

《蜡雕》 课程标准

课程 代码	150368	课程 类别	专业必修课
计划理 论学时	6	计划实 验学时	48
课程 学分	3	开课 学期	第四学期
适用 专业	宝玉石鉴定与加工	考核 方式	考查

蜡雕 课程标准

课内学时数：6

课程实验学时数：48

适用的专业范围及层次： 全日制专科宝玉石鉴定与加工专业

学分：3

考核方式：考 查

编制人：杨 宇

说 明

一、教学目的和要求

本课程是为宝玉石鉴定与加工专业学生开设的专业必修课，它包括两个方面，分别是理论部分和实践部分。理论部分介绍了蜡雕在现代首饰制作中的意义，主要使用工具，工艺流程，并与手造银版，电脑雕蜡做比较，分析其优、缺点。实践部分主要是学生自己动手操作，通过不同类型首饰的雕制，熟悉主要工具的使用方法，掌握蜡雕的工艺流程。学习和掌握这门专业技能，对从事珠宝首饰的设计、生产、管理、等工作是十分有益和必要的，同时也有助于培养学生的自学能力及创新能力。

本课程要求学生掌握以下几个方面的内容：

- (一) 熟练使用主要工具，掌握工艺流程。
- (二) 看首饰三视图能联想到立体图的效果。
- (三) 能按照设计图纸，准确雕制所需蜡版。

二、课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数，理论课6学时，实训48学时，具体学时分配如下表，供参考。

课程内容和学时分配表

章数	内容	理论课时	实验课时	小计
理论部分	绪论	2		2
	第一章 手工雕蜡版的主要使用工具及材料			
	第二章 手工雕蜡版的方法	4		4
	第三章 手工雕蜡版的基本步骤和原则			
实践部分	直线型工件的雕制		18	18
	曲线型工件的雕制		16	16
	镶嵌工件的雕制		6	6
	自主创新		8	8
合计		6	48	54

三、教学建议

原则上教师应该遵照教学标准的要求，以及标准所确定的基本内容完成教学任务，但对教学内容的顺序安排，教学时数的分配等方面，可根据实际情况灵活处理。

四、理论教学部分

绪论

蜡雕在现代首饰制作中的发展及重要意义，现代三种制版工艺的优缺点比较。

第一章 手工雕蜡版主要使用工具及材料

教学目的和要求：

通过对雕蜡工具和材料的初步了解，基本明确各工具的用途、使用方法与注意事项。为下一步的实际操作打下坚实的基础。

教学内容：

介绍主要的使用工具及材料。

第二章 手工雕蜡版的方法

教学目的和要求：

通过对蜡雕三种基本表现手法的介绍，掌握这几种不同方法的区别，能正确分析不同蜡版对应的表现手法，为下一步的实际操作打下坚实的基础。

教学内容：

介绍雕蜡、堆蜡、捏蜡三种蜡雕的方式。

第三章 手工雕蜡版的基本步骤和原则

教学目的和要求：

通过对雕蜡工艺流程的了解，基本明确各流程之间的关系。拿到设计图纸后要有明确的目标与合理的计划，每一个流程都是对前一工序的完善，也是为后续工序打基础的，因此不能忽略每一步骤，而且要注意严格按照先后顺序进行。这也是为下一步的实际操作打下基础。

教学内容：

看单开料——粗胚——细胚——捞底——开镶口——修正。

雕蜡工艺的原则。

五、实践教学部分

实训一、直线型凹面戒指的雕制(8 学时)

(一) 实验目的和要求

通过对直线型凹面戒指的雕制，学生能结合理论，操作基本工具，了解起版用蜡的特性。在雕制过程中强调尺寸意识，要求严格按照图纸所给的尺寸雕制。通过方与圆的简单造型，学生应掌握最基本的直线与圆的规范操作。

(二) 实验内容

直线型凹面戒指的雕制

实训二、直线型吊坠的雕制(10 学时)

(一) 实验目的和要求

通过对直线型吊坠的雕制,掌握对称性实物的雕制,让学生对直线型工件有一定把握,根据工件的层叠关系,把握好雕制的先后顺序,并能把握好整体造型。整个过程中注意尺寸的控制,在制作前期主要通过测量工具度量准确尺寸,制作后期主要是目测。

(二) 实验内容

直线型吊坠的雕制

实训三、心形戒指的雕制(8 学时)

(一) 实验目的和要求

通过对心形戒指的雕制,学生了解曲线型工件雕制的技巧,要求工件保持线条的流畅性,整体造型要饱满,保持造型的美观。

(二) 实验内容

心形戒指的雕制

实训四、凤凰坠饰的雕制(8 学时)

(一) 实验目的和要求

通过对凤凰坠饰的雕制,让学生更深入的了解曲线型工件雕制的技巧,要求工件保持线条的流畅性,保持造型的体积感。雕制的整个过程中注意尺寸的控制,在制作前期主要通过测量工具度量准确尺寸,制作后期主要是目测。

(二) 实验内容

凤凰坠饰的雕制

实训五、镶嵌戒指的雕制(6 学时)

(一) 实验目的和要求

通过对镶嵌戒指的雕制,学生了解镶嵌型工件雕制的技巧,由于镶爪是后面焊接上去的,焊接的时候注意焊接温度与时间的把握,掌握好其中的度。

(二) 实验内容

镶嵌戒指的雕制

实训六、自主创作(8 学时)

(一) 实验目的和要求

学生可自由发挥雕制一件自己设计的作品,以巩固前面的练习。要求熟练掌握一般的雕蜡技术。

(二) 实验内容

自由发挥雕制一件自己设计的作品

六、建议使用教材及主要参考书

《首饰制作工艺学》 袁军平 中国地质大学出版社 2005

《首饰制作工艺学》 孙仲鸣 中国地质大学(武汉)珠宝学院 1999

2024 年 9 月 1 日