



揭阳职业技术学院

师范教育系

授 课 教 案

2025—2026 学年度第二学期

课程名称 中国现当代文学二

授课教师 黄雪玲

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	绪论		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	绪论部分主要界定了当代文学的概念，追溯了当代文学的源流，分期以及各个时期的发展概况。学习本章要对当代文学有一个全面科学的认识与评价，并且明确学习当代文学的作用。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：当代文学概括的界定</p> <p>教学难点：对当代文学有一个全面科学的认识与评价，并且明确学习当代文学的作用。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>(一) 课程导入：你如何理解“现代”“当代”这两个概念呢？</p> <p>(二) 当代文学定义</p> <p>1：当代文学在传统上的定义是特指一九四九年以来的大陆文学。</p> <p>2：定义的局限性：a：时间局限：以四九年为界划分现代文学与当代文学，带有很强的政治色彩，并不能准确地反映文学的发展状况。B：空间局限：以大陆文学为研究对象，把台港文学排除在外，同样不能准确认识中国文学的发展。总之，传统关于当代文学的定义将中国文学窄化了。</p> <p>3：20 世纪中国文学：目前，二十世纪中国文学的说法逐渐取代了传统的当代文学的分法，这一概念将现代文学与当代文学整合起来，较准确地反映了文学的发展面貌，具有科学性。陈思和《中国当代文学史教程》中写道：“一百年的时间在人类历史上是极为短暂的瞬间，不可能积累太多的精神成果，所以，人为的断代史并不能说明什么问题。从 1949 年算起的当代文学史，也仅仅是 20 世纪文学的某一阶段，这个概念也会随着“20 世纪文学”或者广义的“现代文学”的普遍应用而逐渐淡出学术舞台。</p> <p>(三) 当代文学分期（习惯上有三种分法）：</p> <p>1：三分法：a：1949——1978 为第一阶段，以工农兵文学思潮为主。B：1978——1989：第二阶段，文学摆脱了政治的束缚，但仍带有强烈的共名化特征。C：90 年代——至今：第三阶段，文学进入无名化时期。</p> <p>2：三分法：a：1949——1966：十七年文学。B：1966——1976：文革文学。C：1978——至今：新</p>			

时期文学。

3: 四分法: a: 1949——1966: 十七年文学。 B: 1966——1976: 文革文学。 C: 1978——1989: 80年代文学。 D: 90年代——至今: 文学的无名化阶段

(四) 当代文学继承的传统

当代文学继承了现代文学中的两个传统。

1: 五四新文学为代表的启蒙文化传统。启蒙文化传统是知识分子的传统。它反映了知识分子在脱离了传统士大夫的庙堂价值取向后, 其思维方式和价值观念仍然沿着救国救民的思路在发展, 他们把目标转向民众, 企图通过启蒙的道路唤起民众和教育民众, 用民众的力量来推动社会的改革和进步。为此, 他们一方面不断地抗争来自国家权力所支撑的主流意识形态, 另一方面又对长期受封建意识侵蚀的民间大众采取启蒙教育和精神批判的态度。因此, 由这一传统催生出来的启蒙文学是知识分子独立参与社会改造的运动。无论对国家权力阶层还是对中国大众, 都具有双刃剑的主导功能。例如鲁迅、老舍的文学创作都具有这两方面的功能。

2: 抗战以来的战争文化传统。1937年抗日战争全面爆发, 人民大众作为民族解放运动的最主要的承担者, 成了知识分子服务和歌颂的对象; 另一方面由于抗战而建立起来的统一战线也使国家和党派的权力正面渗透进文学领域。在这种情况下, 启蒙文学受到了质疑, 为战争服务的战争文化传统形成并逐渐取代了启蒙文化传统的主导位置。1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》标志着战争文化传统正式取代启蒙文化传统成为主导文学发展的规则。

战争文化传统对知识分子的资产阶级属性和欧化的文学表现形式逐一进行批判, 否定了五四新文化的一个重要标准——西方文化模式, 树立了另一个标准——中国大众的需要: 即知识分子应该无条件地向工农兵大众学习, 为工农兵服务, 以大众的思想要求和审美爱好作为自己的工作目标; 知识分子还要无条件地投入战争, 一切为战争服务, 也就是一切围绕着特定历史时期的政治斗争和路线方针政策服务。在文学创作上要求注意创作的政治目的性和政治功利性, 自觉运用两军对阵的二元思维模式构思创作, 自觉强调英雄主义和革命乐观主义。例如歌剧《白毛女》的创作就反映了这一文化传统的影响。

(五) 三、台港文学的发展概况:

由于在50年代末, “当代文学”概念提出的最主要动机是为1949年以后的中国大陆文学“命名”, 而且也因为当代中国特殊的政治环境使得台湾与香港同大陆失去了联系, 在文学的发展上呈现出各自发展的局面, 因而, 在现今的文学史中, 对当代文学的学习探讨主要是对大陆的文学的学习探讨。但是, 在香港回归祖国以及和平统一祖国的方针确立之后, 台港文学也需要构建到“当代文学”

的体系中，成为中国当代文学学科内容的完整体系。

1、台湾文学的发展概况：

台湾当代文学经历了 50 年代、60 年代、70 年代和 80 年代以来的几个发展阶段。这几个发展阶段比较清晰地展现了当代台湾文学经过中和西、传统和现代两极律动之后，走向两极交融的历程。

第一阶段：50 年代的台湾文坛占主潮地位的是所谓“战斗文学”。

第二阶段：在 60 年代，现代派文学崛起并成为台湾文学的主潮。

第三阶段：70 年代的台湾文坛以乡土文学为主潮。

第四阶段：80 年代台湾文坛崛起的是政治小说，传统和现代、现实主义和现代主义相交融的女性文学。

2、香港文学的发展概况：

英国的殖民统治对香港文化的影响很大，但香港文化的根基还是祖国的文化。而且随着香港回归祖国，历史的巨手也揭开了香港文学新纪元的篇章。

香港当代文学的发展历程

第一阶段：50 年代自立期（反共的“美元文化” & 爱国进步文学）

第二阶段：60 年代现代主义传播期

第三阶段：70 年代通俗文学繁荣期

第四阶段：80 年代多元化文学时期

复习思考题、作业题：

- 1、当代文学的概念。
- 2、为什么说当代文学的源流主要有“五四”新文学的启蒙文化传统和抗战以来的战争文化传统两种？
- 3、当代文学各时期的分法和发展如何？
- 4、如何看待台港文学在当代文学中的地位？

下次课预习要点

建国之后的文艺界的批判运动有哪些？

教 学
后 记

授课时间	第 2 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	第一章 27 年文学思潮		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	<p>1.了解 1949 年第一次文代会召开的情况及其意义；</p> <p>2.认识 50 年代的几次文学批判运动对文学的影响及其意义。</p> <p>3.掌握双百方针及其给文学带来的变化。了解百花时代的文学面貌，以及百花文学在文学史上的意义。</p> <p>4.了解文艺界反右扩大化的情况。了解 1958 年到 1966 年间的文学面貌，以及“两结合”的创作方法，从而认识 17 年文学如何走向文革文学。</p> <p>课程思政目标</p> <p>1.培养学生的文化自信，让学生认识到中国当代文学在特殊历史时期的独特价值和意义，尽管经历曲折但依然具有深厚的文化底蕴和民族精神内涵。</p> <p>2.引导学生从这一时期文学对社会理想的追求中汲取积极向上的力量，激励学生在自己的学习和未来的教育工作中坚定信念，为实现教育理想和国家发展贡献力量。</p> <p>3.使学生认识到文学与社会的紧密联系，理解文学反映时代、推动社会进步的功能，从而在今后的小学语文教育中注重引导学生通过文学作品认识社会、树立正确的价值观。</p>		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 难 点	<p>教学重点：掌握第一次文代会的相关知识，掌握是文艺界的几次争论的性质和意义。掌握双百方针和百花时代在文学史上的意义。</p> <p>教学难点：理解文学新规范是如何在这些争论之中巩固其统治地位的。如何理解反右运动，文艺政策的调整；文化大革命的本质与危害。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>课程导入：新中国成立之后，在国家领导人毛泽东主席的指示下，文艺界筹备并在 1949 年 7 月份召开了第一次文代会，同学们，我们学习《现代文学》的时候，认识了很多在新中国成立之前便有了优秀作品问世，盛名在外的作家了，那么现在请你们以小组为单位，来列一张拟出席第一次文代会的名单吧。</p> <h2>一、文艺界的大会师与建国初期的文艺战线</h2> <h3>（一）第一次文代会概况</h3> <p>背景：中华全国文学艺术工作者第一次代表大会（简称第一次文代会）召开的时间是 1949 年 7 月 2 日，是中华人民共和国成立前夕。但是那时共和国宣告诞生也只是时间问题，当时我们很快就要胜利了，召开政治协商会议和成立民主联合政府的一切条件均已成熟。1949、年 3 月 5 日—13 日中国共产党于河北省平山县西伯村召开了第七届中央委员会第二次会议，这是为建立人民共和国奠定基础的会议，在这次会议后，中共中央就由河北省平山县西伯村前往北平，开始筹建新的政治协商会</p>			

议。而毛泽东的《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》和1949年6月30日为纪念中国共产党成立三十周年而发表的《论人民民主专政》则是“新中国成立以后曾起了临时宪法作用的重要文献”。全国妇女、青年、工人、等群众团体组织已先后成立。第一次文代会就是在这样的背景下，迎着中华人民共和国的朝霞，筹备而召开的。

召开：第一次文代会是由郭沫若提议、党中央批准而召开的，出席代表824人。这次文代会的召开，受到了党中央的重视与关怀。朱德代表党中央致祝词，7月6日毛泽东亲临大会讲了话，周恩来作了长篇《政治报告》。郭沫若、茅盾、周扬、傅钟分别作了《为建设新中国的人民文艺而奋斗》、《在反动派压迫下的斗争和发展的革命文艺》、《新的人民文艺》、《关于部队文艺工作》的报告，介绍和论述了国统区、解放区、部队的文艺运动情况，建立了全国性的文艺组织。

意义：第一次文代会是“当代文学”的起点，在总结了40年代解放区和国统区的文艺运动和创作的总结和检讨的基础上，把延安文学所代表的文学方向，指定为当地文学的方向。第一次文代会开始了当代文学的“一体化”进程，确定了各种文学力量在“当代文学”中的资格和地位。第一次文代会成立的全国性的文艺界组合是中华全国文学艺术界联合会，它是国家和执政党对作家、艺术家进行控制和组织领导的机构。

评价：第一次文代会是一次盛会。规模大、人数多。它在中国当代文学史、艺术史和其他专史上都应占有一定的位置，标志着中国现代文学的结束，中国当代文学的开始。既有积极的意义，也有负面的影响。

（二）第二次文代会的概况

背景：1952年，在国民经济恢复阶段将要结束之际，党提出了过渡时期的总路线：在一个相当长的历史阶段内，逐步实现社会主义工业化、逐步实现对农业、手工业和资本主义工商业的社会主义的改造。为适应国家建设和人民的需求，有必要对四年来的文艺工作进行总结，肯定已取得的成就的同时，进一步分析落后的原因，于是，1953年9月23日至10月7日在北京举行了第二次文代会。

召开：第二次文代会依然受到了党中央的重视和关怀。会前毛泽东对大会的内容、议程作了指示。刘少奇、周恩来、朱德、陈云等接见了与会代表。周恩来以《为总路线奋斗的文艺工作者的任务》为题，周扬以《为创造更多的优秀的文学作品而奋斗》为题，茅盾以《新的现实新的任务》为题，邵荃麟以《沿着社会主义现实主义的方向前进》为题，分别作了报告。他们从理论上、创作上肯定了第一次文代会以来文艺工作所取得的成就，也为文艺工作者下一步的工作指明了方向规定了任务。同时也是坦率地、认真地、一针见血地指出了四年来文艺工作的不足，并且系统地阐述和讨论

一些文艺的基本规律的文题，如社会主义现实主义问题，创作上公式化、概念化的问题，创作英雄人物的问题，加强文艺工作领导问题等。

意义：第二次文代会确立了社会主义现实主义是整个文艺创作和批评的最高准则，以及在理论逻辑上与之紧密相联的，要大力创造新型的英雄人物，反对公式化、概念化等，这对推动我国 50 年代中期社会主义文学艺术的发展与繁荣起了积极作用。

二、建国初期的文艺批判运动

（一）开展文艺批判运动的原因

1. 社会影响：1949 年 3 月，毛泽东在中共七届三中全会上提出人民群众要学会与资产阶级做斗争，包括政治斗争、经济斗争、文艺斗争等。文艺被认为是“阶级斗争晴雨表”。不断的文艺批判运动是领导文艺，巩固政权的需要。

2. 文艺本身的发展：文艺发展形式、方向的探讨。文艺应该表现什么？怎样来表现？以什么为指导？

（二）对电影《武训传》的批判（旨在批判改良主义，肯定武装斗争）

1. 电影简介：歌颂武训“行乞兴学”。由孙瑜编导、赵丹主演的电影《武训传》开拍于 1944 年，后因经费问题而中断。1949 年中华人民共和国成立以后，全面修改的剧本经中共中央宣传部审查，当时上海尚属私营的昆仑影业公司决定继续拍摄。拍竣后的影片又经上海市委宣传部和上海市文化局审查，1950 年 12 月开始在全国上映。

2. 武训其人其事：武训（1838~1896）原是清朝末年山东省堂邑县一个贫苦农民，由于他几十年如一日的“行乞兴学”和“苦操奇行”，而被清朝与民国时期的统治者和包括陶行知先生在内的很多文化教育界人士尊为“圣人”。

3. 批判经过：1951 年 5 月 20 日，《人民日报》发表了毛泽东亲自撰写的社论《应当重视电影〈武训传〉的讨论》，全国各主要报纸均都转载了这一措词严厉的社论。同一天的《人民日报》还在“党的生活”专栏发表了短评《共产党员应当参加关于〈武训传〉的批判》。1951 年 5 月 23 日，文化部电影局又向全国发出通知，要求展开对于电影《武训传》的批判。1951 年 8 月 26 日上海市文管会副主任兼文化局局长夏衍在《人民日报》发表了题为《从武训传的批判检查我在上海文化艺术界的工作》的检讨。《人民日报》1951 年 7 月 26 日发表“武训历史调查团”的《武训历史调查记》和 8 月 8 日发表周扬《反人民、反历史的思想和反现实主义的艺术—电影〈武训传〉批判》，算是在形式上为这一批判运动做了总结。

（四）评价：毛泽东所发动并且在全国所展开的对于电影《武训传》的批判运动，是 1949 年以后的政党领袖以其所特有的政治权威与精神权威，充分运用民族国家高度组织化的意识形态和文化管理

体制，并在文化官员的密切配合下进行广泛的社会动员，而以执政党的文化理念直接介入文艺领域所首次展开的大规模实践。这一实践，就运动的发起者和组织者来说，无疑取得了相当的成功。作为在 1949 年以后所初次展开的大规模的具有明显的激进色彩的文化实验，它的基本“经验”与运作模式在紧随其后的批判运动中都有明显的依循，所以说，它为后来的文学批判运动开了一个“先例”。但在另一方面，对于文学艺术来说，这一先例却又在很大程度上伤害了它的自主性原则，也很严重地影响了文学艺术的正常生产。自此以后，政治权力可以肆无忌惮地进入“文学”，文学自身的价值、尊严与原则，则近于消失。

（三）对《红楼梦》的研究的批判

1. 《红楼梦》和“红学”：

（1）《红楼梦》：以贾府盛衰的完整艺术形象反映封建官僚地主阶级的腐朽、没落，走向死亡的命运，并通过宝玉、黛玉等人的形象反映当时人们某些反封建的思想。作者受到了他的出身阶级和时代的局限，有着某种政治上的偏见，和对没落的官僚地主阶级哀惋的情绪，但他的世界观并没有影响他的现实主义创作方法，“红楼梦”应当列为我国古典文学中伟大的现实主义作品之一。

（2）研究《红楼梦》的主要派别：中国古典文学研究领域对于《红楼梦》的研究被称为“红学”，而以胡适为代表的研究学派则被称为“新红学”，俞平伯（1900~1990）便是“新红学”中的重要学者。20 世纪 20 年代，俞平伯便已开始对《红楼梦》的研究。1952 年，他将 1922 年所写的《红楼梦辨》重新修订后，易名为《红楼梦研究》重新出版，并相继发表了《〈红楼梦〉简论》和《读〈红楼梦〉随笔》等多篇文章。这些著述主要发挥了“新红学”的“自传说”，认为曹雪芹的《红楼梦》是“感叹自己的身世”和“情场忏悔”。《红楼梦》的基本主题，也被概括为“色”与“空”。而其艺术风格，则是“怨而不怒”

2. 批判经过：1954 年，李希凡与蓝翎投稿并附信给中国文联的机关刊《文艺报》，对俞平伯的《红楼梦》研究提出批评，指出：《红楼梦》以“完整的艺术形象”和“生动的典型的现实生活的图画，把封建官僚阶层内部腐朽透顶的生活真实地暴露出来，表现出它必然崩溃的历史命运。尽管这是一首挽歌，也丝毫未减低它的价值”，是一部具有深刻的现实主义真实性和鲜明的反封建倾向性的伟大杰作。但李希凡与蓝翎二人的文章未收到学术界应有的重视，未得发表与答复。后来，他们在 1954 年第 9 期的《文史哲》发表了《关于〈红楼梦简论〉及其他》一文。当时任职于中共中央宣传部文艺处的江青要求《人民日报》予以转载，未能实现。后经折衷，《文艺报》1954 年第 18 期被指定转载了该文。主编冯雪峰还为该文撰写了持保留态度的“编者按”。10 月 10 日，《光明日报》的“文学遗产”副刊又发表了这两位作者的《评〈红楼梦研究〉》一文，直接将俞平伯的《红楼梦》研究与胡适

联系起来。

1954年10月16日，毛泽东给中共中央政治局委员及有关人士写了《关于红楼梦研究问题的信》，毛泽东的发动，使得整个中国的思想文化领域在极短的时间内迅速动员起来，展开了规模宏大、势头凶猛的对于上述批判对象的批判运动。短时间内，全国共发表批判文章300余篇。很多学术机构中的知识分子，甚至陷入了人人自危的恐惧之中。中国文联和中国作协主席团从10月31日至12月8日连续召开8次扩大会议，批判俞平伯的《红楼梦》研究。《文艺报》也因持保留态度的“编者按”受到了严厉的批判。会议还通过《关于〈文报〉的决议》，“改组《文艺报》的编辑机构”，撤销了冯雪峰的主编职务。

3.评价：对于俞平伯《红楼梦》研究的批判，是现实主义批评观对非现实主义批评观的一次论争。对于在文艺研究领域里确立现实主义的地位，是必要的、有益的；对于思想文化领域里反对资产阶级唯心主义，扫清胡适派的影响，加强马克思主义的地位，更是积极有益的。但以政治运动的方式处理思想学术问题，混淆了政治问题与思想学术文学的界限，就不可避免地带来消极影响。在批评中，一些人缺乏求实态度，对“新红学”的历史地位未给予公正的评价，对俞平伯等在考证方面的贡献，也未作应有的肯定，助长了主观片面、武断粗暴学风的滋长。

（四）对胡风文艺思想的批判

（1.时间：1955年1月

2.胡风其人：原名，张光人（1902-1985）湖北蕲春县人。著名的文学理论家、批评家、诗人和编辑家。曾经担任左联的宣传部长和书记。与鲁迅、冯雪峰联系密切。抗战时期，曾任中华全国文艺界抗敌协会的常委和政治部文化工作委员会主任等职，创办并主编《七月》、《希望》等杂志。是中国现代文学史上著名的“七月派”的核心人物。

3.批胡经过。1952年5月25日，舒芜在《长江日报》发表《从头学习〈在延安文艺座谈会上的讲话〉》；林默涵和何其芳分别做了长篇发言《胡风的反马克思主义的文艺思想》和《现实主义的路，还是反现实主义的路》；1954年7月，胡风《关于解放以来文艺实践情况的报告》（即《三十万言书》）；1954年10月至12月，周扬《我们必须战斗》；1955年1月21日，中共中央批转了《中央宣传部关于开展批判胡风文艺思想报告的指示》；1955年5月初，周扬在《文艺报》加按语发表舒芜《关于胡风宗派活动的一些材料》；5月20日，中共中央发出《中央对处理胡风问题的指示》；6月10日，《人民日报》发表《关于胡风反革命集团的第三批材料》；6月15日，毛泽东指示汇集出版《关于胡风反革命集团的材料》。

4.批胡的偏差和教训：对胡风文艺思想的批判，以胡风“反革命集团”遭到镇压而告结束。“胡风集

团案”，成了 1949 年以后“涉及人数最多、影响最大的案件”，胡风由 30 年代开始的对于文学理论问题的独立思考与坚持，终于在 1949 年以后，“演变”成一幕举世震惊的巨大悲剧，这是建国后最政治化、简单化的一次文艺批判，对“左”倾反现实主义文学思潮的发展起了很大的作用，并且在运动中也开了整人的先风。

（五）总结

从 1950 年对电影《武训传》的批判到 1955 年对“胡风反革命集团”的批判，文学领域的批判运动此起彼伏、愈演愈烈，最初的主要尚属思想批判的、“对事不对人”、“不追究个人政治责任”的批判运动，终致发展到 1955 年对“胡风集团”全国性的大规模逮捕与迫害，其中的历史教训是多方面的。

三、“双百”方针前后的文学思潮

（一）“双百方针”

1、背景

（1）国内背景：毛泽东主席作出了大规模的阶级斗争已基本结束的论断，要求把全党和全国工作的重点转移到经济建设上来；1966 年 1 月，周恩来在中共中央召开的知识分子会议上作了《关于知识分子问题的报告》，给知识分子“摘帽戴冠”。

（2）国际形势：1956 年 2 月苏共第二十次代表大会召开，赫鲁晓夫作了反斯大林的秘密报告；苏联文艺政策的调整和文艺思潮的变动。

2、提出：“双百”方针是共产党关于发展文学艺术和科学技术的基本方针，即“百花齐放，百家争鸣”，其基本精神是艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论，是中国共产党在讨论十大关系过程中确定的关于科学和文化工作的指导方针。

3、主要成果：

(1)它鼓舞老屋一大批来自“五四”新文学传统下的老作家的创作，从而在一定程度上弥补了自第一次全国文代会以来，在五四新文学传统和战争文化规范下的解放区文学传统间无形中形成的隔阂；

(2)在理论方面提出了反对教条主义，提倡现实主义的“广阔道路论”，提倡文学写人性，回复人道主义传统；

(3)“双百”方针提出后的中一积极成果，是为文艺创作的“百花齐放”开辟了广阔的天地，出现了一批揭示社会主义社会内部矛盾的创作，这标志着社会主义文学开始成熟。

（二）反“右”斗争

1、反“右”斗争：1957 年我国展开了一场规模和声势都很大的反右斗争。从 1957 年 6 月开始批判丁玲、陈企霞对 1954 年检查《文艺报》事件不满的所谓“反党”行为起，进而指责冯雪峰 1936 年

从延安到上海后与鲁迅、胡风的合作“造成了革命文艺事业的分裂”，连累而及文学界的艾青、美术界的江丰、戏剧界的吴祖光等一批党内外的老艺术家，他们都被打成“反党分子”、“右派分子”。短短半年的时间，全国上下被打成“右派分子”的知识分子竟然达到 50 多万。这场运动到 1958 年 2 月全国各大报刊发表了周扬的《文艺战线上的一场大辩论》的结论性文章才终告结束。

2、后果：首先是将文艺界一大批有为的作家、艺术家错划为“右派分子”，扼杀了文艺创作届的生机。再者，这场扩大化的斗争助长了左倾思潮的泛滥，严重地窒息了学术民主和艺术民主，使教条主义、形而上学的学术思想和文艺批评有了更广阔的市场，简单化、庸俗化的批评更为盛行，“双百方针”实际上已经不能贯彻。

四、文艺政策的调整和文化大革命

（一）文艺政策的调整

1、新侨会议：1961 年 6 月中央宣传部在北京新侨饭店召开全国文艺工作座谈会和故事片创作会。因为都在北京新侨饭店举行，故简称“新侨会议”。与会代表听取了周恩来的重要讲话，并根据周恩来提出的认真总结经验、研究文艺规律的要求，联系文艺实际进行了讨论。这两个会议的中心议题，是纠正文艺工作中“左”的错误。在文艺工作座谈会上，还讨论了《关于当前文学艺术工作的意见》即《文艺十条》初稿。

2、广州会议：1962 年 3 月 2 日，国务院、文化部和全国剧协在广州召开了全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会，简称“广州会议”。会议上，周恩来同志和陈毅同志都作了重要讲话，周恩来同志着重讲了正确对待知识分子的问题。

3、大连会议：1962 年 8 月，中国作协在大连召开了“农村题材短篇小说创作座谈会”，简称“大连会议”。参加会议的有赵树理、周立波、侯金镜等八个省市的十六位作家和评论家。在座谈会上，邵荃麟以极大的革命责任心和理论勇气，针对前几年文艺创作中存在的“左”的倾向，提出了自己深刻的见解。大连会议是一次研究文艺创作如何反映人民内部矛盾，更好地为社会主义服务的会议。这次会议对于克服创作中的不良倾向，促进和繁荣社会主义文艺，具有深远意义。

4、文艺八条：(1)进一步贯彻百花齐放、百家争鸣的方针；(2)努力提高创作质量；(3)批判地继承遗产和吸收外国文化；(4)正确地开展文艺批评；(5)保证创作时间，注意劳逸结合；(6)培养优秀人材；(7)加强团结，继续改造；(8)改进领导方法和领导作风。

（二）“文化大革命”（通常把 1966 年 5 月到 1976 年 8 月称之为文革十年，是一场由领导者错误发动，被反革命集团利用，给党、国家和各族人民带来严重灾难的内乱）

1、关于文革的发生：

文革研究者通常把文革最直接的导因，从一九六五年底开展的文化批评算起，即认为 1965 年 11 月姚文元《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》是“文革”的导火线。而一九六六年的《二月提纲》则是第一个正式的文革文件。一九六六年八月，从八届十一中全会和《十六条》的发表开始，各地陆续进入了文革所特有的运作方式，即共产党组织不再能够控制群众的自发运动，“四大民主”方式被群众所广泛运用，共产党组织之外的群众政治组织迅速地普遍地出现在全国。

2、“文革”时期的文学发展

（1）公开的阴谋文学：

纲领：《部队文艺工作座谈会纪要》。

批判“文艺黑线专政论”是《纪要》的核心。

创作理论：“根本任务论”、“三突出”创作原则、“主题先行论”等。

样板戏：《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》，现代舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，以及交响音乐《沙家浜》等 8 个剧目。

小说：《初春的早晨》、《虹南作战史》、《第一课》。

电影：《欢腾的小凉河》、《反击》、《春苗》、《决裂》。

话剧：《盛大的节日》等。

（2）文革时期的另类文学

一类是不愿意全遵从政治之命的文学。

另一类是地下文学。

五、课程思政融入

（一）文化自信

1. 强调尽管“27 年文学思潮”经历了许多曲折，但依然有许多优秀的作品体现了中国传统文化与革命精神的结合，如《创业史》中所蕴含的勤劳勇敢、自力更生的民族精神。这些作品是中国当代文学宝库中的重要组成部分，体现了中国文学在特殊时期的独特魅力，从而增强学生的文化自信。

（二）理想信念

1. 以当时文学作品中对社会主义建设理想的描绘为例，如对农村美好未来的憧憬等，引导学生认识到文学对理想信念的表达和传播作用。鼓励学生在自己的学习和未来的教育工作中传承这种积极向上的理想信念，为实现教育强国的目标努力。

（三）文学与社会价值观

<p>1. 说明这一时期文学反映社会价值观的重要性，在小学语文教育中，也要引导学生通过文学作品了解不同时代的价值观，从而树立正确的价值观。比如，从《三里湾》中可以看到合作、团结的价值观。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>1、扼要叙述 1949——1976 文学思潮发生发展历程。</p> <p>2、扼要叙述第一次、第二次文代会的召开及对十七年文学的影响。</p> <p>3、本时期都进行了文艺运动？谈谈你对它们的认识。</p> <p>4、“双百方针”提出的背景如何？给文学发展带来了那些积极的影响？</p> <p>5、谈谈你对样板戏的认识。</p> <p>6、如何评价文革文学？</p> <p>7、名词解释：第一次文代会 “双百方针” 《纪要》 样板戏</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>王蒙、茹志鹃小说创作</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 3 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	王蒙《组织部新来的青年人》		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、《组织部新来的青年人》主题思想； 2、掌握林震、刘世吾的人物形象。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		

<p>教 学 重 点 难 点</p>	<p>林震、刘世吾的人物形象。</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、作者生平与创作</p> <p>男，河北南皮人，祖籍河北沧州，1934年10月15日生于北京。中国当代作家、学者，著有长篇小说《青春万岁》、《活动变形人》等近百部小说，其作品反映了中国人民在前进道路上的坎坷历程。他乐观向上、激情充沛，成为当代文坛上创作最为丰硕、始终保持创作活力的作家之一。他是中共第十二届、十三届中央委员，第八、九、十届全国政协常委协常委。</p> <p>王蒙在国内首开新时期国内意识流小说创作先河，倡导作家学者化、学者作家化，掀起人文精神大讨论，是中国当代文学走向现代写作技巧的开拓者。《组织部新来的青年人》，这是王蒙先生的名作，作品最初发表于1956年第九期的《人民文学》杂志上。</p> <p>二、《组织部新来的青年人》</p> <p>《组织部新来的青年人》是1956年在“百花齐放，百家争鸣”的方针鼓舞下出现的写人民内部矛盾的优秀作品。1957年反右扩大化，这篇小说曾被打为毒草。党的十一届三中全会后，它又获得正确的历史评价，被称为“重放的鲜花”。</p> <p>（一）作品梗概</p> <p>1956年，北京进入社会主义高潮时期。林震从小学教师支部调到区委会组织部工作。初到组织部，他觉得他的新生活开始了，一切都充满希望。但是，等他接触到组织部的一些实际工作后，他感到事情并不像他想的那么美好，现实中的组织部跟他所想象的实在是不大一样。</p> <p>一次，林震去麻袋厂了解第一季度发展党员的情况，但却遇到了困难。发展党员问题没了解到，却了解了厂长王清泉的个人作风问题。不料向韩常新汇报时却吃了闭门羹。第二天，韩常新又重新带他到麻袋厂去了解工作，韩常新对于麻袋厂党员发展状况的处理让林震大为震惊，使他加重了对组织部工作的疑虑。对新环境的琢磨不透让他心烦意乱，于是就向赵惠文倾诉，更让他感觉到组织部存在着一系列的不良问题。但这一切并没有打倒他工作的热情，决心改造一些坏习气。</p> <p>不久，林震在一次党小组会上，因没有向上级领导汇报就直接支持麻袋厂魏鹤鸣开座谈会反讨厂长王清泉，受到了严厉的批评。林震也感到愤愤不平，他觉得党组织对于违反党的利益的行为不去解决反而说一些空话，感到自己的热情受到了打击。他感觉到组织部的腐败，却没有地方可以申诉，于是又向赵惠文吐露心声，赵惠文也把收集的一些关于组织部工作中的一些问题和自己的意见写了一个草稿。五月中旬，魏鹤鸣写匿名信到《北京日报》揭发王清泉官僚主义作风，要求领导上处理这一问题。引起一场轩然大波，于是组织</p>	

部开始调查处理了王清泉。在会上，林震也打算发言检查一下区委组织工作中存在的缺点。没想到却碰了一个大钉子，区委对于林震的演讲不予理睬，不知道林震的将来命运会如何，组织部又会对林震采取什么样的措施呢，一切不得而知。

林震，他是全篇小说的贯穿者，他在组织部所看所见时，来表达自己的思想，他是一个热血青年，又处在社会主义大高潮时期，革命意志高强，也想干出自己的一番事业，就在这时他加入了组织部，他觉得一切都有希望，可事实却没那么美好，组织部的日常工作方式对工作的处理态度，让他感到迷茫、困惑。

（二）人物形象分析

1. 林震

林震是一个纯洁、善良、而又充满着激情的年轻人，他有正义感，时时想伸张正义但又不得不倒在理想主义的漩涡当中，他有理想，有个性有思想，但又有点幼稚，大是大非面前非常容易冲动，显得不够理智。在面对腐朽势力的时候，往往会显得不知所措。

林震这个形象，多少代表了建国初期中国知识分子阶层步入官场的困惑和生存状况，他们凭借自己的想法想施展政治抱负，又不得不接受不如意的现实，或许林震的想法可能代表了王蒙的些许困惑。

2. 刘世吾

刘世吾看似一本正经，其实是新式官僚主义的最初原型，刘世吾具有官僚主义气息，有革命的工作经验，熟悉“领导艺术”，但对工作缺乏热情和积极性，平定默然，忽视工作上的缺点。他常挂在嘴边的话就是：“就那么回事。”他似乎什么都了如指掌，也什么都看透了。他善于舆论宣传，不作为但擅长玩弄思想，这也是当今一些官员的惯用手段，只宣传思想不干实事，这也是为什么官场腐败难以遏制的原因为了。

刘世吾的哲学是：

“当然，想象总是好的，实际呢，就那么回事。问题不在有没有缺点，而在什么是主导的。我们区委的工作，包括组织部的工作，成绩是基本的呢还是缺点是基本的？显然成绩是基本的，缺点是前进中的缺点。我们伟大的事业，正是由这些有缺点的组织和党员完成的。”

（三）主题分析

主编《中国当代文学史教程》一书时，对王蒙这篇小说有一个新评价。他认为：“从小说的文本实际来看，《组织部新来的青年人》虽然具有揭示官僚主义现象、‘积极干预现实’的外部写真倾向，但

它更是一篇以个人体验和感受为出发点，通过个人的理想激情与现实环境的冲突，表现叙述人心路历程的成长小说。……与外部冲突的再现相比，作者更注重对叙述人心理内部冲突的表现，甚至可以说，对心理冲突事件的精彩呈现，才是这篇作品的艺术独特性所在。小说的主题和现实针对性也只有在其内部视角的分析中才能获得更切实的理解。”

王蒙自己解释写作动机时说：

“想到了两个目的，一是写几个有缺点的人物，揭露我们工作、生活中的一些消极现象；一是提出一个问题，像林震这样的积极反对官僚主义却又常在‘斗争’中碰得焦头烂额的青年到何处去。”

【主题意蕴】

揭露了组织部门存在的官僚主义等消极因素。塑造了林震与刘世吾两个互相对立的人物形象，歌颂了青年人追求真理，干预生活的精神。

小说以个人体验和感受为出发点，通过个人的理想、激情与现实环境的冲突表现叙述人心路历程的成长。刘世吾象征了理想对现实的冲击，他的平淡默然的态度是对现实的妥协，但也保留了一块理想的田地。林震对刘世吾持有疑惑、批判、同情理解的态度，他经历了“天真的兴奋”到“失望、困惑、迷茫”，再到“与现实抗争”，最终“超越”。林震与赵慧文之间的爱情是朦胧的，他们的爱情需要对现实的退让。

复习思考题、作业题：

林震这个青年人的形象塑造得是否真实？你身边是否有和他一样的青年人？

下次课预习要点

茹志鹃《百合花》

教 学
后 记

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	茹志鹃《百合花》		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	1

教 学 目 的 要 求	1.掌握小通讯员、新媳妇形象； 2.茹志娟的《百合花》的艺术特色；
教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	1.掌握小通讯员、新媳妇形象； 2.茹志娟的《百合花》的艺术特色；
<p>教学步骤及内容：</p> <p>课程导入：</p> <p>一、作者生平与创作</p> <p>茹志娟，曾用笔名阿如、初旭。1925年9月生于上海，祖籍杭州。</p> <p>1943年发表第一篇作品《生活》并加入新四军。</p> <p>1950年发表第一篇短篇小说《何栋梁和金凤》。</p> <p>1958年发表代表作短篇小说《百合花》而成名。</p> <p>1960年起从事专业文学创作，发表了《静静的产院》、《如愿》、《阿舒》、《三走严庄》、《高高的白杨树》等于20多个短篇小说。</p> <p>“文革”后，发表了《剪辑错了的故事》（《人民文学》1979年2月）、《草原上的小路》（《收获》1979年第3期）、《儿女情》（《上海文学》1980年1月）、《家务事》（《北方文学》1980年第3期）、《一支古老的歌》（《文汇报增刊》1980年第3期）。</p> <p>二、《百合花》赏析</p> <p>1、背景情况：反右派斗争高潮时刻，社会关系紧张</p> <p>茹志娟说：“我写《百合花》的时候，正是反右派斗争处于紧锣密鼓之际，社会上如此，我家庭也如此。我丈夫王啸平处于岌岌可危之时，我无法救他，只有每天晚上，待孩子睡后，不无悲凉地思念起战时的生活，和那时的同志关系。脑子里像放电影一样，出现了战争时接触到的种种人。战争使人不能有长谈的机会，但是战争却能使人深交。有时仅几十分钟，几分钟，甚至只来得及瞥一眼，便一闪而过，然而人与人之间，就在这个一刹那里，便能够肝胆相照，生死与共。”</p> <p>“我麻里木足地爱上了要有一个新娘子的构思。为什么要新娘子，不要姑娘也不要大嫂子？现在我可以坦白交待，原因是我要写一个正处于爱情的幸福之漩涡中的美神，来反衬这个年轻的、尚未涉足爱情的小战士。当然，我还要那一条象征爱情与纯洁的新被子，这可不是姑娘家或大嫂子可以拿得出来的。”</p>	

《百合花》写好以后，先后投寄过两家文艺杂志，都被退稿了。第三次她把稿件寄给《解放军文艺》，被转给了《延河》文学杂志。不久就发表了。该小说在《延河》刊出后，立即得到大文豪茅盾先生的关注，茅盾读了《百合花》，啧啧称赞，并写了评论文章，高度评价了这篇小说。这对当时“正向文学这条路上探头探脑的一个小卒”的茹志鹃来说，无疑是一个肯定，也是一个扶持，更是这位女作家命运的转折。

2、主题思想：《百合花》通过描写和讴歌子弟兵对人民的忠诚和人民对子弟兵的敬爱表现了军民团结、生死与共的深刻主题。

(1) 小说的情节比较单纯：一、小通讯员送“我”到前沿包扎所途中的情况；二、到达包扎所，小通讯员在借被子过程中与新媳妇的纠葛；三、“我”与新媳妇在包扎所做准备工作的情形；四、小通讯员英勇牺牲，“我”与新媳妇对他表示无限的崇敬与哀悼。小说有很强的节奏感，随着情节的发展，人物的音容笑貌和个性特征也逐渐展现。

(2) 百合花被子的作用：是作品的题目，也是情节发展的纽带。

3、人物形象分析

(1) 通讯员：纯洁、朴实、憨厚、热爱生活、关心同志、具有自我牺牲精神的人民战士。

(2) 新媳妇：美丽、善良、勤劳、纯朴的劳动妇女，她对人民子弟兵有着深厚、真挚的感情。

4、茹志娟《百合花》的艺术特色

(1) 在选材上，在平常生活中表现重大主题。

(2) 在结构上，剪裁巧妙，不用曲折离奇的情节，将朴素的生活细节巧妙地剪接在一起。

(3) 细节描写不仅起到了塑造人物的作用，而且也起到了铺陈情节、表现主题的作用。

复习思考题、作业题：

为什么说《百合花》是一支没有爱情的爱情牧歌？

下次课预习要点

赵树理《锻炼锻炼》

教 学
后 记

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
------	-------	-----	-------

章节名称	赵树理《锻炼锻炼》		
授课方式	理论课（√）、实践课（）、习题题（）、其它（）	教学时数	1
教学目的要求	1.掌握“山药蛋派”的概念； 2.赵树理的《锻炼锻炼》的多重主题；		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	1.吃不饱、小腿疼落后农村妇女形象，中间人物王聚海人物形象； 2.赵树理的《锻炼锻炼》的多重主题；		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>课程导入：</p> <p>一、作者生平与创作</p> <p>赵树理（1906—1970），山西沁水县人。在40年代，赵树理曾创作出《小二黑结婚》、《李有才板话》等作品。建国后，赵树理基本上还是坚持“问题小说”的创作原则，针对农村中的现实问题进行创作，既关注农民的现实利益，也为现行农村政策服务。他的主要作品有短篇小说《登记》、《“锻炼锻炼”》、《套不住的手》、《实干家潘永福》、《老定额》、《卖烟叶》，长篇小说《三里湾》、《灵泉洞》（上）等。</p> <p>赵树理五六十年代的小说创作，是一个坚持乡土精神的艺术家与时代不相和谐的悲剧。“文革”中，赵树理被迫害致死，是他自50年代开始的与现实政治相矛盾的结果。</p> <p>二、“山药蛋派”</p> <p>在赵树理创作的影响下，马烽、西戎、束为、孙谦、胡正等山西作家，有意识地培养他们相近的创作风格，逐步形成了一个创作流派，文学史上称为“山药蛋派”或“山西派”。</p> <p>共同特点：一、地域的特征；二、写作与农村实际工作的关系；三、按照生活的本来面貌写；四、重视故事叙述的完整和语言的通俗，以便能让识字不多的乡村读者接受。</p> <p>三、《锻炼锻炼》（1958年8月号的《火花》杂志）</p> <p>《锻炼锻炼》首刊于1958年8月号的《火花》杂志，紧接着《人民文学》在9月号上转载。1958年，作家出版社出版的《一九五八年短篇小说选》，将其作为“头题”佳作收入选本之中。</p> <p>这篇很有特色的小说在读者中间反响热烈，但也存在不同意见。《文艺报》1959年春召开座谈会，并辟“文艺作品为何反映人民内部矛盾”专栏，以7、9、10三期相继发表12篇文章，对此篇小说展开</p>			

争鸣，另在《火花》、《人民文学》、《北京文艺》等杂志也发表了评论。

在讨论中，大多数意见持肯定态度，认为它真实地反映了农村人民内部矛盾的复杂性，相当生动地描绘了农村中象“吃不饱”“小腿疼”这一类农村妇女与基层干部的形象。但是，在反“右倾”的政治背景下也发表了一些偏颇意见，认为《“锻炼锻炼”》不但不是农村生活的真实写照，而且说成丑化农民和歪曲了现实。到了“文革”前夕的反对“修正主义”时，将这篇作品以及赵树理的《套不住的手》、《实干家潘永福》等表现“实干”、讲究“实利”的几篇小说，诬称为“中间人物论”的代表作。

1、背景：

一是作品故事的时代背景：1957年秋的农村“整风运动”。1957年上半年中国共产党发起整风运动，要党外人士给党提意见帮助党整风，主要是相当的领导干部提意见。这场整风运动从七月开始演变为“反右派”斗争，成为主要是向党外人士（知识分子、民主党派）中所谓的“右派分子”进行斗争了（“反右派”斗争中被划成的右派的，基本都是错案，70年代末当以与以平反纠正）。作品反映的农村整风运动也是如此，不是党整风，而是变成整群众中的落后分子了。

二是作品写作年代背景：1958年7月，这正是“大跃进”时候。一方面农村确实呈现出农民劳动建设热情空前的高涨的形势另一方面“共产风”、“浮夸风”，违背经济规律和合缺的“瞎指挥风”也刮得极厉害，在表面轰轰烈烈的形势下，潜伏着极为严重的问题。坚持现实主义创作的赵树理，即受到这种左倾思想严重抬头的时代背景的影响，有比较清醒地看到农村中存在种种问题而深怀忧虑，这就使作品呈现在和潜在的双重主题。

2、情节：闹社——出工——偷花——处理

3、这是一篇反映人民内部矛盾的“问题小说”。作者写这篇小说的时候，正是“大跃进”的时候。作者既被这种空前的劳动建设热情所鼓舞，同时也对农村存在的种种问题深怀忧虑。与此同时，随着“左”倾思想的抬头，文艺界也正在兴起一股配合和呼应政治运动的反现实主义思潮。在特定的历史环境中。作者一方面出于一个作家的真诚，坚持站在农民的立场上反映他们的具体处境。显示了可贵的现实主义精神；但另一方面又不得不将这种忧虑与思考以正话反说的方式曲折地表达出来，从而形成了作品的显在和潜在的双重主题。

显在主题：肯定褒扬社副主任、年轻干部杨小四等人的工作方法，在“整风运动中”整自私落后的社员以解决劳动出勤率不高的问题；否定和批判社主任王聚海“按性格用人”“和事不表理”，不分是非和稀泥的工作方法。小说位围绕争先合作社对外号“小腿疼”、“吃不饱”这两个落后社员

的教育过程，叙述了社主任王聚海和青年干部杨小四所采取的不同工作方法之间的矛盾冲突。杨小四利用“小腿疼”和“吃不饱”的自私，设计了一个圈套，然后当场抓住，并召开社员大会处理要他们坦白交待、检讨“偷窃行为”，不交待要送法院。王聚海还是要和稀泥平息争端了事。最后支书王镇海的一段话是点题之笔，说明王聚海的工作方式助长了损公利私、好吃懒做倾向，影响了农业生产；而杨小四等的工作方法则能“改变”偷懒取巧的性格，解决生产中的问题。作品题名“锻炼锻炼”，本是王聚海评价年轻干部的口头禅，现在被支书反过来用到他自己身上，要他跟年轻干部一块“锻炼锻炼”。对两种工作方法的褒贬态度，呼应了当时的时代背景和政治思潮，这使作品的显在主题。

潜在主题。作者在看到当时农村存在的种种问题，在小说终于以曲折表现，构成作品潜在主题。（1）当时的农村还并不富裕，还是缺吃少穿的。“吃不饱”在农村实行粮食统购以后，常喊吃不饱，给丈夫总是下几颗米在面汤里熬糊糊粥喝，这固有她贪吃懒做的一面，也反映了一定的现实：农村并不像当时“浮夸风”宣传的粮食多的发愁吃不了。这是作者对现实的清醒认识。（2）农民生产劳动积极性下降。小说描写争先农业社的妇女当时大半不上地，以致棉花摘不下来，棉花杆拔不了，地不能犁，影响了秋种。而妇女不上地的一个原因是农业社的报酬问题。农民把自己的劳动和报酬挂钩，报酬低就不出来劳动。作品这一描写和1958年“大跃进”是宣传人们怎样劳动不计报酬大公无私等等，是不合拍的，但确实反映了一定的现实和问题。（3）小说对杨小四等的工作作风也有一定的质疑、针砭。有的通过“小腿疼”的话“你又是副主任，你又会写，还有我这不认字的来百姓活的哩？”“你们都是官官相卫”；有的由支书说杨小四“做法虽说有点开玩笑”，在肯定中也觉有缺陷之处；而动不动就把人送法院、送乡政府，也曲折反映了干部作风问题。潜在主题是作者现实主义精神的可贵体现。

4、人物形象分析

小腿疼和吃不饱的性格特征

“小腿疼”和“吃不饱”是两位落后的女社员。她们的共同性格，如支书王镇海说的，是“偷懒”、“取巧”。她们一般不出工劳动，但如遇劳动报酬很高的时候，也不放过机会。她们不管农业社生产上的困难，质问对自己有利不，是农业社中“自私自利的头子”。两人也有不同，“小腿疼”有封建思想，不让媳妇上地劳动，要媳妇在家照着她当日伺候婆婆那个样子伺候她，她的个性特点是“泼”，仗着自己是社主任、社支书、生产队长的本家嫂子，有理没理常敢到社里去闹，去骂人打架。“吃不饱”的个性特点是“刁”把丈夫当作“过渡丈夫”，向长工一样刻薄对待，会出坏点子。对杨四海揭露批评他们两人的大字报，她自己不出面却添油加醋地唆使

“小腿疼”去闹。她去偷花想找几个人一起，犯了事可以有垫背的，可以法不犯众，但也不叫得太多，太多轮到自己的就不多了。她也能看风势，风势不对就老老实实彻底坦白交待；不像“小腿疼”倚老卖老巧辩。

作者对这两个人的自私落后懒惰气息是采取批评态度的。他深知农民由于长期封建思想影响和小生产地位所形成的愚昧落后思想的严重性以及批评改造这种思想的重要性，因此他的小说，在描写和发扬农村先进人物和先进思想的同时，总是也描写和批评者落后任务和落后思想，而且往往落后人物在艺术上塑造得更成功。这一篇也如此；但批评掌握着人民内部矛盾的分寸，并曲折地表示这对他们物质和精神生活处境的某些同情。

王聚海的性格特征

社主任王聚海是当时某一类农民干部典型代表。他有很高的工作热情，但思想和工作方法明显落后于时代，是需要在新形势下“锻炼锻炼”的人。这个形象的典型意义在于对“小腿痛”和“吃不饱”的态度上，他主张“按性格用人”、“和事不表理”，以平息事端了事为工作目的，这种主张和做法实际上是助长了好吃懒做、损人利己的倾向。这个形象说明了一部分农民干部在新的社会历史条件下，必须加强学习和实践的锻炼。

5、艺术特色：

- (1) 情节结构方面：情节完整，有头有尾，线索单纯。
- (2) 叙事写人都用白描，以人物自己的语言和行动来刻画性格。
- (3) 语言口语化，通俗易懂，平易朴实，生动风趣。

复习思考题、作业题：

结合《锻炼锻炼》分析赵树理“问题小说”的特色。

下次课预习要点

梁斌《红旗谱》

教 学
后 记

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	梁斌《红旗谱》		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)	教学时数	1
教 学 的 要 求	1.《红旗谱》的主题意蕴； 2.掌握朱老忠人物形象； 3.《红旗谱》的民族风格；		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	1.掌握朱老忠人物形象； 2.《红旗谱》的民族风格；		
教学步骤及内容： 一、作者生平与简介 梁斌（1914——1996）原名梁维周。河北蠡县人。新中国成立前主要从事地方党政工作和文化宣传活动。30年代中期开始创作反映故乡生活的短篇小说《夜之交流》、《三个布尔什维克的爸爸》，以及由后者扩充而成的中篇小说《父亲》。他们所反映的高蠡暴动、保定二师学潮等一系列震撼人心的事件久久感动着作者，是他不满足于原先那些生活片断的描写，而计划写作五部连续的长篇，构成一幅威武雄壮、绚丽多姿的农民革命斗争的宏伟长卷。第一部《红旗谱》，1957年12月由中国青年出版社出版，写反割头税和二师学潮斗争。后被改编为同名电影。第二部《播火记》，1963年出版，写七七卢沟桥事变前后北方抗日救亡运动。“文革”期间，它被迫中断原定计划，改写反映土改运动的长篇《翻身记事》，1978年出版。在梁斌的整个文学创作中，《红旗谱》占有重要的地位。它由短篇发展到中篇，又从中篇发展到长篇，酝酿时间长，准备工作细，投入力量多，可谓呕心沥血。它是十七年少有的优秀作品之一。 二、《红旗谱》——一部描绘农民革命斗争的壮丽史诗 1958年出版的《红旗谱》，以20世纪初至30年代冀中平原农民的斗争生活为背景，描写了锁井镇两家农民三代人和一家恶霸地主两代人之间几十年的仇恨和尖锐的斗争。小说以“大闹柳树林”为斗争序幕，中间经过“脯红鸟事件”、“反割头税运动”最后写到了“保定二师学潮”，将农村燃起的斗争烈火烧到城市，显示了冀中平原的革命火焰已成燎原之势。			

1、关于革命起源的叙述动机

史诗性的艺术追求：较长的历史跨度，宏阔的生活画面、长卷式的结构

2、人物和主题

人物图谱

朱老巩
朱老忠 朱老忠
朱大贵、朱二贵

两家农民三代人：

严老祥
严志和 严志和
严江涛、严运涛

冯兰池

一家地主两代人：冯老兰

冯贵堂

主要事件：朱老巩大闹柳树林、反割头税、保定二师学潮斗争

梁斌的《红旗谱》作为写中国农民在中国共产党的领导下从事革命斗争的长篇小说，在 17 年文学中曾经据有很重要的地位。它于 1957 年末出版后，振奋了当时的文坛。1958 年，报刊发表了大量评论，探讨这部小说的思想艺术成就。其规模声势之大，为解放后八、九年间中国文学界所少见。被评论家们誉为新中国成立十年来“文学创作中第一颗光芒最明亮的新星，第一只羽毛最丰满的燕子”。

梁斌《漫谈〈红旗谱〉的创作》：我写这部书，一开始就明确主题思想是阶级斗争，因此前面的楔子也应该以阶级斗争概括全书。因此，一开篇就摆出了两个阶级生死冲突的阵势。阶级斗争的叙述在小说中体现为两家农民三代人和一家恶霸地主两代人之间几十年的仇恨和尖锐的斗争。

小说楔子的作用：一是在主题意蕴上作出说明；二是在人物形象塑造上的作用。

主题思想：，以 20 世纪初至 30 年代冀中平原农民的斗争生活为背景，通过对锁井镇两家农民三代人和一家恶霸地主两代人之间几十年的仇恨和尖锐矛盾和斗争过程的描写，对大革命前后中国北方农村和城市的阶级斗争和革命运动，进行了历史性的艺术概括。

3、朱老忠形象及其意义

冯牧、黄昭彦《新时代生活的画卷》：“一个兼具有民族性、时代性和革命性的英雄人物的典型”，“可以够得上鲁迅先生所称为‘历史的脊梁’般的英雄人物。”

朱老忠，是《红旗谱》中的主人公，是一个横跨新旧两个时代，在不断的斗争中找到了前进方向并为之奋斗的革命农民英雄形象。在他身上既有旧时代农民起义英雄的传统性格，又广泛接受了新时

代无产阶级的革命斗争精神。在他的思想性格中，深刻地概括了二十世纪三十年代劳动人民的英雄品质和历史命运。朱老忠具有不同于一般农民的性格特征。

(1) 强烈的阶级爱憎和有勇有谋、既坚且韧的斗争精神。

(2) 豪爽讲义气。“为朋友两肋插刀”朱老忠生活信条。

(3) 朱老忠的性格是在发展的过程中逐步成长起来的。

3、《红旗谱》鲜明的民族风格

1、小说真实地描写了中国北方农村的生活、斗争和风土人情，从浓厚的地方色彩中透露出民族特色。

（“只要概括了民族的和人民的生活风光、精神面貌，即使不用章回体，也仍然会成为民族形式的东西。”“如果一本书深入地反映了一个地区的人民生活，地方色彩浓厚了，民族风格、气魄就容易形成。”）

严家炕桌旁吃饭、大贵娶亲、江涛上坟祭奠、脯红鸟事件、杀猪等都富有地方色彩。

2、小说注意采用中国古典小说的一些传统艺术手法，来描绘生活、刻画人物。（“比西洋小说的写法粗略一些，但比中国的一般小说更细一些。”）

作者在结构布局上采用的是以新式小说改造旧式章回小说的方法，采用相对集中的短章节结构手法，每章六七千字，故事完整连贯，又相对独立。

在刻画人物上，作者在比较克制地运用现代小说心理描写的基础上，努力吸取我国古典小说侧重于通过戏剧性和动作性的情节表现人物性格的方法，既使人物音容笑貌跃然纸上，又不乏一定的心理深度。

3、小说在语言运用上，很注意选择精彩的群众语言，通俗简练，自然流畅。

复习思考题、作业题：

分析朱老忠的人物形象；结合小说《红旗谱》的民族风格。

下次课预习要点

柳青《创业史》

教 学
后 记

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	柳青《创业史》		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)	教学时数	1
教 学 的 目 的 要 求	1.《创业史》的主题意蕴； 2.掌握梁生宝、梁三老汉的人物形象； 3.《创业史》的创作特色。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	《创业史》的主题意蕴；梁生宝、梁三老汉的人物形象；		
教学步骤及内容： 一、作者生平与创作 柳青（1916—1978），原名刘蕴华，陕西生物堡县人。青少年时期即参加革命活动。30年代开始从事文学创作和文化宣传工作。1938年赴延安。1943—1946年，身入陕北米脂县担任乡文书工作。1947年创作了第一部小说《种谷记》，反映陕甘宁边区的大生产运动。1951年完成第二部长篇说《铜墙铁壁》，描写沙家店粮站护粮支前的斗争，表现人民群众是革命战争的铜墙铁壁的主题。1952年起随军到陕西省长安县安家落户，历史14年，期间曾任长安县委副书记。在亲身经力从互助组到合作化的过程中，他悉心体验现实生活，细致观察、研究各类人物，积累了丰富的创作素材，终于在1956年出版散文集《皇甫村三年》，1958年发表中篇小说《狠透铁》之后，又于60年6月由中国青年出版社出版了第三部长篇小说《创业史》（第一部），十七了他文学道路的里程碑。 二、《创业史》——一部描写农村社会主义革命的史诗性作品 《创业史》原计划写四部，第一部写互助组；第二部写初级社；第三部写两个初级社联合办高级社；第四部写到人民公社。1959年第一部完成，文革结束后改定第二部上卷和下卷的前四章，整个计划未能完成。 柳青：“我这小说没别的主题，就是一个：农民放弃私有制接受公有制的过程、方式、心理。……写一个新制度的诞生。”“这部小说要向读者回答的是：中国农村为什么会发生社会主义革命和这次革命是怎样进行的。回答要通过一个村庄的各阶级人物在合作化运动中的行为、思想和心理的变化过			

程表现出来。这个主题和这个题材范围的统一，构成了这部小说的具体内容”。

《创业史》：写两代农民创业立家的故事。旧中国梁三老汉租中田地，10年创业失败，养子梁生宝承父志，继续创业立家，但兵荒马乱，地租沉重，创业梦想破灭。解放后，农民成了土地的主人，终于实现了创业立家的夙愿。小说的重点是写解放后，农民分得土地后两代农民在创业观念上的冲突和变迁，以及农业合作化运动的艰难历程。作者通过梁家两代人不同创业道路及其结局，概况了中国农民的生活历程，反映了他们要求改变苦难命运的强烈愿望，指出了只有在共产党的领导下，坚持社会主义方向，走共同富裕的集体化道路，农民才能够彻底翻身，实现自己的创业理想。

《创业史》以梁生宝互助组的发展历史为线索，通过对蛤蟆滩各阶级和各阶层人物之间尖锐、复杂的斗争的描写，深刻地表现了我国农业社会主义改造运动中农村阶级关系及各阶层人与人之间关系的新变化、新排列、新组合，完整地展示出我国农业合作化的历史风貌和农民群众精神世界的巨变，特别是他们对待千百年遗留下来的私有制所持的立场和感情的飞跃。也可以说，农业合作社的发展史，实际上是一部创业者的心灵史。

梁生宝：（柳青：我要把梁生宝描写为党的忠实儿子。我以为这是当代英雄最基本、最有普遍性的性格特征。）从父辈继承了勤劳、朴实、坚忍不拔的劳动者的优秀品质。在党的教育下成为一个积极、聪明、公道、能干的领袖人物。

梁三老汉：是一个具有传统美德和狭隘小生产者观念的旧中国农民的典型，苦大仇深，思想保守，狭隘自私，但又勤劳善良，热爱土地。体现出农民精神世界的复杂性，是中国老一代农民的代表。是教育的对象。

蛤蟆滩三大能人

郭世富：中农的代表，顽固维护私有制，对封建主义还存有幻想的落后农民典型。是改造的对象。

姚士杰：富农的代表。仇恨新社会政权，阴险狡诈，妄图扼杀新生政权的敌对阶级代表。是专政的对象。

郭振山：农民中的两面派，幕后支持农村合作化，落后的农民干部典型。是争取的对象。

2、《创业史》的创作特色

（1）在题材的处理上，小说把历史的广度和深度有机地结合了起来。

（2）在人物的描写上，小说表现了广阔的艺术视野。

（3）在结构的安排上，按照史诗规模的要求，采取了多卷式的布局。

（4）叙述语言有鲜明特色，在具有浓郁乡土气息的语言底色上加上了抒情化的议论。

复习思考题、作业题： 梁生宝和梁三老汉你更喜欢谁，为什么？	
下次课预习要点 食指《相信未来》	
教 学 后 记	

授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	食指《相信未来》		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)	教学 时数	1
教 学 目 的 要 求	1. 《相信未来》的主题意蕴； 2. 《相信未来》的创作特色。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	1. 《相信未来》的主题意蕴； 2. 《相信未来》的创作特色。		
教学步骤及内容： 一、作者生平与创作 食指，原名郭路生，祖籍山东鱼台，1948年11月2日出生。由于他是在其母在行军途中分娩生下的，故起名路生。“文革”中因救出被围打的教师而遭受迫害。1968年到山西插队，70年进厂当工人，71年参军，73年复员，曾在北京光电技术研究所工作。1974年因遭受强烈刺激，导致精神分裂，在北戴河疗养，写作几乎中断。1978年再次焕发诗人创造力，并首次使用笔名食指，意为别人背后的指点绝损伤不了一个健全的人格诗人。 代表诗作有《命运》、《鱼儿三部曲》《烟》、《酒》、《疯狗》、《相信未来》、《这是四点零八分的北京》、《热爱生命》等等。 二、《相信未来》			

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台/当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀
我依然固执地铺平失望的灰烬/用美丽的雪花写下：相信未来/
当我的紫葡萄化为深秋的露水/当我的鲜花依偎在别人的情怀/
我依然固执地用凝霜的枯藤/在凄凉的大地上写下：相信未来/
我要用手指那涌向天边的排浪/我要用手掌那托住太阳的大海/
摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆/用孩子的笔体写下：相信未来/
我之所以坚定地相信未来/是我相信未来人们的眼睛/
她有拨开历史风尘的睫毛/她有看透岁月篇章的瞳孔/
不管人们对于我们腐烂的皮肉/那些迷途的惆怅、失败的苦痛/
是寄予感动的热泪、深切的同情/还是给以轻蔑的微笑、辛辣的嘲讽/
我坚信人们对于我们的脊骨/那无数次的探索、迷途、失败和成功/
一定会给予热情、客观、公正的评定/是的，我焦急地等待着他们的评定/
朋友，坚定地相信未来吧/相信不屈不挠的努力/
相信战胜死亡的年轻/相信未来、热爱生命/

1、时代背景：《相信未来》一诗写于1968年文革狂热的颠峰时期。第二年，江青读过这首诗后说：“这是一首灰色的诗，相信未来就是否定现在。”

食指曾经说：“‘文革’前我就挨整，我已经看到这代人的命运了。鱼儿跳出水面，落在冰块上，它的前途是死，和这个冰块一起消亡我们会战胜死亡，这已经进了一步了。我年轻，我能看到冰块消亡的那一天。”

2、**主题意蕴**：《相信未来》以极其个人化的情感体验和独特的意象组接，表现了诗人在那个令人悲哀绝望的年月里真实的灵魂对抗和挣扎，表达了他在绝望之中对人生和民族未来的朦胧而坚执的希望。

3、艺术特色

(1) 诗人运用了一系列新颖的意象象征性地表达了诗篇的主题。

(2) 诗篇还运用了排比和反复的艺术手法，全诗结构严整。

(3) 诗作感情激越饱满，音节跌宕，节奏铿锵。

复习思考题、作业题：

结合《相信未来》分析朦胧诗派诗歌的特色

下次课预习要点 闻捷《苹果树下》	
教 学 后 记	

授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	闻捷和他的《苹果树下》		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	1
教 学 的 目 的 要 求	1. 《苹果树下》的主题意蕴； 2. 《苹果树下》的创作特色。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	1. 《苹果树下》的主题意蕴； 2. 《苹果树下》的创作特色。		
教学步骤及内容：			
<p>一、诗人生平与创作</p> <p>闻捷（1923-1971）原名赵文节，曾用名巫之禄。江苏丹徒人。</p> <p>1923年6月生。少年时代曾在煤厂当学徒。1938年初到武汉参加抗日救亡演剧活动。1940年到延安，先后在陕北文工团、陕北公学工作、学习，并写作反映陕甘宁边区军民斗争生活的诗、散文、小说、剧本等。解放战争时期，作为记者参加解放西北的战斗，并随军到了新疆，任新华社西北总分社采访部主任。1952年任新华社新疆分社社长。稍后，专门从事诗歌创作。</p> <p>1952年起，闻捷在新疆工作期间，就开始进行诗的写作。1955年在《人民文学》上陆续发表了《吐鲁番情歌》、《波斯腾湖滨》、《水兵的心》、《果子沟山谣》、《撒在十字路口的传单》等组诗和叙事诗《哈萨克牧民夜送“千里驹”》。这些作品，除一部分写东南沿海水兵生活和农业合作化运动外，大部分表现新疆兄弟民族新的生活。后来，它们与作者其他表现新疆风貌的诗作一起结集为《天山牧歌》(1955)。</p> <p>从1959年起，闻捷开始发表长篇叙事诗《复仇的火焰》。按计划，长诗共三部。第一部《动荡</p>			

的年代》和第二部《叛乱的草原》分别出版于1959年和1962年。第三部因十年动乱的冲击而未能完成。

《复仇的火焰》1962年版封面闻捷尚有诗集《东风催动黄河浪》(1958)、《祖国，光辉的十月》(1958)、《河西走廊行》(1959)、自选集《生活的赞歌》(1959)，以及逝世后由友人编辑出版的《闻捷诗选》(1978)等。

1971年被“四人帮”以莫须有的罪名进行残酷迫害，含冤而死。

二、《苹果树下》解析

《吐鲁番情歌》是一组以爱情为题材的短诗，包括《苹果树下》《夜莺飞去了》《葡萄成熟了》《结束以后》《金色的麦田》《告诉我》《种瓜姑娘》等七首，发表于50年代。

苹果树下 · 闻捷

苹果树下那个小伙子， / 你不要、不要再唱歌；
姑娘沿着水渠走来了， / 年轻的心在胸中跳着。
她的心为什么跳啊？//
为什么跳得失去节拍？…… / 春天，姑娘在果园劳作，
歌声轻轻从她耳边飘过， / 枝头的花苞还没有开放，
小伙子就盼望它早结果。 / 奇怪的念头姑娘不懂得，
她说：别用歌声打扰我。//
小伙子夏天在果园度过， / 一边劳动一边把姑娘盯着，
果子才结得葡萄那么大， / 小伙子就唱着赶快去采摘。
满腔的心思姑娘猜不着。 / 她说：“别象影子一样缠着我。//
淡红的果子压弯绿枝， / 秋天是一个成熟季节，
姑娘整夜整夜地睡不着， / 是不是挂念那树好苹果？
这些事小伙子应该明白， / 她说：有句话你怎么不说？//
苹果树下那个小伙子， / 你不要，不要再唱歌；
姑娘踏着草坪过来了， / 她的笑容里藏着什么？……
说出那句真心的话吧！ / 种下的爱情已该收获。//

1、《苹果树下》的主题意蕴：《苹果树下》写得极有生活情趣，诗人巧妙地以苹果比喻爱情，通过苹果从开花到结果的过程，表现和赞美了爱情的孕育、发展和成熟，抒发了诗人对伟大时代所充满的喜悦之情和对社会主义新生活所抱的无限希望。

2、《苹果树下》艺术特色：

(1) 作者善于通过摄取欢快的劳动生活场景，以象征及生动的心理描绘来表现诗意的艺术特征。诗的中间三节，细腻地刻画出姑娘内心从春到秋的微妙变化，写出爱情在她心中的萌生、孕育、生长。

三节诗贯穿着劳动和苹果生长的线索，苹果的成长状态与爱情所达到的阶段、女主人公的心理活动是一致的。

(2) 这首诗富有一种生动而又含蓄、风趣的情味，有力地显示了闻捷善于摄取小镜头来表现生活诗意的艺术才华，诗篇构思独特，语言明快，散发出浓郁的生活芬香。

3、闻捷诗歌创作的艺术风格：

诗人力扬《读闻捷的诗歌创作》：“歌唱的是解放了的劳动人民的爱情；是和劳动紧紧地相结合着的爱情；是以劳动生活相结合为最高选择标准的爱情；是有着崇高道德原则的爱情”。

首先，诗歌在构思上较新颖。

其次，作者善于深入探索人物的内心世界，细腻充分地表现青年人感情的波动，折射出时代风俗的巨大历史变迁。

第三，闻捷诗歌语言富有民族韵味的音乐美，情感基调高昂欢快，有浓重的牧歌风格和鲜明的地方色彩。

第四，闻捷的爱情诗不单纯描写爱情，而是将爱情与表现新的生活内容、传达新的时代气息、高扬新的思想情操联系在一起。

复习思考题、作业题：

结合《苹果树下》分析闻捷诗歌爱情+劳动的特色。

下次课预习要点

27年散文发展概述；杨朔《雪浪花》

教 学
后 记

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	27 年散文概述		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)	教学时数	1
教 学 目 的 要 求	1、了解并掌握 50 年代、60 年代散文发生发展的历程，取得的成就，存在的不足。 2、熟悉本时期散文作家的艺术追求、艺术审美和各自的艺术风格承继与发展。 3、掌握每一个散文流派的兴起、发展脉络及艺术追求、艺术影响。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	1. 熟悉本时期散文作家的艺术追求、艺术审美和各自的艺术风格承继与发展。 2. 掌握每一个散文流派的兴起、发展脉络及艺术追求、艺术影响。		
教学步骤及内容： 一、通讯、特写的繁荣 1、创作主题：一是对“新时代”的歌颂，对当时展开的“社会主义建设”的描述，另一是表现朝鲜战争的英雄行为。 2、繁荣原因：一，从客观上来说，生活呼唤着文学。变革的大时代为通讯、特写的兴盛提供了肥沃而深厚的土壤；二从主观上来说，进入了新的“群众时代”的多数作家，诚心诚意地愿意表现人民群众这个时代的主角，乐于讴歌建设和保卫祖国的英雄们的业绩；三、通讯、特写独具的反映及时、制作迅速、表现生动、灵活多样的特点；四、领导机关有意识地组织、倡导。 3、代表作家及作品 巍巍通讯、报告集《谁是最可爱的人》；由丁玲作序、人民出版社结集《朝鲜通讯报告选》；由“志愿军英雄传编委员会”编选、人民文学出版社出版《志愿军英雄传》；由郭沫若作序、人民文学出版社出版的大型军事纪实文集《志愿军一日》。 二、回忆录、四史等“史传文学”的发展 《把一切献给党》、《高玉宝》、《不死的王孝和》、《革命目前夏娘娘》、《方志敏战斗的一生》、《气壮			

山河》、《在烈火中永生》。

三、散文的复兴

1、第一次复兴：在 50 年代中期实行双百方针的短暂时间里，由于文学写作题材、风格等的限制有所减弱，对作家个体谨慎和创造力的束缚有所放松，因而，在 1956 年和 1957 年的一段时间，散文出现了最初的复兴现象。

代表作：老舍《养花》、丰子恺《南颍访问记》《庐山面目》、姚雪垠《惠泉吃茶记》、秦牧《社稷坛抒情》、杨朔《香山红叶》、巍巍《我的老师》。

2、第二次复兴：发生在 60 年代初期。1961 年散文年。文学界进行“调整”，在题材、风格上有限度的多样化。一些报刊开辟了散文专栏。

代表作家及作品：秦牧《花城》、杨朔《东风第一枝》、刘白羽《红玛瑙集》、曹靖华《花》、冰心《樱花赞》、吴伯萧《北极星》、袁鹰《风帆》

四、杂文的命运

1、1956-1957 年间，杂文的振兴。

代表作：严秀《九斤老太论》、臧克家《六亲不认》、叶圣陶《老爷说的准没错》、徐懋庸《真理归于谁家》、《不要怕民主》

2、1961-1962 年间，杂文的活跃。

《人民日报》开辟“长短录”专栏；邓拓《燕山夜话》、吴南星《三家村札记》

复习思考题、作业题：

- 1、50 年代、60 年代的散文取得了那些突破与成就？
- 2、结合作品谈谈 50 年代、60 年代杂文的创作情况。
- 3、以具体的作品为例分析杨朔的“诗化散文”的成就与影响。
- 4、以具体的作品为例分析秦牧的散文艺术风格。

5、名词解释：当代散文三大家 诗化散文 学者散文	
下次课预习要点 杨朔《雪浪花》	
教 学 后 记	

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	杨朔《雪浪花》		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)	教学 时数	1
教 学 的 要 求	1.《雪浪花》的主题意蕴； 2.掌握老泰山人物形象； 3.《雪浪花》的创作特色。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	1.掌握老泰山人物形象； 2.《雪浪花》的创作特色。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、作者生平与创作</p> <p>杨朔(1913—1968)，山东蓬莱人。</p> <p>出版散文集《亚洲日出》、《海市》、《东风第一枝》、《生命泉》、《茶花赋》、《杨朔散文选》等，中短篇小说集《中国人民的脚步声》、《大旗》、《杨朔短篇小说选》，长篇小说《三千里江山》和《洗兵马》(上部)。1978年，人民出版社出版《杨朔散文选》，再版《三千里江山》；翌年出版《杨朔短篇小说集》。</p> <p>从《香山红叶》开始他由通讯特写走向抒情散文。《荔枝蜜》、《茶花赋》、《雪浪花》等皆为他这种“诗意散文”的代表作。</p> <p>"文化大革命"中，杨朔遭到残酷折磨，于1968年8月3日含冤去世，终年58岁。</p>			

二、《雪浪花》赏析

1、老泰山形象分析

开朗、热情，乐于助人；见识广，人生经验丰富；多才多艺；热爱劳动、热爱生活；坚毅不屈；不爱慕名利，甘于平凡。

寓意：作品在蔚蓝的大海、洁白的浪花、火红的晚霞的背景上，勾画出老泰山人老心红、勤勤恳恳地为大家服务，不遗余力地为社会主义建设添砖加瓦的美好形象，从中寄托着作者对千千万万普通劳动者的缕缕情思和深情礼赞。

2、主题思想：作者在浪花击石这一自然界的普通现象中和老泰山这样的普通劳动者身上，深入挖掘和表现了深刻的生活哲理，盛赞了以老泰山为代表的劳动者为建设社会主义祖国而辛勤劳动、锲而不舍的精神。

3、艺术特色：

（1）感情浓郁、诗意盎然。

（2）精巧细致的艺术结构。

（3）善于升华、卒章显志。

三、诗体散文

杨朔的突出贡献在于他创造了一种杨朔式的“诗体散文”。他是当代文坛上第一个明确提出“以诗为文”的艺术主张的作家，这正在散文写作上独树一帜的。他说：“好的散文就是一首诗”；“我在写每篇文章时，总是拿着当诗一样写，……常常在寻求诗的意境。”

特征：

1、抒情细腻、委婉，耐人寻味。

2、作品布局精致。开篇破题，结尾点题，首尾遥相呼应。

3、在写景时虚实相容，写意的笔触中又含有工笔的手法，把景色描绘得如诗如画。

复习思考题、作业题：

请结合文本分析老泰山的人物形象，并谈谈杨朔采用了哪些手法塑造这一人物形象。

下次课预习要点

秦牧《花城》

教 学 后 记	
------------	--

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	秦牧的《花城》		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1.《花城》的主题意蕴； 2.《花城》的创作特色。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	1.《花城》的主题意蕴； 2.《花城》的创作特色。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、作者生平与创作</p> <p>秦牧（1919-1992），当代著名散文家。原名林觉夫，广东澄海人。</p> <p>1919年，出生于香港。1932年回国，在澄海、汕头、香港等地读中学，高中时开始发表文章，接受了鲁迅、巴金、矛盾等人作品的影响。</p> <p>1943-1944年在报上发表抨击国民党反动派的文章，由此踏上了文学之路。</p> <p>建国后，主要精力集中在散文写作上，散文集有《星下集》《贝壳集》、《花城》、《潮汐和船》，文艺散论《艺海拾贝》、中篇小说《黄金海岸》童话故事集《巨手》等。粉碎四人帮后出版了散文集自选集《长河浪花集》。</p> <p>二、《花城》</p> <p>《花城》是秦牧同志的著名散文，它写于一九六一年二月，收入同年六月出版的、以《花城》命名的作者十年散文集。现又收入人民文学出版社一九七八年出版的《长河浪花集》。</p> <p>（一）主题思想：</p> <p>“花城”是广州市因一年一度举行年宵花市而获得的美称，本文所描绘的是1961年春节广州“花街十里一城春”的盛况。</p>			

“银夜花街十里长，满城男女翼衣香。人潮灯下浑如醉，争看春袂初上妆。”秦牧同志这首诗，形象地描绘了花市的热闹景象。

主题思想：《花城》不仅写出了广州的年宵花市盛况，还从各方面畅谈了自己对于传统的民族风习、民族情感的激动和感受，歌颂了新的时代，歌颂劳动人民的创造力，祝福亿万人民的幸福与欢乐。

(二) 艺术特色：

1、平常的题材，独特的见解

2、巧妙的构思，深远的联想

3、丰富的词汇、精当的比喻

三、知识性小品

秦牧的散文创作开创了“知识性小品”的写作风格。在重视思想性的前提下，讲究文章的知识性和趣味性，是秦牧散文的一个重要特色。他的文章，既讲“知识”，又带“趣味”，形成了一种“寓教于乐”的独特风格。

复习思考题、作业题：
请结合文本分析秦牧知识小品文的特色。

下次课预习要点
27年戏剧概述、老舍《茶馆》

教 学
后 记

授课时间	第 10 周	课 次	第 9 次	
章 节 名 称	27年戏剧概述			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	1
教 学 目 的 要 求	1、了解并掌握 50 年代、60 年代戏剧发生发展的历程，取得的成就，存在的不足。 2、熟悉本时期戏剧作家的艺术追求、艺术审美和各自的艺术风格承继与发展。 3、掌握每一个戏剧流派的兴起、发展脉络及艺术追求、艺术影响。			

教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	1、了解并掌握 50 年代、60 年代戏剧发生发展的历程，取得的成就，存在的不足。 2、熟悉本时期戏剧作家的艺术追求、艺术审美和各自的艺术风格承继与发展
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、戏剧艺术表现形式</p> <p>（一）话剧</p> <p>（二）戏曲</p> <p>（三）歌剧</p> <p>二、话剧</p> <p>1、当代话剧的开山期</p> <p>第一个有影响的话剧《红旗歌》。随后，《战斗里成长》、《龙须沟》</p> <p>2、1953-1957 年话剧丰收期</p> <p>1956 年 3 月至 4 月举行了第一届全国话剧观摩演出大会。</p> <p>（1）反映工业建设战线生活和斗争的话剧，《考验》、《幸福》</p> <p>（2）反映农业合作化运动和农村生活新貌，《春风吹到诺敏河》、《春暖花开》</p> <p>（3）反映抗美援朝和海防对敌斗争，《钢铁运输兵》、《战线南移》</p> <p>（4）反映解放前党所领导的革命战争，《万水千山》、《游击队长》</p> <p>（5）描写知识分子思想改造，《归来》</p> <p>（6）揭露行政机关官僚主义，《新局长到来之前》</p> <p>（7）反映国际政治斗争，《龙虾》</p> <p>“第四种剧本”</p> <p>1956 年出现了当代话剧创作的第一次高潮，涌现出岳野《同甘共苦》、杨履方《布谷鸟又叫了》、海默《洞箫横吹》等较有影响的话剧。这些剧本一方面突破“人性”、“人道主义”的禁区，大胆描写人的爱情、道德和复杂内心世界；另一方面突破只准歌颂不准暴露的禁区，大胆干预生活，揭露现实生活中存在的矛盾和冲突，被称为“第四种剧本”。“第四种剧本”是相对于三种主流剧本（表现先进和保守斗争的工厂剧本；入社和不入社斗争的农村剧本；我军和敌军斗争的部队剧本。）而言的。</p> <p>3、从 1957 年下半年起为话剧发展的艰难生存期</p> <p>（1）到古代和现代历史中去挖掘戏剧创作的题材，《关汉卿》、《文成公主》</p> <p>（2）反映现实生活，《女店员》、《枯木逢春》</p>	

(3) 紧跟形势，配合中心的主流作品，《烈火红心》、《降龙伏虎》

4、1962-1965，话剧的复兴

《第二个春天》、《一家人》、《七月流火》、《远方青年》

社会主义教育剧

1961年文艺界的调整一定程度上抵制了“左”倾思潮对文艺的干扰。但不久毛泽东在八届十中全会上提出的阶级斗争理论，再次鼓励了“左”倾思潮的涌起。话剧于是在两种思潮夹击中形成了“社会主义教育剧”的繁荣。“教育剧”以对全体国民特别是青年人进行革命传统和阶级斗争教育为主要内容，可分为两类：一是完全不顾生活真实，一味图解阶级斗争理论的，如《夺印》；二是矛盾冲突和人物有一定的生活基础，但由于错误思潮的揠苗助长，严重地损害了作品的本质真实性如《千万不要忘记》、《年轻的一代》。其中也有个别好的，如《霓虹灯下的哨兵》。这是戏剧观念上也出现了新变化，黄佐临在“三大戏剧体系”的宏观把握中，坚持在中国戏曲“协议戏剧观”的基础上探索话剧的民族化道路，突破了“第四堵墙”的束缚和新中国成立以来斯坦尼斯拉夫斯基戏剧体系一统天下的局面，第一次为当代话剧带来了戏剧观念革新的冲击波。

三、戏曲改革

包括以下三项内容：

1、利用传统戏曲的艺术形式，创作、演出反映现代生活的新剧本，即通常所说的“现代戏”；《红灯记》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》

2、利用传统戏曲的艺术形式，创作、演出反映古代生活的新剧本，即通常所说的“新编历史剧”；京剧《谢瑶环》《海瑞罢官》、昆剧《李慧娘》

3、对多年流传下来的传统剧目，进行整理和改编，即通常所说的“传统戏”。

越剧《梁山伯与祝英台》、京剧《白蛇传》《将相和》、秦腔《游龟山》

四、当代歌剧的发展

1957年联合组织了新歌剧讨论会：新歌剧必须继承与发扬我国民族戏剧、音乐的传统，利用已有的新歌剧创作的艺术成果，同时适当地吸收外国歌剧艺术的经验，创造性地发展为我国群众喜闻乐见的、具有不同流派和风格的社会主义的民族的新歌剧。

《洪湖赤卫队》、《刘三姐》、《长征》、《红霞》、《江姐》、《红珊瑚》、《小二黑结婚》

复习思考题、作业题： 结合作品谈谈 50 年代、60 年代“历史剧”的创作。	
下次课预习要点 老舍《茶馆》	
教 学 后 记	

授课时间	第 9 周	课 次	第 9 次	
章 节 名 称	老舍《茶馆》			
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	1
教 学 目 的 要 求	1.《茶馆》的主题意蕴； 2.掌握王利发人物形象； 3.《茶馆》的创作特色。			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	1.掌握王利发人物形象； 2.《茶馆》的创作特色。			
教学步骤及内容： 作者生平与创作 老舍（1889—1966），原名舒庆春，字舍予。早年到英国工作，创作了《赵子诚曰》、《老张的哲学》等小说，以及长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》等，50 年代后又创作了话剧《茶馆》、《龙须沟》和长篇小说《正红旗下》等。1951 年，《龙须沟》演出成功，获得“人民艺术家”的光荣称谓。 1966 年“文革”中不堪躏辱投湖自尽。 老舍认为：“以一部分劳动人民现有的文化水平来讲，阅读小说也许多少还有困难”，而“看戏就不那么麻烦”。				

“剧本就是长篇对话，只要有的说就说下去”，但是，剧本“事情太简单，动作太少”，难以抓住观众。

二、《茶馆》（三幕话剧，最初发表于1957年《收获》创刊号）

《茶馆》是1957年老舍先生写的一部三幕历史话剧，他以独特的艺术手法，把三个历史时期的中国社会变迁状况，装进了不足5万字的《茶馆》里，以话剧的形式生动地表现了出来。1958年和1963年曾两度公演，但赞美声中非议也不少。1979年北京人艺第三次公演该剧（纪念老舍先生诞辰八十周年），不仅在国内引起了强烈反响，而且受到了世界剧坛的注目。1980年9、10月间，作为新中国第一个出国演出的话剧，在欧洲引起轰动，被西方戏剧界誉为“东方的奇迹”：“为史诗戏剧提供了一个典范”。

《茶馆》三幕戏，写了半个世纪，三个不同时代的中国社会图景。通过一个固定不变的地点——裕泰大茶馆展示了出来。老舍曾说：“茶馆是三教九流会面之处，可以容纳各色人等，一个大茶馆就是一个小社会”。《茶馆》剧中先后出场人物有七十多个，都有各自的矛盾冲突，全剧没有绝对的中心人物和中心事件，矛盾冲突随上场人物的变换而变换。（第一幕最明显）

1、主题思想：《茶馆》通过裕泰茶馆在清末、民国初年和抗日战争胜利后三个时期的变迁，深刻反映了清朝的腐败，帝国主义入侵，军阀的混战，国民党的反动统治给人民带来的苦难，同时含蓄的透露出只要社会主义才能救中国的真理。

2、人物形象分析

王利发：

- （1）八面玲珑、左右逢源，圆滑世故。
- （2）精明能干，善于经营，不断改良。
- （3）胆小怕事：
- （4）自私

总结：王利发是裕泰茶馆的掌柜，也是贯穿全剧的人物。他从父亲手里继承了裕泰茶馆，也继承了他的处世哲学，即多说好话，多作揖。他胆小、自私，又精明、干练、善于应酬，对不同的人采取不同的态度。在黑暗的旧中国，尽管王利发善于应酬，善于经营，不断改良，却无法抵御各种反动势力的欺压。他对此也抱有强烈的不满，但表达得十分含蓄。就是这样一个精于处世的小商人，最终仍然没能逃脱破产的命运。王利发的悲剧，是旧中国广大市民生活命运的真实写照。王利发的遭遇以及性格变化反映了旧时代旧社会的黑暗、腐朽以及冷酷无情，必须将它彻底埋葬。

<p>3、《茶馆》独特的结构形式：（老舍先生曾说：“我的写法多少有点新的尝试，没完全叫老套子捆住。”）</p> <p>（1）卷轴画式的平面结构（也叫人像展览式结构）。</p> <p>（2）淡化贯穿始终的情节设置，这一幕没有统一的情节，人物虽多，但关系并不复杂。</p> <p>（3）《茶馆》的新尝试还在于它所采用的特殊的戏剧冲突方式。</p>	
<p>复习思考题、作业题： 请结合文本分析《茶馆》结构形式的特色。</p>	
<p>下次课预习要点 新时期文艺思潮</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 10 周	课 次	第 10 次
章 节 名 称	新时期文艺思潮		
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（）、习题题（）、其它（）	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	本章主要讲述新时期的文学运动与文艺思潮，学习本章要全面科学地评价这一时期的文学运动和文学思潮，明确新时期文学产生的特点。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	文艺观念的拨乱反正的过程；对西方现代文艺思潮的评介；对文学中人性、人情、人道主义问题的讨论；文学的文化寻根思潮；关于重写文学史。		
<p>教学步骤及内容：</p> <h3>一、新时期文学的复苏</h3> <p>（一）三只报春的燕子宣告了中国当代文学新的精神走向 白桦的剧本《曙光》；刘心武的短篇小说《班主任》；徐迟的报告文学《哥德巴赫猜想》</p> <p>（二）思想解放运动的历程</p>			

1、1978年5月11日,《光明日报》发表《实践是检验真理的唯一标准》,展开全国性的关于真理标准的大讨论,促进了人们的思想解放。

2、1978年12月,党的十一届三中全会召开,肯定了“实践是检验真理的唯一标准”这一支持“思想解放”的命题,批评了维护僵化教条的“两个凡是”(当时国家主席华国锋提出,凡是毛主席的指示,我们都始终不渝地遵循;凡是毛主席作出的决策,我们都坚决拥护。)的规限,并决定撤销在1976年作出的有关“反击右倾翻案风”和“天安门反革命事件”的文件,为“四·五”天安门事件平反。

3、1977年,开始批判“部队文艺工作座谈会纪要”,和“纪要”中提出的“文艺黑线专政”的论断。

4、1979年10月-11月,第四次全国文代会在北京召开,文艺界拨乱反正的任务基本完成。

(三) 文学初期的文艺复苏

1、文艺与政治关系的重新辨识和争鸣。

1979年1月陈恭敏在《戏剧艺术》上发表《工具论还是反映论——关于文艺与政治的关系》,1979年4月《上海文学》评论员文章《为文艺正名——驳“文艺是阶级斗争工具”说》。

1980年文艺新的指导思想——“为社会主义服务,为人民服务”。

2、关于现实主义的论争

对现实主义中真实性的重新认识。对生活事实与生活真实,生活本质与生活真实,生活真实与艺术真实,真实性与倾向性等问题进行了讨论,廓清了一直以来对现实主义一系列似是而非的观念,对以真实性为核心的现实主义达成了共识,确立了新时期文艺复苏的方向。

3、创作自由的提出:1984年12月作协第四次会员代表大会提出了创作自由的口号。

二、80-90年代的文学思潮

(一) 80年代文学思潮

1、多元创作思潮形成

(1) 出现了针对文革的“伤痕文学”,刘心武的《班主任》用艺术的形式对刚刚逝去的文革提出了质疑,标志“伤痕文学”的发端。

(2) “反思文学”的出现。

(3) 改革文学。

(4) 寻根文学。

(5) 具有现代主义色彩的文学

2、文学观念的变更

<p>(1) 文学批评方法多样化</p> <p>(2) 关于文学主体性的讨论</p> <p>(3) 关于文化“寻根”思潮</p> <p>(4) 关于“重写文学史”</p> <p>(二) 90年代文学思潮</p> <p>1、商业化思潮的胜利进军和人文主义思潮的悲壮抵抗</p> <p>2、雅俗文学的对立共存与互补</p> <p>3、市民话语和知识分子个人话语的互渗和互拒</p> <p>4、现实主义的开放性发展和后现代主义的东方化蜕变</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>(1) 新时期初期文学的特点</p> <p>(2) 新时期在文坛发生了哪些文学论争</p> <p>(3) 新时期文学的发展方向</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>高晓声《陈奂生上城》</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 11 周	课 次	第 11 次
章 节 名 称	高晓声《陈奂生上城》		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)	教学 时数	1
教 学 的 要 求	<p>1. 《陈奂生上城》的主题意蕴；</p> <p>2. 掌握陈奂生人物形象；</p> <p>3. 《陈奂生上城》艺术特色。</p>		

教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 难 点	1.陈奂生人物形象； 2.《陈奂生上城》艺术特色。
<p>教学步骤及内容：</p> <p style="text-align: center;">高晓声的《陈奂生上城》</p> <p>一、作者简介</p> <p>高晓声（1928—），江苏武进人。50年代开始创作，已出版《李顺大造屋》《陈奂生》等小说集与长篇小说《青天在上》《陈奂生上城出国记》。高晓声以乡土题材“表现的深切和格式的特别”而独树一帜，他的小说反映了新中国成立以来中国农民的生活、精神历程，揭示了他们生活命运与政治、经济、历史和民族性格和心理的关系。高晓声的文学成就在于他塑造了一大批“中国农民的灵魂”的人物形象，表现他们在物资生活变化的同时，精神生活的变化和要求，形象地建立起他的国民性反思与批判的艺术世界。</p> <p>“陈奂生”系列小说(包括《“漏斗户”主》《陈奂生上城》《陈奂生转业》《陈奂生包产》《陈奂生战术》《种田大户》《陈奂生出国》等)反映农民陈奂生的人生历程。“上城”为其生活带来转机，“包产”使他找到归宿，“出国”则标志着他走向成熟。从这个人物的“人生三部曲”中，我们不难看出我国农村在经济体制改革中所发生的深刻变化和广大农民艰难行进的身影以及心理的负重前行。</p> <p>二、《陈奂生上城》（“陈奂生系列小说”中最为突出的篇章。）</p> <p>1、陈奂生形象分析</p> <p>阎纲在《论陈奂生——什么是陈奂生的性格》（《北京师范学院学报》1982年第4期）中这样写道：“他的性格里，多少留有阿Q精神的遗传因子。”</p> <p>作者在《且说陈奂生》中道：“我写《陈奂生上城》，我的情绪轻快又沉重，高兴又慨叹。我轻快、我高兴的是，我们的境况改善了，我们终于前进了；我沉重、我慨叹的是，无论是陈奂生们或我自己，都还没有从因袭重负中解脱出来。”“我希望我的作品，能够面对着人的灵魂，面对着自己的灵魂。我认为我的工作，无论如何只能是人类灵魂的工作。我的任务，就是要把人的灵魂塑造得更美丽。”“这篇小说，解剖了陈奂生也解剖了我自己，希望借此来提高陈奂生和我的认识水平、觉悟程度，求得长进”。</p> <p>首先，陈奂生具有勤劳、善良、憨实、厚道、质朴等的美好品格。</p> <p>其次，作为从特定历史环境中走出来的传统农民，他的血液里还流淌着旧时代的遗传基因，他的身</p>	

上还残存着极“左”路线的长期统治造成的奴性、愚昧，自卑自贱，小生产者的自私狭隘、目光短浅和阿Q式的自我欺骗，自我安慰等弱点。

陈奂生是高晓声着力塑造的一个处于社会变革时期的老一代农民的典型形象，在他身上，既凝聚着农民的传统美德，折射出新时期农民的深刻变化；同时，还承受着因袭的心灵重负，体现了作者对社会人生国民性的深深忧虑和严肃思考。

2、主题思想：这篇小说描写了新时期的农民在物质生活得到改善以后，对精神生活的追求，以及追求过程中的喜悦、苦恼和尴尬，表现了作者对新时期的农民终于前进的高兴，还没有从因袭的重负中解脱出来的慨叹。

3、艺术特征：

（一）寓庄于谐、亦庄亦谐的艺术格调

（二）寓洋于土、土洋结合的叙述方式。

2、在结构上。以线式结构为主，但又打破了自然时序和连续性空间而采用了跳跃和切入。

3、语言上。朴素、生动、形象、凝练的农民语言，富有情绪化，既符合主人公的身份、性格，又出自叙述人之口。

复习思考题、作业题：
分析陈奂生和阿Q的异同。

下次课预习要点
王蒙《蝴蝶》

教 学
后 记

授课时间	第 11 周	课 次	第 11 次	
章 节 名 称	王蒙的《蝴蝶》			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	1
教 学 目 的	1. 《蝴蝶》的主题意蕴：			

要 求	2.王蒙的东方意识流小说；
教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	王蒙的东方意识流小说的特色。
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、作者生平与创作</p> <p>王蒙（1934-）曾用笔名阳雨。原籍河北南皮，出生于北京。</p> <p>1953年着手写长篇处女作《青春万岁》，并于1956年9月定稿，但因“反右斗争”被禁止出版，直到二十多年后来得以出版。1955年发表第一篇小说《小豆儿》，1956年以一篇“干预生活”的作品《组织部新来的青年人》而引起轰动，1957年因这篇小说获罪被划右派。1958—1962年在北京郊区劳动。1962年曾到北京师范学校任教，同年发表了《眼睛》、《夜雨》等小说。1963年赴边疆长达16年的思想改造，举家迁至新疆伊犁。1978年调回作协北京分会，1979年平反。1983至1986年任《人民文学》主编。1986年当选中共中央委员，任中国作协副主席、书记处书记。同年6月任文化部部长，1990年卸任。</p> <p>文革后撰写了大量作品，出版小说集《深的湖》、《冬雨》、《木箱深处的紫绸花服》、《在伊犁》、《星球奇遇记》、《我又梦见了你》、《坚硬的稀粥》等，长篇小说《青春万岁》、《活动变人形》、《恋爱的季节》、《失恋的季节》、《踌躇的季节》等，评论集《漫话小说创作》及《王蒙、王干谈话录》、《红楼启示录》等。其中《最宝贵的》、《悠悠寸草心》、《春之声》、《蝴蝶》、《相见时难》等先后获全国优秀短、中篇小说奖。有广泛的国际声誉，曾获得意大利的蒙德罗文学奖和日本创作学会的“和平文化奖”等。</p> <p>王蒙是小说界在建国后最早创作和大量发表意识流小说的作家之一。在1979—1980年间，他完成了《布礼》1979年2—8月；《夜的眼》1979年9月；《风筝飘带》1979年12月；《蝴蝶》1980年2—3月；《春之声》1980年4月；《海的梦》1980年4月。当时文坛惊呼，王蒙扔出了他的“集束手榴弹”。这些小说以异乎寻常的叙述方式在中国当代小说界引发了一场艺术革命。</p> <p>关于意识流：所谓的“意识流”，是指19世纪末出现的，盛行于20世纪20—40年代的英、法、美等国的现代小说表现手法，它重在表现人物的内心意识活动，常常通过人物的内心独白、自由联想、意识跳跃来展示人物的内心世界，以意识的自然流动来结构全篇，在文本结构上显得腾挪跌宕，时空倒置、自由。这种“意识流”文学在弗洛伊德的精神分析学说中找到了理论依据，现代西方的非理性主义哲学，如柏格森的直觉主义、尼采、叔本华等人的唯意志论等，又为它提供了哲学思想基础。像詹</p>	

<p>姆斯·乔伊斯的《尤利西斯》、普鲁斯特的《追忆似水年华》、沃尔夫的一系列作品等都是意识流的代表之作。</p> <p>王蒙的“东方意识流”与西方意识流的差别：王蒙对西方“意识流”的借鉴、运用，只是基于方法、技巧层面上的接受，是为着内容表现的需要服务，没有将它用来指导自己的创作。因为很明显，现代西方的“意识流”是一种非理性主义的小说创作方法，以无中心、无主题、无意义为特色，而王蒙的创作，则是在明确的思想指导下的艺术创造过程，表现既定的主题和特定的思想意义。正因为这种区别，王蒙的这些作品又被称为“东方意识流”小说。</p> <p>二、《蝴蝶》王蒙的一篇充满反思力量的佳作</p> <p>“庄生梦蝶”。庄生梦见自己变成了蝴蝶，醒后却弄不清自己为何物，不知是庄生变成蝴蝶，还是自己原本是蝴蝶而在梦中变成了庄生。</p> <p>主题思想：通过一个身份几经变迁的高级干部张思远对自己人生经历的追忆和反思，表达了对建国后极左政治路线统治下，人们无法驾驭自己命运的荒谬现实的反思和批判。</p>	
<p>复习思考题、作业题： 分析王蒙的东方意识流小说的特色。</p>	
<p>下次课预习要点 蒋子龙《乔厂长上任记》</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 12 周	课 次	第 12 次
章 节 名 称	蒋子龙《乔厂长上任记》		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)	教学 时数	1
教 学 目 的 要 求	1. 《乔厂长上任记》的主题意蕴； 2. 掌握乔光仆人物形象。		

	3.蒋子龙改革小说的特色。
教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	乔光仆人物形象
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、作者简介</p> <p>蒋子龙，1941年出生于河北省沧县。1960年入伍，复员后到天津重型机器厂工作，先后任过工人、厂长秘书、车间主任等职，因而对工厂生活非常熟悉，拥有扎实的生活基础。60年代中期发表第一篇小说，1976年初发表短篇小说《机电局长的一天》，因其塑造了在极“左”时代敢于冲破阻力致力于工作的老干部霍大道形象而初具影响。</p> <p>粉碎“四人帮”后，创作力更见旺盛，1979年发表成名作《乔厂长上任记》，此后在新时期反映现实工业题材的创作中独领风骚，成为这一题材创作者的优秀代表。其《乔厂长上任记》、《一个工厂秘书的日记》、《拜年》、《开拓者》、《赤橙黄绿青蓝紫》、《燕赵悲歌》等分获数年的全国优秀小说奖。</p> <p>二、《乔厂长上任记》（发表于《人民文学》1979年第七期）</p> <p>背景介绍：1976年四人帮倒台，1978年中国开始改革开放。随着我们国家社会主义现代化事业的迅猛发展，从农村到城市出现了空前蓬勃的新局面。党中央制定的对内搞活经济，对外实现对外开放的基本方针，和在十一届三中全会制定的各条路线和经济体制进行全面改革的一系列决策，农村实行联产承包责任制，使整个社会进入轰轰烈烈的改革浪潮中，一切窒息、妨碍社会生产力的陈规陋习，禁锢劳动者和知识分子积极性和创造力的官僚主义和陈腐偏见，妨碍全社会形成适应现代化生产力发展和社会进步要求的、文明的、健康的、科学的生活方式的旧思想、旧观念、旧习惯、旧心理，都不可能不受到强有力的挑战和冲击。文学在推动这场深刻的变革方面，显然可以，也应该发挥巨大作用。改革文学正是在此时兴起的。</p> <p>1979年蒋子龙发表的短篇小说《乔厂长上任记》就是首先敏感到这个历史要求和人民愿望，而做出了生动反映的优秀之作，被认为是改革文学的开山之作。</p> <p>小说内容：</p> <p>1、内容结构</p> <p>一出山——二上任——三主角</p>	

2、人物

积极形象：乔光朴（男主角，现电机厂厂长）

童贞（女主角，乔光朴的老婆）

石敢（乔光朴的老搭档）、

郝望北（童贞的外甥）

霍大道（机电局局长）

消极形象：冀申（原电机厂厂长）

杜兵（电机厂工人）

乔光朴形象分析：

在他身上既保持着革命战争时期那样一种顽强斗争、不怕牺牲的革命精神，又有着这种精神在新长征时期的新的表现和发展。他具有强烈的事业心和高度的责任感，刚毅果断、大胆泼辣的个性，体现了我们这个时代的优秀干部的共同特征。但是，作者没有把乔光朴神化，对于他的急躁、不善于做深入细致的思想工作，小说也作了生动的刻画。

3、主题意蕴：通过电机厂厂长乔光朴在粉碎“四人帮”后重新上任，为改变电机厂的落后面貌所进行的斗争，真实地揭示了四化建设所面临的重重阻碍和尖锐复杂的矛盾冲突。

4、小说特色：

一、塑造了一批个性鲜明的人物形象。

二、通过对比展现人物性格。

三、精于剪裁，制造矛盾冲突。

三、蒋子龙改革小说的特色：

金汉主编《新编中国当代文学发展史》说：“他以敏锐的洞察力注视改革，以满腔热情表现改革，勇敢地闯出一条‘改革文学’的道路。”王嘉良主编《中国现当代文学》说：“蒋子龙的所有小说有一个共同的、突出的特征，即全部作品都体现了一种一往无前的开拓精神。”朱栋霖主编《中国现代文学史》说：“从美学风格上来讲，蒋子龙所体现的主要是阳刚之美。”王庆生主编《中国当代文学》说：“粗犷是蒋子龙小说创作的基本特色。他用笔如椽，浓墨重洒，大刀阔斧，刚健有力。”

1、蒋子龙在他的改革小说中塑造了一大批新时期勇于开拓进取的干部形象，丰富了我国工业文学的人物画廊。《机电局长的一天》中的霍大道，是一个知难而进，勇猛直前的机电局长；《乔厂长上任记》中的乔光朴，是具有英雄气质的开拓者；《赤橙黄绿青蓝紫》中的解净是车队的副队长，她是新一代年轻干部中的佼佼者。

2、他跳出了“车间文学”的局限性，赋予作品巨大的社会容量和深刻的现实意义。

<p>《乔厂长上任记》所表现的是粉碎“四人帮”之后,我国各行各业所普遍存在的现状;《开拓者》反映了中国工业在艰难中起飞的曲折道路;《赤橙黄绿青蓝紫》涉及到青年问题。</p> <p>3、气势雄浑,刚健豪放的艺术风格。</p>	
<p>复习思考题、作业题: 分析乔光仆人物形象。</p>	
<p>下次课预习要点 汪曾祺《受戒》</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 12 周	课 次	第 12 次	
章 节 名 称	汪曾祺《受戒》			
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	1
教 学 目 的 要 求	<p>1.汪曾祺《受戒》的主题意蕴;</p> <p>2.掌握小英子人物形象。</p> <p>3.汪曾祺小说的特色。</p>			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	汪曾祺小说的特色。			
<p>教学步骤及内容:</p> <p>一、作者生平与创作</p> <p>汪曾祺(1920~1997) 现、当代作家,江苏高邮人。1920年3月5日,汪曾祺出生在江苏高邮一个旧式地主家庭。1939年汪曾祺从上海经过香港、越南到昆明,以第一志愿考入西南联大中国文学系,1940年开始写小说,受到当时为中文系教授的沈从文的指导。1943年大学毕业后在昆明、上海任中学国文教员和历史博物馆职员。</p> <p>1946年起在《文学杂志》、《文艺复兴》和《文艺春秋》上发表《戴车匠》、《复仇》、《绿猫》、《鸡鸭</p>				

名家》等短篇小说，引起文坛注目。

1950年后在北京文联、中国民间文学研究会工作，编辑《北京文艺》和《民间文学》等刊物。1956年发表京剧剧本《范进中举》。

1958年被错划为右派，下放到长城外张家口地区的一个农业科学研究所劳动改造。

1962年调北京京剧团（后改北京京剧院）任编剧。1963年参加京剧现代戏《沙家浜》（《芦荡火种》）的改编。

1997年5月16日，因病在北京逝世，终年77岁。

出版作品集30多部，著有小说集《邂逅集》、《羊舍的夜晚》、《汪曾祺短篇小说选》、《晚饭花集》、《寂寞与温暖》、《茱萸集》，散文集《蒲桥集》、《塔上随笔》，文学评论集《晚翠文谈》，以及《汪曾祺作品自选集》等。另有一些京剧剧本。《汪曾祺文集》（5卷）于1993年出版，《汪曾祺全集》（8卷）于1998年出版。短篇《受戒》和《大淖记事》是他的获奖小说。作品被译成多种文字介绍到国外。

二、《受戒》

《受戒》最初发表于《北京文学》1980年第10期的小说专号，随后获《北京文学》年度优秀作品奖。汪老以他的《受戒》开始了自己的文学“新生”，也开创了新时期文学文体自觉的先声。

汪曾祺在小说落款处留下一句话：“一九八零年八月十二日，写四十三年前的一个梦”。

汪曾祺《关于〈受戒〉》：四十多年前的事，我是用一个八十年代的人的感情来写的，《受戒》的产生，是我这样一个八十年代的中国人的各种感情的一个总和。我要写，我一定要把他写得很美，很健康，很有诗意；美、人性，是任何时候都需要的。

小和尚明海和村姑英子恋爱过程的描写本身就是一种返朴归真的象征，把明海当作一个普通人来描写，让其按照自然天性发展，表明了对健康人性的礼赞。一方面描写明海和尚每天开山门、扫地、烧香、磕头、念经等超凡脱俗的苦行僧生活；一面又描写了“野和尚”们杀猪、吃肉、打牌、搓麻将，甚至逾越“门禁”的偷情世俗生活。可谓打破了人与宗教之间的隔膜，真挚感人，充分地显现了作家对于充满着纯情的自然之爱的眷念之情。

1、主题意蕴：小说通过一个世俗化的佛门故事，描写了普通人的人生欢乐，表达了作者对原始淳朴的民间日常生活的肯定与赞美，同时也含蓄地表现出对清规戒律的否定和批判。

2、艺术风格：作品以散文化的笔调，赞颂了淳朴健康的人性之美，形成了独特的艺术风格。从人物塑造来说，作品并不着力于刻画完整的人物性格，而是努力捕捉能够表情达意的人物的神情、动作和话语，从而折射出人物的心灵世界。作品的语言上亲切自然，素朴、雅洁，作者既追求口语的鲜活和传神，又讲究书面语的精妙和雅洁。

<p>三、汪曾祺小说的艺术特色：</p> <p>1、回忆性特点。</p> <p>在汪曾祺眼中，所谓小说，就是“跟一个可以谈得来的朋友很亲切地谈一点你所知道的生活”，而自己真正意义的“所知道的生活”，通常都只能是过去的生活。过去的生活也就是“回忆”。</p> <p>2、散文化特点。</p> <p>汪曾祺：“散文诗和小说的分界处只有一道篱笆，并无墙壁（阿左林和废名的某些小说实际上是散文诗）。我一直以为短篇小说应该有一点散文诗的成分。”</p> <p>3、小说语言简洁明快，纾徐平淡，流畅自然，生动传神，是一种“诗化的小说语言”。</p>	
<p>复习思考题、作业题： 分析汪曾祺小说的特色。</p>	
<p>下次课预习要点 王安忆《小鲍庄》</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 13 周	课 次	第 13 次	
章 节 名 称	王安忆《小鲍庄》			
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（）、习题题（）、其它（）		教学 时数	1
教 学 的 要 求	1.王安忆《小鲍庄》的主题意蕴； 2.掌握小捞渣人物形象。			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 难 点	《小鲍庄》的主题意蕴			

教学步骤及内容:

一、作者生平与创作

王安忆，福建同安人，1954年生于江苏南京，1969年初中毕业后赴安徽省五河县插队，1972年考入江苏省徐州地区文工团，1978年调回上海，任《儿童时代》编辑，现为上海市作协专业作家。自1976年发表第一篇作品起，已先后出版中短篇小说集《雨，沙沙沙》、《黑黑白白》、《王安忆中短篇小说集》《尾声》、《流逝》、《小鲍庄》、《神圣祭坛》、《王安忆集》、《乌托邦诗篇》、《荒山之恋》，长篇小说《六九届初中生》、《黄河故道人》、《流水三十章》、《米尼》、《纪实与虚构》、《长恨歌》和《一个故事的三种讲法》及散文集《蒲公英》，长篇游记《旅德的故事》和文学理论集《故事和讲故事》等。有六卷本《王安忆自选集》出版。王安忆的《本次列车终点》曾获1982年全国优秀短篇小说奖，《流逝》、《小鲍庄》分别获1981--1982、1985--1986年全国优秀中篇小说奖。

王安忆是新时期一位重量级的女作家。在其20多年的写作生涯中，她不断地探索小说作为叙事艺术的最大可能的空间，将对生活、人生、艺术的追求渗透于其中。在新时期文学的每一发展阶段她始终是一位有活力的探索者。

王安忆小说取材与叙事视点变迁过程:

① 早期带有理想色彩的“雯雯”系列：1980年至1981年间，王安忆创作了一批被称为“雯雯”系列的小说，写一个纯真、善良而又幼稚的女孩子对生活的热爱、对未来的幻想和渴望温情理解的心理，这些小说具有作者“自我抒发”的特征。

② “雯雯”系列之后，她将目光从自身转向广阔的人生，写下了《本次列车终点》、《野菊花，野菊花》《停车四分钟的地方》、《庸常之辈》、《尾声》、《流逝》、《归去来兮》等，这些小说调动了她插队、在文工团和“文革”中的生活体验，写普通人的矛盾、苦恼、困惑和希望，其中《流逝》曾受到广泛好评

③ 八十年代中后期，有了国外生活经历的王安忆在小说创作中开始有意淡化时代色彩，模糊社会背景，像在实验室做试验一样，设置一个封闭的环境来探讨人性。《小鲍庄》以沉郁、冷静的方式，呈现了一个远离政治漩涡和社会联系的村落中五户人家、十几个人物的生存状态和文化心理，涉及到儒家传统、民间文化、农民的生存状况和行为方式、生命原欲与文化制约等诸多方面，被认为是“寻根文学”的代表作。

④ 从情和性两方面探讨男人和女人作为性角色在相互交往中体现的人性，包括《小城之恋》、《荒山之恋》、《锦绣谷之恋》和《冈上的世纪》等，这些作品将男女双方从种种社会关系中剥离出来，对其情和性进行观察和剖析，体现作者对人性探索的艺术深度。

⑤ 1999年末，《叔叔的故事》发表，标志着王安忆小说创作进入了一个新阶段，她的叙述意识更加自觉，叙述人“我”从幕后走到了台前，公开暴露叙述动机、手段，而且“我”也成为叙述的主角之一。而

在考察小说中人物的命运和历史进程、环境因素的关系时则流露出一定的宿命感、失落感。《纪实与虚构》当同属此类。

⑥ 《长恨歌》、《富萍》以都市文化为背景，展现了在社会挤压下一些人物的世俗生活，以及在时代大变局中无常的命运，以一种“苍凉”的心态和眼光，写出了对时间、历史、和生命的深入体验，被有的评者认为是继张爱玲之后将上海这一摩登城市写活写透的一位新海派作家。

二、《小鲍庄》（发表于《中国作家》1985年第2期）

“美国之行为我提供了一幅新的眼光：美国的一切都与中国不一样，再回头看看中国，我们就会在原以为很平常的生活中看出很多不平常来。”

“我写农村，并不是出于怀旧，也不是为祭奠插队的日子，而是因为农村生活的方式，在我眼里日渐呈现出审美的性质，上升为形式。这取决于它是一种缓慢的，曲折的、委婉的生活，边缘比较模糊，伸着一些触角，有着漫流的自由的形态。”（《生活的形式》，《上海文学》一九九九年第五期）

《小鲍庄》“恰恰是写了最后一个仁义之子的死，我的基调是反讽的。……这小孩的死，正是宣布了仁义的彻底崩溃！许多人从捞渣之死获得了好处，这本身就是非仁义的。”

主题意蕴：《小鲍庄》通过对几户农民的生活命运遭际的描写，深刻地揭露与批判了中国以“仁义”为核心的传统文化中始终掩盖的吃人本质，即扼杀生命力和扭曲正常人性的负面价值。

复习思考题、作业题：

结合王安忆《小鲍庄》分析80年代中后期出现的寻根文学的特色。

下次课预习要点

韩东 《山民》海子《麦地》

教 学
后 记

授课时间	第 14 周	课 次	第 14 次
章 节 名 称	新时期诗歌概述		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	1

教 学 的 目 要	<p>1、了解并掌握新时期诗歌发生发展的历程，取得的成就，存在的不足。</p> <p>2、详细把握课堂讲过的每一部作品的思想内容、艺术特色，艺术风格、艺术创新。</p> <p>要求： 宏观的梳理透视与微观的学习探讨相结合。即对讲授的每一个作家、作品、艺术流派的学习探讨要和相关的文学流派、文学批评、文学思潮、学术研究结合起来。</p>
教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	<p>1、了解并掌握新时期诗歌发生发展的历程，取得的成就，存在的不足。</p> <p>2、详细把握课堂讲过的每一部作品的思想内容、艺术特色，艺术风格、艺术创新。</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、诗人队伍的构成</p> <p>1、一批五六十年代始终活跃于诗坛的诗人，如贺敬之、李英、严辰、顾工等；</p> <p>2、归来的诗人，由于政治以及政治有关艺术原因在“文革”之前就相继从诗坛消失的诗人。</p> <p>（1）1955年因“胡风事件”而受牵连的“七月”诗人，如绿原、牛汉、曾卓、罗洛、冀沔、彭燕郊、鲁藜等。</p> <p>（2）1957年“反右”扩大化中北错划为右派的诗人，如艾青、穆旦、唐祈、唐湜、吕剑、蔡其矫、公木、公刘、流沙河、昌耀、白桦、邵燕祥、孙静轩、胡昭、苏金伞、梁南、孔孚等。</p> <p>（3）由于政治的原因二离开诗坛的“九叶”诗人，如郑敏、辛笛、陈敬容、杜运燮、袁可嘉等。</p> <p>3、70年代末以后涌现的青年诗人（崛起的一代）</p> <p>（1）朦胧诗人</p> <p>（2）新生代诗人</p> <p>二、诗歌发展历程</p> <p>1、1976年10月到1978年底，恢复阶段</p> <p>天安门诗歌运动是现代诗歌传统全面恢复的先导。这一阶段的诗，基本上沿袭着当代政治抒情诗轨道。</p> <p>代表诗作：贺敬之《中国的十月》、李英《一月的哀思》、柯岩《周总理，你在哪里？》、邵燕祥《中国又有了诗歌》</p> <p>2、1979年到1984年前后，是诗歌发展第二阶段</p> <p>诗歌恢复真实性的呼吁，主题从大悲大喜的歌颂、怀念和控诉，转向了对于历史的反思。</p> <p>两个重要标志：</p> <p>归来的诗人：以特有的感情与思想的穿透力，从富于历史纵深感和切身体验的角度，丰富和深化了</p>	

“反思”主题。

朦胧诗人：朦胧诗是中国社会发展的一个特殊时代的产物，以长达十年的“文革”动乱为背景，它的诗情凝聚着对于当代社会灾难的严峻反思和批判精神。而作为艺术潮流，它更是对于中国新诗自50年代以来逐渐形成的艺术一体化的反动，它的出现宣告了受限定的艺术规范从此被冲破。朦胧诗的崛起，揭开了多元的个人化抒情的序曲。其重要的诗人有北岛、芒克、多多、顾城、舒婷、江河、杨炼、梁小斌等，当然还应包括食指。这些诗人在“文革”中成长起来，对长期以来诗图解政治概念、诗“干预”生活的创作观念和方法有着疑虑和不满，希望能够挖掘新的题材，探索新的方法，创立新的风格。

在80年代初期的几年里，有些诗人和评论家将朦胧诗视为洪水猛兽，评论界围绕“朦胧诗”的出现展开了激烈的争论。朦胧诗的诞生伴随着无尽的纠缠、谴责和批判。有三篇以“崛起”命题的评论，从不同层面肯定了新诗潮的合理性，后来被称为“三个崛起”：谢冕的《在新的崛起面前》（1980年5月7日《光明日报》）、孙绍振的《新的美学原则在崛起》（1981年第3期《诗刊》）、徐敬亚的《崛起的诗群》（1983年第3期《当代文艺思潮》）。

3、80年代中期至90年代初，是一个充满创新热情和挑战精神的诗歌发展阶段，也是“第三代”诗人崛起的阶段

新生代诗人接受了朦胧诗的启蒙和滋养，但又以反叛的态度对朦胧诗进行了摒弃和批判。八十年代初期，他们高举“打倒北岛”的旗帜，以“朦胧诗时代”或“北岛时代”的反叛者和终结者的形象与“朦胧诗文化”或“朦胧诗现象”分庭抗礼。他们的创作以“解构”为核心，消解理想，反对崇高，诉求心灵自由，反对话语霸权和专制，呈现出与北岛、舒婷为代表的朦胧诗人不同的创作风格和精神面貌，我们把他们称作“新生代诗人”，其创作则被命名为“新生代诗”。

“新生代诗”的大规模崛起是在八十年代中期，实验性的诗歌社团和民间诗歌刊物纷纷出现，这些诗刊和诗人大多活跃在各大城市和各大校园里。当时比较著名的社团或诗群有：南京的“他们”文学社，上海的“海上”诗群，四川的“新传统主义”、“整体主义”、“非非主义”、“莽汉主义”等，此外还有各大校园诗群和女性诗群。

三、新时期诗歌的特征：

- 1、诗人自觉地追求审美特征的个性化方式。
- 2、浓郁的思辨气质进入诗歌。
- 3、诗歌的情绪结构趋向复杂化。
- 4、诗体形式的变化和语言的创新。

复习思考题、作业题： <ol style="list-style-type: none"> 1、简述“朦胧诗”的由来、源流和发展概况，举出不同阶段的代表诗人及其作品。 2、试比较舒婷、北岛诗风的异同。 3、联系具体作品谈谈“童话诗人”顾城的诗美特征。 4、试比较“归来”者的诗歌与“朦胧诗”之间不同的美学风格 	
下次课预习要点 韩东 《山民》	
教 学 后 记	

授课时间	第 14 周	课 次	第 14 次	
章 节 名 称	韩东 《山民》			
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	1
教 学 目 的 要 求	1. 韩东 《山民》 的主题意蕴； 2. 《山民》 艺术特色。			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	1. 韩东 《山民》 的主题意蕴； 2. 《山民》 艺术特色。			

教学步骤及内容：

一、作者生平及成就。

韩东，1961年生，南京人。8岁随父母下放苏北农村，1982年毕业于山东大学哲学系。在校期间开始诗歌创作，80年代中期，他与李亚伟等人推出一股“先锋派”诗歌新潮，发表了《有关大雁塔》、《你见过大海》、《明月降临》、《山民》、《初升的太阳》等诗作，其中一部分已被收入多种探索、实验诗歌选本。1992年出版诗集《白色的石头》，90年代以后从事小说创作。

韩东的诗，带有一种哲理味，严密、细致、反复说明而语言则平淡无味。

二、《山民》

小时候，他问父亲 / “山那边是什么” // 父亲说 “是山” // “那边的那边呢？”

“山，还是山” // 他不作声了，看着远处 // 山第一次使他这样疲倦

他想，这辈子是走不出这里的群山了 // 海是有的，但十分遥远

他只能活几十年 // 所以没等到他走到那里 // 就已死在半路上 // 死在山中

他觉得应该带着老婆一起上路 / 老婆会给他生个儿子 / 到他死的时候

儿子就长大了 // 他不再想了 / 儿子也使他很疲倦

他只是遗憾 / 他的祖先没有像他一样想过 / 不然，见到大海的该是他了

选自《青春》1982年8期)

父辈安于命运、固守乡土、不知向外发展，这是封闭性的社会中保守、惰性力量的表现，是封闭性社会成员劣根性的体现，它使人“疲倦”、沮丧。诗中的“他”，虽和父辈的想法不同：他知道群山外面有广阔的世界，有走出群山去看大海的想法，甚至有即使自己走不群山，也要让子辈继续走下去的筹划；但却不敢披荆斩棘，终于耽于思想，懒于行动，没有吃苦的精神，也是被批判的对象。

艺术特色：

1、构思巧妙，以一个日常生活情景完成深刻思想的表达。

2、语言上追求口语化。诗人采用客观的叙述性口语来写诗，语言平淡、直白。

三、“新生代”诗群特点：

第一，“新生代”青年作者的艺术追求更加多样，任何想简单地概括其统一的思想艺术特征的努力都不免会捉襟见肘。所谓平民化、反意象、口语化等，只是其中的一支流脉，并不概括其全部。从诗人自我意识上说，每个人都想独立地选择、确立其与众不同的位置。

第二，作为诗歌运动的“新生代”，相当一部分人十分重视理论的探索与建设。有的人，常常在写诗的同时就发表宣言阐述主张，规定创作的路子。

第三，“新生代”诗人对传统诗歌方式的消解。消解文化、消解英雄、消解崇高、消解典雅。

复习思考题、作业题：
结合《山民》分析新生代诗歌的特色。

下次课预习要点
海子《面朝大海，春暖花开》

教 学
后 记

授课时间	第 15 周	课 次	第 14 次	
章 节 名 称	海子《面朝大海，春暖花开》			
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	1
教 学 目 的 要 求	了解《面朝大海，春暖花开》的主题，结合海子的个人经历，体会所谓的“幸福”内涵。			
教 学 方 法	讲授法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	教学重点：海子的生平及创作，体会《面朝大海，春暖花开》的主题 教学难点：体会“幸福”的内涵			

教学步骤及内容：

一、作者生平

海子（1964—1989），安徽怀宁县人，原名查海生，被誉为“麦子诗人”。1979年考入北京大学法律系，毕业后在中国政法大学任教。1989年3月26日在山海关卧轨自杀。海子自大学期间开始写诗，在不到七年的时间里，创作了大量的文学作品，包括诗歌、小说、戏剧、论文等。尤其是1984—1989年的五年中，写下了二百余首抒情诗和七部长诗，后者被称为“太阳七部书”。他去世之后，作品才得以单独出版，并引起研究界的重视。主要作品有长诗《但是水，水》、长诗《土地》、诗剧《太阳》（未完成）、第一合唱剧《弥赛亚》、第二合唱剧残稿、长诗《大扎撒》（未完成）、话剧《弑》及约200首抒情短诗。海子的抒情短诗有浪漫的、梦幻的色彩，他将自己童年与少年时代的乡村生活经验，凝结成一个质朴、单纯的世界：麦地、村庄、月亮、天空等，是海子诗中经常出现的、带有原型意味的意象。海子赋予这些意象以新诗意，使它们与现代社会的个人经验产生了联系。

但海子并不满足于写短诗，他说：“我的诗歌理想是在中国成就一种伟大的集体的诗，我不想成为一个抒情诗人，或一位戏剧诗人，甚至不想成为一名史诗诗人，我只想融合中国的行动成就一种民族和人类结合，诗和理想合一的大诗”。出自这种理想，海子在他诗歌生涯的后期致力于长诗的写作。曾经单独出版的长诗《土地》是“太阳七部书”中的一部分，它拥有一个大型的象征体系，由生动的灵兽和诗歌神谱组成；长诗的主题涉及人类在当代的整体命运。诗人要说的是，“由于丧失了土地，这些现代的漂泊无依的灵魂必须寻找一种替代品——那就是欲望，肤浅的欲望。大地本身恢宏的生命力只能用欲望来代替和指称”[38]。长诗中熔铸着诗人灵魂的王子形象，是受难、承担和自我牺牲的主体化身。尽管海子的长诗至今没有得到批评界的进一步研究，但他的诗歌理想和他为此付出的青春与生命的代价，在许多读者中得到认同，并在一定程度上对90年代的中国诗歌产生了影响。

二、内容简介：

《面朝大海，春暖花开》是海子于1989年所写的一首抒情诗。全诗共三节，第一节表现了诗人对质朴、单纯而自由的人生境界的向往，对“永恒”、未知世界的探寻精神。第二节写诗人找到幸福后无法抑制的喜悦之情。第三节写诗人对世界的祝福。诗人将直抒胸臆与暗示、象征手法结合起来，使全诗既清澈又深厚，既明朗又含蓄，畅快淋漓而又凝重、丰富，抒发了诗人的向往幸福而又孤独凄凉之情。

三、课文分析

这首诗以朴素明朗而又隽永清新的语言，唱出一个诗人的真诚善良。抒情主人公想要做“一个幸福的人”，愿意把“幸福的闪电”告诉每一个人，即使是陌生人他都会真诚的祝愿他“在尘世获得幸福”。诗人想象中的尘世，一切都那样新鲜可爱，充满生机与活力，字里行间透出积极、昂扬的情感。整首诗乍看是以淳朴、欢快的方式发出对人的真诚祝愿。

大海是作者诗中的核心意象，广阔浩荡，心旷神怡，生机勃勃，是安魂之乡，是搏斗之乡，是理想之乡，是作者作为“海之子”的精神归宿，是他可以找到真正的幸福感的地方。面朝大海，春暖花开，是一种海市蜃楼，然而这是作者所能感受到的一种明丽的幸福感受。这个题目的意蕴张力在于，它将人们现实中的思维定势扯得七零八落，然后万花筒式地重组，用自己强烈的主导意念使

它明丽起来。当然，花应该开在炎热的土地上，作者却让他固执地（“我只愿”）开在自己的幸福之海上，开在自己的理想的追求中，现实中的一切（“喂马，劈柴，关心粮食和蔬菜”），只为了养活自己的躯体，以使自己的心能够跳动，使自己的想象能够飞扬。

全诗有两套系统。一套系统是由“喂马，劈柴”开始，经由“从明天起，关心粮食和蔬菜”，到“我有一所房子，面朝大海，春暖花开”结束。作者通过自己的描述，将明天的幸福生活降低到俗世生活的最低限，点明了今天的生活太为世俗繁琐所羁绊了，主要讲营造幸福生活所做的物质层面的事。全诗末尾一句“我只愿面朝大海，春暖花开”是这套押韵系统的一次遥远的回响。面朝大海，春暖花开”这句诗就外部意义而言，可以视作这套押韵系统的重要组成部分；而把它作为一个整体，进行内部意义的探究与分析，十分显然，“面朝大海”与“春暖花开”这两个短语也是存在押韵关系的。这套押韵系统以日常生活的画面的精心描绘，揭示了一种较为朴素的愿望与真挚的情感。另一套系统由“陌生人，我也为你祝福”开始，到“愿有情人皆成眷属”结束。这套系统承上启下，既是对第二小节中“告诉他们我的幸福”的承继，又是第三小节倒数第二句的“愿你在尘世获得幸福”的先声。它所抒发的是抒情主人公的美好愿望与博爱的胸怀。

这首诗的第一段，全部是述说“我”；而第二和第三段，也就是第二部分，全部是述说“我和他人”。第二部分第一句是“从明天起，和每一个亲人通信”，从这里开始，“我”的沟通范围不断扩大，从亲人到每一个人，到每一条河每一座山，最后到陌生人，随着范围的扩大，否定性和矛盾性逐渐渗入诗歌，直到最后形成“祝愿”与“只愿”的对立。他给熟悉者通信，给陌生者祝福，目的都是希望他们幸福，和自己一样的幸福，如果幸福的形式不同，但幸福的体验应该是一样的，所以最后一句，海子表达对自己所感受到的幸福的绝对自信。而“面朝大海，春暖花开”为两个部分的总结，一个是对“我”的生活和希望的总结，一个是对“我”和他者之间关系的总结。在第一段结尾，“我有一所房子，面朝大海，春暖花开”显得积极乐观，在整个诗句内部没有否定性的因素，这所房子令人陶醉，她装满幸福，朝向广阔的海，她的温度是春天，面容是鲜花。作为第一部分的总结，这一句勾画出明天的“我的幸福”。当只涉及“我”的时候，“面朝大海，春暖花开”与世俗生活是和谐的，亲密的，它们共同构成我的幸福，我的幸福既有喂马、劈柴、关心粮食和蔬菜，也有“面朝大海，春暖花开”。在第二个部分，当涉及到我在“世界中”与他者发生关系的时候，就出现了某种分裂，他人与我形成了某种对立，在这种对立中，“面朝大海，春暖花开”就不能与世俗生活和谐一致，反而成为“我”离开世俗生活之后的庇护，是“我”最后的立足之处，最后的温暖、最后的安慰。因此，“我”的矛盾是因为出现了他者，在他者出现之前，明天都是和谐美好的。

全诗所有句子的主语都是“我”，一共有五个，而且每一段结束诗句都是以“我”开头：“我有一所房子，面朝大海，春暖花开”，“我将告诉每一个人”，“我只愿面朝大海，春暖花开”。这三句诗表现了三种不同的状态，我从拥有，到告诉，再到回归。最后一段的“春暖花开”与第一段构成了一个循环，幸福从我的天地出发，逐渐去拥抱外面的人和世界，然而，最后还是回到我的“大海和春天”。在第一段，“面朝大海，春暖花开”是我的世界的状态，是满心欢喜的总结，而在结束时，它成为我的最后一片天空和立足之地。当我试图把春天的温暖播撒给世界的时候，突然发现，我的阳光只有我自己才真正需要。整首诗歌，主语全部是“我”，主体间的交流是缺失的，我向外传递，放光，撤回。这一切都是我自己的想象、动作和表情。从诗歌的第二段开始，诗歌的主题词就是交流，从告诉到祝福，然而，一切都是单向的，只有“我”，没有主体间的对话，甚至没有对其他主体的想象，因此这个世界是陌生的。

诗歌的最后一段，“陌生人”是一个有趣的称呼。陌生人本来也属于第二段中的“每一个人”，从语义的角度，他们是同样的人，然而却与“我”构成了两种不同的关系：一种是要传递幸福的每一个人，另一种是“也为你祝福”的陌生人。他们既属于我的圈内，同时又在圈外，形成某种含混。

<p>我试图告诉他们我的幸福，让他们进入我的圈内，但是最终，在我的心灵中，他们依然只属于圈外。</p> <p>“陌生人，我也为你祝福”。根据本弗尼斯特的语言学理论，“我/你”是交流的基本结构，有我与 你，就有交流。然而在诗歌中，这个交流却被“陌生人”的称呼破坏了。日常生活中，我和你在交 流之后，就不再是陌生人。在这里，“我/你”始终保持陌生人的身份，也就意味着交流的未完成。 而且，每一位面对诗歌的人马上都被纳入到“陌生人”的称呼之中，成为受到海子祝福的“你”。 如同“你”这个字一样，陌生人也是表现“相互性”的词，当海子称呼“你”是陌生人的时候，实 际上也是把自己作为“你”的“陌生人”，把自己作为所有人的“陌生人”。陌生在交流和祝福中 凸显出来，这不是日常生活中拉近距离的祝福，它表明了不同的愿望和价值。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>1. 你认为幸福是什么？</p> <p>2. 结合海子的诗歌分析其抒情短诗的特色。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>新时期散文、余秋雨 《西湖梦》</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 16 周	课 次	第 16 次
章 节 名 称	新时期散文		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	1
教 学 的 要 求	<p>1、了解并掌握新时期散文发生发展的历程，取得的成就，存在的不足。</p> <p>2、熟悉本时期散文作家的艺术追求、艺术审美和各自的艺术风格承继与发展。</p> <p>3、掌握每一个散文流派的兴起、发展脉络及艺术追求、艺术影响。</p> <p>4、详细把握课堂讲过的每一部作品的思想内容、艺术特色，艺术风格、艺术创新。</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>1、了解并掌握新时期散文发生发展的历程，取得的成就，存在的不足。</p> <p>2、掌握每一个散文流派的兴起、发展脉络及艺术追求、艺术影响。</p>		

教学步骤及内容:

一、80年代散文

1、创作队伍

(1) 冰心、巴金、孙犁、刘白羽、秦牧、韦君宜、杨绛、郭风、柯灵、黄裳、何为、袁鹰、碧野等老一辈作家

(2) 宗璞、姜德明、韩少华、那家伦、刘成章、谢大光等中年或近于中年的散文作家

(3) 贾平凹、赵丽宏、王英琦等一批 50 年代后出生的青年作家

(4) 张洁、陈慧瑛、马瑞芳、斯妤、梅洁、苏叶、王英琦、唐敏、叶梦、韩小惠等女作家

2、代表作

巴金的《随想录》、陈白尘的《云梦断忆》、杨绛的《干校六记》、贾平凹的《爱的踪迹》、曹明华的《一个女大学生的手记》

3、特点

(1) 找回了失落的文体精神

(2) 创作主体对散文本体意识的自觉上

二、90年代散文

1、“散文热”的兴起及主要原因

(1) 是旧作重刊，各类散文书系、类编、选本层出不穷；

(2) 是散文刊物增多，“晚报”、“周末”类报纸几乎都辟有随笔、小品专栏；

(3) 是从事散文创作者日众，名家、非名家的散文集(或随笔、小品)成为畅销书；

(4) 是读者对散文的高消费。

2、90年代散文的类型：

(1) 文人散文以：汪曾祺、张中行为代表；

(2) 文化大散文：以余秋雨为代表；

(3) 学者散文：以季羨林、金克木等为代表；

(4) 人文关怀的散文：以张承志、韩少功等为代表；

(5) 小女人散文：以素素、黄爱东西等为代表；

复习思考题、作业题： (1) 谈谈巴金的《随想录》在当代文学中的价值。 (2) 《怀念萧珊》等名篇怎样体现出巴金《随想录》中系列散文“辞愈缓而情愈切”的独特艺术风格及其巨大的情感力量？ (3) 为什么说徐迟的《歌德巴赫猜想》是新时期报告文学的里程碑？ (4) 张洁在散文《拣麦穗》中怎样表现“梦的失落”这一复式主题的？	
下次课预习要点 余秋雨散文	
教 学 后 记	

授课时间	第 16 周	课 次	第 16 次
章 节 名 称	余秋雨 《文化苦旅》		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)	教学 时数	1
教 学 目 的 要 求	1. 学生能够了解余秋雨及其《文化苦旅》的创作背景、主要内容和艺术特色。 2. 掌握《文化苦旅》中典型篇章的主题思想、文化内涵和散文的写作手法。 3. 学会从文化视角解读散文作品，提高散文鉴赏能力。 【课程思政目标】 1. 增强学生的文化认同感和民族自豪感，使学生通过《文化苦旅》中对中国传统文化的探寻，认识到中国文化的博大精深，激发学生传承和弘扬优秀传统文化的责任感。 2. 培养学生的文化担当意识，引导学生从余秋雨的文化探索中汲取力量，鼓励学生在今后的小学语文教育工作中积极传播优秀文化，提高学生的文化素养。 3. 培养学生的人文精神，让学生在作品所蕴含的对历史、人生、文化的思考中，学会尊重历史、敬畏文化，形成积极向上的人生观和价值观。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 难 点	教学重点： 1. 《文化苦旅》中文化意象的解读，如莫高窟、都江堰等，以及这些意象所承载的历史文化内涵。 2. 余秋雨散文的艺术特色，包括散文的语言风格、结构布局、叙事与抒情的结合方		

式等。

3. 作品中所体现的对中国传统文化的反思与现代性批判。

教学难点：

1. 深入理解余秋雨在《文化苦旅》中对传统文化的复杂情感，既有热爱、崇敬，又有批判、反思，如何把握这种情感的平衡与深度。

2. 引导学生从散文的表面描写深入到对文化、历史、人性等深层次问题的思考，培养学生的深度阅读能力。

教学步骤及内容：

一、课程导入

1. 展示一组与《文化苦旅》相关的文化景点图片，如莫高窟的壁画、都江堰的水利工程等。

2. 提问学生：“当你们看到这些古老而伟大的文化遗产时，会有怎样的感受？你们是否想过这些文化遗产背后所蕴含的历史、文化和人文精神呢？”

3. 引出余秋雨和他的《文化苦旅》，简单介绍余秋雨是一位致力于中国文化探寻与思考的当代作家，他的《文化苦旅》是一部充满文化内涵的散文佳作。

二、作者生平

1946年生，浙江余姚人。在家乡小学毕业后到上海读中学和大学，大学毕业后留校任教至今。曾任上海戏剧学院院长，现为上海戏剧学院教授。著有理论专著《戏剧理论史稿》、《戏剧审美心理学》、《艺术创造工程》等多部。80年代末开始创作散文，结集有《文化苦旅》、《文明的碎片》、《山居笔记》、《霜冷长河》、《千年一叹》等。

余秋雨散文的特点：

（1）中国历史是文化散文的鲜明主题。“文化苦旅”中，余秋雨执著地找寻中国文化的源头；寻找中国文人文化人格的基因；寻找历史与现实的文化连接点。“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感引发出人生沧桑感。”

（2）把形散和神聚结合起来，做到寓控制于放纵。

（3）情与理的融合统一。

（4）多种表达方式的综合运用。

（5）雍容、典雅而灵动的文字描写。

三、《文化苦旅》（对文化反思的系列散文之一）

他在《文化苦旅》“自序”中所言：“我发现自己特别想去的地方，总是古代文化和文人留下较深脚印的所在，说明我心底的山水并不完全是自然山水，而是一种‘人文山水’。”“至少有一个最原始的主题：什么是蒙昧和野蛮，什么是它们的手——文明？每一次搏斗，文明都未必战胜，因此我们要远远近近为它呼喊几声”。

余秋雨说：摩挲中国文化一久，心头都会有这个湖。西湖已不仅仅是一处景致，早已成了中国文化某一时代的烙印，不可磨灭。从文章中不难看出，历史、文化、景点仍荡漾在西湖的粼粼碧波上。

1. 创作背景

阐述《文化苦旅》的创作背景，80年代的中国处于改革开放时期，社会面临着传统文化与现代文化的碰撞与融合，余秋雨在这样的时代背景下开始了他的文化苦旅，试图探寻中国文化的根源和发展方向。

2. 作品主要内容

概括《文化苦旅》的主要内容，它是一部以文化旅行为线索的散文集，涵盖了作者对众多文化古迹、历史人物、地域文化等的考察与思考，如《道士塔》中对莫高窟文物被掠夺的痛心疾首，《都江堰》中对李冰父子治水功绩的敬仰等。

3. 文化意象解读

以莫高窟为例，详细解读其在《文化苦旅》中的文化意象。莫高窟是中国古代艺术的宝库，它不仅展示了精美的壁画和雕塑艺术，更承载着佛教文化在中国的传播与发展，见证了历史上不同文化的交流与融合。余秋雨通过对莫高窟的描写，表达了对中国古代文化艺术的崇敬，同时也对文化保护不力、文物被掠夺等现象进行了深刻的反思。

4. 作品精读与小组讨论

(1) 作品精读

选取《文化苦旅》中的《都江堰》篇章，让学生进行精读。在精读过程中，引导学生思考以下问题：

- ① 文章是如何描写都江堰水利工程的？作者运用了哪些写作手法来突出都江堰的伟大？
- ② 都江堰这一文化意象在文中除了代表水利工程本身，还象征着什么？
- ③ 作者对李冰父子的描写表达了怎样的情感？这种情感与对中国传统文化的态度有何关联？

(2) 小组讨论

- ① 将学生分成小组，每组4 - 5人。
- ② 每个小组针对精读过程中的问题进行讨论，并结合《文化苦旅》中的其他篇章，探讨余秋雨散文中文化意象的普遍意义和价值。

3. 小组汇报与点评

- ① 每个小组推选一名代表进行汇报。
- ② 教师对各小组的汇报进行点评，补充和深化学生的观点，引导学生进一步理解作品中的文

化内涵。

四、课程思政融入（10分钟）

（一）文化认同感与民族自豪感

1.强调《文化苦旅》中众多文化意象都是中国传统文化的瑰宝，如莫高窟的艺术成就、都江堰的水利智慧等，这些都是中华民族智慧的结晶。通过对作品的学习，让学生深刻认识到中国文化的伟大，从而增强文化认同感和民族自豪感。

2.分享一些中国传统文化在现代社会中得到传承和弘扬的实例，如故宫文创产品的火爆、中国传统节日在世界范围内的影响力扩大等，鼓励学生在未来的小学语文教育工作中积极传播中国优秀传统文化。

（二）文化担当意识

1.讲述余秋雨在《文化苦旅》中承担起文化探寻和反思的责任，作为未来的教育工作者，学生们也应该具有文化担当意识。在小学语文教育中，可以通过文学作品的教学，引导小学生了解中国传统文化，培养他们的文化素养。

2.让学生讨论在小学教育中如何开展文化传承的具体措施，如组织文化主题活动、推荐传统文化读物等。

（三）人文精神培养

引导学生从《文化苦旅》中作者对历史、文化、人性的思考中汲取人文精神。例如，在《道士塔》中对王道士无知的痛心，对文化掠夺者贪婪的批判，让学生认识到要尊重历史、敬畏文化，同时也要培养积极向上的人生观和价值观。

复习思考题、作业题：

1.余秋雨在《文化苦旅》中对传统文化既有热爱又有批判，请举例说明这种复杂情感在具体篇章中的体现，并分析其原因。

2.比较余秋雨的《文化苦旅》与其他当代散文家的作品（如朱自清的散文），在文化内涵、写作手法和情感表达方面有哪些异同？

下次课预习要点

台湾文学概述

教 学 后 记	
------------	--

授课时间	第 17 周	课 次	第 17 次
章 节 名 称	台湾文学概述		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)	教学 时数	1
教 学 目 的 要 求	<p>1、了解并掌握台湾当代文学发生发展的历程，取得的成就，存在的不足。</p> <p>2、熟悉本时期散文作家的艺术追求、艺术审美和各自的艺术风格承继与发展。</p> <p>要求：</p> <p>1、宏观的梳理透视与微观的学习探讨相结合。即对讲授的每一个作家、作品、艺术流派的学习探讨要和相关的文学流派、文学批评、文学思潮、学术研究结合起来。</p> <p>2、坚持自学为主，对学过的作品必须找来阅读，熟悉其思想内容、情节、人物，同时要尽可能的查阅相关的文学史的资料，作家研究专集，论文，赏析性的文章，加深对作品的理解与把握。</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>1、引领文学思潮、文学流派的作家、作品；</p> <p>2、被称为某一流派代表性的作家、作品；</p> <p>3、被称为作家代表性的作品；</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、台湾文学的诞生</p> <p>台湾社会变革的需要和“五四”新文化运动直接引发了同样以普及白话文为标志的台湾新文化运动，并催生了台湾新文学。</p> <p>1925 年到 1931 年，是台湾文学的草创期，主要是新旧文学的论争。1931 年到 1937 年，是台湾文学的繁荣期。1937 年到 1945 年，日本占领台湾，进行种族同化政策，妄图用日本大和文化泯灭华夏文化，这段时期是台湾文学的凋零期。1945 年 8 月日本投降到 1949 年 12 月国民党政府迁台，是台湾</p>			

文学的光复期。

二、50年代的文学

从50年代开始，由于国民党政权的统治，造成了台湾与大陆在政治、经济、文化上的隔绝。

为了配合所谓“反共抗俄”、“反攻复国”的基本“国策”，台湾当局大力倡导“战斗文艺”与“反共文学”。

代表作家与作品：陈纪莹的《获村传》、姜贵的《重阳》、《旋风》、潘人木的《莲漪表妹》

三、60年代台湾文学

台湾的现代主义文学产生于50年代中后期，经过一个时期的发展，到60年代进入高峰，成为台湾文学的主流，取代了50年代反共文学的统治地位。

台湾现代主义浪潮首先是在诗歌领域掀起的。1953年2月1日，台湾现代主义诗歌的旗手、来自大陆的现代诗人纪弦，用大陆带来的现代诗的火种，点燃起台湾现代诗革命的火把，与他人一起创办了《现代诗》杂志，发表了大量的台湾现代诗人的诗作。1956年1月15日，纪弦又在台北发起和成立了“现代诗社”，参加者有83人，后又有19人加盟，主要成员有诗人叶泥、郑愁予、羊令野、罗门、杨元达、林泠、小英、季红、林亨泰等。

在台湾第二个高举现代主义旗帜的是提倡超现实主义的“创世纪诗社”。《创世纪》是由痖弦、洛夫、张默于1954年10月在高雄市左营创办的。

台湾现代主义的第二个浪潮是在小说领域掀起的。

1960年，白先勇、王文兴、陈若曦、欧阳子等作家之所以要创办《现代文学》。《现代文学》是第一个在台湾小说领域内举起现代主义旗帜的一个文学杂志和作家群。

四、70年代的文学

台湾文学到了70年代，乡土文学思潮重新崛起，取代了现代主义文学的位置，成为台湾文学的主流。

1、原因：一是受到国际政治的冲击，特别是“保钓”事件，使台湾人民特别是青年学生和知识分子看清了美日帝国主义的面目和台湾当局的腐败，使他们认识到国家民族要强盛，不能靠帝国主义，也不能靠台湾当局，要脚踏实地，依靠人民，关心人民；二是台湾的殖民经济、买办经济及其不合理的社会制度，使贫富不均的现象愈来愈严重，下层劳动者特别是农民的生活愈来愈困苦；三是对60年代某些现代主义文学脱离台湾社会现实、全盘西化的不满和反抗。

2、两次论战：“唐文标事件”和“乡土文学事件”

五、80年的文学

随着乡土文学思潮的减弱，台湾80年代出现了多元化文学思潮，多元化成为台湾80年代和80年以

后文学的主流。 六、90 代的台湾文学：多元并存的发展格局&后现代主义文学	
复习思考题、作业题： 1、20 世纪的台湾文学处在祖国大陆文学和西方文学的中间地带，它接受了两者的哪些影响？ 2、台湾各个时期文学的发展情况如何？ 3、为何 60 年代台湾出现了现代文学热潮？ 4、作为台湾现代小说的代表作家，白先勇小说具有怎样的特色？在艺术上显示了哪些新的审美追求？ 5、名词解释：创世纪诗社 《现代诗》 《文学杂志》 《现代文学》	
下次课预习要点 香港文学概述	
教 学 后 记	

授课时间	第 17 周	课 次	第 17 次
章 节 名 称	香港文学概述		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)	教学 时数	1
教 学 目 的 要 求	目的：本章主要让学生掌握香港文学发展的概况，及其主要作家作品。 要求： 1、宏观的梳理透视与微观的学习探讨相结合。即对讲授的每一个作家、作品、艺术流派的学习探讨要和相关的文学流派、文学批评、文学思潮、学术研究结合起来。 2、坚持自学为主，对学过的作品必须找来阅读，熟悉其思想内容、情节、人物，同时要尽可能的查阅相关的文学史的资料，作家研究专集，论文，赏析性的文章，加深对		

	作品的理解与把握。
教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	掌握香港文学发展的概况，及其主要作家作品。
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一认识香港文学</p> <p>早在远古时代,香港地区就已经有人居住。自秦始皇开始,香港地区就一直在中国中央政府的管辖之内,直到英国侵占香港以前,从未间断过。汉朝在这里设置了南海、合浦、交趾等九个郡。香港地区划归南海郡博罗县管辖。东晋成帝咸和六年,将南海郡东部划出,另设了一个东莞郡,下辖宝安、兴宁、海丰等六个县。宝安县的辖地,包括今天的香港地区和深圳市、东莞市,县城就是今天的深圳南头城。</p> <p>隋朝又废东莞郡,将辖地并入广州府南海郡,宝安县也改为隶属南海郡,香港则仍归宝安县管理。唐肃宗至德二年,改宝安县为东莞县,香港又归东莞县管辖。明神宗万历元年,广东巡海道副使刘稳,奏准朝廷,将东莞县滨海地区划出另设一县,名为新安县。自此,香港地区改属新安县管辖。1842年的中英鸦片战争中由于清廷战败而被迫割让香港岛给英国。咸丰十年即1860年,又割让九龙半岛给英国。光绪二十四年1898年,新界亦被英国强行租借,香港地区遂全部归英国人管理。</p> <p>二香港当代文学的发展历程</p> <p>(一) 50年代、60年代的香港文学</p> <p>50年代以后,在香港文坛占主导地位的仍然是南来作家。他们是文学创作的主力军。李辉英、黄思骋、张爱玲、唐人、高旅等。</p> <p>这一时期香港本土作家也在崛起。侣伦、舒巷城是、吴羊璧、金依、海辛、张君默等作家都在各自的创作领域崭露头角,成为香港文学的一支生力军。</p> <p>通俗文学的崛起并迅即蔚为大观,是这一时期香港重要的文学现象。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 武侠小说是香港通俗文学的第一大门类。 2 言情小说是香港通俗文学的又一大门类。 3 在香港的通俗文学中,历史小说和科幻小说是两支劲旅。 4 框框杂文即专栏杂文,也是香港通俗文学的重镇。 <p>(二) 70代以后的香港文学</p> <p>70年代以后的香港文学步入了繁荣期,形成了多元化发展的格局。“现代的”与“写实的”,“外来的”与“乡土的”,“通俗的”与“非通俗的”,“学院派”与“草根派”,等等,各种思潮、流派兼容并包,共存竞争,小说、散文、诗歌、戏剧、文学评论全方位发展,构成了近期香港文学的独特风貌。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>(1) 为什么说“香港文学由于文化根基和环境迥异于内地,因此既不可能成为深圳那样的‘特区文学’,也不可能完全与社会主义制度下的内地文学合流,它将在两地作家的交流中保持自己的特色,成为中华民族文学中的一支。”请结合香港现当代文学的发展历程对其这一特色加以简要概括。</p>	

(2) 当代香港文学的发展脉络及其特点 (3) 香港的通俗文学的特点 (4) 如何看待近年来的“金庸”热。	
下次课预习要点 金庸《鹿鼎记》	
教 学 后 记	

授课时间	第 18 周	课 次	第 18 次
章 节 名 称	金庸武侠小说：《鹿鼎记》		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)	教学 时数	2
教 学 的 要 求	1. 《鹿鼎记》的主题意蕴； 2. 掌握韦小宝人物形象； 3. 《鹿鼎记》艺术特色。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	4. 《鹿鼎记》的主题意蕴； 5. 掌握韦小宝人物形象； 6. 《鹿鼎记》艺术特色。		
教学步骤及内容： 一、作者简介： 金庸（1925—），原名查良镛，浙江海宁人。40年代先后就读于重庆中央政治学校外文系和东吴大学法学院。1948年赴香港任《大公报》编辑。50年代后期辞去报馆职务，加入长城电影制片公司，写作电影剧本《绝代佳人》《兰花花》、《午夜琴声》等。1958年后，陆续创办《明报》、《明报月刊》、《明报周刊》、《明报晚报》，成为香港著名的文化人。			

1955年，金庸发表第一部武侠小说《书剑恩仇录》，一举成名。此后，他笔耕不辍，至1972年底写完《鹿鼎记》宣布“封笔”，在不到17年的时间里，共出版15部武侠小说，其中一部短篇，2部中篇，6部小长篇，还有6部“长河小说”式的长篇。他又花了10年把这些武侠小说修订了一遍，于1982年推出一套《金庸作品集》。为了使读者易于记忆、辨识，金庸把《越女剑》以外的14部小说书名的第一个字，做成了一幅对联：“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。”

分别代表：《飞狐外传》1959，《雪山飞狐》1957，《连城诀》1963，《天龙八部》1965，《射雕英雄传》1958，《白马啸西风》1960，《鹿鼎记》1969-1972，《笑傲江湖》1967，《书剑恩仇录》1955，《神雕侠侣》1964，《侠客行》1965，《倚天屠龙记》1964，《碧血剑》1956，《鸳鸯刀》1961。

金庸武侠小说的特点：

第一、金庸武侠小说最突出的特点是蕴涵着中国传统的审美韵味。

第二、金庸武侠小说多以真实的历史为背景依托，做到一方面与历史密切相关，另一方面又与日常生活紧密相连。

第三、金庸的武侠小说结构是非常考究的，既合情合理又悬念迭出，层层设置机关，然后一点点拨开迷雾，揭出真相，令读者爱不释卷。

第四、金庸成功地塑造了一批性格鲜明，血肉丰满的武侠人物形象。

第五、金庸的小说语言也是与众不同的，他的小说体现出讲古典与现代融合在一起的独特语言风格。

关于武侠小说的一点背景材料：

具有现代意义的武侠小说以1949年为分界线：“旧派武侠小说”和“新派武侠小说”。

旧派武侠小说的根基主要在大陆，根据刘祥教授的概括，民国时期的武侠小说，有“南向北赵”之说，南向者，即平江不肖生向恺然，一生撰写武侠小说十余种，而以《江湖奇侠传》、《近代侠义英雄传》最为著名。北赵者乃赵焕亭。

旧派武侠小说到了后期，特别是40年代，出现了成就更大的五个人，学术界把他们叫做后期的“五大家”。其中最早成名的是还珠楼主，著有《蜀山剑侠传》，之外还有宫白羽，他的成名作是《十二金钱镖》，郑证因，他最著名的小说是《鹰爪王》，再一位重要的作家，王度庐，就是《卧虎藏龙》的作者。“五大家”最后一位叫朱贞木，他的小说已经和新派武侠小说接轨了，他的小说不拘传统格式，经常用新名词，讲究推理，而且喜欢写多角恋爱。其代表作叫做《七杀碑》。

新派武侠小说的成就主要在台港，1952年梁羽生发表的《龙虎斗京华》开了新端。

其他主要的作家还有金庸（香港），卧龙生（台湾），古龙（台湾）。

二、《鹿鼎记》

1969年10月至1972年9月连载于《明报》，将近3年时间。这是金庸篇幅最长的作品，比《天龙八部》还稍长一点。作者在《后记》中写到：“如果没有特殊意外（生命中永远有远有特殊的意外），这是我最后的一部武侠小说”此后，金庸果然未再发表武侠新作，故《鹿鼎记》一书便成为其其退隐江湖的封刀之作。

关于《鹿鼎记》的评价：

反英雄，反传统，反束缚，《鹿鼎记》可以说是一部“反书”。

宣人性，宣自我，宣独立，宣快乐，《鹿鼎记》又不折不扣，是一部“正书”。

（一）韦小宝的性格特征及其意义：

孔庆东先生在《空山疯语》中提到：“从文化价值上看，韦小宝是20世纪中国文学里仅次于阿Q的典型形象。”

作为韦小宝来讲，出身于市井烟花柳巷，没有知识，没有文化，也没有武功，专会溜须拍马、投机钻营、见风使舵，却飞黄腾达、官运亨通。甚至取得令知识阶层和市民阶层都为之眼红的成绩——娶了七个如花似玉的老婆。而那些所谓的英雄豪杰却无法施展其胸怀抱负，还想依靠他来完成自己的事业。

韦小宝是不学而有术的真小人，是中国文化的精灵和怪胎。作者借助这一人物的传奇经历揭示了中国历史、社会及其文化传统的诸多秘密和本质。

不学：他出身扬州市丽春院，母亲是妓女韦春芳，父亲不祥。文不识字，武不练功，因而不知尧舜禹汤为何人而称皇帝为“乌生鱼汤”，不晓“驷马”而说“死马难追”，也出现“诸葛之亮，关云之长”笑话。他拜了不少武师，却偷懒耍滑，只有逃跑功夫练到三四成火候。

有术：1、赌博术，2、骂人术，3、吹牛术，4、拍马术，5、攀附笼络术（拉关系，建立关系网为己用），6、贪污受贿术，7、投降术，8、识人术等等。

拍马术是从兵部尚书明珠习得精髓（见第37回要不要撒藩事。）；攀附笼络术是从索额图、康亲王杰书进修来的（见第5、7、10回）；贪污受贿术从索额图习得的（见第10回抄鳌拜家产二百三十五万三千四百一十八两减去“一”法、第39回到扬州老家宣免三年钱粮时敲官吏：众位大人，兄弟出京之时，皇上吩咐，江苏一省出产殷富，可是近年来吏治松弛，兵备也不整饬，命兄弟好好查察整顿。皇上对扬州百姓这么爱惜，咱们居官的，该当尽心竭力，报答圣恩才是。）。识人术如赵良栋事。

小人之义有二：一是与君子相对即“君子喻于义，小人喻于利”中的小人；他嗜赌好色，善于搜刮钱财、说谎吹牛，是十足的市井无赖、小流氓。一指小人物。他的人生志向是赌大钱、发大财，开一家妓院。“只讲小义，不讲大义；只明小势，不明大势”。作者将他置于道德判断的“零度线”上，即不上不下、不善不恶、不以好坏论之。

真：这里与“伪君子”相对，是指人物性格的真实性，从不掩饰自己，即人性的真实及本能的反映。这表现在：1、他有时会说真话。2、虽贪生怕死趋利避害但有时会救人，如二次救康熙（五台山九难刺杀、归辛树夫妇刺杀）。3、虽脚踏两只船但讲义气。4、虽贪财也很慷慨，如得宝刀想给苏荃、得宝衣给康熙护身，得《四十二章经》给陈近南，给台湾振灾等等。5、虽好色却爱得情深，且无功利杂念。6、不掩饰自己是妓女孩子。等等。

所以说他精灵，是因为他四海通吃；说他怪胎，是因为他正邪不分。

鲁迅《狂人日记》认清了中国社会历史是“吃人”的社会历史。“韦小宝作风”之所以风行，是因为社会环境与生存背景的相通，点出了中国社会历史是一个“人治”社会历史，是重人情关系而不重理社会历史，是不学而有术的人吃香、老实人吃亏的社会。它发现了朝廷、江湖、民间都是实用主义、功利主义风行，为生存而不择手段，以及官大理事多和辈长有智成为认识定律和伦理观念；它也发现中国文化历史的本质是名实不符，即说的是一套，实际行的却又是一套。满口仁义道德、道貌岸然的往往却是男盗女娼，揭露文明的伪装，还其丑陋的本质。

朝廷：以索额图、康亲王杰书与韦小宝关系为例。

江湖：以神龙教想要《四十二章经》、教主的权威及利用韦小宝为例。

民间：以庄家三少奶对韦小宝杀鳌拜有恩为例。顾炎武、黄宗羲、吕留良、查佐继等请韦小宝当皇帝事。

（二）主题意蕴

小说通过韦小宝从妓院到皇宫，飞黄腾达的离奇经历，讽刺了中国社会，此中蕴涵了对中国社会体制和国民性的深刻批判。

复习思考题、作业题： 分析韦小宝身上有没有“侠”味？	
下次课预习要点 结束课程	
教 学 后 记	