋、从早到晚的无尽相思。情调缠绵悱恻，充满了隐约朦胧之美，颇有艺术感染力。并且巧妙运用谐音双关的修辞方法，如本篇多次写到莲。“莲”和“怜”谐音，“莲子”即“怜子”，暗示爱怜的人。“低头弄莲子”，即暗指爱抚所爱的人。又以莲子的青如水比喻对爱人的感情纯洁如水。“置莲怀袖中”即表示对所爱的人珍爱，以“莲心彻底红”喻爱情的成熟和热烈。运用双关语，使全诗的情调更显得优美迷人。全诗以五言四句为一段，用顶真格的修辞把上下段连接起来，如“风吹乌臼树，树下即门前”，“出门采红莲，采莲南塘秋”，“仰首望飞鸿，鸿飞满西洲”。全诗迂回曲折而又首尾一贯。清人沈德潜称赞这首诗说：“续续相生，连跗接萼，摇曳无穷，情味愈出。”（《古诗源》）。

## 二、北朝乐府民歌

北朝民歌是北朝各民族的民间歌曲，多产生于西晋末至北魏初。以《乐府诗集》所载“梁鼓角横吹曲”为主。今存诗70首。

北朝民歌题材广阔，内容丰富：

1. 反映北方游牧生活的民歌，如《敕勒歌》。

2. 表现尚武精神、征战生活的战歌。如《企喻歌》：“男儿欲作健，结伴不须多。鸛子经天飞，群雀两向波。”显示出北方男子好勇尚武的品格。

3. 反映婚恋生活的恋歌。如“驱羊入谷，白羊在前。老女不嫁，塌地呼天”（《地驱乐歌》）其爱情诗歌大胆直白，热情奔放，毫无掩饰，与南方民歌的含蓄形成鲜明的对比。

4. 反映人民苦难和贫富对立的诗歌。如《陇头歌》三首，写背井离乡、饥寒交迫者内心的悲惨和凄苦。《劳雀利歌》：“雨雪霏霏雀劳利，长嘴饱满短嘴饥”；《幽州马客吟》“快马常苦瘦，斲儿常苦贫。黄禾起羸马，有钱始作人！”以上两首，皆用比

兴。前者“长嘴”和“短嘴”便是剥削者和被剥削者的形象写照。后者以“苦瘦快马”喻“苦贫剿儿”，以黄禾能振起羸马，明喻有钱便有作人资格。对比鲜明，揭示了社会本质。

北朝乐府民歌继承汉乐府的传统，体裁多样，自由灵活。多叙事，但感情强烈，且直抒胸臆。语言质朴无华，气盛词质，不像南朝民歌，它没有巧妙的双关语，也没有所谓一唱三叹的袅袅余音，而是名副其实的悲壮激越的军乐、战歌。风格古朴悲凉、粗犷豪放。

北朝乐府民歌的代表作是《木兰诗》。

这是一首优秀的叙事诗，全诗分为六段。第一段写木兰得知征兵消息，决心代父从军。第二段写木兰作好从军准备，踏上征途。第三段写木兰十年征战，得胜而归。第四段写木兰立功不受爵，辞归故乡。第五段写木兰归家时亲人的欢迎以及换妆后伙伴的惊讶。第六段写以双兔为喻，赞叹木兰。全诗叙事头尾清楚，语言生动活泼，充满传奇色彩，成功地塑造了木兰这一出色的艺术形象。这首民间叙事诗，运用多种民歌传统的表现手法，如设问、比喻、排比、对偶、复叠等塑造人物，表现主题。其中运用最多的是排比和复叠。如“东市买骏马”四个排比句，罗列东西南北，以朴素简单的形式，写出了木兰代父从军所作的紧张的准备工作的准备工作。这几句在全诗中是非常和谐的，显示了民歌生动活泼的韵致。复叠如“爷娘闻女来”一段，尽量铺排欢乐的场面，把木兰归来时全家的兴高采烈写得十分传神。篇末以双兔比喻，更是奇妙之至。给读者留下无穷余味。《木兰诗》在流传过程中，可能经过文人的加工。最明显的迹象是“万里赴戎机”等四句，语言精炼，对仗工整，格律晋严谨。但并未损害民歌的风调和木兰形象的塑造。

复习思考题、作业题：

在学习通上布置

下次课预习要点

教学后记

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	陶渊明		

授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题课( )、其它( )	教学时数	1
教 学 目 的 要 求	1. 了解山水田园文学兴起的原因 2. 掌握陶渊明诗歌的思想内容和艺术成就		
思政目标	培养学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，提高文化素养、审美能力和思想情操。强化家国情怀与民族认同；激发对现实生活的关怀与思考。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	【教学重点】陶渊明作品讲解 【教学难点】陶渊明诗歌的艺术成就		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、山水田园文学的兴起</p> <p>山水田园诗兴起的原因：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 世族庄园经济，为士族文人提供舒适优裕的生活环境和赏心悦目的山水田园之美，并影响了他们的审美情趣和文学创作的题材。</li> <li>2. 永嘉南渡后，北方士人南迁，江南秀丽山川景色，让文人们登临山水，流连忘返。他们纵情山水，在自然山川中澄怀观道，体悟玄理。</li> <li>3. 朝隐之风的影响，士人在自然山水中寻找到精神慰藉。</li> <li>4. 玄学之风的影响。</li> </ol> <p>二、田园诗人陶渊明</p> <p>陶渊明的生平与思想</p> <p>陶渊明（365—427），字元亮；一说名潜，字渊明。浔阳柴桑人。出生于没落的官僚家庭。其一生大致可分为三个时期：</p> <p>(1) 29岁以前家居读书，青少年时代受道家思想和传统儒学的影响，既培养了“性本爱丘山”，崇尚自然，乐道安贫的意趣，同时也树立了“猛志逸四海，骞翮思远翥”，拯救世民、建功立业的报负。</p> <p>(2) 29—41岁，为时官时隐时期。他在29岁初登仕途后的13年间，断断续续做过祭酒、参军、县令一类低微的官。他的“大济苍生”的理想与污浊残酷的现实发生了矛盾，他既无力革除时弊，又不愿同流合污而使“志意多所耻”，便在41岁时从彭泽令任毅然去官归田。</p> <p>(3) 41—63岁为归隐时期，此后一直过着躬耕隐居的生活，经济窘迫，生活困顿。但是田园生活中淳朴诚笃的环境与人际交往，使他心灵得到慰藉。然而他毕竟受过儒家</p>			

积极用世的思想影响，只因为在当时形势下，济世志怀的理想无法实现，才退而躬耕，“独善其身”，故而有思想斗争激烈，时常在诗中倾吐壮志难酬的苦闷与慨叹。

## 二、陶渊明诗歌的思想内容

(1)描绘了田园风光的无限美好和对纯朴田园生活的热爱。如《归园田居》第一首：“暧暧远人村，依依墟里烟，狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”等句，把平凡的农村景物写得富有诗意。“久在樊笼里，复得返自然”。是诗人喜悦之情情不自禁的流露。

(2)描写躬耕生活及与劳动人民的关系。《归园田居》其三：“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，其二“相见无杂言，但道桑麻长”等句，表现作者对农作物生长的关心。

(3)反映农村的凋敝景象和诗人自己的生活困顿。《归园田居》其四：“井灶有遗处，桑竹残朽株”写战后农村生活的荒凉；“夏日长抱饥，寒夜无被眠。造夕思鸡鸣，及晨愿鸟迁”（《怨诗楚调示庞主簿》），真实地反映了饥寒的苦辛。

(4)表现诗人美好的社会理想。《桃花源诗》提出了一个人人参加劳动，人人过着美好生活，“春蚕收长丝，秋熟靡王税”的乌托邦理想社会。这是陶渊明田园诗的一个新发展。

## 三、陶渊明诗的艺术成就

陶渊明田园诗的艺术特色主要是平淡与醇美统一的风格。因其贴近生活，故平淡自然；因其富有真情实感和意境，故感觉亲切、醇美有味。这就是平淡之中有醇美。具体说来：

1. 善以白描及写意手法勾勒景物、点染环境，把平淡无奇的田园生活写得充满诗情画意。

2. 浑融完整，意境高远，诗歌包含哲理，使情、景、理有机融合。

3. 语言精工而本色。语言朴素真率，笔调疏淡，风韵深厚，多用口语、双关语。

陶诗风格多样，既有田园诗表现出的平淡醇美，也有咏怀、咏史诗所表现出金刚怒目式的慷慨豪放风格，《咏荆轲》、《读山海经》其十，（“刑天舞干戚，猛志固常在”），借助歌咏荆轲、精卫、刑天虽死不屈的精神，表明自己疾恶抗暴的感情，表现了“金刚怒目式”的一面，是对阮籍《咏怀诗》、左思《咏史》诗的继承。

复习思考题、作业题：  
在学习通上布置

下次课预习要点

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	魏 晋 南 北 朝 小 说		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题课 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 了解魏晋南北朝小说的发展概况 2. 掌握魏晋南北朝小说的代表作及其特色		
思政目标	培养学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，提高文化素养、审美能力和思想情操。强化家国情怀与民族认同；激发对现实生活的关怀与思考。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	【教学重点】志怪小说 【教学难点】志怪小说的艺术成就		
教学步骤及内容：			
复习思考题、作业题： 在学习通上布置			
下次课预习要点			

授课时间	第 8 周	课 次	第 23.24 次
章 节 名 称	隋 及 初 唐 诗 歌		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题课 ( )、其它 ( )	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	1、 了解初唐文学的风貌。 2、 初唐文学的主要代表作家和作品		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	【教学重点】 【教学难点】对初唐四杰以及陈子昂的认识		
教学步骤及内容：			
一、贞观诗风			
1、文学思想。			

贞观年间，唐太宗李世民为文坛盟主，在他身边，聚集了一大批北方文人和南朝文士。北方文人在入唐后多为史臣，他们的文学主张，受儒家崇古尚质的诗教传统的影响较深，对南朝齐梁文风采取批判态度，但是，对齐梁文风对文学艺术的贡献并没否定，而是肯定其辞采、声律之美，从而为唐诗在艺术上的发展，为律诗的成型铺平了道路。北方文人的这种客观公正地批评文学。态度与观点，促进了南北诗风的融合，使唐诗思想内容与艺术形式完美结合，健康发展。魏征在修《隋书》时，就在《文学传序》中清楚地表明了其对文学的认识。

## 2. 唐太宗及其群臣

初唐的诗歌创作，主要是以唐太宗及其群臣为中心展开，一开始多述怀言志或咏史之作，刚健质朴；而贞观诗风的变化，则是起于对六朝声律辞采的模仿与整理。这是一种南北诗风试探性的融合。如在太宗的诗里，常常是壮大怀抱，志向与华丽的辞条相并存。如太宗作于贞观四年（630年）的《经破薛举战地》诗里，有这么几句：“昔年怀壮气，提戈初仗节。心随朗日高，志与秋霜洁”，这几句合格就刚健豪迈。但诗中也有这么两句：“浪霞穿水净，峰雾抱莲昏。”，就带有六朝雕琢辞采的痕迹，与全诗的气格颇不协调。这是南北文风融合初期不可避免地存在的合而未融的弊端。

### 二. 上官仪与上官体

在贞观诗坛的后期，介于贞观、龙朔之间，出现了一位重要诗人上官仪，形成一种诗风“上官体”。

我们刚才提到，在太宗统治的贞观年间，诗风并没有根本性的变化，南北诗风虽然有融合的趋势及迹象，但南朝齐梁诗风仍古上风，因此，贞观诗歌发展到后来，便在艺术技巧上又产生了一些新的变化，这是不足为奇的，上官体就是这种发展历程的产物。

上官仪在贞观初年进士及第，召授弘文馆直学士（亦称修文馆、昭文馆，唐置，掌校正图书，教授生徒，并参议朝廷制度，礼仪的沿革。馆置学士，五品以上曰学士，六品以下曰直学士）；高宗朝官至三品西台（御史台，东西都皆置御史台，故有西台东台之称）侍郎，地位很高，名噪一时。

上官仪的诗歌在早年时就以属对工切和写景清丽婉转而著称。他的诗能够细致地体察景观，并摆脱从类书中拾掇词藻的陈规旧习，自铸新词以描摹景色。上官仪这种笔法精细而境界深成的诗体，将五言诗的写景状物技巧大大推进了一步，成为了人们模仿取法的新诗体。这就是上官体。《旧唐书》本传说：上官仪“工五言，好以绮错婉媚为本，

仪既贵显，故当时颇有学其体者，时人谓之上官体。”

上官体特点：其一，上官体的“绮错婉媚”，具有重视诗的形式技巧，追求诗的声辞之美的倾向。比如说上官仪提出了“六对”，“八对”之说，以音义的对称效果来区分偶句形式，已从一般的词性字音的研究，扩展到了联句的整体意象的配置。在其作品里，也偶有这样妙句佳对出现，如《奉和秋日即目应制》：“落叶飘蝉影，平流写雁行”，《入朝洛堤岁月》：“鹊飞山月曙，蝉噪野风秋”，属对工整，缘情体物，婉转典雅。其二，音响清越，韵度飘扬，体现了一种较为健康开朗的创作心态和雍容典雅的气度，成为了代表当时宫廷诗人创作最高水平的典型模式。

### 三. 文章四友：

文章四友指的是李峤、苏味道、崔融和杜审言，李苏二人位极公相，显赫一时，朝廷重要文书，均是出自其手笔，实是宫廷御用文人。文章四友作诗以五律居多。故而，对律诗发展定型有一定的贡献。但李苏崔三人所作之诗，平庸寡味，不值一提。四友中成就最高者就是杜审言。

杜审言之湖北襄阳人，是大诗人杜甫的祖父。杜审言现存 28 首五言律诗，除一首失粘外，其余完全合乎近体诗的格律。其五律的创作已达到了较高的艺术水准。其最为有名的是其早年任职江阴时所写的《和晋陵陆丞早春游望》。

独有宦游人，偏惊物候新。云霞出海曙，梅柳渡江春。

淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。忽闻歌古调，归思欲沾巾。

### 四. 沈宋

#### (1) 律诗的定型。

沈宋是沈佺期、宋之问的合称。他们是武后当政期间较为著名的宫廷诗人。沈宋在文学史上的地位，在于完成了五律、七律的定型。

#### (2) 沈宋的创作

各种律诗体式的定型，为诗歌艺术的发展创造了有利的条件。尽管沈、宋等人在任职馆阁，官运亨通时所写的五律和七律并没有在思想内容方面取得什么成就，但在艺术技巧方面却磨炼出了一套律诗的声律技巧。因此，一旦他们因政治变故而遭贬谪，仕途失意自然使他们有了一种不吐不快的怨气，在这样的真情实意中，自然容易写出情感韵味丰富、艺术技巧纯熟的作品来。

## 一、王绩：

### 1. 生平

王绩，字无功，自号东皋子。是隋朝大儒文中子王通的弟弟。他生性浪漫，热爱自由，喜酒如命。在隋代的时候就作过六合丞的一个小官，但因为酗酒遭到了弹劾。隋末大乱，他回到故乡过起了隐居生活。唐朝高祖时候，又征辟他出来，待诏门下省，每天给他好酒三升。只要有酒，他就很满足了，他的弟弟王静曾经问过他待诏快不快乐，他怎么说？他说，俸禄虽薄，三升美酒还值得我留恋。后来三升酒加到了一斗，时人便称他为斗酒学士。

### 2. 思想：

王绩虽是酒鬼，但他并不糊涂，他是个有学问有品格爱自由的个人主义者。他的思想以道家的无为清静与逍遥齐物为根底，追求一种顺应性情的自由生活。因为他道家思想观念浓厚，虽然他早年接受过儒家正统思想，晚年对儒家的名教仍明确表示不满甚至嘲讽，而对嵇康、阮籍、陶潜一流同受道家思想影响较深，追求个性自由的人，十分景仰。

### 3. 作品：

因为王绩是一个绝对的个人主义者，所以，我们想要在他的作品里去找对现实进行表现揭露的诗歌，几乎是找不到的。但是，也正因为如此，他的作品完全洗尽了齐梁宫体诗的脂粉气息，充分地展示了他个人的生活和情感。在他的作品里，其作品与他的思想和生活是打成了一片的，没有一点虚伪，也没有一点矫揉造作，纯任天然，呈现给我们的是一个真实真诚真挚的王绩本人。

## 二、初唐四杰：

### 1、四杰

初唐四杰指的是王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。他们四人大都生于唐贞观年间，卢、骆生年较早，比王、杨要大十多岁。四杰的创作个性是不相同的，他们诗歌创作的长处也不尽相同，卢骆长于歌行，王、杨长于五律。那么，他们四人为什么要合称“四杰”呢？我想，原因大概有以下几点：

- ①四杰都才高位卑，仕途蹇滞。
- ②四杰都反对纤巧绮靡，提倡刚健骨气。
- ③四杰之诗都重视抒发情怀，诗风气势壮大，慷慨悲凉。

现在我们分别来看看四杰，首先我们来看看四杰中诗歌创作成就最高的诗人：

## 2、王勃：

### A. 送别诗

当然，王勃的诗歌也取得了较高的成就。他的诗歌以送别诗最具特色。如脍炙人口的《送杜少府之任蜀州》。

王勃的送别诗比较多，著名的也还有许多。比如说《别薛华》也是一首脍炙人口的送别诗：

送送多穷路，遑遑独问津。

悲凉知里道，凄断百年身。

必事同漂泊，生涯共苦辛，

无论去与住，俱是梦中人。

这首诗与上首相比，虽题材同为送别，风格却迥然相异，前者气度昂扬，境界开阔，满怀壮志，那是因为作者正是求官时候，前程可能还很美好。而这首，却哀伤婉转，反复咏叹自身哀苦，这是因为仕途遭受了挫折和打击。

### B. 其它诗作

除了送别诗之外，王勃还写了许多其它方面的诗歌。比如说仿乐府名歌而作的《采莲曲》，描绘了江南地区的水乡风光，采莲女的生活情况和相思之苦。虽是承袭乐府旧题，却能把意境拓展开来，由采莲而想到“塞外征夫犹未还”；然后生发了相思和担忧：“共向寒山千里外，征客关山路几重？”这首诗作品选里也有，大家下去可以读一读。

另外，王勃还有一首绝句值得一提，这就是《山中》

长江悲已滞，万里念将归。

况复高风晚，山山黄叶飞。

诗人在长江边上悲叹长期滞留，万里之外的家人挂念游子即将归来。诗歌情景交融，触景生情，悲秋亦悲自身的不幸遭遇，心情颇为沉痛。

王勃的律诗对初唐律诗的发展定型有一定的贡献。

## 2. 卢照邻：

字升之，自号幽忧子。他是四杰中身也最苦的一个。因为一身病魔缠身，他活跃的生命被魔折腾得死去活来，后来是不堪忍受病痛的折磨，跳河自杀了。因此，卢照邻无论诗文，大多都在咏叹其悲苦之身世和病痛折磨之痛苦。

卢照邻诗歌以歌行体最为出色。如《长安古意》对当时豪门贵族骄奢淫逸的生活，作了有声有色的刻划。由市井车马之盛，楼阁的结美，说到了将相的争夺权力，相互倾轧，然后接着说：“节物风光不相待，桑田碧海须臾改。昔时金阶白玉堂，即今唯见青松在”。（青松：坟墓）这四句语言由前面的铺排华美转为朴素，道明了世道必然变迁，荣华富贵皆是过眼烟云的深刻道理。最后四句是“寂寂寥寥扬子（扬雄）居，年年岁岁一床书。惟有南山桂花发，飞来飞去袭人裙”。这里作者以穷想著书的杨雄自喻（杨雄在长安，仕途不得意，闭门著《太玄》），将自己与长安的豪华人物相对照，借以申说自身的穷困潦倒，仕途失意，唯有闭门著书。然而，荣华富贵若过眼烟云，而唯有著名文字方能流传千古。这里，作者以和豪华人物迥然不同的生活情趣来安慰自己，其中也寄寓了对骄奢淫佚，官场黑暗生活的讽刺和批判。

另外，卢照邻歌行《行路难》也颇好，亦有律诗流传。

而卢照邻的散文象《五悲》、《释疾文》、《病梨树赋》等，均是在哀叹自身仕途失意，命运多舛，申说病魔折磨之痛苦，颇为感人。

### 3. 骆宾王：

骆宾王是一个献身政治的实际行动者。武后朝时，他因为上书言事而得罪武后，下狱。后来徐敬业起兵反对武则天，他投靠了徐敬业，著名的《讨武曌檄》，（檄，军中文书）（即是作品选《代李敬业伐檄天下文》）就是出自他的手笔，这篇檄文与《滕王阁序》齐名。

和卢照邻一样，骆宾王也善于作歌行，是初唐时较为出色的歌行作者。因为骆宾王有幕府生活的经历，因而其诗具有豪侠英俊之气。其有名的歌行体诗如代表作《帝京篇》与卢照邻《长安古意》颇为相似，诗人从当年帝京长安的壮观与豪华写起，首先叙述了长安的形势之恢弘，宫阙之壮伟；然后叙述了王侯、贵族、游侠、倡家的奢侈无度；最后进入议论抒情，叙说古今而抒发富贵如浮云之感慨，并感慨自身的仕途失意。但是，较之《长安古意》，《帝京篇》更为开阔。

骆宾王的一些律诗也别具特色，如他的五律《在狱咏蝉》。

另外，骆宾王的一些小诗很有韵味，如《易水送人》：

此地别燕丹，壮士发冲冠。

昔时人已没，今日水犹寒。

寥寥二十字表现胸中许多怀古伤今的感慨，诗歌音调雄浑，气魄悲壮，这种格调与

作者作为一个革命者的身份是极其适合的。

#### 4. 杨炯:

杨炯是四杰中较差的一位。然而他却颇为自信，他负才自傲，自以为胜过了王勃。他的作品集名为《杨盈川集》，但其中散文多于诗，而留存的诗歌多为五律。其代表作为《从军行》。

杨炯对律诗亦有一定贡献。

#### 三、陈子昂诗歌（略）

复习思考题、作业题：陈子昂提出的复古具体表现是什么？  
在学习通上布置

下次课预习要点  
盛唐诗歌

授课时间	第 13-15 周	课 次	第 13-15 次	
章 节 名 称	<b>盛唐诗歌</b>			
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（  ）		教学时数	6
教 学 目 的 要 求	1. 了解盛唐诗歌的背景及发展概况 2. 熟悉山水田园诗、边塞诗的代表诗人及创作风格 3. 熟悉李白、杜甫的诗歌及其特点			
思政目标	培养学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，提高文化素养、审美能力和思想情操。 强化家国情怀与民族认同；激发对现实生活的关怀与思考。			
教 学 方 法	讲授法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	<b>【教学重点】</b> 盛唐诗歌的背景及发展概况 <b>【教学难点】</b> 李白、杜甫的诗歌及其特点			
教学步骤及内容： <div style="text-align: center;"><b>盛唐诗歌概况</b></div> <p>玄宗开元、天宝年间直到“安史之乱”爆发，是唐朝的“盛世”，也是诗歌史上的盛唐。欣欣向荣的时代造就了一代人胸襟开阔、抱负远大、乐观自信的精神风貌，他们以天下为己任，充满风云际会的幻想，以比他们所追慕的建安文人更为高涨的热情、更为豪迈的气质、更为坚定的信念，去</p>				

观照社会、体验人生。不论个人遭际如何，无论感情快乐或悲伤，都开朗健康、豁达从容，给人以无穷的想象和无限的希望，形成盛唐诗歌所特有的理想主义、英雄性格和浪漫色彩，从而创造出千百年来古典诗歌中可望不可及的高峰。以王维、孟浩然为代表的山水田园诗人，以高适、岑参为代表的边塞诗人，尤其是伟大的浪漫主义诗人李白和现实主义诗人杜甫，标志着盛唐诗歌的杰出成就。盛唐在诗体上也取得了重大成就，乐府、七言歌行、七绝的创作都达到很高的境界，杜甫更是众体兼长，律诗尤其具有很高的造诣。

### 张说、张九龄和王之涣

张说（667—730），字道济，又字说之，祖籍范阳（今河北涿州）。自武后起历任四朝，封燕国公。与许国公苏頲并称“燕许大手笔”。他是盛唐前期的文坛领袖，主要功绩在于阻遏了文学的浮华倾向。代表作有七古《邺都引》，抒发了自己的功业抱负，风格接近盛唐歌行。

张九龄是张说之后开元盛世的最后一位名相，也是深为时人宗仰的文坛宗匠。创作主要表现自己如何在穷达进退中保持高洁的人格操守。代表作《感遇》十二首，如其一“兰叶春葳蕤”，比喻贤者不随俗从流、不求悦于人。诗风清淡，情景交融。《望月怀远》在澄澈优美的月夜描写中，处处渗透着婉约深长的情思。其清澹的风格开孟浩然、王维一路诗风。

王之涣存诗只6首，但均为精品。其吟咏从军出塞之作，在当时即“传乎乐章，布在人口”。《凉州词》“黄河远上白云间”，通过描写塞外荒寒景物，透露出征人生活的艰苦和久戍思家的哀怨，表现了作者对戍卒的深厚同情。诗意顿挫曲折，抒情含蓄委婉。《登鹳雀楼》写作者傍晚登楼所见山河胜概，气势恢宏，景象壮阔，于叙述登楼行动中寓登高才能望远的深刻哲理，反映了作者积极向上的进取精神和高瞻远瞩的宽阔胸襟。全篇对仗而自然流畅，是脍炙人口的佳作。

王湾《次北固山下》“海日生残夜，江春入旧年”二句意境壮美，富于展望，寓新生事物必将取代旧事物的哲理。宰相张说手题此联于政事堂，“令为楷式”，仿佛预告了诗歌高潮就要到来。

### 孟浩然、王维与山水田园诗派

在盛唐诗坛，形成了一个影响很大的山水田园诗派，其著名作家就是王维、孟浩然，此外还有储光羲、常建等。

（一）山水田园诗派形成的原因：

- 1、社会原因
- 2、思想基础：隐逸之风盛行则是山水田园诗派发展的主要思想基础。
- 3、文学本身的承传

（二）孟浩然（689—740），他是盛唐山水田园诗派的代表诗人之一，有《孟浩然集》四卷。他的一生基本上是在隐居与漫游中度过的。他写下了较多的山水田园诗，首开唐代描写山水田园的风气。他的创作，成就较高的是田园隐逸诗，其代表作是《过故人庄》，此外还有《夏日南亭怀辛大》、《夜归鹿门歌》等。但这一类诗歌数量并不多。他写得较多的是山水行旅诗，成就也较突出，如《秋登万山寄张五》、《宿建德江》等。

**1、田园隐逸诗：**他的田园隐逸诗主要风格特色是恬淡淳厚，如《过故人庄》。诗以故人相邀、

“我”至田家开头，写得十分朴实自然。接着写故人所在村庄的自然风光，绿树青山环绕，也显得幽静而清淡。然后写宾主开轩把酒、小酌闲话，一股质朴的农家风味与劳动气息迎面扑来。最后以重阳再访的预约作结，真率而亲切，愉快而恬淡。这确是一首十分简朴恬淡的田园诗。孟浩然的这一类诗，多写日常生活，“不钩奇抉异”，因而在语言上往往是平淡质朴、省净流畅，不追求浮辞丽藻，也少夸张渲染。在结构上则往往是根据事物发展的顺序依次写来，平平叙述，轻松灵便。在感情上则突出质朴淳厚、诚恳深挚的情谊。这样，诗的内容和形式便在恬淡淳厚的诗风中得到了和谐统一。闻一多在《唐诗杂论》中说：“淡到看不见诗了，才是真正孟浩然的诗”；沈德潜在《唐诗别裁》中说孟浩然诗“语淡而味终不薄”，说的就是这种风格。

**2、山水行旅诗：**他的山水行旅诗的主要风格是清新淡远。如写故乡山水的《秋登万山寄张五》中，“天边树若荠，江畔舟如月”，写远树江舟，显得用笔轻淡，语言朴素，景色清远，意境清幽。又如他的《宿建德江》，写吴越山水，宁静清旷；写羁旅之思，寂寥惆怅。整首诗色彩素淡，意境清寂，是清新淡远诗风的典型体现。

当然，孟浩然的山水诗，也有一些写洞庭湖景壮阔、钱江潮头汹涌的作品，表现出一种雄浑的格调。但这样的作品很少，其主要特色还是清新淡远。

**（三）王维（701—761），**是盛唐山水田园诗派中另一位著名诗人，存诗四百余首，有《王右丞集》。王维的思想与诗歌创作可以明显分为前后两期。前期，他积极仕进，奋发有为，诗歌创作以政治诗、边塞诗为主。他的政治诗，以批判权贵、同情正直知识分子的坎坷遭遇为主要内容，感情激奋，言辞直切，富有批判精神。他的边塞诗如《少年行》写游侠少年的豪纵意气，《老将行》写边关老将的英勇精神，《观猎》写将军的游猎活动，都是意气风发、激情洋溢的作品；《使至塞上》更以描写边塞风光的奇异而被人们广为传诵。总之，他的边塞诗，基调积极乐观，具有盛唐时代雄壮豪放、积极浪漫的特色。后期，则由于生活上和政治上的一系列挫折，思想趋于消极，他隐遁山林，笃志奉佛，其创作题材也转向了山水田园，写下了许多著名的山水田园诗，为人们所称誉。乙五绝组诗《辋川集》二十首、《山居秋暝》、《渭川田家》等作品，便是这方面的代表。王维在这些诗中，极力追求一种幽暝、恬适而又空灵的静美境界。无论是“明月松间照，清泉石上流”（《山居秋暝》），还是“人闲桂花落，夜静春山空”（《鸟鸣涧》），或是“深林人不知，明月来相照”（《竹里馆》），“涧户寂无人，纷纷开且落”（《辛夷坞》）等等，都写出“种清幽澄净的意境，寄寓着作者宁静淡泊的心情，有时甚至流露出一种冷寂凄清的色彩，形成一种空寂旷淡的艺术风格。此外，王维还有一些意境高远的山水诗，如《汉江临眺》；也有一些感情真挚的抒情小诗，如《送元二使安西》、《相思》等。

王维的山水诗有一个非常突出的艺术特色，这就是苏东坡所说的“诗中有画”。王维是诗人，又是画家，所以，他创作的诗歌，往往使诗与画的特色相互融汇，浑然一体。首先，他非常善于捕捉形象，然后加以细致刻划，构成一个生动的画面，如“明月松间照，清泉石上流”，“泉声咽危石，日色冷青松”等名句，捕捉明月、青松、清泉、危石等形象，组成极幽静清新的一幅幅风景画面。其次，他还非常善于捕捉自然界的色彩与声音，把它们组合在自己的诗篇之中，使诗中画面，

有声有色，有动有静，生动活泼，形象鲜明。再次，王维诗歌往往以简笔勾勒的方法，追求一种萧疏清淡的水墨写意画的意境，重神韵不重形似。如“江流天地外，山色有无中”（《汉江临眺》）、“行到水穷处，坐看云起时”（《终南别业》），便都是具有水墨写意画韵味的诗句。

（四）《辋川集》二十首之五的《鹿柴》一诗，是王维山水田园诗代表作之一。鹿柴，是王维辋川别业中的一处胜景，这首小诗描写的就是鹿柴深林中傍晚时分的清幽景色。

“空山不见人，但闻人语响”。首句写山的空廓，杳无人迹。“空山”两个字，不只是明写了视觉上山空廓，也暗点了听觉上山空寂：“不见人”三字，正是从视、听两方面补足了山空的意蕴。所以，这第一句就为全诗布置了一个空廓寂静的环境气氛。次句写林的深幽，只闻人语，不见人影。这里的“人语响”三字，似乎打破了前一句所写环境的寂静；但因为这“响”只是暂时的，局部的声响，因而实际上不但没有能打破这空山的沉寂，给人的感觉印象反而是衬出整体环境的更为寂静。

“返景入深林，复照青苔上”。这后两句同样用的是反衬法，以一缕复照青苔的余辉，反衬出整个林中的幽深。

通篇来看，这首诗在艺术上：

1、善于敏锐地捕捉住微弱的声、光形象，把一阵人语和一缕返景这样的声响和色彩织入诗中，使全诗画面有声有色，鲜明生动。

2、善于运用反衬法，借助人们视听上的感受反差，以音响衬寂静，以光亮衬黑暗，写出有声的静寂与有光的幽暗，使整首诗充满空廓沉寂甚而幽冷的意韵，表露出诗人追求恬静生活的情趣。

这首诗具有一定的思想意义。诗中所表露的恬静情趣，虽近幽冷，但并未枯寂；在幽暗的色调中，却透出一缕光丝，从而在读者心灵中引起了美感和希望。

### 高适、岑参与边塞诗派

在盛唐诗坛上，与山水田园诗派并存，还有一个影响很大的边塞诗派，代表作家是高适与岑参，此外还有王昌龄、王之涣、李颀、崔颢等。

高适今存诗 200 多首。内容有的慨叹身世，抒发怀才不遇；有的反映民生疾苦，同情百姓。还有一些送别应酬诗。一首《燕歌行》在蔚为大观的边塞诗中脱颖而出，奠定了他边塞诗代表诗人的地位。殷璠称赞其诗：“多胸臆语，兼有气骨。”（《河岳英灵集》卷上）

《燕歌行》综合了作者的见闻，以高度的艺术概括和极其凝炼的笔墨，在广阔的背景上描写了边塞战争，表现了丰富复杂的思想感情。其中既有对战士保卫边疆、奋不顾身的英雄气概的颂扬，也有对战争给征人家庭带来痛苦的深切同情，还有对当时边塞用兵而将非其人的揭露和不满，在反映现实的深度上超过同时的许多诗人。追求不朽功名的高亢基调，与直面现实的悲慨相结合；苦难与崇高相对照，使全诗有一种慷慨悲壮的美。此诗在艺术上也取得很大成功。诗中句式骈散相间，用韵平仄交替，动荡开阖，纵横豪宕，显示出浑厚的骨力和矫健的笔力，不愧是唐代边塞诗的压卷之作。

他的送别诗《别董大》声情慷慨，气势豪壮，既是对友人的安慰体贴，更包含着对友人的理解、

信任与期待。从中显示出盛唐文人对前途的乐观自信和友谊的巨大精神力量。

岑参一生中曾两次出塞，在西北边地长达六年，并在安西、北庭、关西节度幕中任过职，有丰富的边塞生活的阅历。充满异域情调的风土人情，尤其是西北边地雄奇壮丽的自然风光，深深吸引了这位生性“好奇”的诗人，成为他取之不尽的创作题材。因此他的边塞诗不仅数量多，而且题材广阔，内容丰富，风格独特。代表作有《走马川行奉送出师西征》、《白雪歌送武判官归京》、《轮台歌奉送封大夫出师西征》等，这些诗想象奇特鲜明，语言雄奇瑰丽，艺术上善用比喻、夸张，富有浪漫主义色彩。其中，《白雪歌》尤为出色。岑参还描写了边塞的各种习俗和各族人民的友好交往，这不仅是对边塞题材的大力开拓，也是对唐诗领域的极大开拓。其怀土思亲的七绝《逢入京使》自然真切，语浅情深，也是广为传诵的佳作。

岑参诗题材新奇，色彩瑰丽，想象奇特而又夸张合理，在将夸张与具体、奇妙与真实结合得如此和谐方面，唐代很少有人与他相比。殷璠评其诗：“语奇体峻，意亦造奇。”（《河岳英灵集》卷上）这种奇丽，不仅是对客观事物本身特质的再现，更是诗人艺术心灵的再现。

总的说来，高适、岑参同以边塞诗擅名，同长于七言歌行，诗风同样豪放。但也有不同，高诗悲壮，岑诗奇丽；高诗多现实描绘，岑诗多浪漫色彩。陈绎曾说：“高适诗尚质主理，岑参诗尚巧主景。”（《唐音癸签》卷五引）准确概括了二者的不同。

王昌龄是盛唐时期享有盛誉的一位诗人。他和当时的著名诗人孟浩然、王维、高适、岑参、李白等几乎都有交游。他无论写什么题材，表达什么感情，总有一种刚健之美。他是专攻七绝的高手，留存下来的七十馀首绝句，几乎首首皆佳。故有“七绝圣手”、“诗家夫子”之称。其诗主要写边塞军旅、宫怨闺情和送别题材。

边塞诗《从军行》一组七首，非一时一地之作，或抒征人久戍思家之念，或写将士克敌卫国的豪情，或写战争胜利的喜悦，均意态雄健，音节高亮，言近旨远，语浅情深。《出塞》“秦时明月汉时关”以亘古不变的明月关山见证了边患不息、征戍无已，无数士兵不得生还的悲惨历史，表达了巩固边防、实现和平的愿望。笔力雄浑，深沉含蓄，被推为唐人七绝的压卷之作。宫怨诗《长信秋词》“奉帚平明金殿开”，含蓄委婉地揭示了宫女深沉的内心痛苦，对她们的不幸命运寄予同情。其中“玉颜”同“寒鸦色”的强烈对比，抒发了宫女的深沉怨愤，尤含蓄蕴藉，别出心裁。《闺怨》写闺中少妇由“不知愁”而生“悔”，却不去说明这一变化的原因，只是展示少妇一刹那的心态和微妙变化，巧妙地表达了怨思，给读者留下充分想象的余地。送别诗《芙蓉楼送辛渐》，借景物抒发了江楼送别友人的惆怅，并表现了作者冰清玉洁的品格，也是送别七绝中的上乘之作。

王昌龄的七绝善于捕捉最有包孕的片刻，表现人物刹那间对外界事物的感触。并精心处理绝句中的每一句。如起句骤响易彻，单刀直入，开门见山；次句顺承；第三句另辟新境，翻出新意；结句含蓄蕴藉，不令语尽思穷。

李颀的边塞诗数量并不多，但境界高远，格调悲壮。给他带来声誉的边塞诗是《古从军行》，表现了戍边士卒的悲苦和胡汉双方士卒对战争的怨愤，尤其揭露了统治者发动不义战争的掠夺性，具有深刻的思想意义。李颀善于在赠别诗中刻画人物，如《送陈章甫》、《别梁锺》等，传神地写

出了盛唐士人的精神面貌和性格特征。是唐代诗人中成功地以诗刻画人物性格的第一人。他描写音乐的诗篇更是出神入化，《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》、《听安万善吹箎歌》等诗，尽量用自然界的声响和形象来表达音乐的变化给人的感受，是唐代听乐诗中的名篇。

崔颢以古诗和歌行著称于世。殷璠说他“年少为诗，名陷轻薄，晚节忽变常体，风骨凛然，一窥塞垣，说尽戎旅”（《河岳英灵集》卷中）。《古游侠呈军中诸将》、《赠王威古》等诗，都以少年游侠的形象自况或喻人，具有豪迈勇武的气息。崔颢最著名的诗是《黄鹤楼》，写登上黄鹤楼所联想到的有关传说，以及眺望江景触发的思乡之愁。作者从“黄鹤楼”三字着笔，托想空灵，寄情高远，此外连用三句“黄鹤”，有一气旋转，高唱入云之妙。被后人推为古今七律第一，其独创性的手法对李白产生一定影响。

## 李白

### （一）李白的生平和思想

生平：

李白（701—?62），字太白，自号青莲居士。他祖籍陇西成纪，诞生在西域碎叶城，后迁居绵州昌隆县（今四川江油县）。他的一生大体经历了蜀中游历、远游求仕，长安三年、再次漫游、身经战乱等五个时期。他一生中曾有过两次较大范围的漫游，这使他遍历了祖国的大好河山，又使他结交了众多朋友，因而创作了许多抒写怀抱、表达友情、赞美祖国山川的诗篇。长安三年时间虽短，却使李白看清了玄宗后期政治的黑暗与腐朽，因而使他的思想和创作都发生了重大变化。他早年于谒投赠，积极求仕以实现自己的政治理想；安史之乱时，参加永王璘藩府；流放夜郎遇赦后，又请缨从军，都说明李白怀有一颗强烈的从政报国之心。他在漫游中与杜甫结下了兄弟般的情谊。这两位文化巨人的交往，在我国文学史上传为佳话。李白一生创作丰富，存诗九百八十余首。有《李太白全集》三十卷。

思想

1、李白思想比较复杂，儒、道、侠这三种思想对他都有影响。儒家的兼善天下思想鼓励他积极从政以求治国安民；道家的超尘脱俗思想又驱使他追求绝对自由，蔑视权贵；至于游侠思想则促使他重然诺、轻传统，养成傲岸不屈、豪纵旷放的性格。

2、上述儒、道、侠三种思想是互相矛盾的，但在李白身上却得到了统一。他热烈追求从政，但又强调功成身退；他傲岸不屈、蔑视权贵，但追求功名之心又从未泯灭，有时甚至留恋豪华生活。这说明，所谓“功成身退”的自我设计，是李白求仕失望之后，在思想上儒、道、侠的矛盾得到互补与统一的集中体现。

3、李白思想往往存在着积极与消极并存的复杂状况，他有时积极求仕，有时又消极退隐，甚至求仙访道；他既追求自由、抨击权贵，又宣扬及时行乐、流露人生如梦的思想上述三方面关于李白思想的特点，都对李白的诗歌创作产生深刻的影响。

### （二）李白诗歌的思想内容

李白诗歌的题材内容十分广泛，有的揭露污浊现实，批判黑暗政治，深刻反映了玄宗朝政的黑

暗，形象地反映了唐帝国由盛转衰的历史面貌；有的抒写自己追求自由的坚定意志和为国建功立业的宏大理想；有的描写祖国壮丽的河山，歌颂自然美；有的赞美纯真深挚的友情，表现崇高的心灵美。所有这些方面的内容，都表现出李白那种强烈的浪漫主义精神。当然，由于李白的思想复杂而又矛盾，因此，他的诗歌中也时时流露出一些隐遁出世，人生如梦的消极思想：

李白诗歌的思想内容，最为突出的是其中关怀祖国、批判现实的强烈的浪漫主义激情，其主要表现是：

**1.批判黑暗现实，尖锐激烈：**他在诗中无情地批判权奸的专横和宦官的跋扈，以“冠盖何辉赫”、“鼻息干虹霓”（《古风》其二十四）来批判权宦的不可一世。他常常在诗中愤怒斥责群小得志、贤才沉沦的黑暗政治，揭露社会上“梧桐巢燕雀，枳棘栖鸳鸯”（《古风》其三十九）的反常现象。他甚至把矛头直接指向最高统治者，指斥玄宗“斗鸡金宫里，蹴鞠瑶台边”（《古风》其四十六）的腐朽生活。其批判的激烈程度，在盛唐诗坛十分少见。

**2.蔑视豪门权贵，傲岸不屈：**这和他强烈批判黑暗现实的思想内容相一致，他对豪门权贵充满着傲岸不屈的反抗精神。一方面，他粪土权贵：“黄金白壁买歌笑，一醉累月轻王侯”（《忆旧游寄谯郡元参军》），对王侯充满傲气；另一方面，他自己始终坚持高洁的品质：“松柏本孤直，难为桃李颜”（《古风》其十二），没有丝毫的奴颜和媚骨。

**3.关怀祖国之心，始终不渝：**李白早年即有为国为民的宏大抱负，这就是“终与安社稷”（《赠韦秘书子春》）、“谈笑安黎元”（《书情赠蔡舍人雄》）的政治思想。后学历经挫折，但报国理想从未泯灭。安史乱中，他表达了“但用东山谢安石，为君谈笑净胡沙”（《永王东巡歌》其二）的雄心壮志，并请缨从军；直至晚年，他还是“中夜四五叹，常为大国忧”（《赠江夏韦太守良宰》），表现出强烈的爱国之心。

**4.追求个人自由，狂放不羁：**李白一生对自由的追求是一贯的，这在诗歌中也有明显表现。一方面是追求那种摆脱世俗羁绊的凌云之志，即所谓“何时腾风云，搏击申所能”（《赠新平少年》）那种一展宏图的壮志；另一方面，是从苦闷中追求解脱，从而表示对权贵的蔑视，对自由的渴求。如“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”（《梦游天姥吟留别》），就是这种精神的体现。

**5.赞美祖国山川，热情洋溢：**李白笔下的祖国山川，既具有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”（《望庐山瀑布》其二）这样瑰奇美丽的壮采；又充满“黄河之水天上来，奔流到海不复回”（《将进酒》）这样豪迈奔放的气势。这些诗篇，无不是热情洋溢、壮怀激越的佳作，都体现出李白那种奔放不羁的性格和豪放开阔的胸襟。

### （三）李白诗歌的艺术成就

李白的诗歌创作，最擅长乐府歌行和五、七言古诗，这些诗写得气势奔放，感情激越，“纵横变幻，极才人之至”（王世贞《艺苑卮言》）。具体地说，其艺术成就主要有以下几个方面：

**1.寄自我于诗的形象之中** 他的诗，在批判黑暗时总是喷射出强烈的愤怒，如他批判安史之乱时愤怒责问：“白骨成丘山，苍生竟何罪？”（《赠江夏韦太守良宰》）。他的诗在抒写理想时又总是充满着自信，如他说：“天生我材必有用”（《将进酒》），“长风破浪会有时”（《行路难》其

一)。他的诗在倾吐苦闷时又总是直抒内心的郁结，大声嗟叹：“弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》），毫无保留地倾吐出来。

## 2.丰富奇特的想象

（1）他善于借助梦境仙界，捕捉超现实的意象，描绘一个瑰丽的理想世界。如《古风》其十九（“西上莲花山”），就借助想象创造了一个优雅缥缈的莲峰仙境以寄托理想，《梦游天姥吟留别》更是既写梦境，又写仙界，境界神奇，色彩缤纷。

（2）融汇传说、神话，驰骋想象，描写客观世界。如《蜀道难》一诗，就融汇了蚕丛开国、五丁开山，六龙回日等神话传说，描绘出一个奇险的客观世界，渲染了蜀道的艰难险阻。

3.大胆的夸张和新奇的比喻。李白诗歌运用夸张既大胆又合理，而且往往和新奇的比喻结合运用，使浪漫主义特色更加突出。如“白发三千丈，缘愁似个长”（《秋浦歌》其十五）、“燕山雪花大如席”（《北风行》）等等就是著名的例子。

4.诗歌语言清新直率，即所谓“清水出芙蓉，天然去雕饰”。如他的《子夜吴歌》，《静夜思》等名篇，语言明白如话，清新朴素。此外，他的许多直抒胸臆之作，其语言都具有直率，自然的特点。

### （四）李白诗中的消极因素

由于李白的思想矛盾、复杂，因此，他的一些诗歌中也存有消极因素，这是我们在阅读中应该加以认真注意的。如：

（一）《将进酒》：这首诗作于他的长安三年之后，这时，李白政治上失意，感情上激愤狂放。此诗即在这种情况下写的。这是一首通过劝酒抒写愤懑之情的作品，它表现出诗人傲岸不屈的性格和鄙弃世俗的精神，这是可贵的。但是，其中所写“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的诗句，明显流露出一种人生易老、及时行乐的消极情绪。

（二）《庐山谣寄卢侍御虚舟》：这首诗，是李白流放夜郎遇赦之后游庐山时作。诗中有对庐山风景秀丽的赞美，也有对长江雄伟气势的激赏。该诗既有对儒家孔丘的嘲笑以表达自己狂放的胸襟，也有对道家思想的崇信以摆脱世情。诗中对山川的赞美激赏。淋漓尽致；对身世的感喟愤慨，深沉曲折，这些都是应该肯定的。但是，由于诗人对自己政治前途的失望而产生的寻仙访道思想，那种“早服还丹无世情，琴心三迭道初成”的虔诚修道，那种“遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京”的向往和飞升，则都是一种看破红尘、消极避世思想的反映。

### （五）李白在文学史上的地位和影响

李白在中国文学史上享有崇高的地位，他是继屈原之位伟大的浪漫主义诗人。他和杜-甫是唐代诗坛两颗耀眼他也是世界文化史上的一位巨人。

李白的诗歌创作，把积极浪漫主义的艺术创作推向新的高峰，完成了陈子昂所开创的诗歌革新伟业。

李白对当代和后代诗人产生了广泛影响。他的追求理想、向往自由、反抗权贵的精神，他的雄奇飘逸的诗风，对李贺、苏轼、陆游、高启、龚自珍等历代诗人均有深刻影响。

## 杜甫

杜甫是我国诗歌史上伟大的现实主义诗人，他的诗歌广泛反应了唐代由盛转衰的重大历史关头的社会各个方面的面貌，对于我们认识历史有非常重要的价值，被称为“诗史”。杜诗的艺术成就也极高，历来为人们所尊崇，具有沉郁顿挫的艺术特点。杜甫与李白等盛唐诗人，代表着唐诗发展的最高峰。

### 一、杜甫的生平和思想

杜甫（712—770），字子美，原籍襄阳（今湖北省襄樊市），生于河南巩县。祖父杜审言是武后时期的著名诗人。“奉儒守官”的家风和诗艺的熏陶，对杜甫的思想和创作都有一定影响。促使他逐步走向人民的上要影响，是他所生活的时代以及他的生平遭遇。

杜甫少年时代刻苦好学，聪颖早熟。二十四岁开始壮游，南游吴越，北游齐赵，其间结识了诗人高适和李白等人，并和李白结下了深厚的友谊。这时正是开元盛世，受时代风气影响，青年杜甫充满乐观自信，有一股锐意进取、奋发向上的精神。诗歌《望岳》、《洗兵马》等，都具有浪漫主义色彩，体现了年青诗人的心胸气魄。青年时期的苦学和壮游，积累了知识，丰富了生活，开扩了视野，提高了文化素养，为此后的创作奠定了基础。

公元746年，三十五岁的杜甫赴京求仕，由于奸相李林甫耍弄“野无遗贤”的骗局，杜甫仕进受挫。加上父亲又死去，生活渐趋贫困，他不得不过着“卖药都市，寄食友朋”、“朝扣富儿门，暮随肥马尘”的屈辱与辛酸的生活。直到四十四岁，才被任为右卫率府胄曹参军。

仕途的失意，理想的破灭，生活困辱，使杜甫正视现实，认识了社会，向人民迈出了第一步。在长安的十年中，他的代表作品有《兵车行》、《丽人行》、《前出塞》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等。

公元755年11月，安史之乱爆发。这是唐帝国由盛转衰的转折点，也是杜甫生活和创作的转折点。杜甫和难民一起，开始了颠沛流离的生活。756年7月，肃宗即位灵武，杜甫把家安顿在鄜州羌村，只身赴灵武，途中为叛军所俘，困居长安九个多月。诗人目睹国家残破，人民流血，心情无比悲痛。代表作品有《悲陈陶》、《哀江头》、《春望》等。

757年4月，杜甫逃出长安，赴凤翔，任左拾遗。不久，因疏救房琯触怒肃宗，被放还麟州。《北征》与《羌村三首》记录了这时的生活与心情。两京收复后，杜甫回长安恢复原任，不久使出为华州司功参军。一年后，便弃官入蜀了。

杜甫这次从皇帝侍臣出为州县官吏，从宫廷走向民间，为其诗歌创作开拓了广阔天地。辉煌的现实主义诗篇“三吏”、“三别”即为诗人经洛阳返华州途中所作。战乱使杜甫走进流亡队伍，得以更深切地了解人民疾苦，更清醒地认识统治阶级生活的骄奢，从而使诗人逐渐走向人民，逐渐加深了对社会现实的认识，使他的诗歌创作达到了现实主义的高峰。

760年，关内大旱，杜甫弃官西行，开始了漫长的漂泊生活。他由华州经秦州、同谷，历尽艰辛，到达成都。五十一岁时，曾由严武表荐任节度参谋、检校工部员外郎。但不到半年就辞了职。以后又漂泊到夔州，在那里住了两年。五十六岁时，老病不堪，乘船出川，想返回家乡。但由于战乱

使他无法北上，在湖北、湖南一带漂泊。770年冬天，在由潭州往岳阳的一条破船上病死。漂泊西南的十年，是杜甫创作丰富多采的时期，这时期的作品约占杜诗的三分之一。代表作品有《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》、《壮游》、《昔游》、《遣怀》、《咏怀古迹》、《登高》等。

杜甫的一生是接近人民、同情人民，揭露黑暗、批判暴政的一生。杜甫的思想是儒家“匡时济世”的思想，其思想核心是忧国忧民，他的忠君思想和爱国爱民思想是统一的。这种思想，由十时代的动乱和生活的坎坷穷困而逐步加深，也由于诗人逐步接近人民而又不断加强。

## 二、杜甫诗歌的思想内容

杜甫的诗现存一千四百多首，这些诗具有广泛而深刻的社会内容，鲜明的时代色彩和强烈的政治倾向，充溢着诗人饱满的始终如一的爱国爱民的激情。从晚唐以来，杜诗即被誉为“诗史”。

杜诗的思想内容突出表现在以下几方面：

**（一）反映民生疾苦，表现对人民的深切同情。**杜甫的一生，以逐步走向民众的生活道路和受儒家民本思想的影响，而使他终身关注人民生活，同情人民疾苦，抒写他们的不幸，表达他们的愿望。在安史乱前，就有揭露不义战争带给人民灾难的《兵车行》。在安史乱中，他的诗歌集中揭露了叛乱带给人民和国事的灾难，反映了人民反对叛乱、保卫国家和统一的愿望。如《石壕吏》，写唐军到处抓人补充兵员给人民所造成的灾难。“一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣”，“老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊”。诗中既表现了对人民苦难的同情，又表现了对老妪应征的理解，这种矛盾心情，是现实生活矛盾的反映，也是杜甫思想矛盾的反映。在漂泊西南期间，同情人民疾苦，关注国家危难的感情有增无减，这在《茅屋为秋风所破歌》、《又呈吴郎》、《岁晏行》等诗篇中都有充分的反映。

**（二）忧国悯时，表现深挚的爱国感情。**安史之乱，叛军长驱直入，战火烧遍中原，唐王朝政权一度摇摇欲坠。因此，关注国家命运便成了杜诗非常突出的内容。这有《悲陈陶》、《春望》、《闻官军收河南河北》等待中都有鲜明的反映。诗人除了直接抒写战事以寄寓家国之痛外，还通过描写登临山水以抒发感世忧时的怀抱。如《同诸公登慈恩寺塔》，《秋兴八首》、《登高》、《登岳阳楼》等诗篇。

**（三）揭露统治阶级荒淫腐朽，表现强烈的憎恨感情。**诗人出自对人民、对国家的热爱，必然对统治阶级的荒淫腐朽，产生强烈的憎恨，并加以无情的揭露，如《丽人行》中揭露了杨国忠姐妹们的穷奢极侈的生活，《自京赴奉先县咏怀五百字》中，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”一句，更是集中地抨击了封建社会不合理的阶级对立的现实。在这首长诗中，诗人已预感到政治形势的严重，表达了“齐终南”的忧国之心。在吐蕃进占长安，代宗出奔之际，诗人写了《释闷》和《冬狩行》，对代宗的昏庸进行了讽刺，对军阀的劣行，进行了揭露。在携家出峡，漂泊湘鄂之际，诗人在《岁晏行》中，愤怒地指斥了统治者的暴敛盘剥。杜诗中对统治阶级的深刻揭露与大胆批判，加强了现实主义的深度和广度，提高了诗歌的社会意义。

**（四）歌咏自然景物，抒写亲友之间的深情厚谊。**杜诗的题材领域非常广阔，除表现重大社会

主题的作品外，也有表现现实生活的一思一事之作，或感怀，或赠送，或咏物，或题画，或登临，或怀古，都写得沉郁情深，各具风采，表现了诗人对生活的热爱，是诗人热爱相国、热爱人民的思想的一种表现。著名的诗篇有《月夜》、《梦李白二首》、《秋兴八首》、《绝句四首》、《春夜喜雨》、《蜀相》等。

杜甫诗歌的思想内容，也有时代与阶级局限，他的爱国思想往往与忠君思想联系在一起，他同情人民，也只是从儒家民本思想出发，目的还是为了巩固封建统治。

### 三、杜甫诗歌的艺术成就

杜甫是博大浩瀚的思想内容和高度完美的艺术形式相结合的产物，具有很高的艺术成就。

**（一）反映生活高度概括，抒发感情爱憎分明。**诗人善于选取具有典型意义的人或事，加以艺术的概括，反映丰富多采的现实生活，揭示生活的本质，表现了诗人鲜明的爱憎。如《兵车行》、“三吏”、“三别”、《羌村三首》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等。

**（二）描写事物真实细腻。**对客观现实作真实而又具体的描写，是杜诗，特别是其叙事诗的重要艺术特色。如《北征》中，对回家后见到贫困生活中子女的情状的描写；《垂老别》中，对老夫老妻无限伤心的心理状态的描写。杜诗的工笔描绘，塑造了众多的平民形象，这在前此的诗歌中是少见的。

**（三）寓主观倾向于客观叙事之中。**诗人善于把主观的思想感情融化在对客观事实的描述之中，让人物和事实本身说话。如《石壕吏》，这是一首揭露官吏横暴，反映人民苦难的诗篇。开头四句写“有吏夜捉人”的场景；中间十六句，写县吏怒吼、老妇苦啼的情景；最后四句，写老妇被抓走、儿媳低泣及与老翁告别的结局。全诗除“吏呼一何怒，妇啼一何苦”两句，稍露诗人爱憎感情外，其余都是客观的白描，诗人的强烈爱憎，对事件的主观评价，都在白描中有所流露。

**（四）高度凝炼与丰富多彩的语言。**杜诗在语言运用上是极其成功的，这是诗人向古代诗人、向民间语言学习，以及天才的创造和刻苦锻炼的结果。

杜诗语言的主要特点：概括性强，精炼准确，丰富多彩，通俗自然。如《登高》首联的“急”、“高”、“清”、“白”四个形容字用得何等精炼。颔联的“下”、“来”两个动词，概括得何等准确。颈联更是历来誉为用字精炼的范例，十四个字包含有他乡作客，万里作客，经年作客，潦倒作客；深秋登高，独自登高，多病登高，暮年登高等多层可悲之意。其它如“星垂平野阔，月涌大江流”中的“垂”字、“涌”字，“细雨鱼儿出，微风燕子斜”中的“出”字、“斜”字都是精炼准确的例子。杜诗语言的丰富多彩，主要表现在诗人对千姿百态的自然与生活景物的描绘上。杜诗语言的通俗自然，主要指杜甫善用俗语。此外，诗人也善用一些典雅清丽的语言，形象地写出事物的情态，如“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”等。

**（五）杜诗完善了多种诗歌体式。**杜甫诗众体兼长，几乎每一种体式都有名篇，并且由于他的运用和创造性的努力，使各种诗体在他的创作中部有所发展，如乐府诗由过去多用古题写古事发展为“即事名篇”的新题乐府（如《兵车行》、《悲陈陶》）。五、七言古诗由过去的篇幅较短发展为长篇巨制（如《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》）。五、七律是杜甫运用最多、成就最高

的诗体（杜诗五律六百三十多首，七律一百五十余首），无论写景、抒情，感时、怀古都写得格律精严，对仗工稳，音调和谐，意境沉雄，使律诗得到长足的发展。绝句在杜诗中数量较少，但题材领域大为扩展；《戏为六绝句》开创了以诗论诗的先例。

杜诗达到了古典诗歌艺术现实主义的发展高峰，并形成了诗人独特的沉郁顿挫的艺术风格（“沉郁”，主要指诗歌内容深广、意境雄浑，感情深沉；“顿挫”，主要指诗歌表达情意深曲跌宕，音调声情起伏迭变）。

#### 四、杜甫在文学史上的地位和影响

（一）杜甫在我国现实主义诗歌发展史上占有承上启下继往开来的重要地位。他继承《诗经》、汉魏乐府及初唐陈子昂诗歌的现实主义传统，拓宽和加深了诗歌的题材范围和反映现实的深广度，使诗歌的艺术形式和风格、技巧更加丰富多彩，把现实主义诗歌推向新的高峰。

（二）杜甫诗歌对后世的影响是巨大而深远的。

1、杜诗的现实主义精神影响着代代诗人，如元、白的新乐府，晚唐的聂夷中、杜荀鹤、皮日休，宋代的陆游、文天祥，直至清末的黄遵宪等都受到杜诗的影响。

2、杜甫忧国忧民思想和爱国主义精神在后世的爱国诗人（如文天祥等）以及广大人民中引起广泛的共鸣。

3、杜诗在艺术技巧和表现手法诸方面为后世诗人提供了丰富的艺术借鉴

复习思考题、作业题：杜甫诗歌的诗史性质  
在学习通上布置

下次课预习要点

中唐文学

授课时间	第 16 周	课 次	第 16 次	
章 节 名 称	韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等中唐诗人			
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（ ）、	教学时数	2	
教 学 目 的 要 求	1. 了解贞元、元和时期诗坛的背景和概况； 2. 掌握韩愈、孟郊、李贺、刘禹锡、柳宗元等重要诗人的主要创作成就。			
思政目标	培养学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，提高文化素养、审美能力和思想情操。强化家国情怀与民族认同；激发对现实生活的关怀与思考。			
教 学 方 法	讲授法、讨论法			
教 学	【教学重点】			

<b>重 点 难 点</b>	1.韩愈等诗人的诗歌理论主张； 2.韩愈等诗人的诗歌思想内容； 3.韩孟诗派和刘禹锡、柳宗元诗歌的艺术特色。 <b>【教学难点】</b> 1.对“不平则鸣”和“笔补造化”诗歌理论主张的理解； 2.对雄奇怪异诗风的理解和评价。
<p><b>教学步骤及内容：</b></p> <p>韩孟诗派，指的是中唐以韩愈、孟郊为代表的诗歌流派，在唐诗经过长期发展并已取得极大成就以后，注意更广泛地从前代诗歌中吸取营养，有意打破传统的表现手法，避熟就生，标新立异，戛戛独造。发掘新的形式、语言、意境，创立自己的新风格。虽有时因翻新出奇而不免流于晦涩险怪，却避免了中唐诗风滑向柔弱浮荡一途。韩愈所开创的以文为诗，对后世诗歌尤其是宋诗散文化特点的形成，具有直接的重要影响。除韩、孟外，这一派诗人还有贾岛、姚合、卢仝、刘叉等。</p> <p><b>一、 韩愈</b></p> <p>韩愈是中唐、也是中国古代非常重要的文学家。一方面他有大量杰出的诗文作品，另一方面他作为文坛领袖，广交文友，提携后进，在他周围形成了一个文学集团，掀起了有影响的新诗潮。</p> <p>韩愈今存 300 余首诗，最显著的特点是诗风豪放雄奇。他的诗大都气魄宏大，气势磅礴，改变了大历以来诗坛上纤巧卑弱的现象。其次，是他有意打破诗歌传统的表现手法，用奇字、造拗句、押险韵，想象奇崛，意象怪奇，构思奇特，标新立异。表现了一种过去从未曾有过的风格。</p> <p>韩愈的另一创造是“以文为诗”，就是把过去不曾入诗或不宜入诗的材料和手法引进诗歌。如将散文的某些表现手段、结构方法、语言形式用于诗歌；用散文那样浩瀚的体制来扩展诗的篇幅；以汉赋那种铺陈排比来结构诗歌；语言打破匀称、均衡、和谐、圆润，使律化的诗歌复古，通篇单行等。这对后世诗歌尤其是宋诗的散文化、议论化有极大影响。</p> <p>韩愈的代表作有《南山诗》、《陆浑山火》、《山石》、《八月十五夜赠张功曹》、《左迁至蓝关示侄孙湘》、《听颖师弹琴》等。</p> <p><b>二、 孟郊、贾岛</b></p> <p>孟郊与韩愈并称“孟诗韩笔”，作诗以苦吟著称，多为五言古体。艺术上注重造语炼字，追求构思的奇特超常。具有韩愈《贞曜先生墓志铭》中所说的“钩章棘句，搢擢胃肾”式的险奇艰涩。</p> <p>孟郊出身贫寒，遭遇不幸，仕途潦倒，故其诗多写自身的穷愁孤苦。如组诗《秋怀十五首》、《答友人赠炭》等；难能可贵的是，一些诗不仅反映了中下层文士的艰难境遇和怨怼情绪，还能透过个人的命运反映更广阔的社会生活，如揭示现实中贫富不均、苦乐悬殊的不平，针砭社会上人际关系中的丑恶现象。如《寒地百姓吟》用鲜明对比的手法，展现了寒地之夜贫苦百姓和富贵之家两种截然不同的生活，深刻揭示了贫苦百姓的沉痛心情和绝望境遇，指责了穷奢极欲的富贵者，情绪激烈悲愤。比喻新颖，想象奇警。</p> <p>孟郊也有平易之作，如《游子吟》。诗中以缝衣的细节表达慈母对游子的爱，朴素自然，亲切动人。又用阳光、寸草比喻母与子的关系，意味深长。全诗平易近人，清新流畅，于淳朴素淡中表现了人情的浓厚真淳，故为人传诵，有“诗随过海船”之誉。</p>	

贾岛与孟郊同以苦吟著名，苏轼说“郊寒岛瘦”（《祭柳子玉文》），便是指二人诗多愁苦凄清之境，且诗风孤郁悲凉，凄寒局促。这与他出身平民，屡试不第，性格压抑、内向有关。多五言诗，现存 370 余首中五言就有 300 首。

贾岛诗多表现贫穷愁苦之态、孤寂索寞之情，题材狭窄。作诗多以铸字炼句为胜，缺乏完整的构思，故有佳句而少有佳篇。《暮过山村》一首中“怪禽啼旷野，落日恐行人”两句，写道路辛苦，羁旅愁思，见于言外。也有豪壮之作，如《剑客》：“十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁为不平事？”《寻隐者不遇》一诗如行云流水，是其中较好的作品。

贾岛晚年名气越来越大，他内心的压抑不平，行为乖张，都得到晚唐一些诗人的共鸣，而作诗之苦，更为他们所效法。其影响一直及于宋末。

与贾岛诗风相近的还有姚合，称“姚贾”。曾授武功主簿，因称“姚武功”。多赠别酬唱诗，也有少数作品反映时事民生。善于摹写荒县僻邑萧条冷落的境况，代表作有《武功县中作》三十首。

### 三、李贺

李贺是没落皇室的后裔，自称“唐诸王孙”、“宗孙”。这样的出身加上诗名早著，李贺自视甚高，充满浪漫的理想。然而家族早已败落，家境颇为贫寒，再加上由于父名“晋肃”，与“进士”谐音，不能参加进士考试，他的理想抱负很快被无情的现实所粉碎，并且比常人更多地体验到人生的苦涩，精神始终处于极度抑郁苦闷之中。忧郁与激愤的情绪，渗透了李贺的大部分诗歌。

李贺今存诗 200 余首，皆呕心而作。从个人命运出发，感受、体验和对抗自然与社会对人的压抑，思考人的命运、生死等人生最基本也是最重要的问题，是李贺诗最重要的内容，诗里表现出一种深沉的生命意识。有时甚至把解脱痛苦的希望寄托在虚无飘渺的神鬼世界，用各种形式来抒发、表现他的追求和苦闷，如《梦天》、《秋来》等。这些诗作每每融入极为浓郁的伤感意绪和幽僻怪诞的个性特征。

李贺反映政治时事的诗虽不多，但也有作品揭露统治阶级的残暴荒淫，反映民生疾苦。如《金铜仙人辞汉歌》、《浩歌》等揭露和批判了统治者迷信求仙的愚妄；《老夫采玉歌》、《感讽五首》（其一）等，反映了贫富悬殊的社会现实。其中也都不同程度寄托了诗人对现实或自己身世遭遇的感慨。但由于经历的局限，反映现实不够深广。

李贺诗歌色彩浓丽、想象奇诡、情调幽冷、构思独特，充满浪漫主义色彩，于中唐诗坛独树一帜，人称“长吉体”。他的诗题材奇异，取材神话传说、历史故事，驰骋想象，构造出奇诡迷离的艺术境界。即使是日常生活题材到他笔下也迥出常情。如《李凭箜篌引》热情赞美李凭弹箜篌的精湛技艺，描绘和渲染了音乐神奇的艺术魅力，充满浪漫主义色彩，是古典诗歌中描写音乐的杰作。《雁门太守行》构思新奇，形象丰满，作者用浓辞丽藻来刻画紧张悲壮的战斗场面，构成色彩斑斓的图画，实为此类诗中所少见。《金铜仙人辞汉歌》借金铜仙人迁离长安的历史故事，抒发汉魏易代盛衰兴亡的感慨，并于其中融注了对社会现实和自己身世的感受。诗人想象铜人辞别汉宫时的悲伤情景和凄凉气氛极为逼真，新奇浪漫。“天若有情天亦老”一句，设想奇伟，是千古传诵的名句。《老夫采玉歌》题材独特，想象新奇，富于浪漫色彩，将景物刻画与心理刻画紧密结合在一起，也体现

了李贺特有的奇崛冷艳的艺术风格。

李贺诗奇崛冷艳、虚荒诞幻的风格，主要体现在他独特的创造性思维、超越现实迥异常境的想象夸张、大量虚幻意象的营造，奇异峭拔的遣词造句，以及通感、比喻等修辞手法的创造性运用上。如喜用泣、鬼、寒、死等色彩冷艳凄迷的辞藻。想象云彩是天河中的流水，因而也能发出流水声：“天河夜转漂回星，银浦流云学水声。”（《天上谣》）日像玻璃般明亮，因此也能像玻璃似的敲响：“羲和敲日玻璃声。”（《秦王饮酒》）

李贺继承了楚辞的传统，被称为“骚之苗裔”，也受到鲍照、李白、韩孟等诗人的影响。与韩愈、孟郊相比，李贺更重视内心世界的挖掘，更注重表现内心的情绪、感觉乃至幻觉，给古典诗歌开辟了一种新的境界。并对晚唐诗风产生了更为直接的影响。但其缺陷也是显而易见的，内容偏于狭窄，情绪过于低沉，一意追求奇诡险怪，带来缺少思理的弊病。

#### 四、中唐其他诗人

以韩、孟和元、白为代表的两大诗派的改革固然最引人注目，但在此之外，还有不少具有独特风格、独特建树的诗人，其中比较杰出的，是刘禹锡和柳宗元。相同的政治遭遇，旗鼓相当的才华，以及两人间真挚笃厚的友情，使他们的诗歌在思想内容方面有许多共同之处，艺术风格却各有不同。

##### （一）刘禹锡

刘禹锡于永贞年间，同柳宗元一道以极高的热情参与了王叔文、王伾推行的政治革新，但在以宦官为首的保守势力的联合反击下，很快遭到失败。与柳宗元等八人同时被贬远州，先任朗州（今湖南常德）司马，后更远放为连州（今广东连县）刺史，迁谪生涯长达 22 年，一生的大部分时间都在穷僻荒远的贬所度过。

刘禹锡关心现实社会，其诗反映了中唐政治生活中的重大事件，倾向鲜明，有很强的现实意义。《戏赠看花诸君子》、《再游玄都观》等抒情诗及《聚蚊谣》、《飞鸢操》等咏物诗，表现了对权奸们的讽刺蔑视，以及自己不屈不挠的斗争精神。

刘禹锡最为人称道的是咏史怀古之作。诗人以简洁的文字、精选的意象，表现他阅尽世间变化之后的思考，其中蕴涵了深沉的历史沧桑感和深刻的现实意义。加之语言平易简洁，意象精当新颖，在中唐诗坛独标胜境。如七律《西塞山怀古》针对中唐以来藩镇拥兵割据的社会现实，表达了作者希望统一、反对割据的思想。手法高度凝炼，语言深刻警策。七绝选取一角一隅的景物和细节，小中见大，用笔曲折。《石头城》写石头城今日寂寞荒凉的景象，表达了对六代豪华归于没落的深沉感伤。《乌衣巷》以王谢点题，借燕子寓意，表现了世家大族必然没落的历史沧桑之感，笔墨备见空灵。在长期的谪居生涯中，刘禹锡受巴渝一带民间俚歌俗调的浸染，创作了不少富有民歌情调、亦雅亦俗的优秀诗作。如《竹枝词》、《杨柳枝词》等，清新质朴，真率自然，既有民歌般浓郁的生活气息，又有很高的艺术品味。刘禹锡性格倔强刚毅，善化低回哀婉之音为慷慨激越之韵，因而诗中常常表现出高扬开朗的精神和豪健雄奇的风格。无论长篇短制，大都简捷明快，风调俊爽，哲理与诗情渗透其中。《始闻秋风》、《秋词二首》等是其代表作。此外，手法节制简约，语言干净明快，也是他艺术上的特点，五七言近体成就尤高。

## (二) 柳宗元

柳宗元是杰出的思想家、文学家，他的诗数量虽不算多，但特色鲜明，成就很高。柳诗多作于被贬之后，大体分为叙事诗、寓言诗、抒情诗、山水田园诗四类。其中抒情诗和山水诗尤有特色，成就也更高。失败的悲愤和被贬的怨艾始终萦绕在柳宗元的心头，所以诗中常常呈现一种空旷孤寂、幽深清远的意境。他善于将壮志豪情与对国家衰退的忧思交织在一起，宏阔的境界与萧瑟的景物交织在一起，抒发了迁谪的悲愤抑郁和去国怀乡的情思。如《登柳州城楼寄漳汀封连四州》通过登楼远望，抒发了诗人离乡别友的悲苦和对挚友的深情怀念，流露出对时事艰危、环境险恶的忧伤和不平。此诗赋中有比，虚实相生，情景交织，具有强烈的感染力。《与浩初上人同看山寄京华亲故》以“若为化作身千亿，散向峰头望故乡”的奇想，抒发怀乡思归之情，极为沉重。长期贬谪远荒的生活，使柳宗元对自然山水有特别亲切的感受，山水成为他政治上遭受打击，心情压抑时的最好慰藉。他因山水诗的突出成就与韦应物并称“韦柳”，成为唐代继王维、孟浩然之后有代表性的山水诗人。柳宗元的山水诗构思精巧、意境清新、情致深婉，处处显出其清峻高洁的人格，流露出孤寂凄婉的情绪。名篇《江雪》以孤舟独钓的老翁形象，寄托了诗人清峻高洁的人格和被贬远荒的孤寂幽愤。

柳宗元以 160 多首诗而自成一家，风格淡泊简古。苏轼称其诗“发纤秣于简古，寄至味于淡泊”（《书黄子思诗集后》），谓其与陶渊明均“外枯而中膏，似淡而实美”（《东坡题跋·评韩柳诗》），指出柳诗朴素精练的语言中蕴含了丰富深远的情思，足见柳诗所达到的高度。

复习思考题、作业题：不平则鸣的含义  
在学习通上布置

下次课预习要点

晚唐诗歌

授课时间	第 17 周	课 次	第 17 次
章 节 名 称	晚唐诗歌		
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（  ）	教学时数	2
教 学 的 要 求	1. 了解晚唐诗歌的背景和概况； 2. 掌握杜牧、李商隐的诗歌思想内容和艺术特色； 3. 掌握晚唐苦吟、隐逸等诗人群体的创作特点。		
思政目标	培养学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，提高文化素养、审美能力和思想情操。强化家国情怀与民族认同；激发对现实生活的关怀与思考。		

教 学 方 法	讲授法、讨论法
教 学 重 点 难 点	<p><b>【教学重点】</b></p> <p>1.杜牧诗歌的思想内容和艺术风格；</p> <p>2.李商隐诗歌的思想内容和艺术特点。</p> <p><b>【教学难点】</b></p> <p>1.对李商隐朦胧密丽诗风的深入理解和掌握；</p> <p>2.晚唐不同诗人群体出现的背景及其诗歌风尚的内在原因。</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、杜牧</b></p> <p>（一）杜牧（803—852），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。二十六岁中进士，曾在江西、淮南诸镇任幕僚，后又任黄州、池州等地刺史、终中书舍人。作品有《樊川文集》。</p> <p>（二）杜牧诗歌的内容</p> <p>1、抒写自己的壮志与理想，表现出爱国忧民的思想感情。杜牧具有经邦济世的抱负和忧国忧民的情怀，他的古诗多反映这方面的内容。如《感怀诗》、《郡斋独酌》，概括了安史叛乱以来的史实，对藩镇割据，外族入侵，生民憔悴等现象表现了深沉的慨叹，同时也表达了自己的报国壮志，忧愤之情溢于言表。七律《河湟》表现了诗人对沦陷区人民盼望收复的深切同情。七律《早雁》，表现出诗人对边地人民的关怀。</p> <p>2、讽刺统治者的荒淫奢侈。这一内容往往采取咏史形式以借古讽今。《过华清宫三绝句》是这方面的代表作。如其中第一首：</p> <p style="padding-left: 2em;">长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。</p> <p>诗人紧紧抓住“荔枝来”这一具体而又典型事件来概括历史，内涵十分丰富。在描写上，写红尘，写妃子笑，十分形象地写出了贵妃恃宠致乱，不加任何议论而褒贬自明。在语言上，朴素自然，不事雕琢，不使典用事。又如《赤壁》：</p> <p style="padding-left: 2em;">折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。</p> <p>这是一首感叹兴亡之作。通过赤壁战场遗迹的描绘，抒发了自己郁郁不得志的感慨，结束二句，对周瑜的嘲讽，即阮籍所慨叹的“时无英雄，使竖子成名”之意。该诗言短意长，含蕴无尽。</p> <p>3、写景抒情。这些作品大都是七言绝句，有的通过写景怀古以寄慨。如《泊秦淮》，以古刺今，表现了诗人对国家命运的忧虑，对醉生梦死的统治者的讽刺。又如《江南春》，透露出历史回顾中的伤今之叹，含蓄而委婉。有的是描摹自然之美，以抒发俊爽之情。如《山行》，突出了诗人对自然之美的热爱，以及为之陶醉的风情。</p> <p>此外，杜牧还有一些诗带有浓重的感伤情绪，如《遣怀》；也有一些写狎妓生活的诗，如《赠别》、《叹花》等，思想意义不高，然而在艺术上颇具成就。</p> <p>（三）杜牧诗歌语言凝练含蓄，抒情性很强。往往以叙事、议论、抒情相交融，以软语抒豪情，形成一种气势豪宕而又情韵缠绵的风格。他的咏史短诗长于议论，含蓄深切，尽得风人之旨。他的</p>	

写景短诗敏于观察，含蓄、清新，情景交融。

## 二、李商隐

(一) 李商隐(813—858)，字义山，号玉溪生，怀州河内(今河南沁阳)人。二十五岁中进士。二十六岁入泾原节度使王茂元(属李德裕党)幕，任书记，并做了他的女婿。因当时朝中牛李党争激烈，李商隐虽无意于朋党，但终被卷入党争之中，受牛党中人排挤。从此，李商隐就屈沉下僚，抑郁不得志，四十五岁卒。有《李义山集》。

(二) 李商隐有做一番事业的抱负，但因仕途坎坷而不得施展。他早年失恋，中年丧妻，一生中又屡屡因情爱而痛苦。由于唐朝日益衰颓的国势，加上身世潦倒，其作品往往染上一层浓重的感伤情调。他的诗歌，今存约六百首，可分为三大类：

1、政治诗。李商隐一生写了很多政治诗，约占存诗的六分之一。有的诗直接表达诗人的政治见解，如《有感》和《重有感》，猛烈抨击宦官专政以及他们的残暴行为，表达了早日诛杀宦官的殷切期望。又如《行次西郊作一百韵》，追溯历史，反映现实，揭露时弊，同情民生疾苦，表达了自己的理想。

有的政治诗是以咏史形式出现的，集中地批判了统治者的荒淫、愚昧、无能。如《隋宫》，借隋炀帝亡国的教训，为唐帝王敲响警钟。《贾生》，借汉文帝故事讽谕当朝统治者不能真正重用人材。《瑶池》，借周穆王故事讽刺唐代帝王的访道求仙。

2、感怀诗。大体上有两类，一类是抒发自己壮志难申的忧闷的，如《安定城楼》，以贾谊王粲的怀才不遇自比，抒发忧伤国事的心情，欲回天地的怀抱，和郁郁不得志的苦闷，也对嫉贤妒能之辈予以辛辣的嘲讽。另一类是感叹个人沦落的，如《登乐游原》，寄寓了诗人沉沦迟暮之感，也透露出对国势衰微的悲哀。又如《锦瑟》，以锦瑟起兴，思忆华年，以庄生梦蝶，望帝杜鹃的典故喻己年华已逝，生如梦幻；又以沧海遗珠，蓝田蕴玉喻己怀才不遇，有志难酬；因而怀念哀伤，怅惘无已。其它如《初食笋呈座中》，以嫩笋为象征，抒发了对社会的愤慨和自己前途的忧虑；《回中牡丹为雨所败二首》，以为雨所败的牡丹象征自己，表现了自己的不幸遭遇等。

3、爱情诗。一般都以“无题”为题，也有截取诗中开头二字为题的。其中最突出的是写爱情痛苦的诗篇，如《无题二首》其一，“昨夜星辰昨夜风”一诗，通过昨夜相见的幸福和今晚间隔的苦思，抒写自己对恋人的热切怀想。有美好的追忆，有痛苦的思恋，有想象中对生活的热烈欢快，也有现实中自己处境的寂寞无聊。苦闷而又欣喜，极其委婉深曲地写出了热恋中人的复杂心理，表达了真挚缠绵的爱情。又如《无题》(相见时难别亦难)，通过描写难得的相见与难忍的离别、忠于爱情的表白与誓言、恳切真挚的祝愿与希望，表达了恋人之间缠绵执着的深情诗人还有一些描写夫妻情爱的诗歌，著名的如《夜雨寄北》。

(三) 李商隐的诗形成了深情绵邈、绮丽精工的艺术风格。情致缠绵，刻画入微，最突出的是抒写爱情的无题诗。如“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，把相爱双方爱情间隔的苦闷和心灵相通的欣喜这种复杂的心理矛盾，刻画得十分细腻真切。又如“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，把情人之间生死不渝的真挚情爱表现得缠绵悱恻，哀婉动人。诗人往往用神话、典故，

以及比兴、象征等手法，构成丰富多彩的艺术形象，意蕴含蓄，耐人咀嚼。

李商隐诗刻意求深，用典过多，且喜用生僻典故，造成诗意晦涩，则是明显缺点；诗情多缠绵靡弱，语言多绮丽华艳，少质朴清新，也给后来诗歌以不好影响。

晚唐诗坛，李商隐与杜牧并称，号“小李杜”。但李商隐影响更大，他的诗对晚唐的韩偓，宋初的西昆派，以及清代黄景仁、龚白珍等都有很大影响。

复习思考题、作业题：李商隐“无题诗”的特点  
在学习通上布置

下次课预习要点

唐五代词

授课时间	第 18 周	课 次	第 18 次
章 节 名 称	唐五代词		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题课( )、其它( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 了解词的起源背景和过程； 2. 掌握中晚唐代表词人的主要创作成就； 3. 掌握五代南唐、西蜀重要词人的创作成就。		
思政目标	培养学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，提高文化素养、审美能力和思想情操。强化家国情怀与民族认同；激发对现实生活的关怀与思考。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<b>【教学重点】</b> 1. 温庭筠等晚唐词人的主要创作成就； 2. 李煜为代表的南唐词人的艺术风格。 <b>【教学难点】</b> 1. 燕乐的兴起和词的起源过程的理解掌握； 2. 对花间词风的准确客观评价。		
<b>教学步骤及内容：</b> <b>一、词的产生和发展</b> <b>(一) 词的兴起与音乐、诗体演变发展的关系</b> 词产生在唐代初期，始于民间传唱的曲子词，后经文人的加工创造，形式逐渐固定下来。词是一种合乐歌唱的新诗体，它与音乐的发展密切相关。南北朝以来，由西北各民族和中亚，印度等地传入的音乐，与中原音乐、民间俗乐相融合，形成著名的“唐乐”，即“燕乐”。词就是随着燕乐			

的广泛流传而兴起的合乐诗歌。

词的兴起也是诗体发展的结果。最初词与乐的配合是采取“选词以配乐”的方式，但因所选之词大多是句式整齐的近体诗，这种诗难于同新声曲谱协调，故而发展为“因声以度词”，即依声填词，于是形成了句式参差的词。词体是在诗体嬗变的基础上确立的。

### （二）敦煌曲子词

敦煌曲子词体现了中晚唐时期民间词的特点。它题材广泛，内容丰富：有写战争给人民带来的痛苦以及边地人民爱国热情的；有反映妇女不幸命运和男女爱情的；也有歌颂皇帝功德的。在艺术上，风格质朴，语言清新，具有丰富的想象力和乐观精神。

### （三）中唐文人词

中唐以后，在民间词影响下，一些诗人开始写词，著名作家有张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等。他们的作品保持了民间词清新活泼，质朴自然的特色，题材范围也比较广，对以后词的发展起了促进作用。

传为李白所作的《菩萨蛮》、《忆秦娥》，写得意境开阔，风格苍劲，寄意深沉，气氛悲壮，有很高的艺术价值。

## 二、晚唐词

### （一）晚唐词的特点

词到晚唐，发展成熟。填词成风，作家众多；词集出现，词调增加。但由于晚唐社会政治黑暗，一些文人精神消沉，生活领域狭窄，致使词的内容由反映广泛的社会生活演变为反映男女爱情的一角。艺术水平得到提高，但苍劲雄浑的词风消退，而柔靡绮丽成为词的主要特色。

### （二）温庭筠的词

温庭筠是晚唐时期成就最高的词人。他的词绝大多数是描写妇女的容貌、服饰和情态，如《菩萨蛮》：

小山重迭金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。

这首词写了一个贵妇人从起床到梳妆穿衣的过程。通过描写她华贵的服饰、艳丽的容貌、娇弱的体态和百无聊赖、自我欣赏的动作，暗示出女主人公孤独寂寞的心境。在一定程度上反映了封建社会上层妇女虽过着锦衣玉食的生活，但却长年独处深闺，感情得不到慰藉的苦闷。词中刻画人物感情变化细致入微，描绘人物情态鲜明生动，设色浓艳，用词华丽，表现出温庭筠用词富艳精工的艺术风格。

温词另一类题材是反映闺妇，商妇愁怨的作品，它们把妇女的离愁别恨描写得相当动人，如《望江南》：

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。

这首词刻画了一个满怀深情盼望丈夫归来的思妇形象，写了她由倚望到断肠的心理变化，揭示了她希望落空之后的失望和痛苦心情。这首词写得清新疏淡，不事雕饰，意境开阔，情致幽远，情

真意切，清新自然。

温庭筠的词在艺术上有较高的成就。首先是词的采色浓艳华丽，用词设色无不镂金错采，耀人眼目。其次是表现情思细腻绵密，善于把握妇女细微的感情变化，并把它细腻地表现出来。再次是抒情委婉含蓄，抒写妇女情思往往未歌先咽，欲说还羞。

温庭筠在词史上有较突出的地位，从他开始，词律趋于严整，文采声情、修辞意境都有新的突破，使词走向成熟，成为一种与诗并行的独立文学样式。他的词对五代词和两宋婉约词的发展，都有很大影响。然而他偏于闺情的题材，伤于柔弱的感情，过于雕琢的词句，也给后代词人以消极影响。

### 三、五代词

五代时期，西蜀和南唐由于偏于一隅，政局安定，经济发展加之统治阶级享乐的需要和提倡，因而词在这两个地区发展起来，形成了我国词史上著名的两个词坛——西蜀词坛与南唐词坛。这两个词坛都受到晚唐词风的影响，因此，词的内容相近，风格相似，只有南唐后主词，有所突破。

#### （一）西蜀词坛

1、“花间词派”。西蜀词坛以“花间词派”为中心。“花间词派”因《花间集》而得名。《花间集》是后蜀赵崇祚辑录温庭筠等十八家西蜀文人的词集。花间派词人的词，题材内容大都是歌舞宴乐之事，男女欢爱之情。风格多是浓艳香软，柔靡绮丽。虽蹈袭温词后尘，但缺乏温词写妇女情思的真切，缺少温词委婉细腻的手法。内容变得更加颓靡，格调愈见卑下。其中只有韦庄、李珣、鹿虔展、欧阳炯等人的一些作品写得清新质朴，富有诗情画意。

2、在花间派词人中成就最高的是韦庄，他以词与温庭筠齐名，并称“温韦”。他的词除写艳情外，还常写个人的身世之慨，感情真挚坦率，语言质朴自然，风格清淡疏朗，代表作品如《菩萨蛮》：

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

这首词通过描写江南景色的秀美和人物的佳丽，表现了诗人对江南水乡的依恋之情，也抒发了诗人飘泊难归的愁苦之感。词写得情真意切，具有较强的艺术感染力。语言质朴自然，风格清新明丽，情意曲折婉转，和温词有明显的区别。

#### （二）温、韦词风之比较

在词的造诣上，虽然“温韦”齐名，但他们的词风并不相同，通过对温庭筠的《菩萨蛮》（小山重迭金明灭）和韦庄的《菩萨蛮》（人人尽说江南好）两首词进行比较，就不难看出他们不同的词风。

温词《菩萨蛮》通过写一个美女晨起梳妆娇弱慵懶的情态，如花似锦的容貌，以及美丽的服饰，表现这个女子孤独苦闷的心情。同中那明灭的金钿，乌黑的鬓云，雪白的香腮，艳红花面，金线鹧鸪，形成一种五光十色，富丽堂皇的气氛，充分表现出温词色彩浓艳、词藻华丽，充满脂粉气的“香而软”的特色。而韦庄的《菩萨蛮》在描写江南酒家女子的美则是：“垆边人似月，皓腕凝霜雪。”前句用明喻，写女子的容貌美；后句用暗喻，写女子的肌肤美。全句通过人们常见而又可感的客观

事物的自然美，来表现人物美，写得疏淡清丽，活泼明朗，语言朴素清新，明白如话。这与温词铺金迭翠、镂金雕琼的浓艳词风，迥然不同。

在表达人物感情上，温词写得委婉含蓄、隐约其间，耐人寻味。如词的最后两句“新贴绣罗襦，双双金鸂鶒”，表面上是写女主人公梳妆好后，穿著新衣的情况，但内中却有丰富的含意。女子往罗襦上绣鸂鶒，体现着她的美好愿望，希望能象鸂鶒一样，夫妻常聚，相守不离。然而现实无情，夫妻不能团聚，目睹鸂鶒成双成对，触景生情，倍感孤独和凄凉。温词在表达人物感情上的婉转含蓄，于此可见一斑。而韦庄在词中的抒情则显露明切，一语道破。如词中他对江南风光的赞美之情，则开门见山地直接写出：“人人尽说江南好，游人只合江南老。”正因为江南风景美、人物美，所以江南值得留恋，如果离别江南，那是令人遗憾的，词人写道：“未老莫还乡，还乡须断肠。”这里直抒胸臆，将词人对江南水乡的依恋之情写得真切感人。

总之，温词以浓艳而含蓄见长，韦词以疏淡而显露取胜。

### （三）南唐词坛

南唐词的代表作家是皇帝和大臣，较有成就的有冯延巳、李璟，李煜。

1、冯延巳（903—960），南唐中主李璟的丞相。他存词一百二十余首，是唐五代存词最多的作家，有《阳春集》。他的词在内容上仍然离不开妇女的闲愁相思，但洗去了温词的浓艳，近于韦词的疏淡，且长于抒情。代表作有《谒金门》，运用生动的细节描写来表达曲折的情思，艺术性很高。其中“风乍起，吹皱一池春水。”为人所乐道。

2、李璟（916—961），南唐中主。他的词带有浓厚的感伤情调，代表作有《摊破浣溪沙》（“菡萏香销翠叶残”）。

3、李煜（937--978），南唐后主。他工书善画，通晓音律。在位十五年，过着优游的享乐生活。被宋俘虏后，“终日以泪洗面”。他是唐五代词人中成就最高的一个。后人把他和中主词收在一起为《南唐二主词》。

他的词分前后两期。前期词主要写他帝王的享乐生活，如《玉楼春》（“晚妆初了明肌雪”）等。也有表现他多愁善感的词作，如《清平乐》（“离恨恰如春草”）。

李煜词的创作成就主要在后期。由皇帝到囚徒的生活骤变，家国身世之慨，个人苦闷之悲，在词中都有强烈的反映。《虞美人》和《浪淘沙》是他的代表作。

李煜词具有打动读者感情的艺术力量、这一方面是由于他直接抒写自己失去故国的深沉哀痛，另一方面便是他运用了非常高妙的抒情技巧。首先，他通过直抒胸臆的手法，无保留地坦露自己埋在心底的悲伤与痛楚，以如泣如诉的声情去打动人们。如在《虞美人》中，诗人面对“春花”、“秋月”给人带来的绵绵无尽的长恨，直接抒发出“何时了？”的强烈喟叹。而对于不能忘情的帝王生活的回忆，一幕一幕，如在目前，永远也不会完结，作者又发出了“知多少？”的强烈感叹。而在“故国不堪回首月明中”一句，则直接抒发了怀念故国的悲痛感情。又如在《浪淘沙》中，诗人有感于美好的故国河山一经失去，难以再见，倘再凭栏远眺，徒增失望和痛苦，于是发出“独自莫凭栏！”的自我警告，并结合人生的体验，申之以“无限江山，别时容易见时难”的感慨，从而把诗人去国

难归，家山难见的凄楚和隐痛之情倾于瀚墨。由于他词中抒写的感情具有典型性，因而具有感动力量。

其次，他善于运用工细的白描，鲜明的对比，悲欢的映衬，贴切的比喻，高度的夸张等多种艺术手法，把抽象的生活感受具体化、形象化，使读者有同身共鸣的艺术魅力。如《浪淘沙》中，“帘外雨潺潺，春意闹珊，罗衾不耐五更寒。”这三句，以白描手法勾勒出人物感情活动的环境。在《虞美人》中，“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”用对比的手法，抒发物是人非的感慨。而“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”则是用高度夸张和贴切的比喻，创造出一种阔大深远的艺术境界，把抽象的悲情具体化、形象化，增加了无比的感人力量。

再次，李煜词在语言上具有朴素自然、生动传神而又凝炼精警的特色，抛弃了花间词人镂金错采，艳丽绮靡的词风。

李煜的词扩大了词的意境，丰富了词的艺术手法，在词史上具有重要的地位。

复习思考题、作业题： 花间词的代表人物及其特点  
在学习通上布置

下次课预习要点

全面复习，准备期末考核

授课时间	第 周	课 次	第 次	
章 节 名 称				
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题课 ( )、其它 ( )		教 学 时 数	4
教 学 目 的 要 求				
思政目标	培养学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，提高文化素养、审美能力和思想情操。强化家国情怀与民族认同；激发对现实生活的关怀与思考。			
教 学 方 法	讲授法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	【教学重点】 【教学难点】			
教学步骤及内容：				
复习思考题、作业题： 在学习通上布置				
下次课预习要点				

教学后记