



揭阳职业技术学院

经济管理系
教案

(2025-2026 学年第二学期)

课程：导游基础知识二
(54 学时)

教师姓名：章颖

所授专业：旅管 251

旅管（自主）251

旅管（订单班）251

一、教学目的要求

课程性质为专业基础课，是导游资格考试的必考科目。为了加强学生对于旅游文化的理解，为了向学生普及知识和人文精神，为了学生进一步开拓胸襟和眼界，结合导游资格考试大纲，特开设此课。作用是介绍旅游文化常识，品鉴旅游景点所涵盖的人文精神、传统文化、伦理道德，扩充视野，为走上社会打下良好的人文基础。本学期主要是介绍我国各省、市、自治区、直辖市的基本情况和文旅资源，为《模拟导游》课程“讲好中国故事”奠定坚实基础。

本课程具有传播人文精神、开展思想情感教育的功能，不靠空洞的知识点说教和强化记忆，而是在在系统学习旅游文化常识的基础上，**提高学生对中国传统文化的认识和对旅游景点的品鉴能力，提升其人文素养。**

二、教材和参考书

教材：

地方导游基础知识 中国旅游出版社 全国导游资格考试统编教材专家编写组编 2025年6月

三、课程内容

第一讲 北京市基本概况

教学目标：了解北京的历史、地理、气候、区划、人口、交通、旅游等概况，代表性饮食的特点、主要美食和风物特产；熟悉列入《世界遗产名录》的中国遗产地，列入《人类非物质文化遗产代表作名录》

的中国非遗项目，国家 5A 级旅游景区和国家级旅游度假区，各地具有代表性的历史文化和民俗风情；掌握国内知名地域文化、民族民间文化及特色产业。

教学重点：北京市的文旅资源

教学难点：列入《世界遗产名录》的中国遗产地，列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的中国非遗项目；具有代表性的历史文化和民俗风情。

思政目标：了解北京市有代表性的历史文化和民俗风情，增强学生的民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：四课时

教学内容：

北京是我们伟大祖国的首都，作为祖国的心脏，是很多人向往的地方。如何来认识这座有文化、有历史、有活力的城市？

一、中国的政治文化中心——北京

北京周口店遗址的发现，证明了北京在 60 万年前就有了人类居住。北京有着 3000 余年的建城史和 850 余年的建都史。最早的城名叫蓟城，蓟是一种草本植物，以前在北京地区随处可见。西周初年，周武王将尧（也有说是黄帝）后人封于蓟，后来燕国灭了蓟国，迁都到了蓟城，春秋时期曾是燕国都城，辽代成为陪都（称南京），五代后，中原四分五裂，战火四起。东北的辽不断地向南推进，吞并了华北地区的燕云十六州，在幽州城建立了陪都，称为“南京”。北宋不

甘燕云十六州被占据，多次北上伐辽，都以失败告终。后与辽定下了“檀渊之盟”，双方互不侵犯，形成南北对峙的局面。南京城则是当时辽国五个都城中规模最大的一个。金元明清更是在这里定都，建立都城。北京建都 800 余年，最早是从金中都算起，当时完颜阿古打的孙子完颜亮羡慕汴梁美丽又繁华的城市景色，就在辽南京的基础上大兴土木，并且在 1153 年迁都，定名为中都。这时，北京才真正成为政治中心。元朝起，北京开始成为全国首都，当时称为元大都。建造了许多宏伟壮丽的宫廷建筑，使北京成为中国拥有帝王宫殿、园林、庙坛和皇家陵寝最多、内容最丰富的城市。更有数不尽的名胜古迹和人文景观荟萃于此，是全球拥有最多世界文化遗产的城市。全市拥有 7 处世界遗产。北伐战争后，中国的首都迁到南京，北京被改名为北平特别市。1949 年中国人民政治协商会议第一届全体会议通过决议，北平重新更名为北京。

二、北京的旅游资源

（一）世界上最大的宫殿——紫禁城（世界上现存规模最大、最完整的古代木构建筑群）

紫禁城位于北京市区中心，1406 年，明成祖朱棣下令建造紫禁城，至 1420 年竣工。明清两个朝代，先后有 24 个皇帝在此居住过，明朝时叫大内宫城，清朝时叫紫禁城。故宫于 1925 年正式更名为故宫博物院。故宫，意为过去的宫殿。

故宫有四个门，南门为午门，东门为东华门，西门为西华门，北门为神武门。南北长 961 米，东西宽 753 米，占地面积 72 万平方米。

故宫现存宫、殿、堂、楼、阁等建筑共 980 座，有 8704 间房。宫墙长达 3400 米，墙外还有 52 米宽的护城河环绕。宫殿分为前后两部分，即前朝和内廷。前朝以太和、中和、保和三殿为中心。

太和殿是故宫里首屈一指的大殿，也是我国现存古建筑中最大的宫殿。只有在皇帝即位、大婚、册立皇后、命将出征，以及元旦、冬至、万寿节的时候，才会在这里举行隆重的典礼。中和殿是皇帝在前往太和殿途中的小憩之处，皇帝先在此接受内阁、礼部及侍卫执事人员的朝拜。保和殿是皇帝宴请外藩王公贵族和京中文武大臣的场所，到了清后期这里也是殿试的场所。

内廷则位于保和殿之后，是皇帝日常处理政务和帝后、嫔妃、皇子公主居住、游玩、奉神之处。主体建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫及其两侧的十二座宫院。乾清宫为明清两朝共 16 位皇帝的寝宫，直到清朝雍正帝在位期间才将寝宫移到养心殿。养心殿是皇帝居住和处理日常政务的地方，东间在同治、光绪执政期间，是慈禧太后垂帘听政的地方。乾清宫东西各有六组院落，自成体系，即东六宫和西六宫。内廷另有三座花园，即宁寿宫花园、慈宁宫花园和御花园。

天安门为皇城的正门，原名为“承天门”，建于明永乐十五年(1417 年)，取“承天启运，受命于天”和安邦治民之意。清顺治八年(1651 年)更名为天安门。遇到重大庆典，皇帝会在天安门前的金水桥举行颁发圣旨的活动，称作“金凤颁诏”。

补充资料：

1. 北京的中轴线（建筑物、建筑群以此为基准的中心线）

北京中轴线是指元明清时北京的中轴线。北京的城市规划具有以宫城为中心，左右对称的特点。由宫城、皇城、内城、外城组成，包括城墙、城门、瓮城、角楼、敌台、护城河等多道设施，曾经是中国存世最完整的古代城市防御体系。北京的中轴线南起永定门，北至钟鼓楼。钟楼在鼓楼北面，相距约 100 米。中轴线长约 7.8 千米。在老北京人看来，这条中轴线就是北京城的龙脉。梁思成先生曾经说：“北京的独有的壮美秩序，就由这条中轴的建立而产生。”如今，中轴线再向南北两侧延伸，北起奥林匹克公园，南至南五环外的广大地区。延伸后的城市新轴线体现了古都保护和北京发展。由北向南包括“时代轴线”（运动休闲文化区）、“历史轴线”“未来轴线”（居住、科学、博览三大功能相互渗透）。

宫殿建筑采取严格的中轴对称的布局方式，以表现君权受命于天和以皇权为核心的等级观念。高大华丽的建筑修建在中轴线上，轴线两侧的建筑则低小简单。这种明显的反差，体现了皇权的至高无上；中轴线纵长深远，更显示了帝王宫殿的尊严华贵和皇权的无限延续。

宫殿外的陈设

2. 华表

是柱形的标识性建筑。两汉时代曾盛行一时，常用于宫殿、宗庙等建筑物前，也被用于交通大道和坟墓的神道上，以作标志。明清帝陵华表柱身为六棱角，柱头为圆柱形冠，浮雕云龙纹。

华表高高耸立，既体现了皇家的尊严，又给人以美的享受。竖立于皇宫或帝王陵园之前，则作为皇家建筑的特殊标志。

3. 狮、麒麟

以动物形象为装饰，在重要性和数量上仅次于龙的当属狮子。建筑环境中的石狮子主要置于陵墓石刻群、寺庙及宫殿民居等处，放在大门两旁或殿阁门前，不仅起着一种所谓“辟邪镇宅”的护卫作用，而且其凶猛的形象也把门庭衬托得十分威严，同时，取“狮”与“事”谐音，表达一种“事事如意”的美好愿望。按照中国文化的传统习俗，成对石狮为左雄右雌。还可以从狮爪所踩之物来辨别雄雌。爪下为球，象征着统一寰宇和无上权力，必为雄狮。爪下踩着幼狮，象征着子孙绵延，必定是雌狮。在中华大地还有北狮、南狮之分。北狮雄伟威严，南狮活泼有趣。麒麟是吉祥神兽，主太平、长寿。

4. 日晷

利用太阳的投影和地球自转的原理，借指针所生阴影的位置来表示时间。在倾斜50度的晷盘中心，立有一与盘垂直的铁针。针上端指北极，下端指南极。正午时太阳照射，铁针的影子正好落在正北方向。盘的上下两侧均刻有计算精密的时辰，根据投影的长短和方向来确定时间。上面的时辰早至晚向左转，下面的向右转。每年春分以后看盘上的影，秋分以后看盘下面的影子。故宫太和殿和乾清宫前陈列的为汉白玉制成的日晷，为明代和清初所置。

5. 嘉量

我国古代标准的容器。古时嘉量是美好、善良、标准的意思。古人把大禾称为嘉禾，把量禾的工具称为嘉量。我国历代统治者都十分重视制作嘉量。含有统一度量衡的意义，象征着国家统一、天地一统、

江山永固。故宫太和殿和乾清宫前的两个嘉量为铜制镀金的。贮于单檐歇山式汉白玉石亭屋内。汉白玉实底座，上部雕云气万字和海水疆牙纹式，下为须弥座。这两个嘉量是清高宗弘历命依据东汉王莽时期和唐太宗时的嘉量详细考校而制成的方圆两个嘉量，是我国古代标准量器。

6. 吉祥缸

置于宫殿前盛满清水以防火灾的水缸，有的是铜铸的。古代称之为“门海”，以比喻缸中水似海可以扑灭火灾，故又被誉为“吉祥缸”。

7. 鼎式香炉

是古代的一种礼器，举行大典时用来燃檀香和松枝。

8. 铜龟、铜鹤

龟和鹤是中国文化中的神灵动物，用来象征长寿，庆贺享受天年。最有名的被称之为龙头龟、仙鹤。

（三）星罗棋布的北京胡同

元朝在北京建都后，达官贵人们建造了住宅与院落，房屋连成一排，两排屋子之间留一条进出的通道，胡同就这样形成了。

由于住宅是坐北朝南的四合院，并列成排组成胡同，所以胡同多为东西向的，从而构成了北京十分方正的布局。这种规划正是吸取历代帝都的建造经验，展现出中国历代城市规划的传承特色。

胡同的名称保罗万象，多数与百姓生活息息相关，例如“开门七件事——柴米油盐酱醋”，因此就有了细米胡同、油坊胡同。还有以胡同里商人做的买卖命名的，如米市胡同、鲜鱼口胡同。有以植物、

小吃命名的胡同，以吉祥话命名的胡同，如寿长胡同、喜庆胡同。

四合院是北方合院式传统民居的典型形式，是流行于明清时期的一种住宅类型，四指东西南北四面，合是合在一起，形成一个“口”字形。其组合形式有单进院、二进院、三进院（又称标准四合院）及超过三进的多进院。四合院的建筑样式深受封建宗法礼教的制约，以空间的等级划定了人的等级，以建筑的秩序展示出伦理的秩序。王公贵族与贫民百姓在四合院的大小、形式和可以使用的材料上，包括大门上钉多少门钉都有规定，不可逾越。

房屋按南北中轴线对称布局，大门方位受风水堪舆说的影响，不设在中轴线上，而是按“八卦”方位图设置，住宅的门一般在东南角。门内迎面建影壁，如一面起遮挡作用的屏风，上写“福”、“喜”等民间吉祥文字，这是为了防止鬼魅入宅。入门西折即为前院，前后院以中门院墙相隔。前院较窄，其中坐南朝北的房间称为倒座，通常用作门房、客房、书塾或杂物间等。自前院由垂花门入内，即进入后院。后院面积较大，由正房（上房）、耳房和厢房组成。院北正房为族中长辈起居会客之处。正房一般有三间，两边各有低矮的耳房，作为卧室，正院东西的厢房为晚辈起居处。正房以北习惯筑小院，布置厨房、储藏室、仆役室和厕所等，习惯称后罩房，西北角常开有后门。

四合院由各房屋的后墙及围墙环绕，所有的窗都面向院子开设，对外不开窗，是一座全封闭的小型建筑群。有些四合院内还栽植花木，陈设鱼缸、盆景、鸟笼等观赏物，以增添居住的生活情趣。老北京有句俗语“天棚、鱼缸、石榴树、先生、肥狗、胖丫头”，讲的就是四

合院里富足的景象：夏天能在院里搭棚遮阴，院里摆着怡情养性的大金鱼缸，载着石榴，家里请得起先生教孩子读书，养着肥狗，连仆人都吃得胖胖的。

现在留存下来的北京胡同的代表，南锣鼓巷一带算是很经典的一片胡同区了。南锣鼓巷街区，在元朝的时候建成，是北京最古老的街区之一，至今已有 740 多年的历史，是中国唯一完整保存着元代胡同院落格局、规模最大、资源最丰富的棋盘式传统民居区，也可以说是最有老北京风情的街巷了。这里曾是元大都的市中心，明清时期更是一处大富大贵之地，很多达官贵人、社会名流住在这儿。（帽儿胡同的婉容故居、矛盾故居、齐白石故居）

（四）周口店北京人遗址

1929 年，中国古生物学家裴文中在周口店发现了原始人类的牙齿、骨骼和一个完整的猿人头盖骨，并将其定名为“北京人”，这个发现证实了在 60 万年前北京地区就已经有了人类。之后在龙骨山上逐步发现的一些猿人的生活、狩猎和用火遗迹，将人类用火的历史提早了几十万年。当时的“北京人”已经懂得吃熟食和保护火种，从而具备了人的特征。周口店北京人遗址是世界上迄今为止，人类化石材料最丰富、最生动，植物化石门类最齐全，研究得最为深入的古人类遗址。

（五）颐和园

颐和园是我国现存大型皇家园林中最为完整、最为典型的一个。金为完颜亮行宫，明由皇室改为好山园。清乾隆年间改为清漪园，后为八国联军所毁，后慈禧太后挪用海军经费重建，始改名为颐和园。

全园由万寿山、昆明湖组成，以万寿山为中心，分前山和后山两大景区。园内建筑景观大多集中于万寿山南麓，佛香阁成为全国景色的构图中心。昆明湖中的南湖岛与西面另两个小岛，又构成蓬莱三岛的模式。后山后湖景区最有趣味的是沿河两遍的苏州街。从苏州街往东，有霁青轩和谐趣园。谐趣园是仿无锡寄畅园而建。长廊西端湖中有以作巨石雕成的石舫，名清晏舫。

（六）天坛

始建于明永乐年间，其建筑有内外两重城墙环绕，南边围墙左右两角成方形，北边围墙左右两角成弧形，以象征古人“天圆地方”的观念。天坛由四组建筑组成：祭天的圜丘坛（呈圆形，以象征天，故称），祈求丰收的祈年殿，皇帝斋宿的斋宫，贮放神牌的皇穹宇。这些建筑以圜丘坛、祈年殿为主体，前者在南，后者在北。斋宫在主线以西，广植松柏，肃穆宁静。皇穹宇的正殿与配殿被一堵圆形围墙（也叫回音壁）环绕，由于内侧墙体光滑平整，声波能够沿着墙内面连续反射，造成回音效果。因为君权“受命于天”，且要秉承“天意”治理国家，所以皇帝必须亲自去天坛祭天。天坛在南郊，时间在冬至日。

（七）永不熄灭的圣火——奥林匹克运动会

奥林匹克运动会起源于古希腊，它不仅是一项国际性运动盛会，还是世界和平与友谊的象征，其口号是“更高、更快、更强”。2008年，中国北京举办了第29届奥林匹克运动会。

五个福娃是历届奥运会以来数量最多的吉祥物。福娃的造型融入

了中国的经典图腾：鲤鱼、大熊猫、圣火、藏羚羊以及燕子，向世界人民传递了和平、团结、奋发进取的拼搏精神。奥运会的奖牌种类分为金镶玉、银镶玉、铜镶玉。

2008年8月8日晚，开幕式在鸟巢举行。开幕式的文艺演出用足了“中国元素”，以艺术性和美的形式出色地传递了巨龙、毛笔、书画、长城、古筝、功夫、京剧、丝绸等中国特有的文化内涵。

“水立方”位于北京奥林匹克公园内，现已成为北京的地标之一。水立方的设计参照了细胞排列形式和肥皂泡的天然结构，这样的建筑形态充满前所未见的奇特创意。透明的膜结构，能够带来更多的自然光，内部则是多层建筑，视野开阔。

三、北京的宗教建筑

（一）佛教的潭柘寺

始建于西晋时期，是北京市历史最悠久的千年古寺。民间一直流传着“现有潭柘寺，后有北京城”的说法。龙王殿前有一条石鱼，重达150千克，传说是南海龙宫的宝贝，被龙王献给玉帝后，又转赐给潭柘寺消除旱灾。据说这条石鱼身上的13个部位代表了13个省，哪个省发生旱情，敲击那个部位就能够降雨。

（二）藏传佛教雍和宫

雍和宫曾是雍正皇帝继位前的府邸，后来将王府改为行宫，“雍和宫”之名由此而来。因乾隆皇帝也诞生于此，于是此地成了“龙潜福地”，连殿宇都变成黄瓦红墙，与紫禁城的规格相同。1744年，雍和宫正是改为喇嘛庙。雍和宫内有“木雕三绝”，分别为紫檀木雕

刻的罗汉山、白檀木雕刻的弥勒大佛以及金丝楠木雕刻的旃檀佛龕。

（三）道教白云观

白云观被誉为道家“天下第一丛林”，始建于唐朝，当时名叫天长观。自从长春真人丘处机从大雪山回京后，就被成吉思汗赐居于此，并改称长春宫。明初，改名白云观。丘处机被奉为全真龙门派祖师，白云观因而成为龙门派祖庭。阁内珍藏的明刻《正统道藏》5485卷，是目前中国最完整的一部道家经典。

（四）天主教东堂

北京四大天主教堂之一。顺治十二年，福临赐给利类思和安文思两位传教士一所宅院和一块空地，他们即在空地上建筑一座教堂，即北京城内第二座圣堂（第一座为南堂），也就是最早的东堂。

这座罗马建筑风格的教堂，是中西建筑风格共融的典范。虽然身处王府井闹市，却丝毫没较少它圣洁的气质。节假日期间，浑厚的电风琴声和唱诗班美妙的歌声会从里面传出来，荡漾在空中。

（五）北京牛街清真寺

位于广安门内牛街。创建于辽圣宗十三年(966)，宋太宗至道元年(995)、明正统七年(1442)重修。清康熙三十五年(1696)又按原样进行大规模修葺。主要建筑有礼拜殿、椰克楼、望月楼和碑亭等。寺内现存主要建筑均于明清时期修筑，是采用汉族传统建筑形式修建的清真寺的典型实例，是北京规模最大、历史最久的一座清真寺。

四、国粹京剧

京剧拥有 200 多年的历史，是风行全国各地、并且蜚声海外的国

粹。京剧也称“皮黄”，是由“西皮”和“二黄”着两种基本的戏曲腔调组成的。京剧的缘起与安徽一带的徽剧、湖北的汉剧、江苏的昆曲，以及陕西的秦腔颇有渊源。京剧吸收了这些地方戏的精华，将它们的曲调和表演方式等糅为一体，逐步在戏曲舞台上大放光芒。

唱念做打是表演京剧的四项基本功。唱就是唱功，念指的是富有音乐性的念白，做是指美化后的形体动作，打指的是武大的技艺和翻跌的本事。

京剧早期分为生、旦、净、末、丑、武行、流行（龙套）分为生旦净丑四大行当，每种行当有着更为细致的分工。

生：分为老生（须生）、小生、武生、娃娃生等。

旦：指一切女性角色，能够划分为正旦、花旦、闺门旦、武旦、老旦、彩旦、刀马旦等。

净：又称花脸，一般表现性格怪异、声音洪亮、风格粗犷的男角。

丑：是专门扮演喜剧角色的，常常在鼻梁上抹一小块白粉。

京剧脸谱：其特点是在人脸上涂一种主色调，它能够象征人的身份、命运和性格特征等，还可以帮助观众理解剧情。一般来说，红脸含褒义，代表忠勇；黑脸、蓝脸和绿脸为中性脸谱，前者代表勇猛而智慧，后二者则代表草莽英雄；黄脸和白脸通常含贬义，代表狡诈凶恶；金脸和银脸是神秘的象征，往往是神、妖一类的角色。脸谱是由上古时代宗教和舞蹈面具演变而来的，许多戏曲中都保留了这个传统。

京剧大师梅兰芳：梅兰芳是我国最杰出的京剧表演艺术家，出身

梨园世家。身为旦行一代宗师，梅兰芳扮相明艳端庄、唱腔圆润优美，台风大方从容，代表作有《贵妃醉酒》、《霸王别姬》等。其开创了自己独特的艺术流派，被世人称为“梅派”。

五、京城美食（从宫廷到市井的北京菜）

北京有“美食之城”的封号，但北京菜却不在中国的八大菜系之列，那是因为京菜品种复杂，兼收八方风味，难以归入任何一个类别。

（一）豆汁：说豆汁是北京排名第一的民间小吃肯定错不了。这种以绿豆为原料的传统风味小吃已有千年历史。豆汁浓郁醇厚，有一种微酸微甜的鲜味，第一次喝豆汁的人往往会觉得味如泔水，难以下咽，多喝几次便能品尝出个中甘美，回味无穷。

（二）北京烤鸭：俗话说，来北京一定要做3件事：登长城、逛故宫、吃烤鸭。吃烤鸭第一步：鸭皮蘸白糖，算是开胃。北京烤鸭用北京本地特产“北京鸭”作为基础食材，先在鸭身上开个小洞，把内脏拿出来后，再灌进开水，然后把小洞系上，将鸭子挂在火上烤，既不会失水，又可以让皮胀开，不被烤软，烤出鸭子呈枣红色，就像上了一层油漆，外国朋友见了，常幽默地将它称为“漆鸭”。皮酥肉嫩，削成小片，配上葱丝、黄瓜条、甜面酱，用薄饼卷着食用就可以了。

（三）老北京涮羊肉：又称羊肉火锅。这道风味佳肴始于我国东北和内蒙古少数民族地区，清初的宫廷膳单上就有记载。秋冬季节，人们都爱涮羊肉。清朝咸丰四年（1854年），前门外肉市的正阳楼开业，是第一家汉民馆出售涮羊肉的商家，切出的羊肉薄如纸片。

（四）老北京炸酱面：炸酱面可以说是北京人的“当家饭”。夏天吃

炸酱面，既便利又开胃。直到现在，再北京胡同里的大杂院，仍可以见到这样的情景：街坊四邻吃饭时聚在一堆儿，端着碗炸酱面，碗里加一根脆黄瓜，往院里一蹲，吃两口炸酱面，咬一口黄瓜，聊天、下棋两不误。

（五）豌豆黄：原为民间小吃，后传入宫廷。成品色泽浅黄、细腻、纯净，入口即化，味道香甜，清凉爽口。豌豆利小便、止渴，和中下气，解瘡毒，消炎，去除暑热，有降血压、除脂肪、减肥之功效。按照北京习俗，农历三月初三要吃豌豆黄。

（六）茯苓夹饼：早在 800 年前的南宋时就有，清朝中期，改进为在两张薄饼之间加入核桃仁、松子仁、瓜子仁等甜馅，称作“封糕”。慈禧太后为了养生延年，命御膳房用精白面粉和茯苓粉制作成茯苓饼进食，改进后的茯苓饼形状像满月，白似雪，薄如纸，味美甘香。并常以此赏赐大臣，令茯苓饼成为清王朝宫廷里的名点。

（七）满汉全席：宫廷菜的代表

清朝乾隆年间开始流行满汉全席，宴席至少有 108 道菜，南菜北菜各 54 道。包括满足的烧烤，南方的鱼翅、燕窝、配羹汤，加上满族传统的糕点饽饽。突出满族菜点的特殊风味，烧烤、火锅、涮锅几乎必不可少。这么多的菜品，要分 3 天吃完。

满汉全席分 6 种，千叟宴是其中之一，是皇帝为全国各地年龄在 65 岁以上的老人们准备的宴席。老人们要等皇帝来了才能吃，等到可以吃的时候，饭菜都凉了。乾隆于是加了火锅。火锅是中国所特有的食用食品的方式，圆形设计，使就餐者集成一个圆圈，符合中国人

讲究团圆的传统习俗。这种在冬天用炭火来使水沸腾，以烹饪牛羊肉的吃法，也符合满族人的饮食习惯。

第二讲 天津市基本概况

教学目标：了解天津的历史、地理、气候、区划、人口、交通、旅游等概况，代表性饮食的特点、主要美食和风物特产；熟悉列入《世界遗产名录》的中国遗产地，列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的中国非遗项目，国家5A级旅游景区和国家级旅游度假区，具有代表性的历史文化和民俗风情；掌握国内知名地域文化、民族民间文化及特色产业。

教学重点：天津市文旅资源

教学难点：列入《世界遗产名录》的中国遗产地，列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的中国非遗项目；具有代表性的历史文化和民俗风情。

思政目标：了解天津市有代表性的历史文化和民俗风情，增强学生的民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

一. 天津概况

简称“津”，别名津沽、津门等。该市得名于明代，明建文二年（1400），燕王朱棣率兵南下“靖难”由此渡直沽，故赐名“天津”，寓“天子津渡”之意。另有说法为，以境内有天津河流经而得名；或

说以古星相学中的“天津星”得名，或说来自屈原《离骚》中“朝发轫于天津兮，夕于至乎西极”的诗句。

全市陆地面积为 1.2 万平方千米，共辖 16 个区，同河北省、北京市接壤。天津地处太平洋西岸，华北平原东北部，海河流域下游，东临渤海，北依燕山，西靠首都北京，是海河五大支流南运河、子牙河、大清河、永定河、北运河的汇合处和入海口，素有“九河下梢”“河海要冲”之称，为拱卫京畿的要地和门户。

天津是中蒙俄经济走廊主要节点，亚欧大陆桥最近的东部起点，是临近内陆国家的重要出海口。也是中国北方最大的港口城市。天津港是世界著名港口，距天津港 30 千米是天津滨海国际机场。

海河是天津的母亲河。海河在金、元时期被称为直沽河、大沽河，“先有大直沽，后有天津卫”，体现了海河的悠久历史与重要地位。海河水系有北运河、永定河、大清河、子牙河、南运河五大支流，天津位于海河流域的下游，是五大支流的汇合处和入海口，在大沽口入渤海湾，因此又名沽河。

（二）历史沿革

二、天津的母亲河——海河

天津始于隋朝大运河的开通。在南运河和北运河的交汇处、现在的金钢桥三岔河口地方，史称“三会海口”，是天津最早的发祥地。唐朝中叶以后，天津成为南方粮、绸北运的水路码头。“一日粮船到直沽，吴罍越布满街衢”，反映了漕运给天津带来的商业兴盛。金代在直沽设“直沽寨”，元朝设“海津镇”。明永乐年间，设天津卫、

天津左卫、天津右卫。

清代中叶，基于天津特殊的地理位置，西方列强早已确定了由海路闯入天津、直逼北京的战略。1840年，第一次鸦片战争中，英国舰队借口递交照会（即外交往来的文书）而侵入天津大沽口，并封锁港口近40天，原本主战的道光帝迫于压力，允许中英同上并惩办林则徐，以求英舰撤至广州进行谈判，这就是有名的“白河投书”事件。1856年，第二次鸦片战争中，英法联军占领广州后，联合美俄两国，任命专使北上天津，向清政府施加压力。1858年5月，英法联军占领大沽口炮台，派军舰驶入海河，抵达天津，6月与清政府签订了《天津条约》。两年后，英法联军占领天津，天津被辟为通商口岸。自此，列强纷纷在天津设立租界，天津成为中国北方开放的前沿和近代中国洋务运动的基地，天津的五大道以及其充满异国风情的建筑，就是当时历史的缩影。有“看近代史到天津”的说法。

1949年，为中央政府直辖市。1958年属河北省，1967年复改为直辖市至今。

二、天津的旅游资源

（一）天后宫

天津市现存最古老的一座建筑群，是中国北方妈祖文化的研究中心和最大妈祖庙。

（二）独乐寺

1. 承前启后

独乐寺始建于唐，因为战乱，在辽代重建。不同于北宋发展较为

快速，辽代革新的内容比较少，因此独乐寺更多保持了唐朝的做法，从审美上面来看，也延续了唐朝建筑雄浑、壮阔的气质，和宋代建筑的细腻婉约有很大区别。

在唐、宋建筑巨大的差别下，辽代的独乐寺正好位于中间，保存的非常完整，有很强承前启后的作用。

2. 观音阁

观音阁建筑高度 23 米，外观看分为上下两层，实际上是三层，正中间有一个暗层。泥塑观音像 16 米高。且观音是一个具有精美造型艺术的十一面泥塑观音。两个飘带从手腕处一直垂到莲花台上，实际上是起了支撑点的作用。内部由仿人体骨架的木结构，外面雕刻的是泥。为什么观音阁要建得这样高？

中国建筑从先秦以来就有一种实用和简朴性，建筑都是为人使用的。中国人的造像艺术也是随佛教西来的，一开始佛像是修在露天里的，例如龙门石窟、敦煌石窟等，而这是印度的传统。而华人的传统是祖先崇拜，是要在家里面，例如家中的祖坛。南北朝有史料记载，所谓“舍宅为寺”，就是以前厅为大殿，以后堂为佛堂，前面带客人的地方用来讲习佛法，后面供祖宗的地方则成为佛殿。独乐寺观音阁就相当于后堂。

观音阁建立的时期也有建造大佛的习惯，儒家文化向来对佛教持负面态度，韩愈“谏迎佛骨”，一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。但是契丹人是信佛的，上层贵族、帝王将相信佛的时候，佛教就会发展，官府就会投资大量财富和人力做佛像。汉人的佛殿里鲜有大像，

辽代契丹人建的大像更多，如应县木塔，每一层里都是大佛。

辽代的时候佛教信仰太深，所以必须建造高大的建筑，给佛、菩萨一个安全稳定的家。

观音阁以三大艺术集于一堂，古建筑、塑像、通栏布满墙面的彩色壁画。这组壁画绘制于元代，原来一直保护在一层泥土里面，1972年才发现。这些壁画具有元代的风格，以佛教十六罗汉和二天王为主体，间以佛教有关的神话故事，世俗题材组成一组组各自独立。

3. 抗震之迷

观音阁是一个非常伟大的成例，建筑最基本的要素就是能够不倒。观音阁古时候经历 28 次地震而不倒。包括 1976 年唐山地震。

高层建筑要有一点摆动，只有建筑做到中心了，做端正了才会摆，摆动后再回到原来的位置。如果建筑是歪的，反而会被力拉着，无法摆动。因此独乐寺观音阁在地震中摇摇晃晃，但没有倒。

整个大阁有 152 个斗拱，24 种形式，分布在大阁各个部位，好似人的关节一样。

4. 独乐寺之最

由国内最古老的木结构楼阁——观音阁；现存最早的五点顶山门；国内现存规模最大的乾隆御笔碑刻

（三）黄崖关长城

长城是中国最宏伟的一项古代建筑工程，世界最著名的军事防御体系。1987 年长城被列入《世界遗产名录》。

早在春秋战国时期，各国为了相防御，均选形势险要的地方修筑

长城。最早修筑长城的是楚国，大约始于公元前7世纪中叶。战国时齐、魏、燕、赵、秦等国相继兴筑。秦始皇灭六国完成统一后，为了防御北方匈奴贵族的南侵，于公元前214年将秦、赵、燕长城连接起来，西起临洮，北傍阴山，东至辽东，俗称“万里长城”。此后汉、北魏、北齐、北周、隋各代都曾在北边与游牧民族接境地带筑过长城。汉长城东起辽东，西迄莆昌海（即今罗布泊），长10000公里，是汉武帝在三次征服匈奴的基础上修筑而成的，规模最大，不仅抵御了匈奴南下，而且保护了通往西域的陆上交通——丝绸之路。明代为了防御鞑靼、瓦剌（la）族的侵扰，曾多次修筑长城，东起鸭绿江，西迄嘉峪关，全长7000公里以上。在长城沿线保存了许多雄关隘口。

黄崖关长城初建于北齐，此段长城布局巧妙，集雄、险、奇、秀于一体。

（四）石家大院（天津杨柳青博物馆）

石家大院是清末“天津八大家”之一的石家的宅第。石家祖籍山东东阿县，从明代起，便以漕运粮食为主，盈利渐丰。坐落于天津市杨柳青镇，有“华北第一宅”的美誉。院中有院，院中跨院，院中套院。收藏大量杨柳青木版年画的历代杰作，集中陈列的130余件砖雕的上乘之作。石府戏楼是中国北方最大的民宅戏楼。

戏楼历来是皇室、王府、官宦之家或会馆的专利。它位于整个大院的中间，与花厅仅一墙之隔。戏楼大部分为木质结构，是一处集南北建筑风格为一体的厅殿，厅内的雀替、隔扇、柱头等木雕；台阶、基石上的石雕装饰均为华北地区之首，在民间极为少见。戏楼横梁下

悬双雕宫灯，梁柱间镶有木雕并有 12 盏壁灯挂于中间立柱之上。这 12 根立柱为通天柱，上圆下方，取其天圆地方之意。戏楼顶子外面是一层铁皮，上面有铜铆钉铆成的一个大寿字。著名京剧表演艺术家余叔岩、孙菊仙、龚云甫都在此唱过堂会。整个戏楼的特点是冬暖、夏凉、音质好。戏楼的墙壁是磨砖对缝建成，严密无缝隙，设有穿墙烟道，由花厅外地炉口入炭 200 斤燃烧一昼夜，冬日虽寒风凛冽，楼内却温暖如春。

（四）五大道

五大道是指坐落在天津市和平区成道以南，马场道以北，西康路以东，马场道与南京路以西的长方形区域，总长度为 17 千米，总占地面积为 1.28 平方千米，内含 23 条道路。在历史上，五大道是由海河淤泥垫地而形成的，19 世纪初，这里曾是英国租界。

这里有许多小洋楼，说起小洋楼，上海、青岛、厦门都有很多，但是比较起来，天津却是现存最多，保存最为完好，也是最为出名的。这其中有一个重要的原因，就是在这里居住的人不同寻常。据不完全统计，二十世纪的二三十年代，在这里就曾居住过两任民国总统，分别是徐世昌、曹锟。七任国务或代理国务以及各省的督军，实业家，买办。写有五大道三个字的大时钟。它是五大道的标志之一。马场道是五大道中最长的一条路，因通往英租界的跑马场而得名。现在我们看到的是天津外国语学院，它的前身是北疆博物院。北疆博物院是近代所设立的第一家自然博物馆，它的建筑为典型的法式建筑，主要是看它的大屋顶，体现的是法国曼赛尔的建筑特色。

大理道上的和平宾馆，又被称之为润园、1951年，毛泽东主席来到天津视察工作，就居住在这里。因为毛泽东主席字润之。为了纪念他，取名为润园。

重庆道的庆王府。它始建于1922年，是由清朝末年最后一个总管太监小德张所督建的。1923年，清王朝庆亲王第四代传人来到天津，相中了小德张所督建的这套宅院，于是用当时他在天津北马路的十一所平房与他交换。1924年，冯玉祥发动了北京政变，把溥仪赶出了紫禁城，庆亲王的传人也随之来到天津，就一直居住在这座王府当中。庆王府的建筑为典型的中西合璧式，首先看到的是它的门楼为典型的西式门楼，主楼，则为典型的中式建筑。园中花园是小德张按照北方园林的建筑造型而修建的，麻雀虽小，五脏俱全，其中有凉亭、假山、水池、小桥等。在整座花园当中，最令人叫绝的是这七棵黄金树。据说这是北美的一种树种，到了深秋季节它会结出像长豆角一样的果实，而且表面是呈金黄色的。这样一根根地倒挂在树上，像金条一样，由此而得名。

三、天津的民间艺术

天津有丰厚的传统文化艺术底蕴，众所周知的有相声、年画、风筝、泥人等。

（一）天津的相声艺术

相声是一种流行于北京、天津、河北等地的民间说唱曲艺。扎根于民间，来源于生活，在形成过程中广泛吸取了口技、说书等表演艺术的长处，寓庄于谐，以“说、学、逗、唱”作为艺术表现形式。

“说”是指讲笑话、猜谜语、绕口令等，包括巧妙地说话和铺垫的方式；“学”是指模仿各种人物的声音、野兽叫声、叫卖声、唱腔和各地方言等，现在也包括学唱歌和跳舞；“逗”是指互相捧逗，制造一波一波的笑料；“唱”是指唱太平歌词，即用两片竹板伴唱的民间小曲，由莲花落（读音同烙。始于宋朝的江西新干“莲花落”，当地又称“瞎子戏”，是当时盲人乞丐行讨而唱的民间曲艺）的曲调演变而成。

相声大师马三立是天津相声的灵魂人物，也是我国的“相声泰斗”，深受观众的热爱与尊崇，他创立了独具特色的“马派相声”，喜欢用第一人称的方式表演，“我”既是作品中的主人公，又是嘲讽的对象，让自己成为“小市民”的典型，半真半假地“现身说法”，以自嘲的方式说出现代人身上共有的通病，非常的高明，也符合天津人豪爽开朗的性格，让大家在听相声的过程中哈哈一乐，转个身再回味其中的道理。马三立的相声表演雅俗共赏，极其贴近人民生活，这使得他的相声艺术在天津兴盛不衰。

（二）杨柳青年画

产于天津市杨柳青地区。始于明崇祯年间，到清中后期最为风行，有“家家会刻版，人人善丹青”之誉。杨柳青年画的特点：木刻水印和手工彩绘相结合，保留了民间绘画的技法，并受清代画院的影响，多取材于旧戏剧，形象有美女、胖娃娃等，构图丰满，线条工整，色彩艳丽，人物的头脸多粉金晕染，极富装饰性。与南方著名的苏州桃花坞年画并称“南桃北柳”

（二）泥人张彩塑

泥人张彩塑堪称天津一绝，兼具艺术内蕴和美学风貌。它的创始人张明山祖籍浙江绍兴，六岁随父亲到天津，八岁学艺，十八岁成名，人称“泥人张”。他的作品题材以肖像、历史人物、文学人物及仕女为主。作品现藏于北京故宫博物院、颐和园、天津博物馆、泥人张美术馆等。

张明山师从父亲，从小练就了一手泥塑绝艺。他之需要和人对面而坐，谈笑间就能完成对方的塑像。张明山的技法严谨流畅，富裕变化，捏出来的泥人不燥不裂，能存放很长时间。

第三讲 河北省基本概况

教学目标：了解河北省的历史、地理、气候、区划、人口、交通、旅游等概况，代表性饮食的特点、主要美食和风物特产；熟悉列入《世界遗产名录》的中国遗产地，列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的中国非遗项目，国家5A级旅游景区和国家级旅游度假区，河北省具有代表性的历史文化和民俗风情；掌握国内知名地域文化、民族民间文化及特色产业。

教学重点：河北省文旅资源

教学难点：河北省列入《世界遗产名录》的中国遗产地，列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的中国非遗项目；河北省具有代表性的历史文化和民俗风情

思政目标：了解河北省有代表性的历史文化和民俗风情，增强学生的民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

一. 河北概述

传说大禹治水时，按照山川河流走势，把天下划分为九州。河北古属冀州（九州：冀、徐、兖、青、扬、豫、荆州），所以简称为“冀”。到了春秋战国时期，河北省的区域内主要有燕国和赵国两个大国，所以便有了“燕赵之地”的称号。明朝时，北京成为国家的都城。距离北京不远的河北省直接隶属北京管辖，所以又被称为“直隶”。

（二）文旅资源

（一）承德避暑山庄及其周围寺庙

承德避暑山庄又名“承德离宫“热河行宫”，雍正十一年，他将“热河”改为“承德”，表示自己能够继承大统是源于父亲的恩德。是康熙以来诸多清朝皇帝夏季避暑和处理政务的场所，始建于康熙四十二年（1703年），竣工于乾隆五十七年（1792年），历时89年建成，1994年12月被列入《世纪遗产名录》。

避暑山庄由宫殿区和苑景区组成，环绕在避暑山庄东部和北部山麓是12座皇家寺庙群。是中国现存最大的皇家宫苑和皇家寺庙建筑群。是北京颐和园的两倍。康熙皇帝以四个字命名的36景和乾隆皇帝以三个字命名的36景最为著名，合称“避暑山庄72景”。

避暑山庄结合自然山水营造的景观是中国自然山水宫苑的杰出

代表，它博采众家之长，融合中国南北园林风格为一体，是中国古典园林艺术的集大成之作。周围寺庙的建筑形式融汇了汉、蒙古、藏等多种建筑形式，展现了中国建筑发展过程中多民族文化交流与融合的成就。

承德避暑山庄万壑松风联 清·纪昀

八十君王，处处十八公，道旁介寿；

九重天子，年年重九节，塞上称觞。

【注释】[1]纪昀(1724~1805年)：字晓岚，一字春帆，号石云，河北献县人。清代乾隆时进士，官至礼部尚书，协办大学士，是清代著名的学者和文学家。曾任四库全书馆总纂官，纂定《四库全书总目提要》。一生著述甚多，有《阅微草堂笔记》等。一说此联上联为彭元瑞所作，下联为纪昀所对。万壑松风：位于避暑山庄东北部的一组建筑群、以其周围古松参天、壑虚风度、松涛阵阵而得名。万壑松风主殿坐南朝北，据岗临湖，景色优美，环境清幽。康熙、乾隆都经常在这里接见官吏，批阅奏章，读书写字。

[2]八十君王：指清高宗乾隆(1711~1799年)，他活了89岁。十八公：“松”字的笔画组合，指松。介寿：祝寿的意思。《诗经·幽风·七月》“为此春酒，以介眉寿”。

[3]九重天子：指皇帝。九重，指皇宫，言其深远。塞上：指边关险要的地方，避暑山庄在长城北，故称塞上。称觞(shang)：举杯祝酒。觞，酒器。

【赏析】上联将“八十”颠倒为“十八”，突出一个“松”字，切合

“万壑松风”的风物特点。下联把“九重”颠倒为“重九”，表达皇帝避暑的生活情趣。对仗工整、巧借“松”字为寿，既切合环境，又寓指松鹤延年。

木兰秋猎，清帝入关之后，历史上英勇善战的八旗部队战斗力开始下降，有的临阵脱逃，有的自创伤痕，有时一人受伤，多人护送，为的是不上前线。康熙皇帝设置了以习武绥远为目的的木兰围场，亲率八旗子弟参加，密切了满、蒙、汉、藏的联系。巩固了北方边防，有利于抵御沙皇俄国的侵略和扩张。

（二）长城：金山岭长城、山海关

1. 山海关——天下第一关

山海关北倚险峻的燕山，南临苍茫的渤海，正好在山海之间，扼住了从东北进关通往华北的大路，位置非常险要，是万里长城第一关。这座关城非常雄伟。城高约 13.7 米，厚约 6.7 米；绕着它走一圈，大约有 4 千米。城上有两层城楼，四面开着城门。加上东、西两边伸展出去的罗城和瓮城城圈、城外南北的翼城、伸入大海约 20 米的老龙头石墙（老龙头是明代长城的最东点，因石城深入海中，仿佛龙头戏浪而得名。靖鹵台是当时用以瞭望远袭的敌台）、带两重铁闸门的水关、烽火台和驻兵的营盘，这是一座结构非常复杂的堡垒。古往今来，在山海关前不知上演过多少幕惊心动魄的残酷战斗。“两京锁钥无双地，万里长城第一关”，将其比作燕京、盛京（沈阳）之间的“锁匙”。

山海关的正门在东面。从关外来，必须经过罗城，才能走到镇东

门边（山海关原本东西南北四面皆有城门，分别是镇东门、迎恩门、望洋门和威远门，目前仅存镇东门）。抬头一看，门楼上挂着一个大匾，写着“天下第一关”五个大字。威远城是山海关的卫城，是山海关的前哨。吴三桂就是在这里投降了摄政王多尔衮，让清兵入关。

这块大匾，有一个传说。据说，晋朝的时候有人出高价，请著名的书法家王羲之题写“天下第一关”五个字。王羲之不爱钱，不肯写。他的儿子想了一个主意，用暗藏着这五个字的一首诗，请他写出来。王羲之不知这是计，提笔就写。写到最后一个字“门”字时，他心里突然明白了，再也不肯写下去。他的儿子没有办法，只好自己把这个字写好。但是因为他的功力不够，这块匾远看就是“天下第一门”，近看才是“天下第一关”。这个故事当然不是真的。因为这座关城是明朝修建的，晋朝的王羲之怎么可能给一千年以后的城楼题字呢？据说关城修好后，守关的将军请了许多书法家来题字，但都不满意；后来他去请一位老书法家萧显。萧显说：“你请我写字，不要着急。什么时候写好，就给你送去。”将军想，五个大字最多写五天，心里也不急了。谁知过了三个月，萧显一个字也没有写出来，他才真的急了。派人去探听，听说萧显在房内读古诗、看古代的字帖，独自躲在院子里挥舞一根扁担，一个字也没有写。原来这都是为了写字做准备。当他提起笔时，已经参透了含意，胸有成竹，提起一枝大笔，就像舞弄扁担一样一口气写了这五个大字，写得真是好极了！

距离山海关不远处，有一座孟姜女庙和一块望夫石。传说是孟姜女千里迢迢来到这里，寻找丈夫送寒衣的地方。残暴的秦始皇征调了

许多人民来修筑万里长城，为此不知死了多少可怜的老百姓。孟姜女顺着长城走到头也找不到丈夫，悲伤痛哭，哭倒了城墙，才露出丈夫的尸骨。孟姜女庙门前有一副有趣的对联。

海水朝朝朝朝朝朝朝落

浮云长长长长长长消

如果把其中几个“朝”字改成“潮”，“长”字改成“常”，再加上标点符号后，就一下子明白了。海水潮，朝朝潮，朝潮朝落；浮云长，常常长，常长常消。

在山海关附近，还有秦始皇、汉武帝、曹操和唐太宗登临望海的碣石，著名的北戴河海滨浴场，不冻良港秦皇岛（2010年1月的低温却使得秦皇岛港海域出现罕见的结冰现象）。

温州江心屿江心寺联“宋·王十朋

云朝朝朝朝朝朝朝朝散，

潮长长长长长长长长消。

位于温州市区北面瓯江中游的小岛，呈东西长、南北狭的形状，属于中国四大名屿，风景秀丽，被称为“瓯江蓬莱”。江心寺位于江心屿岛上，唐咸通七年（866年）修建，本名普济禅院，宋高宗赐改名为龙翔禅寺，因寺在江中，俗称“江心寺”。现存江心寺为清乾隆五十四年（1789年）重建。寺院大门两边有题为宋王十朋撰书的叠字联“云朝朝朝朝朝朝朝朝散，潮长长长长长长长长消”。

朝：多音字，读“zhao”时，意为早晨；读“chao”时，意为朝拜引申为聚拢，汇集。长：多音字，读“chang”时，意为长久，经

常；读“zhang”时，同“涨”，意为涨潮，高涨。

此联利用汉字一字多音多义的特点，采用谐音假借的手法，巧妙地构成一副谜一样的叠字对联。切合江心寺高耸，云聚云散；江心屿环水，潮涨潮落的自然景象。寓意深刻，令人深思，耐人寻味。此对联的读法为：

云/zhāo chao/zhao zhao ch á o/zhao ch á o/zhao 散；

潮/chang zhang/chang chang zhang/chang zhang/chang 消。

（三）明清皇家陵寝（河北清东陵、清西陵）

清王朝从入关到灭亡，其间经历了 10 个皇帝，除末代皇帝溥仪外，其他 9 位皇帝分别在河北省遵化市和易县境内修建了规模宏大、体系完整的帝后妃陵墓群，即清东陵和清西陵。另外，在辽宁省沈阳市还建有清太祖努尔哈赤的福陵，清太宗皇太极的昭陵以及在新宾县建有清代远祖的永陵。所以，清代陵寝共有 5 处，即永陵、福陵、昭陵、清东陵、清西陵，这几处陵寝都营造得各有特色。

定东陵是咸丰皇帝的孝贞皇后和孝钦显皇后的陵寝，两陵并排，表面看来规模形制完全相同。与帝陵相比，后陵没有大碑楼和石像生，建筑布局相仿，规模较小。两座陵寝同时开工兴建，历时六年同时完工，耗费银两各超过 200 万两，在所有皇后陵中均属上乘，但慈禧还不满足。东太后去世后，西太后大权独揽，下令拆除三大殿重建，并严令原材料不得有丝毫迁就，重修工程持续了 13 年，直至慈禧死时才停止。重修后的慈禧陵是清代皇陵中最豪华的一座陵寝。此陵用料之精美、工艺之高超、装修之独特，均居明清帝后陵之最。殿前看一下这

丹陛石，它的图案打破了龙凤并排的格局，而是凤在上飞，龙在下追的图案，在雕刻手法上采用高浮雕加透雕的工艺，凤足、凤冠、龙须、龙爪等 10 处透雕，增强了图案的立体感，这在当时可是最先进的雕刻艺术，可谓石雕中的珍品。

步入隆恩门，独具一格的红褐色门窗菱花和梁枋斗拱，浑然一体，木质纹理精细、色彩典雅。这是一种名贵的黄花梨木，多产于海南岛。遍访各处建筑，用此木建殿堂者，唯有慈禧陵一处。这些名贵的材料，构成了慈禧陵木质精美。隆恩殿和东西配殿内金龙和玺彩画，在原木上直接沥粉贴金。三殿内外彩画共有 3177 条金龙，分为行龙、卧龙、降龙，千姿百态、光彩夺目。代表皇权最高威严的紫禁城金銮殿（太和殿）内只有六根贴金明柱；而慈禧陵三大殿 64 根柱主体都缠绕一条半立体铜镏金的盘龙。龙首向下，龙尾向上，在龙须上设弹簧，随着空气流动，龙须自行摆动，美妙无比。三殿墙壁图案，全部筛洒红、黄金。整座殿堂金碧辉煌，然而她万万没有想到，仅仅 20 年后的 1928 年，就发生了震惊中外的“东陵盗宝案”。慈禧陵和乾隆的裕陵，被军阀孙殿英的士兵掘开。在地宫中，棺椁内和慈禧身上无数世所罕见、价值连城的珍宝被洗劫一空。

（四）北戴河旅游度假区

浪淘沙·北戴河 现当代·毛泽东

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？

往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人

间。

【注释】[1]毛泽东（1893-1976年）：字润之，湖南湘潭人。他是中国人民的伟大领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。曾任中国共产党中央军事委员会主席，中华人民共和国中央人民政府主席和中华人民共和国主席。其诗词在表现手法上继承古典诗词传统，想象丰富，语言凝练，风格雄浑壮美。在内容上古为今用，推陈出新，抒写现实。如《七律·长征》“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，表现了红军二万五千里长征的壮举和共产主义者的革命斗志。《沁园春·雪》“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，写景咏史，表现出作者雄视百代的豪情壮志，气度非凡。已出版发行的有《毛泽东选集》《毛泽东诗词选》等。浪淘沙：词牌名。

[2]燕：古幽州及燕国，在今河北省北部及东北部。滔天：形容水势很大。浪花翻滚，铺天盖地，与天连成了一片。秦皇岛：地名，在河北省东北部，北依燕山，南临渤海，因秦始皇东巡至此并派人入海求仙而得名，现已成为河北省地级市。

[3]汪洋：宽广无涯，形容水势浩大的样子。谁边：何处，哪里

[4]往事：过去的事。千年：只是一个大概数，实际已1700多年。魏武：即曹操（155-220年）。东汉末年，豪强割据，曹操陆续击败北方各世族军阀武装的势力，统一中原，成为汉朝的实际统治者，封魏王。他的儿子曹丕废献帝自立后，追赠他为魏武帝。挥鞭：挥鞭策马，这里指骑马出征。建安十二年（207年），曹操北征乌桓（古代部族

名，分布在辽宁西部和河北东北一带)经过碣石山时写下《步出夏门行》诗，其中有“东临碣石，以观沧海”之句。碣石：古代山名。一般认为，即今位于河北昌黎城北1千米的石山，与北戴河毗邻。也有认为是在河北乐亭西南海边滦河口，已沉入海内，今已不可得见。

[5]萧瑟：秋风声，秋风吹过的样子。曹操《步出夏门行·观沧海》：“秋风萧瑟，洪波涌起。”这二句大意是：现在的北戴河，又是秋风萧瑟，但是社会已经变换了新面貌。

【赏析】1954年夏，毛泽东到北戴河住过一些日子，在此填了这首词。那时中华人民共和国初成立，气象万新，蓬勃发展。正如展现在眼前的北戴河，“大雨落幽燕，白浪滔天”，波涛汹涌澎湃，气势豪迈磅礴。“秦皇岛外打鱼船”，在惊涛骇浪中奋勇前行，到达哪里了？此时此地此景，不由使人想起历史上曹操统一北方、登临碣石、以观沧海的往事。秋风萧瑟，风景依旧，但社会已发生了天翻地覆的变化。以小见大，以北戴河之景展示出一种寥廓深邃的宇宙感、历史感，表现出作者改天换地的革命豪情和革命志向。想象丰富，激情豪迈。善于化用前人诗句，意味深长，余韵悠远。

(五) 白洋淀

白洋淀位于河北省中部，是华北平原最大的淡水湖泊。白洋淀143个淀泊个有其名，或根据产物，如荷花淀；或根据形状，如羊角淀，或根据历史传说。

白洋淀内壕沟纵横，河淀相通，田园交错，水村掩映；淀上波光荡漾，水鸟啁啾，芦苇婆娑，荷香暗送，有“华北明珠”之称。

白洋淀人民具有光荣的革命传统。抗日战争时，活动在白洋淀的抗日武装“雁翎队”，利用淀区芦荡遍布、沟河交错的有利地形，开展游击战，以弱胜强。《小兵张嘎》就取材于“燕翎队”，孙犁的《荷花淀》也以淀区为题材。

（六）西柏坡（新中国从这里走来）

石家庄平山县的西柏坡是中国共产党领导中国革命、解放全中国的最后一个农村指挥中心。20世纪40年代后半期，在这里召开了全国土地会议，指挥了震撼世界的三大战役，召开了具有重要历史意义的中共七届二中全会（49年3月5日至13日），确立了中国革命由农村转到城市，由城市领导农村，中国由新民主主义社会向社会主义社会转变，由农业国转到工业国的总任务和总途径。

文物一：金缕玉衣

用金丝，将不同形状的玉片相互编缀起来，分别制成头套、手套、脚套、上衣和下衣。而根据编缀材料材质的不同，还有银缕玉衣、铜缕玉衣、丝缕玉衣。

玉衣是汉代皇帝和诸侯王及其他高等级贵族死后使用的一种**丧葬服饰**，是中国古代葬玉制度的一种特殊存在。

刘胜墓金缕玉衣由2498片玉片连缀为脚套、手套、上衣、下衣等零部件。所有金丝总重量有1100克，包括头套、脚套在内的整套玉衣1.88米。

用金和玉来作为收敛死者尸体的衣服，应该与东晋葛洪《抱朴子》讲的“金玉在九窍，则死者为之不朽”的想法有关。让死者的尸体不

朽，进而，死者的魄可以和不腐朽的身体完美结合而安于地下世界。如此，死者的灵魂就能升入仙境。

汉代丧葬用玉制：金缕玉衣里面还有不少东西。如九窍；玉璧（放在上身正面和背部）；玉枕；两只手中各有一个玉握。

文物 2：长信宫灯（中华第一灯）

灯体通高 48 厘米，重 15.85 公斤。整个灯做成一个全身鎏金、跪坐着的宫女，宫女神态恬静优雅。左手托住灯座，右手提着灯罩，右臂中间是空的，与灯的烟道相通，这样燃烧的烟就会顺着管道排到宫女的身体里。这个设计把灯的实用性与整体艺术性完美融合。基辛格当时看了长信宫灯就说中国两千多年前就已经有了环保的意识。

长信宫灯具体出土于中山王刘胜的王后窦绾（读音同宛）的沐浴用品间。是一个限于女性贵族在洗头、洗澡时用的东西。还有个可以调节亮度的灯罩。

文物 3：错金铜博山炉（铜薰炉）

所谓博山样式，就是圆锥形并在表面装饰山峦叠嶂的样子，往往中间还有镂空。博山和当时流行的神仙方术学说密切相关。秦汉时期，人们希望通过自身修炼和服食丹药长生不死、羽化登仙。人们认为东海上有三仙山（蓬莱、方丈、瀛洲），仙山上生活着仙人和仙兽。人们对这个世界充满向往。博山造型就被赋予了人们心目中仙山、仙境的样子。当炉内的香料点燃，袅袅香烟从各镂空源源不断冒出，就像海面上升起雾气，博山样的盖子就仿佛若隐若现的仙山。

第七讲 山西省基本概况

教学目标：了解山西省的地理、气候、区划、人口、交通等概况。熟悉山西省旅游资源。了解山西省有代表性的历史文化和民俗风情。掌握山西省有代表性的风物特产，包括地方特产、特色美食和特色工艺品。

教学重点：山西省旅游资源。

教学难点：山西省列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家AAAAA级旅游景区、历史文化名城。

思政目标：了解山西省有代表性的历史文化和民俗风情，增强学生的民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

一. 山西历史概述

山西是中华民族的发祥地之一。西侯度文化和丁村文化遗址表明，早在旧石器时代就已有了人类在这里繁衍生息。周朝时，山西是唐国的领地。后来唐叔虞的儿子燮父因唐国临晋水，改国号为晋。春秋时，山西是五霸之一雄。秦始皇统一中国后，在山西设有太原、上党、河东、雁门、代郡五郡。到隋时，太原是黄河流域仅次于长安和洛阳的第三大城市。隋末，李渊父子起兵于太原，建都长安后，把太原尊为“北都”，意为“别都”。清人顾祖禹在《读史方輿纪要》中指出：天下形势，必有取于山西。金元时期，山西的经济、文化在中

国北部居领先地位。明代时，设山西行中书省于太原，后改为承宣布政使司，统管山西五府三州。清代，开始称为山西。山西迄今为止有文字记载的历史达 3000 年之久，素有“中国古代文化博物馆”之美称，还被誉为“华夏文明的摇篮”。“精卫填海”、“女娲补天”、“禹凿孟门”的传说就发生在山西。省会城市太原，被誉为“龙脉”所在地，向来乃兵家必争之地，山西曾向外移民十几次（走西口是中国近代史著名的人口迁徙，从明朝中期到民国初年四百余年，无数山西人、陕西人、河北人背井离乡，打通了中原腹地与蒙古草原的通道。走西口的西口有多个说法，比如“杀虎口”。清代是中国人口发展史上的一个重要时期。清初通过三世的休养发展，到乾隆朝全国人口突破三亿大关。人地矛盾尖锐，大量内地贫民迫于生活压力，“走西口”、“闯关东”、“下南洋”、“赴金山”、“走西口”称为近代五股大的移民浪潮，都是以谋生为特点的非官方行为。）。洪洞（读音同“童”）县大槐树是当时一个主要移民站。全国不少地方流传的“问我祖先在何处，山西洪洞大槐树”即由此而来。明清时期，讲究诚信无欺骗行为的晋商和山西票号的崛起，著称中外。黄河流经山西，孕育了无数英雄豪杰、仁人志士。最著名的有春秋时期的霸主之一晋文公重耳，有中国唯一的女皇帝、唐代杰出的政治家武则天，有白袍将军薛仁贵，有中国的“武圣”、三国时期名将关羽、张辽，有唐朝名相狄仁杰、裴度，有抗击匈奴而名垂青史的汉朝名将卫青、霍去病，有创立“制图六体”的西晋地图学家裴秀，有中国古代四大名著之一《三国演义》的作者罗贯中，有唐代著名诗人白居易、王勃、王之涣、王维、王昌

龄，唐代著名的文学家、哲学家、政治改革家柳宗元，有宋朝著名政治家司马光，有近代文学家、诗人元好问，有元曲四大家中的三位著名戏曲家关汉卿、白朴、郑光祖，有明末清初的思想家、文学家、医学家、书画家傅山，被嘉靖帝誉为“天下直臣”的高金，清末维新派戊戌六君子之一的杨深秀，国共名将中的徐向前、傅作义等。

二、文旅资源

（一）云冈石窟

云冈石窟地处山西省大同市西郊的武周山麓，是中国四大石窟之一，也是石窟艺术“中国化”的开始。云冈石窟距今已有 1000 多年的历史，气势宏伟，雕刻精细。石窟依山开凿，东西绵延 1 千米，现存主要洞窟 45 个，大小造像 51000 余尊，是中国规模最大的古代石窟群之一。石窟中造像大者高达 17 米，小者只有几厘米，菩萨、力士及飞天等形象栩栩如生，塔柱上的雕刻精美细致。石窟由东部、中部、西部三部分构成。东部石窟的主要建筑多为佛塔，又名塔洞；中部的“昙曜（读音同耀）五窟”（16-20 窟）是开凿时间最早、气势最恢宏的石窟群。为北魏著名僧人昙曜所建。均为穹隆顶窟，平面图呈马蹄形，外侧墙壁上雕有千佛。西部石窟群开凿较晚。

云冈石窟再现了印度、中亚佛教文化艺术向中国佛教文化艺术发展的过程，是佛教造像在中国逐渐世俗化、民族化的见证。

第 5 和第 6 窟是双窟，第 5 窟后室北侧墙壁主像是三世佛，中央的坐佛高达 17 米，是云冈石窟最大的一尊佛像。其造型端庄大方，面部宽额大眼。高鼻薄唇，具有明显的西域文化特征。第 6 窟中央为方形

两层塔柱，窟内有 33 幅佛教故事浮雕，描述了释迦摩尼自诞生至成道的过程。这两个石窟规模恢宏、雕刻精美，是云冈最具代表性的石窟。

第 20 窟前壁和窟顶在辽代之前就已经坍塌，窟内造像完全暴露在外面。主像释迦坐像高约 14 米，佛像面部丰圆，两耳垂肩，结跏趺坐（互交二足，右脚盘于左腿上，左脚盘放于右腿上的坐姿。此坐法最安稳而不易疲倦）着坦右袈裟，其胸部以上石质坚硬，保存完好，下部佛手等风化损毁。大佛两侧为立佛，东立佛形态清晰可见。

（二）五台山

五台山坐落在山西省五台县境内，是我国四大佛教名山之一，由五座山峰环抱而成，因其封顶平坦宽阔得像台地一样而得名。五个主峰为东台望海峰、西台挂月峰、南台锦绣峰、北台叶斗峰、中台翠岩峰。其中叶斗峰海拔 3060 米，是五台山最高峰。山中风景雄伟绮丽，气候凉爽。在北台顶和中台顶之间的山阴处有“万年冰”，终年不化。这里夏季绿草如茵，野花铺锦，山泉小溪，流水潺潺，清风习习，故又称清凉山。

五台山是中国最早修建佛教寺庙的地方之一，修建佛寺的历史可以追溯到东汉时期，是佛教建筑汇集之地，寺中存有大量雕塑、石刻、壁画和书法作品等。山上历代建造的庙宇数不胜数，现存比较完整的寺庙有 95 处，有南禅寺、佛光寺（佛光寺四绝：唐木结构、唐代雕塑、唐代壁画、唐代题记。始建于唐代，藏有大量珍贵的佛教文物，被誉为“亚洲佛光”）、显通寺（修建于东汉时期，是五台山规模做大、

最古老的一座寺庙，大雄宝殿面积达 670 平方米，是五台山重大法事活动的主要举办地。无量殿又名无梁殿，造型奇特，是中国砖石建筑中的杰出代表）、广济寺、岩山寺、洪福寺等著名建筑。五台山古建筑群是东亚地区乃至全世界现存佛教古建筑群中规模最大的一处，有“佛国”之称。

这里佛塔高耸巍峨，殿宇气势雄浑、富丽堂皇，是中国五台山相传为文殊菩萨的道场，自古就香火鼎盛。五台山由五座高峰组成，将对佛的信仰和对自然山体的崇拜凝结在一起，实现了自然地貌和佛教文化的完美融合，展现了中国古代“天人合一”的哲学理念。

（三）平遥古城

俗话说：“唐修塔，明修圈（“圈”就是城墙），大清修佛殿”。明代时城墙建设的成熟时期，它对城墙的修筑延续了 200 多年，使城墙的形制和筑城技术都取得了前所未有的成就。

平遥位于山西省的中部，这里气候干燥，土地贫瘠，人口众多，处于中原与塞北的交通要冲，历史上较少遭受战乱的破坏。由于特殊的气候地理条件，自古以来，在这片土地上，中原农耕文明与塞外游牧民族的交流十分活跃，再加上地少人多，“要想填饱肚子，就要勇敢地走出去”，于是从这里向北出塞谋生是许多平遥人无奈而又必然的选择。“走西口”包含了多少世事沧桑和辛酸往事，为此许多人永远地留在了塞外风沙之中。而这其中的少数幸运儿，则成为巨商豪贾得以衣锦还乡。他们热心公益，集资修筑城墙、祠庙，以其保佑乡邦，造

福一方。由于经商之风极为盛行，经济文化空前繁荣起来，甚至有了“拉不完的平遥城”之说。

中国历史三大商帮（潮商、徽商、晋商）

明清年间，山西商人经营盐业、票号等生意。聚敛财富后，他们为自己和子孙后代营建归宿，一批有北方特色的深宅大院陆续建成。

乔氏家族的产业在第二代创业人乔致庸手中达到鼎盛，商行、银号开到了京津、东北、长江流域。乔家大院建于清代。大院是四合院式的结构，院院相连，布局精巧，院的四周有高大的围墙。

王氏家族以做小买卖起家，逐步成为居官、经商、事农兼有的名门望族。王家大院是山西最大的一座保存完好的建筑群，有“三晋第一宅”的美誉。其建筑技术、装饰技艺、雕刻技巧等鬼斧神工，超凡脱俗。

渠氏家族经营茶庄、票号等，鼎盛时期在祁县古城东半城建有十几个大院、千余间房屋，人称“渠半城”。渠家大院为罕见的五进式穿堂院，内分8个大院、19个小院、240间房屋，大院内还建有山西民宅中最大的戏台与戏园。

平遥古城是中国古代城市历史风貌和历史建筑保存得最完好的历史文化名城之一。平遥古城建于西周，明代又重建扩修，以后又经过各代的修缮，城池更加壮观。如今，城墙内的街道、铺面、市楼保留明清形制，城墙外的部分则叫新城。

平遥古城是中国汉民族地区现存最为完整的历史文化名城，古城墙、双林寺、镇国寺被称为“平遥三宝”。

平遥古城墙的修筑最初是用作防御，为夯土城垣。明朝皇帝朱元璋在

位期间，得以扩建，重新修建了高达的砖石城墙。明清两代先后有25次维修，城墙周长约6千米，沿城墙建有6座城楼、72座敌楼，四隅为四座角楼。清康熙补修重筑，城楼高16米，结构端庄稳健，造型古朴典雅。城楼是城墙顶精致美观的高层建筑，平时可登高瞭望，战时主将在这里坐镇指挥，是一座城池重要的高空防御设施。

双林寺位于古城西南6千米处，庙群占地约1.5万平方米。西部的庭院由释迦殿、罗汉殿、娘娘殿等组成，东部为禅房、经房等。寺内10座大殿内保存有元代至明代的彩塑造像2000余尊，被誉为“彩塑艺术的宝库”。

镇国寺位于古城东北12千米的郝洞村，全寺由二进院组成，从南到北依次有天王殿、万佛殿、三佛楼等。万佛殿是前院的主要建筑，是中国现存最古老的木结构建筑之一。

（四）恒山

恒山位于山西省浑源县境内，被誉为“绝塞名山”。恒山是五岳中的北岳，也是道教圣地。西汉初年，恒山就建有寺庙。北魏高空古建筑悬空寺被称为“恒山第一胜景”，它宛如巨大屏风上的一座巧夺天工、精妙别致的浮雕。

扼关带水，地险山雄，为历代兵家必争之地。北魏道武帝曾发兵数万在此劈山开道，作为进退中原的门户。北宋名将杨业曾驻兵恒山，镇守三关。至今，当年栈道遗迹尚存，并流传着杨家将大战洪州（辽兵进犯，杨延昭被困，杨宗保突围求助，穆桂英拖孕身往前线）的动人故事。恒山主峰坐落在山西浑源城南，双峰对峙，浑水中流。明代徐

霞客游历到此，在其游记中写道：“伊阙（两山相对如阙门，伊流经其间）双峙，武夷九曲，俱不足比拟也”。

雁门关：相传每年春来，南雁北飞，口衔芦叶，飞到雁门盘旋半晌，直到叶落方可过关。故有“雁门山者，雁飞出其间”的说法。以“险”著称，被誉为“天下九塞，雁门为首”（大雁南下北归的主要中部通道）王昭君出塞从此过，飞将军李广（金庸《天龙八部》）雁门关群峰挺拔、地势险要，是抵御北方游牧民族南侵的天堑。北宋初年，雁门关一带是宋辽激烈争夺的战场。

娘子关（李世民的姐姐平阳公主曾率军驻扎这里，遂改名娘子关）

平型关大捷：中国抗战史上的一个专有名词。七七事变后，日军大举进攻中国，正面战场的军队虽然全力抵抗，但不敌装备精良的日军，屡屡后撤。为配合第二战区的作战，林彪、聂荣臻等领导的八路军伏击成功，是开战以来八路军打的第一个大胜战。

第八讲 内蒙古自治区基本概况

教学目标：了解内蒙古自治区的地理、气候、区划、人口、交通等概况。熟悉内蒙古自治区旅游资源。了解内蒙古自治区有代表性的历史文化和民俗风情。掌握内蒙古自治区有代表性的风物特产，包括地方特产、特色美食和特色工艺品。

教学重点：内蒙古自治区旅游资源。

教学难点：内蒙古自治区列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家AAAAA级旅游景区、历史文化名城。

思政目标：了解内蒙古自治区有代表性的历史文化和民俗风情，增强学生的民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

一. 河套平原

河套平原大致位于呼和浩特市以西，鄂尔多斯高原、贺兰山、狼山与大青山之间。就狭义而言，河套平原仅指后套平原。广义而言，河套平原主要指阴山以南即内蒙古高原中部黄河沿岸的平原。包括前套、后套和西套。前套平原位于内蒙古呼和浩特、大青山一带；后套平原分布在西山嘴以西至巴彦淖尔。

后套平原自清代以来修渠引黄河灌溉，为内蒙古主要的农业区，在历史上曾传诵着“黄河百害，唯富一套”“天下黄河富河套，富了前套富后套”的赞誉。

后套平原的形成原因，主要是黄河流经内蒙古高原时受到地形影响，原本沿着贺兰山向北流，受到阴山阻挡而改道向东流，后沿着吕梁山向南流，形成一个马蹄形的大弯曲。

二. 内蒙古高原的心脏——前套平原

在“黄河三套”里，前套它不是最大的，却是整个内蒙古高原的心脏。早在新石器时代，这里就有人烟了。这里比西套、后套更接近中原，也能穿过大青山，进入内蒙古高原更深的腹地，战略位置非常重要。

16世纪初，剽悍的新统治者达延汗统一了漠南蒙古各部，在这里修建了一座新的都城。城内有金碧辉煌的宫殿，城墙用青砖修砌，远远望去，一片青色，蒙古人叫它“呼和浩特”，就是“青色的城”的意思。明代称它为归化，1913年改名为归绥，1954年再改名为呼和浩特。

为了争夺这个地方，春秋战国时期，赵武灵王学习北方胡人骑马打仗，最后反倒打败了胡人。占领这里后，他设置云中郡，还在大青山修了一道长城，打算永远占下去。后来，许多游牧民族都曾经把它当作大本营，虎视眈眈地威胁着长城内的中原大地。其中，就有剽悍的匈奴。这儿还长眠着一位从远方来的汉族姑娘——王昭君。

三. 包头

包头是内蒙古的一个大城市，这个名字是什么意思呢？据说这里在几百年前有一片树林，林中泉水淙淙，十分幽静，时常有鹿群来往，所以就得到了这个悦耳动听的名字。这是蒙古语，包头是“包克图”的谐音，意思是“有鹿的地方”。

后来有一些从关内来的农民到这里来落户，开垦土地，种植庄稼，建成一个小村子，这个村庄就叫包头村。草原上有的是牲畜，附近的大青山有许多药材。到这里来收购皮毛和药材的商人越来越多，村子里开了许多商店，慢慢发展成为市镇。又因为这里靠近黄河，水运方便，加上土地肥沃，非常适合种粮食，就使它越来越重要，从村子成为一个有名的城市了。

包头北面大青山里的一座神奇的山头叫白云鄂博。传说古代有一个英

雄在这座山上牺牲了，牧民们把他的盔甲和宝剑供奉在这里，用石头砌了一个小庙来祭祀他。有一次，人们骑马上山去朝拜这个小庙，忽然发现马都呼味呼哧地喘着粗气，没法提起脚来。人们猜想，山里头一定隐藏有宝物，才会使马变成这个样子，就把这个地方叫作白云鄂博，意思是“富饶的山”。这个山里到底有什么宝物？原来这里有一个大铁矿，光是露在地表的就可以开采半个世纪。磁铁矿吸住了马蹄铁，才使马挪不动脚步。包头附近还有煤矿，质量很好，储量也很多。有了铁和煤，就可以开办钢铁厂了。包头很快就成为中国北方的一个重要钢铁工业中心，被人们称为“草原钢城”。

始建于清康熙年间的五当召是一座藏传佛教寺庙，就位于包头市东北方的五当沟里，因而被称为“五当召”（“召”在蒙古语中为“庙宇”的意思）。

四. 居延海

11. 西头的居延海

内蒙古高原最西边，是一片沙漠和干旱的草原，和东部芳草连天的风光大不相同。唐代边塞诗人岑参的两句诗：黄沙西海际，白草北连天。这里有茫茫黄沙，片片白茅草，还有一个西海（一个大湖）呢！这里果真有一个大湖。

从遥远南面的祁连山流来的弱水，穿过河西走廊的北山缺口，流到这儿的一个又平又浅的大洼里，慢慢装满成为一个大湖。晋朝的时候，叫作西海，一眼望不见边。说它是海，真是当之无愧了。

这个湖非常古怪。一会儿变大、一会儿变小，一会儿分成两个、

一会儿又合二为一，忽南忽北、忽东忽西的，是内蒙古高原上有名的游移湖。因为弱水的水量变化很大，又常常在沙漠里摆来摆去、所以就变成一个漂泊的湖，像放羊的蒙古人一样喜欢到处游移了。

西海的位置非常重要。早在汉武帝时就派兵驻守这里，修筑起遮虏障，防备匈奴沿着弱水进攻河西走廊丝绸之路的侧面，是汉朝在内蒙古高原上最远的边防哨。西夏也曾经在这里修建黑城，把西海改名叫作居延海，意思是“流沙里的海子”。可见这里一直都在沙漠里，非常荒凉。

五. 元上都遗址

元上都位于内蒙古锡林郭勒盟正蓝旗金莲川草原上的元上都遗址。据考证，元上都现存房屋遗址 1000 余座、建筑台基 700 余处、出土遗物数千件、道路 30 余条，地下埋藏有十分丰富的历史文化遗存，被史学家称为“废墟下埋藏的文明”。

1251 年，被排挤在政治权力中心之外的忽必烈，被蒙古国第三任大汗，也就是他的大哥蒙哥，派往漠南汉地总领军国庶事。睿智的忽必烈虽远离政权中心，但眼光长远，把下一步的发展目标锁定在中原，他广招天下名士俊杰，建立了强大的智囊团队。1256 年，他命创秉忠在桓州东、滦水北这块吉祥宝地选址建城，历时 3 年宫城建成，命名为“开平府”，开平府位置优越，北控西北，东际辽海，南临天下，忽必烈以此为基点。一步步走向巅峰。1259 年蒙哥讨伐南宋时中箭身亡。次年，忽必烈在开平称汗，将其作为临时都城。

1263 年，升开平府为上都。1271 年，忽必烈将在辽金旧都燕京

（今北京）兴建的中都改称“大都”，定国号为元，随即蒙元帝国实行以大都为首都上都为夏都的“两都巡幸制”。

从布局上看，它的建造设计合理而精妙，为后来元大都的建造提供了蓝本：元上都城址为边长 2200 米的正方形、由宫城、皇城和外城环套而成。内设行政中心、生活娱乐区、宗教场所、天文台等。

1298 年，受忽必烈之邀，科学家、“建筑高工”郭守敬在上都亲自勘察、测量、设计，并组织施工完成铁幡竿渠，将山洪导入滦河。现在在上都城西北 3 千米处，有一个宽约 1 千米的山口，两山之间有一个古拦洪坝遗址，坝身用褐色黏土夯筑，外用石块砌成；坝北迎水，南侧则附土堤以加固；坝西头留有溢洪口，下接溢洪渠，向南流入闪电河。这一工程是较为成功的大型泄洪水利工程，对当时北方水利资源和华北平原水利灌溉建设都有着重要的意义。

行政中心——大安阁是皇帝处理朝政，颁布诏令的场所。这里颁布的诏令改变了中国历史，意义深远。其中，1260 年 7 月颁布的发行纸币诏令，使全球货币制度发生了重大变革，此后世界其他国家也开始发行纸币；1272 年颁布的平定南宋、接受南宋朝投降的诏令，则推动了中国历史的进程；中统、至元年间颁布的设立中书省、施行省制度的诏令，巩固了国家的统一，省作为地方一级行政区域名称一直沿用至今。

纵观 13 世纪的元上都，这个名副其实的“世界的中心”，各种文化在这里汇聚交融，呈现出百花齐放的状态。忽必烈坚持五湖四海、任人唯贤的原则，起用波斯人扎马鲁工负责天文工作。他主持制造的

地球仪，比欧洲有史料记载的同类仪器整整早了 225 年。他主持修建的元上都皇城司天台，代表了当时世界上天文技术的最高水平。2001 年，国家天文台将这里定为中国政府天文台的发祥地。

第九讲 辽宁省基本概况

教学目标：了解辽宁省的地理、气候、区划、人口、交通等概况。熟悉辽宁省旅游资源。了解辽宁省有代表性的历史文化和民俗风情。掌握辽宁省有代表性的风物特产，包括地方特产、特色美食和特色工艺品。

教学重点：辽宁省旅游资源。

教学难点：辽宁省列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家 AAAAA 级旅游景区、历史文化名城。

思政目标：了解内蒙古自治区有代表性的历史文化和民俗风情，增强学生的民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

辽宁的历史

辽河是我国东北地区南部最大的河流，“辽宁”的意思就是“辽河流域永远安宁”。辽宁省位于中国东北地区南部，与朝鲜一江之隔，与日本、韩国隔海相望。辽宁四季分明，是东北地区降水量最多的省份，是中国重要的粮食产区。

辽宁省的历史文化源远流长，距今 28 万年前，这里就有人类劳动和繁衍的迹象。位于营口的金牛山一支，是迄今为止东北地区发现的最古老的人类栖息地。朝阳市的鸽子洞遗址，是旧石器时代中期的古人类遗址。距今约 5500 年的朝阳牛河梁红山文化遗址，出土了祭坛、积石冢、神庙和女神彩塑头像、玉猪龙、彩陶等重要文物，标志着辽宁地区也是中华民族文明的起源地之一。

备注：玉猪龙以白色蛇纹叶岩制作而成，肥头大耳，圆眼睛，口微张，獠牙外露，身体蜷曲如环，是红山文化的玉器代表作。玉猪龙是原始礼器，一般都是成对佩戴在墓主人胸前的，是社会地位、等级和权力的象征。

春秋战国时，辽宁属燕国，秦朝设辽东、辽西两部，自战国至明朝，这里以辽河为中心，以“辽”作为政区名；清初辽宁为盛京将军辖地，因此当时叫盛京。光绪年间，盛京被改为奉天省，1929 年改为辽宁省。

一个旅顺口，半部近代史

旅顺口的历史绵长悠久。东晋的“马石津”、唐代的“都里镇”、辽金夏的“狮子口”都是它在历史上曾经拥有过的称谓。1371 年，明太祖朱元璋为收复辽东，遣大将从山东渡海，于“狮子口”登陆。为纪念此行一帆风顺、安全抵达，遂取“旅途平顺”之意，将“狮子口”改为“旅顺口”。

旅顺口地处辽东半岛南端，与山东半岛隔海相望，为渤海咽喉，战略地位极为重要。由于地理位置特殊，使得旅顺口屡屡被列强们覬

舰。

1894年11月，日本军队攻陷旅顺口，挑起了第一次大规模的侵华战争，该年为甲午年，史称甲午战争。甲午战争后，当时的清政府与日本签订了丧权辱国的《马关条约》。由于此条约阻碍了俄国欲把辽东半岛和整个东北划归到自己势力范围的战略计划，于是俄国便联合德、法两国，要求日本退出辽东半岛，史称“三国干涉还辽”。日本由于刚打完仗，无力与这三个国家对抗，便向清政府索要了3000万两白银，名曰“赎辽费”，外加《马关条约》中索要的2亿两白银，共计2.3亿两白银，日本才撤出旅顺口。

1897年12月，沙俄打着“友谊”和“保护”的旗号，把炮舰开进了旅顺口。翌年，旅顺口被沙俄霸占。1904年2月，日本又卷土重来，与沙俄在旅顺口开战。结果，沙俄战败投降，于1905年9月5日同日本签订了重新瓜分中国的条约。从此，旅顺口被日本殖民统治长达40年之久，直到1945年抗日战争胜利，旅顺口才回到祖国怀抱。

关外三陵

2000年，湖北省明显陵、河北省清东陵和清西陵以“明清皇家陵寝”名目列入《世界遗产名录》，北京市明十三陵、江苏省明孝陵于2003年，辽宁省清永陵、昭陵、福陵于2004年，作为扩展项目依次被列入世界遗产“明清皇家陵寝”。

永陵

始建于1598年，是清王朝的祖陵，位于新宾县永陵镇西北启运

山脚下，最早被称为“兴京陵”，后来被尊为“永陵”。

永陵的独特之处在于君臣、祖孙共陵。陵墓内埋葬着努尔哈赤的六世祖、曾祖父、祖父和他的伯父、叔父等。

永陵后倚齐云山，传说是清朝的龙脉所在。自西向东共排列着十二个山头，对应着清王朝十二位皇帝。令人惊奇的是，每个山头的大小正好分别对应着每位皇帝在位时间的长短。西边第四个山头最大，所对应的康熙皇帝在位时间最长。

永陵的木栅栏门在国内皇陵建筑中极为少见。长期的部落生活使满族的祖先具有强烈的疆土意识，“树栅为寨”就是这种意识的缩影，同时提醒后人不要忘记祖辈艰苦创业的精神。

福陵

始建于1629年，是清太祖努尔哈赤和孝慈高皇后叶赫那拉氏、大妃乌喇那拉氏的陵墓，由于地处沈阳东郊，又被称为“东陵”。

昭陵

始建于1643年，是清太宗皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的陵墓，因位于沈阳古城的北面，也被叫做“北陵”，是“关外三陵”中规模最大、气势最恢宏的一座。

平面布局和普通宫殿一样，遵循“前朝后寝”的原则设计而成。同时具有明朝皇陵和满族陵寝的特点。

沈阳故宫

沈阳故宫现已辟为沈阳故宫博物院。近代许多重大事件发生在沈阳，所以这里保留了许多纪念性建筑，有“张氏帅府”、“九一八”

历史博物馆、抗美援朝烈士陵园、蒸汽机车博物馆等。

沈阳故宫以丰富的珍贵收藏而著称于海内外。皇太极御用腰刀是沈阳故宫的镇馆之宝。是皇太极在征战中所用武器。

建于1625年，是清初皇家宫苑，现有114座古建筑，500多个房间。清帝迁都北京后，这座皇宫被称作“陪都宫殿”。宫高殿低的满族建筑风格，在中国宫殿建筑史上是很奇特的。沈阳故宫按照建筑布局可以分为三个部分：

东路——努尔哈赤时期建造的大政殿与十王亭，是皇帝举行大典和八旗大臣办公的地方。大政殿的殿顶为五彩琉璃宝顶，并嵌有宝瓶、相轮和火焰宝珠，整座大殿采用的是榫卯相接、飞檐斗拱的大木架结构，是汉族的传统建筑形式；殿内姿态各异的云龙和兽面、莲花、如意等木雕装饰，又具有少数民族的特点。大政殿两侧，八字形依次排列着十座方亭，俗称“十王亭”，是清朝八旗制度在宫殿建筑上的反映。

中路——大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫等建筑，是皇帝处理军政要务和后妃居住的地方。北京紫禁城的正门是午门，沈阳故宫的正门则是大清门。大清门建于清太宗时期，一开始只称为“大门”到皇太极改元称帝时，以新国号“大清”二字来命名这座皇宫大门。崇政殿是皇帝日常临朝理政的地方，就像是皇帝的办公室。凤凰楼是皇帝和后妃们夏日观景纳凉的地方，也曾召集诸王贝勒读书讲史。清宁宫是皇帝和后妃们居住的地方，最大的特点就是具有满族传统建筑的典型风格。

西路——这里可以分为嘉荫堂和文溯阁两个建筑群，是清朝皇帝东巡盛京、读书看戏和存放《四库全书》的场所。嘉荫堂的布置风格休闲典雅，是皇帝吟诗挥毫、观画赏戏的地方。文溯阁是专为存放《四库全书》而建的七座藏书楼之一，取“溯涧求本”之意，表达乾隆皇帝“不忘祖宗创业之艰，示子孙守文之模”的用心。文溯阁的建筑形式仿效浙江宁波范氏的藏书楼——天一阁，外观为两层，每层六间。天一阁是按照《周易》中“天一生水，地六成之”的说法建造的，目的是“以水克火”，避免藏书楼失火而使珍贵的书籍遭受损失。一个大屋顶下的六间房屋，就象征着“天一”和“地六”。

第十一讲 吉林省基本概况

教学目标：了解吉林省的地理、气候、区划、人口、交通等概况。熟悉吉林省旅游资源。了解吉林省有代表性的历史文化和民俗风情。掌握吉林省有代表性的风物特产，包括地方特产、特色美食和特色工艺品。

教学重点：吉林省旅游资源。

教学难点：吉林省列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家AAAAA级旅游景区、历史文化名城。

思政目标：了解吉林省有代表性的历史文化和民俗风情，增强学生的民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

一、历史

吉林史称“吉林乌拉”，满语的意思是“沿江”。清康熙年间，宁古塔将军移驻吉林，为吉林建制之始；清光绪年间，吉林省正式建制。

吉林省位于我国东北地区中部，处于日本、俄罗斯、朝鲜、蒙古与中国东北部组成的东北亚腹心地带，东与俄罗斯接壤，东南部以图们江、鸭绿江为界，与朝鲜隔江相望。吉林全境的地貌形态差异明显，以中部的大黑山为界，东部为山地，西部是平原。四季分明，雨热同季。吉林市我国六大林区之一，长白山连绵千里，素有“长白林海”之称。松辽平原土地肥沃，农业生产条件得天独厚，盛产玉米、大豆、水稻等作物。省会长春市是著名的“汽车城”和“电影城”。

1. 1956年，中国第一辆汽车在长春问世。1958年，中国第一辆轿车也在长春研发成功。

著名的“百草之王”人参产于长白山区，它与貂皮和鹿茸被称为“东北三宝”。

二、文旅资源

长白山是中国十大名山之一。长白山的白云峰为东北地区最高峰，海拔2691米。长白山是松花江、图们江和鸭绿江的发源地，因其主峰白头山的山顶多白色浮石和积雪而得名。长白山气势恢宏，景色极其壮丽，素有“千年积雪万年松，直上人间第一峰”的美誉。长

白山天池四周奇峰林立，池水清澈深幽，好似一块瑰丽的碧玉镶嵌在群山之中。

火山口湖是因为火山活动而形成的。火山喷发后，往往在山顶留下一个漏斗状的深坑，叫火山口。火山口四周山地上的大气降水汇集到火山口，火山口里的水就会增多，形成火山口湖。火山口湖多为圆形，一般不大，却很深。长白山山顶的天池是我国最大的火山湖口，水深超过 300 米，是松花江、图们江、鸭绿江三江之源。从天池倾泻而下的长白飞瀑，是世界落差最大的火山湖瀑布。

雾凇：吉林最有名的景观之一，通常集中出现在每年 12 月下旬到次年 2 月。空气中过冷而没有结冰的水滴，一旦接触到温度低于 0 摄氏度的物体，就会在上面迅速冻结，形成千姿百态的雾凇。每当雾凇出现，松花江岸的十里长堤便会“忽如一夜春风来，千千树万树梨花开”。

伪满皇宫博物院：“九一八”事变后，东北地区沦为日本殖民地。1932 年，在日本军队撺掇下，末代皇帝溥仪潜逃至东北，在长春成立傀（kui）儡政权——伪满洲国。1945 年日本战败，溥仪举行“退位仪式”，伪满灭亡。今在伪满皇宫旧址上建立的宫廷遗址型博物馆。是清朝末代皇帝溥仪任伪满洲国皇帝时居住的宫殿，也是日本帝国主义侵占中国东北，推行法西斯殖民统治的历史见证。

世界遗产——高句丽王城、王陵及贵族墓葬

位于吉林省集安市和辽宁省桓仁县境内，包括 3 座山城、14 座皇陵和 2 座贵族墓葬。高句丽王国于公元前 37 年建立政权，公元 3 年迁

都国内城，同时筑尉那岩城（后称丸都山城），公元 427 年迁都至朝鲜平壤，公元 668 年为唐朝与新罗联军所灭。该遗址体现了中原文化在文字、绘画艺术、宇宙观和信仰、生产、生活方式、技术、习俗等许多方面的传播和影响，反映出高句丽自身在城市规划、布局、建造和丧葬制度等方面的传统与因地制宜的地方特征。

第十二讲 黑龙江省基本概况

教学目标：了解黑龙江省的地理、气候、区划、人口、交通等概况。熟悉黑龙江省旅游资源。了解黑龙江省有代表性的历史文化和民俗风情。掌握黑龙江省有代表性的风物特产，包括地方特产、特色美食和特色工艺品。

教学重点：黑龙江省旅游资源。

教学难点：黑龙江省列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家 AAAAA 级旅游景区、历史文化名城。

思政目标：了解黑龙江省有代表性的历史文化和民俗风情，增强学生的民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

一、历史

白山黑水，意思是黑龙江和长白山，泛指我国东北地区。其名始见于《北史》，而显著于金源。黑龙江这个名称最早见于《辽史》，

因其江水色黑，加之其形若龙，故而得名。

黑龙江省位于中国东北部，是中国纬度最高、经度最东的省份。其北部、东部以黑龙江、乌苏里江为界，与俄罗斯相望。黑龙江中俄段是中俄两国的界江，长度达 4370 米。黑龙江土地肥沃，是世界著名的三大黑土带之一。黑龙江有我国最大的林区，其森林面积和森林覆盖率均居全国各省（区、市）之首。大庆油田是我国最大的油田，于 1960 年投入开发建设。牡丹江市张广才岭的东南坡有个“中国雪乡”（双峰林场），这里的雪期长达 7 个月，积雪厚度可达 2 米，而且雪质优良，每年秋冬开始，这里就成了白雪堆砌的童话世界。漠河是中国最北部的县。在夏至时节，这里的白昼最长可达 19 个小时，被称为“不夜城”。其北部的北极村可以观赏到北极光和极昼现象。

二、文旅资源

镜泊湖处于群山环抱之中，是我国最大的堰塞湖、世界第二大堰塞湖，也是世界级的地质公园。其湖面海拔 350 米，湖水最深达 62 米。镜泊湖的“吊水楼”瀑布，夏季，水势汹涌磅礴，直坠岩壁陡立的深潭，轰声如雷；冬季，湖面结冰，水瀑凝成冰帘，银装素裹，分外妖娆。湖西北张广才岭分布有“地下森林”（火山口森林），仿佛地下绿宫一般，这些火山口都是远古火山爆发后顶部塌陷形成的，再历经千万年变化，大片郁郁葱葱的原始森林形成于此。

五大连池是我国最大的火山风景名胜区，这里有几十万年前和 200 多年前喷发的 14 座火山，是世界上保存最完整、分布最集中、种类最齐全、形态最典型的新老期火山地质地貌区域，被科学家称为

“火山博物馆”。

中国地图上，黑龙江的形状就像一只展翅欲飞的天鹅，而哈尔滨正好处于这只天鹅的颈部，所以有人说哈尔滨是“天鹅项下的明珠”。哈尔滨被誉为“欧亚大陆桥的明珠”，由于地理位置特殊，哈尔滨一直以来都受到外来移民文化的影响。是一座文化气息浓郁的城市。20世纪二三十年代，哈尔滨接纳了俄国、日本、波兰等40个国家的移民，国际移民人口数一度超过了20万人，甚至多于本地的居民人口，有近20个国家在这里设立过领事馆。位于哈尔滨市平房区的侵华日军第七三一部队罪证陈列馆向世人展示了第二次世界大战中，日军在侵华时期所犯下的细菌战、人体实验等罪行。苏菲亚教堂是哈尔滨市的标志性建筑，是远东地区最大的东正教堂，是拜占庭式建筑的典型代表。拜占庭建筑具有鲜明的宗教色彩，“拜占庭”原是古希腊的殖民地。显赫一时的罗马帝国分裂为东西两个国家，该种建筑艺术形式就是诞生于这一时期的拜占庭帝国。其突出特点是普遍使用“穹窿顶”。

道外中华巴洛克街区：这里曾是世界上保存比较完整的中华巴洛克建筑群，也算是哈尔滨民族工商业的发源地了。“前店后宅”的四合院式的民居商市，在平面布局和功能上是民族的，在立面造型上是巴洛克式样的，可谓中西合璧的建筑典范。如今，这里已成为道外美食的代名词。巴洛克建筑是意大利文艺复兴建筑基础上发展起来的一种建筑和装饰风格。其特点是外形自由，追求动感，喜好富丽的装饰、雕刻和强烈的色彩，来表现自由的思想 and 营造神秘的气氛。

2010年，哈尔滨被联合国授予“音乐之都”的称号，是亚洲第一个获此美誉的城市。哈尔滨之夏音乐会是中国三大音乐节之一，始于1961年，是国内历史最悠久的音乐节。每到夏天，哈尔滨就会有持续10多天的中外音乐经典专题演出、国际级的音乐赛事等。夏季的周末，很多人会去中央大街的马迭尔宾馆楼下，观看阳台音乐会。阳台音乐会是从2008年开始的，有马迭尔集团邀请国内外的乐手、歌手在二楼阳台上表演，每年的5至10月，阳台音乐会每晚都会如约上演。夏天在中央大街听音乐会，冬天就去松花江滑冰、看冬泳。冬天的哈尔滨零下二三十摄氏度，在松花江天然的冰面上，凿出来一块长约20米，宽约10米的水池，这就是冬泳场地了。零下20摄氏度的气温会让水池里的水慢慢结冰，必须用木棍不断搅动才行。

每年的12月下旬，哈尔滨的松花江沿岸就会建造一座美轮美奂的冰雪王国——冰雪大世界。冰雪大世界是从1999年开始举办的，每年的主题和风格都由专业的策划团队来设定。除了冰灯、雪雕外，还有雪地摩托、雪地飞碟、百米冰滑梯等冰上冒险项目，还能观看精彩的冰上秀场的演出。但冰雕好看采冰难。制作冰雕的冰块都是自然封冻的，多来自松花江和天然湖泊。采冰人要在天气最寒冷的时节（酷寒时节的凌晨时分）开始这项工作，因为只有气温足够低，冰面才有一定厚度，冰的密度才够高，也就够“透亮”。冰块的质地直接影响着雕刻出来的效果。

建筑博物馆——中央大街始建于1898年，共1450米长。在中央大街上，有欧式和仿欧式建筑70多栋，各类保护建筑约60栋。大街

上建筑风格多样,有文艺复兴风格、巴洛克风格、新艺术运动风格……

马迭尔冷饮店:1906年,一个法籍犹太人在哈尔滨创建了“马迭尔”这个品牌。“马迭尔”是“摩登的,时髦的”意思,当年这种手工制作的冰糕、酸奶开创了我国冷饮业的先河,专供当时上层社会的精英名流们享用。

中央大街有一家中央书店,被誉为“中央大街上的文化灯塔”。它的建筑是典型的文艺复兴建筑风格。“半亩堂”学术书店是中央书店的“店中店”,是许多文化人聚集会晤的场所。

被誉为“中国最美书店”之一的果戈里书店,艺术气息浓郁,建筑唯美,有古典书架、欧式五彩玻璃窗、富有特色的走廊和穹顶装饰,还有“读书少女”的主题雕塑,墙上的哈尔滨老建筑的照片、俄罗斯当代画家的油画。

第十三讲 上海市基本概况

教学目标:了解上海市的地理、气候、区划、人口、交通等概况。熟悉上海市旅游资源。了解上海市有代表性的历史文化和民俗风情。掌握上海市有代表性的风物特产,包括地方特产、特色美食和特色工艺品。

教学重点:上海市旅游资源。

教学难点:上海市列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家AAAAA级旅游景区、历史文化名城。

思政目标:了解上海市有代表性的历史文化和民俗风情,增强学生的

民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

一. 上海的历史沿革

远古时期，这里是一片波涛汹涌的汪洋大海。随着长江口不断向前伸展，大海逐渐后退，才慢慢淤成了这一片平地。从上海市区里往下打钻孔，挖出了一层层海底淤泥，就是证据。

上海地区，春秋属吴。战国时期，这里是楚国国王封赐给春申君黄歇的地方，所以简称申。楚国灭亡以后，秦国在申城设立了海盐县，归属会稽郡管辖。三国时代，海盐县北部的华亭镇（现在的松江区）逐渐发展起来，逐步成为重要的城镇。这样一来，上海地区的发展重点就从原来的申城渐渐转移到了华亭镇，并逐渐稳定下来。

晋朝时期，松江居民创造出了一种竹编的捕鱼工具“扈”，又因为江流入海处被称为“渚”，于是松江下游一带就被称为“扈渚”，后来又把“扈”改称了“沪”，上海简称由此产生。

上海的母亲河——黄浦江。黄浦江是长江入东海前的最后一条支流，将上海市区分割成浦西和浦东两部分。

二、黄浦江畔的万国建筑博览群

外滩位于上海市的母亲河黄浦江与苏州河的交汇处，与东方明珠景区隔江相望。它是旧上海的“远东华尔街”。北起外白渡桥（全钢结构），南至延安东路。东临黄浦江，西面是由罗马式、哥特式、巴

洛克式、中西合璧式等 52 幢风格各异的大楼组成的建筑群，再现了当时旧上海金融中心、外贸机构集中带的风貌。素有万国建筑博览群之称。自上海开埠后，1844 年被划为英国租界。英国人在这里盖码头、设洋行，各国商人和外交领事进驻。外滩就开始成为上海乃至中国的金融及贸易中心，也是旧上海资本主义的写照。外滩建筑并非同一时期的同一位设计师设计建造的，建筑色调却基本统一，整体轮廓线处理的相当协调，让人感受到一种浑然天成的华贵格调与气势。20 世纪 40 年代，外滩被改名为“中山东一路”。

一、浦东的天际线

外滩是上海近代历史的见证，浦东新区是新上海的代表。1990 年 4 月，中国政府正式向世界宣布开发浦东。浦东新区成为上海经济发展的“龙头”。位于浦东新区陆家嘴的金融贸易区，是上海最主要的金融中心区之一。跨国公司总部、投资公司、金融机构纷纷进驻浦东陆家嘴地区。

陆家嘴最著名的建筑是外形由几根擎天立柱串起球体的东方明珠电视塔。塔高 468 米，位居亚洲第一。与左右两侧的南浦大桥、杨浦大桥一起，形成双龙戏珠之势。是现代上海的城标和改革开放的象征。

两个巨大球体宛如两颗红宝石，与塔下的上海国际会议中心的两个地球球体，构成了“大珠小珠落玉盘”的诗情画意和壮美景观。这两颗球体形建筑都镶嵌着世界地图。

遥遥相望的金茂大厦，88层观光厅是目前国内最高最大的观光厅。

二、徐家汇

上海十大商业中心之一的徐家汇在半殖民地时代，徐家汇位于租界与华界的交界处。徐家汇得名于明代大家徐光启。徐光启出生于上海，这一代过去是三水相会的地方，周边大多是徐家的土地，因此被称作“徐家汇”。

三、龙华

千年古刹龙华寺相传远在三国年间就有僧人结茅供佛。主供弥勒。弥勒是在华林园龙华树下成佛的。

龙华塔是一座砖身木檐的楼阁式塔，砖都是北宋的原物。塔北侧是龙华路，车水马龙，使得塔身已经向东北方向倾斜，成了一座“斜塔”。

四、豫园

“豫”即平安、康泰。取“愉悦老亲”的意思。是上海市五大古典园林之首。江南三大名石之一的玉玲珑。玉玲珑其实不是玉，是园林假山中的单块太湖石，即所谓的“孤赏石”。具备了皱、瘦、陋、透的特点。

五、上海的根源——松江

松江是上海历史文化的发祥地，也是江南著名的鱼米之乡。松江古称华亭，又称云间，位于上海的西南角，黄浦江的上游。

苏州河是吴淞江进入上海市区段的俗称。在上海开埠前，属于太

湖水系的苏州河被叫做吴淞江，开埠之后，外国人发现可以乘船沿着这条河道过青浦境内直达苏州，就把它叫作苏州河了。

苏州河起源于太湖瓜泾口，穿过江南运河，流经吴江、苏州、吴县、昆山、嘉定、青浦等县市，在外白渡桥附近注入黄浦江。几经治理的苏州河长约 125 千米，河宽约 40-50 米，是上海连通江苏南部的重要航道。

六、最具上海特色的民宅——石库门

（一）石库门的由来

石库门是上海最具代表性的民居建筑，也是城市文明的象征。太平天国时期，战火四起，江浙一带的官绅、地主、富商为了避难，纷纷涌入租界寻求庇护。外国的房产商趁机大发横财，广修民宅，中西合璧的石库门建筑应运而生。当时，围合依然是住宅的主要特征，总体风格却简约了不少，将多进改为单进，以石头作为门框，乌漆实心厚木做门扇，因而得名“石库门”。

（二）石库门的特征

石库门住宅的建筑风格形似于传统的四合院、，最典型的特征就是中西合璧。总体上采用欧式联排布局，红砖外墙，弄堂入口处有传统石牌楼。通常进门就是横长的天井，两侧是左右厢房，正对面是长窗落地的客堂。客堂两侧为次间，之后又是一个天井。后天井的后面往往是一个单层斜坡的附屋，大多用做厨房、杂屋或储藏室，坡形屋顶常带有“老虎窗”。一楼灶台间上面是“亭子间”（小房间），再往上就是晒台。

著名滑稽戏《72家房客》里也经常提到石库门，如“亭子间”“厢房”“天井”“二房东”等等，唤起了老上海们地温馨记忆。

（三）老虎窗

即屋顶窗，就是在斜屋面上凸出的窗，大多是用来通风采光的。那种窗户的形状仿佛一头卧着的老虎，因而称为老虎窗。历来平房上层是不能住人的，只是隔热层，最低的地方半尺都不到，仅仅用来堆放杂物。

20世纪初，随着上海人口的急剧增加，住房状况颇为紧张。有些石库门的屋主就想办法把上层的老虎窗加大，在两边砌好墙，让老虎窗变得和普通窗户一样。这样一来，就算在房屋边缘，人也可以站直，从而扩大了居住面积。但是这样的房间在夏天是很闷热的。

关于“老虎窗”还有另外一种说法。上海开埠后，不少来上海的外国人将房屋建成了石库门的样式，也开设了不少屋顶窗。英语里屋顶“roof”与沪语中的“老虎”接近，于是，这种开在屋顶的窗户就被上海人叫作“老虎窗”。

第十四讲 江苏省基本概况

教学目标：了解江苏省的地理、气候、区划、人口、交通等概况。熟悉江苏省旅游资源。了解江苏省有代表性的历史文化和民俗风情。掌握江苏省有代表性的风物特产，包括地方特产、特色美食和特色工艺品。

教学重点：江苏省旅游资源。

教学难点：江苏省列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人

类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家 AAAAA 级旅游景区、历史文化名城。

思政目标：了解江苏省有代表性的历史文化和民俗风情，增强学生的民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

一. 江南的梅雨

“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花”。这是南宋诗人赵师秀的诗，描绘的是江南梅雨季节的风光。

春末夏初的时候，从南方太平洋上吹来的温暖潮湿的空气慢慢移动到这里。可是北方来的冷空气的势力还很强，不会被一下子驱赶退回北方。

冷空气比重大，暖空气比重轻，所以暖空气容易被抬升起来。水汽在空中凝结，就变成雨水洒落下来了，此一冷暖空气相抗衡的情况，会持续 20 至 30 天。直到天气越来越暖和，冷空气退到北边更远的地方，雨带跟随着迁移到淮河以北，江南梅雨才会慢慢结束。骄阳高挂的炎热夏天也就跟着来到了。

梅雨名称的由来，是因为它几乎都在六七月江南梅子成熟的时节到来，这个季节江南地区盛产的梅子就是杨梅。

二、长江流域

长江位于中国中部，是中国和亚洲的第一长河，也是世界第三长的河流。全长 6300 公里，仅次于尼罗河及亚马孙河。它发源于青海省唐古拉山各拉丹冬雪山的冰川中。横贯东西，流域跨越中国地形的三大阶梯。从西边发源处的 5400 米，降到东边吴淞口的海平面。

万里长江的每一段，都有当地的名字。这是它与黄河显著不同之处。靠近源头，缓缓流在高原上的一段叫“通天河”；往下深切在高原峡谷里的一段叫“金沙江”；四川盆地里的一段叫“川江”；出了长江三峡的中游地段，因流经古荆州地区，俗称“荆江”。“万里长江，险在荆江”，至于“扬子江”，则只是下游一段河流的名称。

长江上游（青海各拉丹冬—湖北宜昌）长江发源于青藏高原，源流主要有沱沱河、当曲和楚玛尔河三支。其中沱沱河为长江正源。沱沱河与当曲汇合后，称为“**通天河**”。通天河与楚玛尔河汇合后，向东南流到玉树巴塘河口。从巴塘河口以下到四川省宜宾市间的长江主干，称为**金沙江**。在宜宾附近汇集岷江后，才开始称为**长江**。自宜宾岷江口至湖北省宜昌市的长江主河道，因长江大部分流经四川省境内，俗称为“**川江**”。

长江上游位处高山和高原地带，山高谷深，水急滩多，十分险峻。长江三峡即位于此河段。因为此处地势陡然下降，起伏较大，水流急促，富有水利资源，这段长江因此成为中国水力最丰沛的河段。建有世界最大的水利工程——“三峡大坝”。

水调歌头·游泳（毛泽东）

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馥。子在川上曰：逝者如斯夫！

风檣动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

长江中游（湖北宜昌——江西湖口）流经高山、丘陵区之后，在三峡以东，开始进入平原地带。湖北省宜都市至湖南省岳阳市城陵矶，因流经古荆州地区，俗称“荆江”。“万里长江，险在荆江”，指的就是这一段，因为这里河道非常曲折，流速缓慢，泥沙淤积过多，每当汛期来临，就极易溃堤，造成河水泛滥。长江中游为长江及其支流冲击而成的平原，曲流发达，湖泊众多，中国大部分的淡水湖都分布于此。其中鄱阳湖最大，洞庭湖次之。洞庭湖吞吐长江洪水，调节蓄水量，是天然水库。

长江下游（江西湖口——上海）镇江附近河段因古时候有扬子津渡口，被称为“扬子江”。由于扬子江是外国人最先听到的名字，“扬子江”在外语中便指称整条“长江”。长江自镇江以下，折向东南，进入三角洲地区，最后从上海注入东海。

下游流经平原地带，地势平坦，江水水道交织似网，一片水乡泽国景象。这里雨量充沛，物产丰富，盛产水稻、棉花、小麦、油菜、花生、蚕丝和鱼虾等，是中国重要的粮仓，也是中国人口最稠密、经济最发达的地区。

二、中国第三大淡水湖——太湖

隶属于江苏省的太湖，古称震泽，位于江苏省南部和浙江省北部

交界处，北临无锡，南濒湖州，西接宜兴，东邻苏州。

和别的大淡水湖不同的是，没有大河流进湖里，也没有大河流出去。所以它的湖水得不到源源补充，也不会滚滚流失。平静的湖水装在湖盆里，只透过一些微细血管般的小河和外界联系，湖水几乎不增也不减。没有大河流进来，也没有很多泥沙淤积，所以太湖很清亮。

太湖最著名的景色，莫过于“鼋渚春涛”与“蠡湖烟绿”。鼋渚位于太湖与蠡湖之间的充山西端，因石渚形如鼋（鳖类中体型最大者）的头深入湖中，因此又称为鼋头渚。在此立有“太湖佳绝处”牌坊。

蠡湖原名五里湖，是太湖的一个内湖。传说越国大夫范蠡助勾践灭吴后，偕同西施泛舟于此而改名。

太湖区内号称有四十八岛、七十二峰，其中位于太湖东南边的西洞庭山（简称西山），是太湖第一大岛，岛上最高峰为缥缈峰。西山景区以太湖群岛的景致、夕照、吴越古迹而闻名。东、西洞庭山是碧螺春茶的原产地，目前受到中国国家级的保护。

三、扬州

大运河畔的扬州，是古代九州之一。扬州有 2400 多年的历史。

公元前 486 年，雄踞江南的吴王夫差为了征伐北方的齐国，北上中原争霸，在今天扬州城边的蜀冈上修筑了一座邗（读音同含）城，用来驻兵屯粮。又在这里挖了一条 185 公里长的邗沟，把长江和淮河连接起来，以便运输粮食和军队。邗沟是中国最古老的运河。

古时候，这里有过广陵、江都等名字，隋朝改名扬州。

隋炀帝修通大运河，翻开了扬州历史的一个重要篇章。大运河把

江南的粮食、丝绸和茶叶运到东都洛阳，也使得这里繁荣起来，成为中国当时仅次于隋大兴城（唐改名为长安城）和洛阳的第三大都会，有“维扬冠九州”之称。

扬州是从中原进入江南的门户。到了唐朝时，不仅是富甲天下的东南地区的经济文化中心，还发展成为中国对外通商和传播文化的重要口岸。

从日本来的一批批遣唐使，怀着虔诚的心情，乘船从长江口经过扬州和大运河，转道到长安学习，又从这里的大明寺迎去了高僧鉴真大师，到日本去传播佛法。中国远航亚洲和非洲各地的船队，当时大多也从这里起航，是一条新的海上丝绸之路的起点。扬州城里聚集了许多的胡商，带来了许多舶来的奇珍异宝。

扬州风景最美的地方，是城边的瘦西湖。由于湖面狭长，多数地区不到100米，比起杭州西湖，别具清瘦气质，因此称之为“瘦西湖”。它原是一段自然河道，经过历代的疏浚治理、园林建造，形成今天“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的境界，成为中国湖上园林的代表。

最奇妙的是湖心的五亭桥和吹台。横跨瘦西湖上的五亭桥，好像湖心的腰带，是扬州最具代表性的景物，因桥上建有五座亭子，故名。这是清代扬州两淮盐运使为了迎接乾隆皇帝南巡，特别请工匠设计建造的。秀丽的亭子，搭配大块厚重青石砌成的桥墩，兼具稳重与优雅。桥墩共有十五个桥洞，在水上连环相通。每当皓月东升，洞洞都能见到月亮的身影。

瘦西湖的小金山西麓，有一条遍植柳树的长堤伸向湖心，长堤顶

端有座亭子，这就是吹台。水台三面都开着圆形门洞。从不同洞中可以欣赏到瘦西湖不同的景致，是中国园林设计中“借景”技法的杰出运用。这里原本设计为吹箫弹琴之地，故名吹台。但有一次乾隆皇帝前来，觉得此处适合钓鱼，便拿起鱼竿垂钓，后来吹台也改称为“钓鱼台”了。

四、大运河

大运河又称为京杭运河，北起北京，南至杭州，贯通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，全长 1747 公里。大运河是世界上开凿最早、规模最大、里程数最长的运河，是中国古代一项伟大的水利建筑工程。在古代，路上运输速度慢、运量小、成本高，河运是较为理想的运输方式。中国南方是鱼米之乡、物产丰富，但中国的大河多为东西向，缺乏南北向的河流来输送物资，于是许多朝代都兴起了开凿运河的计划。

大运河的开凿起源于公元前 486 年的吴王夫差凿造邗沟。到 7 世纪初期，隋炀帝统一中国南北，开凿了通济渠、永济渠、广通渠与江南河等运河，在疏通邗沟之后，大运河才算初具规模。之后又在元世祖忽必烈时再度疏通与扩建，新修了通惠河、会通河、济州河与原本的运河接通，形成现在大运河的基本样貌。

这条大运河在中国大地上先后奔流了 2500 年之久。在漫长的岁月里，大运河一直是中国南北运输的大动脉，有“半天下之财赋，悉

由此路而进”之美誉。富庶的江南地区，从隋唐之后成了北方的物产补给地，沿岸许多城市，如镇江、无锡、嘉兴、杭州等地，也因河运而兴起。一旦运河的通航情况不理想，整个国家的发展必定受到影响，因此历代朝廷都特别注重运河的开通及整治。

清代末年，统治者对运河的重视度锐减，运河日趋残破。最后，海运兴起，人们逐渐不再使用大运河。一度最热闹繁荣的河段，随着运河淤积、交通功能衰退，实用价值大大降低，大运河的辉煌历史也逐渐被淡忘。

大运河的新任务——南水北调

中国水资源在时空分布上呈不均衡情形。长江流域及以南的河流，总径流量占全国80%以上，而耕地面积却不到全国的40%，属丰水地区。而黄河流域、淮河以北、海河和西北内陆面积，占了全国50%，耕地面积约占全国唯一45%，人口约占全国35%，但水资源总量却只有全国的12%，属缺水地区。

1952年毛泽东主席视察黄河时提出：“南方水多，北方水少，如有可能，借点水来也是可以的。”这句话成了南水北调工程的起源。通过水利部门与专家数十年的讨论与研究，南水北调工程分别从长江的上、中、下游，分为西线工程、中线工程和东线工程，并于2002年起陆续开工建设。

西线工程从长江上游的金沙江源头河段，调水至黄河上游，用来补偿黄河水量，并缓解西北地区干旱缺水的问题。因工程地处青藏高原，地质结构非常复杂，目前仍在评估阶段。

五、龙盘虎踞石头城——南京

南京，是一座有 2400 多年历史的古城。

从春秋末期越王勾践消灭吴国，派大夫范蠡在这里修城开始，就揭开它的历史篇章了。

两千多年来，随着历史风云变幻，南京用过许多名字：金陵、秣陵、建业、建邺、建康、江宁、应天、南京、天京等。

南京，人称六朝古都。六朝，是三国东吴、东晋和南北朝的宋、齐、梁、陈这六个朝代。连接在一起，前后有 300 多年。它们都偏安在山明水秀、物产丰富的南方，都面对北方的强敌，许多情况都一样，把它们合在一起称为六朝。

五代十国时期的南唐和明朝开国的时候，也都曾经在这里定都。南京的名字就是朱元璋登上皇帝宝座后改的。

辛亥革命成功后，孙中山先生称赞这里龙盘虎踞，在这里建立临时政府，后来，这里成为南京国民政府的首都。

“龙盘虎踞”这个成语由来已久。相传在三国时期，诸葛亮和孙权讨论金陵的形势，就曾经说过：“钟阜龙蟠，石城虎踞。”

钟阜是耸立在北京中山门外的钟山。由于山上的紫红色砂岩和砾岩在阳光映照下，反射出一派紫金色的光芒，所以又被叫作紫金山。

钟山是横亘江南的宁镇山脉的最高峰。站在山上俯瞰南京，远远近近的山河都历历在目。

宽阔的长江从西南天际流来，穿过长江大桥，绕过城北的八卦洲，滚滚向东流去。

秦淮河弯弯曲曲绕过城南和城西，流过雨花台、清凉山，拖着六朝历史的余音，静悄悄地注入波澜壮阔的大江。

南京城东边有玄武湖，西边有莫愁湖。玄武湖较大，有山水相映；莫愁湖较小，却是座有着千年悠久历史和丰富人文风光的江南古典名园。园内楼、轩、亭、榭错落有致，堤岸垂柳掩映，自古有“江南第一美湖”的美誉。城内绿树成荫，掩盖着万家平常百姓的屋宇，隐藏着明故宫、朝天宫和孙中山先生的临时大总统府等许多古迹。

一步步都是平凡生活，一步步都残留有蒙罩着灰尘的历史遗迹，这是古城南京的一个特点。

巍峨的钟山上，静静躺着孙中山先生和他的朋友廖仲恺、何香凝，也有明太祖朱元璋的陵墓明孝陵。

中山陵在高的半山腰上，周围林木苍苍，十分庄严静穆。踏着375米长、40米宽的阶梯慢慢走上去，仰望青蓝色琉璃瓦、雪白大理石墙的高大陵墓，诵读着他手书的“天下为公”四个大字，不禁使人肃然起敬。

钟山山顶上，还有著名的紫金山天文台，是中国天文学研究的中心。

孙权修建的石头城，在城西北的清凉山上，山下有长江流过，依山傍水，地势险要，是古代的军事要塞。可是这座三国时期的古城和明朝的南京城相比，就小多了。明朝建立以后，在全国各地大修被元朝蒙古人破坏的城池。

明朝修建的城墙，历经600多年，至今仍有35公里屹立在南京

室内。墙基多用坚硬的花岗岩或石灰岩，上面再用大砖垒砌内外两壁和顶部。砖缝中浇灌了石灰、糯米汁（或高粱汁）或桐油调和成的“夹浆”，黏着力强，再加上设置巧妙的排水系统，十分牢固，不己崩坏，称为中国最大的一座砖城。

到了南京，别忘记到南京大屠杀遇难同胞纪念馆或纪念碑，去献上一束鲜花。日本侵略军在这里屠杀了三十多万手无寸铁的中国人，不要忘记血的教训，不要忘记这些死去的同胞。

六、锁钥（读音同越）南北的镇江

镇江是一座有 2400 多年历史的古城。早在春秋时期，就是雄霸江南的吴国的一座城市。由于它的位置重要，历代都很重视这个地方。从汉朝开始，曾经先后叫京口、延陵、润州、镇江和江淮府等名字。

三国时期，孙权继承了父兄的基业，为了争雄天下，还曾经把都城从吴郡（今天的苏州）搬到这里，号称京城。《三国演义》里刘备到东吴相亲，招亲的甘露寺就在镇江。

为什么千百年来，人们这样看重这个地方？因为大运河在这里穿过长江，是一个重要的渡口。而且江边和江心有几座陡峭的山丘，居高临下，大江锁钥，地势十分险要。

唐白居易：汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头，吴山点点愁。（河南的汴水。山东的泗水，都顺着大运河留到瓜州古渡口，流入浩瀚的长江，抬头可以看见江南的一座座小山）

北宋王安石：京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山（把渡口两边的位置说得更清楚，瓜洲古渡位于镇江对岸，今扬州室内的瓜州古渡口

是大运河流入长江的地方，大运河从这里穿过镇江市区，向南流去，和长江形成了一个巨大的水十字。而且还说明这里距离古都南京已经不远了)

南宋辛弃疾：楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关（描写当时的抗金前线，瓜洲渡和大散关分别是东、西两个最重要的地方。他登上瓜洲渡口对岸的北固山，遥望沦陷在胡尘里的中原大地，这里是遥望中原最好的地方)

七、苏州——东方威尼斯

苏州城内外纵横交叉淌流着 200 多条小河，河上横跨着 163 座桥梁，家家户户前门是街，后窗是河，真的是一座水上城市。

早在公元前 6 世纪就已经出现了。在太湖边建国的吴国国王阖闾，派大臣伍子胥修建一座都城。伍子胥是一位有名的政治家，也是一个了不起的城市建筑设计师。他亲自勘察地形、巡视水道，带领民工修建了这座阖闾城，后来又改名叫吴城。这座古城有八个水门、八个陆门。

为了独霸江南，北上中原，阖闾和夫差又叫伍子胥开挖了一条运河——胥江。胥江连接了苏州古城和太湖，加上连接长江和淮河的另一条运河邗沟，当时从苏州出发，船队可以一直开进黄河，阖闾城成了当时南北水运的中心。吴国凭仗着这种优越的水运条件，先后征服了越国，打败了楚国和齐国，成为春秋末期的一霸。

后因为城外有一座姑苏山，所以取名为苏州。

“上有天堂，下有苏杭”，苏州土地肥沃，气候温和，物产丰富，

文化昌盛，真的是人间天堂。

所谓“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”。这里有大小园林180多座。全国四大名园中，苏州的拙政园、留园就占了两个。苏州园林都是小巧玲珑的私人花园。亭台楼阁、假山水池，时而迂回曲折，时而豁然开朗，布置得非常精致。慈禧太后还指定在颐和园里仿照修建了一条苏州街。

苏州城外还有许多风光秀丽的小山。最有名的是虎丘、灵岩山和天平山。城外枫桥镇的寒山寺也很有名。

第十四讲 浙江省基本概况

教学目标：了解浙江省的地理、气候、区划、人口、交通等概况。熟悉浙江省旅游资源。了解浙江省有代表性的历史文化和民俗风情。掌握浙江省有代表性的风物特产，包括地方特产、特色美食和特色工艺品。

教学重点：浙江省旅游资源。

教学难点：浙江省列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家AAAAA级旅游景区、历史文化名城。

思政目标：了解浙江省有代表性的历史文化和民俗风情，增强学生的民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

一、浙江的历史

浙江省是中华古代文明的发祥地之一，有“文物之邦”之称。

早在万年前，浙江省西部山区就有原始人类“建德人”的活动总计。新石器时代，浙江省重要的文化遗址有河姆渡文化（距今6000-7000年）、马家浜（读音同帮）文化（距今5000-6000年）、良渚文化（距今4000-5000年）等。春秋时期，浙江全境为吴、越国主要范围；秦统一中国后，在这里设立会稽郡；三国时属于东吴；元代属于江浙行中书省；明朝为浙江承宣布政使司，下辖11府1州75县，定下了省界区域的基本格局；清初承袭了明朝的设置，于康熙初年改为浙江省。

（一）灿烂的河姆渡文化

河姆渡文化遗址位于浙江省余姚市河姆渡镇，总面积约5万平方米，叠压着5个文化层，最早的年代为7000年前。河姆渡文化遗址的发现推翻了考古学界之前所认定的“中华民族的远古文化仅起源于黄河流域”的观点，证明了长江流域与黄河流域同是中华民族远古文化的发祥地。

河姆渡文化遗址出土了骨器、陶器、玉器、木器等近7000件文物，包括生产工具、生活用品、装饰工艺品、动植物遗骸等，充分反映出当时已有纺织、绘画、工艺、音乐等技艺。

河姆渡遗址发现多达100吨的史前稻谷，被认为是古代稻作文明的代表，这些埋藏在地下六七千年的稻谷在刚出土时，竟然还是金灿灿的。因此考古学家认为河姆渡可能是中国乃至世界稻作文化的最早

发源地。

河姆渡的雕刻艺术中最引人注目的是一件**双鸟朝阳纹象牙蝶形器**，正面中间阴刻6个大小不等的圆，外圆上端刻有熊熊的火焰纹，象征太阳的光芒，两侧各有一只引颈勾喙鸷（读音同制）鸟拥戴太阳，器物边缘还刻有羽状纹，可说是河姆渡原始艺术的精品。

河姆渡出土了中国境内所发现的最早的漆器，其陶器制作有一定的水平，估计最高烧成温度达1000摄氏度。

河姆渡出土的乐器有陶埙（读音同晕）、木筒、骨哨等。陶埙呈鸭蛋形、中空，一端有一小吹孔，是一种古老的中国乐器，市面上观光区兜售的陶笛与此相似，只是河姆渡的陶埙只有吹孔而无音孔，可见它的原始。

河姆渡手工制品中，石器数量较少，多数为木器和骨器，主要是斧等打猎工具，也有少数的装饰品。“木雕鱼”是迄今发现中国最早的木制饰品。

河姆渡出土了8件木桨，采用整块木料加工制作而成，柄部位圆形，桨叶呈柳叶形。这说明早在7000年前，河姆渡先民就开始划船进行捕捞以及交通往来。

河姆渡出土的纺轮、两端削有缺口的卷布棍、绞纱棍和机刀等，据推测这些可能是原始织布机附件，显示新石器时代人们已由手工编织转为原始的机械编织。

浙江省的地貌形态及其丰富，从浙北地区水网密集的冲积平原，到浙东地区的沿海丘陵，再到浙南地区的繁茂山区，加上舟山的海岛

地貌，浙江省可谓山、河、湖、海无所不包。“七山二水三分田”的说法，指的就是山、水、田在浙江省所占的比例。

二、浙江的文旅资源

（一）“人间天堂”——西湖（2011年“中国杭州西湖文化景观”列入世界文化遗产名录）

西湖位于浙江省杭州市西部，三面环山，湖水面积约为6.5平方千米，是目前中国列入《世界遗产名录》的世界遗产中唯一的湖泊类文化遗产，也是现今《世界遗产名录》中少数几个湖泊类文化遗产之一。西湖被孤山、白堤、苏堤、杨公堤分隔为五片水面，拥有小瀛洲、湖心亭、阮公墩三个人工小岛，夕照山的雷峰塔则与宝石山的保俶（读音同“触”）塔隔湖相映，因而形成了“一山、二塔、三岛、三堤、五湖”的格局。西湖十景，自南宋以来各有不同，采景角度和蕴含的文化内涵也不相同，春、夏、秋、冬各有景致，阴、晴、雨、雪独具风韵。

西湖名称的由来及其别称

杭州西湖最早的名称是“武林水”，源于东汉班固《汉书》中的记载。东汉时，地方官将西湖命名为“钱塘湖”，并沿用至唐代。北魏郦道元的《水经注》又将西湖称为“明圣湖”。当时的老百姓都认为湖中有金牛，还有人看见金牛出没于湖边，因而又衍生出一个西湖古称：“金牛湖”。隋唐时，钱塘县城迁到了钱塘湖的东边，钱塘湖位于城西，于是这片湖泊又被大家称作“西湖”。

苏东坡在《饮湖上初晴后雨》中咏叹“欲把西湖比西子，淡妆浓

抹总相宜”，又为西湖添了“西子湖”的美名。南宋时，皇亲国戚皆沉湎于西湖的美景当中，生活奢靡（读第二声），一掷万金，因此西湖又被人称为“销金锅”，用以讽刺当时那些达官贵族。

除此之外，西湖还有不少有趣的别名，如龙川、钱源、石函湖、放生池、上湖、高士湖、明月湖、美人湖等。

2016 中国杭州 G20 峰会是指 2016 年 9 月 4 日-5 日在中国杭州召开的 G20 峰会，20 国集团（G20）是一个国际经济合作论坛，于 1999 年 9 月 25 日由八国集团（G8）的财长在华盛顿宣布成立，属于布雷顿森林体系框架内非正式对话的一种机制，由原八国集团以及其余 12 个重要经济体组成。

（二）“中国丹霞”江郎山（2010 年作为“中国丹霞”的系列提名地之一列入世界自然遗产名录）

江郎山位于浙江省江山市江郎乡，是典型的丹霞地貌景观。三座石峰仿如天珠，自北向南呈“川”字形排列，依次为郎峰、亚峰和灵峰，俗称“三爿石”。郎峰与亚峰之间的峡谷称作“大弄峡”，亚峰与灵峰之间的峡谷称作“小弄峡”，又有“一线天”“一字天”的美名。小弄峡内岩壁如削，最窄处仅 3 米多，地质学家勘定其为“中国一线天之最”。（江郎山的山行主体为三大高耸入云的巨石，相传是古代江氏三兄弟登上山顶，变为巨石而形成的，由此得名）

（一）海上名山——雁荡山

雁荡山坐落于浙江省乐清市境内，部分在永嘉县及温岭市，素有“寰中绝胜”的美誉，史称“东南第一山”。雁荡山的名称由来十

分简单，由于山顶的湖中芦苇长得非常茂密，结草为荡，秋天大雁南归的时候，大多在此栖息，所以称为雁荡山。

2005年，有着“古火山立体模型”之称的雁荡山被联合国教科文组织评为世界地质公园。雁荡山大约形成于1.2亿年前，是一座典型的白垩纪流纹质古火山。中生代时期，太平洋板块在向亚洲大陆板块俯冲的过程中，互相挤压和摩擦，产生了热能，上地壳和下地壳部分熔融形成岩浆，岩浆顺着断裂层上升喷发。等到岩浆冷却凝固后，形成了中间空、四周高的环状火山口，山体也呈现出独具特色的峰、柱、墩、洞、壁灯奇岩怪石，是一座“造型地貌博物馆”。

（二）“天下佳山水，古今推富春”

富春江的源头位于浙江省开化县，流贯富阳市、桐庐县、直至萧山闻家堰。富春江与长江三峡、桂林漓江并称为我国最有名的三大江河风光游览线。风光最优美的区段是“富春江小三峡”，全长约24千米，分为龙门峡、子陵峡和子胥峡。其中的子胥峡得名于春秋时期的伍子胥，相传他为了躲避楚平王的谋害，就是经过这个渡口去投奔吴国的。富春江小三峡“奇山异水、天下独绝”，历代的文人墨客如谢灵运、李白、杜牧、孟浩然、范仲淹、陆游等千余名诗人在此留下了传世之作，因此游览小三峡又被戏称为走“浙西唐诗之路”。

元代画家黄公望的代表作《富春山居图》，也是以富春江为背景创作的，被称为“中国十大传世名画”之一。这幅画是黄公望为禅师郑樗（同音同出）所绘，明朝末年传到了收藏家吴洪裕手中。吴洪裕对此画爱极成痴，在临死前命令家人将画卷烧了为他陪葬，幸亏被他

的侄子从火种抢救出来，但画已被烧成一大一小两段。较长的后段被称为《无用师卷》，现藏于台北故宫博物院；前段被称作《剩山图》，先收藏于浙江省博物馆。

五、浙江的宗教

浙江的宗教历史悠久，信徒众多。佛教、道教传入浙江已有 1800 余年；浙江的伊斯兰教也有 1400 余年的历史。普陀山为佛教四大名山之一；道教的“十大洞天”中，浙江占了三个，分别是委羽山洞、玉京洞、括苍山洞；杭州的凤凰寺则是我国伊斯兰教四大古寺之一。

（一）南海圣境——普陀山

中国古代历史上的帝王多建都于北方，因而位于南方的东海被称为“南海”。从元明两代起称普陀山为“南海普陀山”。普陀山是舟山群岛中的一个小岛，被誉为“第一人间清净地”，与山西五台山、四川峨眉山、安徽九华山并称为中国佛教四大名山。普陀山作为观世音菩萨教化众生的道场，每逢农历二月十九、六月十九、九月十九的观音菩萨诞辰、得道、出家三大香会期，总是人山人海。香烟缭绕，一派海天佛国的景象。

普陀山的宗教活动最早可追溯到秦代；唐代兴起海上丝绸之路，使其迅速成为汉传佛教中心；到清末，山上已有众多寺院全都供奉观音大士，可以说是“观音之乡”。

“二龟听法石”：据传，观音菩萨在说法台讲经说法，东海龙王派了他的两个龟相来听经，没想到两只海龟听得入了迷，再也不愿回龙宫了。龙王知道后十分生气，就将他们变成了两块石头。

（二）仙灵所隐——灵隐寺

灵隐寺是杭州历史最悠久的寺庙，始建于东晋时期。据传，清朝康熙帝南巡时，即兴为灵隐寺题匾，不料将“靈”上面的那个“雨”字写得太大了，下面的三个“口”字与“巫”字没地方写了。康熙皱眉望着被云雾和林木环绕的灵隐寺，灵机一动，顺势在“雨”字下加了个“云”字，将灵隐寺赐名为“云林禅寺”，避免尴尬的同时也为灵隐寺添了新名。

灵隐寺的建筑中轴线上依次为天王殿、大雄宝殿、药师殿。五百罗汉堂内建有“灵隐铜殿”，高约12米，是中华第一高的铜殿，并创造了吉尼斯世界纪录。

背对山门的佛龕供奉的是佛教护法神韦陀的雕像，雕像高2.5米，头戴金盔，身裹甲冑，神采奕奕。这尊雕像以香樟木雕造，是南宋留存至今的珍贵遗物，已有700多年历史，极具观赏价值。

（三）“震旦”胜地——阿育王寺（震旦是古代印对中国的称呼）

始建于公元282年的阿育王寺位于宁波的太白山麓华顶峰下，是我国现存唯一以印度阿育王命名的千年古刹，距今已有1700余年的历史。（阿育王是印度孔雀王朝的第三代君主，定佛教为国教，又名无忧王）

《明州阿育王寺山志》即在，晋武帝太康三年，僧人慧达按照梦中僧人的指点，一路寻找宝塔，来到鄞（读音同贸）山乌石岙（读音同澳），忽然听到地下传来庄严的钟声，就在当地膜拜佛祖，念诵经文。三日三夜后，一座五层四角的宝塔腾地而起，高1尺4寸，里面

摆放着释迦牟尼的真身舍利。于是，慧达在这里建起茅屋，修行佛道，形成了阿育王寺最早的雏形。公元 522 年，梁武帝命令扩建寺庙的殿堂，赐匾额“阿育王寺”，寺名由此确立。此后，阿育王寺于五代、南宋、清朝等时期数度被毁，又屡次重建，寺中的舍利塔是释迦牟尼圆寂后传入我国的十九座佛塔中唯一幸存下来的。

六、浙江的特色建筑——水乡古镇

水乡古镇凝聚了江南的自然风光与人文景观，是江南文化的缩影。“小桥、流水、人家”演绎出诗情画意的居住环境。南浔、乌镇、西塘等浙江古镇因保存完好，或联合国教科文组织颁发“亚太区文化遗产保护杰出成就奖”。

（一）南浔

南浔地处湖州东部，建于南宋时期，至今已有 700 余年历史。南浔人文荟萃，随处可见传统文化气息浓厚的古代建筑，因而被誉为“诗书之乡”。

南浔镇经济发达，清光绪年间更流传着“四象、八牛、七十二墩狗”的说法，以此形容经营蚕丝发家的南浔富商。象、牛、狗的身躯大小，形象地体现了丝商的财力等级。据说，“四象”之首的刘镛，家财逾两千万两因此，因此得别名“刘家的银子”。

百间楼位于南浔镇的东北侧，全长约 400 米，东起东吊桥，北至栅桩桥，据传世董份为了安置女眷家仆于明万历年间建造的。百间楼两岸傍河，建楼百间，中间驾起石板桥方便同行，兼具明清两代的建筑风格，是典型的江南水乡民居。

（二）乌镇

乌镇位于桐乡市，完整地保留了晚晴和民国时期水乡古镇原有的风貌和格局。“水阁”是乌镇民居特有的风貌，传说水阁的由来和一个豆腐馆有关。有个豆腐馆嫌自家店门面小，就在店后的河床上打了几根木桩，架上横梁，梁上钉板，盖了个小阁楼，这样就宽敞多了。小镇消息传得快，不久官府就派人来警告：不准百姓私占官河，若不拆除，就送官究办！豆腐馆不知如何是好，就去找熟客张秀才商量。张秀才听了愤愤不平，写了张纸条交给豆腐馆。

豆腐馆没有拆掉水阁，被带到了官府。豆腐馆将张秀才写的纸条呈给了官老爷，纸上写着：“民占官河，五船并行；官占官河，两船难行。谁碍交通？”原来豆腐店所在的河道比其他地方宽阔，五六条船也可并行。而官老爷为了停靠官船，在自家附近筑起了很宽的石岸，使河面狭窄得连两条船都难以通过。官老爷自知理亏，只好判豆腐馆无罪。从此，河面上的水阁就慢慢多了起来，反倒成了乌镇的建筑特色。乌镇水阁三面有窗，沿岸风光尽在眼底。

（三）西塘

西塘位于嘉善县，是古时吴越两国相交之地，有“吴根越角”的美称。相传春秋时期伍子胥大兴水利，开通盐运，引胥山北面的水到境内，所以西塘又称为胥塘。又因为西塘地势平坦，一马平川，古人再为它添名平川、斜塘。“春秋的水，唐宋的镇，明清的建筑，现代的人”，应是对如今的西塘最为贴切的形容。

西塘区别于其他古镇之处，在于临河而建的廊棚。廊棚就是带屋

顶的街。在雨天，雨水在廊檐口滴滴答答，形成一道长长的雨帘，有“烟雨长廊”的朦胧美感。

九条河道交汇于西塘镇，将西塘镇划分为8个区块，众多的桥梁又将水乡连成一体，古称“九龙捧珠”“八面来风”。

七、浙江的名人

（一）武侠名家金庸

原名查良镛，是华人世界里最知名、拥有最多读者的武侠小说作家，有“世界第一侠笔”“香江第一才子”等美称。他的武侠作品多次被改编为影视剧、游戏、漫画等，且经久不衰、脍炙人口。金庸开创了形式优美、情节曲折、深富人性魅力的新派武侠小说先河。其作品对于儒道佛学、琴棋书画、天文历算、阴阳五行等均有涉猎。

金庸一共创作了15部武侠小说，将其中14部作品名称的首字取出，连成了一幅对联：“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，外加一部短篇小说《越女剑》。

（二）陆游

字务观，号放翁，南宋诗词家，著有《剑南诗稿》《渭南文集》《南唐书》等。他一生创作了9300余首诗歌，内容非常丰富，其中爱国诗的比例最大。

陆游生逢乱世，自幼立志抗金救国，却因仕途不顺，在当权派的打压下，直到中年才有机会入蜀抗金。抗敌将士的艰苦生活和爱国热情，深深地影响并开拓了陆游的诗歌境界。

陆游临死前也没有忘记因为外族入侵而山河破碎的祖国，留下了

一首《示儿》，希望自己的孩子能够在祖国光复那一天，不要忘记告诉九泉下的父亲这个好消息。

（三）沈括

字存中，号梦溪丈人，北宋科学家，他撰写的笔记体巨著《梦溪笔谈》，是中国科学技术史上的重要文献。《宋史》称赞他“博学善文，于天文、方志、律历、音乐、医药无所不通，皆有所论著”。地质学上，沈括通过研究地下发掘出来的芦根、松树、鱼蟹等化石，指出它们是古代动植物的遗迹，并且据此推论出古代的自然环境，比达芬奇对化石性质的论述早了 400 多年。

沈括发现了地理上的南北极与地磁场的 S、N 极并不重合，小磁针指向跟地理的正南北方向之间有一个很小的偏角，即磁偏角。这个发现比欧洲早了 400 多年。

八、艺汇浙江

（一）越剧艺术

越剧，又称为绍兴戏，起源于浙江嵊州（春秋时越过所在地）。越剧流行于浙江、上海、江苏、福建等地区，是仅次于京剧的全国第二大剧种，以抒情见长，颇具江南灵秀气。题材以“才子佳人”等文戏为主，在国际上也享有盛誉。越剧电影《红楼梦》，当时上海 36 家电影院 24 小时连映，依然场场爆满。

（二）东阳木雕

浙江省东阳市有千余年的木雕历史，被誉为“木雕之乡”。东阳木雕始于唐代，发展于宋代，鼎盛于明清，与“青田石雕”“黄

杨木雕”“瓯（读音同欧）塑”并称为“浙江三雕一塑”。现存年代最早的东阳木雕是东阳南寺塔倒塌时出土的一尊善财童子像，是北宋时期的作品。

相传，唐朝的华师傅在为冯氏兄弟造厅堂时，发现 180 根楠木大梁全都断了一尺二寸，根本无法接榫上梁，急得不知如何是好。这时，有个老伯上门讨鱼和肉，华师傅尽管愁眉苦脸，还是奉上了鱼和肉。老伯把两条鱼分别移到两个空碗中，将翘起的鱼头彼此相对，然后用根筷子往两个鱼嘴上一插便扬长而去。华师傅突然领悟，立刻命令工匠做了 360 个木制鱼头，固定在柱头上，这样才接上了梁。柱上鱼头的样式新颖又美观，并且“鱼”与“余”谐音，寓意年年有余，这就是最早的东阳木雕。

东阳木雕以平面浮雕为主，色泽清雅，不施深色漆，尽量保留原木天然纹理色泽，因而又被称为“白木雕”，实为“国之瑰宝。”

九、钱塘观潮

钱塘潮出现在浙江省钱塘江流域，是在月球和太阳的引力作用下，海洋水面发生周期性涨落的潮汐现象。钱塘观潮的习俗始于汉魏时期，盛于唐宋，至今已有 2000 余年历史。每年农历八月十八前后，是观潮的最佳时节，有“八月十八潮，壮观天下无”的诗赞。钱塘潮成为闻名世界的自然奇观，原因在于变化繁多，能够“一潮三看”。

一看“交叉潮”。由于长期的泥沙淤积，钱塘江中心形成一座沙洲，将杭州湾传来的潮波分为两股，即东潮和南潮。当两股浪潮绕过沙洲后，就会拦腰相互撞击，激起数丈高的水柱。等到水柱回落至江

面，两股潮带已呈现十字形，向西面奔涌而去。交叉点则迅速向北转移，撞在海塘上，激起巨大的水浪。

二看“一线潮”。人在观潮时，未见潮来，先闻潮声。尽管江面风平浪静，耳边却传来战鼓齐擂般的震天响声，天边逐渐显现一条横贯江面的白练，犹如万匹白马奔腾而来，浪潮涌至海塘，可掀起高达9米的潮峰。

三看“回头潮”。老盐仓的河道上建有一条保护堤岸水土的长约660米的T字型堤坝，咆哮而来的潮水猛烈地撞击这道堤坝，激起数丈水浪后，再以泰山压顶之势翻卷回头，行程一堵“白墙“，急速向东推移，这就是回头潮。””

第十五讲 安徽省基本概况

教学目标：了解安徽省的地理、气候、区划、人口、交通等概况。熟悉安徽省旅游资源。了解安徽省有代表性的历史文化和民俗风情。掌握安徽省有代表性的风物特产，包括地方特产、特色美食和特色工艺品。

教学重点：安徽省旅游资源。

教学难点：安徽省列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家AAAAA级旅游景区、历史文化名城。

思政目标：了解安徽省有代表性的历史文化和民俗风情，增强学生的民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

一、徽风皖韵

安徽简称“皖”，位于我国华东地区，地跨长江、淮河中下游，省会合肥。全省地势西南高、东北低，地形复杂多样。淮河以北，地势坦荡辽阔，为华北平原的一部分；江淮之间（长江以北、淮河以南的区域）山地丘陵逶迤曲折；长江两岸地势低平，河湖交错，属于长江中下游平原；皖南山区层峦叠嶂，地势较高。

安徽省在清初属于江南省。1667年，拆江南省为江苏、安徽两省，并取当时安庆府的“安”和徽州府的“徽”命名。又因为省会安庆府古为皖（读音同晚）国，境内有皖山、皖水，所以安徽简称“皖”。徽杭古道是历史上徽商与浙商的重要通道，是古时联系徽州与杭州的重要纽带。是继我国“丝绸之路”“茶马古道”之后的第三条著名古道。据史料记载，这条古道早在唐代就已经修成。

“江南第一关”：胡宗宪是明朝兵部尚书，传说他养了一条黑狗作为信使，黑狗每天嘴里衔着胡宗宪写的信，奔波在皖浙之间，后来有人跟在黑狗后面，发现它走的路是皖浙之间最近而且最易穿行的，于是胡宗宪就命人按照黑狗走的路线，修了一条便道，这就是徽杭古道。因这道关口在江浙这一带最为险要，堪称第一，所以取名“江南第一关”。关口东面还要“徽杭锁钥”四个字。

歙（读音同设）县大盐商要招聘一名掌柜呢，鲍志道想到自己学

过会计，决定去试试。第一天的考试结束，主办方给每位应聘者一碗馄饨当犒劳。第二天的考试题目是“昨天所吃的馄饨共有几只，有几种馅，每种馅又各有几只”。鲍志道凭着从商十年的经验，在前一天就预料到那碗馄饨不简单，所以答题是得心应手，后来被聘用了。一路做到盐务总商的位置。徽商创业艰苦，需要时刻保持机敏，寻找商机。

安徽地处暖温带过渡地区，以淮河为分界线，北部属暖温带半湿润季风气候，南部属亚热带湿润季风气候。气候温和，日照充足，季风明显，四季分明。安徽全省面积为 13.94 万平方千米，截至 2016 年底，全省常住人口约为 6195.5 万人。

徽商后裔胡适曾说过：“一个地方如果没有徽州人，那这个地方就只是个村落，徽州人住进来了，他们就开始成立店铺，然后逐渐扩张，就把个小村落变成个小市镇了。”这是对徽商最贴切的形容，因为这个商人集团在崛起后的数百年间就做到了“富甲江南”。徽商、晋商与潮商成为中国历史上的“三大商帮”。

徽商大多来自徽州，包括歙、休宁、婺源、祁门、黟、绩溪六县，即古代的新安郡。其中。歙县和休宁的商人特别活跃。顾炎武说“（徽州）中家以下皆无田可业。徽人多商贾，盖势其然也”，说明徽州人从商是情势所逼，不得不为。

徽商的特点是勤俭节约、小本经营、有小到大，如休宁人汪福光在江淮一带从事贩盐，从小商人做到拥有千艘商船的豪商，所销之盐占淮盐的二分之一以上。徽商信守的经营理念是讲道义、重诚信、以

义取利，获利致富后他们大多都选择回报家乡，或者在经商地兴办社会公益事业和慈善事业。

二、徽派建筑

徽派建筑是我国古建筑的重要流派之一，从建筑的选址、布局、造型、结构、功能到装饰美化，都充分体现了鲜明的地方特色，其中民居、祠堂和牌坊最为典型，被誉为“徽建三绝”；石雕、木雕、砖雕三大雕刻艺术被称为“徽建三雕”。

古祠一绝——龙川胡氏宗祠

龙川胡氏宗祠位于绩溪县龙川村，始建于宋代，明嘉靖二十五年（1547年）兵部尚书胡宗宪对祠堂进行过一次较大规模的修缮。祠内装饰精美，尤以保存完好的各类木雕为最，有“徽派木雕艺术宝库”之称。

宗祠坐北朝南，前后三进。前进的高大门楼前后各有六根石柱、五根月梁（两端向下弯曲，状似月牙的木梁）和四根方梁。方梁的梁面雕刻有精致图案“九狮滚球遍地锦”和“九龙戏珠满天星”。中进为祠堂正厅，后进则是寝室。整座宗祠不但雕刻了丰富多彩的图，雕刻手法也各有不同。

龙川胡氏宗祠原是维系宗族法制及祭祀的场所。虽然现在已失去原有的作用和意义，但它的木雕艺术却极具考古和观赏价值。尤其是木刻花雕独树一帜，形成自有的艺术风格，可谓木雕艺术的一颗明珠，“古祠一绝”指的就是它的木雕艺术。

二、安徽的世界遗产

黄山（1990年被联合国教科文组织列为世界文化与自然双遗产）

黄山位于安徽黄山市内，原名黟山，由于遥望山峰，岩石呈现青黑色而得名。后因传轩辕黄帝曾在此炼丹，唐玄宗信奉道教，所以在天宝六年改为“黄山”。

古代的时候，黄山由于交通不便，很少有人造访；明万历以后，和尚主持在此开山修路，初步形成四条简易的登山盘道，四方的名士、僧侣慕名而至，或将奇峰入诗入画，或在山上修筑茅庐。明末清初形成的黄山画派以黄山为背景作画，描绘神妙绝伦的风景名胜，代表人物梅清、石涛、浙江被称为“黄山画派三巨子”，黄山也因而被尊为“中国山水画的摇篮”。

黄山以“四绝”——奇松、怪石、云海、温泉闻名于世，被誉为“天下第一奇山”。莲花峰、光明顶、天都峰为黄山三大主峰。明代地理学家徐霞客两次登临黄山，感叹道：“薄海内外，无如徽之黄山，登黄山，天下无山，观止矣。”

黄山无峰不石，无石不松，无松不奇。古人说：“黄山之美始于松。”奇松是黄山四绝之首。始信峰汇聚了许多黄山名松。有“不到始信峰，不见黄山松”的说法。

黄山名松：黑虎松、连理松、探海松、卧龙松、竖琴松、接引松（明万历四十一年夏天，吴人黄习远来到黄山后海，狮子林的一乘禅师也陪他一同游览，当他们正要登上始信峰时，却被断崖阻隔。对面的北崖石壁中有一道仅容侧身的缝隙，凹处生长着一棵松树，树枝伸向南崖，像是要接引这两位游客。于是一乘禅师冒着生命危险攀缘松

树的枝干，悬渡到北崖。黄习远见了，也仿效一乘禅师的做法，攀缘过崖。当他们登上峰顶观赏绝佳景色时，不仅对这棵接引他们过崖的奇松深表感谢，便以“接引”二字为它命名。)

黄山迎客松屹立在玉屏楼的青狮石旁，姿态优美，枝干遒劲，由树干中部伸出两大侧枝展向前方，好比一位好客的主人张开双臂，热情地欢迎五湖四海的宾客来黄山游览。这棵迎客松已成为黄山奇松的代表，乃至整座黄山的象征。

黄山狮子峰北面的山上有一块石头，宛如猴子蹲坐在地，观看面前的云海起伏，此处怪石与云海相结合的美景被称为“猴子观海”。当云海散去，猴子又像在观望太平县的田园风光，因此又名“猴子望太平”。

皖南古村落——西递、宏村（2000年被联合国教科文组织列为世界文化遗产）

皖南古村落是指安徽省长江以南的山区内，具有共同地域文化背景的，以西递和宏村为代表的历史传统村落。皖南古村落与地形、地貌、山水巧妙结合，徽商还乡后以文雅、超俗的心态设计和营建住宅，使古村落的文化气息更为浓厚。

徽州村落选址受传统风水“水为财源”观念的影响，重视村落的“水口”建设。

西递村坐落于黄山南麓，始建于北宋，至今已有960余年历史，素有“桃花源里人家”之称。

据史料记载，西递始祖为唐昭宗李晔之子，因遭变乱，逃匿民间后改姓胡，在此繁衍，后来西递部分读书人弃儒经商成功后，开始在这里大兴土木，建设村落。17世纪中叶，胡家又有后人从商场转向官场发展，使村庄更加兴旺。

18世纪到19世纪，西递的繁荣达到最顶峰，当时村里约有600户华丽的住宅。历经百年的社会变迁，虽然大部分的建筑遭到毁坏，仍保留了120余幢完整的古民居，维持着明清村落的面貌，被誉为“中国传统文化的缩影”和“中国明清民居博物馆”。

西递村整个村落呈船形，村前的胡文光牌楼是船的风帆，村洗头的银杏古树是船的桅杆，鳞次栉比的古民居群是整个船身。

宏村位于安徽省黄山西南麓，是古黟桃花源里一座奇特的牛形古村落。由于宏村地势较高，粉墙青瓦的古建筑常被云雾笼罩，被誉为“中国画里的乡村”。宏村：明永乐年间，宏村人找来风水先生何可达设计布局，他认为宏村的地理风水形势像一头卧牛，便按“牛形村落”进行建造。村口的南湖就是牛肚，山为牛头，村中的白果树和红杨树两棵古树是牛角，民居为牛身，半月形的月沼是牛胃。村西虞山溪上的四座木桥是牛脚，九曲十弯的河水是牛肠。

宏村始建于南宋，古取宏广发达之意，最早称为“弘村”，据《汪氏族谱》记载，当时因“扩而成太乙象，故而美曰弘村”，清乾隆年间更名为“宏村”。

宏村的选址、布局和建筑形态都和水有着直接的关系，村内外人工水系的规划设计相当精致巧妙，被中外建筑专家称为“中国传统的

一颗明珠”和“研究中国古代水利史的活教材”。

宏村如今完好保存明清民居 137 幢，其中承志堂是清末大盐商汪定贵的住宅，堂内“三雕”精湛，有“民间故宫”的美誉。

第十六讲 福建省基本概况

教学目标：了解福建省的地理、气候、区划、人口、交通等概况。熟悉福建省旅游资源。了解福建省有代表性的历史文化和民俗风情。掌握福建省有代表性的风物特产，包括地方特产、特色美食和特色工艺品。

教学重点：福建省旅游资源。

教学难点：福建省列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家 AAAAA 级旅游景区、历史文化名城。

思政目标：了解福建省有代表性的历史文化和民俗风情，增强学生的民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

福建省简称“闽”，位于我国东南沿海地区，东北面是浙江省，西北毗邻江西省，西南接壤广东省，东面与台湾省隔着海峡相望。行政区域土地总面积约为 12.4 万平方千米。截至 2017 年底，福建省常住人口约为 3911 万人，省会为福州市。

福建的地理特征是“八山一水一分田”，80%以上的陆地面积是

山地和丘陵，号称“东南山国”，森林覆盖率高达到 65.95%，居全国第一。省内最长的山脉是武夷山脉，绵延 500 多千米，主峰黄岗山是最高峰。福建的岛屿也是星罗棋布，共计 1500 余个，第一大岛是海坛岛。闽江与九龙江则是连接山区与沿海地区的重要通道。

福建属亚热带季风气候，夏季天气炎热，台风较多；冬季相对温暖，日照较多。省花水仙作为中国十大名花之一，历来有“凌波仙子”的美称，风姿高雅，清逸幽香。

福建省内的民族组成相对单一，汉族占总人口的 98%，最主要的少数民族是畲族，占总人口的 1% 左右，其他民族人口比重极小。但是，其语言文化丰富多元，包括闽方言、客家方言、吴方言、赣方言和官话方言。

（一）光明之城——泉州

泉州市的别名为“刺桐城”“鲤城”，据说未筑城时人们在四周种植了刺桐树当作城墙，筑城后它的轮廓又形似鲤鱼，由此得名。中国泉州与日本横滨、韩国光州一统当选首届“东亚文化之都”，并且被联合国教科文组织认定为海上丝绸之路的起点。

泉州在公元 260 年首次被安如东安县治下，作为闽南文化的发源地，迄今已有 1750 余年的历史。宋元时期泉州成为当时的东方第一大港，在泉州湾出土的宋代海船是当时全世界最先进的船只（一艘船上的船帆多达 13 面），负责从泉州出口金银铜铁、绢匹瓷器等，进口的则是香料、胡椒、犀角、象牙等。“苍官影里三洲路，涨海声中万国商”，海上贸易的繁荣造就了“市井十洲人”的热闹景象，因此，

意大利旅行家马可波罗将泉州称为“光明之城”。

泉州开元寺始建于唐代，是福建省规模最大的佛教寺院。现存庙宇大部分是在明清两代修建的。开元寺著名的千年桑莲，传说唐代时泉州巨富黄守恭因见桑树长出莲花，于是捐出桑园建寺，初名“莲花寺”。开元寺大殿正中供奉的就是佛教密宗的最高神祇大日如来。元朝时，泉州是东方第一大港，和埃及的亚历山大港并称为“世界最大的贸易港口”。连著名的冒险家马可波罗都被泉州的繁荣景象所震撼。海上丝绸之路是古代中国与世界其他地区进行经济文化交流的海上通道。泉州是海上丝绸之路的起点，世界各大宗教从海上丝绸之路传入泉州，丰富了泉州的宗教文化。

海上交通的便捷，促进了文化方面的交流。宋元两朝，泉州有着众多外侨，波斯人、印度人、阿拉伯人、犹太人、欧洲人都曾从海外来到这里，伊斯兰教、基督教、婆罗门教、摩尼教、佛教和道教文化汇聚于此，留下了多元化的宗教信仰与文化习俗，泉州也因此赢得了“世界宗教博物馆”的美誉。

泉州还是南派布袋戏的起源地，这种将手指头套进木偶进行操纵的民间艺术行当简单，演出方便，在闽南地区和台湾省一带非常流行。最初，掌中木偶戏是巫文化中的一部分，以娱神驱邪为主要目的，木偶艺人往往身兼巫师或其他神职，比普通艺人身份更高。有许多布袋戏取材自知名章回小说、武侠小说的传统剧目。

福建柘（读音同这）荣的布袋戏就是由一人一台组成的，集吹拉弹唱于表演者一身。布袋戏起源于福建的泉州和漳州，在许多早期的

迎神庙会里，布袋戏是最常见的民间戏曲表演。布袋戏在福建、广东、台湾等地都广为流传，柘荣布袋戏只是其中的一个分支。

华侨是指旅居在国外的中国人。福建是中国著名的侨乡，旅居世界各地的福建籍华人、华侨多达一千多万人，分布在世界各地的九十多个国家和地区。因为福建省地处中国东南沿海，有三千多千米的海岸线，出海便利。在秦朝时，就有福建人民出国的历史记载。

二、福建的历史

福建在兴修闽江防洪堤时，发现了距今约 5000 年的昙石山文化遗址，属原始父系氏族社会；商朝时期，在武夷山发现了独特的悬棺葬遗迹，被后人认为是武夷君的“仙蜕”“仙船”“虹桥板”，加以祭祀和崇拜；战国时期，越王勾践的后代南迁至福建地区，与当地的闽人融合，成为“闽越人”，勾践的后裔无诸称王；秦始皇同意中国后，削去了无诸的王号，降为君长，并设置了闽中郡，仍由无诸管辖；刘邦起兵后，无诸率军响应。汉高祖五年，刘邦封无诸为闽越王；汉武帝时，闽越王余善反叛朝廷，被汉军攻灭。朝廷派兵驻守该地，隶属会稽郡东部都尉；三国时期，福建地区先后隶属吴国会稽郡和建安郡；唐代中期，设置了福建道，福建观察使成为统领福建道的地方行政长官，直到此时“福建”一词才正式出现。后唐时期，王延翰建立了闽国；五代时，闽王王审知基本奠定了福建省界；南宋时设置 1 府 5 州 2 军，共计 8 个同级行政机构，故称“八闽”。元代，福建地区的行政区变更频繁，先后设置了福建行中书省、宣慰使司、行尚书省等，后来重置福建行中书省；明朝，福建设置了承宣布政使司，委派

布政使为省内最高行政长官。郑和七下西洋时，曾多次在福建驻泊，招募水手，修建船舶；清同治时期，福建马尾港创办了福州船政局与中国第一所海军学校，成为中国近代海军和造船工业的摇篮。

西周云纹青铜大铙是 1978 年在建瓯县阳泽村出土的。大铙（读音同挠）重达 100.35 千克，造型浑厚，纹饰精美，是福建省内首次发现的西周时期大型军乐器。铙的形制类似于铃，用途是在退军时敲击，以示退兵。

波斯孔雀绿釉陶瓶：出土于福州的闽国刘华墓，陶胎的质地较为疏松，通体为晶莹的蓝绿釉，在唐代通过海上丝绸之路传入我国。

明德化窑妈祖作响，左右两侧站着千里眼和顺风耳，形象设动传神，乳白釉色中泛着青色，是迄今为止唯一发现的明代德化窑白瓷妈祖坐像。

三. 福建的宗教

（一）南普陀寺

南普陀寺位于福建省厦门市的五老峰下，用于供奉观世音菩萨，近似于浙江普陀山的观音道场，又因位于普陀山的南面，因而得名。作为闽南佛教圣地，南普陀始建于唐朝末年，名为泗州寺，北宋年间改名为普照寺，指导清康熙年间才改称为南普陀寺。

南普陀寺内的所有建筑一律采用重檐飞脊的形式，殿上装饰着杏黄琉璃瓦，看起来十分协调。用石构围墙将寺内的建筑环抱起来，构成了气势雄浑的整体建筑。中轴线上的重要建筑依次为天王殿、大雄宝殿、大悲殿和藏经阁。天王殿内供奉着弥勒菩萨、韦陀和四大天王，

殿前的广场上有放生池与莲花池，东西对称的重檐牌坊式山门上题额为“鹭岛名山”，由原中国佛教学会会长赵朴初书写。大雄宝殿是整个寺庙的中心建筑，具备闽南佛殿的典型特征，正中供奉三世佛的塑像，殿后供奉着西方三圣；大悲殿的藻井由斗拱层层叠架而成，构造精巧且没有一根铁钉，正中供奉观世音菩萨，四周的48臂观音造型优美，姿态多样，香火极为鼎盛；藏经阁建于1936年，收藏着大量佛教典籍和文物，如明代佛经《大藏经》、明代血书《妙法莲华经》、弘一法师的手稿《佛说阿弥陀经》等，以及唐代铜像、宋代铜钟、何朝宗名作白瓷观音像和28尊缅甸玉佛。

（二）湄洲妈祖祖庙

湄洲妈祖祖庙位于福建省莆田市湄洲镇宫下村东北面。公元987年，人们感念妈祖的恩德，在湄洲岛建立庙宇进行祭祀，这就是最早的妈祖庙。历代皇帝对妈祖进行了30多次褒封，从“夫人”“妃”直至“天妃”“天后”，民众也尊称其为“天上圣母”。

据记载，最早的湄洲妈祖庙只是很小的一间屋子，但每天都有很多人来祈祷。后来经过历代的扩建和修葺，到了清乾隆年间，湄洲妈祖祖庙已然颇具规模，拥有99间斋房，号称“海上龙宫”。

湄洲妈祖庙是五进仿宋建筑群，正殿又被称作“寝殿”，是祖庙中最重要的殿宇，供奉着宋代雕刻的千年樟木妈祖金身和陪神，正梁上悬挂着清雍正帝的御笔亲题匾额——“神昭海表”，极具历史价值。

湄洲妈祖祖庙作为全球各地天后宫的祖庙，拥有2亿以上的妈祖信众。每年农历三月廿三的妈祖诞辰和九月初九的妈祖升天日期间，

祖庙朝圣盛况空前，被誉为“东方麦加”。

圣旨门是湄洲妈祖祖庙的仪门，因历代皇帝 30 多次褒封妈祖时均在此颁布圣旨而建，由此得名。正中悬挂的“圣旨”竖匾神圣且充满威严，旧时有“文官下轿，武官下马”的说法。

四、福建的世界遗产

武夷山（1999 年被联合国教科文组织列为世界文化与自然双重遗产）

武夷山位于江西与福建的交界处，属于典型的丹霞地貌，是地球同纬度地区中保护得最为完好、物种最为丰富的生态系统，素有“鸟类天堂”“昆虫世界”的美誉。植物中的珍稀物种包括银钟树、南方铁杉、半枫荷、紫茎等，特别是 880 年树龄的古桂、980 年树龄的南方红豆杉等名目，极具科研与保存价值。动物中的珍稀物种包括短尾猴、云豹、黄腹角雉、金猫、黑麂（读音同己）亚洲黑熊等，崇安髭（读音同姿）蟾、崇安地蜥、崇安斜鳞蛇和挂墩鸦雀都是在武夷山首次被发现并命名的物种。

崇安髭蟾是我国特有的珍稀蟾类。雄蟾的上颌两侧长着不少黑色锥状刺，素有“胡子蛙”“角怪”的称号。由于它的叫声似鹅，当地人习惯称其为“坑鹅”。

武夷山的文化遗存也相当丰富。大王峰南麓有一座武夷宫，又名会仙观、冲佑观、万年宫，是历代帝王祭祀武夷君的地方。据《武夷山志》记载，武夷宫始建于唐天宝年间，是武夷山最古老的宫殿；东部岩洞中的架壑船棺则是古代先民的丧葬遗存，距今已有 3700 多年的历史，被认为是悬棺葬俗的发祥地。遗留棺中的棉布残片则是我国

最早的棉纺织品实物。

武夷山脉横跨了福建北部和西部，面积广阔，是福建地理重要的组成部分。朱子就是朱熹，他是南宋大理学家，也是中国历史上继孔子之后最有影响力的思想家。朱熹享年 71 岁，他的一生有 50 余年在武夷山度过的，当年朱熹开门收徒授课的紫阳书院。朱熹所著的《四书集注》在南宋被列为国学，成为科举考试的必读书籍和标准答案，因此武夷山也成为了文化重镇和理学名山。

相传寿仙彭祖率两个儿子彭武、彭夷入闽，一起开发此山，人们为了赞颂他们的功绩，就将此山命名为武夷山。

开山仪式是武夷山茶农特有的习俗，武夷山茶农每年开始上山采茶之前，都要进行开山仪式祭山，祈求茶叶丰收和味道甘醇。这里的茶树大多种在有岩石的土壤里，所以叫做岩茶。岩石中矿物质丰富，所以武夷山产的茶叶也富含各种矿物质。

(二) 福建土楼 (2008 年在第 33 届世界遗产大会上，被正式列入《世界遗产名录》)

福建土楼大多数是客家人建造起来的，所以又被称为“客家土楼”。起源于宋元时期的土楼，主要以土、木、石、竹为原料，用夹墙板夯（读音同杭，第一声）实筑造而成。作为福建民居中的瑰宝，土楼是一种极其庞大的单体式建筑，可居住三四十户人家，反映了客家人聚族居住、和睦相处的家族观念。

福建土楼有圆形、半圆形、方形、四角形、五角形、交椅形、簸箕形等多种建筑形状。圆形的土楼是其中最具特色的，当地人称之为

“圆楼”或“圆寨”。

承启楼位于福建省龙岩市高北村，是江姓三代人历时 80 余年建造而成的。它的造型奇特，按《易经》八卦进行布局，是环数最多、规模最大的客家圆楼，鼎盛时期居住过 600 余人。

(三) 中国丹霞——福建泰宁（2010 年被联合国教科文组织列为世界自然遗产）

泰宁地质公园是青年时期丹霞景观的典型代表，它以丹霞地貌为主体，兼具花岗岩地貌、火山岩地貌和构造地质地貌等，形成了举世罕见的“水上丹霞”“峡谷大观园”“洞穴博物馆”等奇观。特别是数百条峡谷构成的峡谷群，丹霞高耸，洞穴众多，极具特色。

(四) 鼓浪屿：历史国际社区（2017 年被联合国教科文组织列为世界文化遗产）

鼓浪屿隶属福建省厦门市，与厦门半岛隔海相望，有 2 万多居住人口。在很长一段历史时期内，鼓浪屿只是一座人烟稀少的荒岛，直至宋元时期才有了“圆沙洲”这一名称，明代改为“鼓浪屿”。鸦片战争前后，宜居的鼓浪屿称为外国殖民者的首选之地，岛上陆续建造起了教堂、学校、领事馆、公馆和别墅等。21 世纪初，早年出国的华侨事业有成后回到鼓浪屿，他们采用上等的建筑材料和先进建筑技术兴建了许多别馆，装修华丽，做工讲究。因此，鼓浪屿以日光岩、笔架山、升旗山等冈峦起伏的山地景观为主体，融汇风格迥异的各种建筑、园林等，构成了历史景观综合体。

乘渡轮去鼓浪屿的途中，远远就能看到一大片树海托起的红色圆

形屋顶，那就是当地的标志性建筑“八卦楼”。就像东方明珠之于上海，八卦楼是鼓浪屿最耀眼的标志。

五、福建的特产

（一）“茶中之王”大红袍

大红袍产于武夷山，是中国十大名茶之一，拥有“茶中状元”“茶中之王”的美誉。茶叶呈褐绿色，冲泡过后汤色橙黄，香气馥郁，好似兰花香，冲泡七八次后犹有余香。品茗时应使用小壶小杯，细品慢饮，才能体会到武夷岩茶的韵味。

相传有位举人赴京赶考，路过武夷山时突然腹痛难忍，晕倒在路边。天心寺的一个和尚将他救起后，拿出茶叶泡给举人喝，举人喝完不久就没事了。后来举人考中庄园，回到武夷山向那位和尚致谢。他问及茶叶出处，和尚就带着他去看生长在武夷山峭壁上的几株茶树。茶树长得枝繁叶茂，据说茶农会训练猴子爬上绝壁采下茶叶，然后再炒制收藏。状元听了以后，要求采一盒新鲜的茶叶进贡给皇帝。

状元回京后，正逢皇后患了怪病，他就将茶叶献上，皇后喝了茶后，病竟然痊愈。皇帝非常高兴，就赐了一袭大红袍给状元，让他代表自己去武夷山封赏。状元回到武夷山，爬上峭壁，将皇帝赏赐的大红袍挂上了茶树，等到大红袍被掀开后，茶树上的芽叶在阳光下闪着点点红光，人们都说是被大红袍染红的，从此“大红袍”茶叶的名称就这样流传下来。

（二）“国石”寿山石

福建宁德寿山村里有一座坑头山，山中有一条寿山溪，名闻遐迩

的寿山石就产自这里。寿山石可以分为田坑石、水坑石、山坑石三大类：田坑石来自于水田地下，有黄色、红色、白色、灰色、黑色和花色等不同的色泽，其中最具代表性的是黄色的田坑石，俗称“田黄”，传说明朝开国皇帝朱元璋和清代乾隆帝额玉玺就是用田黄石刻成的。水坑石产于溪涧水洞之中，主要品种有水晶洞、黄冻、天蓝冻、鱼脑冻、豹皮冻等，呈现出黄、白、灰、蓝等不同颜色。水坑石里很少有品质上佳的，有也是千百年前的旧物了，因此有“百年稀珍水坑冻”的说法。山坑石大多散布在山峦丘陵之上，品种包括高山石、杜陵石、掘性坑头石和芙蓉石等。

寿山石光泽温润，易于雕刻，福州五凤山的南朝墓中曾出土过两只寿山石猪俑，说明至少在 1500 多年前，寿山石就已被用作雕刻的原材料。寿山石的来历也十分传奇，相传福建的一座山下住着以为名叫陈长寿的樵夫，他很喜欢下围棋，而且棋艺高超。有一天，陈长寿在山上砍柴的时候遇到了两位老人在下棋，他一时兴起就分别与他们对弈起来。陈长寿连赢了两位老人好几局，那两人对他的棋艺赞不绝口。他们见陈长寿衣着简朴，看上去家境不是很好，于是将所有棋子都送给他，告诉他以后不用砍柴了，自然会有好日子过。陈长寿收好棋子，半信半疑地挑着担子准备回家，下山的时候却不小心摔了一跤，装在袋中的棋子全都掉到了地上。一颗颗棋子忽然之间变成了五颜六色的石头，大石头生出小石头，怎么都捡不完。陈长寿回去和妻子说了这件事，夫妻俩每天上山捡石头，然后挑到集市上去卖，卖了许多钱。从此，陈长寿发了大财，附近的人也都学他去山上捡石头。哪些

受后来就被称作“寿山石”。

明代“白发向人羞折腰”石章，藏于北京故宫博物院，是明末汪泓篆刻的寿山石章。上面印刻的“白发向人羞折腰”7字篆书，出资宋代陆游《醉中出西门偶书》。

第十七讲 江西省基本概况

教学目标：了解江西省的地理、气候、区划、人口、交通等概况。熟悉江西省旅游资源。了解江西省有代表性的历史文化和民俗风情。掌握江西省有代表性的风物特产，包括地方特产、特色美食和特色工艺品。

教学重点：江西省旅游资源。

教学难点：江西省列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家AAAAA级旅游景区、历史文化名城。

思政目标：了解江西省有代表性的历史文化和民俗风情，增强学生的民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

江西省，简称赣，位于我国长江中下游，三面环山，河流众多，有着便利的地理条件。江西的省名来自于唐玄宗时期设置的“江南西道”，意思就是地处江南的西部地区。赣州和谐钟塔高度超过著名的英国大本钟，是当今世界上最高的机械钟塔。赣州的脐橙种植面积居

世界第一，年产量世界第三，是名副其实的世界橙乡。拥有 2200 多年历史的赣州，是江西省第二大城市，城区三面环水，宋代时为了便于交通，先后建造了东河、西河、南河三座浮桥。浮桥地下没有桥墩，靠的是一艘艘小船支撑桥面。现在只有东河浮桥作为历史文化景观特意保存下来，称为现在赣州市的“国宝”级文物。

江西省面积约为 16.69 平方千米，省会为南昌。古时候，江西属移民之地，移民各自操着不同的口音，故江西方言较多，包括赣语、吴语、客家话、闽南语、徽语和官话等。

江西属于亚热带季风气候，春季雨量较多，直至夏初；气候温暖，日照充足，今年暖冬的趋势也愈加明显。江西省的省花是我国十大名花之一——杜鹃花。

（一）瓷中翘楚，景德名镇

据史籍记载：“新平冶陶，始于汉世”，新平镇正是景德镇最早的名称，早在 1800 多年前的汉代，景德镇就开始生产陶瓷了。景德镇在唐代时叫做昌南镇，波斯商人在昌南镇购买的瓷器，在欧洲大受欢迎。所以瓷器的产地昌南就成为了中国的代名词，所以称中国为 China。江西特有的高岭土，颜色白，特别适合制作瓷器。

画釉是画坯和上釉的合称。画坯就是在处理好的瓷坯上作画，上釉就是在粗糙的瓷坯涂上一层釉，上完釉的瓷坯就会变得光滑又明亮。釉是以石英、长石、硼砂、黏土等为原料制成的物质。釉的种类很多，不同的釉配上不同的上釉方法，就会烧成不同风格的瓷器。青花瓷、粉彩瓷、颜色釉瓷和玲珑瓷这四种不同风格的瓷器，并称为景

德镇四大传统名瓷。

景德镇的“景德”二字取自于宋真宗的年号，由于当地出产的瓷器质地优良，才有幸以皇帝的年号命名，并沿用至今。景德镇有“世界瓷都”的美誉，是中国的制瓷中心。景德镇瓷器品种繁多，瓷质具有“白如玉，明如镜、薄如纸、声如磬”的特色。

（一）赣江

赣江古时候被称作杨汉、湖汉、豫章水，是江西境内的第一大河，流贯南北，汇入鄱阳湖。以前，赣江中游有很多激流险滩，特别是赣州至万安段河床深邃、水流湍急，被称为“赣江十八险滩”，文天祥的诗句“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”里提到的“惶恐滩”就是十八险滩之一。自从万安县建起了大型水电站，险滩都被淹没了。

（二）鄱（读音同婆）阳湖

我国最大的淡水湖，位于江西省北部的鄱阳湖，形状就像一个葫芦。汛期水位上升，呈现出一水连天的壮观景象；枯季水位较低，洲滩毕露，湖面仅有数条曲折的水道，从而形成“枯水一线，洪水一片”的自然景观。鄱阳湖区是珍惜水禽的重要栖息地，有“珍禽王国”的美称。平水期的面积达到 3150 平方千米。平水期是指水位处于河流湖泊平均水位的位置。鄱阳湖的水位会受到季节还有天气的影响，随着水位的变化，湖水面积也会变化。鄱阳湖面积最大时超过 4000 平方千米，最小是只有 1300 多平方千米。用鸬鹚捕鱼是鄱阳湖畔渔民世代相传的技艺，迄今已有千年历史。目前已经入选江西省省级非物质文化遗产名录。

鄱阳湖古时候被称作彭蠡湖、扬澜湖、宫亭湖等。彭蠡是古老的湖泽名，在《汉书地理志》中有记载。也有人从字面理解，“彭”是大的意思，“蠡”是指水瓢，“彭蠡”形容湖的形状像个大水瓢。宫亭湖原本是指位于江西星子县东南的那部分水域（因为湖旁有一座宫亭庙），后来就泛指全部的水域了。而“扬澜湖”的名称来自于亲身经历过鄱阳湖波涛险恶的诗人笔下，有“世传扬澜并左蠡，无风白浪如山起”等诗句流传。经过漫长的岁月，在地质、气象、水文等环境影响下，彭蠡湖不断向南扩张，湖水越过松门山直抵鄱阳县附近，因而易名为鄱阳湖。

鄱阳湖自然保护区是世界上最大的候鸟越冬栖息地，其中国家一级保护动物就有白鹤、大鸨、黑鹳等十来种。白鹤在地球上已经生活了数千万年，堪称鸟类中的“活化石”，在中国是长寿吉祥的象征。这里每年有60万至70万只候鸟在鄱阳湖越冬，被称为“候鸟天堂”。鄱阳湖还是世界上最大的白鹤和天鹅越冬地，其中越冬白鹤占全球总数的98%以上，群鹤展翅，场面非常壮观。英国菲利普亲王将壮观的白鹤群称为“中国的第二长城”。

二、江西的世界遗产

（一）庐山国家公园（1996年被联合国教科文组织列为世界文化遗产）

庐山有“匡庐奇秀甲天下”的美誉，与河北北戴河、河南鸡公山、浙江莫干山并称为四大避暑胜地。庐山最高峰为大汉阳峰，峰顶有个“禹王台”，传说大禹治水时曾到山顶观察长江的水势，思考治水的

方案。“庐山”这个名字最早出现在《史记》中，有“余南登庐山，观禹疏九江”的记载。

庐山的形成集中了地壳演化的主要过程，这也使庐山具有独特的地质、地貌，并因此被评为“世界地质公园”。10亿年前这里曾是一片浅海，经过震旦纪的地质变迁、白垩纪的燕山造山运动和喜马拉雅造山运动，庐山形成一座“地垒式断块山”。庐山地区有湖泊、河流、平原、峰峦、坡地、溶洞等类型齐全而奇特的地貌。科学家进行地质考察后，发现山中存在大量冰川遗迹，并确认为我国第四纪冰川遗迹。山中如今仍有独特的冰川遗迹，如：冰斗、冰窖、角峰、U型谷等。

三叠泉大瀑布被誉为庐山第一奇观，“匡庐瀑布，首推三叠”。这瀑布隐藏在深山中，就连多次驻留庐山的李白、朱熹等人都没能发现它，直到1191年才偶然被打柴的樵夫解开了神秘面纱。李白一生中写过20多首诗来歌颂庐山。庐山也因为浓厚的山水文化底蕴成功入选《世界文化遗产名录》。庐山著名的瀑布还有开先瀑布（《望庐山瀑布》）、石头涧瀑布、黄龙潭瀑布和五龙潭瀑布。

东林寺建于东晋大元九年（384年），为庐山上历史悠久的寺院之一。东林寺是佛教净土宗（又称莲宗）的发源地，也被日本佛教净土宗和净土真宗视为祖庭。

东晋时，著名的禅宗法师慧远在庐山修行，三十馀年间，不但不下山、入城，送客也从不越过虎溪。一日，诗人陶渊明、道士陆修静

两人远道来访，三人相聚，相谈甚欢。后来，慧远送他们下山。到了虎溪，三人耳旁虽不时传来老虎的鸣号声，但因为谈得太热烈，竟完全没发觉。直到越过了虎溪，三人才惊觉，但旋即会心地纵情大笑起来。原来，他们在不经意间，已破除了不过虎溪的执念，笑声传递了他们难以言喻的欣喜之情，自然也成了名垂千古的美声了。

“虎溪三笑”的故事虽经史学家证实为后人编造，但反映了儒、释、道三家相互交融的一面，为历代名士所欣赏。李白在《别东林寺僧》一诗中就写道：“东林送客处，月出白猿啼，笑别庐山远，何烦过虎溪。”至今东林寺内的“三笑堂”和蹲伏在虎溪桥畔的石虎，都源出这则传说。

明朝成化帝宪宗朱见深登基不久绘制的《一团和气图》亦是以虎溪三笑故事为题材，现藏于北京故宫博物院。此图乍看如同一人，细看实为一孺、一僧、一道三人合抱相视而笑，构图精巧。

（二）三清山国家公园（2008年被联合国教科文组织列为世界自然遗产）

三清山是怀玉山脉的主峰，为道教名山。怀玉山脉的玉京、玉虚、玉华三座山峰俊伟挺拔，仿若道教信奉的三位天尊玉清、上清、太清列坐在山巅上一样，因而得名“三清山”，有“江南第一鲜峰”的美誉。

三清山历经14亿年的地质演化，形成了世界上分布最集中的花岗岩地貌和形态最多样的峰林，有峰峦、峰墙、峰丛、峰柱、石芽等，对于研究燕山晚期至喜马拉雅期的造山运动和峰林形成过程有着重

大的意义。三清山分布着世界同纬度带现存最完整、最典型的中亚热带原生性森林生态系统，保存了大面积的华东黄杉林和岩生矮曲林。

（三）中国丹霞——龙虎山与龟峰（2010年被联合国教科文组织列为世界自然遗产）

龙虎山是典型的丹霞地貌景区，地貌成因多样，拥有幼年期、壮年期到老年期丹霞地貌的完整序列，还有许多未开发的天然丹霞景观，如丹霞隧道、丹霞栈道等。

在龙虎山仙水岩至马祖岩一带，分布着春秋战国时期的古越族崖墓群，被称为“世界文化史上的奇观”。大多悬棺分布在临水绝壁的岩洞中，有封闭得相当完好的，也有半个棺木露在洞外的。古越人的随葬品有仿铜礼器、篋器、陶器、木器、石器等，忌用金属器皿。这种古越人的古老葬俗，也是流行于我国长江以南多个省区的悬葬制度的起源。

龟峰西倚龙虎山，东临三清山，因“无山不龟，无石不龟”，且整个景区就像一只硕大的昂首巨龟而得名。素有“江上龟峰天下稀”的美誉。龟峰的丹霞地貌，既有秀、皱、透、漏的叠山造石特点，又有雄厚的巨岩风貌，徐霞客曾评价“盖龟峰峦嶂之奇，雁荡所无”。

四、江西书院文化

孔子开了私学之风后，他的弟子澹台灭明也在楚国的钟陵山（位于今南昌市进贤县）授徒讲学，收了300多个学生，奠定了江西儒学的基础。唐贞元年间，江西出现了历史上最早的书院之一——桂岩书院。此后，江西陆续开设了1000余所书院，数量居全国之首，形成

了极为发达的书院文化。其中，白鹿洞书院、白鹭洲书院、鹅湖书院和豫章书院并称为江西四大书院。江西历史上一共出过42个文状元、5个武状元、2个恩赐状元。除了陶渊明，还有欧阳修、王安石、文天祥等名臣名相。

（一）白鹿洞书院

白鹿洞书院坐落于庐山五老峰南麓，本来是唐代李渤隐居读书的草堂。当地的文人雅士慕名而来，常与他谈诗论学。李渤养了一头通人性的白鹿，经常跟随主人走访游玩，还会替李渤传递信件和物品，所以大家都笑称李渤为白鹿先生。后来李渤当上了江州（今江西省九江市）刺史，将草堂修建为亭台楼阁，并命名为白鹿洞。南唐时期，报停在白鹿洞设立了“庐山国学”，成为庐山第一座学校。北宋初年，“庐山国学”正式改名为“白鹿洞书院”。清代的王昶在《天下书院总志序》中成白鹿洞书院为“天下书院之首”。

此后，白鹿洞书院经历了三起三落，当朱熹来到这个儒家旧馆时，发现它已荒废多年，御赐的匾额和官书也都烧毁散落了。于是他向皇上上奏折，内容大致为：寺庙有成百上千家，损毁了就立即修复，这么重要的学校只有一家，却如此破败，希望朝廷能对书院加以重视，重修书院。但他没有得到朝廷的支持，只能自筹资金，依靠自己和当地士民的力量来修复书院。书院重建后，朱熹又自任主讲，还邀请学术论敌、私交好友陆九渊到白鹿洞书院讲学。

陆九渊讲的是《论语里仁》中的“君子喻于义，小人喻于利”一章，将君子与小人的区别标准定为“为义”还是“为利”，阐述得十

分精彩。由于这次讲学效果齐佳，朱熹就将讲义刻石立碑，并为它题跋，成为书院史上最好的一篇讲义。

朱熹在总结前人和自己办学经验的基础上制定了《白鹿洞书院揭示》作为书院的学规。他提倡将“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信”作为基本的教学内容；以博学、审问、慎思、明辨、笃行作为学生的行为准则。从此，《白鹿洞书院揭示》称为书院精神的象征、天下共遵的学规，甚至东传朝鲜、日本，至今在日本还有将其作为校训的书院。

第十八讲 山东省基本概况

教学目标：了解山东省的地理、气候、区划、人口、交通等概况。熟悉山东省旅游资源。了解山东省有代表性的历史文化和民俗风情。掌握山东省有代表性的风物特产，包括地方特产、特色美食和特色工艺品。

教学重点：山东省旅游资源。

教学难点：山东省列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家AAAAA级旅游景区、历史文化名城。

思政目标：了解山东省有代表性的历史文化和民俗风情，增强学生的民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

一、山东半岛

地图上中国东部海岸伸出一个大鼻子，向东伸进大海，把黄海分成南、北两部分，北面临渤海，南面接东海；又和北边的辽东半岛隔海相峙，好像是一把大钳子，把渤海紧紧包围在里面，使它成为一个大海湾。

山东半岛是中国最大的半岛，从西向东到处都是起伏不平的山地和丘陵，只有中间胶莱河穿过的地方才有一片平原，把山地和丘陵隔成东、西两大块。东边的是胶东丘陵，这里的地势不高，到处分布着一片起伏缓和的低矮丘陵；谷宽坡缓，沉积覆盖层很厚，有利于耕地和种植果树。胶东丘陵是著名的水果、蔬菜产地，烟台苹果、莱阳梨、胶东大白菜都很有名气。这里还出产柞蚕丝，小麦、花生也很多，是中国北方沿海最富裕的地方。山东半岛西边是鲁中山地和丘陵。

二、青岛，胶州湾里的明珠

山东半岛的肚皮下面，藏着一个优良无比的天然港湾。它的口小、肚大、水很深，没有泥沙淤积，冬天也不结冰，是停泊船只的好地方。这就是胶州湾。

青岛在胶州湾口，是黄海边的第一大港、中国北洋航线的中心。它的港口藏在胶州湾内，不受海上风浪影响。驶出海湾，就是辽阔的大海，没有任何遮拦，进出非常方便。它的背后没有高山阻隔，一条胶济铁路连通着中原大地，是黄河下游货物出海最方便的港口。它离中国北方和南方海岸的许多港口都很近。也是南北海运的枢纽。

大约在 4500 年前的新石器时代，胶州湾沿岸就有史前人类居住。

古时候，山东半岛上的港湾很多，青岛所在的胶州湾并不出名。北宋时期，因为和北方的金国对峙，把山东半岛北边的许多港口都封闭了，转而开发半岛南边的胶州湾，使它一下子成为北方最大的海港。元朝的时候，为了缩短从江南到京师大都的海上航程，也为了避开山东半岛东面的大风浪，挖通了胶莱运河。南方的货船从胶州湾经过运河，可以一直开到半岛北边的莱州湾。从那里到大都，就方便得多了。有了胶莱运河，胶州湾更加出名了。

这样好的港湾，也被一些强盗看上了。1897年（清光绪二十三年）11月，德国派兵占领青岛，强迫清朝政府把这里租借给他们，并且把整个山东都划为德国的势力范围，妄想成立德国殖民地。德国占了青岛后，日本不甘心，又从德国手里抢了过去，逼迫袁世凯接受“二十一条”卖国条约；不仅霸占了青岛和山东，还想一口吞掉整个中国。

到青岛，先到哪里去玩呢？崂山在大海边，自古有“海上第一名山”之称，这里还是道教名山，有“道教全真天下第二丛林”之美誉，而位于北京西便门外的白云观，则为“道教全真天下第一丛林”。青岛附近还有古时候田单大摆火牛阵（齐国和燕国作战）；秦始皇派徐福带领三千童男童女出海，寻找长生不老药；田横和手下五百壮士自杀，不肯投降的许多遗迹。

三、山东多良港

除了青岛，山东半岛还有什么著名的海港？烟台、威海，和青岛并称山东半岛三大港。这两个港口都在半岛东北部，距离很近，都是

颇有盛名的军港。

和威海相比，烟台的历史悠久得多。据《史记》记载，秦始皇统一中国后，曾经三次到过烟台北部的芝罘岛，还在这里射杀过一条大鱼。后来汉武帝也来过，从岛上乘船出海游玩。从此，这里就出名了。所以有“先芝罘，后烟台”的说法。

烟台距离渤海口不远，隔着黄海和辽东半岛的大连遥遥相望。这里港阔水深，冬季也可以通航。凭借这种特殊的地理位置，加上陆地交通便利，经过蓝烟铁路，它可以和广阔的内陆腹地沟通。所以它已经由古代的军港，逐渐变为山东半岛北部最重要的商港，成为从华北到东北最近的海上门户。而烟台位于黄海和渤海连接的地方，附近水产丰富，也是有名的渔港。传说，古时候八仙过海就在这里。

威海市原名威海卫，港外有刘公岛作屏障，是清朝北洋舰队的基地，到处都有当时留下的遗迹。它雄踞在黄海之滨，拱卫着通往京师的大门，是一座名不虚传、威震海疆的军事要塞啊！

1894年（清光绪二十年）的中日甲午战争，在这里发生过两次激烈的海战。北洋舰队的爱国官兵不肯向敌人投降，有的驾着损伤严重的军舰向敌舰撞去，有的自己凿沉战舰，留下许多可歌可泣的故事。今天到这里的游人，会去参观庄严肃穆的北洋海军提督署，看着当年留下的炮台、旗杆石座、船坞、水师学堂等许多遗迹。

四、泉城济南

古老的济南，背靠千佛山，到处有清泉。济南古称“历下”，早在春秋战国时代就是齐国的一个重要城市，有2600年的历史。从汉

代开始，因为当时的黄河叫“济水”，它在济水的南面，所以就改名叫“济南”。济南在黄河边，南面是泰山，距离古时候齐国的首都淄博和鲁国首都曲阜都不远，是从华北平原进入山东半岛的门户，位置非常重要，历代都是山东地区的首府，更是中国的历史文化名城之一。

这里是黄河下游离山最近的地方。济南的北边是黄河，南面紧挨着山地，所以它的南北地形不一样。这里有平原，也有起伏不平的山麓丘陵，风景一点也不单调。古人称赞“济南山水天下无”，境内有千佛山、趵突泉、大明湖三处有名的风景，并称“济南三胜”。

济南城南面，紧靠着千佛山。千佛山原名叫“历山”，隋唐时佛教盛行，人们在山上修建庙宇，雕刻佛像。峭壁上刻满了佛龕，山腰上修建了一座古庙，名叫“兴国寺”，至今已经有1500多年，所以它就改名叫作“千佛山”了。站在千佛山上可以望得很远。唐代诗人李贺曾描写为“遥望齐州九点烟”，把登山望远的情况写得非常生动。

古代描写济南风光的文章和诗篇很多，写得最细致的是一本清代的小说——《老残游记》。书里描写这里“家家泉水，户户垂杨”，写出了济南城内的自然特点，充满了诗情画意。济南城内的泉水很多。金代有人刻写了一块“名泉碑”，题写了七十二泉，从此就有七十二泉的说法。其实在城里几乎到处都有泉水，岂止七十二处，只不过这些泉水比较有名罢了。为什么济南的泉水这样多？因为它紧靠千佛山，山里的泉水沿着倾斜的岩层和石灰岩缝隙流到这里，受到平原底下不透水的岩层阻挡，就纷纷涌出地面了。这就是“泉城济南”的秘

密。

济南城里的泉水，可以划分为趵突泉、黑虎泉、珍珠泉和五龙潭四大泉群。其中，趵突泉居众泉之首。趵突泉在济南市区中心，是古代泺水发源的地方。公元前 694 年，鲁桓公曾经和齐襄公在这里聚会，人们早就发现它了，称其为“天下第一泉”。这股泉水从水池底部涌出来，激起水波翻滚跳跃不停。南北朝时期郦道元写的《水经注》说它“泉源上奋，水涌若轮”，所以取名“趵突泉”。这里每秒可以涌出 1.6 立方米的泉水，整年都保持着 18 摄氏度左右的水温；水色非常清亮。甜滋滋的泉水，用来沏茶最好。

济南城里还有一个风光美丽的大明湖公园。湖边有许多亭台楼阁，湖里还有许多荷花。古人描写它“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，就是这里的真实写照。

五、东岳泰山和孔孟之乡

泰山在山东省中部，古时候叫作“岱山”，号称东岳，被人们当作是五岳之首。（岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，绝眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。）

为什么在泰山看日出最好？因为它是古代中原地区东部最高的名山。东方，是太阳升起的地方。这里的晴天多，秋天时能见度更高。据说站在山顶上，运气好时可以瞧见东边海上日出，所以人们都认为这里是观看日出最好的地方。

其实泰山并不高，主峰玉皇顶海拔只有 1,532.7 米，在山上根本

望不见 200 多公里外的大海。站在泰山上看海上日出，只不过是一个神奇的传说罢了。不过，由于它的山势巍峨，高高耸立在周围的低矮丘陵和平原中间，在这里看日出，的确是一个不可多得的好地方。

在五岳中，泰山没有北岳恒山、西岳华山高，为什么被尊称为五岳之首？

因为古人认为东方是春天发生的地方，吉祥的紫气由东而来。传说秦代以前有 72 位首领曾经到这里祭祀天地。秦始皇统一天下后，也亲自登临泰山封禅。它是五岳中最早被封禅的，所以就是五岳之首了。

自从泰山被封为东岳名山后，历代君王登基的时候和太平岁月，都要到这里举行封禅大典，它的名气也因此越来越大了。

为什么泰山这样雄伟，自古就引人注目？因为它是一座非常典型的断块山，沿着断层抬升起来，和山前断块陷落的地方相比，自然就显得非常巍峨雄伟了。加上山上是古老的片麻岩，岩性非常坚硬，不易风化剥蚀，更增添了它的峥嵘风采。

泰山有许多名胜古迹。最有名的是山下泰安市内的岱庙和山顶的玉皇观。岱庙是历代帝王祭祀东岳泰山神，举行封禅泰山大典的地方。据说从秦朝和汉朝开始，历代都专门修整或者扩建这座大庙。它的主殿天贶殿修得金碧辉煌，是中国三大庙宇宫殿建筑（山东泰山的岱庙天贶殿、北京紫禁城内的太和殿）之一。

玉皇观在主峰玉皇顶上，附近有日观峰、瞻鲁台等许多名胜。从山下岱宗坊沿着 10 多公里的登山道路，一路往上，经过中天门、南

天门攀登到这里，就到达山顶了。放眼远望，可以体会唐代大诗人杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的心情。

泰山地处古代礼仪之邦的鲁国境内，附近有许多重要的古迹，其中最有名的是泰山南面的曲阜孔子故里和邹城孟子故里。

曲阜是鲁国都城，先后共有 850 多年的国都历史。当时的古城面积很大。现在的曲阜在它的西南边，面积只有它的七分之一。据说，早在公元前 11 世纪，它就是西周古都镐京以外最繁华的城市。

春秋末期，孔子曾经在这里讲学，有三千弟子，七十二贤人，造就了一批著名的哲人和学者。

孔庙东边的孔府又叫“衍圣公府”，是历代衍圣公，也就是孔子的嫡系长子、长孙居住和办公的地方，号称“天下第一家”。

曲阜城北约 2 公里处的孔林，是孔子和他的家族专用的墓园。园内有他的弟子从各处带来的树木，树种很多，到处都是郁郁葱葱的古树，庄严肃穆，是世界上年代最久，保存最好、规模最大的家族古墓群。

曲阜城东南的尼山，是孔子诞生的地方，修建有孔子庙、尼山神庙、尼山书院，也是纪念孔子的一个重要地方。

孔子是中国古代著名的哲学家和教育家，受到世代人们的敬重。每逢农历八月二十七日孔子的诞辰（阳历 9 月 28 日），这里都要举行盛大的仿古庆祝活动。后来又兴建了仿古六艺城，分为礼、乐、射、御、书、数六个部分，展现当时鲁国的风貌和孔子教授学生的情景。

曲阜附近的邹城是“亚圣”孟子的故里，有孟庙、孟府、孟林等古迹。

六、水泊梁山兴衰纪

巍峨的梁山，迷迷茫茫的芦花荡，曾经有多少英雄好汉在这里出没，而这早就深深留在人们的心里了。想不到来到梁山一看，雄伟的山峦依旧，山下的水泊却没有一丁点儿影子了。

但古时有雄伟的梁山，也有宽阔的水泊。据说宋江真的曾经带领一些好汉，凭着八百里水泊的天险，在这里修建山寨威震一方，周围的官兵谁也不敢去冒犯。梁山的主峰虎头峰的海拔只有 198 米。虽然山不高，地势却很险峻。古时候，山下的水泊是古代巨野泽的一部分。五代时期，黄河接连几次在附近决口泛滥，使它越来越大。公元 944 年（后晋开运元年）6 月的一次黄河决口，洪水把梁山周围完全淹没了，在山下形成了一个湖。水泊环绕梁山，易守难攻，成为一些绿林好汉藏身的地方。

梁山泊在今天河南开封东面的地方。开封古称“汴梁”，曾经是五代时期几个小朝和北宋的首都，位置非常重要。早在五代后周时期，就派了几万民工疏通汴梁东边的水道，经过梁山泊，和京杭运河相通，向汴梁运送粮食，是当时一条重要的水上运输线。宋江选中这里结寨，真是再好也不过了。

这样大的梁山泊，为什么会得无影无踪呢？这也和黄河有关系。12 世纪初（南宋孝宗淳熙年间），黄河改道从梁山南边很远的地方流过，在今天的江苏省北部入海，再也没有洪水漫延到这里。梁山泊

断绝了水源，湖底干涸终于变成一片平地，完全消失了。

第十九讲 湖北省基本概况

教学目标：了解湖北省的地理、气候、区划、人口、交通等概况。熟悉湖北省的旅游资源。了解湖北省有代表性的历史文化和民俗风情。掌握湖北省有代表性的风物特产，包括地方特产、特色美食和特色工艺品。

教学重点：湖北省的旅游资源。

教学难点：湖北省列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家AAAAA级旅游景区、历史文化名城。

思政目标：熟悉并能准确介绍湖北省列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家AAAAA级旅游景区、历史文化名城。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

《菩萨蛮·黄鹤楼》

“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。
黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高。”

《水调歌头·游泳》：

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风

吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川上曰：逝者如斯夫！

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

《黄鹤楼》

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

一、九省通衢的武汉

武汉三镇是武昌、汉口、汉阳的合称，坐落在汉水和长江交汇的地方。两条河把它们隔开，隔着江遥遥相望，又用大桥紧紧连接在一起，成为一个更大的城市，合称“武汉三镇”。这里也是华中地区最大的铁路枢纽。2012 年之后成为中国高速铁路的交会中心。

武汉三镇都有悠久的历史。最古老的是汉阳。早在汉代这里就有一座古城。三国黄祖镇守在这里，被孙权攻破毁坏了，在今长江对岸的武昌另外修筑了一座夏口城。孙权占领这里后，在古夏口城外，蛇山临江的黄鹤矶上，修建了“黄鹤楼”。汉口是南北朝修城的。

目前黄鹤楼的位置并非古代黄鹤楼原址，旧址位于武昌蛇山的黄鹤矶（一名黄鹄矶）头，1957 年为了长江大桥的兴建工程，占用了黄鹤楼旧址，1981 年重建，迁至一公里外的现址。

建于明朝嘉靖年间的晴川阁位于汉阳龟山，与黄鹤楼隔江相望。辛亥革命时曾被毁坏，目前的样貌是 1984 年复建的。

武汉三镇各有风情。1890年开办的汉阳铁厂和湖北枪炮局，是中国最早的现代重工业企业。汉口商业大楼林立，商店和银行最多。武汉大学校址位于武昌东湖旁。孙中山先生领导的辛亥革命，在武昌打响了推翻清王朝的第一枪。

1911年四川爆发保路运动，清政府派兵镇压，使得武汉地区的防守空虚。同年10月10日，武昌士兵程正瀛枪杀反动军官，打响辛亥革命第一枪，之后各省（除当时的东三省、直隶、河南、甘肃外）纷纷宣布独立，创建“中华民国”。

二、生锈的铜绿山

湖北大冶的铜绿山乍一看只是一个普通的小山头，下了几天绵绵雨，一些石块和泥地上会冒出铜绿。山生锈了，因此得名。生铜锈的山，下面必有铜矿。

早在3000年前的殷商和西周，人们就发现了这个现象，开始挖矿炼铜了。这是一处古代矿冶的“活化石”标本，各种遗迹保存得非常好。有座巨大的露天采矿场。1973年考古学家挖掘出距今约3000至2000年前的采矿井、采矿巷和冶铜炉等冶炼工具。

此外，大冶境内还有大铁矿。

三、神秘的神农架

主峰神农顶有“华中第一峰”之称。传说，远古神农氏尝百草，跋山涉水至此，发现山顶悬崖有一种珍稀药材，就砍倒许多参天大树，搭架子上去采摘而得名。

为祭祀神农氏，神农架林区设有神农祭坛，并雕刻了神农氏牛首

人身的塑像。

神农架山势陡峭，地形复杂，云雾缭绕。由于没有冰川活动，也没有人类破坏，有珙桐、银杏、香果树、水青树等远古遗留的植物活化石。银杏属于裸子植物，为珍稀的孑遗植物。它的叶子呈扇形。

这里也是一个品种齐全的药材仓库。有的叫七叶一枝花、文王一枝笔、头顶一颗珠、九死还阳草等。

这里还是一个神秘无比的动物园。林中藏着中国特有的金丝猴、毛冠鹿、甘肃麝等。不知什么原因，这里有许多动物变成了白的。如白熊、白狼、白松鼠和白金丝猴等。而神农架最大的谜是野人。

四、西陵峡

西陵峡西起湖北省巴东县官渡口，东到宜昌市南监管，是长江三峡中长度最长的。

三峡大坝于 1994 年开工兴建，2009 年完工营运。在发电、蓄水、防洪及航运方面带来卓越贡献。年发电量可达 900 亿度，成为西电东送工程中大型的供电中心，供给华中地区用电的需求。三峡大坝完工启用后，提供的调蓄能力使得下游荆州河段地区拥有抵御百年大洪水的能力。万吨级的船舶可从上海直达重庆。

2003 年 7 月通航的双向五级船闸，是世界总水头最高（113 米）、级数最多（五级）的内河船闸，闸室内水位的升降靠输水系统完成，可通过万吨级船队。单线全长 1607 米，船只通过需两个半至三个小时，主要供货运船队通航。

万里长江的每一段，都有当地的名字。这是它与黄河显著不同之

处。靠近源头，缓缓流在高原上的一段叫“通天河”；往下深切在高原峡谷里的一段叫“金沙江”；四川盆地里的一段叫“川江”；出了长江三峡的中游地段，因流经古荆州地区，俗称“荆江”。“万里长江，险在荆江”，因为这里河道非常曲折，流速缓慢，泥沙淤积过多，每当汛期来临，就极易溃堤，造成河水泛滥。至于“扬子江”，则只是下游一段河流的名称。

长江上游（青海各拉丹冬—湖北宜昌）位处高山和高原地带，山高谷深，水急滩多，十分险峻。因为此处地势陡然下降，起伏较大，水流急促，富有水利资源，这段长江因此成为中国水力最丰沛的河段。

长江中游（湖北宜昌——江西湖口）是中国湖泊最多的地方。其中鄱阳湖最大，洞庭湖次之。洞庭湖吞吐长江洪水，调节蓄水量，是天然水库。

长江下游（江西湖口——上海）流经平原地带，地势平坦，江水水道交织似网，一片水乡泽国景象。这里雨量充沛，物产丰富，盛产水稻、棉花、小麦、油菜、花生、蚕丝和鱼虾等，是中国重要的粮仓，也是中国人口最稠密、经济最发达的地区。

五、文赤壁和武赤壁

翻开古书，湖北省沿着长江和汉水有五个赤壁。因为这里到处分布着中生代末期白垩纪和新生代初期第三纪的红色岩层，被江水冲刷露出一道道陡崖，就都成为“赤壁”了。

杜牧的《赤壁》：折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

杜牧曾在湖北东部的黄州（黄冈的旧地址）做官，经常在这里的赤壁矶游玩。有一次，他在河边的泥沙里发现一支折断的戟，认为是古时候赤壁之战的遗物。

苏轼的《念奴娇赤壁怀古》：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰，遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭，故国神游，多情应笑我，早生华发，人间如梦，一樽还酹江月。

苏轼还陪着客人在江上泛舟游玩，写了前后《赤壁赋》。经过这两位大文豪的歌咏，许多人便认定黄州赤壁是发生赤壁之战的地方。也有人称为“东坡赤壁”。

真正的赤壁之战古战场，在蒲圻（今改称为赤壁市）西北的长江边。

这里在荆州、夏口（今武汉市东北）和岳阳三角地带中间，位置十分重要。东吴周瑜率兵三万，从东边的夏口赶来，和西边荆州败退来的刘备的两万兵力回合，用火攻计策，大败魏军。在赤壁一带发现了大量箭簇、刀剑、铁锚和东吴铜币。

六、荆州

荆州在江汉平原的腹地，是古代九州之一。这里土地肥沃，河湖纵横，先后返现了40-50个新石器时代的文化遗址。如屈家岭遗址。

春秋战国时期，楚文王迁都至此，修建了宏伟壮丽的郢都。后秦国大将白起攻破郢都，烧成平地。被泥沙淤积，难觅踪迹。经考古挖

掘，遗址被发现。有七个城门，其中两个是水门，可以一直划船到城市中心。还有纺织、冶炼作坊和商业区。因在纪山之南，旁边还有一座新郢都的古城遗址，所以又叫“纪南故城”。

荆州自古就是兵家必争之地。历代朝廷都派重兵把守。三国时的刘表、关羽、周瑜、吕蒙、陆逊，晋朝大司马陶侃都曾在这里驻守过。今天的荆州古城，是清顺治年间建的。

七、万里长江，险在荆江

长江流出三峡，穿过一片低矮的红色丘陵，慢慢留到古荆州附近的江汉平原，这一处河段叫荆江。即湖北枝城到湖南岳阳城陵矶的别称，全长约400公里。好像是弯弯曲曲的场子，有人比喻为“九曲回肠”。由于地势低洼，河道曲折，造成大量泥沙淤积，是长江最易泛滥的河段之一。自东晋以来，历代均兴建大堤以防水患。荆江上段和下段的弯曲程度不一样。河身弯曲最厉害的一段，叫“下荆江”。

“江水流到这里，好像在比赛谁最会绕圈子。有的地方弯曲程度越来越大，河湾包围的陆地只剩下一丁点儿细脖子似的曲流颈。在这里航行，可要有耐心了。在曲流颈的一边，可以清楚望见另一边的船帆，像白蝴蝶的翅膀一样，在长满青草的地面上静静移动着，使人产生一个奇怪的幻觉，好像船在陆地上漂呢！你想鼓足劲追上去吗？可要有耐心啊！必须慢慢地沿着弯曲的河流兜一个大圈子，才能航行到曲流颈的另一边。你在曲流颈这边跳上岸，走过狭窄的地峡，美美地睡一个大觉，自己的船还没有开过来呢！”

有人测量，下荆江的直线长度只有80多公里，弯曲的河身竟有

240 公里，差不多有三倍长。随着河身弯曲的越来越厉害，曲流颈也变得越来越细，很容易被洪水冲开，产生河流“截弯取直”现象。

第二十讲 湖南省基本概况

教学目标：了解湖南省的地理、气候、区划、人口、交通等概况。熟悉广东省的旅游资源。了解湖南省有代表性的历史文化和民俗风情。掌握湖南省有代表性的风物特产，包括地方特产、特色美食和特色工艺品。

教学重点：湖南省的旅游资源。

教学难点：湖南省列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家 AAAAA 级旅游景区、历史文化名城。

思政目标：熟悉并能准确介绍湖南省列入《世界遗产名录》的中国遗产地景观、列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目、国家 AAAAA 级旅游景区、历史文化名城。

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

湖南位于长江中游的南部，因大部分地区处于洞庭湖的南面而得名。省内一条湘江贯穿南北，所以简称为“湘”。湘江流域曾经种植了许多芙蓉，因而湖南省又有“芙蓉国”的美称。

省会长沙约有 3000 年悠久的历史，是著名的楚汉名城、屈

贾之乡。屈是屈原，贾是贾谊，分别是战国和西汉时期伟大的政治家、文学家。

湖南省现在的行政区域在周朝时为荆州南境，春秋战国时期纳入楚国版图。秦汉以后，楚地文化逐渐与中原主流文化交融，长沙马王堆汉墓丰富的遗存，向我们展示了汉初人们的生活细节和精神文化；唐朝广德二年，朝廷设置湖南观察使，湖南第一次成为我国行政区的名称；元朝时，大批江淮人南下，与湖南地区的原住民共建家园；清代设置湖南省，省名沿用至今。

一、“方罍之王”——皿天全方罍

青铜罍是流行于商代晚期至春秋晚期礼器中的大型盛酒器，有圆形和方形两种。

在湖南省桃源县出土的皿天全方罍是迄今为止最大、最精美的青铜方罍，据其所刻铭文简称为“皿方罍”。

皿方罍器形硕大，雄浑庄重，雕刻精美，富丽堂皇，是中国晚商青铜器鼎盛时期的代表之作，被誉为“外形与内涵”兼具的“神品”，是“方罍之王”。

皿方罍原始殷商的高级贵族之一皿氏家族的器物，由中原商朝人南迁时带入湖南。1919年在湖南省桃源县漆河镇出土，器盖于1956年由湖南省博物馆保存至今，器身曾流落到国外，几经周折，于2014年6月才回归湖南省博物馆。

皿方罍全器集立雕、浮雕、线雕于一身，以云雷纹为地，四面边角及各面中心共装饰八条突起的长条钩戟形棱脊，其造型、装饰风格

来源于商代宫殿和宗庙建筑。

二、马王堆

马王堆汉墓位于湖南省的长沙市。清朝嘉庆年间的《长沙县志》记载，这里是五代时期楚王马殷及其家族的墓地，所以被称作“马王堆”。1972年至1974年先后在马王堆乡出土三座汉墓。一号墓墓主是汉初长沙丞相轅侯利苍的妻子辛追，二号墓墓主是利苍，三号墓墓主是利苍之子。墓葬内的随葬品十分丰富，共出土丝织品、帛书、帛画、漆器、陶器、竹简、印章、封泥、竹木器、农畜产品、中草药等3000余件文物。1973年，湖南长沙马王堆三号汉墓里出土了三幅地图，包括《地形图》《驻军图》《城邑图》，因为这些图绘在帛上，故名“马王堆帛地图”。这三幅已有2100多年历史，在世界地图史中具有重要的地位。这三幅图所示的方位都是上南下北，左东右西，与现在通用方位刚好相反。上面有山脉、河流、居民点。已具备现代地形图基本内容。不同颜色代表不同内容。但城邑图损坏严重，涂上没有文字。这三幅图现存于故宫博物院。

一号墓中还发现了一具保存了2100多年的女尸（辛追），女尸外形完好，是世界上已发现的保存时间最长的一具湿尸。

T型帛画出土于长沙马王堆辛追墓，因外形像大写的英文字母T而得名。帛画描绘出天上、人间、地下三部分，折射出汉初人们的宇宙观。

素纱禅衣出土于长沙马王堆辛追墓。它是辛追升迁所喜爱的服饰，使用没有染色的平纹方孔素纱为材料，衣料轻薄，总重量不足

50克。它代表了汉初养蚕、缫丝、织造工艺的最高水平。

三、土家族社巴节

社巴节又名“调年会”和“舍巴节”，是土家族传统节日中最隆重的综合性节日。

湘西土家族苗族自治州是土家族的主要聚居区。土家族人在社巴节上表演的摆手舞、茅古斯舞、梯玛歌、打溜子、咚咚喹等，都是土家族的文化精粹。

摆手舞是土家族源远流长的传统舞蹈，分为大摆手和小摆手两种，有“东方迪斯科”的美称。摆手舞反映了土家族人的生产生活，如狩猎舞表现了狩猎活动，模拟禽兽姿态，包括“赶猴子”“拖野鸡尾巴”“犀牛望月”“跳蛤蟆”等动作。

茅古斯舞是土家族的原始舞蹈，土家族语为“古司拨铺”，意即“祖先的故事”。茅古斯舞是中国舞蹈及戏剧的源头之一，跳舞时人们身上扎满了茅草。

咚咚喹也叫“呆呆哩”，土家族语称“早古得”，是土家族的一种单簧竖吹乐器。咚咚喹的前身是骨哨和鸟哨，据推断为母系氏族社会的遗物。咚咚喹可以独奏或重奏，经常两支在一起对奏，音色明亮，曲调活泼。

打溜子又称“围鼓”“打家伙”“抽溜子”等，是土家族地区流传最广泛的民间器乐合奏。这是土家族独有的艺术形式，一般由溜子锣、头钹、二钹和马锣做成打溜子乐队，“五人溜子”增配一支唢呐，吹打结合，更能增添喜庆欢乐的气氛。

四、湖南的民间传统技艺

（一）湘绣

湘绣位列中国四大名绣之一，可与苏绣、粤绣和蜀绣相媲美。

湘绣以纯丝、硬缎、软缎、透明纱和各种颜色的丝线、绒线绣制而成，通过丰富的色线和富有表现力的针法，使绣品的形象生动逼真，形神兼备，获得了“绣花花生香，绣鸟能听声，绣虎能奔跑，绣人能传神”的美誉。清代光绪二十四年，绣工的儿子吴汉臣在长沙开设了第一家“吴彩霞绣坊”，绣品精良，流传各地，湘绣从此闻名全国。

湘绣的历史可追溯到 2000 多年前的春秋战国时期。从马王堆西汉古墓出土的大量绣品中，也可以窥见当时湖南地区的刺绣技艺已经达到了一定的高度。

绮地“信期绣”香囊为古代贵妇随身携带的香袋。辛追遗体出土时两手握类似的绣花绢面香囊，囊内盛香料。古时候楚地有“昼配香囊，夜用香枕”的习俗。

绢地“长寿绣”是在绢上用多色丝线绣出花穗状流云图案。此图比较抽象，翻卷的流云中仅有露头部的龙。在遣策（古人在丧葬活动中记录随葬物品的清单）中，绣有这种花纹的绣品被称为“长寿绣”。

对鸟菱纹绮地“乘云绣”是用各色丝线绣出翻腾飞卷的五彩祥云，云雾中隐约可见露出头部的凤鸟，象征着凤鸟乘云。绣有这种花纹的枕巾在遣策中被称为“乘云绣”。

绢地“长寿绣”枕的内部填满了佩兰叶。枕为长方形，是迄今为止发现的最早的保健药枕。

（二）菊花石雕

菊花石雕是以菊花石雕琢而成，为湖南浏阳独特的工艺品。菊花石是中国三大石雕之一，石纹极似菊花，有竹叶菊、绣球龙葵菊、蒲叶菊和金钱菊等类型，被誉为“永不凋谢的菊花”。

早在两亿多年前，湖南浏阳的东乡一带是浅海，经过岁月的洗礼，自然界慢慢形成了形态各异、绚丽多姿的菊花瓣状石块。菊花石是由天青石或方解石组成花瓣，花瓣中心由近似圆形的燧石构成花蕊，形状就像怒放盛开的菊花，因此被称作“菊花石”。《浏阳县志》记载。约在清代乾隆年间，浏阳永和镇的欧锡藩偶然发现了菊花石，并拿它来雕刻砚台，一时传为奇物。手艺人利用菊花石的特点，理出花瓣，添枝加叶，精雕细成一丛丛“菊花”。

（三）浏阳花炮

浏阳制作烟花和鞭炮的历史十分悠久，素有“鞭炮之乡”的美誉。鞭炮原名“编炮”，意为编结起来的爆竹。公元960年至1127年，浏阳花炮达到了第一个鼎盛时期；1723年，浏阳花炮成为贡品；1875年，开始出口到世界各地。

在浏阳麻石小街田家巷，还存有宋代祭祀鞭炮业的祖师唐人李畋所建的“祖师庙”。一天，李畋与采药人仲叟上山采药回家后，仲叟一病不起。乡人认为是邪气作怪。李畋想起父亲曾说燃烧竹子可以驱邪，便在竹节中填入硝药，用松油封口引爆后，清香扑鼻，瘴气消散，仲叟的病不久就好了。后来李畋又用纸代替竹子制作鞭炮，不但可驱除瘴气，还被用于婚丧喜庆。

五、湖南的世界遗产

（一）武陵源风景名胜区（1992年被联合国教科文组织列为世界自然遗产）

武陵源风景名胜区位于湖南张家界的武陵山脉中，因此被人们称为“张家界”。武陵源由四大风景区构成，分别为张家界国家森林公园、索溪峪风景区、天子山风景区以及杨家界风景区。

武陵源属于原始生态系统，有多类型罕见的地貌，以奇峰、怪石、幽谷、秀水、溶洞五绝闻名于世。景区内一级保护植物有珙桐、伯乐树（钟萼木）、南方红豆杉等，国家级一级保护动物有豹、云豹、黄腹角雉等。

（二）中国丹霞崑山风景名胜区（2010年被联合国教科文组织列为世界自然遗产）

崑山位于湖南新宁县，有着奇异的石山和幽深的溶洞。发育完整而丰富的丹霞地貌是崑山的特征。据记载，舜帝南巡时路过新宁地区，发现这里的山峰十分秀丽，感叹道：“山之良者，崑山也”于是有了“崑”这个字。崑山拥有完整的红盆丹霞地貌，是一座天然的丹霞地貌博物馆，被地质专家们赞誉为“丹霞瑰宝”。

世界遗产中心在“中国丹霞”的评估报告中指出：“崑山和丹霞山最为清楚地演示了中国丹霞的典型特征。”八角寨、天下第一巷、辣椒峰、天生桥、紫霞峒、扶夷江为当地六大景区，而天下第一巷、鲸鱼闹海、辣椒峰、骆驼峰、天生桥、将军石则为崑山六绝。天下第一巷为崑山第一绝，全长238.8米，两侧石壁高80-120余米，最宽

处 0.8 米，最窄处 0.33 米，可谓世界一线天绝景。

六、洞庭湖、岳阳楼

（一）洞庭湖

洞庭湖是长江中游重要吞吐湖泊，处于湖南境内东北部。洞庭湖南有湘江、资江、沅江、澧水等四水流入，北由东面的岳阳城陵矶注入长江，号称“八百里洞庭”和“鱼米之乡”。

洞庭湖在 19 世纪时为全国第一大淡水湖。唐代诗人李白在《游洞庭湖》诗中描写：“洞庭西望楚江分，水尽南天不见云”，可见其湖面的辽阔及气势的雄伟。后由于围垦及泥沙淤积，面积容积逐渐缩小，现已小于鄱阳湖，退居到第二位。

（二）岳阳楼

位于洞庭湖畔的岳阳楼因北宋范仲淹所写的《岳阳楼记》而誉满天下，范仲淹则凭借这篇散文千古留名。文以楼名，楼以文传。这里自古就有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的美誉。

岳阳楼的前身相传为三国吴都督鲁肃的阅兵台，两晋南北朝时被称为“巴陵城楼”，唐代大诗人李白在这里赋诗时，始称“岳阳楼”。

人们把滕子京重修岳阳楼、范仲淹创作《岳阳楼记》、苏舜钦书写全文、邵竦以篆书点题这四件美事并称为“天下四绝”，并树立了“四绝碑”，至今仍保存完好。

七、湖南文化名人

（一）百科全书式的学者——王夫之

王夫之，字而农，号姜斋，是明末清初著名的学者和思想家，与

黄宗羲、顾炎武并称为明末清初的三大思想家，也是湖湘文化的精神源头之一。王夫之从小就对各种各样的学问感兴趣，并且愿意花工夫去研究。他十分注重考察社会民生，也很关心动荡的时局，参加了不少民间的学术团体，以文会友，指点江山。

王夫之在家乡衡阳抗击清兵失败后，隐居于石船山下著书立说，世称“船山先生”。晚年的他生活贫困，连写作的纸笔都要靠朋友接济。清廷的官员来拜访他，想要送给他一些生活用品。王夫之认为自己是明朝遗臣，坚决不见那个官员，也不接受他的礼物，甚至写了一副对联表达自己的情操：清风有意难留我，明月无心自照人。

（二）草书大师——怀素

怀素，字藏真，僧名怀素，俗姓钱，是唐代书法家，人称草书圣手。他的草书被誉为“狂草”，用笔奔放流畅，一气呵成。怀素与“草圣”张旭并称为“张颠素狂”，他的草书作品有《自叙帖》《苦笋贴》《食鱼帖》《圣母帖》等等。诗人李白曾高度评价怀素的书法，吟诗赞美其作品“少年上人号怀素，草书天下称独步”。藏于台北故宫博物院的怀素大草《自叙帖》是怀素晚年的代表作。

怀素练习书法十分刻苦，由于买不起纸张，只好剥下芭蕉树的叶子，铺在桌上临帖挥毫。老芭蕉叶剥光了，就站在芭蕉树前，对着新鲜的小叶子书写。任何困难都阻止不了他对书法的热爱。

绿天庵，是怀素出家修行、种蕉练字的地方。庵后有一处“砚泉”，是怀素磨墨取水的地方。右角有“笔冢”塔，怀素写秃了的笔都埋在这里。庵正北有一处“墨池”，是怀素洗砚的地方。“笔冢墨池”的

成语典故就是由此而来的。

（三）花鸟画第一人——齐白石

齐白石，原名纯芝，字渭青，号兰亭。后改名璜，别号白石山人，因此又以齐白石为名，又号白石山翁、老萍、饿叟、借山吟馆主者、三百石印富翁等，是20世纪的书画大师和书法篆刻巨匠，与吴昌硕并称为“南吴北齐”。他擅长大写意国画风格，代表作品有《花卉草虫十二开册页》《白石草衣金石刻画》等。

“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世。”这是齐白石的论画名言。它既是齐白石的造型观，也是齐白石在整个艺术格调上，想要沟通世俗和文人的审美意趣。