

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	第 4 课 我爱你		
授 课 方 式	理论课 ( √ )、实践课 ( √ )、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	通过本曲的学习,使学生在注意声音运用的基础上,体会气息的运用。能较好地理解作品的情绪,有感情地演唱歌曲作品。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	① 歌曲气息的把握; ② 开口音、高音的喉头位置及歌唱的高位置。 ③ 把握歌曲的节奏特点,强化吸气换气的练习; ④ 加强“o”“a”母音的练习,有针对性的突破歌曲演唱的难点。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p><b>课堂导入:</b> 以内容回顾之前所学内容以及课堂提问的方式导入,既能巩固已学内容,还能加快新知识学习进度。</p> <p><b>新课教学:</b> 1、发声练习:</p> <p>5 5 5 5   5 4 3 2   1 -    ma mo ma mo ma mo mi</p> <p>1 3 5 6   5 6 5 3   1—    mi ma mi ma mi</p> <p>练习要领: ① 保持微笑状态,加强母音发声的高位置; ② “o”保持含着水的打开状态,体会气息与高位置的对抗感觉; ③ “mi”“ma”母音要体会“装在面罩盒向下唱”的感觉。</p> <p>2、新歌学习: 了解作品的思想情绪,以便更好地把握作品。这首作品是贝多芬早期创作的艺术歌曲,歌曲为单三部曲式,以优美的旋律真挚的情感歌颂了美好的爱情。</p> <p>(1) 科学处理作品的气息特点,解决演唱中的呼、吸与换气关系;先用母音“u”哼唱旋律,注意气息要连贯、自如。</p> <p>(2) 通过母音训练,解决歌唱中的咬字吐字和发声共鸣问题;</p>			

<p>(3) 加强歌曲的艺术处理,完整地表达作品。          学生个别辅导:加强气息训练,喉头稳定训练的同时,逐步进行共鸣腔体与声音色彩的讲解训练,并提高学生对此的认识。</p> <p>(4) 教师作总结分析,并归纳解决问题的方案。</p> <p><b>巩固提升:</b>          对本节课的教学内容随机提问学生,检验学生学习掌握情况,及时查漏补缺。</p> <p><b>总结作业:</b>          对本节的教学重难点再次回顾总结,布置课后作业与练习内容。</p>	
<p>复习思考题、作业题:          1 讨论如何训练节奏感与如何快速识谱? 2、如何唱会本课的歌曲?</p>	
<p>下次课预习要点          第5课 桑塔露琪亚</p>	
教 学 后 记	<p>让学生课后一定要多加练习,多多思考。</p>