

教 案

2025-2026 学年第一学期

课程名称 玉雕图案

专业班级 宝石（专本）251

宝石 3+251

总学时数 64 学时

任课教师 熊南颖

课程基本信息

课程名称	玉雕图案			
课程性质	基础必修课	学分	4	
学时	总学时： 64 学时，其中：课堂讲授 16 学时；课内实验/实训 48 学时。			
开课部门	机电工程系	任课教师	熊南颖	
授课专业、班级	宝石（专本）251、宝石 3+251、 宝石商贸 251	开课学期	2025-2026 第一学期	
成绩评定	平时成绩占 <u>60</u> %；期末成绩占 <u>40</u> %	考核方式	考查	
选用教材	书 名	主 编	出版社	出版日期
	白描起步	张恒国	化学工业出版社	2018
本课程在本专业人才培养方案中的地位和作用	<p>玉雕图案课是一门重要的基础课，玉雕图案的设计能力是玉雕专业学生的基本功。开设课程的目的和任务是让学生加强装饰观念，掌握玉雕图案的基础知识和设计语言，初步掌握玉雕图案的造型、构图的基本规律，为专业课的学习打下基础。</p>			
本课程教学目标	<p>(一) 了解中国传统玉雕图案演变历史及各时期特点。 (二) 初步掌握白描的造型、构图的基本规律 (三) 掌握白描的各种表现技法</p>			
素质(思政)内容与要求	<p>1. 通过玉雕图案鉴赏提高学生的审美水平。 2. 通过中国传统绘画的学习，使学生热爱祖国的灿烂文化，传承和弘扬中华优秀传统文化。增强学生对国家历史、文化的认同感和自豪感。</p>			

<p>学生用主要 参考资料</p>	<p>梁雪编：《白描从入门到精通》 人民邮电出版社 姜冬莲 周宏：《白描草虫》江苏美术出版社</p>
-----------------------	--------------------------------------------------------

玉雕图案教案

课内学时数：64

使用的专业范围及层次：全日制专科宝玉石鉴定与加工技术专业

学分：3

考核方式：考察

编制人：熊南颖

第一章 玉雕图案概述

教学目的和要求：

- 一、掌握玉雕图案的定义
- 二、了解玉雕图案的来源，产生基础
- 三、了解各时期玉雕图案基本特点
- 四、欣赏了解中国传统玉雕图案

教学内容：

第一节 玉雕图案概述

- 一、什么是玉雕图案
- 二、玉雕图案产生的基础
- 三、各时期图案的基本特点
- 四、中国传统玉雕图案

教学目标：

了解中国传统玉雕图案演变历史及各时期特点。

教学重点：

中国传统玉雕图案

教学难点：

中国传统玉雕图案各时期的基本特点

课时：4 学时

方法：

- (1) 采用讲授与实践写生相结合的方法；
- (2) 采用观摩与讲评相结合的方法；

甲骨文和金文中的"玉"字

古往今来,"玉"字在人们心目中一直是一个美好而高尚的字眼.人们用玉字组成不计其数的词,来表达自己的所喜爱的事物,例如玉貌,玉体,玉女,玉容等等,并把为正义而死形容为"宁为玉碎,不为瓦全"我国最古老的文字是甲骨文

和钟鼎文,这两种文字中均有"玉"字.(图 1).汉代学者许慎在<说文解字>中,将"玉"解释为"象三玉之连其贯也".就是说"玉"是一个象形字,最初的意思是把三块横玉用一条玉连贯起来,许慎认为玉的特性是"石之美",即从外表美观,色泽

纯正的岩石.他还说"凡玉之属皆从玉"即凡是用"美石"制成的东西,器物名都有"玉"字旁.<说文解字>中收录了 140 个带"玉"旁的字,代表的字义很繁杂,有玉名,玉色,玉声以及治玉,还有"石之似玉"者.

玉器是一种高层次的文化载体,它对中国古代的政治,礼仪,商贸,图腾,宗教,信仰及至生活习俗和审美情趣所产生的深刻影响,是其它任何古器物无法比拟的.玉器在古代社会中既是精神财富,也是物质财富,玉所特有的美丽光泽

和湿润内质使它成为一种超自然物品,被赋予人文之美,古人似乎对玉倾注了全部的才智和热情.所谓"君子比德于玉","德"既是玉的特性,又被拟人化,道德化.成为古人心目中正人君子良好品德的象征.



温润典雅的玉佩是美好品德的象征

"红楼梦"中还描写了玉的神灵的效应.小说开篇写"补天石"幻形为"通灵宝玉",将它悬至门上,着了魔的凤姐,贾宝玉立刻峰回路转,病好如初.它的得失可使怡红院里的花树忽萎忽开,而正是这种神灵效应,使贾母等人对"通灵宝

玉"备加赏识,视为"命根子".玉材的珍稀和雕工的艰难,以及用玉礼制化,使得玉器的身份为货

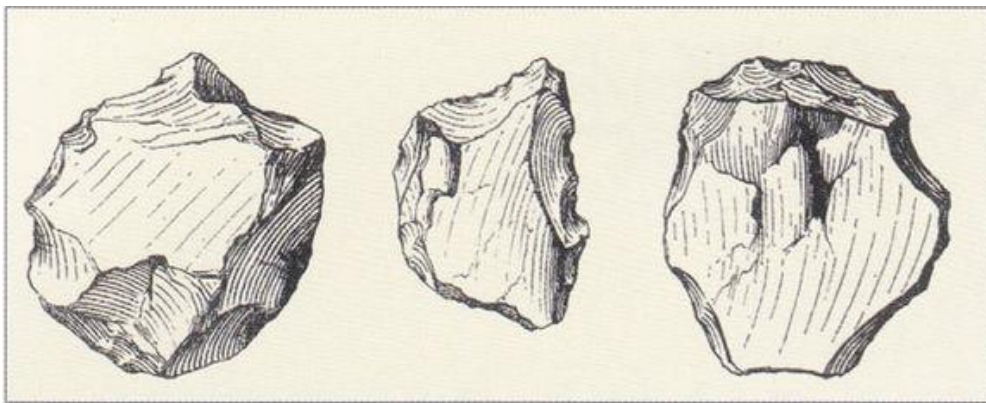
宝之首,古人有"黄金有价玉无价"之说.

除中国外,世界上还有两个地方以玉器工艺闻名,即中美洲和新西兰.这两地所产玉器无论在造型,纹饰上,还是在玉的延绵使用时间和总体数量上,都远逊于中国古代玉器,所以中国制玉工艺在世界琢玉史上具有极为重要的地位.

中国古代玉器的发展,大致可分为两个阶段:第一阶段从史前时代至汉代,其特点是玉器使用的制度化,纹饰充满神秘色彩以及造型上远离世俗.比如汉代完备的葬玉制度,玉衣使用的等级制度等等;第二阶段从隋唐至明清,玉器风格逐渐摆脱了神秘感,向世俗化发展,反映出浓厚的生活气息.

玉是以其绚丽的外观和湿润的内质受到人们重视和推崇的.作为一种工艺品,它的产生是与古人的审美观念相联系的.在人类迎来文明曙光之前.我们的祖先曾经走过了几百万年漫长的发展历程.到距今 4----1 万年之间的旧石器时代晚期,随着制石工艺的进步,生活状况有了明显的改善.在我国北方的黄河,辽河流域的一些原始人类中,逐渐萌发出审美意识,这种意识反映在现实生活中,就是产生了许多以兽牙,骨制成的人体装饰品.在众多的装饰品中,以牙,骨类最多,石质较少.虽然人们对诸多岩石的不同性能及特点有了一定的了解,但对玉似乎缺乏认识,没有用来制作装饰品.这并不意味着当时人们接触不到玉石原料,辽宁海城小孤山旧石器就出土有用绿色蛇纹石制成的玉质工具

由于那时还处于打制粗糙石器的原始阶段,难以把硬度较大的玉料加工成小巧的装饰品,所以人们只能"望玉兴叹"了.虽然在旧石器时代还没有出现玉饰品,但其它各种质料人体装饰品的出现,表明了审美观念的萌生和人们精神世界的日益丰富,而这一切为玉制品的诞生奠定了基础.



小孤山遗址出土的蛇纹石制成的玉质工具

新石器时代,人们普遍使用磨制工具,生产技能有了重大飞跃,随之而产生了治玉技术.从目前考古发掘资料来看,最早的玉器出现于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗兴隆洼文化遗址和辽宁阜新市查海文化遗址中,这两处遗址的时代距今均为 8000-----7000 年,共出土玉器数十件.这些玉器色泽纯正,磨制光滑(图 4).从玉器形制之奇巧,工艺之精致,选料之准确来分析,当时的玉

器制作和使用已比较发达.玉器的出现与人类从打制石器转向磨制石器的生产技能的提高有密切关系.因为制作一件玉器最基本的步骤是切坯,琢磨和钻孔,需要有比较高的磨制技术,这样才能制作出具有一定美观造型的玉制品.



兴隆洼文化遗址出土的玉决

原始人类对玉器的认识有一个发展的过程,当时人们常把质地比一般石材更细腻坚硬,色彩绚丽斑斓近似玉质的彩石视为宝物,因此古人对玉的笼统概念是"石之美者",并赋予这些充满神秘感的"美石"以信仰和崇拜功能.由于生产技术水平较低,加工这些玉石料不易,所以琢制成型的彩石更显珍贵,这是人类对玉的最初认识.当时的玉器质料较杂,并非像后世玉器以纯玉料制成,而是杂以各种石料,所以此时的玉器可称为"彩石玉器".而现今人们常把质地坚硬细腻,色泽湿润典雅,具有透明感,适于雕琢成工艺美术品的岩石和矿物称称为玉.玉的质料有广狭二义.广义上的玉料包括软玉,硬玉,碧玉,蛇纹石,水晶,玛瑙(玉髓),斜长石,黝帘石,汉白玉,石英岩,芙蓉石,松石,青金石等.狭义的玉料指的是软玉,硬玉,蛇纹石和黝帘石,这个定义比较严格,具有科学性,因此广泛采用,从矿物学角度来看,软玉是角闪石族钙角闪石组透闪石---阳起石---铁阳起石系列之具有呈毡状,簇状,捆状交织纤维显微结构者,具有油脂,蜡状光泽摩氏硬度6---6.5度,比重显2.96---3.17.软玉的质量取决于它的显微结构特征,也就是透闪石---阳起石交织纤维的粗细程度,纤维越细,质量越好,优质的白色软玉由透闪石组成,公布不广而少见,正如古人所言:"玉以少贵,石以多贱."

俗话说:玉不琢不成器.早在史前时代,虽然琢制玉器的加工手段原始简陋,但古人却掌握了娴熟的琢制玉器技术.在考古发掘中,曾发现一些原始治玉工具,以及琢制玉器时废弃的边角料和留有加工痕迹的玉器成品,使我们可以循序复原出比较接近当时治玉工艺的真实工艺过程.据推测,当时的治玉工序分为采玉,开眼,解玉,钻孔,打磨,镂刻,抛光等.

中国史前时代的玉器文化以北方的红山文化和南方的良渚文化最为发达.红山文化分布于内蒙古东南部,辽宁西部,河北北部地区.红山文化玉器大多数通体磨光.,采用圆雕,浮雕,透雕,钻

孔,线刻等技法制成,器形主要有猪龙,勾

云形佩,箍形器等



红山文化玉猪龙

玉器风格质朴而豪放,突出特点是对各种动物形象特殊的艺术概括,讲求神似和准确的对称感.多数玉饰边缘磨成似刃的锐角,在玉面上细加研磨表现出浅凹槽纹路,或隐或现,富于.具有特殊的装饰美感.良渚文化分布于长江下游的太湖地区和杭州湾一带,器形有三叉形冠饰,戚,璧和琮等



良渚文化玉琮

良渚文化的许多玉器上都雕刻有繁简不一的神人兽面像,它与玉器相结合成为中国古代宇宙观通天行为的理想象征物,是图腾制度的产物,是纯巫术与宗教的神器,其设计与制作应是在巫术的冲动和宗教信仰的驱使下进行的.

商周时期是中国玉器发展的成长阶段,统一国家的形成加强了各地之间的文化交流,使得玉器风格趋于一致并不断创新,对后世影响深远的玉器礼制化也完备于这一时期.当时造型生动优美,数量最多的玉器莫过于各种人物和动物形象的玉雕.人物形象多为圆雕头像和圆雕全身像,基本造型也都是圆柱体



商周玉人

商周时期是中国奴隶社会的繁荣时期,社会中存在着以"礼"为主的等级制度,"衣服有制,宫室有度".人们必须按照严格的等级规定来穿着装饰,只有这样,才能不失身分,符合礼仪.因此,商周时期人物玉雕对研究当时的社会制度,服饰演变及宗教信仰等方面有着极为重要的意义.玉雕人物造型与图形既充满着神秘而浑厚的宗教色彩,又散发着浓郁的生活气息,写实性较强.但由于用于雕琢的玉材较小,不易表现人体动感,所以玉雕人物不似其它质地的雕塑品那样浑厚而有气势,然而它华丽的玉质感以及小巧玲珑,精工细琢所反映的外在美,常使人爱不释手,玩味良久.

玉雕动物既有平雕的,也有圆雕的,琢刻精致,题材新颖多样,写实性强,姿态活泼,具有很高的欣赏价值.在一些玉雕上往往钻有小孔,可供佩戴,是随身的装饰品;另一些玉雕的下部有较大的孔眼和长方形凹槽,可供插嵌;还有一玉雕既可佩戴,又可镶嵌,是经过精心设计的.这些小巧

玲珑的玉雕动物,为我们了解商周艺术打开了一扇窗口.由于动物形玉雕主要用于佩戴和观赏,具有装饰功能,所以它在构思上脱离了当时礼制性玉器思想意识的束缚,成为玉工们摆脱神秘的艺术色彩,抒发对自然美好形象和感情向往的一块小天地.玉工们在日常细心观察自然界飞禽走兽的琢制技术,雕刻出一件件活灵活现,栩栩如生的动物,向我们展现出一派生机勃勃的自然景象



商代鸟形玉佩

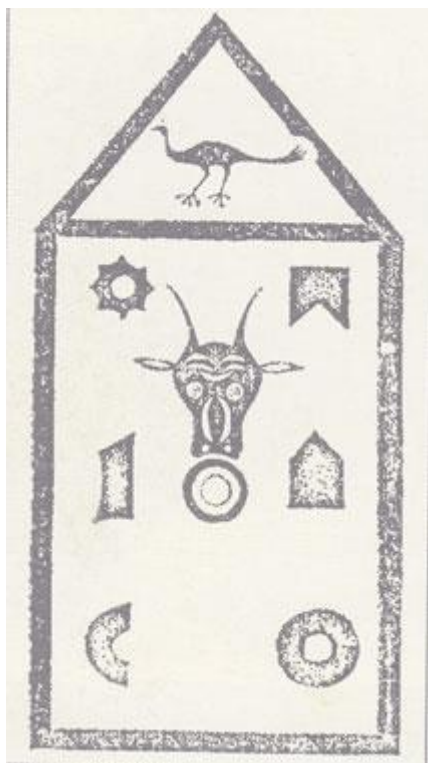
写实玉雕的主题有猛兽家畜类,飞禽类,水禽类和昆虫类.

商周时期,青铜冶铸业非常发达,金属工具的使用,使工匠们能够充分地发挥自己的聪明才智去雕琢玉器.因此商代的玉器工艺,无论是研磨,切削,勾线,浮雕,钻孔,抛光,还是玉料运用和创作造型,都达到了相当高的水平.商代琢玉技术的进步,首先表现在砣机的使用上.砣机又称砣子,砣具,是一种圆形工具.它可以装在木制车床上,用脚踏的方式带动旋转,是一种半机械化的琢玉设备,可以用来雕刻玉器表面的花纹和切割玉料.直到近代它仍是琢玉业中最主要工具.虽然原始砣机可能在史前时代即已出现,但它的完备和熟练使用则是在商周时期,这是中国古代琢玉史上的一次革命,具有非常重要的意义.它的产生,首先使玉工可以随心所欲地按照自己的意图去加工玉料,制出造型不同,花纹各异的作品来,使玉器种类更加丰富,用途更加广泛;其次,使琢玉的速度大大加快,从而提高制玉的效率,使产品大量增加.从商代直到汉代,古玉的数量逐渐增加,这同砣具的使用有直接的关系.

春秋战国时期是中国传统玉器发展的繁荣阶段,玉器的制作和使用非常广泛,玉器的用途被

系统化和理想化,反映在用玉制度上,就是出现了一系列礼玉.这些礼玉形制不同,用途各异,名称繁多.其中最主要的是璧,圭,琮,璋,琥

和璜,合称"六瑞".这六种玉器是中国古代玉器的核心部分.



传世汉碑上见到的六种"瑞玉"的图形

春秋战国时期也是社会大变革的动荡时代,周王室衰微,出现了诸侯大国争霸的"礼崩乐坏"局面.玉器的使用已不再被上层社会所垄断,特别是在战国时代,用玉随葬已成为比较普遍的习俗.在"百家争鸣"的社会背景下,各个学派从不同的立场观点出发,对玉器的功能价值提出了各自的看法.孔子是儒家的创始人,非常重视礼制,对于玉制礼器也极为推崇.他强调玉器的内在美,以及玉器的表现形式要与内容相统一.由于儒家思想被后世封建统治者奉为主导思想,因此孔子论玉对后世玉器文化体系的理念化影响也最大.在中国玉文化发展过程中,由于儒家思想的介入,玉器从主要为原始宗教活动的"法器",祭祀鬼神的原始礼器,发展为贵族阶层用以表示身份,地位的佩饰,这在玉器发展史上是很大的进步.贵族阶层佩戴成组玉饰的习俗在西周时期就已盛行



西周时期的成组玉饰

儒家学派将这种佩玉习俗在理论上给予肯定,提倡以玉比德,使佩玉制度化,因而玉从主要为"神"服务转变为主要为"人"服务,与孔子"不语怪,力,乱,神","敬鬼神而远之",以及"未能事人,焉能事鬼"等含有唯物论因素的中庸思想有一定的因果关系.儒家学派继承并发扬了古人爱玉,崇玉的传统"玉"作为其政治思想和道德观念的载体,提倡"君子比德于玉",将玉道德化,人格化,大大加强了玉的文化含量,使玉文化在中国传统文化中从此占有重要的地位

东周到汉代,人们对于玉石的湿润内质和悦目外观有着深刻的认识,它既体现着拥有者的地位和身份,又表达人的品德.在这种背景下,社会上形成一股用玉浪潮,玉制品成为最华贵的东

西,尊玉习俗非常盛行.在琳琅满目,精美缤纷的玉饰中,人们最注重的是随身装饰,因为雕制精巧的玉器不仅有美观的外貌,而且能显示出佩戴者的品格,"君子无故,玉不去身",这种礼俗是人们日常生活不可缺少的一部分.当然,贫富贵贱的不同,决定了佩戴玉饰的精美程度及数量多寡的差异.从墓葬的出土情况来看,诸侯国君,贵族官僚的玉佩雕刻精美,玉质优良,数量很多,往往从头到脚都被玉装饰起来;而平民墓玉佩出土则较少,有很多饰物是用石料雕成的,但形状,纹饰与玉饰一样,这种以石代玉,玉石混杂的现象在战国时期很普遍.

悬挂在人的颈下和腰间的玉佩是最主要的装饰品.当时人们视缀于衣裳外面的玉佩为珍爱之物,并将玉佩当作长寿的象征以及馈赠的礼品.从春秋战国,玉佩组合更加繁琐,形成"组佩",而从战国到汉代,玉佩又渐趋简化.组玉佩中最主要的是璧,璜,环,觿(冲牙)等,它们之间以丝带穿系,系带上缀以珠和玉管



东周时期的组玉佩

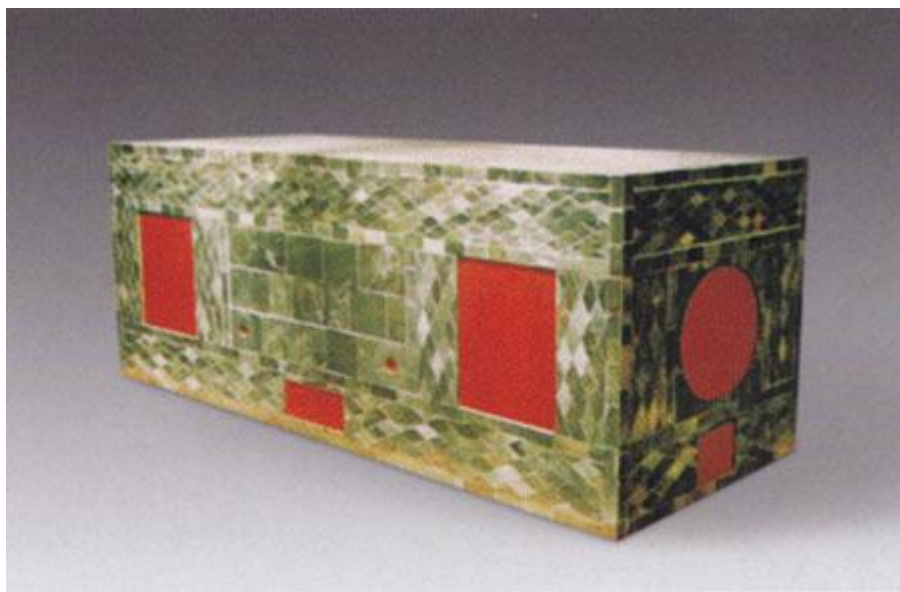
从考古发掘来看,当时的组合形式似乎并没有统一的定式,可繁可简,因人而异.玉器花纹图案的特点是雕刻细密,样式繁多,纹饰抽象深奥,给人一种神秘感,其中以几何纹饰最多.几何形纹饰是以圆形,弧形和方折形线条为主,纹饰对称性强,变化灵活,既可看出单组纹饰,又能一组组连接起来,逐渐扩充为整体纹饰,动感极强,变幻无穷,使人百看不厌.流行最广,最常见的几何形纹饰有谷纹,涡纹,云纹,雷纹和勾连纹,广泛地装饰在各种玉佩上.大量几何纹的出现,与当时的审美观有关.东周,汉代的玉器大多数作圆形或弧形,特别是装饰品,即使是转折处也琢成弧角.这样的玉器如果装饰上直线形纹饰,就会影响整体美的效果.而饰以圆弧形为主体的纹

样,则显得和谐统一.古人大概很早就认识到了这一点,在商和西周时期的圆形玉器上,比如璧,环等,几乎看不到纹饰,这是因为当时的琢玉水平还达不到琢制细密对称纹饰的程度,所琢纹饰以直线和长弧线为主;而到春秋战国时期,琢玉水平达到空前的高度,任何纹饰都可以随心所欲地雕琢出来,能够按照当时人们的审美需要去雕琢装饰图案了

汉代稳定的政治和繁荣的经济为制玉业提供良好的社会环境,玉器的制作进入了全面发展阶段,琢制技艺日益精湛,各类玉器的功能也逐渐固定下来.西汉早期仍延续战国玉器器形和纹饰的风格,由于诸侯国众多且实力强大,所以这一时期使用的玉器量丰而精美.汉代玉器风格在汉武帝时期发生了根本性的变化.汉武帝一方面"独尊儒术",强化中央集权,另一方面大大削弱了诸侯王势力,使他们无法与中央抗衡,体现在用玉制度上则是用玉数量逐渐减少,质量趋于一致.

汉代对玉的内质评价又有了新的认识.汉代许慎将先秦对玉自然属性的观察和演绎加以概括和充实,提出玉有五德之说,即"润泽以温,仁之方也;腮理自外,可以知中,义之方也;其声舒扬,专以远闻,智之方也;不挠而折,勇之方也;锐廉而不忤,洁之方也."可见五德不仅包括了玉的质,色,声,雕等的内涵,而且把它们同人的品质结合起来,将玉人格化,并赋予它美和德两重品格.

汉代玉器文化最具特色的是完备的葬玉制度.葬玉是专用来为死者送葬的玉器,主要有玉衣,玉口含,玉握,玉窍塞,镶玉棺等.



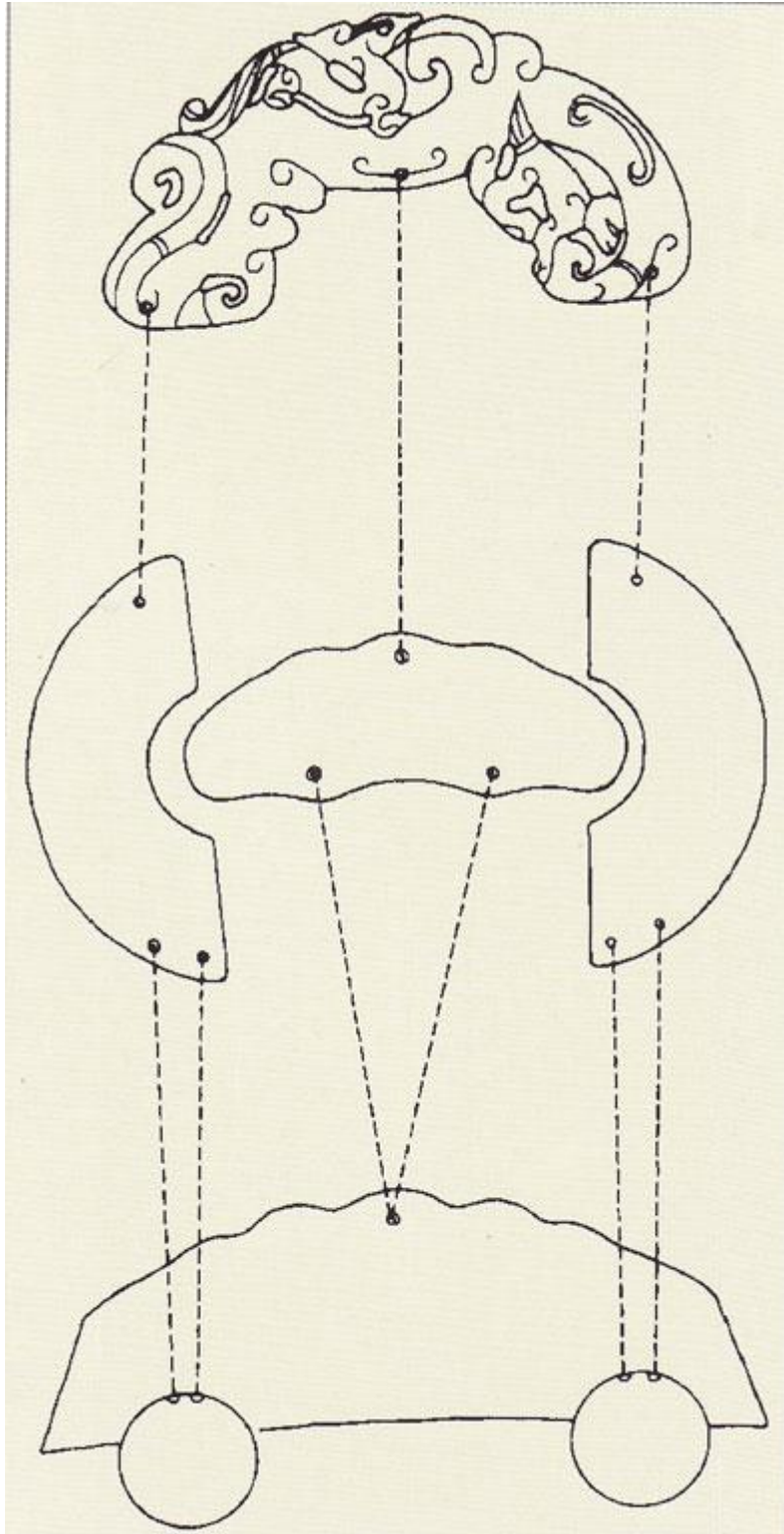
徐州狮子山楚王墓出土的镶玉棺

古人认为玉器有特殊的功效,施覆于人体各部位可以保护尸体,防止腐朽.玉衣是汉代皇帝,诸侯王和高级贵族死后的殓服,是由先秦时期的"缀玉面饰"演变而来的.据汉代文献记载,汉代皇帝死后使用金缕玉衣,诸侯王,公主等使用银缕玉衣,大贵人,长公主使用铜缕玉衣,这套制度是东汉时期才严格建立起来的.玉衣由中央朝廷手工业作坊统一制作,皇帝把它作为礼物赏赐给各地的诸侯王及朝中受宠幸的大臣.当时中央设置了一个专门制作丧葬品的机构,称为东园匠,玉衣就是在它的监督下制作的.玉衣的制作是一个非常复杂的过程,所用的玉料要经过开料,锯片,磨光及钻孔等,每一玉片的大小和形状都必须经过精心的设计和细致的加工,这需要有高超的工艺技术水平.整个玉衣制作过程所花费的人力和物力是相当惊人的,据推算,汉

代制作一件玉衣,约需一名玉工费十余年功夫.口含和窍塞是专用来堵塞死者身体上"九窍"部位的玉器."九窍"指的是双眼,双耳,鼻孔,嘴,肛门和生殖器,古人认为堵住这"九窍",可防止人体内精气外逸而使尸体不朽,以"汉八刀"技法雕刻,大概有象征财富的含义.

三国两晋南北朝时期,玉器工艺呈现出衰落的景象,其原因是多方面的.首先,从东汉末年开始,天下大乱,豪强争霸.在社会政治动荡和军阀割据的分裂局面下,社会经济凋敝萧条,手工业也不例外,这极大地阻碍了琢玉业的发展.另外,中原的动乱削弱了内地政权对西域的控制,在西域和河西走廊纷纷建立了许多小国,控制了"丝绸之路",使内地无法得到西域的和田玉,玉料来源无法保证.其次,玄学和佛学的流行冲击了传统的儒家礼制文化.在南方,东晋和南朝的统治者热衷于超脱世俗的玄学,崇尚清淡无为,提倡放达的社会习俗蔚然成风,而繁琐礼法逐渐衰退.在北方,许多封建政权都是少数民族建立的,而他们本是游牧民族,进入内地后无法吸收和照搬原来的汉礼制文化的内容.无论在南方和北方,佛教思想广为流传,其教义为社会各阶层所接受,成为民众一种新的精神支柱.以上种种社会背景,都与汉代以来玉器繁杂的器种,神秘的纹饰以及用玉制度相抵触.第三,在丧葬制度方面,薄葬代替了厚葬.厚葬的风气是在汉代形成的,绵延四百余年,汉代人"事死如生",在随葬品方面极尽奢华.从三国时期开始,墓葬的规模大大缩小,随葬的玉器也趋于简单化.第四,这一时期玉器制作和使用的衰退,并不意味着当时不存在用玉制度.在一些帝王贵族的大墓中仍有少量的玉器出土,但在造型,纹饰和数量上远逊色于汉代.迄今为止,我们对这一时期的用玉制度还缺乏全面认识,使原本不多的玉器所剩无几,出土位置凌乱,器物也残缺不全,从中我们无法认识王室玉器工艺及使用情况的全貌.

值得一提的是曹魏王粲新创制的一套玉佩,成为魏晋乃至隋唐时期广为流行的玉佩式样.这套玉佩包括蝙蝠形,飞碟形,梯形,半圆形玉佩,半壁形玉璜,带穿孔的玉环以及玉珠等.玉佩均为素面,未经抛光,雕琢纹饰者很少.两晋南北朝时期,中原和江南地区的许多墓中都随葬有这类玉佩



东晋高嵩墓出土的玉佩

隋唐时期,玉佩形制仍沿袭魏晋风格,变化不大.王粲创立玉佩制度的目的是为"尊卑有度",因此,只有身份和社会地位较高的皇室成员,王公贵族和高级官僚才能使用这类玉佩.佩戴成组玉佩下葬是朝服葬的标志之一,即墓主是身着官服入棺下葬的.



扬州琢玉业以琢治巨型玉器而闻名天下,所雕之器构思新颖,设计严谨,气势奔放,别具一格,充分体现了扬州玉工出色的创造力和高超的技艺,也奠定了扬州琢玉业在琢玉史上特殊地位.现存于故宫博物院的扬州巨型玉雕主要有大禹

治水图玉山,会昌九老图玉山,丹台晓春图玉山,秋山行旅图玉山及携琴访友图玉山等



第二章 白描概述

教学目的和要求：

- 一、了解中国传统绘画白描
- 二、了解白描的审美特点
- 三、了解白描的表现手法
- 四、欣赏白描优秀作品
- 五、了解白描的工具

教学内容：

- 一、何谓白描
- 二、中国绘画以“写意”为特点的艺术观
- 三、以线为主的中国笔墨观
- 四、以“程式”为主的高度意匠
- 五、工具介绍
- 六、白描临摹

教学目标：

了解中国传统绘画白描，了解白描的审美特点和表现手法。

教学重点：

了解白描的审美特点和表现手法

教学难点：

了解白描的审美特点

课时：2 学时

方法：

- (1) 采用讲授与实践写生相结合的方法；
- (2) 采用观摩与讲评相结合的方法；

一、何谓白描

在我国传统绘画中，只用墨线勾描物象，不着颜色或略加渲染的表现方法叫白描。

西方绘画讲科学、讲客观（科学严谨写实的描绘物体）

中国传统绘画讲“天人合一”，以“写意”为特点。

中国传统绘画的审美特点

- 1.中国绘画以“写意”为特点的艺术观
- 2.以线为主的中国笔墨观
- 3.以“程式”为主的高度意匠

二、工具介绍

传统中国画的工具，以“文房四宝”为主，还有笔洗、颜料、毛毡等辅助工具。

毛笔：有软毫、硬毫、兼毫之分。

毛笔的选择：标准是“尖、齐、圆、健”称为“四德”。

毛笔的保护：

宣纸：安徽泾县是宣纸的产地，宣纸被称为“纸中之王”，“千年寿纸”。

宣纸分为生宣纸、熟宣纸、半生熟宣纸（从特性上分），按规格可分为三尺、四尺、五尺、六尺、八尺、丈二宣。

学习白描主要选择熟宣纸、半生熟纸和绢。

熟宣纸是指抗水性能强，吸水性弱，不宜渗化，适宜勾线渲染的宣纸。（宜画工笔）

墨：墨分为油烟、松烟、漆烟三种。

初学者为了方便省时可以使用质量较好的墨汁，如曹素功、一得阁、中华墨汁等。砚：砚台以歙砚、端砚为上品

其它工具：笔洗和调色碟、羊毛刷、画板、颜料等。

三、如何学习白描花卉

临摹是学习中国画一种传统的方法。

临摹是两个不同的概念，临是对着范画去画，-摹是把范画放在纸上进行拷贝。

临摹的目的

1. 深入理解我国民族绘画的优秀传统
2. 学习经典作品的高超艺术技巧和技法
3. 加深对具体画家的风格与技巧

临摹要选择艺术性和技巧最高的作品，“取法乎上”。

临摹的方法

1. 摹——拷贝（线条练习）
2. 对临——（局部临习、整体临习）
3. 意临
4. 背临、仿

四、白描的具体画法

本章节重点介绍白描的具体画法，采用教师讲解和演示相结合的教学方法，然后由教师指导学生进行练习。从握笔的姿势开始，由浅入深循序渐进的进行练习。

1. 执笔法

五指执笔法、关键指实掌虚。

2. 站姿、坐姿

身体垂直、两腿放平、与肩同宽

3. 具体画法（重点）

勾线之初，先反复练习使用中锋，避免侧锋。

4. 中锋侧锋

5. 藏锋露锋（起笔、行笔、收笔）

6. 转折

7. 线条的分类（十八描）

有粗细变化的线条（丁头鼠尾描）没有粗细变化的线条（铁线描）

在白描花卉中常出现的线条种类：

实起实收

虚起虚收

实起虚收

虚起实收

线条和花卉形象的结合

8. 线条的起笔顺序

（1）一般勾勒大致是从上到下，从左到右的顺序，先勾最上层的花和叶，然后勾第二层、第三层。

（2）表现结构和前后的关系。两根线相遇时，一线在前压住另一线，即为前压后。

（3）线条的浓淡粗细

第三章 花卉写生

教学目的和要求：

一、学习以线为主造型特点，花卉写生的白描的方法

二、学生掌握一定的写生能力、了解线条的魅力，懂得基本的构图与运用线的能力

教学内容：

一、通过实物的写生，学习花卉写生的白描的方法 以及观察、归纳、概括、构图、用笔等的方法。

教学目标：

学生掌握一定的写生能力、了解线条的魅力，懂得基本的构图与运用线的能力

教学重点：

通过实物的写生，学习花卉写生的白描的方法

教学难点：

花卉写生

课时：4 学时

方法：

- (1) 采用讲授与实践写生相结合的方法；
- (2) 采用观摩与讲评相结合的方法；

在我们所生活的环境中，生长着各式各样的花卉品种，数不胜数，我们在写生的过程中应把重点放在我们喜爱并熟悉的品种上，如玫瑰、月季、菊花、荷花、梅花等，另外有如喇叭花、美人蕉等花形，也是很好入画的。在热带地区，还有许多植物和花卉，造型独特而富有个性，也应记录下来，为日后的设计准备更多的素材。写生的方法要采用线描、素描，黑白画，或淡彩的形式，画的过程中一定要仔细观察花、叶、茎等生长及造型的特征，如花苞开放的过程，叶的外形及叶脉的走势，茎是互生还是对生等。如能把握好这些基本特点，将令你今后的设计得心应手。

一、写生的观察方法

写生时应对象进行细致全面的观察和分析，进一步了解描绘对象的形体特征、生长规律和比例结构等。注重宏观（整体）观察与微观（局部）观察的结合。

（1）要抓住植物最具代表性的特征，选择最美的造型姿态，以最适合的角度去描绘。例如：莲蓬、葵花的形象从正面（俯视）观察会一目了然，而蘑菇从底部看更具有装饰味。

（2）注意观察植物的外形特点，外轮廓不仅能有效地表现物象的特征，而且与纹样的组织有密切关系。有的形态丰润饱满，体现出面的美感，如：牡丹、菊花等。有的形态奔放流畅，呈现出线的优雅。如：芒秆、杨柳等，有的小巧精致，有的硕状厚重。抓住这些外形特点，有利于图案的造型归纳与变化。

（3）注重物象的结构和表面纹理的观察。花叶的结构和纹理，都可能成为很好的装饰素材。花蕊的形态、花瓣的轮廓、花叶茎脉的纹理组织、老干新枝的肌理对比以及大叶嫩芽从大到小、从强到弱的韵律美感，藤蔓翻卷的优美动势，都可以是图案表现的内容。总之，在写生的过程中做到观察、认识和表现三者的完美结合。

二、取象即构图。

在对物象深入细致地观察后，就要根据物象的特征、动势、外形、结构等组成画面的要素进行合理把握，在有限的纸面上分布写生的图象并控制好图形的比例关系，保持画面的平衡感和整体效果。

一、抓住对象最具代表性的特征，选择最美的姿态、最适合的角度去描绘。自然界里不同物种的植物有不同的特征，不同动物的长相和生活习性也不相同。在写生时要特别注意强调它们的特征，分清主次，不要面面俱到、平均处理画面。

二、在对物象写生时，要特别注意哪些是可以保留的、哪些是可以删减的，确立好取舍

关系，以加强或减弱的方法表现构图的典型性和节奏感，处理好物象的完整外形和多变内形之间完美统一的关系。

三、写生时，应该先从近到远、从主到次、从整体到局部来表现。从近处开始表现物象是因为前景遮挡背景的缘故，由前景逐渐向周围延伸，扩展的范围一定要注意大的外形特征和美的形式，不能无休止、无主次地满处描绘。应该年到整体效果的好坏是由多个局部所构成的，对局部的深入描绘，也充实了整体与局部的对比关系。对政体无益的局部是多余的，可有可无的东西宁愿不要。但是，又不能没有主次，主次是画面形成的强弱对比，是画面中不可缺少的节奏，没有对比的画面缺乏生动，没有节奏的画面缺乏秩序。

四、在写生时，可根据物象的机体情况进行整体写生和局部写生、宏观写生和微观写生。自然界中很多物象会给我们不同的感受，即便是同一自然物，每个人出发点不同，领悟不同，驿画面的处理及表现手段也不尽相同。

五、在写生时应该从简到繁，从浅到深，形神兼备。在写生时，我们常常被眼前繁多的物象所迷惑，不知从何处下手来表现见到的自然物。我们应该遵循的原则是：抓住主要的物象，舍去多余的部分，从近处入手，从局部开始，以点代面，从简到繁，逐渐深入。众多的形态都是由单体组成的，简单的单体构成了丰富的处理好单体的穿插是画面形成整体感的关键，要耐心细致地从浅到深来描绘对象，自始至终注意构图关系、疏密关系。通过物象的形态特征、性格特征，将其物化和升华为拟人这种拟人图式是作者的感悟所为，被写生的物象经过作者再创造具有了超过物象形态本身的特殊意义。

一、植物写生的方法

植物写生时一定要选择对象最美、最能显现其特征的角度进行描绘。先画整枝，注意其外形、轮廓、基本形，穿插关系。然后多角度、多方向，再画一些特定细部，如花蕾、花瓣、花萼，叶片的叶脉、叶与茎的接合关系等。还要注意取舍、提炼，能够充分表现出物象最生动、最美的部分取之。

在写生的同时，将花叶细碎的边缘缺口整齐化一，把复杂的脉络纹理规整条理，强化对称的结构，梳理杂乱的枝杆，并可移花接木，将形态较完美的花叶枝组织在一起。另外，描绘时还可通过提炼、变形、变色，对描绘对象进行单纯化、平面化的归纳处理，使物象具有装饰变化之美感，这样写生出来的素材只须稍加修饰变化便可成为图案作品。

二、写生的技法

(1) 线描法

线描写生，线描写生可以用铅笔、钢笔、毛笔等工具，它是用线来塑造对象的一种形式，通过线的变化来表现不同的形态、特征、组织结构及构图形式。此种描绘方法细腻、生动，具有清晰、明确的效果。是图案写生中最方便、最常用的一种方法

(2) 明暗法

用铅笔、钢笔或毛笔画出对象的光影和明暗效果。明暗既可用点或线排列，也可以用黑白灰色块渲染，表现出对象的立体感和空间感。此种画法具有真实、生动、立体感强的特点。

(3) 彩绘法

使用彩色颜料（水彩、水粉、丙烯、油画颜料等）进行写生。彩绘法分为淡彩和彩绘两种。淡彩是以铅笔或钢笔起稿，画出轮廓和大结构，再以水彩、彩铅等透明色渲染，是

一种简便易行的记录颜色的写生方法。彩绘法是以彩色颜料描绘对象色彩的明暗、冷暖变化等关系，真实而生动地再现客观对象。

(4) 影绘法

影绘是种强调物象轮廓和投影形状的表现形式，以单一的黑形来体现物象的剪影效果。此种方法单纯、整体感强，具有平面性，非常利于图案的归纳装饰。

各种花卉在早晨或上午比较清新，生气勃勃，是写生的好时间，写生是为创作收集素材，如果是为了工笔画的需要，就必须作细致的描写，有时我们在画面上需要多朵花聚在一起，写生收集素材的时候，就要有正面的、反面的、侧面的、斜面的；有完整的花朵，也有被枝叶遮住一部分的花朵，既有小花蕾，也要有将绽的大花蕾。叶子也是如此，除了成叶外也要有嫩叶及嫩芽，并注意阴阳向背，大小穿插。枝干也要有主干、支干之分，以及在在画面上的姿态和疏密。以上这些都是我们在针对目的写生收集素材时，首先要注意到的问题。

虽然花鸟画不像山水画常有移动视点的表现法，通常视角比较稳定，但我们观察时可运用移动视点的方法，选取最美角度写生，并注意花、枝、叶的大小比例。画花朵可从花蕊花瓣入手，通常先画最完整、最前面的一瓣，再四外扩展，花瓣太复杂的可进行概括，要注意其造型美。画叶也是如此，除了注意叶序、结构之外，也要注意仰、垂、向背与疏密、前後叶的变化，最後画枝干，大干还要画出皮纹，如梅花的大干要苍老、皮纹要斜皴，小干要挺拔有力，桃干皮要横皴，松干皮要鳞皴，紫薇花干皮较光滑等不同种类的枝干特点。

花卉的写生，宜从折枝花卉开始，折取花叶易於入画的一枝，插於花瓶中仔细观察，花蕊被遮盖的也可拨开，研究细部结构。对於简单的折枝熟悉後，可以选取整株花的一角来尝试或全株花的写生，由于枝叶复杂，须选择适当的角度，并做大幅度的删减或调整。总之花卉的写生并不是画植物的插图或说明图，需主观的取舍与美化，并强调意趣的表现。

三、写生步骤

1、构图

作画前首先考虑框图，目的不仅是把物体都装入画面，更重要的是构图的合理与完整。起形宜用直线，长线，这样可以跨越一些小细节，能够从大的方面概括形体。首先把画面的上、下、左、右确定下来，在一般情况下，物体顶部离纸的上边缘的宽度比物体底部离给纸的下边缘的宽度要窄一些，这样画面上物体就不会显得向下坠。左右物体离纸的边缘的宽度不需要平均。上、下、左、右的点确定以后，应该以整体和比较的方法来确定每个物体在画面中所处的准确位置。当物体的大概位置在画面中确定以后再把每个物体具体化，借助辅助线使每个物体造型准确，注意物体的透视变化。

选择入画角度：画什么花都要先选择好入画的花，但好花还得要选好入画的角度。不是花好任何角度都好（当然有的花每个角度都不错），在花丛中要多转，多方向看，然后才坐下来画。有的花宜于仰视，有的花宜于俯视，这要懂得看花人的习惯，比如下垂的花应该仰视，才不会垂头发蔫，象倒挂金钟垂丝海棠。比如玉兰、荷花则宜于俯视才能看见它的花蕊（一般人看花都想看看花蕊），倘画荷花采取平视，则花瓣左右上下平伸则不美，如俯视看见小莲蓬的上面，则花瓣变化就多了。还有的花宜于正面和八、九分侧面去画，例如，喇叭筒状的花不宜正面去画，因为正面画不出筒的深度来，如采用七、八分侧面则容易画出它的筒状来。

2、写生

写生须注意的问题：

(1) 在写生之前要多看古今名作，学习他人的表现方法和构图方法，做到心中有效。再到生活中去，就会找入画的姿态了，回来时在整理构图的也比较容易，但也不能用他人的框框去硬套生活。

(2) 造型要求准确，要经得起检查，不贪多求快（慢慢的画不象用橡皮擦去再画，以画象为准）。

先看准选择入画的花的大轮廓是什么，然后由近及远、由前至后，一个瓣一个瓣的细画，画完后再检查每个瓣是否能结蒂连心，倘归心不好就要擦了再改，以画象为好，这样既做造型练习又为创作搜集素材。

(3) 写生要注意搜集三手材料和记录颜色。

先把一枝花由花到枝、叶、梗全认真地画下来，既能认识它的生长规律又做了造型练习。

搜集各种花头的正面、侧面、背面、花苞、叶子的不同形象，左右前后的各种不同姿态，做为整理创作的备用资料，在构图时根据需要采用。

画缩小的各种大势，用速写方法可以在较短时间内搜集不少构图支架，结合起来上述两手材料，就可创作出各种不同的构图。

3、整理

写生过后要经过一番整理过程，方能进行创作。

提炼取舍，概括集中；抓住主要的具有代表性的东西，也就是抓住它的特点，方能传神。工笔画不是有纹必录，而应删繁就简。比如叶子有许多叶筋，有的叶子中筋不突出就可以只画主筋，而不画复筋，如春天嫩叶；但有的叶子复筋很明显，那就不能舍，如樱花和梔子花等；有的叶子主筋分布不规律，如向日葵叶，它左右有数根侧筋必须画，方能显出它与一般叶子之不同之处，也就是它的特点。

整理步骤：写生稿子要在记忆犹新的时候进行整理。将铅笔稿勾成毛笔不能在原画上勾，要保留第一手写生资料，最好用拷贝纸蒙在原稿上进行整理，勾出主要的东西，舍去次要繁琐过多的枝叶，进行必要的艺术加工。整理时要特征具体，结构明确，不典型的要略加修改（如病态或虫咬过的，不正常枝叶），不要自然主义地都勾出来。花和叶的大小比例要突出花，叶子不可过大过多，叶子画大了相对比较花就显得小。

第四章 白描临摹

教学目的和要求：

- 一、使学生了解用线的规律，并熟练掌握用线的技巧。
- 二、让学生必须懂得线条是中国画的基础，用线来表现画面是中国画的特点，掌握线条的规律并有一定的勾线功力。
- 三、比较完整地完一幅临摹作品

教学内容：

- 一、讲中国画用线的特点，用线的规律。
- 二、临摹花卉白描。

教学目标：

了解中国传统绘画白描，了解白描的审美特点和表现手法。

教学重点：

使学生了解用线的规律，并熟练掌握用线的技巧。

教学难点：

使学生了解用线的规律，并熟练掌握用线的技巧。

课时：56 学时

方法：

- (1) 采用讲授与实践写生相结合的方法；
- (2) 采用观摩与讲评相结合的方法；

学习白描课程，是为了增强线条的绘画能力，更好的把握线条的虚实，用线为体服务。加强对事物的描绘能力。

白描画法是指以墨线描绘物体，不著颜色的画法。

中国画是线条的雄辩，尤其在白描画中，线条的优劣是一幅画成败的主要关键。白描画运笔宜以中锋为主，用笔的压度和速度要均匀，钩出的笔线要有外柔内刚的效果，力量要含蓄在内，不宜显露於外；缺乏含蓄的笔墨，不耐久看。锋芒过多、力量外露都容易表现出一种霸悍的气象，有时尚可减低某些花卉、禽鸟的美感，故白描画的线条要于刚建于婀娜中。

欣赏白描画，讲解绘画中线条的体现。（多媒体）苏百均的白描花卉临本



白描，也称双勾，是我国民族绘画主要表现手段之一。它的特点是不借助任何色彩和明暗关系，完全用线来表现对象的形体、结构、质感和立体感，圆满地完成画面效果，达到形神兼备的造型要求，形成中国画“以线造形”的审美要求和民族特色。

白描不像西画那样去表现物体的块面，而是着眼于物体结构的各个边缘，从各个块面之间的接界、转折、起伏处概括和寻找出“线”，从而塑造出形体来。白描不借助明暗和块面关系，只是通过线条的描绘来塑造形体。一般地讲，质地硬的，线条要画得粗壮些，质地软的，线条要画得柔一些，分量重的要实，分量轻的要虚。玉兰花、荷花的花瓣平圆丰满，宜用圆润而富有弹性的线。牡丹花、杜鹃花的花瓣带皱褶，要用颤笔侧锋，以顿挫多变的线法显示体面转换。水仙的线条宜用长线，平稳、沉着。树的枝干也要根据老干嫩枝有所区别，一般地讲，草本宜圆润些，木本宜苍劲，藤本宜柔韧。所以中国画的线描要灵活运用，随机应变。

白描花卉欣赏：

评定一幅白描作品线勾得成功与否，首先是看线是否充发地表现了对象，其次是看线本身的功力与趣味。所谓“功力”就是控制笔的能力，这种功力是用笔的速度和恰当的用力所产生的，行笔的快慢，提笔的轻重，转折的适时，笔锋的变化，都是由指、腕、肘控制所成。

在运笔过程中通过不同的行笔动作（如快、慢、转折、行停、顿挫、提按），墨色的干湿、浓淡的变化、组合形成不同的感觉，构成某种美的意境，让观者在欣赏内容的同时领略到勾线的技巧和趣味。

一、白描的基本用笔方法：

白描线条的笔法变化来源于书法。每一条线在笔法上都有起笔、行笔、收笔三个过程，对起笔、处笔、收笔的要求，清刘熙载在《艺概·书概》中说：“逆入、涩行、紧收是行笔要法。”所谓“逆入”是指起笔藏锋，即欲右先左，欲历先右，欲下先上，欲上先下，逆入平出，以使线条含蓄而劲力内敛。“涩行”是指行笔速度要慢。行笔稳、速度慢，笔锋的压力才能均匀，压力均匀线条才能均整。

行笔的过程中有两种运动变化：1. 笔锋平等的使转变化。平等行笔比较简单难在笔法的转折者勾线的功力。2. 笔锋的提按运动。提按是指行笔中的压力变化。“提”，笔锋的压力轻，线条变细；“按”，笔锋的压力加重，线条则变粗。行笔中途停顿略按为“顿”，略提向回折为“挫”。转折、提按、顿挫是行笔过程中最基本的笔法变化。“紧收”是指收笔回锋。线条结束时把笔锋向来的方向回收称为收笔回锋。即书法中的“无往不收”、“无垂不缩”，使线的结尾紧收与起笔相照应，含蓄而不外露。

起笔藏锋、收笔回锋是中国画用笔最基本的法则，但在外形上也圆笔与尖笔的区别。起笔的圆笔是明显的藏锋方法。尖笔是指起笔的“切入”笔法，在行、草书多见。收笔的圆笔是明显的回锋笔法，如楷收竖画中的“垂露”笔法相同。尖笔是指收笔时虚收成尖状，则如楷书竖画中的“悬针”笔法相同。

起笔、收笔中藏锋回锋的圆与尖，其表现效果在白描中称为“虚”与“实”，这种圆与尖即虚与实的变化称之为线形变化。

此外运笔的速度不宜太快，也不宜呆滞，务必要有「无往不回」之意，腕力气力一定要送到头，止笔向上提时，也不可轻率潦草。至於在花卉白描方面，依据吴学让教授提供的示范 有三种主要的线条，一为起笔停笔（一字描），适於画叶梗、竹干等。二为钉头鼠尾描，适於画叶筋、叶片等。三为连续弧线描，适於画花瓣。

为了使笔锋与纸面产生摩擦，勾每一条线都必须有起笔、行笔、收笔三个动作：

二、掌握工具运用及动作技巧

执笔的方法，一般是用大拇指上节按住笔管的后方和左方、食指上节压住笔管的前方和右方，与大拇指合力挟住笔管，用中指上节贴近食指下面钩住笔管的前方和左方，执笔的力量以这三指为主，然后将无名指背的上节甲肉相接处向内外抵住笔管的后方和右方，小指则紧贴无名指以辅助之，执笔一定要“指实掌虚”才能使指法灵活而有力，手握住笔管的上下位置要视作画大小而定，大画握上些、小画握下些。

运腕：所谓腕法是指运用腕、臂、肘的方法，一般画小画用枕腕法，使手腕虚悬桌面，用指力和腕力。画中等画用提腕法，用肘靠着桌面，有肘为轴心，腕则提起。画大画就要用悬腕法，腕、肘、臂不靠桌面，要凭空悬起。以臂为轴心。

教学环节：

介绍白描的技法（以花卉为例，使用白描花卉临本）

提问：你最喜欢什么花卉，养过花吗？仔细的看过它吗？（提醒学生对花卉的观察）花卉的观察 学习画花卉，除了要多观赏及临摹古今名画以外，还要对实际的花卉深入的观赏与写生，了解花的枯荣及霜晴雨露中的情态，兹从花朵叶与枝干等各部位简述其结构与生态。

我们先从临摹花卉的范本中来了解学习花卉的生长结构。以及线条的处理。

花朵：花朵经常是画面的主题，一般花朵包括花瓣花蕊花托花萼梗等几部份，花瓣有单瓣与重瓣（复瓣）之分，花形有离瓣合瓣之别，牡丹蔷薇花等是离瓣的重瓣，梨花、木棉花等是离瓣的单瓣，牵牛花百合花等是合瓣的单瓣，大部份的花卉都具有单瓣与重瓣的不同品种，譬如桃花芙蓉花水仙 木槿梅花等，花蕊有长短多寡的区别，雌雄同株的花，大蕊小蕊都在一起，雌雄异株者仅有小蕊，或仅有大蕊，有的花蕊较明显，有的较隐密，都需仔细的观察，花萼亦因花的种类而异，如梅杏桃等五小瓣聚在一起，李梨垂丝海棠等五枚小瓣生长在一长柄上，玫瑰月季等萼尖长，山茶萼像鱼鳞等。

叶：单叶植物从枝或茎长叶时，叶序有对生互生 轮生丛生等，复叶植物有的成羽状掌状鸟足状，有的是二重复叶，形式更为复杂，必先了解其生长的规律，才不致在繁杂中发生错误，叶有叶柄与叶脉，形状有尖圆长短等不同的大小比例。

茎枝：可分为木本草本藤本蔓本等，木本枝干挺硬，有些相当粗状，草本的茎大都较嫩，有的变成右旋或左旋的蔓延，有的还长有须状的攀缘茎。

作画过程：

（一）：选稿，白描的临摹最好选择印刷精致，细节清晰，有局部放大的传统名作，比如我们欣赏过的一些古代工笔花卉。

（二）：读稿，这个环节十分的重要，就像我们在画画之前需要大量仔细的观察一样，读画也是十分重要的。观察仔细，可以进一步的了解画所体现的精神，带着情绪入画，通常对学习绘画是很有帮助的。尤其是在画线条。另外，也可以直接的观察到花卉的生长特征，线条的走向趋势。先要了解花卉的生长规律、组织结构和神情姿态等特点。

（三）：起稿，用铅笔轻轻地起轮廓。初学写生的人面对千姿百态花朵眼花缭乱，不知从何下手，实际仍有规律可循。画花先从花头最前面的一瓣开始画起，然后依次向外层画去。要注意每一个花瓣都要聚到花心上，尤其是瓣很多的花，如菊花、芍药等，更要做到“万瓣归心”，否则就会显得松散无力，没有生气。

画叶子时，要注意叶子的反正、侧斜、俯仰、疏密、长短、宽窄种种变化。画多层次的叶子，要掌握好前后的顺序，可先从最前面完整的叶子开始，再画后面被遮挡的叶子，然后再画生长花和叶子的枝干，这样一层层地画，就能层次清楚，多而不乱。画稿小必须放大，通过复印或投影用铅笔将画稿妨碍到素描纸上，要求力求与原作的线条接近，形状比例准确，来龙去脉理顺，不能马虎。

（四）：过稿，通过拷贝箱（台）将素描铅笔稿复制到纸或绢上。

（五）：描绘，用毛笔勾勒，勾时必须分析墨色浓淡。线条的粗细虚实变化。强调运笔技巧以及作画者的心态。用墨、用笔要灵活有变化。着力表现对象的形体、结构、质感、空间感与动势、情态。