

《大学语文》教案

2025—2026 学年第二学期

课程编号 176667
课程名称 《大学语文》
主讲教师 何旭珊
职 称 讲师
系（部）名称 师范教育系

2026 年 3 月 2 日

授课时间	第 1-3 周	课 次	第 1-3 次
章 节 名 称	第一节 大学之道		
授 课 方 式	理论课 (6)、实践课 (0)、习题 (0)、其它 (0)	教学时数	6 节
教 学 的 目 的 要 求	1. 语言建构与运用：落实文言基础知识，疏通文意。 2. 思维发展与提升：理解“三纲”“八目”的具体所指及其内部关联。 3. 文化传承与理解：把握本文在治学目标和人生目标上的启示意义。		
教 学 方 法	讲授法、讲练综合法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	重点： 理解文意，准确翻译。掌握文中重要的文言词语和特殊句式。 难点： 概括说理的艺术技巧，准确把握和理解“三纲”“八目”的具体所指及其内部关联。		
思政目标	通过引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，培养他们的道德品质，如诚信、友善、公正等。这些品质是学生在未来社会中立足的基础。		
教学步骤及内容： （此处略，详见以下内容）			
复习思考题、作业题： 教材 P4 思考探究			
下次课预习要点 大学，人生的分水岭			
教 学 后 记	在教学的过程中，如何更加充分的调动学生学习的积极性，变被动学习为主动学习，活跃课堂，还需要教师再进一步去思考与调整。		

教学步骤及内容：

第一节 大学之道

一、导入

“修身、齐家、治国、平天下”，是中国古代圣贤智慧的结晶，那古代中国人到底是如何连接自我、家族、民族、国家和天下观念的呢？今天我们学习选自《礼记大学》的一段文字，感受古代圣贤的智慧。

二、题解

“大学之道”，意思是大学的宗旨，大学的最终目的。“大学”，在古代指与“小学”相对的“大人之学”。古代儿童八岁上小学，主要学习“洒扫、应对、进退、礼乐射御书数”之类的文化课和基本的礼节。十五岁后可进入大学，开始学习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。道：本指道路，在这里指的是在学习政治、哲学时所掌握的规律和原则。

★思政育人：“大学之道”源于古代儒家经典《大学》，原文为“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”。这里所指的“大学之道”，不仅仅是指大学的学术追求，更强调的是大学作为教育机构所应承担的社会责任和道德使命。它要求大学不仅要传授知识，更要培养学生的道德品质和社会责任感。

三、文学常识

1. 《礼记》又名《小戴礼记》、《小戴记》，成书于汉代，为西汉礼学家戴圣所编。《礼记》是中国古代一部重要的典章制度选集，书中内容主要写先秦的礼制，体现了先秦儒家的哲学思想（如天道观、宇宙观、人生观）、教育思想（如个人修身、教育制度、教学方法、学校管理）、政治思想（如以教化政、大同社会、礼制与刑律）、美学思想（如物动心感说、礼乐中和说），是研究先秦社会的重要资料，是一部儒家思想资料汇编。

2. 《大学之道》出自《礼记》，是《礼记》四十九篇中的第四十二篇。宋代以前，《大学》一直从属于《礼记》。朱熹将《大学》从《礼记》中抽取出来，为《大学》《中庸》做章句，为《论语》《孟子》做集注，把它们编在一起，做《四书章句集注》，经此，《大学》与《中庸》《论语》《孟子》合称为“四书”，并被确立“四书之首”的地位。

四、研习文本。

（一）自主学习

请借助注释及工具书，自主翻译文章，在课本上标注重要词语。并记下疑难问题。

指导学生重点学习以下词语：

1. 道：本指道路，在这里指的是在学习政治、哲学时所掌握的规律和原则。
2. 明明德：第一个“明”是动词，彰显、发扬之意。第二个“明”是形容词，含有高尚、光辉的意思。
3. 亲民：亲近。一说是“新民”，使人弃旧因新，弃恶扬善。
4. 止：至，到。
5. 知止：知道目标所在。
6. 静：心不妄动。
7. 安：所处而安，性情安和。
8. 虑：思虑精详。
9. 得：处事全宜。
10. 齐其家：使家族中的各种关系整齐有序。人与人之间的关系和谐，家业繁荣。
11. 修其身：修养自己的德行。
12. 致其知：获得知识。一说，把自己对事物的认识推到极致。
13. 格物：推究事物的原理。
14. 庶人：普通百姓。
15. 壹是皆以修身为本：壹是：一律，一概。本：本、根本。

（二）合作解疑

1. 在小组内交流展示学习成果，以句为单位，口头翻译，每人主讲一句。
2. 针对自主学习过程中遇到的疑难，讨论探究，尝试解决。

【原文】大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定；定而后能静；静而后能

安；安而后能虑；虑而后能得。

物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

【翻译】大学的宗旨在于弘扬光明正大的品德，学习和应用于生活，使人达到最完善的境界。

知道应达到的境界才能够志向坚定；志向坚定才能够镇静不躁；镇静不躁才能够心安理得；心安理得才能够思虑周详；思虑周详才能够有所收获。每一样东西都有根本有始末，每件事情都有开始有终结。明白了这本末始终的道理，就接近事物发展的规律了。

释义：大学之道：大学的宗旨。“大学”一词在古代有两种含义：一是“博学”的意思；

二是相对于小学而言的“大人之学”。古人八岁入小学，学习“洒扫应对进退、礼乐射御书数”等文化基础知识和礼节；十五岁入大学，学习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。第二种含义同样也有“博学”的意思。“道”的本义是道路，引申为规律、原则等，在中国古代哲学、政治学里，也指宇宙万物的本原、个体，一定的政治观或思想体系等，在不同的上下文环境里有不同的意思。

明明德：前一个“明”作动词，有使动的意味，即“使彰明”，也就是发扬、弘扬的意思。后一个“明”作形容词，明德也就是光明正大的品德。

2、亲民：《管子·形势解》：“道之纯厚，遇之有实，虽不言曰‘吾亲民’，而民亲矣”。明曾与弟子徐爱辨亲民和新民，认为“宜从旧本作‘亲民’”，列在《传习录》首章，“说亲民便是兼教养意，说新民便觉偏了”。“亲民”的目的主要是在于“齐家”，齐家即亲民也。“亲民”二字与上面“明明德”结合，即弘扬光明的品德要学习和应用于日常生活当中，大人的学问即从生活中而来。

3、知止：知道目标所在。

【原文】古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。

古代那些要想在天下弘扬光明正大品德的人，先要治理好自己的国家；要想治理好自己的国家，先要管理好自己的家庭和家族；要想管理好自己的家庭和家族，先要修养自身的品性；要想修养自身的品性，先要端正自己的心思；要想端正自己的心思，先要使自己的意念真诚；要想使自己的意念真诚，先要使自己革除不好的思想；认识最真的本心。

【原文】物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。

通过伏灭革除内心不好的私欲、物欲，而彰显明德，认识本心，表里如一。意念才能真诚；意念真诚后心思才能端正；心思端正后才能修养品性；品性修养后才能管理好家庭和家族；管理好家庭和家族后才能治理好国家；治理好国家后天下才能太平。

【原文】自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。其本乱而末治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也！

上自国家元首，下至平民百姓，人人都要以修养品性为根本。

【参考译文】

《大学》的宗旨，在于彰明美好的德行，在于亲近爱抚民众，在于使人达到完善的境界。知道要达到的“至善”境界，则志向坚定不移；志向坚定，方能心不妄动；心地不妄动，则性情安和；性情安和，则思虑精详，思虑精详则处事合宜。凡物都有根本有末节，凡事都有终结有开始，明白了本末始终的先后顺序，就接近《大学》的道理了。

古代那些想在天下彰明美好的德行的人，先要治理好自己的国家。要想治理好自己国家的人，先要管理好自己的家庭；要想管理好自己家庭的人，先要修养好自身的德行；要想修养好自身德行的人，先要端正自己的心意；要想端正自己心意的人，先要使自己的心意真诚；要想使自己心意真诚的人，先要使自己获取知识；获取知识的途径在于推究事物的原理。明白了事物的原理后才能对外物的事理认识充分，对外物的事理认识充分后才能心意真诚，心意真诚后才能心思端正，心思端正后才能修养好德行，德行修养好后才能管理好家庭，家庭管理好后才能治理好国家，国家治理好后天下才能太平。从天子到普通百姓，都要把修养德行作为根本。

（三）全员解疑

由各小组提出疑问，全班同学和老师一起解决问题。

以交流解疑巩固学习成果。

五、探究思考

（一）第一段重点写了什么内容？

明确：

指出大学的宗旨，提出了大学的“三纲”：明明德、亲民、止于至善。

首先，《大学》对儒学作了一个高度概括，提出“明明德，在亲民，在止于至善”三项，即宋代儒家们所说的大学“三纲领”。这一概括非常准确地揭示了儒学的基本精神，也道出了《大学》的主旨。《大学》是讲治国平天下的学问，但是它按照孔子思想，不就事论事，而是将人的精神的弘扬和品德修养置于首位。“明明德”是发扬自己固有的德性，是激发求学者完善自己的自觉性，而不是用某种外在的、固定的道德准则束缚自己。“亲民”即“新民”，就是不仅自觉地进行自我修养，而且努力提高全体人民的道德品质，在儒家看来这是为治国平天下的伟业奠定精神基础。“止于至善”就是要将自己的道德品质和社会、国家的治理提升到最完美的地步，不达到最理想的境界绝不停止，实际上是一个无限的完善过程。

明明德、亲民、止于至善，既是《大学》的纲领旨趣，也是儒学“垂世立教”的目标所在。

（二）第一段的三句话之间是什么关系？

首句开宗明义，提出大学之道的“三纲”，第二、三句承接上文对如何达到大学之道，阐明其中的逻辑关系，为下文引出八条目做准备。

（三）第二段重点写了“八目”，包括哪些内容？

第二段提出“八目”：格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。

（四）“八目”之间是什么关系？

“格物、致知”为第一步，对应的是知的功夫；“诚意、正心、修身”为第二步，对应的是修的功夫；“齐家、治国、平天下”是第三步，对应的是用的功夫。“格物、致知、诚意、正心、修身”是修己，“齐有、治国、平天下”是安人。

（五）“三纲”“八目”之间的关系是怎样的？

“三纲”是宗旨，是纲领，是指导思想，“八目”是实现“三纲”的具体步骤。它们是一个不可分割的整体。

（六）请简要分析本文的论证特点

1. 论证结构严谨，条理清晰。先提出表明宗旨的“三纲”，然后提出实现“三纲”的具体步骤，说明治国平天下和个人道德修养的一致性。浑然一体，结构严谨，条理清晰。

2. 运用排比、顶真手法，论证力强。句式整齐，节奏分明，增强了语势，具有无可辩驳的力量。

（七）分析：哪种情况下心就不正了呢？

《大学》说：“身有所忿懣则不得其正，有所恐惧则不得其正，有所好乐则不得其正，有所忧患则不得其正。”就是说我们的情绪如果受到外界的影响而出现了愤怒、恐惧、喜好和忧患等剧烈波动，此时我们的心就不正了。

（八）当我们了解了修心的道理之后，随之而来的问题是，怎样才能让自己和他人明心见性达到一种极致的程度，实现“止于至善”的理念呢？

大学说：“古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。

欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。”

也就是说，要实现止于至善的理念，明明德于天下，我们必须修身，而要达到修身的前提，我们需要正其心，而要达到正其心的关键就是要诚其意。

这里的心正与我们通常所讲的心正是有差别的，一般人认为心正是说这个人很正直、刚直不阿。大学、中庸提到的心正包含了内心正直，但比普通人想象的要广。心正指的是内心安详、中正，外部表现为睿智和融通，如果仅仅用刚直不阿等来形容心正就偏颇了，因为刚直不阿的人在内心上仍然有很多地方是大学、中庸所说的不正的情形，或者通俗地说他们内心还有很多的冲突，所以外部表现为执着、孤傲、刚烈等。

刚直不阿的人常常因为不得志而内心痛苦，其中的一些人会选择逃避现实而隐居，这是不适应现实社会的表现；心正的圣人也可能会去隐居，但是他们内心并不痛苦，对他们来说隐居是对时局的正确判断而做出的明智之举。刚直不阿的人隐居以后一般是不会出山的，因为心不正的原因，过去痛苦不堪的感受并没有消失；而得道的圣人一般在时局变化后会出山的，因为心正所以内心没有痛苦，而且“可以赞天地之化育”的责任让圣人不请自出。

中国现代社会的邓小平，当国家需要他出来的时候，他已经是七十三岁的高龄了。他出来工作的时候从来不提及过去，就说明他内心很中正，过去的三起三落没有在他心理留下痕迹。

六、 作品影响

正面影响：《大学》作为《礼记》中的一篇，它对于汉儒的思想有直接的启发。特别是到宋代理学勃兴后，借助科举的力量，又使它发挥了极大的作用，宋以后几乎每一个读书人都受到《大学》的影响。《大学》强调了学习者自身道德修养的提高，还强调了对社会的关心和参与精神，对形成良好的社会风气与促进社会发展都具有积极意义。《大学》所提出的“修、齐、治、平”思想，几乎成为读书人的唯一标准理想。这种思想主张积极人世，注重自身修养，关心人民疾苦，努力改善民生，维护社会安定，拥护统一，对社会的繁荣稳定发挥了重要作用。

负面影响：《大学》把人的思想束缚在儒家的思维范围之内，给古代文人带来思想僵化的缺点。在中国古代，一个人如不按照“修、齐、治、平”这条线路来走，轻则斥之为不成才，重则认为离经叛道，大家群起而攻之，使文人轻易不敢背离。从这个思维模式教育出来的人，虽然有“达则兼济天下”的信念，但他们的最终目标是为最高统治者服务的，让百姓过上好日子并不是他们的最终目标，只是维护统治阶级的统治手段。在这种思想指导下，如果百姓与统治者利益发生冲突，只能是牺牲百姓的利益。因此儒家思想上带有一些奴性。

七、小结。

《大学之道》提出“三纲”“八目”，强调修身是根本，修身的目的是治国平天下，说明治国平天下和个人修养的一致性。

通过学习，我们可以得知，在长期占据中国封建统治思想主导地位的儒家文化中，修身、齐家、治国、平天下乃文人志士之所向往，个人、家族、民族、国家、天下联系密切。“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”不歧视他人，人不与之立异。在古代中国人看来，个人、家族、民族、国家、天下并无具体刻意化分割，因而得以连接。

八、课后拓展延伸：

《大学》是一篇论述儒家修身齐家治国平天下思想的散文，原是《小戴礼记》第四十二篇，相传为春秋战国时期曾子所作，实为秦汉时儒家作品，是一部中国古代讨论教育理论的重要著作。

经北宋程颢、程颐竭力尊崇，南宋朱熹又作《大学章句》，最终和《中庸》《论语》《孟子》并称“四书”。宋、元以后，《大学》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书，对中国古代教育产生了极大的影响。

《大学》提出的“三纲领”（明明德、亲民、止于至善）和“八条目”（格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下），强调修己是治人的前提，修己的目的是为了治国平天下，说明治国平天下和个人道德修养的一致性。

《大学》全文文辞简约，内涵深刻，影响深远，主要概括总结了先秦儒家道德修养理论，以及关于道德修养的基本原则和方法，对儒家政治哲学也有系统的论述，对做人、处事、治国等有深刻的启迪性。《大学》着重阐述了提高个人修养、培养良好的道德品质与治国平天下之间的重要关系。中心思想可以概括为“修己以安百姓”，并以三纲领“明明德、亲民、止于至善”和八条目“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”为主题。

《大学》提出的人生观与儒家思想有千丝万缕的联系，基本上是儒家人生观的进一步扩展。这种人生观要求注重个人修养，怀抱积极的奋斗目标，这一修养和要求是以儒家的道德观为主要内涵的。三纲八目又有阶级性，“明德”、“至善”都是封建对君主的政治要求和伦理标准；“格物”、“致知”等八条目是在修养问题上要求与三纲领中的政治理念和伦理思想相结合。

《大学》还继承了孔子的仁政学说与孟子的民本论，《大学》里的统治者都是以“尊长”、“民之父母”的身份自居，但实际上他们还是站在剥削者的立场上这么说的，他们所谓的“爱民”、“不暴戾”只是为了维护他们上层建筑的经济基础——生产力。只有这样，他们无生产能力的剥削生活才能得以巩固。

《大学》作为四书之首，全文文辞简约，内涵深刻，影响深远，主要概括总结了先秦儒家道德修养理论，以及关于道德修养的基本原则和方法，对儒家政治哲学也有系统的论述，对做人、处事、治国等有深刻的启迪性。对我们的人生具有深刻的指导意义。

何谓“大学”古之大学重在道德学问的培养，与现在学习知识、技能，获得学历的大学院校，是两个概念。《大学》所揭示的道理，在开天辟地之前就有。只于世人迷失根本，孔夫子不得已以《大学》始教，明德于天下，以期早日实现大同世界之理想。大学者，学大也。何谓大？唯天为大。天可学乎？曰可。

要想读懂《大学》，首先得明白“大学”这两个字的深层含义才可明白“大学”的精髓所在。那么何谓大，何谓学呢？就一个“大”字我就就有这么多理解，真可谓“大”，“大”字有三层含义：

其一，是超越相对大小之大，此“大”字是无边无量的大，圣人以此代表宇宙的本体。

其二，是效法大人，大人之境界是“与天地合其德，与其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶”。人由一阴一阳组成，阳者先天之性，即精神，儒家称为大人，佛家称为法身，道家叫做真人；阴者后天之命，即肉体，儒家称小人，佛家称色身，道家叫假人，三教圣人说法不同，其理却是相同的。孟子曰：“勿以小害大，勿以贱养贵。”就是让我们在有生之年，不为己悲，不为物累，不为欲牵，效法大人，达到生命圆满的境界。

其三，人得一为大，暗示世人寻找“明师”指点。子贡曾感叹地说：“夫子之文章，可得而闻也；夫子之言性与天道，不可得而闻也。”“人得一后，就可学性与天道。理未明，焉修道？育修瞎炼，苦死无成，没有“明师”点悟，往往会步入歧途，很难见性开悟。

当年，神光为了得闻真传，断臂求法，有诗为凭：不知到底归何，是以神光拜达摩，立雪少林为何事，只求一指躲阎罗。”道是路，理是法，千经万典证明它，翰墨文章满天下，没有一人知道道法，经集纲史人人读，只少一指路便差。可见“明师”的指点，胜过读千经万典，唯有寻求“明师”指点迷津，才能破迷开悟，才有机会成就生命的永恒。

★思政育人：大学之道与思政育人的结合

将“大学之道”与“思政育人”相结合，意味着高等教育不仅要关注学生的学术成长，更要注重他们的道德品质和社会责任感的培养。这要求大学在课程设置、教学方法、校园文化等方面都要体现出思想政治教育的理念和要求。例如，可以通过开设思想政治教育课程、组织社会实践活动、加强校园文化建设等方式来加强学生的思想政治教育。

总之，“大学之道思政育人”是高等教育的重要理念和目标。它要求大学不仅要传授知识，更要培养学生的道德品质和社会责任感，为国家的繁荣富强和社会的进步发展做出贡献。

九、布置作业

1. 拓展阅读《礼记》部分章节，积累名句。

2. 思考：当今社会，我们如何借鉴学习“八目”的内容？

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	第二节 《大学，人生的分水岭》		
授 课 方 式	理论课 (2)、实践课 (0)、习题 (0)、其它 (0)	教学时数	2 节
教 学 的 目 的 要 求	1. 通过学习本课，使学生了解中国当代作家路遥的艺术创作风格和社会意义。 2. 培养学生的文学鉴赏能力和批判思维能力，提高学生的写作与表达能力。 3. 引导学生深入思考人生的价值与意义，培养学生积极向上的人生态度。		
教 学 方 法	讲授法、讲练综合法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	重点：通过文本解读，剖析小说中的人物形象、情节和主题，帮助学生理解作品的艺术价值。 难点：引导学生从不同角度出发，探讨小说中的社会问题和艺术手法，并能够进行批判性思考和深入的文学分析。		
思政目标	通过引导学生关注社会问题、参与社会实践等方式，让他们意识到自己的责任和义务，为社会的和谐稳定做出贡献。		
教学步骤及内容： （此处略，详见以下内容）			
复习思考题、作业题： 教材 P14 思考探究			
下次课预习要点 食指《相信未来》			
教 学 后 记	在教学的过程中，如何更加充分的调动学生学习的积极性，变被动学习为主动学习，活跃课堂，还需要教师再进一步去思考与调整。		

教学步骤及内容：

第二节 《大学，人生的分水岭》

一、导入：莫火儿，就读于藤县中学，2018年高考稳定发挥，以653高分被北京大学录取。她父母是地道的农民。家里姐弟妹四个，很困难，甚至想过要辍学回家帮忙。记者采访她说道：每当出现不想读书的念头时就想到《平凡的世界》里孙兰香通过读书改变了她的命运，我就告诉自己：要好好读书，寻找自己的出路，真正走出这个困境。莫火儿能从孙兰香中认识到自己，那我们又会从孙兰香身上受到什么影响呢？我们一起来了解《平凡的世界》，认识孙兰香。

二、名著简介：《平凡的世界》时间跨度从1975年到1985年，全景式地反映了中国近10年间城乡社会生活的巨大历史性变迁；以孙少安和孙少平两兄弟为中心，以整个社会的变迁、思想的转型为背景，通过复杂的矛盾纠葛，刻画了社会各阶层普通人们的形象，成功地塑造了孙少安和孙少平这些为生活默默承受着人生苦难的人们，在这里人性的自尊、自强与自信，人生的苦难与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠，不忍释卷。书中最引人感动的，还是孙氏兄弟不甘成为命运的玩偶，在沉重的生活中发掘自己被禁锢的价值，自强不息的命运主旋律。孙兰香一个天才般的美少女，家庭的贫困使她早早地饱尝了生活的艰辛，小小年纪十分懂事，知道家庭的痛苦，又是是第一个靠知识改变自己命运的人物，她身上透漏出的那种懂事、好强、矢志不渝的奋斗精神，让很多读者难以忘怀。

三、路遥简介：（1949—1992）原名王卫国，1949年12月3日生于陕西榆林市清涧县一个贫困的农民家庭，7岁时因为家里困难被过继给延川县农村的伯父。曾在延川县立中学学习，1969年回乡务农。这段时间里他做过许多临时性的工作，并在农村一所小学中教过一年书，在此期间，他在劳动、工作、学习之余，阅读了许多古今中外名著。1973年进入延安大学中文系学习，其间开始文学创作。中篇小说《人生》获得第二届全国优秀中篇小说奖，《平凡的世界》1991年获得茅盾文学奖。

（孙兰香孙兰花人生经历、《平凡的世界》简介、路遥简介投影或印发给学生）（让看过的学生说说自己的理解，1-2人）

三、孙兰香人生经历：

童年：老祖母多年卧病在床，家里条件很汉糟糕，哥哥少安因为穷只上了高小，二哥少平虽然上了高中，但却常常穿不暖，吃不饱。孙兰香从小就很懂事，四五岁就提个小篮篮去地里拔猪草，拾柴禾。家里没有多余的房子，她从小就和本村金俊海的女儿金秀住在一起。“兰香什么话也没说，悄悄提了个猪食桶，出去喂猪去了。懂事的孩子知道，家里这么大的事她帮不了什么忙，最好做点实际的事，好给烦乱的大人省些麻烦。”……“兰香不知什么时候又出去捡了一筐柴草，这时悄悄从门中进来，又悄悄地去灶火圪楞里倒柴去了”……“窑里所有人的目光，一齐投向这个他们谁也没有留意的十三岁的孩子。

她正从框子里往出倒柴火。她不知什么时间已经捡回来好几筐柴火了，足够一两天烧的。可爱的兰香默默地做着她能做的一切活。”

中学：孙兰香从小学，初中到高中学习成绩一直名列前茅。利用课余时间，去工地上提泥包，挣了一部分钱。这件事她没让任何亲人知道。二哥孙少平给她的回信（另附）

大学：高考的时候，兰香不负众望，考上了北方工业大学天体物理系。上大学后，学习仍然优异，而且和省委书记的儿子谈恋爱，不卑不亢，优雅大方，得到了男友父母的认可。她通过自身的努力获得了高校文凭，收获了满意的爱情。她将成为我国优秀的天文学科研人员。

孙兰花（大姐）人生境遇

但平时一直对父亲羔羊般温顺的兰花，这一次却强硬地一边的哭，一边和父亲顶嘴，说她死也要死在王满银门上。……结婚以后，尽管王满银在所有人看来，都不是一个好女婿，但兰花死心塌地跟他过日子，并且给他生养下一男一女两个娃娃。男人一年逛逛悠悠，她也不抱怨，拉扯着两个孩子，家里地里一个人操磨。她不怕这个家穷。因为她穷惯了。不管别人对他丈夫怎么看，这个忠厚善良的农

家姑娘，始终在心里爱着这个被世人嫌弃的人——因为在这世界上，只有这个男人，曾在她那没有什么光彩的青春年月里，第一次给过她爱情的欢乐啊！

孙兰花是孙少安和孙少平的姐姐，为了两个弟弟能上学有出息牺牲了自己的前途，嫁了个“二流子”丈夫王满银。王满银在集市倒腾老鼠药被抓，这事让兰花操碎了心，哭肿了双眼不知如何是好，只得带着孩子回娘家和弟弟商量。

王满银劳教回来。半路上兰花心疼地对男人说：家里还有六个鸡蛋，我回去就煮！你和猫蛋狗蛋一人两个！她付出付出毕生青春年华换来的却是王满银一次又一次的伤害。有一年，王满银带了个女人回来，可以忍受一切生活重负的兰花崩溃了，她服用了丈夫带回来准备卖的假老鼠药……

孩子们也渐渐明白，最苦要数母亲了。父亲一年到头不在家，母亲既忙家里的事，还要要到山里去耕种。在通常的情况下，她既是他们的母亲，又是他们的父亲，尤其是夜晚，当黑暗吞没了世界的时候，他们睡在土炕上，总有一种莫名的恐惧。他们多么希望父亲能睡在身边——这样，他们就是做个梦，心里也是踏实的。他们现在只能像小鸟一样，依偎在母亲的翅膀下。

兰花即担了母亲的责任，也扮演起父亲的角色，她庇护孩子，等待那个“逛鬼”，坚守这个家庭，不仅仅是为了一份爱，或者出于对孩子的责任，还有当初反对她和王满银结婚的父亲。守住了家，就守住了夫妻完整生活的希望，就守住了王满银回来的希望。家、孩子和兰花就是牵着这只“风筝”的线，丈夫就像这个风筝一样，在外闲逛。

（通过浏览孙兰花、孙兰香的资料，大家认为造成他们不同人生境遇的原因会是什么呢？

讨论 3 分钟，自由发言)

(要想走出农村就要努力学习，要想真正认识孙兰香就要去了解《平凡的世界》)哥哥孙少安从小担当，努力改变现状，孙少平不失自尊，也能体现自己的价值，兰香的经历更能告诉我们：知识可以改变命运，雅雀能变凤凰。每一个努力的人终将被这个世界温柔以待。不要太在意那些命运的不公平，只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前终能获得最后的成功。

★思政育人：

政治觉悟提升，通过思想政治教育，学生可以更加深入地了解国家的历史、文化和政治制度，增强他们的国家认同感和民族自豪感。同时，他们也能更好地理解国家的政策和方针，为国家的繁荣富强贡献自己的力量。

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次	
章 节 名 称	第三节 食指《相信未来》			
授 课 方 式	理论课 (1)、实践课 (1)、习题 ()、其它 ()		教学时数	2 节
教 学 的 要 求	一、了解本诗写于“文革”动乱时期，表现了诗人在那个特殊年代中坚守的信念和希望。 二、把握本诗具有政治抒情诗的风格，发自内心，基调高昂。学习体会本诗的思想内容和艺术特色。 三、掌握本诗比喻隽永，结构与句式平实，运用反复的修辞手法。			

	四、把握诗人的思想情感，体味本诗的韵味。培养新诗鉴赏能力
教 学 方 法	讲授法、讲练综合法、讨论法
教 学 重 点 难 点	重点：把握本诗具有政治抒情诗的风格，发自内心，基调高昂。 难点：把握诗人的思想情感，体味本诗的韵味。培养新诗鉴赏能力
思政目标	情感共鸣与价值观塑造：诗歌中的情感表达能够引发学生的共鸣，帮助他们树立正确的价值观和人生观。通过诗歌的学习，学生可以更加深刻地认识到人生的意义和价值所在，从而更加珍惜生命、热爱生活。
教学步骤及内容： (此处略，详见以下具体内容)	
复习思考题、作业题： 教材 P35 思考探究	
下次课预习要点 《诗经·蓼莪》	
教 学 后 记	在教学的过程中，如何更加充分的调动学生学习的积极性，变被动学习为主动学习，活跃课堂，还需要教师再进一步去思考与调整。

教学步骤及内容：

第三节 食指《相信未来》

一、导入新课

唐代大诗人李白在仕途失意，理想破灭，人生最困顿的时候写下了千古名篇：《行路难》，其中有两句话体现了作者相信未来，誓为理想而奋争的雄心壮志：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。时隔 1200 年后，又一位天才的诗人用同样的激情，写下了《相信未来》的醒世之作。

二、板书课题

(一) 作者简介

食指原名郭路生。1948 年 11 月出生于河北，自幼爱好文学，深受马雅可夫斯基、普希金、莱蒙托夫等人诗歌的影响。长诗《海洋三部曲》第一节写于 1964 年，那一年，食指 16 岁。1967 年红卫兵运动落潮，在一代人的迷惘与失望中，诗人以深情的歌唱写下了《再也掀不起波浪的海》和《给朋友》这首诗的后两节，那是一组催人泪下之作。1968 年 那是文化大革命时期，那是一个混乱的年代，是阴云密布，精神痛苦的年代，诗人因为本文受到江青的严格审查，被扣上了反动的帽子，在这黑白颠倒的年代，作者在对现实的反思中，对未来充满坚定的信念，这位用心灵歌唱的诗人，在承受磨难的时，相信未来，热爱生命。他的诗篇充满振人心魄的力量，如山涛般扣想了众生的心灵。

1948年11月21日，郭路生生于山东朝城一个革命家庭。母亲在行军途中分娩，故起名路生。

他自幼深受马雅可夫斯基、普希金、莱蒙托夫等人诗歌的影响。1967年，19岁的郭路生拜访了当时的“走资派”、“黑帮分子”何其芳。自此，郭路生经常向何其芳请教。在此期间，郭路生还写下了被一代人广为传诵的诗歌——《海洋三部曲》、《鱼儿三部曲》等。郭路生还和一群年轻人聚会，一起聊天、唱歌、听音乐、讲故事，必不可少的节目是朗诵诗歌。

此后，郭路生被加上“裴多菲俱乐部”的罪名，多次被抓受审，在学校里被划为“右派学生”，郭路生在痛苦中写下了《相信未来》：相信未来——“我之所以坚定地相信未来 / 是我相信未来人们的眼睛 / 她有拨开历史风尘的睫毛 / 她有看透岁月篇章的瞳孔。”这一年，郭路生去山西杏花村插队。在杏花村，郭路生除了劳动外，依然不停地创作诗歌。郭路生的诗，知青们争相传抄诵读，从邻近山西的陕西、内蒙古，到遥远的黑龙江兵团和云南兵团，全国只要有知青的地方，都有郭路生的诗歌传诵。据说，此诗传到江青耳中，她说，相信未来就是否定现在。

1971年，郭路生在山东济南入伍。1972年年底，其弟郭新生去部队看望，已发现他每天精神抑郁，以烟为食。

关于其精神分裂的原因，有多种说法：一说“文革”的极左思潮影响到部队，他内心的理想与现实发生了极大的冲突；二说因入党外调学校档案里有“文革”初期他因写诗被审查的材料；三说诗人恋爱受挫。

许多评论家认为，郭路生是开辟一代诗风的先驱者，其诗歌成就比北岛、顾城诸人有过之而无不及。但因种种原因，郭路生长期被埋没。也有人认为，郭路生是朦胧诗人中最善始善终的一个，也是唯一的一个，他的善终很可能将在精神病院里。

（二）写作背景

食指创作主要集中在20世纪60年代的中后期，这正是“文化大革命”开始并进入高潮的阶段，在那个史无前例的狂热的年代，食指和当时许多年轻人一样陷入了迷惘和失望之中，现实环境的恶劣和内心理想的冲突，使得诗人处于一种矛盾复杂的心态之下。但年轻、热情、执着，又让诗人挣扎着摆脱现实的羁绊，憧憬着美好的未来。

《相信未来》是食指的代表作之一，写于1968年，在阴云密布的时代，它给人们心灵上投下了一道希望之光。关于这首诗，食指曾经说：“‘文革’前我就挨整，我已经看到这代人的命运了。鱼儿跳出水面，落在冰块上，它的前途是死，和这个冰块一起消亡我们会战胜死亡，这已经进了一步了。我年轻，我能看到冰块消亡的那一天。”正是有了这种信念，诗人才能在20岁的时候就写下了至今脍炙人口的作品，他用朴实平易的文字，将冷静的思考与炽热的感情融入字里行间。

《相信未来》以其深刻的思想、优美的意境、朗朗上口的诗风在中国大地不胫而走，迅速传颂于一代青年人的口中。但是在那特定的年代也几乎从一开始就注定了他的殉道者的命运。江青读到了《相信未来》，为诗歌独立不羁的个性所震惊、恼怒。她一定要找到“相信未来，相信生命”的“反动”诗人。诗人自己回忆：“1969年，我下乡第二年回来，‘四三派’的人回来聚会，要我去。我给他们背了几首诗。那些诗他们要走了一些，作为一个动态写进报告里，给了上边。江青说，这是一个灰色的诗人。江青又说‘相信未来就是否定现在’。你不歌颂文化大革命，不相信现在相信未来，这是对文化大革命的否定。”于是，一顶反动诗人的帽子重重地扣在了年仅十九岁的郭路生头上。厄运降临了。诗人曾被严格审查、批判。但在阴云密布的时代，这首诗给人们心灵上投下了一道希望之光。食指曾经说：“‘文革’前我就挨整，我已经看到这代人的命运了。鱼儿跳出水面，落在冰块上，它的前途是死，和这个冰块一起消亡。相信我们会战胜死亡，这已经进了一步了。我年轻，我能看到冰块消亡的那一天。”正是有了这种信念，诗人才能在20岁的时候就写下了至今脍炙人口的作品，他用朴实平易的文字，将冷静的思考与炽热的感情融入字里行间。

（三）整体感知，理清脉络

要求：明确每节的主要意思结构脉络

明确：课文基本结构：

- 1—2节：恶势力横行，我们希望破灭，果实被窃——痛斥现实
- 第3节：面对着困难，我们信念更强，豪情更浓——表明信念
- 第4节：相信未来有人能够看清历史，辨明真相——相信未来
- 第5节：面对表层的创伤，继续前进，任人评说——排除干扰
- 第6节：相信历史会给中国的脊梁以公正的评价——坚定信念
- 第7节：点明题旨，发出召唤，为未来努力奋斗——决心战斗

（四）朗读课文，领悟诗的意境美

介绍意境、意象：

意境是诗人的主观情感与客观生活景象相融合，形成一种情景交融、虚实相生的艺术境界。

要领悟诗人创设的意境美，首先要找到诗歌中的意象。

意象即融有诗人主观情感的物象。

1.自由朗读全诗，找出诗中的意象，并说明这些意象表达作者什么样的感情？

“蜘蛛网查封炉台”——陈旧贫穷；

“余烟叹息悲哀”——生活贫困；生活上贫困，

“铺平失望的灰烬”——抛弃失望；但保持乐观

“美丽的雪花”——纯洁美好

“葡萄化为露水”——青春逝去；

“鲜花依偎在别人情怀”——情感失落；内心的失落，

“凝露的枯藤”——直面绝望；但一往情深

“凄凉的大地”——执着自信

恶势力横行，希望破灭，果实被窃——痛斥现实

2.第3节前三句比喻的精妙所在

我要用手指那涌向天边的排浪，

我要用手掌那托住太阳的大海，

摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆

手指——涌向天边的排浪我要用手指拨动笔杆，

手掌——托起太阳的大海用孩子的笔体写下：

笔杆——海上现出的曙光“相信未来”

面对困难，信念更强，豪情更浓——表明信念

上面三个句子中，“手指”与“那涌向天边的排浪”、“手掌”与“那托住太阳的大海”、“曙光”与“温暖漂亮的笔杆”都是同谓关系。将手指比作涌向天边的排浪，手掌比作托住太阳的大海，将笔杆比作曙光，即：手指是那涌向天边的排浪；手掌是那托住太阳的大海；漂亮的笔杆是曙光。

全节的意思是：我要用手指拨动笔杆用孩子的笔体写下：相信未来。

3.第4节起诗人的视角有什么变化？“腐烂的皮肉”、“脊骨”两个意象表达什么意思？

作品由“我”转向了“她”——未来，从未来看现在，现在就变成了历史，诗人期待的是后人的“睫毛”与“瞳孔”能拨去历史的尘埃，不在乎“腐烂的皮肉”而要挺直“我们的脊骨”，等待历史“给予热情、客观、公正的评定”。这三节阐述了“相信未来”的理由，同时想告诉人们，尽管有“迷途的惆怅”，有“失败的苦痛”，但历史不可抹去，未来一定光明。

未来的人一定能看清历史，辨明是非

创伤是表层的，困难是暂时的相信未来

脊梁不断，历史自有公正评价

4.最后一节，诗人放弃了意象的转换，直抒胸臆，以异乎寻常的坚毅和刚强、执着和热烈告诉人们，不管人生多么艰辛，无论命运多么坎坷，都应该坚忍不拔，百折不回，相信未来，热爱生命。这一节句式短促有力，节奏也明显加快了，它是作品内在情绪的必然发展，也是其理想与信念的升华。

发出呼唤，为未来战斗——决心奋发

（五）分析课文

1.第一节：诗一开头就用“蜘蛛网”“炉台”“余烟”“灰烬”等几个意象，给人们描绘出了那个荒芜、穷困、艰难的时代。无论是经没经历过那个时代的人，都会在心底涌起苦不堪言的强烈感触。而诗人却“用美丽的雪花写下来：相信未来”，“雪花”既象征纯洁、质朴，也传递着清楚、明了的意识；把不屈于现实的坚定，表现得格外真切：这是从艰难生活中升起的信念！

2.第二节：诗人用“紫葡萄”“深秋的露水”“鲜花”“别人的情怀”“凝露的枯藤”写出了生命由鲜亮而黯淡，由热情而失意，由饱满而枯竭的经历，激起了人们对人生中一切失意、落寞、不快的联想，而诗人“在凄凉的大地上写下来：相信未来”的人格力量又不能不强烈震撼每一个人的心灵：这是从人生苦难中升起的信念！

3.第三节：“我要用手指那涌向天边的排浪/我要用手掌那托住太阳的大海”，力量之大，范围之广，气势之猛，表现了诗人的满腔豪情。“摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆”一句，把“曙光”比拟成“笔杆”，富有想象力，“用孩子的笔体写下来：相信未来”，表达的是诗人的真挚和坦诚思想：这是由真实内心升起的信念。

总结：这三个诗节，一咏三叹，“相信未来”就像一首乐曲的主旋律，奏出了诗人心底的最强音。在那个阴云密布、精神痛苦的时代，《相信未来》在人们心灵上投下了一道希望之光。

我想，那个年代过来的大多数知青也可以说是一代人，在任何时候重读《相信未来》都依然会怦然心动！食指“相信未来”，那种残忍的、固执的、痛苦的、伤痕累累的相信，就是一个人在痛苦现实中对未来坚定不屈的信念。也是这首诗最为动人的内核。

4.第四节：诗人相信“未来人们的眼睛”能“拨开历史风尘”，“看透岁月篇章”。“睫毛”“瞳孔”两个意象承“眼睛”而来，形象地描绘出未来人思考的神情，而“拨开”和“看透”又歌颂了人类智慧的伟大，诗人“相信未来”的原因就寄托于这思考的形象中。

5.第五节：诗人不在乎人们对我们的肉体 and 经历的褒贬。“腐烂的皮肉”“迷途的惆怅”“失败的苦痛”三个具体的形象或神情，传递着现实人们的种种苦态；“感动的热泪”“深切的同情”“轻蔑的微笑”“辛辣的嘲讽”四个细节，呈现出人们对过去历史种种评价的表情，形象传神，用笔精当。

6.第六节：诗人坚信未来“人们对于我们的脊骨”“一定会给予热情、客观、公正的评定”，“脊骨”就是不屈的信念和探索的精神，“那无数次的探索、迷途、失败和成功”中体现出来的不屈的信念和精神。

总结：这三节，曲折地挖掘了人类内心深处对未来的共同信念，也正是基于这种认识，诗人才毫不怀疑地“相信未来”，并且“焦急地等待着他们的评定”。

7.第七节：诗的最后一节，用热情的呼告，满怀激情地鼓舞人们“相信不屈不挠的努力/相信战胜死亡的年轻/相信未来，热爱生命”。诗以无可反驳的气势，无所畏惧的精神，向苦难的现实宣战。对“未来”的信念像大海上的太阳那样喷薄而出，强烈地震撼着每一位读者的灵魂。

总结：这首诗构思巧妙。前三节写我是怎样“相信未来”的，后三节写为什么要“相信未来”，最后一节呼唤人们带着对未来的信念去努力，去热爱，去生活。用语质朴，而思想深刻；性格鲜明，

又令人折服。全诗基本上遵从了四行一节，在轻重音不断变化中求得感人效果的传统方式；以语言的时间艺术，与中国画式的空间艺术相结合，实现了诗人所反复讲述的“我的诗是一面窗户，是窗含西岭千秋雪”的艺术。通读该诗，虽然我们感受更多的不是轻松而是压抑；不是快乐而是痛苦。但从诗人那压抑和痛苦的吟哦中，我们也真切地感受到了诗人那撼人心魄的信念——无时不在渴望和憧憬着光明的未来以及为理想和光明而奋斗挣扎。

（六）写作特色：反复手法的运用是本诗在表现形式上的一大特色。

明确：本诗的前三节，都用大致相同的语言形式表示作者相信未来不变的信念，增强了诗文的感染力，突出了诗歌主旨。

（七）主旨：诗人直抒胸臆，以异乎寻常的坚定，刚强，和执着告诉人们，不管人生多么艰辛，无论命运多么坎坷，都应该坚韧不拔，百折不回，相信未来，热爱生命。

★思政育人：

（一）诗歌内容与思政育人的契合点

《相信未来》以其坚定的信念、刚强的意志和执着的精神，传达了面对困难和挑战时保持乐观和希望的态度。这与思想政治教育中强调的积极向上、坚韧不拔的精神品质高度契合。通过学习和朗诵这首诗，学生可以深刻体会到信念的力量，从而激发他们面对困难时的勇气和决心。

（二）诗歌在思政育人中的启示

《相信未来》所传达的乐观、坚韧和信念等精神品质，对于思政育人具有重要的启示意义。它告诉我们，在思政教育中，不仅要注重知识的传授，更要注重情感的激发和价值观的塑造。通过引导学生深入体验和理解诗歌中的情感和精神内涵，可以帮助他们更好地认识 and 定位自己，从而在未来的学习和生活中更加自信、坚定地前行。

三、总结全文（略）

四、布置作业

完成课后思考与练习

授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次	
章 节 名 称	第四节 《诗经·蓼莪》			
授 课 方 式	理论课（2）、实践课（0）、习题（0）、其它（0）		教学时数	2 节
教 学 的 目 的 要 求	从传授知识、训练技能两方面说明： 一、了解本诗所抒发的父母去世后，子女无以回报父母恩德的终天长恨。 二、掌握本诗感情真挚、强烈的感情，特别是写父母养育之恩的一段。 三、了解诗中的赋比兴表现手法。“蓼蓼者莪，匪莪伊蒿”、“蓼蓼者莪，匪壘伊蔚”、“瓶之罄矣，维壘之耻”等含有比喻意味的语句，古人称为“比兴”；其他直抒其情、直陈其事而不譬狂的，是“赋”法。			

教 学 方 法	讲授法、讲练综合法、讨论法
教 学 重 点 难 点	重点： 了解诗中的赋比兴表现手法。 难点： 了解本诗所抒发的父母去世后，子女无以回报父母恩德的终天长恨。
思政目标	引导学生深入理解孝文化的本质，增强他们的道德观念和家庭责任感，从而传承和弘扬中华传统美德。
教学步骤及内容： (此处略，详见以下具体内容)	
复习思考题、作业题： 教材 P41 思考探究	
下次课预习要点 《汉乐府·有所思》	
教 学 后 记	在教学的过程中，如何更加充分的调动学生学习的积极性，变被动学习为主动学习，活跃课堂，还需要教师再进一步去思考与调整。

教学步骤及内容：

第四节 《诗经·蓼莪》

一、导入新课

今天我们要学习的这篇作品，跟父母有关，跟亲情有关，跟孝敬有关，它就是《蓼莪》选自程俊英译注《诗经译注》，上海古籍出版社 2014 年版。

《诗经》是我国文学史上第一部诗歌总集。它的诞生，标志着我国古代诗歌一个辉煌灿烂的开端。我国的诗歌传统历史悠久，绚丽多彩。而作为这一悠久传统光辉起点和不尽源头的《诗经》，犹如江河行地，日月经天，以其伟大的文学成就永远彪炳在中国文学史册上。今天，我们就来学习一篇悼念父母恩德，抒发失去父母的孤苦和未能终养父母而遗憾的文章《蓼莪》。

二、内容讲解

(一) 题解

出处：诗经·雅·小雅·谷风之什

所属朝代：西周

作品体裁：诗

题解：人民苦于兵役不得终养父母。(诗人苦于服役，抒发不能终养父母的沉痛心情。)

(二) 《诗经》

1. 关于《诗经》

中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

2. 编辑

关于《诗经》的编辑，汉代有两种说法：

① 行人采诗说。

《汉书·艺文志》载：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”《诗经》305 篇的韵部系统和用韵规律和诗歌形式基本上是一致的，而它包括的时间长、地域广，在古代交通不便、语言互异的情况下，如果不是经过有目的的采集和整理，要产生这样一部诗歌总集是不可想象的。因而采诗说是可信的。

② 孔子删诗说。

《史记·孔子世家》载：“古者诗三千余篇，及至孔子去其重，取可施于礼义……三百五篇，孔子皆弦歌之。”唐代孔颖达、宋代朱熹、明代朱彝尊、清代魏源等对此说均持怀疑态度。《诗经》大约成书于公元前 6 世纪，此时孔子尚未出生；公元前 544 年吴公子季札至鲁国观乐，鲁乐工为他所奏的风诗次序与今本《诗经》基本相同，说明那时已有了一部《诗》，此时孔子年仅 8 岁。因此近代学者一般认为删诗说不可信。但根据《论语》中孔子所说：“吾自卫返鲁，然后乐正，雅、颂各得其所，”可知孔子确曾为《诗》正过乐。只不过至春秋后期新声兴起，古乐失传，《诗三百》便只有歌诗流传下来，成为今之所见的诗歌总集。

3. 体例分类

《诗经》所录，均为曾经入乐的歌词。《诗经》的体例是按照音乐性质的不同来划分的，分为风、雅、颂三类。

① 风。

是不同地区的地方音乐，多为民间的歌谣。《风》诗是从周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等 15 个地区采集上来的土风歌谣。共 160 篇。大部分是民歌。

② 雅。

即朝廷之乐，是周王朝直辖地区的音乐，大部分为贵族的作品，即所谓正声雅乐。《雅》诗是宫廷宴享或朝会时的乐歌，按音乐的不同又分为《大雅》31 篇，《小雅》74 篇，共 105 篇。除《小雅》中有少量民歌外，大部分是贵族文人的作品。

③ 颂。

是宗庙祭祀的乐歌和史诗，内容多是歌颂祖先的功业的。《颂》诗又分为《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇，共 40 篇。全部是贵族文人的作品。从时间上看，《周颂》和《大雅》的大部分当产生在西周初期；《大雅》的小部分和《小雅》的大部分当产生在西周后期至东迁时；《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》当产生于春秋时期。从思想性和艺术价值上看，三颂不如二雅，二雅不如十五国风。

4. 思想内容

《诗经》全面地展示了中国周代时期的社会生活，真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。其中有些诗，如《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等，记载了后稷降生到武王伐纣，是周部族起源、发展和立国的历史叙事诗。

5. 艺术成就及其影响

《诗经》以四言为主，兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字，却能收到回旋跌宕的艺术效果。在语言上多采用双声叠韵、叠字连绵词来状物、拟声、穷貌。“以少总多，情貌无遗”。此外，《诗经》在押韵上有的句句押韵，有的隔句押韵，有的一韵到底，有的中途转韵，现代诗歌的用韵规律在《诗经》中几乎都已经具备了。

6. 《诗经》“六义”

《诗经》“六义”指的是风、雅、颂、这三个说的是内容；赋、比、兴，这三个说的是手法，这就是“六义”。

《风》、《雅》、《颂》三部分的划分，是依据音乐的不同。《风》包括 15 部分，大部分是黄河流域的民间乐歌，称作“十五国风”共 160 篇。

《雅》分为《小雅》（74 篇）和《大雅》（31 篇），是宫廷乐歌，共 105 篇。

《颂》包括《周颂》（31 篇），《鲁颂》（4 篇），和《商颂》（5 篇），是宗庙用于祭祀的乐歌和舞歌，共 40 篇。

7. 《诗经》的作者

《诗经》的作者成分很复杂，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、列士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的，则有不同说法。汉代某些学者认为，周王朝派有专门的采诗人，到民间搜集歌谣，以了解政治和风俗的盛衰利弊；又有一种说法：这些民歌是由各国乐师搜集的。乐师是掌管音乐的官员和专家，他们以唱诗作曲为职业，搜集歌谣是为了丰富他们的唱词和乐调。诸侯之乐献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。这些说法，都有一定道理。

8.《诗经》的特色和影响

第一，《诗经》是以抒情诗为主流的。除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》中的个别篇章外，《诗经》中几乎完全是抒情诗。而且，从诗歌艺术的成熟程度来看，抒情诗所达到的水准，也明显高于叙事诗。而与《诗经》大体属于同时代的古希腊的荷马史诗，却完全是叙事诗。正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向，《诗经》也奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后的中国诗歌，大都是抒情诗；而且，以抒情诗为主的诗歌，又成为中国文学的主要样式。

第二，《诗经》中的诗歌，除了极少数几篇，完全是反映现实的人间世界和日常生活、日常经验。在这里，几乎不存在凭借幻想而虚构出的超越于人间世界之上的神话世界，不存在诸神和英雄们的特异形象和特异经历（这正是荷马史诗的基本素材），有的是关于政治风波、春耕秋获、男女情爱的悲欢哀乐。后来的中国诗歌乃至其他文学样式，其内容也是以日常性、现实性为基本特征；日常生活、日常事件、日常人物，总是文学的中心素材。

第三，与上述第二项相联系，《诗经》在总体上，具有显著的政治与道德色彩。无论是主要产生于社会上层的大、小《雅》，还是主要产生于民间的《国风》，都有相当数量的诗歌，密切联系时事政治，批判统治者的举措失当和道德败坏。其意义虽主要在于要求维护合理合度的统治，给予人民以较为宽松、可以维持生存的条件，但这对于社会的发展，当然是有价值的。

总而言之，《诗经》是中国诗歌，乃至整个中国文学一个光辉的起点。它从多方面表现了那个时代丰富多采的现实生活，反映了各个阶层人们的喜怒哀乐，语言大胆而清丽，以其清醒的现实性，区别于其他民族的早期诗歌，开辟了中国诗歌的独特道路。虽然，由于特殊的社会生存条件，《诗经》缺乏浪漫的幻想，缺乏飞扬的个性自由精神，但在那个古老的年代，它是无愧于人类文明的，值得我们骄傲的。

（三）译文(1)

看那莪蒿长得高，却非莪蒿是散蒿。可怜我的参与妈，抚养我大太辛劳！
看那莪蒿相依偎，却非莪蒿只是蔚。可怜我的参与妈，抚养我大太劳累！
汲水瓶儿空了底，装水坛子真羞耻。孤独活着没意思，不如早点就去死。没有亲爹何所靠？没有亲妈何所持？出门行走心含悲，入门茫然不知止。
爹爹呀你生下我，妈妈呀你喂养我。你们护我疼爱我，养我长大培育我，想我不愿离开我，出入家门怀抱我。想报爹妈大恩德，老天降祸难预测！
南山高峻难逾越，飙风凄厉令人怯。大家没有不幸事，独我为何遭此劫？南山高峻难迈过，飙风凄厉人哆嗦。大家没有不幸事，不能终养独是我！

译文(2)

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。（莪蒿生长长又高，不是莪蒿是青蒿。）
哀哀父母，生我劬劳。（哀痛我的父和母，生儿养女太辛劳。）
蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。（莪蒿生长高又肥，不是莪蒿却是蔚。）
哀哀父母，生我劳瘁。（可怜我的父和母，生儿养女身憔悴。）
瓶之罄矣，维罍之耻。（小小瓶儿空荡荡，酒坛由此愧难当。）
鲜民之生，不如死之久矣。（孤苦伶仃活世上，不如早日去死亡。）
无父何怙，无母何恃。（没有父亲依靠谁？没有母亲谁依傍？）
出则衔恤，入则靡至。（出门心里含悲伤，进门不见爹和娘。）
父兮生我，母兮鞠我。（父啊辛勤生下我，母啊养我劳苦多。）
拊我畜我，长我育我。（抚摸我来爱护我，成长我来教育我。）
顾我复我，出入腹我。（照顾我来挂念我，出出进进抱着我。）
欲报之德，昊天罔极。（如今要报二老恩，老天无端降灾祸！）
南山烈烈，飘风发发。（南山险峻难登上，暴风迅猛透骨凉。）
民莫不穀，我独何害。（别人都能养父母，我独为何遭灾殃？）
南山律律，飘风弗弗。（南山高险难登上，暴风迅猛尘土扬。）

民莫不谷，我独不卒。（别人都能养父母，我独无法去送葬。）

（四）讲授课文

1.全诗六章。

2.一、二章写诗人未能报答父母养育之恩。

诗人以看似高大的莪蒿实是小小的青蒿比兴自己是父母之子却未尽奉养之责，表达了对父母的悼念之情。

头两句以比引出，诗人见蒿与蔚，却错当莪，于是心有所动，遂以为比。莪香美可食用，并且环根丛生，故又名抱娘蒿，喻人成材且孝顺；而蒿与蔚，皆散生，蒿粗恶不可食用，蔚既不能食用又结子，故称牡蒿，蒿、蔚喻不成材且不能尽孝。诗人有感于此，借以自责不成材又不能终养尽孝。后两句承此思言及父母养大自己不易，费心劳力，吃尽苦头。朱熹于此指出：“言昔谓之莪，而今非莪也，特蒿而已。以比父母生我以为美材，可赖以终其身，而今乃不得其养以死。于是乃言父母生我之劬劳而重自哀伤也。”（《诗集传》）

3.第三章写诗人以“瓶之罄矣，维罍之耻。”暗喻人民的困苦是统治者的耻辱。

头两句以瓶喻父母，以罍喻子。因瓶从罍中汲水，瓶空是罍无储水可汲，所以为耻，用以比喻子无以赡养父母，没有尽到应有的孝心而感到羞耻。句中设喻是取瓶罍相资之意，非取大小之义。“鲜民”以下六句诉述失去父母后的孤身生活与感情折磨。汉乐府诗《孤儿行》说“居生不乐，不如早去从地下黄泉”，那是受到兄嫂虐待产生的想法，而本诗悲叹孤苦伶仃，无所依傍，痛不欲生，完全是出于对父母的亲情。诗人与父母相依为命，失去父母，没有了家庭的温暖，以至于有家好像无家。曹粹中说：“以无怙恃，故谓之鲜民。孝子出必告，反必面，今出而无所告，故衔恤。上堂入室而不见，故靡至也。”（转引自戴震《毛诗补传》）理解颇有参考价值。

4.第四章写诗人欲报父母之恩而父母却过早离世。诗人在此详细描写父母辛勤的养育，而思报答，然而天降父母亡故之祸，使诗人不得尽孝，悲痛之情了然纸上。

第四章前六句一一叙述父母对“我”的养育抚爱，这是把首两章说的“劬劳”、“劳瘁”具体化。诗人一连用了生、鞠、拊、畜、长、育、顾、复、腹九个动词和九个“我”字，语拙情真，言直意切，絮絮叨叨，不厌其烦，声促调急，确如哭诉一般。如果借现代京剧唱词“声声泪，字字血”来形容，那是最恰当不过了。姚际恒说：“勾人眼泪全在此无数‘我’字。”（《诗经通论》）这章最后两句，诗人因不得奉养父母，报大恩于万一，痛极而归咎于天，责其变化无常，夺去父母生命，致使“我”欲报不能！

5.五六章抒写诗人不得终养父母的恨怨。诗人以南山高险、狂风迅疾比兴统治者的苛政暴急使他遇父母死丧之祸，让诗人不能尽孝奉养。

后两章抒写遭遇不幸。头两句诗人以眼见的南山艰危难越，耳闻的飙风呼啸扑来起兴，创造了困厄危艰、肃杀悲凉的气氛，象征自己遭遇父母双亡的巨痛与凄凉，也是诗人悲怆伤痛心情的外化。四个入声字重叠：烈烈、发发、律律、弗弗，加重了哀思，读来如呜咽一般。后两句是无可奈何的怨嗟，方玉润说：“以众衬己，见己之抱恨独深。”（《诗经原始》）

《毛诗序》说《蓼莪》这首诗“刺幽王也，民人劳苦，孝子不得终养尔”，只有最后一句是中的之言，至于“刺幽王，民人劳苦”云云，正如欧阳修所说“非诗人本意”（《诗本义》），诗人所抒发的只是

不能终养父母的痛极之情。整首诗写情意极哀婉感人，写子依父母、父母育子、子思供养父母都极尽人之常情，让人由此对造成骨肉分离者无比痛恨。

四、布置作业：完成课后习题

★思政育人：

一、传承孝文化，弘扬传统美德

《诗经·蓼莪》通过描述父母养育子女的艰辛和子女失去父母后的悲痛，深刻表达了孝的文化内涵。它教导人们要尊重生命、敬畏生命，铭记父母的养育之恩，学会感恩和回报。在思政教育中，通过解读《诗经·蓼莪》，可以引导学生深入理解孝文化的本质，增强他们的道德观念和家庭责任感，从而传承和弘扬中华传统美德。

二、培养感恩意识，提升道德品质

《诗经·蓼莪》中的“哀哀父母，生我劬劳”等诗句，表达了子女对父母的感激之情。这种感恩意识是道德品质的重要组成部分，也是思政教育的重要内容。通过学习和感悟《诗经·蓼莪》，学生可以更加深刻地认识到父母的辛劳和付出，从而激发他们的感恩之心，提升他们的道德品质。

三、激发爱国情感，增强社会责任感

《诗经·蓼莪》不仅是一篇关于孝的诗篇，更是一篇反映社会现实、激发爱国情感的诗篇。通过解读诗篇中的背景和历史，可以引导学生认识到个人命运与国家兴衰的紧密联系，激发他们的爱国情感和社会责任感。这种情感的培养对于培养学生的家国情怀、增强他们的社会责任感和使命感具有重要意义。

四、引导正确价值观，塑造健康人格

《诗经·蓼莪》所蕴含的孝文化、感恩意识等价值观，对于引导学生形成正确的价值观、塑造健康的人格具有积极作用。在思政教育中，通过引导学生学习和思考《诗经·蓼莪》中的价值观，可以帮助他们树立正确的世界观、人生观和价值观，培养他们的道德判断力和行为选择能力，从而塑造健康、积极向上的人格。

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次	
章 节 名 称	第五节 《汉乐府·有所思》			
授 方 课 式	理论课 (2)、实践课 (0)、习题 ()、其它 ()		教学时数	2 节
教 学 的 目 的 要 求	掌握汉乐府民歌的有关常识,总结汉乐府民歌的艺术特色。			
教 学 方 法	讲授法、讨论法			
教 学 重 点	教学重点：《汉乐府》的有关常识，体会诗中汉代女子的抒情方式。 教学难点：总结汉乐府民歌的艺术特色。			

难 点	
思政目标	引导学生认识到人与人之间的情感联系和情感价值，从而培养他们的同理心和人文关怀精神。同时，诗歌中的忠诚、坚贞等道德观念也可以对学生进行积极的道德引导，帮助他们树立正确的道德观念和行为准则。
教学步骤及内容： (此处略，详见以下内容)	
复习思考题、作业题： 教材 P45 思考探究	
下次课预习要点 李清照《永遇乐》	
教 学 后 记	在教学的过程中，如何更加充分的调动学生学习的积极性，变被动学习为主动学习，活跃课堂，还需要教师再进一步去思考与调整。

教学步骤及内容：

第五节 《汉乐府·有所思》

一、导入设计：

由《还珠格格》音乐主题歌曲导入《上邪》

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。

山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

二、听名家朗读，学生小声跟读。

三、文化常识

汉乐府

《有所思》属于汉乐府，保存在宋代郭茂倩所编《乐府诗集·鼓吹曲辞》里。

1、乐府原来是一个官署名称，它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。

2、汉乐府民歌的文学地位及风格

汉乐府是继《诗经》之后，古代民歌的又一次大汇集，它开创了诗歌现实主义的新风。汉乐府在文学史上有极高的地位，其与诗经、楚辞可鼎足而立。汉乐府民歌中女性题材作品占重要位置，它用通俗的语言构造贴近生活的作品，由杂言渐趋向五言，采用叙事写法，刻画人物细致入微，

创造人物性格鲜明，故事情节较为完整，而且能突出思想内涵。

爱情婚姻题材作品在两汉乐府诗中占有较大比重，这些诗篇多是来自民间，或是出自下层文人之手，因此，在表达婚恋方面的爱与恨时，都显得大胆泼辣、毫不掩饰。《有所思》是《铙歌十八曲》中的一篇，歌中描写女主人公热烈真挚的爱情和她听说恋人变了心时愤激而悔恨的思想活动。她爱得热烈，恨得痛切。她的选择是痛苦的，同时也是义无反顾的。

四、授新课

(一) 学生朗读课文

分组讨论：诗中叙述了怎样的故事、诗中描述了那些细节，每组推荐一名同学讲述这一故事。

(二) 讨论展示

(三) 师生共同讨论内容，教师点拨。

诗中叙述了怎样的故事、诗中描述了那些细节，每组推荐一名同学讲述这一故事。诗中叙述了怎样的故事、诗中描述了那些细节，每组推荐一名同学讲述这一故事。

(四) 掌握下列词语：

①有所思：指她所思念的那个人。

②何用：何以。问遗(wèi)：“问”、“遗”二字同义，作“赠与”解，是汉代习用的联语。

③玳瑁(dài mào)：即玳瑁，是一种龟类动物，其甲壳光滑而多文采，可制装饰品。簪：古人用以连接发髻和冠的首饰，簪身横穿髻上，两端露出冠外，下缀白珠。

④绍缭：犹“缭绕”，缠绕。

⑤拉杂：堆集。这句是说，听说情人另有所爱了，就把原拟赠送给他的玉、双珠堆集在一块砸碎，烧掉。

⑥相思与君绝：与君断绝相思。

⑦鸡鸣狗吠：即“惊动鸡狗”。古诗中常以“鸡鸣狗吠”借指男女幽会。

⑧妃(bēi)呼豨(xū xī)：妃，训为“悲”，呼豨，训为“歎歎”。

⑨肃肃：飏飏，风声。晨风颺(sī)：据闻一多《乐府诗笺》说：晨风，就是雄鸡，雉鸡常晨鸣求偶。颺当为“思”，是“恋慕”的意思。一说，“晨风颺”，晨风凉。

⑩须臾：不一会儿。高(hào)：是“皜”、“皓”的假借字，白。“东方高”，日出东方亮。

(五) 分析篇章结构 板书设计

《有所思》的篇章结构

第一部分：相思

有所思，乃在大海南。

何用问遗君，双珠璫瑁簪，

用玉绍缭之。

第二部分：决绝

闻君有他心，拉杂摧烧之。

摧烧之，当风扬其灰。

从今以往，勿复相思，相思与君绝！

第三部分：犹豫

鸡鸣狗吠，兄嫂当知之。

妃呼豨！

秋风肃肃晨风颺，

东方须臾高知之

(六) 艺术特色

此诗以“双珠璫瑁簪”这一爱情信物为线索，通过“赠”与“毁”及“毁后”三个阶段，来表现

主人公的爱与恨，决绝与不忍的感情波折，由大起大落到余波不竭。中间又以“摧烧之”、“相思与君绝”两个顶真句，作为爱憎感情递增与递减的关纽；再以“妃呼豨”的长叹，来联缀贯通昔与今、疑与断的意脉，从而构成了描写女子热恋、失恋、眷恋的心理三部曲。层次清晰而又错综，感情跌宕而有韵致。

其次，这首诗通过典型的行动细节描写(选赠礼物的精心装饰，摧毁礼物的连贯动作)和景物的比兴烘托(“鸡鸣狗吠”及末尾二句)来刻画人物的细微心曲，也是相当成功的。

五、拓展延伸

行行重行行

行行重行行，与君生别离。
相去万余里，各在天一涯；
道路阻且长，会面安可知。
胡马倚北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓；
浮云蔽白日，游子不顾返。
思君令人老，岁月忽已晚。
弃捐勿复道，努力加餐饭。

六、问题探究

试看汉末繁钦《定情诗》中“何以致拳拳？绾臂双金环。”“何以致区区？耳中双明珠。”“何以结恩情？佩玉缀罗缨。”“何以慰别离？耳后瑇瑁钗”等句，找出与本诗抒情手法的相似之处，并说出其理由。

★思政育人：

一、情感共鸣与道德引导

《汉乐府·有所思》通过细腻的笔触描绘了女子对远方情人的思念之情，这种真挚的情感容易引起学生的共鸣。在思政教育中，教师可以利用这种情感共鸣，引导学生认识到人与人之间的情感联系和情感价值，从而培养他们的同理心和人文关怀精神。同时，诗歌中的忠诚、坚贞等道德观念也可以对学生进行积极的道德引导，帮助他们树立正确的道德观念和行为准则。

二、文化自信与传承

《汉乐府·有所思》作为中国古代文学的经典之作，体现了中华民族深厚的文化底蕴和独特的审美追求。通过学习和欣赏这首诗歌，学生可以更加深入地了解中国古代文学的魅力，增强对中华文化的认同感和自豪感。这种文化自信的培养对于提升学生的文化素养和民族自豪感具有重要意义，也有助于他们更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。

三、情感调节与心理健康

在现代社会，人们面临着各种压力和挑战，情感调节和心理健康问题日益受到关注。《汉乐府·有所思》通过表达真挚的情感和内心的挣扎，为学生提供了一个情感宣泄和调节的渠道。通过学习这首诗歌，学生可以学会如何面对和处理自己的情感问题，从而保持心理健康和稳定。

四、启发思考与批判性思维

《汉乐府·有所思》不仅是一首表达情感的诗歌，也蕴含着深刻的思想内涵。教师可以引导学生对诗歌中的情节、人物和主题进行深入思考，从而培养他们的批判性思维和独立思考能力。这种思考能力的培养对于提升学生的综合素质和创新能力具有重要意义。

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次	
章 节 名 称	第六节 李清照《永遇乐》			
授 课 方 式	理论课 (2)、实践课 (0)、习题 ()、其它 ()		教学时数	2 节
教 学 的 目 的 要 求	一、 结合李清照的生平事迹，理解本词的情感内涵。了解李清照词的创作及其在宋词发展中的地位。 二、 细致分析体味，掌握这首词的风格特征。			

	<p>三、通过诵读，欣赏本词“以寻常语度入音律”的语言特点。</p> <p>四、认知这是一首节序词，体会本词感慨昔盛今衰的情感内涵。</p> <p>五、体会这首词运用今昔对比深化主题的表现手法。</p>
教 学 方 法	讲授法、讨论法
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：结合李清照的生平事迹，理解本词的情感内涵。</p> <p>教学难点：细致分析体味，掌握这首词的风格特征。</p>
思政目标	引导学生深入理解词中的情感表达和历史背景，激发他们的爱国热情，培养他们的民族责任感和使命感，同时鼓励他们学会独立思考和判断。
<p>教学步骤及内容： （此处略，详见以下具体内容）</p>	
<p>复习思考题、作业题： 教材 P48 思考探究</p>	
<p>下次课预习要点 杜甫《又呈吴郎》</p>	
教 学 后 记	在学的过程中，如何更加充分的调动学生学习的积极性，变被动学习为主动学习，活跃课堂，还需要教师再进一步去思考与调整。

教学步骤及内容：

第六节 李清照《永遇乐》

一、导入新课

中国，是一个有悠久文化渊源的国度，在中国历史文化的长河中，才子们舞文弄墨，竞相献技，书写华章，这些才子们多如恒河沙数；而才女们则屈指可数，寥若晨星，但她们所散射出的光辉，更为耀眼，她们同众多才子们一起，共同把浩淼深邃辽远幽明的夜空装点得神秘而又多情。欢乐的早年，黯淡的中年，孤苦的晚年，是李清照一生的命运轨迹，同时也是她作品的界线。在她的《漱玉词》中，充溢着欢乐时的笑颜和悲苦时的眼泪，充满着个人的悲欢离合与时代的盛衰离乱。

二、讲授新课

1.作者介绍

李清照（1084.2.5.-1155.4.10.）号易安居士，南宋杰出女文学家，山东济南人，生于北宋元封七年，山东章丘，逝于临安，享年七十二岁。历史上与济南历城人辛弃疾并称“济南二安”。其父李格

非是北宋著名的学者和散文家，幼承家学，早有才名。以词著名，兼工诗文，并著有词论，在中国文学史上享有崇高声誉。早年生活安定、优裕，词作多写相思之情；金兵入侵后，遭遇国家巨变，词作多感慨身世飘零。她的诗文感时咏史，与词风迥异。她还擅长书画，兼通音律。现存诗文及词为后人所辑，有《漱玉词》等。主张“词，当别具一家也”。是中国历史上唯一一位名字被用作外太空环形山的女性。

李清照她出生于一个爱好文学艺术的士大夫家庭，与太学生赵明诚结婚后一同研究金石书画，过着幸福美好的生活。1127年，靖康之变后，她与赵明诚避乱江南，丧失了珍藏的大部分文物。后来赵明诚病死，她独自漂流在杭州、越州、金华一带，在凄苦孤寂中度过了晚年。她的《声声慢》就创建在此时，所以诗中，从开头的几对复词，可以看出她的悲伤。她是一位在诗、词、文、赋都有成就的作家，但最擅长、最有名的是词。她早年曾做《词论》，主张「词，别是一家」。注重词体协音律、重铺叙、有情致的特点，并批评了从苏轼到秦观、黄庭坚等词家的不足。

最有才华的女人，生于名宦之家，幼时过目不忘，出语惊人，博览群书。齐鲁壮丽的山川涵育了清照的创作灵性，少女时代即名噪一时，崭露峥嵘。婚后，清照与丈夫情投意合，如胶似漆，“夫如擅朋友之胜”。然而好景不长，朝中新旧党争愈演愈烈，一对鸳鸯被活活拆散，赵李隔河相望，饱尝相思之苦。

后来金人铁蹄南下，南宋王朝腐败无能，自毁长城。赵明诚空怀满腔热血，可惜出师未捷身先死。目睹国破家亡，清照“虽处忧患穷困而志不屈”，在“寻寻觅觅、冷冷清清”的晚年，她殚精竭虑，编撰《金石录》，史学方面她的《金石录》同样有着极高的文学价值，完成丈夫未竟之功。

因此可说李清照的作品是和愁字分不开的，从开始的情仇，到家破人亡的家愁，再到江山沦陷的国仇。这纷繁的愁绪令她一步步地迈上了文学的圣殿。真可谓万古愁心！

清照文词绝妙，鬼斧神工，前无古人，后无来者，被尊为婉约宗主，是中华精神文明史上的一座丰碑。

李清照的词以南渡为界，分为前后两期。前期词主要描写伤春怨别和闺阁生活的题材，表现了女词人多情善感的个性。

李清照的婚姻生活

李清照十八岁时（1101年）嫁给赵挺之子赵明诚为妻。关于他们的结合有一段传说，《崇祯历城县志卷十六》记载，赵明诚幼时书寝，梦诵一书，觉来惟忆三句云：“言与司合，安上已脱，芝芙草拔。”以告其父。父曰：“言与司合是‘词’字，安上已脱是‘女’字，芝芙草拔是‘之夫’字，非谓汝为词女之夫乎。”赵明诚是宋时颇有名的金石学家，字德父，那时二十一岁是太学生。婚后夫妇感情很好，多半的时间和金钱，都是醉心于中国的文化，或做诗填词互相唱和，或搜集古代金石书画。《山东通志卷一百七十八人物志第十一历代列女》记载，“明诚连守两郡，竭其俸入，以事铅槧。每获一书，即与易安同共校勘，整集题。得书画彝鼎，亦摩玩舒卷，指摘疵病，夜尽一烛为率。易安性强记，每饭罢，烹茶，与明诚指堆积书史，言某事在某书、某卷、第几页、几行，以中否角胜负为饮茶先后。中即举杯大笑”。他们收藏金石文物，并非只为玩赏，主要在考证古来圣贤遗迹及君臣行事。赵明诚的《金石录序》：“因次其先后为二千卷，余之致力于斯，可谓勤且久矣。非特区区为玩好之具而已也。”据说李清照的词作每每胜于赵明诚，有一段趣事流传下来，说是一年的重九，李清照填了一阕“醉花阴”词，寄给赵明诚。赵明诚接到这阕词后，竟闭门数日，穷三日夜之力，填了五十阕，把李清照的那一阕也抄杂在里面，不写明作者，拿去给好友陆德夫品评，看哪一阕最好。陆德夫玩诵再三，以为有三句最佳，“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”这三句正是李清照所作。明诚自此以后，对妻子便甘拜下风。

建中靖国元年（1101），李清照与吏部侍郎赵挺之幼子、太学生赵明诚结婚。赵明诚（1081-1129），密州诸城人。以荫仕后，初在东京任职，除鸿胪少卿。大观元年（1107）赵挺之卒，次年李清照随丈夫归居青州（今属山东）故第，屏居达十年之久。宣和中，赵明诚出任莱州（今属山东）、后调淄州（今淄博西南）知州。李清照和赵明诚婚后恩爱美满，生活优裕。夫妇俩志同道合，共同致力收藏金石古器、名人书画、历代图籍。李清照协助赵明诚整理考订古器、碑铭，并进行研究，编撰《金石录》。平时，常以所藏文物自娱，诗词唱和，情深意洽，“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”（《醉花阴》）等著名词句，即是她当时的生活写照。

靖康元年（1126），金军南下，北方陷于战乱。次年，赵明诚奔母丧赴江宁（今江苏南京），高宗即位后，起知江宁府。建炎二年（1128），李清照也避乱至江宁，她感叹“南来尚怯吴江冷，北狩应悲易水寒”，“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨”，表达了自己对国家命运的担忧及对朝廷苟且偷安

的不满。建炎三年（1129），赵明诚移知湖州（今属浙江），驻家池阳（今安徽贵池）。他只身赴建康（时江宁已改名建康）听命时，不幸病故。李清照殁葬了丈夫后，前往临安（杭州）投靠弟弟李沅。这是李清照第一次较长时间居住在杭州，这时她约48岁。

丈夫去世使她痛不欲生。“葬毕”，她便“大病，仅存喘息”。金兵加紧进逼，时局十分危急。她一方面走投无路，另一方面又有亡夫对她的嘱托，当时还有从青州故居运出的书二万卷，金石刻二千卷，及其他文物。这么多贵重文物和家产，如何放置成了极大的难题。正在此时，又发生了所谓“玉壶颁金”之诬，即传言赵明诚生前以玉壶投献金人，贿赂通敌，被人秘密弹劾。这使得李清照非常惊慌，就想把家中所有的铜器等物进献朝廷。

当时宋高宗被金兵追赶得四处逃窜，李清照赶到越州时，皇帝已转到四明。这些铜器等不敢留在家中，就与手抄本一起寄存在剡（与前后文的越州、四明、杭州等地，均属今浙江），后来都落入官军李将军之手。然而，觊觎李清照手中文物者，远不止“李将军”一人。明诚病卒仅一个月，高宗御医、奸佞王继先，尝以黄金三百两于明诚家市古器物，幸被兵部尚书谢克家奏请止之。在清照流寓越州时，邻人钟复皓则涉嫌穴壁盗去卧榻之下的贵重文物五竹箱。

更加不择手段的是张汝舟，他为了攫取清照的文物，就在她身患重病，牛蚁不分，已准备了后事之时，巧舌如簧地欺骗了李清照的小弟，与处在昏迷状态的李清照缔结了婚约。婚后一时未能将残存的文物弄到手，他就对她拳脚相加。李清照与这种一心想杀人越货的人无法共处，由于此人是靠谎报举数取得官职，李清照便就此告发了他，使他受到编管的惩处，而她却由于告发亲人必须依法服刑二年。为此她求助于明诚的表兄弟、德高望重的蔡崇礼，九天后得以出狱。

2. 体裁简介

词牌，就是词的格式的名称。词的格式和律诗的格式不同：律诗只有四种格式，而词则总共有上千多个格式（这些格式称为词谱）。人们不好把它们称为第一式、第二式等等，所以给它们起了一些名字。这些名字就是词牌。有时候，几个格式合用一个词牌，因为它们是同一个格式的若干变体；有时候，同一个格式而有几个名称，那只因为各家叫名不同罢了。

3. 词牌的来源：

(1)本来是乐曲的名称。例如《菩萨蛮》，据说是由于唐代大中初年，女蛮国进贡，她们梳着高髻，戴着金冠，满身璎珞（璎珞是身上佩挂的珠宝），象菩萨。当时教坊因此谱成《菩萨蛮曲》。据说唐宣宗爱唱《菩萨蛮》词，可见是当时风行一时的曲子。《西江月》、《风入松》、《蝶恋花》等，都是属于这一类的。这些都是来自民间的曲调。

(2)摘取一首词中的几个字作为词牌。例如《忆秦娥》，因为依照这个格式写出的最初一首词开头两句是“箫声咽，秦娥梦断秦楼月”，所以词牌就叫《忆秦娥》，又叫《秦楼月》。《忆江南》本名《望江南》，又名《谢秋娘》但因白居易有一首咏“江南好”的词，最后一句是“能不忆江南”，所以词牌又叫《忆江南》。《如梦令》原名《忆仙姿》，改名《如梦令》，这是因为后唐庄宗所写的《忆仙姿》中有“如梦，如梦，残月落花烟重”等句。《念奴娇》又叫《大江东去》，这是由于苏轼有一首《念奴娇》，第一句是“大江东去”。又叫《酹江月》，因为苏轼这首词最后三个字是“酹江月”。

(3)本来就是词的题目。《踏歌词》咏的是舞蹈，《舞马词》咏的是舞马，《唉乃曲》咏的是泛舟，《渔歌子》咏的是打鱼，《浪淘沙》咏的是浪淘沙，《抛球乐》咏的是抛绣球，《更漏子》咏的是夜。这种情况是最普遍的。凡是词牌下面注明“本意”的，就是说，词牌同时也是词题，不另有题目了。

但是，绝大多数的词都不是用“本意”的，因此，词牌之外还有词题。一般是在词牌下面用较小的字注出词题。在这种情况下，词题和词牌不发生任何关系。一首《浪淘沙》可以完全不讲到浪，也不讲到沙；一首《忆江南》也可以完全不讲到江南。这样，词牌只不过是词谱的何罢了。

4. 写作背景

这首《永遇乐》是叙述作者晚年在临安的一段生活。它写在哪一年，已不可考，但是可以肯定，此时宋金双方都已暂停交战，南宋临时首都出现一片升平景象，在过节的日子，人们又可以热闹地玩乐了。此词写的不是她什么不幸遭遇，而是述说在元宵节日，她不愿与来邀的朋友到外间游玩，宁肯呆在家里听听人家笑语。事情本来琐细，可是通过这样一些微细情节，却十分深沉地反映了作者在历尽沧桑以后的晚年的悲凉心境。

5. 朗读课文

落日熔金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

6.翻译课文

落日金光灿灿，像熔化的金水一般，暮云色彩波蓝，仿佛碧玉一样晶莹鲜艳。景致如此美好，可我如今又置身于何地哪边？新生的柳叶如绿烟点染，《梅花落》的笛曲中传出声声幽怨。春天的气息已露端倪。但在这元宵佳节融和的天气，又怎能知道不会有风雨出现？那些酒朋诗友驾着华丽的车马前来相召，我只能报以婉言，因为我心中愁闷焦烦。记得汴京繁盛的岁月，闺中有许多闲暇，特别看重这正月十五。帽子镶嵌着翡翠宝珠，身上带着金捻成的雪柳，个个打扮得俊丽翘楚。如今容颜憔悴，头发蓬松也无心梳理，更怕在夜间出去。不如从帘儿的底下，听一听别人的欢声笑语。

7.分析欣赏

《永遇乐》是李清照晚年避难江南时的作品，写她在一次元宵节时的感受。

黄昏是一个特别令人惆怅的时候，微醺的夕阳斜斜地照上绮窗，半明半昧的光线似醉人的眼光，软软的朦胧的笼在身边，不肯离去。前尘影事渐渐都回到眼前，此时隔了这样一种昏黄的惆怅看去，不论欢乐悲伤都染上了岁月的痕迹。

这一阕《永遇乐》是写在黄昏的词，写的是作者在黄昏里的一点回忆一些感慨。“落日熔金，暮云合璧，人在何处？”开首实写眼前景色：夕阳似融化的金子，斜斜的挂在西山上，明亮、温柔、没有刺眼的光芒却别有一种教人留恋的软媚。暮色渐起，满天云影舒舒卷卷，散开复又聚拢。如同散落天涯的半壁，因了机缘的巧合，再遇到另一半合成整璧，这些分散满天的云朵慢慢合成一片。暮色愈发沉了，环顾四周，叫人忍不住想低低地问一句：那念兹在兹的人在哪里？自己这又是在哪里？”这一问拉开了作者与景物的距离，同时又暗暗地为整首词定了调子。悼往伤今，抚今念昔如同黄昏里的那一抹苍青是整首词抹不去的底色。南朝江淹《拟休上人怨别》有“日暮璧云合，佳人殊未还”句，“暮云合璧”化用此上句而来，同时词中暗蕴“佳人殊未还”之意。“人在何处”这一问，问的含蓄问的惆怅，将这追念之意暗暗地漾了开来。“染柳烟浓，吹梅笛怨”是“烟染柳浓，笛吹梅怨”的倒文。作者在那低低地一问之后，又将眼光转向身边的景物。暮色沉沉，青青的柳枝隔了这四起的烟霭看去，似乎愈发浓郁。不知何处传来一缕笛声，《梅花落》的曲调幽幽入耳，直响到人心里去。只影对晚景，纵是春色正好，这其中又有多少春意？词中“春意知几许？”正承“染柳”两句而来，正因为有对春景的描绘，才引出“春意知几许”这一问。上片这前六句，作者极巧妙地在景物与自己之间推进推出，既写眼前之景又寄心中之意。那两个问句淡淡问起，似是不经意之笔，实是作者着力安排，引得读者去体会她的含意，又因为不曾明白道出，所以妥帖之外，别有含蓄之致。在成功地渲染了全词的氛围之后，作者又回到现实。“元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？”这是上片的第三个问句，结构与前两个问句一样，都是两个四字句写景，问句紧承其后，作者的情感暗含于问句之中。通过这一句，我们知道前面写的是元宵节的黄昏，天气很好，融暖和适。可是作者却说“次第岂无风雨？”这一问很奇怪。元宵节在宋朝是一个十分热闹的节日，在这一天，即使是常年身居闺阁的女子，也可以严妆丽服出门观灯赏花，因此当时的女子们都非常重视这个节日。作者忧心忡忡的道：“此时天气虽好，可转眼之间难道不会有风雨？”这一问泄露了她的心事。我们知道热衷游乐的年轻人在久受拘束之后，终于有机会可以放松一次，即使外面真的风雨交加，他们也会说天气很好。只有饱经沧桑，心事重重的人才会看着醉红的夕阳对来访游伴懒懒地说“等会儿怕会有风雨吧？”在往下看“来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。”应是“谢他酒朋诗侣，香车宝马，来相召。”“谢”是“推辞谢绝”之意。由此看来“次第岂无风雨”一句应该是对酒朋诗侣以香车宝马来邀请自己时地回答。所谓风雨其实只是借口罢了，真正的原因是无情无绪，看花没心情，观灯无意思。

元宵佳节寓居异乡的悲凉心情，着重对比客观现实的欢快和她主观心情的凄凉。起始二句“落日熔金，暮云合璧”，写晚晴，正是度节日的好天气，意境开阔，色彩绚丽。紧接“人在何处”四字，点出自己的处境：飘泊异乡，无家可归，同吉日良辰形成鲜明对照。（这里的“人”，有的评论者认为指李清照所怀念的亲人，从文意上看，似不如指作者自己为好。）前三句写当时的天气，次三句写当时的季节，“染柳烟浓，吹梅笛怨”，点出时令是初春。上句从视觉着眼，写早春时节初生细柳被淡烟笼罩。下句从听觉落笔，通过笛声传来的哀怨曲调，联想到“砌下落梅如雪乱”的初春景色。四处充满春意，景色宜人，但在词人看来，毕竟“春意知几许”，还远不是很浓郁的。虽是“元宵佳节”，“融和天气”，可是这些年来国事的变化，身世的坎坷，使得女词人产生了“物是人非”、“好景不常”之感。所以在“融和天气”之后，立即指出“次第岂无风雨”的可能，在淡淡的春意中又掺进了浓浓的隐忧。以上三小节结构相类，都是两个四字句，是实写，写客观景色的宜人，紧接着一个问句，反衬出主观的不同感受。归结到本篇的主题：身逢佳节，天气虽好，却无心赏玩。因此，虽然有“酒朋诗侣”用“香车宝马”来邀请她去观灯赏月，也只好婉言辞谢了。表面上的理由是怕

碰上“风雨”，实际是国难当前，早已失去了赏灯玩月的心情。如果是在太平盛世的当年，情况就大不相同了。这样，诗人很自然地转到当年汴京欢度节日的回忆上来。

这首词一开头就设下三个疑问。从这三个设疑中，人们正可看出一个漂泊者的内心活动，它是从一颗饱受创伤的心灵发出的。

那天是元宵佳节，太阳刚好下山，和太阳正好相对的月亮就从东方升起来，它透出轻纱似的云雾，恍如一片浑圆的璧玉，晶莹可爱；西边低空，太阳却象是熔开了的金块，一步步沉落下去，景色真是美丽极了。人们都知道，这样晴朗的元宵，正是看灯的好机会，可以痛痛快快地玩它一个晚上。

可是，她却别有心事。看了这天色，突然涌出了“我如今是在什么地方？”的询问。

这真是情怀惨淡的一问，是曾经在繁华世界度过多少个热闹元宵，而今却痛感“物是人非事事休”的沧桑之客的特有问号，更是带着她特有的孤身流落的情怀而发出的问号。

下面再写两景，点明春天。“染柳烟浓”，便透出暖和的春意。初春柳叶才刚出芽，因为天气较暖，傍晚雾气低笼，柳便似罩在浓烟之中。“吹梅笛怨”，此时梅花已开残了，听见外面有人吹起笛子，因想起古代羌笛有《梅花落》曲，但由于自己心情忧郁，所以听起来笛声凄怨。虽然春色很浓，她心里却浮起又一个疑问：“这时节，到底有多少春意呵？”言下之意：不管有多少春意，自己还能去欣赏吗？这个疑问又恰好反映了她垂暮之年的心境。

下面似是一邀一拒的对话：“元宵佳节，融和天气”，是邀请她外出的人说的：“难得的元宵节，还碰上难得的好天气，还是到外面玩玩吧！”可她是怎样回答的？“天气太暖了，暖得不正常，难道不会忽然而来一场风雨吗？”这时候她的心情实在不便明说，只好临时拿这句似有理似无理的话来搪塞。然而这话又正好反映了她经历了国家和个人的巨劫之后，自此便怀着世事难料，横祸随来的疑惧心理了。

以上三个问号，确能真实地写出作者晚年的心境，同早年（例如反映在《念奴娇》里的）那种受不了寂寞的心情相比，一动一静，非常鲜明。

于是她终于推辞了朋友们的殷勤邀请。

看来，“香车宝马”是如实写出这些朋友的身份。李清照晚年在杭州虽然生活贫困，但名气还是有的。她的朋友，她称之为“酒朋诗侣”，她们并不粗俗；以“香车宝马”相迎，又知必是富贵人家的内眷。不过她终于谢绝了这番好意。到了下片，换头是进一步说明自己不去玩赏的理由。

词的下片着重用作者南渡前在汴京过元宵佳节的欢乐心情，来同当前的凄凉景象作对比。“中州”指北宋都城汴京，即今河南省开封市；“三五”，指正月十五日，即元宵节。当时宋王朝为了点缀太平，在元宵节极尽铺张之能事。据《大宋宣和遗事》记载，“从腊月初一直点灯到正月十六日”，真是“家家灯火，处处管弦”。其中提到宣和六年正月十四日夜的景象：“京师民有似云浪，尽头上带着玉梅、雪柳、闹蛾儿，直到鳌山看灯。”孟元老《东京梦华录》“正月十六日”条也有类似的记载。这首词里的“铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚”，写的正是作者当年同“闺门”女伴，心情愉快，盛装出游的情景。全是写实，并非虚构。可是，好景不常，金兵入侵，自己只落得飘流异地。如今人老了，憔悴了，白发蓬乱，虽又值佳节，又哪还有心思出外游赏呢？“不如向，帘儿底下，听人笑语”，更反衬出词人伤感孤凄的心境。

下片紧承上片而来，作者谢绝了酒朋诗侣的邀请，虽不愿出游，心中到底还是不能忘情，今宵独坐，不由回忆起往日情形。“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿、捻金雪柳，簇带争济楚。”中州，应该是今河南省开封市，即宋朝时的东京。因为河南为古豫州之地，居九州之中，所以称中州。“中州盛日”即东京兴盛繁华的时候，那时环境尚且安定，作者也还年轻，青春明媚，又才气纵横，不曾为生活吃过苦，也不曾看见生活的本来面目。那时候，即使是乌云都是镶着金边的。年轻的时候深闺无事，读书女工之外每多闲暇，对生活 and 未来充满幻想，于是特别重视元宵这个可以出游的节日。“三五”过去指农历十五，此处特指正月十五。“铺翠冠儿”是装饰有翡翠或是翠绿色羽毛的花冠；“雪柳”多以素绢或银纸扎制而成；都是当时妇女元宵节插戴的装饰品。周密《武林旧事》卷二曾记：“元夕节物，妇人皆戴珠翠，闹蛾，玉梅，雪柳，菩提叶，灯球。”由此可以知道“铺翠冠儿”和雪柳都是当时极流行的饰物。“捻金雪柳”应是以加了金线的丝绸所制，较普通雪柳别致些，大约是女子们争奇斗艳别出心裁的结果。“簇带”是当时的方言，即“戴满插满”之意。“济楚”也是当时口语，指女子整齐美丽。记得当时京都繁华，闺中少女，长日无事最盼望的最重视的便是元宵节。戴一项铺翠冠，拈一朵精心制作的捻金雪柳，仔细地戴在鬓间，齐齐整整的装扮起来，与女伴们一起观灯游戏。作者韶华盛极，满目辉煌满眼锦绣中，知道自己是最美的，青春的矜持满是对未来的憧憬……惆怅旧欢如梦，李清照写这首词时已经饱经忧患，不再年轻。她一定知道年少绮

怀，人间惊梦最容易不过。于是笔下迅速由旧日拉至眼前，回忆中的美好转眼便成现实中的凄凉。如今孤身一人，辗转天涯，容颜憔悴，霜华满鬓，早已无心收拾，元宵夜更懒得出去。无情无绪出去也没意思，倒不如在帘子底下听听那些小儿女明媚流丽不更世事的欢言笑语，重温一场旧梦。“如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。”与前面中州盛日，争奇斗艳的情形形成鲜明对比。结句“不如向，帘儿底下，听人笑语。”尤为沉痛，似作者的自言自语，更是一种百无聊赖的慰藉。生命的红烛眼看快要燃到尽头，过去也不再，风雨飘摇之中，只能眼看它烧下去，并且借这一点微光重温旧梦。

有些事在我们没有经历过的时候，对于某些感情是很难有深切体会的。我们生长在和平年代，大多数人的生活都是波澜不惊的，亡国之痛，身世之感，我们是知道的，可那是一种雾里看花的知道，隔了混沌的距离，只是知道，不能懂得。李清照出身书香门第，父亲李格非是当时名士，母亲也知书识字，她少女时代一直过着相对悠闲优裕的生活，结婚之后与赵明诚也甚为相得，渡过了一段欢乐的时光。南渡之后，国破家亡，亲人离散，清照自身亦饱尝流离之苦，她与赵明诚半生所集金石字画散失殆尽。现实的凄凉使得人们往往到回忆中寻找慰藉，可是过去的时光越美好，越衬的现实悲凉无比。李清照是一个敏感多思的人，精神的重压和生活的折磨使她承受着极大的痛苦。这个饱经忧患的老妇人以平静的笔触来回忆青春时的往事，对比眼下的凄凉情景，于百无聊赖中寻一丝慰藉。其中沉痛，虽不自言，却教人不忍卒读。作者所处的时代是一个大崩坏的时代，旧的一切统统被破坏，整个时代在渐渐的下沉。个人的悲剧在时代的洪流中是微不足道的，千万人的悲剧汇成了整个时代的悲歌。李清照这首词写自己的身世之悲盛衰之感，在当时实在是大多数人的命运。因为带上了整个时代和社会的悲剧色彩，写出了大多数人的心声，这首词变得格外浑厚深重，在当时影响很大。

“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五”——“中州”原指河南省一带，这里专指北宋首都汴京（今开封市）；“三五”原指农历月的十五日。古诗：“三五明月满”，可见自古就有这种说法。这里则专指正月十五元宵节。宋代不论官方民间，对元宵节都很重视，是一年一度的灯节。李清照在汴京过了许多年元宵节，印象当然是抹不掉的。如今虽然老在临安，却还“忆得当年全盛时”，自己年纪还轻，兴致极好，“铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚”，认真热闹过一番。

“铺翠冠儿”是嵌插着翠鸟羽毛的女式帽子，当时富贵人家流行这样的穿戴。“捻金雪柳”，是在雪柳（一种纸或绢制成花样的饰物）上加金线捻丝，这也是富贵人家才有的。“簇带”即插戴。“济楚”等于说整齐端丽。

她从记忆中又回到现实里来。今昔对比，禁不住心情又凄凉又生怯。

“风鬟霜鬓”四字原出唐人小说《柳毅传》，形容落难的龙女在风吹雨打之下头发纷披散乱。李清照在词里换了一个字，改为“风鬟霜鬓”，借此说明自己年纪老了，头上出现白发，加上又懒得打扮，因而也就“怕见夜间出去”。（怕见，张相《诗词曲语辞汇释》：“凡云怕见，犹云怕得或懒得也。”）

“不如向、帘儿底下，听人笑语”——结束得好象很平淡，可是在平淡中却包含了多少人生的感慨！“人老了，懒得动弹了。”这是一层意思。“经历多了，大场面都看不见多少，如今怎么及得上旧时呵！”这是又一层意思。“自己这样的身世，有什么心情同人家玩儿呵！”又是一层意思。作者满腹辛酸，一腔凄怨，通过这平淡的一句，反而显得更加沉重了。

落日金光灿灿，像熔化的金水一般，暮云色彩波蓝，仿佛碧玉一样晶莹鲜艳。景致如此美好，可我如今又置身于何地哪边？新生的柳叶如绿烟点染，《梅花落》的笛曲中传出声声幽怨。春天的气息已露倪端。但在这元宵佳节融和的天气，又怎能知道不会有风雨出现？那些酒朋诗友驾着华丽的车马前来相召，我只能报以婉言，因为我心中愁闷焦烦。记得汴京繁盛的岁月，闺中有许多闲暇，特别看重这正月十五。帽子镶嵌着翡翠宝珠，身上带着金捻成的雪柳，个个打扮得俊丽翘楚。如今容颜憔悴，头发蓬松也无心梳理，更怕在夜间出去。不如从帘儿的底下，听一听别人的欢声笑语。

8.写作特点——善于运用对比

《永遇乐》（“落日熔金”）共一百零四字，只用了一个“怨”字，此“怨”是词人感情的间接表露，而不是直接的抒发。除此之外，词人在遣词造句方面，便没有直接使用“愁”、“苦”等词来抒写自己的感情，但在字里行间却渗透着无限的凄怆。……李清照的这首词之所以能做到不言哀而哀怨之情溢于言表，就是因为她在描绘景物抒发感情之中，善于运用种种对比：乐景与哀情，乐景与哀景，昔日盛妆、乐情与今日憔悴、哀情，他人乐情与自己哀情，构成了明显的对照，突出地表达了自己哀怨愁苦之情，达到了一定高度的艺术境界。（倪木兴《对照鲜明哀情深切——读李清照〈永遇乐〉偶得》）

9.语言特色

李清照词的语言受到了评论者的普遍赞赏。如张端义《贵耳集》在称赞了本词的铸词用句后指出：“皆以寻常语度入音律。炼句精巧则易，平淡入调者难。”彭孙遹《金粟词话》中谈到易安词“被冷香销新梦觉，不许愁人不起”，“守着窗儿，独自怎生得黑”等句时，说她“皆用浅俗之语，发清新之思”。可以说浅俗自然、清新生动正是李清照词在语言艺术方面的主要特色。如本词“元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。”“如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向，帘儿底下，听人笑语。”都是白话口语，平淡家常，仿佛信手拈来，但其中流露出的心事却是那么沉痛、辛酸、一言难尽，以至于南宋词人刘辰翁读后为之涕下。实际上，力求通俗晓畅、自然清新而又力避平庸俗气是李清照在主观上所努力追求的目标。这些看似浅俗的语言，虽然来自生活，但又是经过她的艺术加工和精心提炼的，她能化俗为雅，以故为新，用寻常的语言创造出不寻常的意境，这正是易安的艺术功力所在。

此外，李清照是知音解律的，她作的《词论》中对于词体的音乐性有过明确的论述。她在音韵、声律方面都有严格的要求和高度的修养。她的这首《永遇乐》和著名的《声声慢》等词虽然多用口语，但都是恪守音律，可以合乐而歌的。所以，“以寻常语度入音律”也是其语言的高妙之处

10.小结

《永遇乐》是李清照后期的代表作之一。词的上阕写元宵时节建康的景物和自己的心情。其中，词人接连用了“人在何处”、“春意知几许”和“次第岂无风雨”三个问句，表现出她流离异乡、惊魂不定、将来命运难于捉摸的心情。词人并未采取正面实写的手法，而是借用景物和环境描写来烘托。着重写景，实际上是着意写情——春光景色愈鲜明，酒朋诗侣越盛情，便愈反衬出词人心情的晦暗沉重。下阕回忆中州盛日元宵佳节的情景。据《大宋宣和遗事》记载，“从腊月初一直点灯到正月十六日”，大有“家家灯火，处处管弦”之势。如此盛况，词人却只是突出“闺门”，这样既便于自我抒发，也易于显出元宵的旖旎风光。但同上阕一样，盛日的风光不过是反衬今日的凄清，于是，词人在结尾处再一跌宕：“不如向，帘儿底下，听人笑语”，终于又以孤孤凄凄地一个人垂着帘儿听人笑语了结。上下阕都是以乐对愁，以愁作结，正如王夫之所说：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”

三、总结全文

这首词通过南渡前后过元宵节两种情景的对比，抒写离乱之后，愁苦寂寞的情怀。上片从眼前景物抒写心境。下片从今昔对比中抒发国破家亡的感慨，表达沉痛悲苦的心情。全词情景交融，跌宕有致。由今而昔，又由昔而今，形成今昔盛衰的鲜明对比。感情深沉、真挚。语言于朴素中见清新，平淡中见工致。

四、布置作业

- 1.搜集整理李清照词的艺术特色。
- 2.完成课后“思考与练习”

★思政育人：

一、培养爱国情怀与批判精神

李清照的《永遇乐》通过描写元宵佳节的今昔对比，展现了国破家亡的悲痛心情，同时也委婉地批判了南宋朝廷的苟安享乐和漠视民族危亡。这种爱国情怀和批判精神，对于培养学生的爱国情感、民族责任感和批判性思维具有重要意义。在思政教育中，教师可以引导学生深入理解词中的情感表达和历史背景，激发他们的爱国热情，培养他们的民族责任感和使命感，同时鼓励他们学会独立思考和判断。

二、提升历史文化素养与审美鉴赏

《永遇乐》不仅是一首情感真挚的词作，也是一部反映南宋社会现实和历史文化的重要作品。通过学习这首词，学生可以更加深入地了解南宋时期的历史背景、社会风俗和文化特色，提升他们

的历史文化素养。同时，词中的优美词句和深刻内涵也可以培养学生的审美鉴赏能力，让他们学会欣赏和理解古典文学的美。

三、情感共鸣与人文关怀

李清照的《永遇乐》以其深沉的情感和细腻的笔触，容易引起学生的情感共鸣。词中的孤独、思念和哀愁等情感，可以激发学生的同情心和人文关怀精神。在思政教育中，教师可以利用这种情感共鸣，引导学生关注身边的人和事，培养他们的同情心和关爱他人的精神。同时，也可以引导学生思考如何面对困难和挫折，学会坚强和乐观地面对生活。

授课时间	第 9-10 周	课 次	第 9-10 次	
章 节 名 称	第七节 又呈吴郎			
授 课 方 式	理论课 (4)、实践课 (0)、习题 ()、其它 ()		教学时数	4 节
教 学 的 目 的 要 求	一、了解王维大致生平经历与本诗创作背景。 二、能够有感情有节奏地朗读本诗。 三、掌握本诗“融画入诗、虚实结合”的艺术。			

教 学 方 法	讲授法、讨论法
教 学 重 点 难 点	教学重点：杜甫生平及创作，总结本诗的艺术特色。 教学难点：体会作者忧国忧民的博大情怀。
思政目标	引导学生理解并关注社会底层人民的生存状态。这种关注社会弱势群体的态度，有助于培养学生的同理心，使他们更加关注他人的需求和感受，形成积极的人文关怀精神。
教学步骤及内容： (此处略，详见以下具体内容)	
复习思考题、作业题： 教材 P59 思考探究	
下次课预习要点 《定风波》	
教 学 后 记	在教学的过程中，如何更加充分的调动学生学习的积极性，变被动学习为主动学习，活跃课堂，还需要教师再进一步去思考与调整。

教学步骤及内容：

第七节 杜甫《又呈吴郎》

一、导入新课

他有“致君尧舜上,再使风俗淳”“大庇天下寒士俱欢颜”的宏伟抱负；他嫉恶如仇，对朝廷的腐败、社会生活中的黑暗现象都给予批评和揭露；他同情人民，甚至幻想着为解救人民的苦难甘愿做自我牺牲，哪怕一件小小的生活小事他也能想到天下苍生黎民的苦难。今天让我们来学习杜甫的《又呈吴郎》

二、讲授新课

1.作者介绍

(一) 出身与其思想

出生地河南巩县，家世上，远祖杜预为一晋代名将和大儒，曾作《春秋左传集解》，祖父杜审言是武后朝位高才大名大的诗人，为律诗的发展作出过贡献，其父杜闲也曾为奉先县令。家学渊源

深厚，故而他自称是出身于一个“奉儒守官”之家庭，儒家思想基本上占了其思想的全部。

唐玄宗后期，社会衰败，政治混乱。天宝十四年（755）了历时八年的安史之乱爆发。这场灾难，给唐诗带来了巨大的转变，中唐诗歌已经没有盛唐诗中那种慷慨豪迈的情调，而以悲愤写人生疾苦。杜甫就是衔接这个转变的伟大诗人。

生平四个时期

（1）读书和壮游时期（35岁前）杜甫早期所受的教育是严格的儒化教育，这一时期，他游历了大半个中国。诗歌创作的准备期。主要作品有《望岳》、《画鹰》等 表现了青年时期的杜甫是乐观自信的。

（2）困守长安十年时期（35-44岁）；

天宝六年（747），于长安再次应科举考试，因李林甫玩弄权术而落选。献《雕赋》、《三大礼赋》，玄宗命待制集贤院，但一直遭闲置，生活困苦艰难。他饱尝仕途之艰辛，开始关注现实，关注政治。困守十年，终于获得河西尉之职，弃而不作，旋被命为右卫率府胄曹参军（掌器械的小官）。此期代表作《咏怀五百字》、《兵车行》、《丽人行》、《前出塞》、《后出塞》等。

此期的关注点与创作奠定了客观写实的方向和沉郁顿挫的艺术风格。

（3）陷贼与为官时期（44-48岁）

安史之乱起，为乱军所俘，被困长安近一年，后越冒死逃脱，达于行在，肃宗任为左拾遗，旋因谏房馆事激怒肃宗，遭疏远，旋被贬华州司功参军，弃官到秦州到同谷、到成都。曾有过一段优裕从容的为官生活。有过一些吟咏宫廷生活的诗歌。疏远贬官之打击更拉近了他与社会现实生活的距离。代表作：《北征》、“三吏”、“三别”、《羌村三首》、《月夜》、《悲冻陶》、《悲青坂》、《述怀》《春望》等。

此期的创作多具有强烈的政治性和忧国忧民的感情，标志着创作进入高峰期。

（4）漂泊西南时期（48-59岁）

漂泊西南，曾在成都草堂过了一段闲适雅致的宁静生活，他与妻子孩子和谐地生活在一起。严武两次镇蜀，对其资助颇大。曾因叛乱而一度携家流亡于梓州、阆州、绵州一带。严武去世后，携家由三峡出蜀。曾在奉节小住，旋漂泊于今湖北湖南一带，以船为家，备受流离困顿、衣不蔽体、食不果腹之苦。于770年困死于一条破船上。此期为杜甫创作的丰收期，其诗留传到现在的有1400余首，有1000余首作于此期，代表作《闻官军收河南河北》、《又呈吴郎》、《秋兴八首》、《诸将》五首、《咏怀古迹》五首、《旅夜书怀》、《登岳阳楼》等。

此期诗歌内容更加丰富，感情更加深沉，诗律更加细密，形式也更加多样。

2. 写作背景

唐代宗大历二年（767年），即杜甫漂泊到四川夔州的第二年，住在瀘西的一所草堂里。

草堂前有几棵枣树，西邻的一个寡妇常来打枣，杜甫从不干涉。后来，杜甫把草堂让给一位姓吴的亲戚。不料这姓吴的一来就在草堂插上篱笆，禁止打枣。寡妇向杜甫诉苦，杜甫便写此诗去劝告吴郎。

3. 指导朗诵

又呈吴郎

堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。
不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。
即防远客虽多事，便插疏篱却甚真。
已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾。

4. 分析欣赏

（1）堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。

上句讲自己昔日放任西邻妇扑枣。本诗为杜甫劝告吴郎不要禁止邻妇大枣而作。上句开门见山，从打枣说起。下句讲放任的原因：无食无儿一妇人，原来这位西邻竟是一个没有吃的、没有儿女的老寡妇。下句并无劝告，列出西邻妇的身世，动之以情。等于是在对吴郎说：“对于这样一个无依无靠的穷苦妇人，我们能不让她打点枣儿吗？”

（2）为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。

此句承一二句而来，“困穷”，承第二句；“此”，指扑枣。若不是由于穷困怎会做这样的事？正因她心存恐惧反更该与她相亲。杜甫同情体谅穷苦人的处境。以上四句，是杜甫自叙以前的事情，目的是为了启发吴郎。

(3) 即防远客虽多事，便插疏篱却甚真。

转到吴郎身上，对吴郎面说西邻妇见你来就防着你虽然是多此一举，但你一来就插上篱笆却是真的。

措词委婉含蓄，先从无儿无女的寡妇防着吴郎说起，再引入对吴郎做法的不认可，避免了直硬的教训意味是对方能够更容易接受劝告。

(4) 已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾。

全诗的顶点。上句，杜甫借寡妇的诉苦，指出了寡妇的、同时也是当时广大人民困穷的社会根源——征求，使她穷到了极点。为寡妇扑枣行为作了进一步的解脱。下句说得远大、深刻，指出了使人民陷于水深火热之中的又一社会根源——安史之乱。

杜甫由一个穷苦的寡妇，由一件扑枣的小事，联想到整个国家大局，以至于流泪。是爱国、爱民的思想感情的自然流露；也是点醒、开导吴郎的良苦用心，希望吴郎由此能站在更大的背景里，看待西邻妇扑枣之事，不在几颗枣子上斤斤计较。

5. 总结全诗

(1) 主题

本诗作表达了杜甫对穷困人民的深切同情。

杜诗温柔敦厚，其慈祥恺悌之衷，往往溢于言表。如此章，极煦育邻妇，又出脱邻妇；欲开导吴郎，又回护吴郎。八句中，百种千层，莫非仁音，所谓仁义之人其音蔼如也。（清代卢德水《读杜私言》）

(2) 艺术特色

A. 感情深沉

由一个穷苦的寡妇，一件扑枣的小事，联想到整个国家大局，以至于流泪。运用七律的形式表现了新题乐府的内容。

B. 措词委婉

C. 形式活泼。

运用散文中常用的虚字来作转接。“不为”、“只缘”、“已诉”、“正思”，以及“即”、“便”、“虽”、“却”等，既有律诗的形式美、音乐美，又有散文的灵活性。

6. 拓展学习

朗读、讨论，杜甫两首与夔州有关的诗《白帝城最高楼》《秋兴八首》（其一），体会杜甫的深沉思想。

白帝城最高楼

城尖径昃旌旄愁，独立缥缈之飞楼。
峡坼云霾龙虎卧，江清日抱鼉鼉游。
扶桑西枝对断石，弱水东影随长流。
杖藜叹世者谁子，泣血迸空回白头。

秋兴八首（其一）

杜甫

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

7. 布置作业

(1) 完成课后“思考与练习”

(2) 朗读这首诗。

★思政育人：

一、培养同理心与人文关怀

《又呈吴郎》通过描述一个无依无靠的老寡妇在草堂前打枣的情景，以及吴郎接手草堂后插上篱笆禁止寡妇打枣的行为，引导学生理解并关注社会底层人民的生存状态。这种关注社会弱势群体的态度，有助于培养学生的同理心，使他们更加关注他人的需求和感受，形成积极的人文关怀精神。

二、增强社会责任感与公民意识

诗中杜甫对寡妇的同情和关怀，体现了他的社会责任感。通过学习和讨论这首诗，可以激发学生的社会责任感，使他们认识到作为社会成员，有责任和义务去关注社会问题，为改善社会状况贡

献自己的力量。同时，这也能够增强学生的公民意识，让他们更加积极地参与社会事务，为社会的和谐与进步贡献力量。

三、弘扬传统美德与价值观

《又呈吴郎》中杜甫的行为和态度，体现了中华民族的传统美德，如仁爱、宽容和谦逊等。这些美德对于培养学生的道德品质和价值观具有重要意义。通过学习这首诗，学生可以更加深入地了解这些传统美德的内涵和价值，从而在日常生活中践行这些美德，形成积极向上的道德风尚。

四、提升文学素养与审美能力

《又呈吴郎》作为一首优秀的文学作品，其语言优美、情感真挚，具有很高的文学价值和审美价值。通过学习这首诗，学生可以提升自己的文学素养和审美能力，学会欣赏和理解古典文学作品的美。同时，这首诗也为学生提供了一个了解唐代社会历史和文化背景的窗口，有助于拓宽他们的知识视野。

授课时间	第 11-12 周	课 次	第 11-12 次	
章 节 名 称	第八节 苏轼《定风波》			
授 课 方 式	理论课（4）、实践课（0）、习题（）、其它（）		教学 时数	4 节
教 学 目 的 要 求	掌握苏轼的生平、创作，分析《定风波》的思想内容，与《水调歌头》（明月几时有）等词比较，掌握苏轼词的艺术风格。			
教 学 方 法	讲授法、讨论法			

教学重难点	<p>教学重点：苏轼的生平及创作，本诗的思想内容</p> <p>教学难点：苏轼词的艺术特色</p>
思政目标	<p>引导学生学习苏轼坚韧不拔、勇往直前的精神，面对困难和挑战时保持坚定的信念和勇气，不畏艰难，勇往直前。这种精神的培养对于学生未来的成长和发展具有重要意义。</p>
<p>教学步骤及内容： （此处略，详见以下具体内容）</p>	
<p>复习思考题、作业题： 教材 P87 思考探究</p>	
<p>下次课预习要点 《春江花月夜》</p>	
教后记	<p>在教学的过程中，如何更加充分的调动学生学习的积极性，变被动学习为主动学习，活跃课堂，还需要教师再进一步去思考与调整。</p>

教学步骤及内容：

第八节 苏轼《定风波》

一、回顾旧知，导入新课

1、播放邓丽君的歌曲《但愿人长久》，营造教学氛围。

《水调歌头》 苏轼

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

同学们，你们知道刚才听的这首歌是哪位诗人写的词吗？

对了，就是苏轼。苏轼，我想大家都不陌生，他是宋朝豪放派的代表人物。他到底是一个怎样的人呢？他有着怎样的伟大胸襟呢？今天，就让我们一起走进他的《定风波》去寻找答案吧。

二、走近作者，了解背景

苏轼：北宋著名文学家、书画家，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。“唐宋八大家之一”，豪放派词人，与其父苏洵、其弟苏辙合称“三苏”。

(板书：唐宋八大家：唐代的韩愈、柳宗元和宋代的苏轼、苏洵、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩(曾经拜过欧阳修为师)；三苏：苏轼，苏洵，苏辙父子三人)。

苏轼生活在宋神宗时期，以王安石为首的改革变法派当权时，他看到了变法的弊端反对变法；变法失败，以司马光为首的保守派当权时，他看到了变法的可取之处支持变法，受到了双方的排挤和打击，一生仕途坎坷三起三落。

王安石变法时，苏轼因不满新法中某些政策及其执行中的流弊，写过一些批评和讽刺性的诗文，被李定等人诬告将他以“谤讪新政”“毁谤君相”之罪弹劾入狱，被囚于乌台，这就是有名的“乌台诗案”。

结果 20 多人受到牵连，坐牢 103 天，苏轼几次濒临被砍头的境地，幸亏北宋时期在太祖赵匡胤年间即定下不杀士大夫的国策，苏轼才算躲过一劫。期间未卜生死，一日数惊。在等待最后判决的时候，其子苏迈每天去监狱给他送饭。由于父子不能见面，所以早在暗中约好：平时只送蔬菜和肉食，如果有死刑判决的坏消息，就改送鱼，以便心里早做准备。一日，苏迈因银钱用尽，需出京去借，便将为苏轼送饭一事委托朋友代劳，却忘记告诉朋友暗中约定之事。偏巧那个朋友那天送饭时，给苏轼送去了一条熏鱼。苏轼一见大惊，以为自己凶多吉少，还曾写下绝笔诗。

最后苏轼被贬为黄州团练副使。他在那里偏居荒野，躬耕自乐。1082 年的春天，诗人到黄冈东南三十里的沙湖购买田地。元丰五年三月七日，他由几个朋友陪同去沙湖相田看地。沙湖在黄州城东三十里，时值春天，阴晴不定，出门时，风和日丽，于是让带着雨具的家僮先行。却不料途中转阴，进而风雨袭来。大家淋得狼狈，而东坡浑然不觉，从容不迫地一边吟啸一边慢步前行。不久雨散云收，斜阳复出。此次沙湖之行就催生了这首《定风波》。

三、赏析小序

(板书：鉴赏诗歌三步曲：读(文)、析(情)、探(法))

我们先来读一读小序，看看作者在小序里交代了哪些信息？

交代了时间(三月七日)、地点(沙湖道中)、天气(雨、晴)、人物(拿着雨具的仆人、苏轼及同行者)、事件(途中遇雨)、写作缘由(因为途中遇雨引发感慨而写)。

此词是“因事感怀”，特点：作者因一事而有感，发而成诗。

(板书：苏轼遇雨)

四、朗读(诵读要求)

1、读准字音如：同行 xíng 吟啸 xiào 一蓑 suō 烟雨

2、读出情感词语的抑扬顿挫，文句的舒缓轻重。

3、读出节奏

莫听\穿林\打叶声，何妨\吟啸\且徐行。竹杖\芒鞋\轻胜马，谁怕？一蓑烟雨\任平生。

料峭\春风\吹酒醒，微冷，山头\斜照\却相迎。回首\向来\萧瑟处，归去，也无风雨\也无晴。

五、师生合作探究解读文本

1、请同学们分别用一句话概括这首词上片和下片的主要内容。

上阕：写途中遇雨的情景。

下阕：写雨过天晴后的心理感受。

2、在风雨中，“同行皆狼狈”，而词人却能“吟啸且徐行”“竹杖芒鞋轻胜马”，表现了他怎样的心情？

闲适、轻松、自如

3、赏析“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”

(1)雨是什么样的雨？何以见得？

大，能听见穿林打叶的声音；同行皆狼狈可见应是疾风骤雨。

(2)作者在疾风骤雨中“吟啸徐行”想表达一种什么样的人生态度呢？

泰然从容，视风雨为无物

(板书：泰然从容)

4、赏析“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”

(1)竹杖芒鞋真的轻胜马？为什么作者觉得它轻胜马？

不是。心态好：乐观旷达

(2)“一蓑烟雨任平生”是什么意思？

披着一袭蓑衣在风雨中过一辈子也处之泰然。

(3) “谁怕?一蓑烟雨任平生”。哪个字最关键?

任。有风雨,但任风雨漫天,任乱云飞渡,我自岿然不动。潇洒镇静中,有几分倔强、几分抗争的心。有点啸傲江湖的味道。

(4) 这的风雨单指自然界的风雨吗?

不仅指自然界的风雨,也指作者仕途中的坎坷和生活中遇到的磨难和困难,即人生风雨,喻人生中挫折和磨难困境。

(5) “一蓑烟雨任平生”表达了怎样的人生态度?

自己平生任由各种各样的风吹雨打都是无所畏惧的,表现了词人乐观自信、飘逸豁达的态度和无惧苦难,勇敢前行的意志品质,以及不为现实所束缚的心境,同时也告诉我们要坦然接受和面对人生中的“风雨”的人生态度。

(板书:乐观旷达)

5、赏析“料峭春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。”

刚刚还急风骤雨,现在却斜照相迎给我们什么人生启示呢?

自然界忽晴忽雨变化不定,人生中也是晴雨不定。

虽然变幻无常,但阴雨之后必有阳光(阳光总在风雨后)。

6、赏析“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”

(1) “晴”和“雨”分别喻指什么?

“晴”喻人生顺境,“雨”喻人生逆境。

(2) 作者为什么说“也无风雨也无晴”,想表达什么?

无论是顺境逆境都一样坦然面对,从容接受。

(板书:坦然接受和面对人生中的挫折、磨难、逆境)

(3) “归去,也无风雨也无晴”。还有没有雨了?

没有,一切都像什么都没有发生似的。本无风雨,何来清明。

人生有顺逆,有成败,有荣辱,有福祸。但无论处于何种境地,我们都要以坦然而超脱的心态去对待,胜不骄,败不馁,福不喜,祸不悲,这样才能完成自己的人格修养。

(4) 如果我们想把全词浓缩到一个字上,你会想到哪个字?为什么?

“归”。全词思想情感的核心就是:作者不怕任何风雨,也不在乎风雨阴晴多变,一心渴望退隐,归去。

回首。“也无风雨也无晴。”实指刚刚遇雨之处,虚指自己平生经历过的宦海风波的感悟和反思,反思的结果是归去。

小结:回头看狂风大作、骤雨肆虐的情形,现在一切都归于平静。无论人生遭遇多少苦难,只要坦然面对,一切都会成为过去。

六、拓展

1、大家再考虑:东坡为何不躲雨?

因为他知道“前方亦雨”,人生就是一场雨,无边无际,无可躲藏。已经活在世上,谁又能脱身人生这个大罗网呢?所以无论是人间天上,还是庙堂江湖,对于苏轼来说均是“外部世界”,本无区别。他最后的归宿只能是自己的“内心世界”。最好的避风港就是自己的心灵了。心灵驿站,心灵家园,心灵归所,这是一种宁静和通达。

所谓的“也无风雨也无晴”词人希望获得精神解脱的一种象征。所以苏轼的潇洒里面有人生的空漠和心灵的超脱!

2、下阕中的“归去”,让我们想到谁?

陶渊明。“采菊东篱下,悠然见南山”的远离尘世。

“归去”是用陶渊明的归隐之意。表现了诗人旷达心态和归隐意向。

陶渊明的退隐躬耕,是词人所仰慕的,据统计,苏轼现存词作中,“归”字出现了一百余次,但终其一生,苏轼从未有过真正意义上的退隐。他一生宦海沉浮,刚直如一,为官一任,造福一方。支撑他的是什么力量?

儒家入世思想和为民请命的道义担当。

(背景)苏轼人生态度是入世而非出世。他宦海沉浮一辈子,他从来没抛弃过世

俗生活和仕途生活,他是大儒,但又通佛通道,儒释道在他身上矛盾又统一。受儒家思想的影响,古代读书人都希望有所作为,建功立业,所谓“大丈夫当以天下为己任”,“穷则独善其身,

达则兼善天下”等，当这种理想无法实现或遭遇挫折时，道家的思想又占上风，而道家讲的是无为，所以他又像庄子一样，要逃离这个社会。

(板书：以出世的态度做人，以入世的态度做事。)

3、从这首词中你得出最大的感悟是什么?你以后准备怎样对待你的人生?

对待人生要有旷达的襟怀,即使遇到再大的困难,也要乐观自信,不能沮丧沉沦。

小沈阳说：“眼睛一闭一睁，一天就过去了;眼睛一闭不睁，一辈子就过去了”是啊，生命因脆弱而宝贵，既然上苍在又一个早晨让我们又一次睁开了眼睛，那么我们就应该像苏轼一样用一种乐观旷达的心态去坦然接受和面对睁开眼后看到的一切，无论是晴天，还是风雨天。

七、小结

作者是用什么手法来抒发感情的?——比喻、一语双关、以小见大

一语双关，将自然风雨和人生风雨相类比。

以小见大，以生活小事件中见出人生大哲理。

(板书：比喻、一语双关、以小见大)

《定风波》以道中遇雨,隐喻仕途风雨,并进而借雨后“也无风雨也无晴”的景象,寄托隐逸江湖后就无挂累于风雨阴晴的超然心境。体现词人在自然风雨中镇定自若、在仕途风险中泰然处之、在痛苦中旷达自解等复杂而深微的情怀。表现了一种醉醒全无，无喜无悲，胜败两忘的人生哲学和处世态度。

苏轼的多情造就了他的豪放;他的豪放造就了他的豁达;他的豁达造就了他风雨无阻。他的“一蓑烟雨任平生”道尽了千古真理，让人懂得用开朗、宽容、豁达的心态去面对一切;让人知道用感激、豁达的心境去挑战人生。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。人生道路难免坎坷曲折。汪国真有诗曰：“心晴的时候，雨也是晴，心雨的时候，晴也是雨。”环境可以影响心境，心境也同样也可以影响环境。当我们身处逆境时，我们应该像苏轼那样做到洒脱，且行且歌。

心有东坡词，人生无难题。人生再多的雨，经过东坡的过滤，都变成一片晴空了。苏轼为我们撑起了一把伞，撑起了一片晴朗的天空，愿我们活得像他一样明亮，一样豁达。

八、作业：

1、背诵本词

2、请以《东坡先生，我想对您说……》或《从苏词看人生》或“我看磨难”为题，写一篇500字以上的文章。

★思政育人：

一、培养坚韧不拔的精神

《定风波》是宋代文学家苏轼创作的一首词，通过描绘作者在野外途中偶遇风雨却仍旧乘着风雨赶路的画面，展现了其坚韧不拔、勇往直前的精神。在思政教育中，可以引导学生学习苏轼的这种精神，面对困难和挑战时保持坚定的信念和勇气，不畏艰难，勇往直前。这种精神的培养对于学生未来的成长和发展具有重要意义。

二、弘扬乐观向上的生活态度

《定风波》中“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”等词句，表达了苏轼在逆境中仍能保持乐观向上的生活态度。这种态度对于培养学生的积极心态和乐观精神具有重要启示。在思政教育中，可以引导学生认识到生活中的困难和挫折是难免的，但重要的是要保持积极的心态，勇于面对和克服困难，从而在生活中找到乐趣和动力。

三、增强文化自信与民族自豪感

《定风波》作为中国古代文学的经典之作，体现了中华文化的深厚底蕴和独特魅力。通过学习这首词，学生可以更加深入地了解中国古代文学的魅力，增强对中华文化的认同感和自豪感。这种文化自信的培养对于提升学生的文化素养和民族凝聚力具有重要意义。

四、培养批判性思维与独立思考能力

《定风波》中蕴含的人生哲理和处世智慧，可以引导学生进行批判性思维和独立思考。例如，词中提到的“一蓑烟雨任平生”表达了作者对人生无常的坦然接受和超脱态度，这可以引导学生思考如何面对生活中的不确定性和挑战，培养他们的应变能力和独立思考能力。

授课时间	第 13-14 周	课 次	第 13-14 次	
章 节 名 称	第九节 张若虚《春江花月夜》			
授 课 方 式	理论课 (4)、实践课 (0)、习题 ()、其它 ()		教学时数	4 节
教 学 的 目 的 要 求	1、了解张若虚，在诵读中初步感受诗歌。 2、缘景明情，赏析景、理、情浑然天成的画意诗情。 3、提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境。 4、深刻领悟诗中抒发的游子思妇的相思之情和体现的宇宙与人生的哲理，培养学生			

	敬畏生命、珍惜生命的人生态度，以及对纯洁情感，真、善、美精神的追求。
教 学 方 法	讲授法、讨论法
教 学 重 点 难 点	教学重点：展开联想和想象，进入诗歌意境。 教学难点：理解景、情、理如何有机地融合的。
思政目标	1. 让学生感受到诗歌中所表现出的美感，培养了审美能力。 2. 通过学习可以帮助学生了解和传承中国传统文化，提升他们的文学素养。
教学步骤及内容： (此处略，详见以下内容)	
复习思考题、作业题： 教材 P103 思考探究	
下次课预习要点 《短歌行》	
教 学 后 记	在教学的过程中，如何更加充分的调动学生学习的积极性，变被动学习为主动学习，活跃课堂，还需要教师再进一步去思考与调整。

教学步骤及内容：

第九节 张若虚《春江花月夜》

一、导入：

有这样一首诗，它是一曲思乡的歌，总在有月亮的晚上响起；有这样一首诗，它是那壶醉人的酒，浸湿了多少断肠人的眼；有这样一首诗，穿越创世清光寥远的长河，流淌在行客孤独的心田。《春江花月夜》就是这样一首诗，今天我们一起倾听来自初唐的这曲千古绝唱。

二、赏析全诗：

(一)、整体感受：

播放《春江花月夜》的朗诵，以此让学生感受诗歌的意境美、情感美。

听读：请大家聆听此诗的朗诵，聆听时注意他朗诵的语速的缓慢急促、语调的激越平缓低沉、停顿与重音。

自读：下面请大家自由朗读全诗，希望能够读出自己的感受来。

齐读：朗读时请注意声音的缓急轻重，诗人抒发了一股怎样的情思？

明确：乡愁

朗读点评（略）

整体概说：

《春江花月夜》从春天、长江、花林、明月、夜晚五方面切入，其中以“明月”为诗情的纽带，由此引出种种意象，互相交织在一起，吟咏诗人拂拭不去的乡愁。

（二）、分片段欣赏：

A、景致：

全诗融情、景、理于一体，下面请大家找出描绘月景的诗句。

明确：前八句

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

读：（1）请大家以自己喜欢的方式朗读这八句诗，尽量读出诗句的意境来。注意语速快慢、语调的轻重。简评（略）

描述：请大家展开丰富的想象，将这八句诗用自己优美的语句描绘下来。描绘了一幅怎样的景致？

展示：师生皆可。

如：烟波浩淼的江面上潮水奔腾，仿佛与大海连成了一体，雄伟壮阔。一轮明月伴随着滔滔江水一同生长，绵延的江水波光粼粼，水天一色，哪处的春江不在月光的朗照之下！江水蜿蜒曲折地绕过芳草遍布的原野。月色倾泻在花树上，像撒了一层洁白的雪。夜空中飘飞的微霜在月光的清辉中也似乎迷失了踪迹，江边小块陆地上的白沙也看不清楚了。

诗人由远及近、从上到下，描绘了一幅浩淼壮阔、明丽清幽的春江花月夜图。

集体朗诵：在刚才我们描述的基础上，一起有感情地朗诵这八句诗。

教学设想：学生从有感情的朗读到用优美的语句描述诗句，让自身融入诗歌内容来感受诗歌的意境美。

B、情理：

问：诗人面对如此良辰美景，发出了怎样的人生感叹？请朗读相关诗句。

“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月，江月何年初照人。

人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。”

读：请大家自由朗读，感受诗人内心涌动着怎样的情怀？

学生回答：

如：(1)、“皎皎空中孤月轮”，诗人借这轮孤月抒发内心孤独寂寞的思乡之情。

(2)、从“江畔何人初见月，江月何年初照人。人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。”感受到诗人因人生的短暂与宇宙的无穷而深感惆怅。

(回答从这两方面入手，意思相同即可。)

在学生回答的基础上，回忆古人相关主题的语句，如“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟，哀吾身之须臾，羡长江之无穷”、“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”等。

小结：人生短暂与宇宙无穷，历来是文人感叹的主题。诗人却从短暂的人生中，看到了人类存在的绵延悠长。“代代无穷已”的人生与“年年只相似”的明月得以共存，诗人从中得到了欣慰。诗人虽对人生短暂而感伤，但并不颓废而绝望，这源于他对人生的追求与热爱。

C、思妇怀远片段：

生命之河就像这流水一样经久不息。流水无情，江月有恨。由此引出下篇思妇怀远的情结。请大家齐声朗读下面六联，注意语速、语调的变化。

“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼。

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。”

楼上剪不断，理还乱的相思，我们同学化用自己一双双巧手描摹出了这位女子的心事。下面请大家一起来欣赏。

投影展示学生的想象片段：

如：白云随着风悠然飘去，离我远去。青枫浦的枫叶红了又绿，春去了又回。我的愁还是愁，思依然思。你却是不归，今夜又是谁家飘荡江湖的游子，又是哪位对月寄托着思念。楼上的明月正照着梳妆台，照出一片相思冰凉，一片寸断肝肠。只恨月太明，卷起玉帘，卷不去它半分清辉。照在砧上，拂去了水也拂不去它的一寸光华。相思无限化作泪，凉如水，更胜清辉。只愿随着月光，照耀着你。却只能仰望鸿雁，俯视鱼龙，却依旧比不上月光，只是泛起微微水纹，化作点点相思，相思点点。

(选择其中一两篇即可。)

点评：同学们将思妇的内心世界描写得非常形象细腻，其中一卷、一拂这两个小动作的描写可谓细致入微。同学们，除此之外，诗人还运用了哪些表达手法来描写思妇的愁苦？先请大家来了解一下诗歌的表达手法。(投影展示)

投影展示：

诗歌的表达技巧

一、表达方式：

记叙、描写(动作描写等)、议论、抒情。

抒情：直抒胸臆、间接抒情(借景抒情、寓情于景、情景交融)、托物言志

二、表现手法：虚实结合(联想和想象)、点面结合、衬托(以动衬静、以乐景衬哀情)、烘托、

渲染。

三、修辞手法：比喻、拟人、夸张、对比、对仗、反问、设问、反复、互文等。

要求：下面请你选择其中的一两句分析诗人采用了怎样的表达手法来书写思妇的愁苦？请你书写在书的空白地方。

学生发言：略

如以下角度，意思相近就可。

“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁”运用“白云”、“青枫浦”这几个诗歌中常用来表示离愁的意象来渲染离愁别绪，达到了融情于景的效果。

“谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼”中的“扁舟子”、“相思”诗人直接流露了一种相思，两处闲愁。

“可怜楼上月徘徊”的“徘徊”一词，运用了拟人的手法，月光似乎也对这位思妇心生爱怜，在楼上徘徊，不忍离去，来陪伴她，为她疏愁解闷。

“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”，此时同在一轮明月之下，却人隔天涯。只希望多情的月辉能带去我对你的思念。“愿”直接抒发了思妇的愁苦与期待。

“鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文”，本想叫鱼雁传递音讯，可如今鸿雁长飞却飞不出光的影子，鱼龙潜跃，只激起点点波澜。诗人借景抒情，思妇内心的愁苦无以言语。

D、游子思乡

从别后，忆相逢，柔肠一寸愁千缕，几回魂梦与君同。一种相思，两处闲愁。诗人以思妇怀远的方式虚写游人的乡愁，达到了虚实相生的效果。下篇水到渠成地生发了游子的思归之情。

请大家自由朗诵。

三、总结全诗：

朗读：集体朗读（注意朗读时语速的缓慢急促、语调的激越平缓低沉、停顿与重音）

由朗读较好的学生来朗读，其它学生感受诗歌的意境美、情感美。

全诗总结：全诗紧扣春、江、花、月、夜的背景来写，而又以月为主体。“月”是诗中情景交融之物，它跳动着诗人的脉搏，在全诗中犹如一条生命纽带，贯通上下，触处生神，诗情随着月轮的生落而起伏曲折。月在一夜之间经历了升起——高悬——西斜——落下的过程。在月的照耀下，江水、沙滩、天空、原野、枫树、花林、飞霜、白去、扁舟、高楼、镜台、砧石、长飞的鸿雁、潜跃的鱼龙，不眠的思妇以及漂泊的游子，组成了完整的诗歌形象，展现出一幅充满人生哲理与生活情趣的画卷。虚实相生中显出绚烂多彩的艺术效果，宛如一幅淡雅的中国水墨画，体现出春江花月夜清幽的意境美。（《唐诗鉴赏词典》）

★思政育人：

一、培养审美能力与文学素养

《春江花月夜》以其细腻的笔触和丰富的想象力，描绘了一幅春江月夜的壮丽画面。诗中通过色彩丰富的词语、对比手法、夸张手法等，展示了春江的壮丽景色，让学生感受到诗歌中所表现出

的美感，培养了他们的审美能力。同时，这首诗作为中国古代文学的经典之作，通过学习可以帮助学生了解和传承中国传统文化，提升他们的文学素养。

二、引导思考人生意义与价值

《春江花月夜》不仅是一首描绘自然美景的诗歌，更是一首富含哲理的诗篇。诗中通过对江、花、月的描绘，表达了诗人对大自然的赞美和对生活的热爱，同时也融入了诗人对人生的思考和追求。通过学习和欣赏这首诗，可以引导学生思考人生的意义和价值，思考人与自然的关系，以及如何在生活中追求美好和幸福。这种思考有助于学生树立正确的人生目标，培养积极向上的人生态度。

三、培养环境保护意识

诗中描绘的春江花月景色展示了自然的壮丽和美丽，让学生感受到自然的伟大和美好。通过学习和欣赏这首诗，可以引导学生养成保护环境意识，珍惜自然资源，推动可持续发展。这种环保意识的培养对于当前社会具有重要的现实意义，也是思政教育的重要内容之一。

四、传承中华文化精髓

《春江花月夜》作为中国古代文学的杰作之一，通过学习和解读这首诗，可以帮助学生更好地了解中国古代文化，传承中华民族的文化传统。这种文化传承不仅有助于增强学生的文化自信，也有助于推动中华文化的国际传播和交流。

五、提升语言表达能力

通过学习《春江花月夜》，学生可以学习到一些优美的词语和表达方式，提升自己的语言表达能力。这种能力的提升不仅有助于学生在学术领域取得更好的成绩，也有助于他们在日常生活中更好地与他人沟通和交流。

授课时间	第 15-16 周	课 次	第 15-16次	
章节名称	李白《短歌行》			
授课方式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（		教学时数	4
教学目的要求	知识目标： 1、掌握李白的生平及创作。 2、分析《短歌行》的思想内容，体会诗人珍惜年华、奋发有为的精神。			

教学方法	讲解法、讨论法
教学重点 难点	教学重点：李白的生平及《短歌行》的思想内涵。 教学难点：体会诗人对人生的珍惜与对建功立业的渴望之情。
思政目标	1. 启发学生对生命价值的认识，激发家国情怀和社会责任感。 2. 引导学生思考生命的有限性和珍贵性，从而更加珍惜当下，努力奋斗。
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、作者背景</p> <p>1. 李白的生平</p> <p>李白(701年-762年)，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。据《新唐书》记载，李白为兴圣皇帝(凉武昭王李昌)九世孙，与李唐诸王同宗。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。李白深受黄老列庄思想影响，有《李太白集》传世，诗作中多以醉时写的，代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《明堂赋》《早发白帝城》等多首。</p> <p>2. 李白的文学风格</p> <p>李白的诗歌风格豪放奔放，充满了浪漫主义色彩，他的诗歌多以自然景物和个人感情为主题，表现出一种超脱尘世的豪迈情怀。</p> <p>3. 李白的影响</p>	

李白的诗歌对后世文学产生了深远的影响，被誉为“诗仙”，被后人奉为楷模，他的作品被广泛传颂，成为中国文学史上的经典之作。

李白怀抱一腔政治热情到了长安，被贺知章等欣赏，唐玄宗任为翰林待诏，把李白当作词臣而已，更兼李白本性正直纯真，得罪了权贵被排挤出京后，漫游江湖间，政治理想无法实现，762年，病死当涂，初葬采石矶。杜甫“世人皆曰杀，我意独怜才”，可见李白一生始终受到权贵们的排挤，郁郁不得志。

二、作品背景

1、《短歌行》的创作背景

《短歌行》是李白创作于晚年的一首长诗，描写了他在流放途中的心情和遭遇。在这首诗中，李白表现出对人生的豁达和对命运的坦然。

2. 《短歌行》的主题

《短歌行》的主题是对人生的思考和对命运的接受，表现出一种超然物外的心态和对世俗的超越。

3、《短歌行》的艺术价值

《短歌行》以其深刻的思想内涵和优美的艺术表现形式，被誉为中国古代叙事诗的杰作，具有极高的艺术价值。

三、作品分析

1、【题解】《短歌行》，乐府《相和歌·平调曲》调名，内容多写人生短促，及时行乐。这首诗利用乐府旧题，赋予新的含义，通过奇妙的神话传说，揭示了生命有限、宇宙无穷的规律。

「吾欲揽六龙，回车挂扶桑」，显示了作者珍惜年华、奋发有为的精神。全诗构思新颖，基调积极，具有浓厚的浪漫主义色彩。

【原文】白日何短短！百年苦易满¹。苍穹浩茫茫，万劫太极长²。麻姑³垂两鬓，一半已成霜。天公见玉女，大笑⁴亿千场。吾欲揽六龙，回车挂扶桑。北斗酌美酒，劝龙各一觞⁵。富贵非所愿，为人驻颓光⁶。

【注释】1 白日：白昼。这里泛指时光。何，何其，多么。短短，非常短促。乐府诗常用叠字以加强语气。这两句意为，时光多么短促，人生百年很快就要过去。2 苍穹：苍天。茫茫，没有边际。万劫，万世。太极，本意是天地未分之前混而为一的状态，这里借指太初时代。3 麻姑：神话传说中的仙女。4 大笑：据《神异经·东荒经》记载，东王公经常和玉女作以箭投壶的游戏，每次投一千二百支，投不中的，天就为之大笑。5 揽：挽住。扶桑，传说中生于海上的仙树，高数千丈，大一千余围，两千同根，为太阳所出之处。北斗，北斗星，排列的形状像一只勺子。《诗经·小雅·大东》：「维北有斗，不可以挹酒浆。」这里是反用其意。酌，斟酒。觞，古代盛酒的器皿。这四句意为，我要挽住六龙，转回太阳的座车，拴在扶桑树上；我要以北斗作酒勺，斟上美酒，请六龙各喝一杯。6 颓光：流逝的日光。

【译文】时光多么短促，人生百年很快就要过去。宇宙是那么广阔辽远，从太初到如今，人间已经历了万世。神话传说中的仙女麻姑低垂的两鬓现在有一半已经斑白。传说中东王公经常和玉女作以箭投壶的游戏，每次投一千二百支，投不中的，天就为此而大笑。我要挽住六龙，转回太阳的座车，拴在扶桑树上；我要以北斗作酒勺，斟上美酒，请六龙各喝一杯。富贵并不是我想要的，只希望流逝的时光能够回流，能长久为我驻足。

2、《短歌行》的结构

《短歌行》共有七十六句，分为十四首，每首七句，采用五言绝句的形式，结构严谨，内容丰富。

3. 《短歌行》的意境

《短歌行》描绘了李白在流放途中的心情起伏和对人生的感悟，表现出一种超然物外的意境。 4、

《短歌行》的艺术手法

《短歌行》运用了大量的修辞手法，如比喻、拟人等，使诗歌更具表现力和感染力，达到了情景交融的效果。

四、作品评价

1、《短歌行》的价值

《短歌行》作为李白晚年的代表作品，展现了他对人生的深刻思考和对命运的坦然接受，具有深刻的内涵和广阔的情感。

2、《短歌行》的影响

《短歌行》被后人广泛传颂，成为中国古代文学史上的经典之作，对后世文学产生了深远的影响，被誉为中国古代叙事诗的典范。

3、《短歌行》的审美价值

《短歌行》以其优美的艺术表现形式和深刻的思想内涵，被誉为中国古代文学的瑰宝，具有极高的审美价值。

五、总结

思政融入：

首先是珍惜时光的观念。诗中有“白日何短短，百年苦易满”的句子，描绘了时光的短暂。这启示人们生命短暂，时光宝贵，要珍惜光阴。在思政教育中，这可以引导人们树立正确的时间观，激励人们在有限的时间内努力学习、积极进取，不要虚度年华，而是充分利用时间去实现自我价值。

其次是人生理想的追求。“苍穹浩茫茫，万劫太极长。麻姑垂两鬓，一半已成霜。”展现出李白对宇宙永恒和人生短暂的思考。但李白没有陷入消极情绪，反而在诗中表达了一种豪迈的进取精神。这体现了一种积极向上的人生态度，鼓励人们在短暂的人生中树立高远的理想，并为之奋斗。不管人生有多少困难和阻碍，都要坚定地朝着目标前进，胸怀壮志，追求自己的抱负。

《短歌行》作为中国古代文学史上的重要作品，展现了李白对人生的深刻思考和对命运的坦然接受，具有深刻的内涵和广阔的情感。通过对《短歌行》的分析和介绍，我们更加深入地了解了这部作品的艺术魅力和文学价值，也更加深刻地感受到李白那种豁达超脱的情怀。《短歌行》不仅是一部优美的诗歌作品，更是一部富有的人生智慧和情感力量的文学杰作。

★思政育人：

一、诗歌内容与思政联系

1. 生命短暂的悲叹

诗歌开篇即言“白日何短短，百年苦易满”，直接表达了诗人对生命短暂的感慨。这种感慨可以引导学生思考生命的有限性和珍贵性，从而更加珍惜当下，努力奋斗。

2. 对时光流逝的无奈

诗中“仙人殊恍惚，未若醉中真”等句，反映了诗人对时光流逝的无奈和对现实生活的逃避。这种情绪虽然带有一定的消极色彩，但也可以引导学生认识到时间的宝贵，学会合理规划时间，不虚度光阴。

3. 对生命意义的探索

尽管诗中流露出对生命短暂的悲叹和无奈，但李白并未沉沦其中。他通过诗歌表达了对生命意义的探索和对美好生活的向往。这种积极向上的精神可以激励学生勇于面对生活中的困难和挑战，不断追求自我完善和社会进步。

二、思政育人路径

1. 引导学生思考生命价值

通过分析诗歌中李白对生命短暂的感慨和对时光流逝的无奈，教师可以引导学生思考生命的意义

和价值。让学生认识到每个人的生命都是有限的，但可以通过自己的努力和奋斗来创造无限的价值。

2. 培养学生的家国情怀

在思政育人过程中，教师可以结合李白的诗歌和生平事迹，引导学生认识到个人命运与国家兴衰的紧密联系。通过讲述李白在诗歌中流露出的家国情怀，激发学生的爱国热情和社会责任感。

3. 提升学生的社会责任感

通过诗歌的学习，教师可以引导学生思考如何为社会做出贡献。让学生认识到作为新时代青年，应该积极投身社会实践，关注国家大事和民生问题，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

三、思政育人实践

1. 课堂讨论与分享

在课堂上组织学生进行讨论和分享活动。让学生围绕诗歌中李白对生命价值的思考、家国情怀的表达以及社会责任感的体现等方面展开讨论。通过讨论和分享活动，加深学生对诗歌的理解和感悟。

2. 实践活动与志愿服务

鼓励学生参加实践活动和志愿服务活动。通过实践活动和志愿服务活动，让学生亲身体验社会生活和民生问题，增强他们的社会责任感和使命感。同时，也可以让学生在实践中锻炼自己的能力和素质，为未来的社会发展做好准备。

李白的《短歌行》在思政育人方面具有重要的价值。通过诗歌的学习和分析，可以引导学生思考生命价值、培养家国情怀和社会责任感。同时，也可以结合实践活动和志愿服务活动等方式来深化思政育人的效果。

复习思考题、作业题：

结合所学，谈谈李白诗歌中常用的意象。

下次课预习要点

《香菱学诗》

教 学
后 记

授课时间	第 17 周	课 次	第 17 次
章 节 名 称	第十一节《香菱学诗》		
授 课 方 式	理论课 (4)、实践课 (0)、习题 ()、其它 ()	教学时数	2 节
教 学 的 目 的 要 求	1、掌握《红楼梦》的基本知识，提高古典文学素养。 2、感受作者对香菱这个人物的刻画，培养对文学作品中人物形象的关注和理解。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：理解课文《香菱学诗》的内容，把握人物形象和故事情节。 教学难点：学会从不同角度分析人物形象，提高批判性思维能力。		
思政目标	1. 香菱不畏艰难、勇于求学的精神值得学习，激励学生无论身处何种环境，都要勇于追求知识，不断提升自己。 2. 引导学生形成积极主动的学习习惯，培养虚心好学的品质。		
教学步骤及内容： (此处略，详见以下内容)			
复习思考题、作业题： 教材 P154 思考探究			
下次课预习要点 复习			
教 学 后 记	在教学的过程中，如何更加充分的调动学生学习的积极性，变被动学习为主动学习，活跃课堂，还需要教师再进一步去思考与调整。		

教学步骤及内容：

第十一节 《香菱学诗》

一、导入新课

《红楼梦》是中国最著名的古典名著之一。在第五回中，贾宝玉梦游“太虚幻境”，翻看副册时，首先看见画着一株桂花，下面有一池沼，其中水涸泥干，莲枯藕败，写着：根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。这首判词说的就是今天这篇小说的主人公——香菱。我们首先来欣赏一下影视剧作品中的香菱。

教师播放媒体资源“香菱学诗”。

二、资料助读

教师一边播放媒体资源中的课件，一边依照课件中的内容进行介绍。

- 1、作者简介。
- 2、《红楼梦》简介。
- 3、关于香菱。

三、泛读课文，整体感知

- 1、教师播放媒体资源中的课文朗读，学生听读，从整体上感知全文。
- 2、学生读课文，结合注释，把握文意，标示出香菱学诗的几个阶段，并画出文中表现香菱专心学诗的语句。

四、精读课文，突破重点

教师设计相关问题，学生分组进行讨论，讨论结束后各组选出代表发言。

- 1、香菱学诗取得成功的原因是什么？
- 2、黛玉的教学方式有什么特点？
- 3、作者运用了怎样的侧面描写？

教师明确：

1、香菱初学写诗就写出了那样的好诗，决非偶然。作者认为这是由于她“苦志学诗，精血诚聚”，意思是她把全副精力都用在写诗上，执着地追求实现自己的目标。这是她取得成功的主要原因。但除此而外，也还有一些不可忽视的因素。其一，香菱有良好的资质，入园前尽管家务繁忙，却能忙中“偷空儿”读几首诗，这证明她决非一个“俗人”；入园后听黛玉讲诗，她的反应极快，例如黛玉谈到“有了奇句，加平仄虚实不对都使得”，她产即悟出“格调规矩竟是末事，只要词句新奇为上”，这又证明她的感悟能力非同寻常。其二，有好的引路人，无论黛玉还是宝钗，对香菱的指导都用点拨的方式，三言两语点出要害，使香

菱知所取舍，逐步领悟诗中三昧。其三，大观园是个美好的地方，跟园外黑暗、污浊的环境形成强烈的对比，香菱来到这里，仿佛到了另一个世界，特别是宝玉、探春等人对她的关爱和赞扬，更使她感到人间的温暖。她得到了精神上的解放，她的聪明才智终于显露了出来。正如宝玉所说，“这正是‘地灵人杰’，老天生人再不虚赋惰性的”。

2、黛玉讲诗的针对性很强，一开讲就针对初学诗的人易受格律拘束的通病，指出有奇句则可以不管格律，又由此谈及“立意”的重要性，这不仅为香菱破疑解惑，而且明确了读诗的要领。接着又针对香菱喜爱浅近诗句的倾向，给她开列了书目，按照当时人们“诗必盛唐”的主张，将王维、杜甫、李白三们大诗人放在突出的地位，目的是提高香菱对诗的品味。待到香菱读完王维的五言律诗后，黛玉又跟她“讲究讨论”，一步步地深入诗的意境，真可谓循循善诱。

黛玉指导香菱写诗也颇有特色，例如命题后，又指定了韵部，这看起来严了一点，但属“十四寒”的字相当多，不限字，这就有了很大的自由度。又如对香菱的前两稿，她的批评很严厉，却又鼓励香菱：“另作”，而如何“另作”，她一句也不说。这种指导方式可谓严而不苛，引而不发，对“苦志学诗”的香菱来说是很适合的。

可以说，黛玉的正确指导也是香菱进步很快的一个重要原因。

3、香菱苦志学诗，定钗因和她同住蘅芜苑，所见最多，感受也最深切，她说的“这个人定要疯了”“可真是诗魔了”“你这诚心都通仙了”等语，都有从侧面烘托的作用。此外，宝玉说的“我们成日吧说可惜他这么个人竟俗了，谁知到底有今日”，也可以看做是香菱苦志学诗在周围人们心上的折光反映。

五、赏读课文，学习作者塑造人物的高超手法

教师提示：曹雪芹是横绝千古的天才，他善于运用细腻准确的语言塑造人物。《红楼梦》中400多个栩栩如生的人物，个个音容笑貌有别，性格鲜明独特，给人一种强烈的艺术美感。人物出场入场、一颦一笑、歌哭笑骂、正经胡调等没有一处不是活灵活现的。

1、学生筛选描写香菱专心学诗的诗句，并作简短点评。

香菱面聆黛玉教诲后，于是按要求借书吟读。“香菱拿了诗，回至蘅芜苑中，诸事不顾，只向灯下一首一首的读起来。宝钗连催他数次睡觉，他也不睡。”其苦心、专心如此，不能不令人赞叹。

当香菱拿到写作诗题后，“又苦思一回作两句诗，又舍不得杜诗，又读两首。如此茶饭无心，或坐卧不定”终得一首，因措辞不雅要求重写，“默默的回来，越性连房也不入，只在池边树下，或坐在山石上出神，或蹲在地下抠土……皱一回眉，又自己含笑一回”，这段

文字表现香菱构思时的专注神情，“出神”说明浮想联翩；“抠土”说明反复斟酌；“皱眉”说明用字不妥；“含笑”说明有了奇句，感到满意、欣慰。

写第三稿时，“挖心搜胆，耳不旁听。目不别视”甚至梦中喊出了“可是有了，难道这一首还不好？”香菱的苦心、专心、用心已到了痴迷的程度。

对这样一个一心扑在诗歌创作中的人物，作者准确描写了她的一言一行和神情变化，联系香菱的苦心学诗与她的悲惨身世，我们怎能不感叹造物者的不公。这种通过人物的语言、动作、神态等细节描写表现人物性格的艺术手法，是中国古典小说的优秀传统，值得我们借鉴。

2、聚焦侧面描写，体会人物形象的丰满、生动。

学生解读文中有关宝钗、宝玉的相关语言描写，体会侧面描写的作用。

如：宝钗：“你本来呆头呆脑的，再添上这个，越发弄成个呆子了”“这个人定要疯了”“可真是诗魔了”“你这诚心都通了仙了”……

宝玉：“这正是‘地灵人杰’，老天生人再不虚赋情性的。我们成日叹说可惜他这么个人竟俗了，谁知到底有今日。可见天地至公。”

这些都是香菱苦志学诗在周围人们心上的折光反映。侧面烘托会使人物形象更丰满、生动，更具体感人。

六、课堂小结

香菱学诗，意趣无穷，印证了古已有之的治学三境界：第一境界是“悬想”阶段：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”第二境界是“苦索”阶段：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”第三境界是“顿悟”阶段：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”从悬想到苦索到顿悟，曹雪芹为我们提供的不仅仅是学诗的借鉴，更是做人成大事业大学问的道理。本文带给我们的东西是值得反复玩味、终生思考的。

七、布置作业

课外阅读《红楼梦》。

★思政育人：

一、思政元素挖掘

1. 不惧卑微、大胆求学的精神

香菱作为一个小丫鬟，身份卑微，但她对诗歌的热爱和追求却毫不逊色于贵族小姐。她大胆地向宝钗和黛玉求教，展现出了不畏艰难、勇于求学的精神。这种精神可以激励学生无论身处何种环境，都要勇于追求知识，不断提升自己。

2. 主动学习、虚心求教的态度

香菱在求学过程中，表现出了极高的学习主动性和虚心求教的态度。她不仅认真听取老师的教导，还主动汇报自己的学习感受，并请求老师给予更多的指导和帮助。这种态度可以引导学生形成积极主动的学习习惯，培养虚心好学的品质。

3. 勤学苦练、精益求精的精神

香菱为了学诗，付出了极大的努力。她苦心钻研，反复修改诗稿，甚至到了如痴如醉的地步。这种勤学苦练、精益求精的精神可以激励学生在学习和工作中不断追求卓越，勇于挑战自我。

4. 对艺术的热爱和执着

香菱对诗歌的热爱和执着是她学诗成功的重要动力。她不仅把诗歌当作一种艺术来追求，还通过诗歌来表达自己的情感和思想。这种对艺术的热爱和执着可以激发学生的审美情趣和创造力，培养他们对美好生活的向往和追求。

二、思政育人路径

1. 引导学生树立正确的学习观

通过分析香菱的求学经历，教师可以引导学生认识到学习的重要性和必要性。让学生明白，无论身处何种环境，都要保持对知识的渴望和追求，不断提升自己的综合素质。

2. 培养学生的主动学习能力和虚心求教品质

教师可以借鉴香菱的学习态度和方法，鼓励学生主动思考和探索问题，培养他们的主动学习能力和创新精神。同时，也要引导学生学会虚心求教，尊重他人的意见和建议，不断完善自己的知识体系。

3. 激发学生的创造力和审美情趣

通过分析香菱的诗歌作品和创作过程，教师可以引导学生认识到艺术创作的魅力和价值。让学生尝试进行诗歌创作或其他艺术形式的创作，激发他们的创造力和审美情趣。同时，也可以引导学生关注生活中的美好事物，培养他们对美好生活的向往和追求。

4. 培养学生的社会责任感和家国情怀

在思政育人过程中，教师可以结合香菱的身世和经历，引导学生认识到个人命运与国家兴衰的紧密联系。通过讲述香菱的故事，激发学生的爱国热情和社会责任感。同时，也可以鼓励学生关注社会热点问题和民生问题，积极参与社会实践和志愿服务活动，为社会的进步和发展贡献自己的力量。

授课时间	第 18 周	课 次	第 18 次
章 节 名 称	复习课		
授 课 方 式	理论课 (2)、实践课 (0)、习题 ()、其它 ()	教学时数	2 节
教 学 目 的 要 求	对本学期所讲内容进行复习		
教 学 方 法	讲授法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：必考篇目总复习。 教学难点：掌握重要知识点		
思政目标	通过本学期的学习，实现知识传授与价值引领的有机统一，培养具有深厚文化底蕴、社会责任感和人文情怀的高素质人才。		
教学步骤及内容： 总复习，准备考试。			
复习思考题、作业题：			
下次课预习要点 复习			
教 学 后 记	无		