

《首饰设计二》课程标准

课程 代码	150380	课程 类别	专业基础课
计划理 论学时	18	计划实 验学时	18
课程 学分	2	开课 学期	第二学期
适用 专业	宝玉石鉴定与加工	考核 方式	考查

《首饰设计二》课程标准

课内学时数：18

课程实训学时数：18

适用的专业范围及层次：全日制专科宝玉石鉴定与加工专业(商贸方向)

学分：2

考核方式：考查

编制人：杨宇 初秀

说 明

一、教学目的和要求

本课程是我院宝玉石鉴定与加工专业的一门专业基础课程，也是首饰设计方向的核心课程之一。

本课程系统的学习对首饰造型、结构、材料、肌理、质感、光影、色彩的表达。通过该课程的学习，使设计者有效的掌握常用首饰材质各种画法绘制的步骤、技巧、方法。在以后设计中快捷、准确传达出设计者的设计意念、思想、主题及目的。本课程要求学生掌握以下几个方面的内容：

- 1.了解常用珠宝首饰材质的一般表现效果
- 2.熟悉刻面宝石的结构及色彩表现
- 3.熟悉弧面宝石的结构及色彩表现
- 4.熟悉金属材料的结构及色彩表现
- 5.掌握其他常见首饰材料的结构及色彩表现

前导课程：《首饰概论》、《素描》、《色彩》、《玉雕图案》

后续课程：《首饰创意设计》、《商业首饰设计》、《首饰加工》、《蜡雕》、《毕业设计》

二、课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数，理论课 18 学时，实验 18 学时，具体学时分配如下表，供参考。

课程内容和学时分配表

章数	内 容	理论课时	实验课时	小 计
	绪论	1		1
1	珠宝首饰手绘表现常用工具	2		2
2	常用珠宝首饰材质的表现	15	18	33
合计		18	18	36

三、教学建议

原则上教师应该遵照教学标准的要求，以及标准所确定的基本内容完成教学任务，但对教学内容的顺序安排，教学时数的分配等方面，可根据实际情况灵活处理。采用理论联系实际的教学方式，采用示范、作品观摩等直观性、形象性地教学手段，来提高学生的理解能力与感受能力，并有针对性的加强个别辅导。

四、理论教学部分

绪论

教学目的和要求：

1. 引导学生对首饰设计这门课程有一个正确的理解，激发他们对课程的兴趣
2. 了解课程的学习框架和学习内容

第一章 珠宝首饰手绘表现常用工具

教学目的和要求：

1. 了解珠宝首饰手绘表现常用工具
2. 准备珠宝首饰手绘表现需要的工具

教学内容：

珠宝首饰设计使用工具大体分为：纸类、笔类、绘图仪器及颜料类。

第二章 常用珠宝首饰材质的表现

教学目的和要求：

1. 了解常用珠宝首饰材质的一般表现效果
2. 熟悉刻面宝石的结构及色彩表现
3. 熟悉弧面宝石的结构及色彩表现
4. 熟悉金属材料的结构及色彩表现
5. 掌握其他常见首饰材料的结构及色彩表现

教学内容：

1. 刻面宝石（简洁式）的结构表现
2. 刻面宝石（复杂式）的结构表现
3. 刻面宝石（简洁式）的色彩表现
4. 刻面宝石（复杂式）的色彩表现
5. 弧面宝石的色彩表现
6. 金属的结构表现
7. 金属的色彩表现
8. 各种材质的综合表现

五、实践教学部分

常用珠宝首饰材质的表现(33 学时)

（一）实训目的和要求

1. 熟练掌握刻面宝石的结构及色彩表现
2. 熟练掌握弧面宝石的结构及色彩表现
3. 熟练掌握金属材料的结构及色彩表现
4. 掌握常见首饰材料的综合表现

（二）实训内容

任务一 刻面宝石（简洁式）的结构表现（4 学时）

任务二 刻面宝石（复杂式）的结构表现（4 学时）

任务三 刻面宝石（简洁式）的色彩表现（3 学时）

任务四 刻面宝石（复杂式）的色彩表现（3 学时）

任务五 弧面宝石的色彩表现（6 学时）

任务六 金属的结构表现（8 学时）

任务七 金属的色彩表现（5 学时）

六、建议使用教材及主要参考书

1. 《珠宝首饰手绘设计》杨宇 自编讲义
2. 《首饰设计基础》任进 中国地质大学出版社 2003
3. 《珠宝首饰绘画表现技法》王渊 上海人民美术出版社 2009
4. 《中国宝石》中国宝石杂志社
5. 《中国黄金珠宝》中国黄金珠宝杂志社

2025 年 8 月 20 日