

授课时间	第 3、4 周	课 次	第 1、2 次
章 节 名 称	第一章 怎样认识、理解和掌握简笔画		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	<p>1.知识目标:</p> <p>(1).通过学习本章内容使学生们了解学习简笔画通过目识、心记、手写等综合活动提取客观形象最典型最突出的主要特点以平面化、程式化的形式和简洁洗练的笔法、表现出既有概括性又有可识性和示意性的对象形态。</p> <p>(2).通过学习使学生掌握简笔画的绘画方法、造型要素及造型原则。</p> <p>2.情感目标:</p> <p>通过简笔画的训练使学生认识、理解、掌握艺术表现的方法培养学生对幼教事业的热爱。</p> <p>3.技能目标:</p> <p>促进培养学生的美学观点和审美创编技能等。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 难 点	<p>教学重点：</p> <p>(1). 指导学生运用绘画语言掌握表现造型的能力调动学生主动性,大胆表现。</p> <p>(2).理解各物体的形状个性、结构、透视、提简表现手法。</p>		

三、教学难点:

(1).如何将简笔画的技法去表现物象的特征。

(2).能发挥自主的想象能力通过使用点、线、面、体等符号来表现物象基本特征。

教学步骤及内容:

第一节 简笔画在幼儿教育教学中所发挥的作用

(一)组织教学导入新课。

绘画是一种大家非常熟悉的美术形式，你能说出你最喜欢的绘画形式吗？请举例回答并说明为什么最喜欢这些形？（鼓励学生通过思考、回忆，尽可能多说几种形式。）

(二) 讲授新课:

1、什么是简笔画？（板书）

首先我们来认识一下什么是简笔画，？

（简笔画是一种利用简单的点、线、面等绘画要素来表现物象基本特征的绘画形式。（画出几个简笔画形象帮助学生理解概念）

2、简笔画在教育教学中所发挥的作用（板书）

作为幼儿教师的我们,简笔画是幼儿教育专业美术课上必不可少的内容之一，它在幼儿教育教学中所发挥的作用非常重要。如幼儿园的环境创设中室外墙式、室内走廊、寝室、活动室等都是幼儿教师的精心设计装扮的。教师用智慧的双手将孩子们喜闻乐见的动物、人物、童话故事等展示在他们面前使其幼儿从小得到美得熏陶。

(出示一些幼儿创设的图片并使学生理解)

3, 讲解儿童画并示范:

(1)、简笔画浅显易懂、幼儿容易理解(示范图例:苹果、小蘑菇)

(2)、简笔画的笔法、色彩和造型有利于幼儿理解(示范图例:小房子)

(3)、简笔画的连续表现性有利于幼儿情感的抒发(讲解课本的图例:连环画形式)

(三)、布置作业:学生练习,教师巡回指导

(四)、作业点评。

第二节 简笔画绘画的表现形式

板书课题并讲授新课:

简笔画的表现形式一般可归纳为单线式、廓线式和混合式三种。(画出几个简笔画形象帮助学生理解概念)

1,单线式:所谓“线”是指物象的动态线和反映物象的结构特征线。(示范图例:柳树)

2,廓线式:是指在单线式勾画的基础上对物象形体结构的长、宽、高比例的描绘(示范图例:企鹅)

3,混合式:即在表现物象时根据结构特点采用不同的表现形式。(示范图例:小女孩)

4,布置作业:学生练习,教师巡回指导。

第三节 简笔画的表现内容

(一)、组织教学,导入新课:

同学们平时喜欢吃什么水果，蔬菜？你们上街买菜及日用品是坐公共汽车还是踩自行车，骑摩托？（学生回答）那我们今天就用简笔画将这些东西表现出来。

（二）、板书课题并讲授新课：

适应幼儿欣赏和学习的简笔画内容很多，主要分为五种：

- 1，静物简笔画：日用品、交通工具等（示范图例：水壶水杯）
- 2，植物简笔画：包括瓜果、蔬菜、花草、树木等（示范图例：瓜果）
- 3，风景简笔画（示范图例：景物）
- 4，动物简笔画（示范图例：青蛙）
- 5，人物简笔画（示范图例：小女孩）

（二）课堂练习： 分组临摹图例

（三）布置作业：

回顾所学的内容，请学生用任意图形画出五种简笔画的表现形式。

第四节 简笔画的造型方法

教学过程：

（一）组织教学，导入新课。

提问：如何学好教学简笔画呢？

1、观察

生活是艺术的源泉要注意在日常生活中多观察、比较、积累收集各种物体的形态和特征厚积薄发。

2、联想

要有图形的概念将抽象的图形联想到具体的实物形象要把

种具体的事物用抽象的图形去概括。

3、记 忆

多观察、多联想、多记忆注意积累建议熟练几种画法如
熟记五种树的画法、五种鱼的画法、人的五种表情等。

4、归 纳

学会归纳学习方法，找规律，举一反三。

5、实 践

绘画没有捷径可走，学了方法就要练习，熟能生巧，只要肯下功夫，就能画出一手好画。

（二）讲授新课：

简笔画的造型方法和规律

简笔画造型手法比较简单，但同样具有很强的表现力和一定的艺术感染力，在简笔画的过程中，通常有概括法、夸张法、拟人法等集中表现手法。

1、概括法

就是将物象复杂、繁乱的结构和造型进行提炼、修整，抓住主要的结构和造型进行表现的一种方法，也叫省略法。

2、夸张法

将物象结构和造型中的整体特征或是局部特征进行强化表现的一种方法。

（示范图例：青蛙）

3、拟人法

（将简笔画所要表现的不具有人物动态和表情的静物、植物、动物形象，进

行概括、夸张、变形后，赋予它们人物的动态和表情的方法）（示范图例：茄子）

（三）布置作业：（略）

第五节 简笔画的造型要素

（一）、组织教学，导入新课。

简笔画是用大家熟悉的点、线、面、体等绘画要素来表现物象，只要你有图形的概念，注意运用简化和夸张的造型方法，灵活运用和组合点、线、面、体，你就能画好简笔画，享受到创作的乐趣。如：任何复杂的形体均可分解为简单的几何体用简单的几何体去表现复杂的物体抓住鲜明的特征。

（二）、讲授新课：基础结构认识

1, 点

是最小的造型要素在视觉上有大、小、圆、方三角与不规则等形态。

2, 线

线是最富有表现力最活跃的语言,是画的筋骨，是画的精髓。

线有横线、竖线、斜线、曲线、波浪线、折线等不同的线条有不同的性质和情感因素。

点、线的运用（点：大小、疏密、方向。线：长短、粗细，横、竖、斜、直、曲之别）

3, 面

各种线与线的组合构成不同的形。形有正方形、长方形、三角形、菱形、

平行四边形、圆形、半圆形、不规则形。

4，体

具有三维空间的立体画面效果，在简笔造型中也经常用的这种立体感的形象是面与面的组合。体的运用（具有三维空间的立体画面效果，是面与面的结合）

（三），布置课后作业（略）

第六节、简笔画的造型原则

一、直接讲授新课：（教师边讲边示范图例：小鱼）在画任何造型中，一般都从整体入手：

（一），大轮廓后添加小结构

（二），先画主要部分，后画次要部分

（三），先概括强调主要特征，后补充其他结构

（过程中线条要大气，一气呵成，不要断断续续）

二、课堂练习：

1，临摹简笔画作品，以 5-6 人为一小组，围坐在一起开始临摹要求互相交流，互相交换范稿增进作画的热气和氛围。

2、内容：动物、人物、蔬菜瓜果、交通工具、机器人、服饰、日用品、兵器、花卉植物、食物、场景等 每位同学都要临摹 11 项的简笔画内容，要求每种内容必须画 3 种以上。

三、注意事项：

1、首先观察临摹作品的特征，结构。

2、抓住特点，找准点与点的关系进行临摹描绘。

3、注意线条的流畅性和优美。

四、布置作业：

1、个人为单位，临摹一幅简笔画，内容不限，主题自由发挥。

要求：

- (1)、尺寸 8 开素描纸
- (2)、黑白画即可。
- (3、) 要求构图合理。
- (4)、画面主题明确、有趣。

复习思考题、作业题：
临摹简笔画

下次课预习要点
预习静物简笔画表现方法及内容

教 学
后 记

通过教学，学生对简笔画有了基本认识，为后面的课程学习奠定基础。

授课时间	第 5、6 周	课 次	第 3、4 次
章 节 名 称	第二章 静物简笔画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学 时数 4
教 学 目 的 要 求	由浅入深地学习静物简笔画的平面造型和具有三维空间的立体造型。		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	教学重点： 如何运用基本形对静物进行形体概括 教学难点： 区分静物简笔画的简化、省略两个概念		
<p>教学步骤及内容：</p> <p style="text-align: center;">第二章 静物简笔画</p> <p>教学目标：由浅入深地学习静物简笔画的平面造型和具有三维空间的立体造型。</p> <p>教学重点：如何运用基本形对静物进行形体概括</p> <p>教学难点：区分静物简笔画的简化、省略两个概念</p> <p>教学准备：课件、绘制的美术工具等</p> <p>教学方法：欣赏法、引导法、讲授法、示范法。</p> <p>教学课时：2 课时</p> <p>教学过程：</p> <p style="text-align: center;">第一节 静物简笔画的表现内容</p> <p>导入：同学们，大家知道“静物”的概念吗？静物指的是哪一类物品呢？请</p>			

大家就地取材举一些例子。

小结：静物，也称为相对静止的物体。最常见的是日用品和交通工具。比如我们的课桌椅，讲台，投影仪等等，都是静物。

第二节 静物简笔画的表现方法

一、直接进入新课：静物的形状大多是规则的几何形体，有单一形，有组合形。其表现方法一为平面表现，即表现物体的高度和宽度；二是立体表现，即表现高度、宽度和深度)

二、讲解并示范：

1、基本形的表现方法(即对静物的外形所进行的形体概括)：正方形、长方形、圆形和椭圆形、三角形和梯形（示范图例：电视机、母鸡下蛋）

2、基本形体的表现方法（在绘画中，一般将物体的外轮廓线叫做形，外轮廓线和内部结构廓线组成的物体画面，称作形体）：正方体、长方体、圆柱体、棱台、三棱锥和四棱锥（示范图例：蜡烛、帐篷）

3、静物简笔画的形体概括

(1)、对静物进行观察、分析，确定其结构和比例关系

(2)、确定结构关系后再分析比较，确定结构中的每一部分是或者接近哪一个基本形体。

(3)、在确定静物的结构与基本形后，以直线为主，把静物用基本形体概括的画出来（示范图例：铅笔盒）

4、静物的简化、省略

(1) 简化：就是把复杂的东西简单化。即保留其结构然后使之简单化。

(2) 省略：就是把复杂的东西中不太重要的那部分省略掉。即是把静物中

的某一无关紧要的结构组成部分省略。

5、静物简笔画中线条的疏密与对比

(1)、线条的疏密（疏密指的是线条多与少）（示范讲解：装有梨与苹果的水果篮）

(2)、线条的对比（长、短、粗、细、疏密的对比）

6、静物简笔画的步骤（讲解饭锅，电风扇的步骤）

7、布置作业：（学生练习，教师巡回指导）

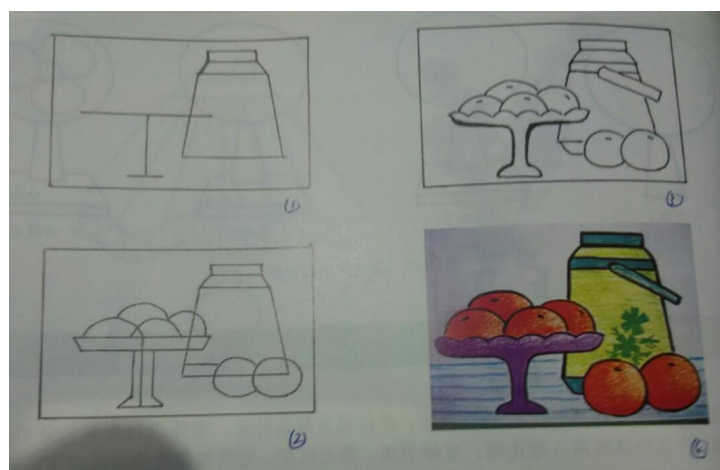
第三节 静物简笔画的造型步骤

一、讲解并示范静物简笔画，造型步骤：

1、选角度，抓特征，整体比较

2、平面表现注意高和宽，立体表现注意高、宽和深

3、运用基本形，先画大轮廓，再局部添加



二、作业：p32 《有水果和保温瓶的静物》

（注意：构图：水果，水果盘，保温瓶的位置。上色方法：注意根据物体的结构上色）

三、布置作业：（学生练习，教师巡回指导）	
复习思考题、作业题： 临摹静物简笔画 1-2 张，黑白形式。	
下次课预习要点 预习植物简笔画的表现内容及方法	
教 学 后 记	通过教师讲解，学生从构图到造型到线条疏密处理，都有明显的提高。

授课时间	第 7 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	第三章 植物简笔画		
授 课 方 式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、习题题（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	学习植物简笔画的绘制方法，基本形体的表现方法，掌握用线技巧，绘制步骤，提高绘画水平。		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	植物简笔画的表现方法及绘制步骤、植物简笔画的创作		
教学步骤及内容： 第一节、植物简笔画的表现内容 一、组织教学：			

1, 取出往届学生静物简笔画作品欣赏、点评。

2, 导入: 同学们, 这一章我们学习的是植物简笔画, 那么植物包含了哪些内容呢?

(引出植物包含了花草、树木、瓜果、蔬菜这四方面的内容)

二、讲授新课: 植物简笔画(板书)

1、植物简笔画的表现内容: 花草、树木、瓜果、蔬菜、菌类、藻类等

(1) 花草: 比如玫瑰、莲花、芦苇等等(示范图例: 玫瑰)

(2) 树木: 比如柳树、椰树、圣诞树等等(示范图例: 圣诞树)

(3) 瓜果: 苹果、西瓜、荔枝等(示范图例: 水蜜桃)

(4) 蔬菜: 白菜、萝卜、蘑菇等等(示范图例: 胡萝卜)、

三、布置作业(学生练习, 老师巡回指导)

完成花草、树木、瓜果、蔬菜各一种。

第二节、植物简笔画的表现方法

一、直接进入新课:

1、植物特征的形体结构概括(一形二体三结构)

即对植物千姿百态的形体结构进行分类和概括:

(1) 圆形、椭圆、扇形是植物简笔画中最常用的形状(示范图例: 葡萄)

(2) 长方形、三角形和梯形(都是近似形)是植物简笔画中表现树木常用的(示范图例: 春笋)

2、植物简笔画中的简化和省略

(1) 简化就是将复杂的形体结构进行简单处理, 把形体几何化

(2) 省略就是将物象中一些不太适宜用简笔画表现的内容和不美观的, 但

不影响形体结构的内容省略掉。

3、 植物简笔画的夸张和拟人法

(1) 夸张法（对物体的形体特征进行夸大表现）

(2) 拟人法（将静止的物体人格化，使所表现的物象更加生动、可爱）（示范图例：苹果、辣椒）

4、（学生练习）画一画：用线、基本形概括物体特征还可以运用哪些手法使形象更有趣？

二、作业练习：

1、练习植物简笔画各种表现方法相结合

3、注意线条的粗细变化、形象的艺术性、构图适当。

三、课后：

1、速写本上画植物形象写生创编。

2、预习：植物简笔画的造型步骤及造型规律

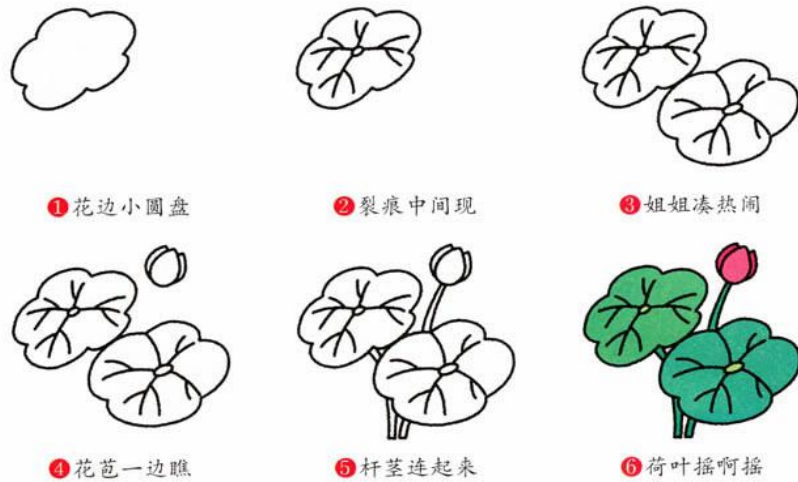
第三节 植物简笔画的造型步骤

1、 讲授新课：

(1) 正确的造型步骤，可以准确的表现物项

先观察植物的形体结构，进行形体概括，再对其进行简化、省略、夸张和拟人等处理

(2) 示范《荷花》步骤:



2, 学生作业, 教师辅导:

复习思考题、作业题:

作业: p52 《可爱的菠萝》(注意: 拟人化的菠萝的形象要生动, 背景的处理要细腻, 用油画棒上色要注意先后顺序)

下次课预习要点

预习新课《景物简笔画》

教 学 后 记	学生能掌握简笔画基本的特征, 以及不同植物的表现方法。
------------	-----------------------------

授课时间	第 8、9 周	课 次	第 6、7 次
章 节 名 称	第四章、景物简笔画		

授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	4
教 学 目 的 要 求	学习景物 简笔画的绘制方法, 风景的表现方法, 掌握用线技巧, 绘制步骤, 学习景物简笔画可以提高风景绘画的表现能力, 培养学生热爱生活、热爱自然、热爱祖国的情感。		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	景物简笔画的表现方法及绘制步骤、景物简笔画的创作		
<p>教学步骤及内容:</p> <p style="text-align: center;">第一节 景物简笔画的表现内容</p> <p>1、 组织教学: 视频导入 : 《大自然风光》</p> <p> 提问: 我们从课室外望出去, 连绵起伏的山峦是不是景物呢? (学生: 是的)</p> <p> 提问: 那我们从朝阳广场走过来所看到教学楼, 是不是也属于景物呢?(学生: 是的)</p> <p> 提问: 同学们, 这一章我们学习的是景物简笔画, 那么景物包含了那些内容呢?</p> <p> 小结: 景物简笔画, 也叫风景简笔画。以山水、树木、花草和建筑物等自然景物为主题的作品.</p> <p style="text-align: center;">第二节 景物简笔画的表现方法</p> <p> 提问: 创作一幅风景画首先必须解决什么问题?</p> <p> 1, 构图</p>			

就是将画面中要表现的内容合理地确定位置，有美好的视觉感受。

（如果位置布局不合理，则会杂乱无序，表现不出美的效果。）

(1) 地平线。地平线就是景物画中天地相交的一条水平线。

地平线有三种构图形式：（投影相应风景图片分别讲解）

A，地平线在中间

一般情况下我们不会采用 A 构图，因为这个位置太居中，画面呆板，

B,地平线在画面的中间偏上

需要表现大地面， B 是常用的构图，

C，地平线在画面的中间偏下

需要表现大面积的上空,C 也是常用的构图 。

(2) 主与次（结合风景图片进行讲解）

画面的布局应有主次之分，远近有别。主要物体要放在视觉重要位置，其他次要的景物可做点缀，放在主要物体周围。

(3) 轻重均衡（结合风景图片进行讲解）

物体安排出来要有主次外，还需注意视觉上的均衡。但不能以形的对称和量的相同来求得对称和平衡。

2、立意

是指画中所表现的主题与意境。

二、景物简笔画的概括、省略和添加。（结合风景图片进行讲解）

1、概括：就是对复杂的物象进行简化。

2、省略：就是“舍”掉、不画物象中某些繁杂的部分。

3、添加：根据画面需要，适当加进一些内容

三、景物简笔画中的透视问题

1、讨论：以教室窗户、走廊、校道、马路旁的路灯及树木等等为例，让学生讨论、分析透视现象

2、小结：注意近大远小、近宽远窄、近高远低的透视规律，景物才有空间感。

第三节景物简笔画的造型步骤

1、教师示范并讲解：

步骤一：画主体景物注意位置

步骤二：画主体物特征，概括远景

步骤三：添加近景，根据画面需要补充局部细节

2、布置作业（学生练习，老师巡回指导）

(1)，景物简笔画临摹。

(2)，根据景物形象进行创编。

复习思考题、作业题：

(1) 景物简笔画临摹。(2) 根据景物形象进行创编。

下次课预习要点

预习动物简笔画内容及表现方法

教 学
后 记

学生掌握了景物简笔画的绘制方法，风景的表现方法，掌握用线技巧，绘制步骤。

授课时间	第 10、11 周	课 次	第 8、9 次
章 节 名 称	第五章：动物简笔画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	<p>1, 认知目标, 能够围绕熟悉的小动物, 进行大胆的表达, 感受小动物的可爱</p> <p>2, 情感目标, 培养保护动物的环保意识, 体验合作、探究发现的愉悦, 激发自信心和学习美术的兴趣</p> <p>3, 能力目标, 培养学生综合学习能力和 创造精神</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 难 点	<p>重点: 学习动物简笔画的绘制步骤, 巧妙运用各种材质, 手法表现“可爱的小动物”。难点: 创造方面对初学难度比较大。</p>		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>一、视频导入:</p> <p>1、讨论: 视频里分别有哪些动物? 有什么特点? 它们有哪些讨人喜欢之处?</p> <p>2、小结: 顽皮, 可爱, 甚至人格化的动物形象简笔画是广大儿童喜爱的, 幼儿喜欢动物, 喜欢到动物园玩, 爱听动物童话故事。因此, 作为幼儿教师, 学会动物简笔画非常重要。</p>			

要学好动物简笔画，主要抓住两个关键的地方：

(1)、了解各种动物各自的形体比例结构特点

(2)、通过“多观察，抓特点，找差异”去把握各种动物得特点，找出描绘各种动物得规律。(特征)

第一节 动物的形体特征

了解动物各自的形体比例，结构特点我们可以将动物的形体分几部分来了解:(结合图片讲解)

1、头部特征

动物得头部有很大的差异，有尖、圆方、椭圆等，哪些动物有以上特点？

小结：猪（圆）、老鼠（尖）、狐狸（三角形）。

2、四肢特征

动物四肢关节多向内弯，分为奇蹄、偶蹄、掌，因为

动物得生活习惯不同，生活习惯不同，生活环境不同

所以四肢在生理结构和形态上各有不同的特征。

1、 尾巴特征

说起尾巴，我们会想起哪种动物尾巴特征最大？（松鼠），我们再来看看其他动物有哪些特点？

小结：尾巴是动物绘画中不可缺少的表现内容。有长短、大小、粗细之分。

2、 躯干特征

绘画讲究从整体入手，抓住其主要比例结构。描绘动物形象首先要注意它的整个躯干特征。牛的躯体类似于一个什么形状呢？（长方形）猪的

躯体呢？（椭圆形），这是我们描绘动物形象时要首先解决的首要问题，就是抓住它的主要比例结构，在掌握整体特征之后，再进行局部特征的刻画。

第二节 动物简笔画的表现方法

结合图片讲解

1，简化法：

就是省略一些次要的细节，保留动物得主要形态和特征。（示范图例：狮子）

2，概括法：

就是运用基本形，对动物得形体特征进行概括。如圆形、三角形、椭圆形等。

3，夸张法：

夸张各类动物得形体特征，如胖的更胖、长的更长大的更大、机灵的更机灵、笨拙的更笨拙。（示范图例：蜜蜂）

4，拟人法：

将动物的动态、表情等做拟人化处理，使其具有与人物相近的特征，从而使动物形象更加生动有趣。在拟人化的动物造型中，禽类动物已翅膀为两臂；多脚昆虫根据需要，两腿为上肢，两腿为下肢，其他忽略不画。

第三节 动物简笔画的造型规律与方法步骤

老师讲解动物简笔画造型规律及示范方法步骤：

一，造型规律：

1, 基本形添加局部特征。

2, 基本形的连接。

在两个以上基本形的基础上连接成一个整体。

3, 基本形的组合。

形体的结构都是由两个或两个以上的基本形组合而成, 抓住这种基本形的组合关系, 有利于掌握动物得画法。

4, 基本形的变化

在动物简笔画中, 有时为了使笔下的形象更加生动、可爱, 特征更加突出, 需要在基本形的基础上进行一定的变化。

二, 方法步骤:

1、《学走路的小熊》

下面介绍几种动物的造型方法与步骤:

1. 学走路的小熊(如图 5-16 所示)

步骤一: 用基本形画出小熊的头、身子, 注意画在纸的中间部位。

步骤二: 在基本形上分别画出小熊走路的神态。

步骤三: 在圆形上画出小熊的眼睛、耳朵和鼻子。

步骤四: 用赭石色运用渐变的涂色方法, 涂出小熊的颜色, 设计并涂上衣服、裤子的色彩。



图 5-16 学走路的小熊



步骤一 步骤二 步骤三 步骤四

2、《采蘑菇的小白兔》



图 5-17 采蘑菇的小白兔

3、《小象浇花》

3. 小象浇花 (如图 5-18 所示)

步骤一：在画纸的右面画小象的头、身子、腿。

步骤二：在圆形的头上画出长长的鼻子、眼睛和大耳朵。

步骤三：画出小象粗壮的双腿和手臂。

步骤四：用灰色涂小象，自己选色设计小象衣服、裤子、鞋的颜色。

图 5-18 小象浇花

三，作业：（学生作业、教师巡回指导）

1，动物形体特征练习

2，画一幅添加色彩的动物简笔画。

复习思考题、作业题：

1、动物形体特征练习

2、画一幅添加色彩的动物简笔画。

下次课预习要点

学前儿童行为观察的方法有哪几种？优缺点分别是？

教 学
后 记

学习动物简笔画的绘制步骤，巧妙运用各种材质，手法表现“可爱的小动物”。学生的认知、情感、能力得到提高。

授课时间	第 12、13 周	课 次	第 10、11 次
章 节 名 称	第六章：人物简笔画		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)		教学 时数 4
教 学 目 的 要 求	<p>简笔画是全科型幼教教师的教学基本功之一。本课学习人物简笔画法，使学生了解和掌握人物简笔画的造型规律，通过观察和描绘训练，掌握简笔人物的表现技法。培养学生热爱生活、关心他人的思想感情。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	<p>1、重点：人物简笔画的造型规律与表现方法。</p> <p>2、难点：如何表现人物的脸型、发型与年龄、性别特征；如何抓住人物的表情、职业服饰特征。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p style="text-align: center;">第一节 人体基本结构、比例、特征</p> <p>1、导入新课：</p> <p>同学们，我们这一章要进入简笔画内容最难的一个环节，是什么呢？</p> <p>（人物）</p> <p>对了，那人物为什么是最难的呢？（因为人物不仅本身的结构比较复杂，而</p>			

且人物处在不同的年龄段也是各有特征的。那我们就先从理论上来学习人物基本结构、比例以及特征)

2、人体结构：(结合图片讲解)

从绘画角度来讲，人体结构分为四大部分：头部、躯干上肢、下肢，有可以把人的形体结构概括为一竖、二横、三体积、四肢。

3，人体比例：(学生示范动作，老师讲解)

人体比例：“立七、坐五、盘三半”

4，头部特征、五官比例(结合图片讲解)

五官比例：(三庭五眼)

5，面部表情(学生示范动作，老师讲解)

笑：眉开眼弯嘴上翘

哭：落口垂眼眉下掉

怒：咬牙瞪眼眉上竖

愁：垂眼落口皱眉头

6、头部透视(学生示范动作，老师讲解)

当头部侧向左右、俯视、仰视时，就会产生透视关系

第二节 人物简笔画的表现方法

1、导入：

人体简笔画：归纳人体(结构、比例、特征)进行(省略、夸张、概括)

将(头部、躯干、下肢、上肢)概括为基本形，简化人物

形象降低画人物的难度。

2、人物简笔画的表现方法：

(1) 概括省略法：

人物简笔画的实用性要求塑造人物形象必须高度概括与省略，只需保留人物的基本形体、动态、服饰。

(2)、夸张变形法：

对人物的形象特征进行适当的夸张、变形，可以使之更加生动有趣，特征更加鲜明。

A，头部的夸张

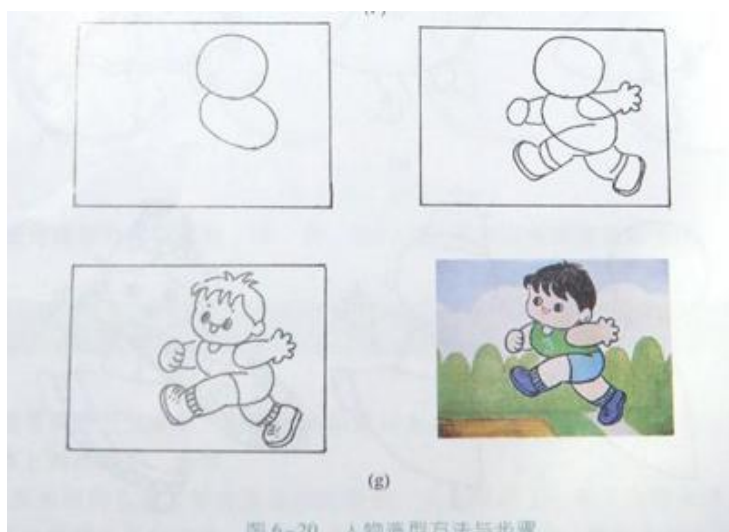
B，形体的夸张

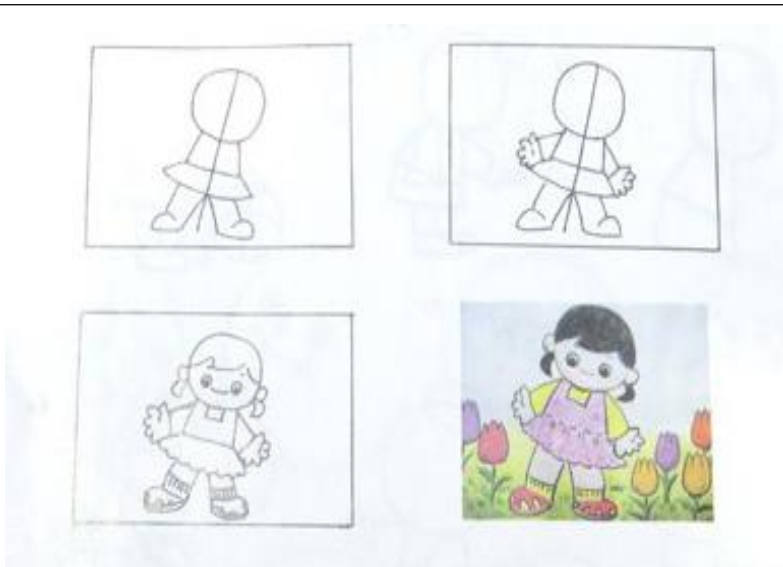
例如：儿童简笔画形体结构，一般只需要夸张头部与身体的比例关系儿童的特征就明显了，其次手和脚画短些，儿童的特征就更加突出。

C，表情的夸张

第三节 人物简笔画的造型方法与步骤

教师讲解并示范：





作业练习：(学生练习、教师巡回指导)

- 1, 人物简笔画中夸张表现练习
- 2, 造型方法练习
- 3, 完成自选人物简笔画（难度较高）

复习思考题、作业题：

- 1, 人物简笔画中夸张表现练习
- 2, 造型方法练习
- 3, 完成自选人物简笔画

下次课预习要点

预习简笔画的材料工具及使用

教 学 后 记	通过学习，使学生了解和掌握人物简笔画的造型规律，通过观察和描绘训练，掌握简笔人物的表现技法。
------------	--

授课时间	第 14 周	课 次	第 12 次
------	--------	-----	--------

章节名称	第七章 简笔画的材料工具及使用方法		
授课方式	理论课(√)、实践课(√)、习题题()、其它()	教学时数	2
教学目的要求	介绍几种简笔画常用的材料工具及其实用方法,让同学们灵活掌握运用。		
教学方法	讲解法、示范法		
教学重点难点	<p>教学重点:油画棒的特点及表现方法,黑板简笔画的特点及表现方法。</p> <p>教学难点:彩色铅笔的特点及表现方法。</p>		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>导入:同学们,我们在之前的课堂上使用的上色工具是油画棒,那么,还有其它什么材料工具也可以作为简笔画的上色工具呢?(彩色铅笔、彩色水笔、粉笔)</p> <p>第一节 彩色铅笔的特点及表现方法</p> <p>一、特点:</p> <p>(1) 外形与铅笔相同。笔芯是彩铅制成,绘画时可选用写字握笔法,也可选用素描执笔法。</p> <p>(2) 笔头尖细,可以细腻的表现对象,还可以用橡皮改错处或画出白印,使用方便。</p> <p>(3) 能很好的表现色彩的深浅变化,这取决于线条的轻重,色块的深浅。</p> <p>二、表现方法</p> <p>1、平涂画法</p> <p>平涂画法如同素描涂调子的方法,即沿同一方向一笔接一笔,用力均匀的涂成色块。</p> <p>2、渐变画法</p> <p>涂色时先用力压笔重画,再逐渐抬笔轻画。这种涂色方法所产生的是较立体的有空间感的渐变色彩效果。在涂色中可采用单色渐变,也可采用多色渐变。来表现现实生活中呈现渐变色彩现象的物象。</p> <p>3、混合画法</p> <p>混合画法是两种或两种以上的色彩叠加所涂出来的一种色彩效果,它会使画面产生丰富、微妙的色彩变化。但色彩搭配要合理,不然会出现灰暗的感觉。</p> <p>第二节 彩色水笔的特点及表现方法</p> <p>一、主要特点</p> <p>(1) 彩色水笔色彩艳丽,纯度较高,对比强烈。</p> <p>(2) 执笔灵活,可选用写字式。</p> <p>(3) 单色勾线物象明确,涂色一般采用平涂。</p> <p>二、表现方法</p> <p>(1)、单色勾线法。其特点是所表现的形像轮廓清楚。使用时应注意线条的流畅,运笔的力度要均匀。</p> <p>(2)、勾线平涂法。先勾线再涂色。最好用黑色勾线,其他色平涂在轮廓线之内。注意涂色时线条的方向要统一,用力要均匀。</p> <p>(3)、勾线添色法。用黑色或较深色的画笔勾出物体的轮廓线,再用水粉色、水彩色或</p>			

彩色水笔等不同色彩添画在轮廓内，使画面色彩丰富，具有浓重的装饰效果。

第三节 油画棒的特点及表现方法

一、主要特点

- (1) 油画棒色相明确，笔触粗犷，可表现较大的画面。
- (2) 握笔可选用素描执笔法。
- (3) 画法较多，表现力强，适合幼儿使用。

二、表现方法

- (1) 平涂勾线法。先用淡色平涂出色彩关系，再用同种色、类似色或黑色勾画出轮廓线，使所表现的形象更为明确，主要表现的物象更加突出。
- (2) 渐变色画法。同彩铅画法相似，但油画棒的着色能力更强，颜色更加鲜艳、厚重，用此方法所表现出来的形象立体空间效果会更好。
- (3) 混合画法。将两种或两种以上的颜色混合地画在一起。一般是轻轻地平涂一种颜色后，再覆盖其他颜色。它会使画面的色彩丰富多变，甚至会产生一种类似于油画的厚重效果。
- (4) 油画棒与水彩或水粉的结合画法。先用油画棒或彩水色笔画出形象的轮廓并用油画棒涂上颜色，再用水粉或水彩涂染其它部分。由于油与水的相互排斥，使画面产生更为丰富的效果。
- (5) 刀刮法。在厚重的色块上，用刀子等工具，刻画出部分细节，这是一种细腻的表现形式，使得画面中粗中有细，效果多变，展示出细节的描绘。

第四节 黑板简笔画的特点及表现方法

黑板简笔画是幼儿教师在教学常用的绘画形式之一，用粉笔画出幼儿喜爱的形象，对增强幼儿的学习兴趣，提高教学效果，促进幼儿的形象思维发展等多方面，都起了重要的积极作用。

一、主要特点

- (1) 工具简便，技法单纯。
- (2) 表现力强，运用范围广。

二、表现方法

1、单线画法

用粉笔画出单线去表现形象。此画法要求形象简练、概括，运笔肯定，主次分明，一笔是一笔。作画时，先画主线、大轮廓线，再画副线、形体结构线，最后是局部刻画。

2、色块画法

色块画法就是用淡色粉笔画出大的形体结构，再平涂大色块。要注意处理好色彩的深浅冷暖对比关系，最后刻画局部。

3、线、面结合画法

即单线画法和色块画法相结合。

三、其他画法

- (1)、钢笔勾线，彩色水笔涂色。
- (2)、水融笔画法。

复习思考题、作业题： 运用各种工具，材料进行练习。	
下次课预习要点 预习下节课的儿歌、儿童故事创编	
教 学 后 记	通过介绍几种简笔画常用的材料工具及其实用方法，同学们掌握了油画棒的特点及表现方法，黑板简笔画的特点及表现方法。彩色铅笔的特点及表现方法。

授课时间	第 15、16、17 周	课 次	第 13 、14、15 次	
章 节 名 称	第八章 儿歌、儿童故事插图简笔画创编			
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)		教学 时数	6
教 学 目 的 要 求	运用简笔画进行儿歌、故事的插图创编、创作			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	教学重点：儿歌、故事的插图创编，插图创编的方法、步骤 教学难点：插图创编中的构图设计及形象表现			
教学步骤及内容： 导入：同学们，大家阅读儿歌、儿童故事的时候会不会留意它的插图呢？(会) 那么插图对于我们理解儿歌是不是起了很好的辅助作用呢？ 这节课我们就来学习儿歌、儿童故事插图的简笔画创编 第一节 儿歌、儿童故事插图创编 创编一首儿歌或者故事的插图，不仅要学习怎样进行构思构图，还要学会运用简笔画的表现方法，进行形象的改编，灵活机动地运用绘画资料，达到插图创编的要求。 讲解儿歌《荷花香》的插图 提问课本图 8-1《青				

谢燕珊:

8-1 《青蛙形象》四只小青蛙正在干什么？

(1、 趴着休息 2、欢快的站着 3、蹲着唱歌 4、跳跃到荷叶上)

讲解儿歌《小浪花》的插图

(主体小浪花采用的是拟人的表现方法，画出它欢快歌唱的情形，背景添加了五线谱，使画面内容更加形象生动。前景是汪洋大海，描绘的是“大海就是我的家”这一句。)

第一节 插图创编中的构图设计

构图是插图创编表现内容的重要因素，是概括了儿歌内容或故事情节后进行设计创作而成为儿歌的一部分。儿歌插图的画面构思要求：背景简明、形象突出、适合幼儿欣赏。

1、讲解《小猫钓鱼》的构图。

2、提问儿童故事《小毛驴学音乐》的构图。

(主体小毛驴放在画面的中心位置，它的左右周围分别是它的小朋友。

背景画的是“青山脚下的林子里”。

前景添加了花和草点缀画面的空缺。)

3、提问儿童故事《鲁卡和大象》的构图。

(主体大象和鲁卡放在画面的中心和右方。

背景是山青水绿的傣族村寨里。

近景添加了小草。)

总结画面构图需要注意的问题。

第二节 插图创编中的形象表现

在儿歌、儿童故事中，画面中鲜明的形象成了幼儿最喜爱的朋友和启蒙老师，不论是花草树木、鱼虫飞鸟，还是小猫小狗，它们都是有感情、通语言、知冷暖、有生命的，所以幼儿对绘画中的拟人化的动植物，以及夸张、变形、特征突出、生动有趣的人物、动物，也极感亲切，容易理解和接受。

形象表现中常用的两种方法：

1、夸张法：形象突出、生动、有感染力。(示范图例：狮子)

2、拟人法：传神达意、风趣幽默、有亲和力。(示范图例：小兔子)

第三节 插图创编中的色彩运用

在插图创编中，有色彩的对画面比黑白画面更能吸引幼儿的注意力，更有助于幼儿的观察和理解。从心理上讲，幼儿对鲜艳、明快的画面十分喜好，对淡雅的色彩较为冷漠，甚至对过于复杂的、有明暗、冷暖对比强烈的画面还会认为画面色彩没涂好。所以，给幼儿看的图画在色彩设计上力求鲜明，在突出物象固有色的同时，加上自己的主观性色彩，会使所表现的画面色彩更符合幼儿的审美需要。

讲解“客观色彩”和“主观色彩”的概念。

分析课本案例。

第四节 插图创编的方法、步骤

1、儿童故事插图创编

以儿童故事：《酷爱音乐的精灵---鲸鱼沙沙》为例，详细讲解插图创编的四个步骤。

2、儿歌插图创编

以儿歌《栽树》为例，详细讲解创编儿歌插图的四个步骤。

作业：自选一个儿童故事，进行插图创编练习。要求：共画四幅插图，主体形象鲜明，主题突出。

复习思考题、作业题：

完成儿歌、儿童故事创编各 1 张。

下次课预习要点

准备期末考试

教 学
后 记

通过学习，学生学会了儿歌、故事的插图创编，插图创编的方法、步骤。