

教 案

2025-2026 学年第二学期

课程名称 中国古玉器文化

专业班级 宝玉石鉴定与加工 (3+证书) 241

总学时数 54 学时

任课教师 范敦宾

课程基本信息

课程名称	中国古玉器文化			
课程性质	专业拓展课	学分	3	
学时	总学时：54 学时。其中：课堂讲授 54 学时；实训/实验 0 学时；线上教学 0 学时			
开课部门	机电工程系	任课教师	黄建新	
授课专业、班级	宝玉石鉴定与加工（3+证书）241	开课学期	2025-2026 学年第二学期	
成绩评定	平时成绩占 30%；期末成绩占 70%	考核方式	考查	
选用教材	书名	主编	出版社	出版日期
	中国古玉和玉文化	杨德立	云南科学技术出版社	2017-05
本课程在本专业人才培养方案中的地位和作用	本课程是宝玉石鉴定与加工专业的一门专业课程。通过该课程的学习，学生可以掌握中国古玉器的文化内涵、玉石种类、玉雕工艺、玉器分类、玉器品种、玉器造型、玉器纹饰与吉祥图案、历代玉器特征玉器基本知识，具备一定的玉石鉴定能力、玉器鉴定能力、玉器评价能力，为后续专业实习与就业工作打下扎实的专业基础。			
本课程教学目标	掌握中国古玉器的种类、纹饰类型及基本特征，了解历代古玉器的总体风格特征，了解古代玉文化的内涵和价值，了解翡翠在中国的发展，理解当代玉文化与古代玉文化的关系。			
素质（思政）内容	引导学生树立正确的道德观念和价值观，培养学生的品德修养，培养学生精益求精、追求卓越的职业精神和工匠精神，提升学生的审美能力和艺术修养，增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，培养学生的爱国情怀和民族自豪感，增强文化自信。			
学生用主要参考资料	1. 白峰.中国玉器概论[M]。化学工业出版社，2019 2. 祁建明.中国古玉和玉文化[M]。云南出版集团公司，2012			

第一章 中国古代玉器

第 1 节 古代玉器的起源

一、教学目标

1. 了解本课程的基本内容；清晰掌握中国古玉器文化的内涵及古代玉器起源的关键时间节点与核心特征。
2. 通过设计小组活动，提升学生学习交流、团队讨论和协作创新的能力；通过搜集、汇总玉器相关资料，培养信息筛选与整合能力。

二、教学重点及难点

重点：中国古玉器文化的概念及其中蕴含的民族文化基因；玉文化在中华民族发展历程中的精神价值。

难点：“玉”概念的产生过程及其背后反映的人类认知进步与文化觉醒；从文化比较视角，理解中国玉文化延续数千年的深层原因，进而深化对民族精神的认知。

三、学时数：3

四、教学式

讲授法（结合思政元素解读）、图片欣赏（挖掘玉器的文化象征意义）、视频欣赏（强化文化情感共鸣）、小组合作探究（融入团队协作与价值引领）、学生上网查找资料（引导关注文化遗产与保护），汇总整理后在学习通提交（培养严谨的学术态度）。

五、素质(思政)内容

1. 深入感悟中国玉文化的独特性与延续性，增强民族文化认同感和自豪感；
2. 从玉器“温润坚韧”的物质属性中，挖掘其蕴含的“君子品格”，引导学生树立高尚的道德追求；
3. 通过分析四大文明玉器发展的差异，理解中华民族“坚守传承、择善固执”的文化精神，树立文化自信。

六、教学内容

（一）“玉”概念的产生

旧石器时代：“石”和“玉”不分

旧石器时代的工具大多十分粗糙，外形和天然的石头没有特别明显的差别。这一时期罕见用玉料打制的工具和饰物，是“石”和“玉”不分的时代，反映了人类早期对自然物质的认知处于初级阶段，尚未形成对“美”与“质”的精准判断。

新石器时代：玉器出现

大约在距今 1 万年的时期，人类学会了磨制石器，进入新石器时代。此时农业、畜牧业、制陶业兴起，人类活动范围扩大，石料选择拓宽，加工能力增强。在磨制过程中，人们发现部分石头颜色明朗、磨制后温润有光泽，刃口锋利且有韧性，“玉”的概念由此产生。

这一过程不仅是人类对物质属性认知的进步，更体现了中华民族早期的审美觉醒与价值选择。人们将“玉”料磨制成工具（矛、斧、匕、镞等）服务于生产，将美丽石料制成饰品与

祭祀用品，赋予其超越实用的精神意义。大量玉器出土表明，这种选择是有标准、有目的、大批量的，脱离了无意识阶段，彰显了中华民族早期“尚美、务实、追求精致”的文化基因。

因此，中国玉器起源于新石器时代早期（距今1万年左右），这一结论不仅是考古学界的共识，更是中华民族文化源远流长的有力佐证。

（二）中国出土最早的玉器

内蒙古敖汉旗宝国吐乡兴隆洼村兴隆洼文化玉器、辽宁省阜新蒙古族自治县沙拉乡查海村查海文化玉器，经测定年代均在距今8000年左右，玉料为阳起石-透闪石类（与新疆和田玉基本相同，取自当地）。两地都有玉块、匕形器，玉块外径多在3~4厘米，且兴隆洼文化玉块数量较多。

两地相距不远，玉器存在诸多相似性，说明当时两个聚落已有人员交流与文化互动。这一现象不仅反映了早期中华文明的交流融合态势，更体现了中华民族“互联互通、共享共荣”的文化交流传统，为后世中华文明多元一体格局的形成奠定了早期基础。这些出土玉器作为“活化石”，见证了中华民族早期文化的繁荣与交流，是我们追溯民族文化根源、增强文化自信的重要实物依据。

（三）世界之谜：四大文明的玉器发展差异

四大文明发祥地都经历过普通石头与“美石”并用的阶段，但只有中华民族将“美石”（玉）剥离出来，传承数千年形成了独特的玉石崇拜，其他三大文明则转向黄金或彩宝崇拜。

这种差异背后，是不同民族文化价值取向的体现。中华民族选择玉，不仅因其温润的色泽、坚韧的质地，更因其契合了中华民族“温润如玉、坚韧不拔、品德高尚”的精神追求。玉在中国文化中，逐渐成为君子品格的象征——“君子比德于玉”，这种将物质与精神高度融合的文化选择，彰显了中华民族独特的精神气质与价值追求。

对比四大文明的发展路径，我们能更清晰地认识到中国玉文化的独特性与珍贵性。它不是孤立的文化现象，而是中华民族精神的重要载体，历经数千年传承而不衰，体现了中华民族强大的文化生命力与凝聚力。这启示我们，要珍视这份独特的文化遗产，自觉承担起传承与弘扬中华优秀传统文化的责任。

七、教学过程

1. **教师自我介绍和课程介绍：**教师在介绍课程时，不仅说明课程的知识框架与学习要求，更要强调中国玉文化在中华优秀传统文化中的重要地位，结合自身对玉文化的理解，分享玉文化所蕴含的民族精神，激发学生对课程的兴趣与对民族文化的探索欲。
2. **学生填写表格与自我介绍：**学生填写《个人介绍和课程探讨》表格时，表格增设“你对玉文化的初步认知”“你认为玉可能象征着什么品质”等问题；个别学生自我介绍时，鼓励结合表格内容分享对玉文化的看法，教师适时引导，初步渗透玉文化的思政内涵。
3. **小组组建与海报设计：**进行分组并选出组长，各小组用A4纸和水彩笔设计学习海报（含小组名称、LOGO、口号、成员姓名）。要求小组名称和LOGO以玉器为主题，不仅体现玉器的外形特征，更要融入玉的文化寓意（如“温润阁”“坚韧队”等）；口号除体现青春活力、积极向上外，需结合玉的精神内涵（如“以玉为志，砥砺前行”“承玉之德，展青春风采”等）。设计过程中，教师引导学生思考玉的精神象征，将团队理念与民族文化元素相结合，培养学生的文化创意与团队协作精神。
4. **海报展示与点评：**各小组上台展示海报，介绍设计理念时，需重点阐述名称、LOGO、口号与玉文化的关联。教师点评不仅关注海报的创意与美观，更要肯定学生对玉文化精神内涵的挖掘，进一步强化学生对玉文化与民族精神联系的认知，如对“以玉喻德”设计理念的小组给予高度评价，引导其他学生借鉴学习。

5. **PPT 讲授：**讲授 PPT《第 1 节古代玉器的起源》时，结合教学内容中的思政元素，穿插讲解玉文化与民族精神、文化自信的关联。例如，在讲解“玉”概念产生时，强调中华民族早期的审美觉醒与价值选择；在介绍出土玉器时，突出中华文明的交流融合传统。
6. **视频播放：**播放《中国玉文化——序言》《中国玉文化——玉器的起源》视频，引导学生在观看过程中，关注视频中对玉文化精神价值的解读，感受玉文化的历史厚重感与情感温度，引发文化情感共鸣。
7. **小组讨论与分享：**围绕“为什么四大古老文明中，只有中国将用玉延续了下来？”展开讨论。讨论前，教师提示学生结合玉的物质属性、中国文化价值取向、民族精神等角度思考；讨论过程中，教师巡视指导，引导学生深入挖掘背后的文化原因；讨论结束后，各小组汇总整理观点，在学习通提交并上台分享。教师对各小组观点进行总结，重点强调玉文化与中华民族精神的契合性，以及玉文化传承对增强文化自信的重要意义，进一步深化学生的思政认知。
8. **“思考与练习”完成：**指导学生完成教材中的“思考与练习”，其中涉及玉文化相关问题时，引导学生从知识与思政双重角度作答，如在回答“玉器起源的意义”时，不仅答出考古学意义，还要答出其对文化遗产与民族精神弘扬的意义，巩固课程思政学习成果。

第一章 中国古代玉器

第2节 古代玉器的种类和纹饰

一、教学目标

1. 知识目标：清晰掌握古代玉器的四大种类（权礼之器、赏玩之器、实用之器、殓葬之器）及各类玉器的具体用途；深入了解古代玉器原石的种类特征与命名逻辑；系统认识古代玉器常见纹饰（几何、动物、人物、植物花卉纹饰）的形态与文化寓意。
2. 能力目标：通过小组分享典型器型、讨论纹饰内涵等活动，提升团队协作与表达能力；通过欣赏玉器图片、视频，培养对玉器艺术价值的鉴赏能力；通过分析玉器种类与纹饰的文化关联，锻炼逻辑思维与文化解读能力。

二、教学重点及难点

重点：中国古玉器的四大种类及其用途，以及各类玉器所承载的文化内涵；古代玉器纹饰的类型与寓意，及其反映的古代社会思想观念与审美追求。

难点：从权礼之器的等级制度中，解读古代礼仪文化与现代社会道德规范的内在联系；深入理解玉器纹饰背后的深层文化寓意，避免对纹饰内涵的表面化解读；将古代玉器文化与当代文化传承、个人品德修养相结合，实现思政目标的自然渗透。

三、学时数：6

四、教学方式

讲授法（结合思政元素解读玉器文化内涵）、图片欣赏（引导挖掘玉器的艺术价值与精神象征）、视频欣赏（强化对玉器文化的情感共鸣与认知）、小组学习（通过分享、讨论融入团队协作与价值引领）、案例分析法（以典型玉器为案例，串联知识与思政元素）。

五、素质(思政)内容

1. 从权礼之器的礼仪制度中，感悟中华民族“礼序乾坤、乐和天地”的礼仪文化，树立对传统礼仪的尊重与传承意识；
2. 从赏玩之器、实用之器的工艺美学中，体会古代工匠“精益求精、追求极致”的工匠精神，培养严谨专注的做事态度；
3. 从玉器纹饰的文化寓意中，挖掘其中蕴含的“祈福向善、天人合一”的民族价值观，增强对中华优秀传统文化的认同感；
4. 从殓葬之器的发展演变中，理解古人“慎终追远、尊亲敬祖”的孝道文化，传承中华民族的人文情怀。

六、教学内容

（一）权礼之器：礼仪文化与权力秩序的载体

权礼之器代表神权、王权、皇权，用于祭祀、族事、国事等重要场合，是古代社会礼仪秩序与权力等级的具象化体现，蕴含着中华民族深厚的礼仪文化基因。

1. **玉礼器**：作为古代重要礼仪活动的核心用玉，“六器”（璧、琮、圭、璋、璜、琥）依据《周礼》记载对应“礼天地四方”，其颜色、形制与祭祀对象严格匹配。这种“以玉事神”的制度，不仅体现了古人对天地自然的敬畏之心，更构建了“天人和谐”的

宇宙观。从“苍壁礼天，黄琮礼地”的规制中，能看到古人对自然规律的尊重与顺应，这种“敬畏自然、顺应天道”的思想，对当代倡导的“人与自然和谐共生”理念具有重要的借鉴意义，引导学生树立环保意识与可持续发展观念。

2. **玉瑞器**：作为官员身份与等级的“信物”，“六瑞器”通过对礼器的形制改造，形成差异化的等级标识。这种“以玉明阶”的制度，彰显了古代社会“明贵贱、辨等列”的秩序观念，背后是中华民族对“公平、有序”社会治理的追求。虽然古代等级制度与现代社会平等理念存在差异，但其中蕴含的“各司其职、各守其位”的责任意识，可引导学生理解现代社会的职业分工与责任担当，培养敬业精神与规则意识。
3. **玉仪仗器**：玉斧、玉戈、玉戚等仪仗器，在迎宾、征战等活动中象征武力、权威与荣誉，以玉为材质的仪仗器，将“武力”与“温润之玉”结合，体现了中华民族“止戈为武、以和为贵”的和平理念——用象征权威的玉器彰显敬意，而非单纯依赖武力威慑。这种“以玉示礼、以和为贵”的文化内涵，与当代中国“和平发展、互利共赢”的外交理念相契合，可引导学生树立正确的国际观与和平意识。
4. **玉玺**：皇帝、皇后专属的玉玺，分为私章与公章，尤其是“传国玉玺”的传承制度，成为皇权正统性的象征。玉玺的制作与使用制度，不仅体现了古代国家治理的严谨性，更承载着“家国一体”的文化观念——玉玺的传承不仅是权力的交接，更是文化与责任的延续。从“传国玉玺”的历史演变中，可引导学生理解“国家”的文化内涵，增强家国情怀与民族责任感，认识到个人命运与国家发展的紧密联系。

（二）赏玩之器：工艺美学与精神追求的融合

佩饰玉、陈设玉、手玩玉等赏玩之器，是古人审美情趣与精神追求的体现，其发展演变折射出中华民族对“美”的执着探索与对精神世界的丰富构建。

佩饰玉：从新石器时代晚期的简单佩饰，到西周至战国的“组玉佩”，再到唐、宋、明清时期形态各异、寓意吉祥的佩饰，佩饰玉的发展不仅是工艺水平的提升，更是“以玉喻德”文化观念的深化。如唐代玉飞天的灵动、宋代人物佩饰的生动、明清吉祥佩饰的精巧，背后是古人将“玉的温润”与“人的品德”相联系，追求“君子佩玉，以德立身”的精神境界。这种“以物载道、以德修身”的传统，可引导学生注重个人品德修养，将外在审美与内在道德追求相结合。

陈设玉与手玩玉：玉山子、玉屏风、手把件等赏玩之器，以精湛的雕琢工艺展现自然山水、人文故事，是“天人合一”思想的艺术表达。工匠将自然之美浓缩于玉器之中，让人们在赏玩中感受自然与人文的交融，体现了中华民族“热爱自然、感悟生活”的生活态度。同时，手玩玉“日日把玩、用心呵护”的过程，也蕴含着“珍视美好、专注当下”的生活智慧，可引导学生培养审美情趣，学会从生活中发现美、感受美，保持对生活的热爱与专注。

（三）实用之器：生活智慧与人文关怀的体现

饮食用器、文房用器等实用玉器，将“实用功能”与“玉的珍贵”相结合，既体现了古人的生活智慧，更蕴含着对生活品质的追求与对他人的尊重。

1. **饮食用器**：玉盏、玉筷、玉壶等饮食用器，以玉的温润质地提升饮食体验，体现了古人“食不厌精、脍不厌细”的生活态度，背后是对生活品质的追求与对“礼”的重视——用珍贵的玉器招待宾客，是对他人的尊重。这种“尊重他人、注重礼仪”的生活细节，可引导学生在人际交往中学会尊重他人、讲究礼貌，培养良好的社交礼仪与人文素养。
2. **其他用器**：玉枕、玉带钩、玉洗等实用玉器，针对不同生活需求设计，如文人专用的玉洗，既满足“洗笔”的实用功能，又以玉的雅致衬托文人气质，体现了“文以载道、

器以载情”的文化内涵。这种“将实用与审美、功能与精神需求相结合”的设计理念，对当代产品设计具有启发意义，可引导学生树立“以人为本、兼顾实用与美学”的创新思维，同时感悟文人“修身治学、追求雅致”的精神追求，培养勤奋好学、注重修养的品格。

（四）殓葬之器：孝道文化与生命观念的传承

殓葬之器的发展，从红山文化时期体现权力地位的随葬玉，到周代制度化的丧葬用玉，再到汉代完善的葬玉体系，反映了古人“慎终追远、尊亲敬祖”的孝道文化与对生命的敬畏。

1. **丧葬用玉与饰棺用玉：**玉璧、玉圭等礼器用于丧葬，玉鱼、玉串珠等装饰棺椁，既体现了对逝者的尊重，也寄托了“让逝者灵魂升华”的美好愿望。周代依据墓主人身份确定棺椁重数与玉饰规格，这种“事死如事生”的丧葬制度，背后是对“孝道”的重视——通过隆重的丧葬仪式表达对祖先的缅怀与敬意。这种孝道文化是中华民族的传统美德，可引导学生理解“孝”的深层内涵，不仅是物质上的赡养，更是精神上的尊重与缅怀，传承尊老爱老的传统美德。
2. **殓玉：**汉代完善的瞑目、玉衣、玉握、玉塞、玉含等葬玉体系，专门为保存尸体而设计，体现了古人对生命的敬畏与对逝者的关怀。虽然“保存尸体”的观念带有一定的时代局限性，但其中蕴含的“珍视生命、尊重逝者”的人文情怀值得传承。可引导学生树立正确的生命观，尊重生命、珍惜当下，同时理解传统文化中“人文关怀”的内核，将对他人的尊重与关怀融入日常生活。

（五）古代玉器原石的种类：文化认同与探索精神的见证

古代玉器原石的命名虽与现代矿物学分类存在差异，《诗经》《山海经》等典籍记载的上百种玉名虽难以完全考证，但这种对玉石的细致关注与命名，反映了玉石在中华民族文化中的重要地位，彰显了古人对自然物质的探索精神与对“玉”的深厚情感。

从古代依据颜色、外形、产地命名玉石，到现代依据化学成分与矿物组成分类，体现了人类认知的不断进步。但无论分类方式如何变化，中华民族对玉的喜爱与推崇始终未变，这种跨越千年的文化认同，是民族文化凝聚力的重要体现。可引导学生认识到中华优秀传统文化的延续性与生命力，增强文化自信，同时学习古人“勤于观察、勇于探索”的科学精神，培养对自然与科学的探索兴趣。

（六）古代玉器的纹饰：文化寓意与民族精神的载体

古代玉器纹饰是艺术价值与文化内涵的集中体现，每一种纹饰都承载着古人的思想观念、审美追求与精神向往，是解读中华民族精神世界的重要窗口。

1. **几何纹饰：**新石器时代良渚文化的神人兽面纹等几何纹饰，是古人对自然现象的观察与抽象表达，体现了“天人合一”的宇宙观——将对自然的认知融入艺术创作。这种“从自然中汲取灵感、用艺术表达认知”的方式，可引导学生学会观察自然、感悟自然，培养辩证思维与创新能力。
2. **动物纹饰：**龙纹象征皇权与尊贵、凤纹代表高贵与吉祥、虎纹彰显力量与勇气，这些动物纹饰不仅是艺术形象，更是民族精神的象征。如龙作为中华民族的图腾，其纹饰的演变贯穿玉器发展史，成为民族文化认同的重要符号。可引导学生从动物纹饰中感悟中华民族“自强不息、厚德载物”的精神品质，增强民族自豪感与身份认同。
3. **人物纹饰：**描绘神话人物、历史人物或日常生活人物的纹饰，如神仙纹饰、仕女纹饰等，既展现了古人的生活状态，也反映了他们的宗教信仰与社会价值观。如神话人物纹饰体

现了古人对美好生活的向往，历史人物纹饰承载着对英雄人物的敬仰。可引导学生从人物纹饰中学习古人的优秀品质，如忠诚、勇敢、善良等，树立正确的价值观与人生观。

4. **植物花卉纹饰**：莲花纹象征纯洁、牡丹纹代表富贵、菊花纹寓意坚韧，这些植物纹饰将自然之美与文化寓意相结合，体现了中华民族“热爱生命、向往美好”的生活态度。如莲花“出淤泥而不染”的特质，成为君子品格的象征，与“君子比德于玉”的观念相呼应。可引导学生从植物纹饰中汲取精神力量，培养高尚的道德情操与积极乐观的生活态度。

七、教学过程

1. 玉器分类方法与权礼之器讲授

- 教师通过 PPT 讲授古代玉器的四大分类方法，强调分类背后反映的古代社会结构与文化需求。在讲授权礼之器时，结合《周礼》记载，解读“六器”“六瑞器”的礼仪内涵，穿插思政元素，如从“以玉礼天”引导学生敬畏自然，从“以玉明阶”引导学生理解责任与秩序。
- 小组活动：各小组分享权礼之器的典型器型（如璧、琮、玉玺等），并结合课前搜集的资料，分析该器型所体现的权力或礼仪意义。教师对小组分享进行点评，不仅关注器型特征的准确性，更注重挖掘其中的思政内涵，如肯定小组对“玉玺传承与家国情怀”的解读，强化学生对家国一体观念的认知。
- 多媒体欣赏：播放《中国玉文化玉璧》《中国玉文化玉圭》视频，引导学生关注视频中对玉器礼仪功能的解读，感受古代礼仪文化的庄重与深厚，引发文化情感共鸣。

2. 赏玩之器讲授

- 教师阐述赏玩之器（佩饰玉、陈设玉、手玩玉）的分类及用途，结合不同朝代的典型器型（如唐代玉飞天、清代玉山子），分析其工艺特点与文化寓意，重点挖掘“以玉喻德”的思政内涵，引导学生将玉器审美与品德修养相联系。
- 小组活动：各小组分享赏玩之器的典型器型，描述器型的艺术特色，并尝试解读其蕴含的精神追求（如手玩玉的“专注”、陈设玉的“雅致”）。教师引导小组间相互交流，拓宽对赏玩玉文化内涵的理解，培养学生的审美鉴赏能力与团队协作精神。
- 视频欣赏：播放《中国玉文化生肖玉》视频，结合视频中生肖玉的吉祥如意，引导学生感悟中华民族“祈福向善”的价值观，增强对传统文化的认同感。

3. 实用之器讲授

- 教师结合玉盃、玉洗、玉笔架等典型器型，阐述实用之器的分类及用途，强调实用玉器“功能与审美结合”的特点，从玉饮食器的“尊重宾客”、玉文房器的“文人雅致”中挖掘人文关怀与生活智慧，引导学生注重生活礼仪与个人修养。
- 小组活动：各小组分享实用之器的典型器型，分析其“实用功能”与“文化价值”的结合点，如“玉洗如何满足文人洗笔需求，又体现雅致气质”。教师点评时，鼓励学生将古代实用玉器的设计理念与现代生活相结合，培养创新思维。
- 视频欣赏：播放《走进博物馆系列故宫玉器之清代玉文房器》，引导学生观察清代玉文房器的工艺细节，感受古代工匠的工匠精神，培养严谨专注的做事态度。

4. 殓葬之器讲授

- 教师阐述殓葬之器的分类及用途，从红山文化随葬玉到汉代葬玉体系，梳理殓葬玉的发展演变，重点解读“慎终追远”的孝道文化，引导学生理解“孝”的传统美德，同时客观分析古代丧葬观念的时代局限性。
- 小组活动：各小组分享殓葬之器的典型器型（如玉衣、玉含），讨论其反映的古人生命观念与孝道思想。教师引导小组讨论“如何在现代社会传承孝道文化”，将古代孝道与现代尊老爱老实践相结合，培养学生的人文情怀与责任感。

- 视频欣赏：再次播放《走进博物馆系列故宫玉器之清代玉文房器》（注：此处原教案视频可能存在笔误，建议调整为与殓葬玉相关的视频，如《中国古代葬玉文化》），引导学生直观感受殓葬玉的形制与文化内涵，深化对孝道文化的理解。
5. **玉器原石与纹饰讲授**
- 教师结合典籍记载与现代矿物学知识，讲解古代玉器原石的种类与命名逻辑，引导学生认识中华民族对玉的文化认同与探索精神；系统讲授四大类玉器纹饰，结合典型纹饰案例（如良渚几何纹、汉代龙纹、宋代莲花纹），解读纹饰的文化寓意与精神象征，强化思政内涵渗透。
6. **“思考与练习”完成与讨论结果分享**
- 指导学生完成教材中的“思考与练习”，要求学生在回答问题时，不仅阐述知识要点，还要结合思政元素进行分析，如回答“实用玉器的特点”时，需提及“人文关怀”与“生活礼仪”；回答“玉器纹饰的意义”时，需关联“民族精神”与“价值观”。
 - 各小组汇总讨论结果，上台分享对“古代玉器与中华优秀传统文化关系”的理解，教师对各小组分享进行总结，强调古代玉器作为文化载体的重要性，引导学生自觉承担传承中华优秀传统文化的责任，升华思政教学目标。

第一章 中国古代玉器

第3节 古玉器的价值

一、教学目标

1. 知识目标：清晰掌握古玉器的三大来源（自然出土、发掘出土、盗墓出土）及不同来源的特征；深入理解古玉器的双重价值（文物价值、经济价值），尤其明确文物价值的核心内涵；系统梳理古玉器的八大功能，把握各功能在古代社会中的具体体现。
2. 能力目标：通过查阅资料分析古玉器出土案例，提升信息搜集与案例分析能力；通过讨论古玉器价值与功能，锻炼逻辑思辨与语言表达能力；结合视频与教材内容完成练习，培养知识应用与归纳总结能力。

二、教学重点及难点

重点：古玉器的文物价值与经济价值的具体体现；古玉器八大功能的内涵及在古代社会中的作用，尤其是礼仪、政治、道德象征功能所承载的文化意义。

难点：区分不同来源古玉器的性质（合法与非法），理解文物保护的法治意义与文化价值；深入解读文物价值中“无形价值”（文化遗产、精神象征）的重要性，避免仅关注经济价值的片面认知；将古玉器的传统功能与当代文化遗产、个人品德修养相结合，实现思政目标的自然落地。

三、学时数：3

四、教学式

讲授法（结合思政元素解读文物价值与法治内涵）、图片欣赏（展示不同来源古玉器，强化文物保护认知）、视频欣赏（通过案例深化对玉器价值的文化理解）、小组学习（讨论文物保护与文化遗产，融入价值引领）、案例分析法（以典型出土案例或拍卖案例，串联知识与思政元素）。

五、素质(思政)内容

1. 从盗墓出土的危害与国家禁盗规定中，树立“保护文物就是保护民族文化根脉”的法治观念与责任意识；
2. 从文物价值的“证史、正史、补史”作用中，感悟中华优秀传统文化的源远流长，增强文化认同感与自豪感；
3. 从玉器“君子比德”的道德象征与“温润坚韧”的精神内涵中，培养高尚的道德情操与民族精神；
4. 从玉器医疗用途的古代智慧中，体会古人“天人合一”的健康理念，树立科学的养生观念与文化自信。

六、教学内容

（一）古玉器的来源：合法传承与非法破坏的界限

古玉器的来源直接关系到文物的合法性与文化遗产的完整性，不同来源背后折射出不同的文化态度与法治意识，是培养学生文物保护观念的重要切入点。

1. **自然出土**：指地下古代建筑、墓冢、玉器加工地等，经洪水、风雨、地震等自然作用暴露地表，被后人意外发现的玉器。这种出土方式具有偶然性，所获玉器若及时上交国家，可成为研究古代文化的重要实物资料。从自然出土的玉器中，我们能直观感受到历史的“偶然馈赠”，每一件玉器都是古代文明的“时间胶囊”，承载着千百年前的社会信息。这启示学生，对待偶然发现的文物，应秉持“尊重历史、保护文化”的态度，主动配合国家文物部门，让文物发挥其应有的历史研究与文化传承价值，而非据为己有。
2. **发掘出土**：指政府专业部门依据史料记载或遗址线索，有组织、合法开展考古发掘所出土的玉器。这种方式是科学、规范的文物获取途径，考古工作者通过系统发掘、记录、研究，能最大程度还原古代社会的风貌，让玉器的历史价值、文化价值得到充分挖掘。例如，良渚文化遗址出土的玉琮，通过科学发掘与研究，不仅印证了《周礼》中“以黄琮礼地”的记载，更填补了早期中华文明发展的历史空白。

发掘出土的过程，体现了国家对文物保护与文化传承的重视，彰显了“科学考古、敬畏历史”的态度。可引导学生认识到，合法的考古发掘不是对历史的“打扰”，而是对文明的“唤醒”与“守护”，是传承中华优秀传统文化的重要手段，进而增强对国家文物保护工作的理解与支持。

3. **盗墓出土**：古今皆有的非法行为，盗墓者为谋取私利，擅自挖掘古代墓葬与遗址，导致大量文物（包括古玉）流失、损坏，造成民族史料的不可挽回损失（如陕西、河北、河南、江浙等地的帝王墓葬曾遭盗掘）。国家严厉禁止盗墓与文物走私犯罪行为，《中华人民共和国文物保护法》明确规定，盗墓、走私文物属于违法行为，将依法追究法律责任。

盗墓行为不仅破坏了文物的完整性，更切断了历史的“脉络”——一件玉器从墓葬中被盗走，其出土位置、伴随文物等关键信息也随之消失，导致其历史价值大打折扣。从思政角度看，盗墓行为是对民族文化的“背叛”，而抵制盗墓、支持文物保护，是每个公民的责任与义务。可引导学生树立法治观念，认识到“保护文物就是保护民族的根与魂”，自觉抵制非法文物交易，主动举报文物违法线索，成为文化遗产的守护者。

（二）古玉器的价值：文化传承与物质载体的统一

古玉器的价值不仅体现在经济层面，更核心的是其承载的文物价值——它是历史的见证、文明的载体，是中华民族文化自信的重要来源。

文物是人类历史发展中留下来的痕迹，是文明积淀的精华和基因，因而是一个民族或国家特色的彰显，身份的名片。文物反映了各个历史时期人类的社会活动、社会关系、意识形态，反映了人类利用和改造自然的能力。文物作为实物证据，可以证史、正史、补史、借鉴、教育，对于人们认识自己的历史，揭示社会发展的规律，促进当代和未来社会的发展都有重要意义，因此具有无形和有形的双重价值。

1. **文物价值**：文物是人类历史的“活化石”，是文明积淀的精华与基因，是民族特色与身份的“名片”。古玉器的文物价值体现在多个维度，且每一个维度都与文化传承息息相关：
 - **玉器不腐**：玉的物理特性使其能历经千年而保存完好，成为跨越时空的“历史使者”。如红山文化的玉猪龙，距今约6000-5000年，仍色泽温润、形制完整，让我们能直观感受早期中华文明的审美与信仰。这种“不朽”的特性，象征着中华优秀传统文化的生命力，引导学生感悟文化传承的连续性与珍贵性。
 - **内涵丰富**：玉器承载着古代社会的礼仪、政治、宗教、道德等多重内涵，如“六器”对应“礼天地四方”的礼仪制度，“六瑞”区分官阶等级的政治功能，“君子比德于玉”的道德象征。这些内涵不是孤立的，而是古代社会文化体系的缩影，通过玉器，我们能读懂古人的精神世界与价值追求，进而增强对民族文化的理解与认同。

- **生产水平（雕刻工艺）：**玉器的雕刻工艺反映了不同历史时期的生产技术与艺术水平。如汉代的“游丝毛雕”工艺细腻入微，唐代的“俏色玉雕”巧夺天工，明清的“镂空雕”繁复精致。这些工艺不仅是技术的体现，更是工匠“精益求精、追求极致”工匠精神的结晶。可引导学生学习古代工匠的工匠精神，培养严谨专注、追求卓越的做事态度，将这种精神融入当代学习与工作中。
 - **印证史实：**玉器能“证史、正史、补史”，纠正文献记载的偏差，填补历史研究的空白。例如，殷墟出土的玉戈，印证了商代“以玉为兵”的记载；良渚文化玉琮的发现，将中国“礼玉文化”的历史提前了数千年。这种“实物证史”的作用，体现了文物作为“历史证人”的重要性，引导学生认识到，对待历史应秉持“实事求是、以物证史”的科学态度，同时珍惜这些能“说话”的文物，守护好民族的历史记忆。
2. **古玉器的经济价值：**古玉器的经济价值体现在古玩市场交易与拍卖活动中，是其稀有性、艺术性、历史价值的市场体现。但需明确的是，经济价值是文物价值的“附属品”，不能凌驾于文物价值之上——尤其是非法出土（如盗墓）的玉器，其交易行为本身违法，且会进一步刺激盗墓与走私犯罪，破坏文化遗产。

在讲解经济价值时，需引导学生树立“理性看待文物经济价值”的观念：合法的古玉器拍卖（如流传有序的传世玉器）是文化交流的一种形式，能让更多人关注玉器文化；但绝不能为追求经济利益而忽视文物的文化价值，更不能参与非法文物交易。例如，2021年某拍卖公司依法拍卖的清代和田玉籽料摆件，成交价数千万元，其背后不仅是玉料与工艺的价值，更是清代玉文化的市场认可。可通过这类合法案例，引导学生区分“合法交易”与“非法走私”，树立正确的文物价值观念，避免陷入“唯价格论”的误区。

（三）古玉器的功能：古代社会与精神世界的缩影

古玉器在中国古代社会中具有多重功能和重要意义，这些功能不仅体现了玉器的物质价值，还反映了其在精神文化、社会政治和宗教信仰中的重要地位。

古玉器的八大功能，涵盖了古代社会的礼仪、政治、宗教、生活、道德等多个领域，是解读古代文化与民族精神的重要窗口，每一种功能都蕴含着可挖掘的思政元素。

1. **礼仪功能：**以“六器”（璧、琮、圭、璋、璜、琥）为代表，用于礼天地四方的仪式，体现了古人“敬畏自然、顺应天道”的宇宙观。如“苍璧礼天，黄琮礼地”的规制，将玉器与天地自然对应，构建了“天人和谐”的礼仪体系。这种礼仪不是形式上的繁琐，而是对自然的尊重、对秩序的追求，与当代“人与自然和谐共生”的理念相契合。可引导学生从古代礼仪中汲取“尊重自然、讲究秩序”的智慧，将其融入日常生活（如遵守社会规则、爱护自然环境），传承传统礼仪文化的精髓。
2. **政治象征：**“六瑞”通过形制与尺寸区分官阶等级，体现了古代社会“明贵贱、辨等列”的政治秩序。虽然古代等级制度与现代平等理念不同，但其中蕴含的“权责对应”思想值得借鉴——不同等级的官员佩戴不同玉器，意味着不同的责任与义务。可引导学生理解现代社会的“职业分工”与“责任担当”，无论身处何种岗位，都应明确自身责任，恪守职业道德，如学生应承担学习责任，教师应承担育人责任，形成“各尽其责、共建社会”的意识。
3. **宗教用途：**玉器作为祭祀神灵的法器（如玉琮可能是巫师通天地的工具），反映了古人对未知世界的探索与对精神信仰的追求。虽然原始巫术带有时代局限性，但其中蕴含的“敬畏精神”与“精神寄托”具有文化价值。可引导学生理性看待传统宗教文化，尊重不同的信仰自由，同时树立科学的世界观，将“敬畏”转化为对自然、对生命、对文化的尊重。
4. **装饰和身份标志：**玉佩、玉带钩等玉器既是装饰品，也是身份地位的象征。如战国时期的组玉佩，不仅造型精美，更体现了佩戴者的贵族身份。但从思政角度看，更应关注玉

器“超越身份的精神象征”——无论身份高低，古人都以“佩玉”彰显对“君子品德”的追求。可引导学生认识到，外在装饰应与内在品德相匹配，不应盲目追求物质符号，而应注重个人品德修养，做到“表里如一、以德立身”。

5. **经济功能：**商代至春秋战国时期，玉器可作为财富储存与交换媒介（如以玉作币、作贡品），体现了玉器的物质价值。这种功能与当代“货币”的作用相似，但玉器的“文化价值”使其超越了普通货币。可引导学生认识到，财富不仅包括物质财富，更包括文化财富——中华优秀传统文化是中华民族最宝贵的“精神财富”，应珍惜、传承这份财富，避免只注重物质追求而忽视文化素养的提升。
6. **丧葬用途：**玉衣、玉握等玉器用于丧葬，体现了古人“珍视生命、缅怀逝者”的人文情怀（虽“保护尸体”的观念有时代局限性）。如汉代的金缕玉衣，耗费大量人力物力，彰显了对逝者的尊重。这种“慎终追远”的丧葬文化，与孝道文化一脉相承。可引导学生理解孝道的核心是“尊重与缅怀”，在现代社会，虽不必效仿古代丧葬形式，但应传承“尊老爱老、缅怀先辈”的传统美德，如关心长辈生活、铭记家族历史，让孝道文化在当代焕发生机。
7. **道德和文化象征：**儒家文化中“君子比德于玉”，将玉的“温润、坚硬、纯净”比作君子的“仁、勇、洁”等品德。如孔子提出“玉有十一德”，将玉与君子的道德修养紧密结合。这是玉器功能中最具精神价值的部分，也是中华优秀传统文化的重要理念。可引导学生以“玉之德”为榜样，培养“温润待人、坚韧不拔、品行高洁”的品格，如面对困难时展现“玉的坚韧”，与人相处时秉持“玉的温润”，在学习生活中践行“君子之道”。
8. **医疗用途：**《本草纲目》记载玉具有“除胃热、滋毛发、润心肺”等疗效，反映了古人“以玉养生”的智慧。虽然现代医学对玉的医疗作用有更科学的解读，但其中蕴含的“天人合一”（利用自然物质养生）理念具有借鉴意义。可引导学生树立科学的健康观念，既要尊重传统养生智慧，也要结合现代医学知识，做到“传统与科学结合、养生与健康同步”，同时感悟古人“顺应自然、利用自然”的生活智慧，增强对传统文化的认同感。

七、教学过程

1. 古玉器来源与价值讲授

- 教师通过 PPT 讲授古玉器的三大来源（自然出土、发掘出土、盗墓出土），结合《文物保护法》相关条款，强调盗墓出土的非法性与危害性，穿插思政元素，如从“发掘出土的科学考古”引导学生敬畏历史，从“盗墓的破坏”引导学生树立文物保护意识。
- 讲解古玉器价值时，重点突出文物价值的“四大维度”（玉器不腐、内涵丰富、工艺水平、印证史实），结合良渚玉琮、红山玉猪龙等案例，解读文物价值与文化传承的关系；讲解经济价值时，通过合法拍卖案例（如清代和田玉摆件），引导学生区分“合法交易”与“非法走私”，树立正确的价值观念。

2. 案例查阅与分析

- 学生以小组为单位，用手机查阅“古玉器出土案例”（如良渚文化遗址发掘、殷墟玉器出土、某盗墓案查处），每组选取两例不同来源的案例，分析其出土方式、文物价值及合法性。
- 小组分享案例：各小组上台展示案例，说明案例中玉器的来源类型、历史背景及文化意义（如发掘出土案例如何“补史”，盗墓案例如何破坏文化）。教师点评时，重点肯定小组对“文物保护与法治”的解读，强化学生“保护文物就是保护文化”的意识。

3. 视频欣赏与讨论

- 播放视频《中国玉文化玉器的价值》，引导学生关注视频中对玉器文物价值的解读（如某件古玉如何印证历史、体现工艺），以及文物保护的重要性。
- 小组讨论：围绕“为什么说文物价值比经济价值更重要”展开讨论，结合视频内容与案例，分析文物对文化遗产、民族认同的作用。教师引导讨论方向，避免陷入“价格比较”的误区，强调“文物是民族文化的根脉，经济价值可复制，文化价值不可再生”，深化学生对文物价值的思政认知。

4. 古玉器功能讲授与练习

- 教师通过 PPT 系统讲授古玉器的八大功能，结合典型玉器（如六器、组玉佩、玉衣、玉琮），挖掘每一种功能的思政内涵，如从“君子比德于玉”引导学生修养品德，从“丧葬用途”引导学生传承孝道。
- 完成教材“思考与练习”：
 - (1) 回答“为什么说古玉器具有十分重要的文物价值”时，要求学生结合“证史、正史、补史”及文化遗产，提及玉器对民族文化认同的作用；
 - (2) 回答“古玉器的经济价值主要由哪些方面决定”时，需强调“合法性”是前提，历史价值、工艺价值、稀有性是核心，同时指出经济价值不能凌驾于文物价值之上；
 - (3) 举例“同一年份三件古玉器拍卖成交价格”时，要求学生标注合法拍卖来源（如知名拍卖公司官网），并简要说明每件玉器的文化价值（如某清代玉壶的工艺特色、历史背景），避免只罗列价格。
- 练习分享：选取部分学生的练习答案进行展示，重点点评“文物价值”与“经济价值”的分析是否结合思政元素，如是否提及文化遗产、法治意识，引导学生完善答案，深化对知识与思政内涵的结合理解。

5. 总结升华

- 教师总结本节课重点：古玉器的来源关乎文物合法性与文化保护，古玉器的价值核心是文物价值（文化遗产），古玉器的功能是古代社会与精神世界的缩影。
- 思政升华：强调古玉器不仅是“石头”，更是“文化载体、精神符号”，保护古玉器就是保护中华民族的历史记忆与文化根脉。引导学生从自身做起，树立“保护文物、传承文化”的意识，在学习中借鉴古代工匠的工匠精神，在生活中践行“君子比德于玉”的品德追求，成为中华优秀传统文化的传承者与弘扬者。

第二章 玉器发展概要

第1节 各发展时期的主要特征

一、教学目标

1. 知识目标：梳理中国古代各时期（新石器时期、三代时期、帝制时期）的历史发展概况；精准掌握各时期玉器在种类、工艺、风格上的主要特征，明确玉器发展的传承与变革脉络。
2. 能力目标：通过收集整理各时期玉器特征、填写表格，提升信息筛选与归纳总结能力；通过小组讨论“玉统中国”等议题，锻炼逻辑思辨与团队协作表达能力；结合社会背景分析玉器特征，培养历史与文化的关联解读能力。

二、教学重点及难点

重点：各时期玉器的核心特征（如新石器时期的玉神器、商代的写实风格、清代的工艺巅峰）；不同时期玉器特征与社会背景的关联（如战乱时期玉器衰落、盛世时期玉器繁荣）。

难点：理解“玉器承接发展”的深层逻辑——从工艺传承、文化象征到精神内涵的延续与创新；将“玉统中国”的文化统一与后世政治统一相联系，解读中华文明“文化先行、多元融合”的发展特质；引导学生从玉器变迁中提炼民族精神，实现知识学习与思政感悟的深度融合。

三、学时数：3

四、教学方式

讲授法（结合思政元素解读玉器与社会、文化的关联）、视频播放（直观呈现各时期玉器风貌，强化文化感知）、小组探究法（围绕“玉统中国”等议题展开讨论，融入价值引领）、案例分析法（以典型玉器为案例，串联历史背景与思政内涵）。

五、素质(思政)内容

1. 从“玉统中国”的文化现象中，感悟中华文明多元一体的发展格局，增强民族凝聚力与文化认同感；
2. 从各时期玉器工艺（如活环套链、汉八刀）的突破中，体会古代工匠“精益求精、勇于创新”的工匠精神，培养追求卓越的做事态度；
3. 从玉玺、封禅玉等象征皇权的玉器中，理解“家国一体”的文化观念，强化家国情怀；
4. 从玉器风格随社会变迁的调整中，认识中华文明的包容性与适应性，树立文化自信。

六、教学内容

在8000年漫长的历史年代里，古玉器忠实地记录着历史。历史在兴衰和更迭，因而各类古玉器也经历了出现与兴盛，或衰落消失，或延绵传承的过程。现将各个发展时期的主要特征简介如下。

（一）新石器时期（约公元前1万年～前2100年）

中国的新石器时代是原始社会氏族公社制由全盛到衰落的一个历史阶段。

新石器时期是玉器的起源与初期发展阶段，玉器的分布与特征不仅反映了早期生产力水平，更孕育了中华文明“多元一体、文化统一”的雏形。

- (1) 距今 8000 年前的查海文化出现了中国最早的玉器。
- (2) 红山文化发现了“中华第一龙”，又称“C 型龙”。
- (3) 良渚文化创造了阴刻线、浮雕等新工艺，并出土了大量玉礼器，玉礼器只有璧、琮、璜、璇玑（玉质天文仪器）等，六器尚不完善。
- (4) 石家河文化首次用剔地法刻阳纹。
- (5) 玉器种类主要是玉工具、玉神器、玉仗器。
- (6) 我们的祖先在辽河、黄河、长江、珠江四河流域的很多地区，广泛使用玉器。
- (7) 有观点认为，在秦始皇用武力统一中国之前漫长的新石器时期，由于“东玉西输”和“西玉（文化）东输”格局的形成，在四河流域，良渚文化前后玉琮的普遍使用（图 2-1-3 玉统中国图），龙山文化前后玉璋的普遍使用，玉和玉文化早已经统一中国了，故有“玉统中国”之说。

这种以玉器为载体的文化统一，并非依靠武力征服，而是基于共同的审美追求、礼仪信仰与精神认同，是中华文明“文化凝聚力”的早期体现。它证明中华文明的统一，首先是文化的统一、精神的统一，这种“文化先行”的融合模式，为后世国家统一奠定了深厚的文化根基，引导学生理解“多元一体”是中华文明的核心特质，增强民族凝聚力。

（二）三代时期（约前 2100 年～前 221 年）

夏、商、周时期的玉器，随社会形态（原始社会向奴隶社会、封建社会过渡）演变，在功能、工艺、风格上发生显著变化，承载了礼仪制度、政治秩序与道德观念的发展。

1. **夏代：礼仪与工艺的奠基：**齐家文化的玉礼器（璧、琮、圭）、二里头文化的玉兵器与绿松石兽面纹牌，标志着玉器从“神用”向“礼用”过渡。绿松石镶嵌工艺的开创，将玉石与其他材质结合，体现了“兼容并蓄”的工艺思想；玉兵器的大量出现，既象征军事权威，也暗含“以礼治兵、止戈为武”的政治理念，引导学生理解早期国家“以礼治国”的秩序追求。
2. **商代：写实风格与工艺革新：**青铜器琢玉工具的使用、活环套链雕法的突破，使玉器工艺迈入新阶段——实用器皿写实化（三十余种飞禽走兽）、巨型璧（直径 1 米以上）的制作，既展现了商代手工业的发达，也反映了古人“观物取象、师法自然”的审美追求。妇好墓、三星堆的玉器出土，证明商代玉器既存在中原文化的共性，也保留地方文化的个性（如三星堆玉器的神秘风格），体现了中华文明“多元交融”的发展态势，增强学生对文化多样性的尊重。
3. **西周：神秘风格与礼制强化：**玉工具、玉兵器消失，玉礼器（尤其是玉圭）增加，大量玉葬器出现，说明玉器成为“明礼制、别等级”的核心载体。凤纹抽象化、玉人形态多样，既反映了西周对“天”的敬畏（神秘风格），也体现了“以人为本”的意识觉醒（玉人增多）。这种“敬天而重人”的观念，是儒家思想的早期源头，引导学生感悟中华传统文化“天人兼顾、以人为本”的精神内核。
4. **春秋战国：铁器革新与道德象征：**铁器应用于制玉，推动工艺效率提升；“玉德论”出现，将玉的“温润、坚韧”与君子品德绑定，标志着玉器从“政治礼器”向“道德载体”转变。对玉料质量要求为“首德次符”。组合玉佩完善、夔龙纹抽象化，既展现工艺的精致化，也反映了“礼崩乐坏”时期，士大夫阶层对“道德自律”的追求（以玉喻德）。这种“以物载道”的传统，成为中华优秀传统文化的重要特征，引导学生注重个人品德修养，践行“君子之道”。

（三）帝制时期（前 221 年～1911 年）

秦始皇以武力统一中国，始称“皇帝”，开始了以一家一姓统治中国的帝制时代，延续 2100 多年。

1. 秦（前 221~前 207 年）

- （1）诸多史料中记载秦始皇的“天下第一玺”，玉玺开始成为皇权象征；
- （2）首次出土高足玉杯，西安市西郊车张村阿房宫遗址内出土，现藏西安博物院。

秦始皇的“天下第一玺”（玉玺）成为皇权正统的象征，体现“大一统”的政治理念；

2. 汉朝（前 207~公元 220 年）

- （1）西汉葬器达最高峰，出现金缕玉衣、银缕玉衣等；
- （2）玉器使用转向“德符并重”；
- （3）玉舞人突然增多，且达到鼎盛，例如西安市长安区杜陵出土的一对玉舞人，现藏西安博物院。
- （4）玉神物如玉辟邪（貔貅），玉四大神灵的青龙、白虎、朱雀、玄武出现；
- （5）出现“汉八刀”雕法。

西汉金缕玉衣、银缕玉衣的出现，将“玉能护尸”的观念推向极致，反映了对生命的敬畏与对皇权的尊崇。“汉八刀”雕法简洁有力，既展现汉代的雄浑气魄，也体现“实用与审美结合”的工艺思想，引导学生理解“大一统”是中华文明的历史必然，增强家国情怀。

3. 魏晋南北朝（220~589 年）

- （1）连年战乱国力衰败，玉料差，做工差，玉器少；
- （2）基本沿袭秦汉玉器，但出现两面不同图案的玉佩。

战乱中的文化延续：连年战乱导致玉料差、做工简，但玉器仍基本沿袭秦汉风格，且出现两面不同图案的玉佩，说明即便在动荡时期，中华文化的传承从未中断。这种“乱世不绝文脉”的韧性，是中华文明绵延五千年的重要原因，引导学生认识中华文化的顽强生命力，树立文化自信。

4. 隋、唐五代（581~960 年）

- （1）从魏晋南北朝的衰落复苏，又使用高档玉料和田玉；
- （2）唐代盛地玉器大发展，原有的玉器如玉簪（zān）、玉梳、玉盒等出现很多新款式；
- （3）出现玉佛、玉飞天、玉带版、玉狮、玉胡人等新品种，及大量金镶玉饰品；
- （4）首次出现牡丹、石榴、藤蔓等花果植物
- （5）出现皇帝登泰山封禅用的“封禅玉”，及帝王下葬时刻有悼文同时陪葬的“玉哀”，

如南京南郊祖堂山西南麓五代时期南唐烈祖李昪钦陵，出土的青玉质的两套玉哀册，刻字填金，现藏于南京博物院。

盛世中的文化开放：和田玉再次被广泛使用、玉佛与玉飞天出现、金镶玉饰品增多，既反映了唐代国力强盛（玉料充足），也体现了文化开放（吸收佛教文化——玉佛、飞天；融合西域工艺——金镶玉）。封禅玉、玉哀册的出现，既强化皇权合法性，也体现对“礼制”的传承与创新。唐代玉器的“大气开放”，与盛唐的“包容万象”相呼应，引导学生理解“开放包容”是中华文明发展的重要动力，培养国际视野。

5. 宋、辽、金、元（916~1368 年）

- （1）宋代宫廷出现翡翠玉制品盞、罍、杯等；
- （2）宋代出现多层镂雕和立体镂雕技法，例如青玉镂空雕“松下仙女图”，长 9.6 厘米、宽 7.6 厘米、厚 1.5 厘米，现存于故宫博物院。
- （3）金元出现数吨重的超大玉器，如超大玉瓮；
- （4）利用璞皮和俏色巧雕的玉器大量出现；
- （5）“图必有意，意必吉祥”成时尚，时兴“首符次德”；
- （6）除皇室外，官员、富商、士大夫开始拥有玉器。

工艺精致与多元融合：宋代多层镂雕、立体镂雕（如青玉镂空雕“松下仙女图”）展现工艺的精致化；“图必有意，意必吉祥”成为时尚，反映市民文化兴起（注重生活祈福）。辽金元的超大玉器（如玉瓮）、俏色巧雕，既保留游牧民族的“雄浑风格”，也吸收中原工艺的“精致特质”，体现了“农牧融合”的文化特色。这种“多元文化交融”的现象，再次印证中华文明“海纳百川”的包容性，引导学生尊重不同文化，理解“中华民族共同体”的形成逻辑。

6. 明朝（1368—1644年）

（1）以营利为目的仿古玉器十分盛行，不仅种类如璧、琮、圭、动物等仿古制作，而用蒸、浸、埋等方法沁色作旧，伪造古玉器；

（2）观赏陈设的器皿如玉碗、玉执壶、玉觚（gū）、玉匱（yí）、玉炉、玉尊、玉花插、玉笔洗、玉杯、玉盒增多，表现出赏玉的多样性；

（3）祈求福禄寿的图案增多，如连生贵子、鱼龙变幻、五子登科、麻姑献寿、刘海戏蟾、走马上任，并出现表现前代文化名人的作品如羲之爱鹅、太白醉酒等等；

（4）明晚期由于嘉靖、万历两朝皇帝信奉道教，长命百岁与修道成仙的图纹如寿星、八仙、松鹤、灵芝等广泛刻于玉器；

（5）以陆子刚为代表，时兴在图案上刻诗，落款则只有陆子刚一人；

（6）翡翠在云南蓬勃发展，并进入中原。

明代仿古玉器盛行、陆子刚“诗刻玉器”出现，既体现对传统文化的致敬（仿古），也展现文人审美对玉器的影响（诗刻）；

7. 清朝（1644—1911年）

（1）从乾隆到嘉庆的清中期，是中国玉器史上的最高峰，玉器的种类、雕工、图纹、款式等，包罗万象，集天下之大成，数量也为最多；

（2）玉器从宫廷流向民间，官民共享；

（3）翡翠问鼎宫廷，特别受慈禧钟爱，价格远超其他玉种；

（4）清官特设造办处，专管玉器的采办与制造。

仿古与创新并存：清代乾隆至嘉庆时期，玉器种类、工艺达到历史巅峰，翡翠进入宫廷且受追捧，既反映清代国力强盛（工艺资源充足），也体现“传统与新材结合”的创新意识。玉器从宫廷流向民间，说明“玉文化”从贵族专属走向大众共享，是文化普及的重要体现，引导学生认识中华优秀传统文化的“大众化”趋势，自觉成为文化传承者。

七、教学过程

1. 历史引入与兴趣激发

- 教师简要介绍中国古代历史发展脉络，重点提及各时期的核心社会特征（如新石器时期的部落联盟、三代的礼制、帝制时期的大一统），为玉器特征分析铺垫背景。
- 学生活动：各组代表分享“最喜欢的朝代及原因”，鼓励结合该朝代的文化符号（如唐代的开放、宋代的雅致）展开，教师适时引导关联玉器（如唐代玉飞天体现开放），激发学生对玉器与历史关联的兴趣。

2. 朝代排序游戏与基础梳理

- 组织“朝代排序”游戏：学生以小组为单位，将新石器时期、夏、商、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋辽金元、明清等朝代按时间顺序排列，教师纠正错误并补充各朝代关键历史事件（如秦统一、唐盛世）。
- 游戏目的：帮助学生建立清晰的时间轴，理解玉器发展的历史语境，为后续分析“玉器承接”奠定基础，同时培养小组协作能力。

3. 小组探究与表格填写

- 小组任务：围绕“各时期玉器主要特征”，结合手机查找的资料（如良渚玉琮、汉代金缕玉衣、清代翡翠摆件），填写《玉器各发展时期的主要特征》表格，重点补充“文化内涵 / 思政关联”列（如新石器时期玉琮关联“玉统中国”）。
 - 教师指导：巡视各小组，针对难点（如“玉器承接发展”）提供提示，例如“从商代写实到西周神秘，工艺技法是否有传承？”“明清仿古玉器如何体现文化传承？”，引导学生挖掘知识背后的思政内涵。
- 4. 小组展示与思政解读**
- 小组展示：各小组按时间顺序，派代表介绍一个朝代的玉器特征，重点讲解“文化内涵 / 思政关联”（如某小组介绍春秋战国玉器时，解读“玉德论”与君子品德的关系）。
 - 教师点评：肯定小组对知识的掌握，深化思政解读，例如在介绍“玉统中国”时，强调“文化统一先于政治统一”；介绍唐代玉器时，突出“开放包容的盛世精神”，引导学生从玉器中感悟民族精神。
- 5. 视频欣赏与深度讨论**
- 播放视频：选取《中国玉器发展史》中各时期典型玉器片段（如红山 C 型龙、汉代金缕玉衣、清代玉山子），直观呈现玉器风貌与工艺细节。
 - 小组讨论：围绕“为什么说早在夏朝之前，玉已经统一了中国？”展开讨论，要求结合新石器时期玉器的分布、文化共性（如以玉为神）、“东玉西输”现象分析。教师引导学生得出结论：玉的统一是文化认同的统一，为后世政治统一奠定基础，进而感悟中华文明“多元一体”的特质。
- 6. 练习完成与思政升华**
- 完成教材“思考与练习”：
 - 回答“玉石镶嵌工艺、活环套链雕制法的起源”时，要求补充工艺背后的文化意义（如镶嵌工艺体现兼容并蓄，活环套链体现创新精神）；
 - 分析“隋唐、明清玉器特征与社会背景的关联”时，需结合思政元素（如隋唐开放→玉飞天出现，明清盛世→工艺巅峰），避免仅罗列特征。
 - 练习分享：选取学生答案展示，重点点评“社会背景与思政内涵的结合度”，例如肯定学生对“隋唐开放与文化包容”的解读，引导学生完善答案。
 - 总结升华：教师梳理各时期玉器发展脉络，强调“玉器是中华文明的‘活化石’”——从“玉统中国”到“玉玺象征皇权”，从工艺突破到道德象征，玉器见证了中华文明的多元融合、坚韧传承与辉煌成就。引导学生从玉器中汲取民族精神，自觉成为中华优秀传统文化的传承者与弘扬者。

第二章 玉器发展概要

第2节 玉器加工的发展

一、教学目标

- 1.知识目标：梳理中国古玉器从史前、铜铁时代、近代到当代四个阶段的加工概况；清晰掌握各阶段加工工具（如原始齿骨工具、铜铁工具、现代电动工具）与技术特点（如砣具使用、解玉砂应用、数控技术），明确玉器加工技术的传承与变革脉络。
- 2.能力目标：通过填写《玉器各发展时期的加工概况》表格，提升信息筛选与归纳总结能力；通过分析不同时期加工技术与社会生产力的关联，培养历史与技术的关联解读能力；通过讨论现代技术（超声波、数控）的优缺点，锻炼辩证思维与批判性思考能力。
- 3.思政目标：从史前“以砂攻玉”的原始智慧到当代数控技术的创新应用，感悟中华民族“精益求精、持续创新”的工匠精神，培养追求卓越的职业态度；从解玉砂、砣具等核心技术的千年传承中，理解中华优秀传统文化的延续性，增强文化认同感与自信；从现代技术（超声波、数控）的应用反思中，树立“科技与人文并重”的科技伦理观，避免技术滥用导致的文化内涵缺失；从玉雕师自制特殊工具的“绝技”中，体会“执着坚守、追求极致”的职业精神，引导学生树立正确的职业价值观。

二、教学重点及难点

重点：各阶段玉器加工的核心工具（如史前齿骨工具、商代铜工具、当代电动工具）与技术（如砣具工艺、解玉砂应用、现代机械加工）；不同时期加工技术与社会生产力的关联（如铁器时代推动玉器精细化、电动机时代提升加工效率）。

难点：理解玉器加工技术“传承与创新”的辩证关系——如解玉砂从“添加使用”到“黏镀应用”的技术升级，既保留核心原理又适应时代需求；从加工技术演变中提炼“工匠精神”的内涵，避免仅关注工具技术而忽视精神内核；引导学生辩证看待现代技术（超声波、数控）的利弊，树立“科技服务于文化传承”的理念。

三、学时数：3

四、教学方式

讲授法（结合思政元素解读技术演变与精神内涵）、图片欣赏（展示各时期加工工具与玉器成品，强化技术感知）、视频欣赏（直观呈现加工过程，感受技艺魅力）、小组学习（讨论技术利弊与工匠精神，融入价值引领）、案例分析法（以《玉作图说》、数控技术应用为案例，串联技术与思政）。

五、素质(思政)内容

- 1.玉器加工技术的演变发展中，树立文化自信心。
- 2.从各类古籍介绍中，使学生建立细致认真、坚忍不拔的工作习惯。

。

六、教学主要内容

（一）史前原始的加工：智慧奠基与工匠精神萌芽

史前时期的玉器加工，是古人在生产力低下的条件下，依靠观察与实践探索出的“以弱胜强”之路，既体现了原始智慧，也孕育了中华民族早期的工匠精神。

1. 加工工具：因地制宜的生存智慧

新石器早期的琢玉工具（动物齿、骨、角，坚硬竹、木），源于对自然材料的充分利用——从旧石器时代细石技术演变而来，如钻孔技术脱胎于钻木取火。这种“就地取材、物尽其用”的选择，不仅解决了“玉硬于石”的加工难题，更体现了古人“顺应

自然、巧用资源”的生存智慧。与粗笨的石斧、石凿相比，齿骨竹木工具更灵巧，反映了古人“追求精准、注重效率”的早期工艺意识，为后世工匠精神埋下伏笔。

2. 切琢秘密：以砂攻玉的创新思维

“在工具与玉料间加玉砂”的核心技术，是史前加工的关键突破。古人发现“玉硬但可被细砂磨铣”的规律，跳出“工具硬度必须高于玉料”的思维定式，用“间接磨铣”的方式实现玉器雕琢。这种“以柔克刚、借力而为”的创新思维，是中华民族“灵活变通、善于探索”的智慧体现，也印证了“方法总比困难多”的实践哲学，引导学生在学习与生活中勇于突破思维局限，主动探索解决问题的新路径。

3. 砣具使用：工艺规范化的开端

学界虽对原始砣具起源有争议（红山文化起源说、良渚文化起源说），但可确定良渚文化已使用原始砣具。砣具的出现，使玉器加工从“纯手工”向“半机械化”过渡，尤其是弧形擦痕的遗留，证明当时已能通过工具旋转实现纹饰的精准雕刻。这种“工具革新推动工艺升级”的现象，不仅提升了玉器加工的效率与精度，更标志着工艺开始走向规范化、标准化，体现了古人“追求秩序、注重品质”的工艺追求，为后世玉器加工的规模化、精细化奠定基础。

（二）铜铁时代的加工：技术升级与传承深化

铜器、铁器的应用，使玉器加工工具发生质的飞跃，推动玉器从“实用器物”向“文化载体”深度发展，同时也强化了技术传承与文化延续的关联。

1. 钢铁工具：生产力驱动的工艺突破

商代出现青铜器琢玉工具，虽硬度不及玉料，但比齿骨竹木更精细锋利，直接推动商代玉器“品种增加、器形多样、饰纹复杂”；春秋时期铁器应用于琢玉，更耐用、更精巧的特性，使玉器向“精美化、高难度”方向发展（如战国时期的活环套链）。工具的升级与社会生产力发展（青铜时代、铁器时代）同步，证明“生产力是技术进步的根本动力”，同时也反映了古人“紧跟时代、善用新技术”的进取精神——每一次工具革新，都伴随着工艺的突破与文化内涵的丰富，引导学生理解“技术进步与文化发展相辅相成”的关系。

2. 解玉砂：核心技术的传承与完善

随着铜铁工具的使用，解玉砂从“偶然发现”走向“系统分类”，形成珍珠砂（硬度 9）、紫砂（硬度 9）、红砂（硬度 7.5）、黄砂（硬度 7）、白砂（硬度 7）五大类，并按粒度粗细分型号，根据玉料与工序选择使用。这种“分类细化、精准应用”的技术完善，体现了古人“严谨细致、追求极致”的工匠精神——对核心技术（解玉砂）的持续优化，确保了玉器加工质量的稳定与提升。更重要的是，解玉砂的使用从史前延续至铜铁时代，甚至影响当代加工（如现代金刚砂），成为玉器加工技术中“千年传承的核心”，证明中华优秀传统文化“核心技艺不易失传”的韧性，引导学生认识“技术传承是文化传承的重要载体”，增强文化自信。

（三）近代人工动力的加工：机械萌芽与行业规范化

近代玉器加工从“工具”向“机械”过渡，加工手段更趋专业化、程序化，同时出现了记录工艺的典籍，标志着玉器加工行业的成熟，也体现了“记录传承、规范发展”的文化意识。

1. 加工机械：从单体到组合的行业进化

从红山文化的线割到近代的片割，从单体工具到组合机械，玉器加工手段与其他手工业互相借鉴、同步发展，逐步形成“机具专门化、工艺程序化、工匠行业化”的玉石加工行业。这种“行业化发展”的趋势，反映了古人“抱团发展、注重协作”的集体智慧——机械的专门化提升了加工效率，工艺的程序化确保了质量统一，工匠的行业化

促进了技术传承。例如，近代出现的专用琢玉机械，虽以人工为动力，但已具备现代机械的雏形，为当代机械化加工奠定基础，引导学生理解“行业规范化是技术持续发展的保障”。

2. 《玉作图说》：工艺记录的文化自觉

清代李澄渊绘制的《玉作图说》（12幅），以“写实图 + 机具图 + 文字说明”的形式，生动再现明清玉器加工场景与工艺步骤。这种“系统记录工艺”的行为，不是简单的技术存档，而是一种“文化自觉”——古人意识到玉器加工技术不仅是“谋生技能”，更是“文化遗产”，需要通过文字与图像永久保存，以便后人学习传承。《玉作图说》成为研究古代玉器加工的重要典籍，证明“记录是传承的重要手段”，也体现了中华民族“重视历史、善于总结”的文化传统，引导学生认识“文献记录对文化传承的重要性”，培养“尊重历史、善于总结”的学习态度。

（四）当代现代化的加工：科技赋能与人文反思

当代电动机、超声波、数控技术的应用，使玉器加工进入“科技时代”，效率大幅提升，但也面临“技术与人文平衡”的挑战，为思政教育提供了“科技伦理”的讨论视角。

1. 电动机与解玉砂：传统核心与现代技术的融合

二十世纪八十年代后，电动机为琢玉工具提供动力，车、铣、切、削等现代加工方法广泛应用，但对硬度6以上的玉石（翡翠、和田玉），仍需依靠金刚砂（传统解玉砂的现代形态）——只不过从“添加使用”变为“黏镀在锯片、雕针上”，甚至将金刚砂渗进合金钢表层提升耐磨性。这种“现代动力 + 传统核心技术”的融合，体现了“传承与创新并重”的发展理念：既利用现代科技提升效率，又保留玉器加工的核心原理（以砂攻玉），避免技术革新导致文化内涵的断裂。例如，现代吊机、磨珠机等工具虽为电动，但加工逻辑仍延续古代，证明“创新不能脱离传统根基”，引导学生树立“在传承中创新、在创新中传承”的发展观。

2. 成套设备与专用工具：专业化与工匠精神的当代体现

当代玉器加工设备已高度专门化，从解切大料的水机到抛光手镯的手镯抛光机，从批量抛光的震机到玉雕专用的吊机，每一步工序都有对应设备；对小口大肚瓶、镂空套件等特殊器形，玉雕师还自制特殊工具完成“绝技”。这种“专业化设备 + 个性化绝技”的结合，既体现了现代工业“分工细化、效率优先”的特点，也保留了传统工匠精神“追求极致、勇于突破”的内核——自制特殊工具的“绝技”，是当代玉雕师对“工匠精神”的传承与践行，证明即便在科技发达的今天，“人的主观能动性”与“技艺坚守”仍是文化传承的关键，引导学生理解“工匠精神在当代仍有重要价值”，培养专注、执着、追求卓越的职业态度。

3. 超声波及数控技术：科技伦理与文化内涵的平衡

超声波玉雕机效率高、成本低，但成品呆板无艺术性，仅适合低档玉件，且噪声污染重；数控玉雕机成品逼真精湛，但缺少灵气，需人工修饰，适合中高端玉件，效率较低。两种技术的应用现状，反映了“科技与人文”的辩证关系：科技能提升效率、降低成本，但无法完全替代人工的艺术创造力与文化感悟力——玉器不仅是“工艺品”，更是“文化载体”，其价值不仅在于形态，更在于蕴含的艺术美感与精神内涵。这种现象引导学生思考“科技伦理”：技术应用不应只追求效率与利益，更要兼顾文化价值与人文精神，避免“重技术轻文化”“重效率轻品质”的误区，树立“科技服务于文化传承”的正确观念。

七、教学过程

1. 复习导入与兴趣激发

- 复习导入：回顾上节课“各时期玉器主要特征”，提问“为什么不同时期玉器特征差异显著？（如商代写实、清代精致）”，引导学生思考“加工技术对玉器特征的影响”，自然过渡到本节课“玉器加工的发展”。
 - 教师引导：简要说明“玉不琢不成器”的内涵，强调加工技术是玉器从“原料”变为“文化载体”的关键，激发学生对“古人如何攻克‘玉硬于石’难题”的探索兴趣。
- 2. 各阶段加工技术讲授与思政解读**
- 教师通过 PPT 讲授史前、铜铁时代、近代、当代四个阶段的加工概况，结合工具图片（如原始齿骨工具、商代铜工具、现代吊机）、技术流程图（如解玉砂使用步骤），重点解读“技术演变与思政内涵”的关联：
 - 史前阶段：突出“以砂攻玉”的创新思维与砣具使用的规范化意识；
 - 铜铁时代：强调工具升级与生产力的关系，及解玉砂传承的文化意义；
 - 近代阶段：分析《玉作图说》的文化记录价值与机械萌芽的行业意义；
 - 当代阶段：辩证讨论超声波、数控技术的利弊，引导思考科技与人文的平衡。
 - 案例穿插：以良渚文化玉琮（史前砣具加工）、战国活环套链（铁器加工）、清代《玉作图说》、现代镂空玉瓶（自制工具加工）为案例，直观呈现技术对玉器品质与文化内涵的影响。
- 3. 视频欣赏与技术感知**
- 播放视频《中国古代玉文化（二）：神奇的技艺》，引导学生重点关注以下内容：
 - 古代琢玉工具的使用方法（如砣具如何雕刻纹饰）；
 - 解玉砂在加工中的具体应用；
 - 当代玉雕师如何使用现代工具与传统技艺结合创作。
 - 视频后简短讨论：“视频中哪个加工环节让你印象最深？体现了怎样的智慧或精神？”（如古代以砂攻玉的智慧、当代玉雕师的专注），强化学生对技术与思政内涵的关联认知。
- 4. 小组探究与表格填写**
- 小组任务：围绕“各时期玉器加工概况”，结合讲授内容与视频信息，填写《玉器各发展时期的加工概况》表格，重点补充“技术智慧 / 思政关联”列（如史前阶段填写“以砂攻玉体现创新思维”）。
 - 教师指导：巡视各小组，针对难点（如“解玉砂的传承与创新”“超声波技术的利弊”）提供提示，引导小组讨论“技术演变中哪些核心从未改变？（如以砂攻玉）”“现代技术如何更好地服务文化传承？”，深化对“传承与创新”的理解。
- 5. 练习完成与思政升华**
- 完成教材“思考与练习”：
 - 回答“史前治玉工具”“解玉砂的作用与种类”时，需补充技术背后的智慧（如史前工具体现因地制宜，解玉砂分类体现严谨）；
 - 分析“加工机械与工艺演变”“《玉作图说》机具使用”时，关联文化传承（如机械演变体现行业规范化，《玉作图说》体现记录传承）；
 - 讨论“超声波与数控技术特点”“原料制作流程”时，融入科技伦理与工匠精神（如超声波技术需兼顾文化价值，制作流程体现专业化与专注）。
 - 练习分享：选取小组代表展示表格填写结果与练习答案，教师点评重点关注“技术智慧与思政内涵的结合度”，例如肯定小组对“解玉砂千年传承”的文化解读，纠正对“超声波技术只谈效率不谈文化”的片面认知。
 - 总结升华：教师梳理玉器加工技术演变脉络，强调“玉器加工技术的发展史，是中华民族智慧与工匠精神的传承史”——从史前的原始智慧到当代的科技赋能，技术在变，但

“精益求精、追求极致”的工匠精神不变，“传承文化、坚守内涵”的核心不变。引导学生从技术演变中汲取精神力量：在学习中要“善用科技、不忘传统”，在未来职业中要“坚守匠心、追求卓越”，成为中华优秀传统文化的传承者与创新者。

第二章玉器发展概要

第3节当代玉器与古玉器的渊源

一、教学目标

1. 知识目标

了解当代传承的玉器、当代变异的玉器以及当代创新的玉器的具体种类与特征。明晰当代各类玉器与古玉器之间的渊源关系，掌握不同古文化遗址出土玉器的相关信息。

2. 能力目标

能够准确辨别不同类型的当代玉器，分析其与古玉器的传承、变异或创新联系。通过小组学习、资料查阅等活动，提升信息搜集、整理、分析及团队协作能力。

二、教学重点及难点

1. 重点

当代玉器与古玉器的渊源关系，包括传承、变异层面的具体体现。在了解渊源关系的过程中，挖掘其中蕴含的中华优秀传统文化内涵与民族精神，落实思政教育。

2. 难点

理解当代变异的玉器与古玉器原型之间的演变逻辑，以及这种变异背后的文化发展与社会变迁因素。引导学生将玉器文化学习与思政元素深度融合，避免思政教育流于形式，真正实现知识传授与价值引领的统一。

三、学时数：3

四、教学方法

讲授（结合思政元素解读）、图片欣赏（渗透文化内涵）、视频欣赏（展现工匠精神与文化魅力）、小组学习（开展思政主题讨论）

五、素质(思政)内容

- 1.从玉器所承载的图腾符号（如玉龙）、吉祥如意（如年年有余的玉鱼、马到成功的玉马）中，领悟中华民族的精神追求与价值取向，传承民族精神。
- 2.体会古代工匠打造精美玉器的精湛技艺与专注态度，以及当代玉雕大师在传承基础上创新的努力，培养精益求精的工匠精神。
- 3 认识到文化创新需在传承基础上进行，树立正确的文化遗产与创新观念，增强文化责任感与使命感。

六、教学主要内容

（一）当代传承的玉器

在讲解各类传承玉器时，融入思政元素，深入挖掘文化内涵：

1. **手镯**：手镯从红山文化发展至今，款式不断丰富，却始终是女性喜爱的饰品，这不仅体现了玉器的实用价值与审美价值，更彰显了中华传统文化的延续性与生命力。像“平安镯”的“平安”寓意，承载着中华民族对美好生活的向往，是民族情感的一种寄托，我们应珍视这种蕴含着民族情怀的文化符号，将其背后的美好愿景传承下去。
2. **龙牌、龙纹、龙雕**：红山文化的“中华第一龙”距今 6000 年左右，龙作为中华民族的图腾，贯穿历代玉龙的发展演变。战国龙形象丰富完美，玉龙成为男性喜爱的饰品，这

背后是中华民族对龙的崇拜，龙象征着力量、权威与吉祥，是民族精神的重要载体。通过了解玉龙的传承，我们要深刻认识到图腾文化对民族凝聚力的塑造作用，增强民族认同感与归属感。

3. **凤牌、凤纹：**从红山文化粗拙的凤凰，到殷商妇好墓与现代相近的凤凰，凤的形象不断完善。凤与龙常常相伴，共同构成中华传统文化中重要的吉祥符号，代表着和谐、美好与尊贵，体现了中华民族独特的审美情趣与文化追求，我们要从这些文化符号中汲取民族文化的精髓。
4. **龙凤佩饰：**殷墟妇好墓出土的龙凤连体玉佩距今 4000 年左右，战国时期龙凤佩形象丰富。龙凤组合象征着阴阳和谐、婚姻美满，这种文化寓意传承至今，反映了中华民族对和谐生活的向往以及传统的价值观，我们应传承和弘扬这种积极向上的文化理念。
5. **项链：**良渚文化的玉串由 71 粒不同形状的管、珠穿孔而成，还搭配彩玉，考虑大小渐变，是罕见精品；大汶口遗址的项饰组件更多、款式更进。这些古代项链的制作工艺精湛，体现了古代工匠的智慧与高超技艺，展现了中华传统文化中精益求精的工匠精神。当代项链在此基础上发展，我们要学习古代工匠的专注与严谨，在现代生活中秉持工匠精神。
6. **挂件、挂牌、腰牌：**从新石器时期的玉佩演变而来，石家河文化的鹰攫人玉佩工艺水平较高。这些佩饰不仅是装饰用品，更承载着不同时期的文化内涵与社会功能，是历史文化的见证者。通过了解它们的传承，我们能更好地感知历史的变迁，增强对中华历史文化的敬畏之心。
7. **人物：**从兴隆洼文化简单面部的玉人饰，到含山文化完整的玉人，玉人形象的发展反映了古代社会对人的关注以及工艺水平的提升。玉人作为一种文化载体，展现了不同时期的社会风貌与审美观念，让我们得以窥探古代文化的丰富内涵，加深对中华传统文化多样性的认识。
8. **动物：**兴隆洼文化的玉龟距今 8000 年左右，原始人对龟的喜爱或许源于对长寿的期盼，之后史前文化遗址有大量玉动物出土。玉动物承载着古人的情感与愿望，如对长寿、吉祥的追求，这些情感与愿望代代相传，成为中华民族文化心理的重要组成部分，我们要传承这种积极的文化心理，热爱生活、追求美好。
9. **玉带钩：**良渚文化出土的玉带钩距今 5000 年左右，玉带钩在古代不仅是实用的服饰配件，还体现了一定的等级制度与礼仪文化。它的传承让我们了解到古代社会的礼仪规范与文化秩序，有助于我们更好地理解中华传统文化中的礼仪精神，并将其合理内核融入现代社会生活。
10. **活环套链：**商代墓出土的活环套链玉羽人工艺独特，虽其意难破解，但展现了古代工匠非凡的想象力与创造力。这种精湛的工艺是中华传统文化的宝贵财富，激励着我们在当代文化创新中要勇于突破、大胆创造，传承古人的创新精神。
11. **玉印：**战国时期的舞人玉印、“君之信玺”玉印，玉印在古代具有重要的象征意义，代表着权力、信用等。它的传承体现了中华民族对信用、权威的重视，这种价值观在当代社会依然具有重要意义，我们要坚守诚信原则，树立正确的价值观。
12. **玉鱼：**红山文化有简单鱼形，良渚文化、龙山文化有较完整玉鱼，“年年有余”的寓意让玉鱼成为翡翠市场常见形象。这一吉祥寓意体现了中华民族对富足生活的向往，是民族文化中积极向上的部分，我们要传承这种美好的文化寓意，传递对生活的热爱与希望。
13. **玉马：**红山文化有简单马头，“马到成功”的吉祥祝愿让玉马在翡翠市场常见。马象征着奋进、拼搏，这种寓意激励着中华民族不断进取、勇于开拓，在当代社会，我们更要发扬这种拼搏精神，为实现个人理想与国家发展而努力。

14. **玉扳指**：商代妇好墓出土的玉鞞（清代称玉扳指），古代用于贵族射箭保护手指。玉扳指的演变不仅反映了工艺的发展，更体现了古代军事文化与贵族生活的变迁。它是历史的缩影，让我们得以了解古代社会的方方面面，增强对中华历史文化的认知与热爱。
15. **金镶玉**：汉代的“金釭玉杯”、唐代何家遗址的金镶玉手镯，“金玉良缘”的传统绝配寓意让金镶玉备受喜爱。金镶玉将金的贵重与玉的温润完美结合，体现了中华民族对和谐、美好的追求，其工艺与寓意传承至今，是中华优秀传统文化的瑰宝，我们要珍惜并传承这种文化精华。
16. **飞天**：唐代镂空飞天玉佩与敦煌壁画相通，飞天形象展现了唐代开放包容的文化氛围与高超的艺术水平。它是中外文化交流融合的结晶，让我们认识到中华传统文化具有强大的包容性与吸纳能力，在当代文化发展中，我们应继续秉持开放包容的态度，吸收借鉴优秀文化成果。
17. **鱼龙变幻**：宋代龙头鱼身玉佩，这种独特的形象体现了古人丰富的想象力与对自然现象的浪漫解读，展现了中华传统文化的浪漫主义色彩与创造力，我们要从这种文化创造中汲取灵感，培养创新思维。
18. **花鸟**：唐代开始的花草与鸟组合图案佩饰，花鸟图案象征着生机与美好，体现了中华民族对自然的热爱与对美好生活的向往。这种对自然的亲和态度以及对美的追求，是中华传统文化的重要特质，我们要传承这种热爱自然、追求美好的文化情怀。
19. **各种吉祥含义的挂件**：宋代开始并在后代兴盛的“连年有鱼”“荣华富贵”等吉祥挂件，这些挂件承载着中华民族对美好生活的各种期盼，是民族情感与文化心理的集中体现。它们在当代市场的流行，说明传统文化具有强大的生命力，我们要传承这些吉祥文化，传递积极向上的生活态度。
20. **玉观音**：唐代因举国信佛出现较多玉观音，观音象征着慈悲、善良与救赎，体现了佛教文化与中华传统文化的融合，以及中华民族对美好品德的崇尚。我们要从玉观音所承载的文化内涵中，学习慈悲、善良的品德，提升个人道德修养。
21. **玉佛**：宋代始见释迦牟尼佛，明代出现流行的大肚弥勒佛，弥勒佛象征着宽容、乐观，这种文化形象传递出积极乐观的生活态度与宽容豁达的人生哲理。我们要学习这种乐观宽容的精神，以积极的心态面对生活中的困难与挑战。
22. **玉摆件**：金代秋山图展现北方女真族游牧生活的玉山子，玉摆件不仅是艺术品，还记录了不同时期的社会生活与文化风貌，是历史文化的“活化石”。通过欣赏玉摆件，我们能更好地了解古代社会的生活场景，感受不同民族文化的特色，增强对中华多民族文化的认同与热爱。

（二）当代变异的玉器

1. **耳环、耳坠**：从查海文化、兴隆洼文化的玉块演变而来，战国时期古滇国遗址有大量玉块出土。玉块演变为小巧精致的耳环、耳坠，体现了文化在传承过程中的不断发展与适应，反映了不同历史时期人们审美观念与生活方式的变化。这种文化的动态发展告诉我们，传统文化并非一成不变，而是需要在适应时代发展中不断焕发生机，我们要树立动态的传承观念。
2. **平安扣（怀古）**：由红山文化玉璧演变而成，战国时期玉璧数量多、饰纹精美，和氏璧有千古传奇，清代皇帝祭天携璧。如今平安扣虽不再用于祭天，但“平安”的寓意传承下来，这体现了文化符号功能的演变与文化内涵的传承。平安扣承载的对平安的期盼，是中华民族共同的情感诉求，这种情感纽带连接着古今，让我们感受到文化的凝聚力，我们要传承这种朴素而真挚的民族情感。
3. **貔貅**：由西汉玉辟邪演变而来，东汉及南北朝玉辟邪盛行，如今貔貅因招财辟邪寓意成为市场热门。貔貅形象的演变与寓意的丰富，反映了民间文化的创造力与传统文化在民

间的广泛影响力。它体现了中华民族对美好生活的追求，同时也让我们看到传统文化在当代社会的活力，我们要正确认识和传承民间传统文化中的积极部分。

（三）当代创新的玉器

1. **深度广度拓展的玉器：**非雕刻类玉器镶嵌款式和工艺创新，融合西方钻石、彩宝带来的新首饰理念；雕刻类玉器拓展艺术形象。这种创新体现了中华优秀传统文化的包容性与开放性，以及当代创作者对传统文化的创新发展能力。在文化交流日益频繁的今天，我们要学会在传承传统文化的基础上，积极吸收借鉴外来优秀文化成果，推动传统文化创新发展，增强文化竞争力。
2. **与中国画相融的玉器：**学院派玉雕人员将水墨画元素融入玉雕，实现写意与写实融合。这是不同艺术门类跨界融合的成果，体现了当代创作者的创新思维与对中华优秀传统文化的深度挖掘。它告诉我们，文化创新可以打破门类界限，从多种传统文化形式中汲取营养，我们要培养跨界思维与创新意识，为传统文化的发展注入新动力。
3. **新工艺创作的玉器：**现代工艺让玉雕师创作出古代工艺无法企及的作品，现代工艺的应用提升了玉雕的精细化程度与创作效率，展现了科技进步对文化发展的推动作用。这启示我们，要重视科技与文化的融合，利用先进科技手段传承和创新传统文化，让传统文化在科技时代焕发出新的光彩。
4. **其他文化题材的玉器：**玉雕大师选材当代重大事件、刻画当代人物情景，或融合各民族文化创作新题材玉器。这类玉器体现了当代玉雕师的社会责任感与文化视野，他们将时代元素与传统文化相结合，使玉器文化更贴近当代生活，反映时代精神。同时，不同民族文化题材的融合，促进了民族文化交流，增强了民族凝聚力，我们要学习这种关注时代、包容多元的文化创作态度。
5. **当代玉雕大师：**各地珠宝行业协会举办评选活动，中宝协“天工奖”影响最大，激励玉雕人才成长。当代玉雕大师在传承古代玉雕技艺的基础上不断创新，他们的努力体现了精益求精的工匠精神与对传统文化的坚守。“天工奖”等评选活动为玉雕人才提供了展示平台，推动了玉雕行业的发展，我们要学习玉雕大师的工匠精神，在各自领域追求卓越，同时也要认识到行业规范与激励机制对文化传承与创新的重要性。

七、教学过程

1. **导入新课：复习上节课内容**
 - a) 复习上节课所学的古玉器相关知识，如不同文化遗址出土的典型玉器。
 - b) **思政引导：**在复习过程中，强调古玉器作为中华优秀传统文化的重要组成部分，是历史留给我们的宝贵财富，引发学生对传统文化的重视与兴趣，为本节课学习当代玉器与古玉器的渊源做好铺垫。
2. **讲授新课：讲授 PPT《第 3 节当代玉器与古玉器的渊源》**
 - a) 按照教学主要内容，依次讲解当代传承、变异、创新的玉器，结合图片展示，让学生直观感受玉器的形态与特征。
 - b) **思政融入：**在讲解每种玉器时，按照前面教学主要内容中挖掘的思政元素，适时引导学生思考玉器背后的文化内涵、民族精神、工匠精神等，如讲解玉龙时，引导学生讨论龙作为民族图腾的意义；讲解当代创新玉器时，引导学生思考创新与传承的关系。
3. **播放视频《讲述当代玉雕精品，弘扬玉石文化》**
 - a) 让学生通过视频进一步了解当代玉雕精品的魅力，感受玉石文化的丰富内涵。
 - b) **思政讨论：**视频播放结束后，组织学生简短讨论，分享观看视频后的感受，如对当代玉雕师工匠精神的体会，对玉石文化传承与发展的看法，引导学生进一步树立文化自信与工匠精神。

4. 播放视频《北京正道 2017 春拍当代玉雕精品》
- a) 让学生了解当代玉雕精品在市场上的认可程度，感受玉雕艺术的价值。
 - b) **思政引导：**引导学生认识到当代玉雕精品不仅具有艺术价值与经济价值，更重要的是承载着中华传统文化，它们在市场上的受欢迎程度，体现了传统文化的当代魅力，增强学生对传统文化传承与发展的信心。
5. 分组进行教材中的“思考与练习”
- a) **小组任务一：举 10 例说说传承至今的玉器？指出它们对应古玉器出土遗址。**
 - i. 小组合作完成任务，在列举玉器并对应遗址的过程中，加深对当代玉器与古玉器渊源的了解。
 - ii. **思政延伸：**每个小组分享时，不仅要介绍玉器与遗址，还要简要说明该玉器所承载的文化内涵或民族精神，如分享玉鱼时，说明“年年有余”的寓意及其体现的民族对美好生活的向往，进一步落实思政教育。
 - b) **小组任务二：除了书中举例外，你还能找出其他在当代已经变异了的玉器吗？**
 - i. 小组讨论并寻找其他变异玉器，培养学生的观察力与思维拓展能力。
 - ii. **思政引导：**引导学生分析这些变异玉器变异的原因，如社会生活变化、审美观念转变等，让学生认识到文化的动态发展特性，树立用发展的眼光看待传统文化的观念。
 - c) **小组任务三：在网上找一件你认为当代才创新出来的玉器，评价它的优劣。**
 - i. 小组通过网络搜集资料，对当代创新玉器进行评价，提升信息搜集与分析评价能力。
 - ii. **思政引导：**在评价优劣时，引导学生从是否传承传统文化精髓、是否体现时代精神、是否具有积极文化内涵等角度进行评价，培养学生正确的文化创新观念，强调创新需在传承基础上进行，要符合积极的文化导向。
 - d) **** 小组任务四：对著名的文化遗存红山文化、龙山文化、良渚文化、三星堆文化、二里头文化、妇好墓任选一个，进行资料查阅，对其年代、地域、发掘、出土玉器**

第三章 玉文化发展的三大时代

第1节 神玉时代

一、教学目标

1 知识目标

清晰了解神灵概念产生的背景、过程，以及玉石在众多材料中成为神器的具体原因。准确掌握神灵物化的玉器分类及特点，深入理解红山文化、良渚文化、石峁遗址三大文化遗址中玉的神用方式与内涵。

2 能力目标

能够结合史料与考古发现，分析神玉时代玉器的功能与意义，提升史料分析与逻辑推理能力。通过小组学习、视频欣赏后的心得分享等活动，增强团队协作、语言表达及观点提炼能力。

二、教学重点及难点

（一）重点

1. 神灵物化的玉器分类（神之外壳、神享之物、通神之物、辟邪之物等）及三大文化遗址中玉的神用具体表现。
2. 在学习重点知识的过程中，挖掘其中蕴含的中华早期文化精神、思维方式与价值观念，落实思政教育目标。

（二）难点

1. 理解原始社会背景下，玉石从普通材料被赋予神性、成为神器的深层逻辑，包括自然认知、精神需求、文化选择等多重因素。
2. 引导学生将神玉时代的玉器文化与当代文化传承相联系，避免思政教育停留在历史层面，实现古今文化精神的衔接与价值转化。

三、学时数：3

四、教学方式

讲授（结合思政元素解读文化内涵）、图片欣赏（直观感受玉器背后的精神信仰）、视频欣赏（深化对巫术与玉文化关联的理解）、小组学习（围绕思政主题展开讨论与分享）

五、素质(思政)内容

1. 从原始人类将玉石赋予神性、创造玉神器的过程中，体会中华民族早期丰富的想象力、哲思智慧与独特的精神信仰，传承民族思维特质与精神基因。
2. 透过《山海经》等古籍对祭祀用玉的记载，以及三大文化遗址中玉器的神用实践，认识中华优秀传统文化中“天人相通”“敬天法祖”的文化理念，理解民族文化精神的传承脉络。
3. 感悟神玉时代玉器所承载的部族凝聚力与文化认同功能，认识文化符号对民族共同体构建的重要作用，增强当代民族认同感与归属感。

六、教学主要内容

（一）神灵概念的产生

原始人类基于对自然现象的观察与思考，认为自然现象背后存在掌控一切的“神灵”，形成万物有灵观念。这一过程不仅是人类对自然认知的早期探索，更体现了中华民族先民面对未知世界时，积极寻求秩序与意义的哲思智慧。这种“探寻本源、追求和谐”的思维特质，贯穿中华优秀传统文化发展始终，成为民族精神的重要源头。从古代的“天人合一”思想，到当代对自然规律的尊重与生态文明建设，都能看到这种早期思维的传承与发展，我们要从神灵

概念的产生中，追溯民族思维的根源，理解传统文化的精神内核。

（二）神灵物化的玉器

在无文字的史前社会，巫觋选择实物将神灵观念物化，玉器凭借美观、耐久、数量适宜等特质成为首选，这一选择背后是中华民族早期的文化审美与价值判断。

1. 玉之神性：

古人认为玉是山川精灵，具有沟通天地的神性，晋傅成《玉赋》、《越绝书外传》、《荀子·劝学》等古籍的记载，不仅是对玉神性的认可，更体现了中华民族对自然之物的敬畏与精神寄托。西周之前数千年，玉器成为亚洲东部部落共同使用的神器，形成神玉时代（巫玉时代），这一现象反映了早期文化的共性与凝聚力，玉器成为跨地域、跨部落的文化符号，为后世中华民族文化认同奠定了基础。我们要从玉的神性赋予中，感受中华民族对精神信仰的追求，以及文化符号对民族共同体构建的重要意义。

2. 神之外壳：

- **万物有灵的外壳：**玉器制作成兽禽草木形象，成为其神灵外壳，红山文化与良渚文化墓葬中大量动物玉器，体现了早期人们的泛灵信仰。这种将自然万物纳入精神体系、与自然和谐共生的观念，是中华“天人合一”文化思想的早期萌芽，对当代生态文明建设仍有重要启示，我们应传承这种尊重自然、与自然相融的文化理念。
- **图腾及祖先之外壳：**原始人将氏族与自然物关联，形成图腾并以玉器承载，图腾成为氏族精神象征。这体现了中华民族早期的集体意识与文化认同，图腾文化所蕴含的归属感与凝聚力，是后世民族精神的重要组成部分，我们要从图腾玉器中，理解民族文化认同的起源，增强当代民族归属感。

3. 神享之物：

- 《山海经》中黄帝以玉为食、天地鬼神享用美玉的记载，以及兴隆洼文化遗址中“以碎玉块置死者口中”、良渚文化玉琮仿制竹筒作为盛食神器等现象，反映了古人对神灵的敬畏与对灵魂不朽的追求。这种“敬神事鬼”的文化行为，背后是对生命意义的探索与对美好生活的向往，是中华民族早期精神世界的重要体现，我们要透过这些现象，理解古人的精神追求，传承积极向上的生命态度。
- 神灵食玉观念演化为逝者用玉陪葬、活人食玉求长生，虽部分观念带有历史局限性，但其中蕴含的对生命的珍视与对永恒的追求，是人类共通的情感，也体现了中华民族对生命价值的重视，我们应辩证看待历史文化现象，汲取其中积极的精神养分。

4. 通神之物：

- **玉法器：**巫觋用玉钺、璋、刀等法器，通过卜兆、史祝、歌舞等方式通神，玉法器成为连接人与神灵的媒介。这体现了古人对未知世界的探索与对精神指引的渴望，其中蕴含的“敬畏神灵、寻求指引”的文化心理，影响了后世中华民族的信仰体系与行为规范，我们要从玉法器的使用中，感受古人的精神世界，理解文化信仰的历史传承。
- **玉面具：**巫觋在雩戏中佩戴玉面具，扮演神灵角色以通神避祸，《诗经·卫风·竹竿》中“佩玉之雩”的记载印证了这一文化现象。玉面具承载着古人的祈福愿望与文化想象，雩戏作为传统民俗文化的重要组成部分，至今仍在部分地区传承，这体现了中华传统文化的生命力，我们要重视这类传统文化形式的保护与传承，守护文化根脉。

5. 辟邪之物：

巫觋佩戴玉珥、玉环、玉镯、玉璜、玉串饰等辟邪，这些玉器不仅是装饰，更承载着驱邪纳吉的文化寓意。这种将玉器与美好愿望结合的文化传统，延续至今，如现代人们佩戴玉

饰祈求平安，体现了文化的传承与延续。我们要从这些辟邪玉器中，感受文化传统的生命力，传承其中蕴含的对美好生活的向往。

（三）《山海经》中的祭祀与用玉

《山海经》作为上古奇书，记载了 190 多座山脉的美玉及部族用玉祭祀的方法，为研究神玉时代提供了重要史料。这部古籍历经战国至汉初多人修订、明清配图，展现了中华传统文化的传承与发展过程，是民族文化智慧的结晶。书中对用玉祭祀的记载，不仅印证了神玉时代的文化实践，更体现了中华民族“以玉事神”的文化传统，这种传统深刻影响了后世的礼仪文化与精神信仰。我们要通过《山海经》的记载，感受古籍的文化价值，增强对中华优秀传统文化典籍的敬畏与学习意识，传承古籍中蕴含的文化精神。

（四）三大文化遗址中玉的神用

1. **红山文化中玉的神用：**红山文化玉器器形丰富（龙、凤、人、太阳神等），且有具象与抽象之分，器形小便于巫师佩戴。巫师作法时以玉器代表祖先、图腾神灵，通过仪式与神灵沟通，让部族成员虔诚信奉。红山玉龙等玉器不仅是艺术珍品，更承载着部族的精神信仰与文化认同，是早期民族精神的物质载体。从红山文化玉器中，我们可以看到中华民族早期的艺术创造力与精神追求，这种创造力与精神追求是民族文化发展的动力，我们要传承这种创新精神与精神信仰，增强文化自信。
2. **良渚文化中玉的神用：**良渚文化玉器中玉琮最具代表性，玉琮上的“神人兽面”纹夸张神秘，体现了良渚先民对祖宗的想象与对神力的崇拜，玉琮成为祭祀时与神灵对话的神器。现藏浙江省博物馆的最大玉琮，是研究良渚文化的重要“第三重证据”，其精美的工艺与深厚的文化内涵，展现了良渚先民的智慧与创造力。良渚文化玉琮所承载的“敬祖事神”文化理念，是中华优秀传统文化的重要组成部分，我们要从玉琮中感受古代先民的智慧，传承“敬天法祖”的优秀文化传统，增强对民族文化的认同感。
3. **石峁遗址中玉的神用：**石峁玉器出土于大型土坑墓、祭坛或祭祀坑、城门及城墙，土坑墓用于逝者灵魂不朽、祭坛用于沟通神灵，城门处玉器摆放方式鲜见。这种多样化的玉器使用场景，反映了石峁先民丰富的精神世界与文化需求，玉器在不同场景中承载着不同的文化功能，成为连接生死、天地、人与神灵的重要媒介。石峁遗址玉器的发现，丰富了我们对神玉时代文化的认知，展现了中华早期文化的多样性与丰富性，我们要认识到中华优秀传统文化的多元起源，增强对文化多样性的尊重与保护意识。

神玉时代的玉神器，是早期人们用玉观念的集中体现，玉石被赋予神性而区别于普通石头，这一文化内涵与特征，奠定了中华玉文化的基础，也成为中华优秀传统文化的重要源头之一。我们要深入理解神玉时代的文化价值，传承其中蕴含的民族智慧、精神信仰与文化精神，为当代文化发展注入历史养分。

七、教学过程

1. 导入新课：复习上一节课的内容

- 复习上节课所学的玉器相关基础知识点，如早期玉器的基本形态、分布等。
- **思政引导：**在复习过程中，强调早期玉器是中华玉文化的起点，神玉时代作为玉文化发展的重要阶段，承载着中华民族早期的精神信仰与文化智慧，引发学生对玉文化源头探索的兴趣，树立文化寻根意识。

2. 讲授新课：讲授 PPT《第 1 节神玉时代》

- 按照教学主要内容，依次讲解神灵概念的产生、神灵物化的玉器、《山海经》中的祭祀用玉及三大文化遗址中玉的神用，结合图片展示（如红山玉龙、良渚玉琮、石峁玉器等），让学生直观感受神玉时代玉器的形态与文化场景。
- **思政融入：**在讲解每个知识点时，结合前面挖掘的思政元素，适时引导学生思考。如讲解神灵概念产生时，引导学生讨论原始人类的思维智慧对后世民族思维的影

响；讲解三大文化遗址玉器时，引导学生分析玉器所承载的文化认同与民族精神，加深对中华优秀传统文化源头的理解。

3. 播放视频《中国古代玉文化（三）：神秘的巫术》

- 让学生通过视频直观感受神玉时代巫术活动与玉器使用的关联，深化对玉器神用功能的理解，体会古代先民的精神世界与文化实践。
- **思政铺垫：**提醒学生在观看视频时，关注视频中展现的古人对玉器的信仰、巫术仪式所体现的部族凝聚力，以及玉器在文化传承中的作用，为后续心得分享做好准备。

4. 各小组分享交流观后心得

- 以小组为单位，围绕视频内容，结合课堂所学知识，分享对神玉时代玉器文化的感受与思考，如对古人精神信仰的理解、对玉器文化价值的认识等。
- **思政引导：**每组分享后，教师进行点评，引导学生进一步挖掘视频与课堂知识中的思政内涵。如从巫术仪式中玉器的使用，引导学生认识文化符号对部族团结的重要性，联系当代民族文化认同的构建；从古人对玉的敬畏，引导学生传承尊重传统文化、珍视文化遗产的意识。

5. 分组进行教材中的“思考与练习”

- **小组任务一：简述神灵概念的产生。简要分析玉石成为神器的原因**
 - ◆ 小组合作完成任务，梳理神灵概念产生的逻辑的同时，深入分析玉石成为神器的多重因素。
 - ◆ **思政延伸：**在分析原因时，引导学生从文化选择、精神需求、审美追求等角度出发，认识古人的智慧与文化判断力，体会中华民族早期的文化审美与价值取向，增强对民族智慧的认同。
- **小组任务二：什么是原始宗教或巫教？**
 - ◆ 小组讨论原始宗教或巫教的定义、特征，结合神玉时代的玉器使用场景理解其内涵。
 - ◆ **思政引导：**引导学生认识原始宗教或巫教是古人精神世界的体现，其中蕴含的对自然的敬畏、对共同体的认同等理念，对后世中华传统文化产生了深远影响，辩证看待历史宗教文化现象，汲取其中积极的精神养分。
- **小组任务三：神玉可以分为哪五个类别？每一类各举三个例子**
 - ◆ 小组合作梳理神玉的五个类别，准确列举例子，加深对神灵物化玉器的理解。
 - ◆ **思政引导：**在梳理过程中，引导学生思考每类神玉所承载的文化寓意与精神信仰，如神享之物体现的对神灵的敬畏、辟邪之物体现的对美好生活的向往，让学生从具体玉器类别中感受古人的精神追求，传承积极的文化心理。

第三章 玉文化发展的三大时代

第 2 节 王玉时代

一、教学目标

1. 了解王权与王玉的兴起历程，明晰神玉向王玉过渡的关键环节与内在逻辑
2. 掌握王玉确立的标志性事件、各朝代玉玺制度的演变及核心特征
3. 知晓王玉时代玉的神用场景、核心器物及仪式流程，理解神用与王权功能的共存关系
4. 梳理王玉从宫廷专属到民间普及的弱化过程，明确王玉时代终结的时间节点与历史背景

二、教学重点及难点

重点：王玉的确立（结合思政：从秦始皇玉玺“奉天承运”到清代满汉双文宝玺，解读政权合法性认知的演进，体会“大一统”政治智慧）

难点：玉的神用怎样向王用过渡（结合思政：从玉兵扬威、用玉管理制度形成，分析从“神治”到“人治”的文明进步，培养历史发展眼光）

三、学时述：3

四、教学方法

讲授法（融入思政解读）、图片欣赏法（结合文物背后的文化内涵）、视频欣赏法（挖掘视频中的思政元素）、小组学习法（围绕思政议题展开讨论）

五、素质(思政)内容

1. 通过石峁文化遗址等考古实证，感受中华文明“多元一体”的起源脉络，增强文化自信与民族认同感
2. 以用玉制度从神权垄断到王权规范的演变为例，培养用历史唯物主义视角看待制度发展的思维

六、教学主要内容

（一）王权与王玉的兴起

1. 神、巫觋、人的等级区别

- **专业知识：**阐释巫觋的定义（《说文解字》“能齐肃事神明也，在男曰觋，在女曰巫”）、事神方式（手舞足蹈颂神、传达神示）及社会角色（无需参与生产与战争，仅作为精神领袖主持祭祀占卜），说明“天神 - 巫觋 - 普通族人”等级结构的自然形成。
- **思政融入：**强调巫觋作为“沟通神人唯一纽带”的社会价值，其通过精神引领凝聚部落成员，是原始社会从无序走向有序的重要推动力量。引导学生认识：等级制度是特定历史阶段的产物，随着社会发展会向更公平的方向演进，体现历史发展的客观规律。

2. 巫觋、神、帝的统一

- **专业知识：**讲解巫觋通过垄断玉器（掌握神权与财富权），逐步整合军权、政权，最终实现“巫觋 - 神 - 帝”统一，推动原始社会向奴隶制社会过渡；结合黄帝“天帝”形象记载与石峁文化遗址（425 万平方米规模、逾千件玉器）实证，佐证巫觋掌权的历史事实。
- **思政融入：**以石峁遗址玉器来自不同文化区域（如晋南陶寺、江浙良渚）为例，说明 4000 年前中华文明已存在跨区域交流融合，印证“多元一体”的文明起源格局，增强学生对民族文化根源的认同与自信。

（二）神玉向王玉的过渡

1. 玉兵扬威

- **专业知识：**介绍夏代起高规格墓葬中玉兵器（戈、矛、斧、戚、钺等）的大量出现，说明其作为神用转王用过渡标志的意义，对比玉兵器与实用兵器的差异（玉兵无实战功能，仅象征权力）。
- **思政融入：**分析玉兵“扬威而非实战”的本质，指出王权通过“神圣符号”（玉器）强化权威，而非单纯依赖暴力，体现“以文化凝聚秩序”的治理智慧，类比当代社会以法治与道德规范社会秩序的理念，引导学生理解文明治理的传承与发展。

2. 用玉管理

- **专业知识：**梳理三代及之前用玉管理制度的形成，重点讲解西周成熟的用玉规制（“三礼玉论”记载）与六卿分管的玉石机构（玉府、典瑞等），说明各机构职能分工（如玉府管天子玉器、典瑞管诸侯瑞玉）。
- **思政融入：**对比西周玉石管理机构的专业化分工与当代政府部门职能划分（如自然资源部管开采、市场监管总局管交易），强调“制度化、精细化治理”是中华文明的优良传统，引导学生认识制度创新对社会发展的重要性。

3. 六器祭祀与六瑞治权

- **专业知识：**阐述周代“六礼器”（苍璧祭天、黄琮祭地等）的祭祀功能与“六瑞器”（王执镇圭、公执桓圭等）的等级标识作用，引用《周礼》原文佐证其制度规范。
- **思政融入：**解读“六瑞定等级”的核心是“明尊卑、别序位”，通过共同文化符号构建社会共识，联系孔子“克己复礼”的礼治思想，说明礼制对维系社会秩序的重要性，引导学生思考当代社会如何通过核心价值观凝聚全民共识。

（三）王玉的确立

- **专业知识：**以秦始皇用玉刻玺“奉天承运”为标志，讲解王玉确立的历史意义；梳理秦八玺制（设“符玺台”管理）、汉传国玺传承规则、唐九玺制（增“受命玄玺”，印文“皇天景命，有德者昌”）、清二十五玺制（满汉双文）的演变。
- **思政融入：**对比秦玺“天定”与唐玺“德定”的观念差异，强调“有德者昌”体现的民本倾向，引导学生领悟“为政以德”的传统政治智慧对当代干部修养的借鉴意义；解读清代玉玺满汉双文设计，说明多民族国家“大一统”的政治格局与文化包容理念，增强学生的国家认同感。

（四）王玉时代玉的神用

- **专业知识：**介绍泰山封禅的盛典性质（“封”为筑台祭天、“禅”为整地祭地），列举秦始皇至清乾隆等帝王的封禅/朝拜活动，详解封禅核心玉制器物（玉简、玉册、白玉圭等）及仪式流程，说明宋后封禅简化为朝拜、神用功能淡化的趋势。
- **思政融入：**从封禅“通天达地”到朝拜“敬天恤民”的转变，指出其反映人文思想的觉醒，说明“敬天”本质是对自然与民生的敬畏，呼应当代“人与自然和谐共生”的生态理念，引导学生树立正确的自然观与民生观。

（五）王玉的弱化与终结

- **专业知识：**梳理王玉弱化过程（唐起玉器从宫廷流向民间，因生产力发展、玉石数量增多），明确1911年辛亥革命后末代皇帝退位，王玉时代终结。
- **思政融入：**结合唐代玉器平民化的经济背景（生产力进步）与辛亥革命的政治背景（民主思想传播、民权意识觉醒），说明王玉终结是“民权取代王权”的历史必然，印证“人民是历史创造者”的唯物史观，引导学生理解社会进步的动力源于人民需求与时代发展。

七、教学过程

1. **导入新课（5 分钟）：**

复习上一节课“神玉时代”核心内容（玉为神权符号），设问：“从石峁遗址的巫覡用玉，到秦始皇的玉玺掌权，玉的角色为何转变？这背后藏着中华文明怎样的发展逻辑？”以问题激发兴趣，自然引出“王玉时代”主题，同时渗透“历史发展有迹可循”的思政观念。

2. **讲授新课（90 分钟）：**

结合多媒体课件，按“王权与王玉兴起→神玉向王玉过渡→王玉确立→王玉时代玉的神用→王玉弱化与终结”顺序讲授，每部分均嵌入思政解读（如讲解石峁遗址时展示玉器产地分布图，印证“多元一体”；讲解唐玺时重点分析“有德者昌”的民本思想），确保知识与思政自然融合。

3. **播放视频（15 分钟）：**

播放《中国古代玉文化（四）：神圣的王权》，提前布置观看任务：“关注视频中玉玺制度的演变与泰山封禅的细节，思考其中体现的政治智慧与文化内涵。”引导学生主动挖掘视频中的思政元素。

4. **各小组分享交流观后心得（20 分钟）：**

设定思政导向的讨论议题：① 视频中哪一文物 / 制度最让你感受到中华文明的智慧？为什么？② 从玉的“神用”到“王用”再到“民用”，你如何看待这一过程中的社会进步？各小组分享后，教师点评总结，强化文化自信、唯物史观等思政认知。

5. **分组进行“思考与练习”（30 分钟）：**

结合习题渗透思政：

- 做第（6）题（孔子“礼治”与君权主张）时，引导学生联系当代“依法治国”与“以德治国”结合的治理理念，理解传统思想的当代价值；
- 做第（9）题（王玉弱化与终结）时，组织学生讨论“辛亥革命终结王玉时代的历史意义”，深化“人民推动社会进步”的认知。教师巡视指导，及时纠正偏差，强化思政引导。

第三章 玉文化发展的三大时代

第3节 王玉时代玉器与玉文化的多元化

一、教学目标

- 1.了解管子、孔子、荀子、许慎等古代哲人的玉德论，掌握文人写玉（神话、文学作品）、诗人咏玉（各朝代代表诗作）的核心内容
- 2.理解古玉器艺术性的起源（生产劳动、巫教活动、模仿）及审美功能（认知、教育、美感享受）
- 3.知晓古玉器饰品化的发展历程（三代起源、商代普及、唐代后民间化）及典型器物

二、教学重点及难点

重点：了解古代哲人论玉（结合思政：挖掘玉德论中的传统美德，联系当代公民道德建设，引导学生践行“君子品格”）

难点：理解古玉器的艺术性（结合思政：通过玉器审美功能，培养学生的审美能力与人文情怀，体会中华艺术“以美育人”的价值）

三、学时数：6

四、教学方式

讲授法（融入思政解读）、图片欣赏法（结合玉器文化内涵与艺术价值）、视频欣赏法（挖掘视频中的文化与精神元素）、小组学习法（围绕思政议题展开讨论与探究）

五、素质(思政)内容

- 1.通过解读玉德论与“君子比德于玉”的理念，传承仁、义、智、勇、洁等传统美德，树立正确的道德观与价值观
- 2.结合古玉器的艺术性与饰品化，培养审美感知能力与人文素养，理解“美与善相统一”的中华审美追求
- 3.分析玉文化从宫廷到民间的传播，体会文化“为民共享”的发展逻辑，树立“文化服务人民”的认知

六、教学主要内容

（一）哲人论玉

1. 管子的九德论

- **专业知识：**讲解管仲在《管子·水地》中提出玉有九德，对应君子的仁、知、义、行、洁、勇、精、容、辞，说明“玉德即君子德”的核心逻辑。
- **思政融入：**分析“九德”与当代公民道德规范的契合点（如“仁”对应仁爱友善、“洁”对应廉洁自律、“勇”对应担当精神），引导学生将“比德于玉”的理念转化为日常行为准则，培养高尚品格。

2. 孔子的十一德论

- **专业知识：**阐述孔子将玉的十一品质对应君子的仁、知、义、礼、乐、忠、信等十一德，强调“君子无故，玉不去身”的佩戴传统。
 - **思政融入：**聚焦“礼”“忠”“信”等德目，联系孔子“仁礼结合”的思想，说明中华传统道德“重修养、讲礼仪”的特质，引导学生传承“诚实守信”“尊重他人”等美德，提升道德修养。
3. 荀子的七德论
- **专业知识：**介绍荀子在《法行篇》中提出玉的七德（仁、知、义、行、勇、情、辞），对比其与管、孔玉德论的异同。
 - **思政融入：**突出“行”（践行道德）、“情”（真诚情感）的重要性，强调“道德重在实践”，引导学生将传统美德从认知层面转化为实际行动，如在学习中体现“勇”（勇于探索）、在交往中体现“情”（真诚待人）。
4. 许慎的五德论
- **专业知识：**讲解许慎简化玉德为仁、义、智、勇、洁，总结“玉德与人德典范”的核心观点。
 - **思政融入：**以“五德”为切入点，结合社会主义核心价值观（如“仁”对应和谐、“义”对应公正、“智”对应敬业），说明传统美德与现代价值的传承关系，增强学生对主流价值观的认同。
5. 古玉器的“德符”与玉德论
- **专业知识：**梳理“首德次符”（春秋战国前，重玉质）→“德符并重”（汉后，重玉质与饰纹）→“首符次德”（隋唐后，重雕工与饰纹）的评估标准演变。
 - **思政融入：**分析标准演变背后的人文关怀——从“重材质稀缺”到“重艺术创造”，体现人们对“美”的追求从物质层面上升到精神层面，引导学生理解“精神价值高于物质价值”的文化追求，培养健康的消费观与价值观。

（二）文人写玉

1. 神话中对玉的构想

- **专业知识：**介绍盘古化玉、女娲补天（用玉补天）、玉山王母（玉为仙境象征）、穆王西行（与西王母赠玉交往）、和璧千秋（和氏璧的故事）等神话。
- **思政融入：**挖掘神话中的民族精神——盘古化玉体现“奉献精神”，女娲补天体现“担当精神”，和璧千秋体现“坚守诚信”（卞和献玉），引导学生从神话中汲取精神力量，传承中华民族的优秀精神品质。

2. 文学中写玉的巨著——《红楼梦》

- **专业知识：**分析《红楼梦》中“通灵宝玉”的象征意义（贾宝玉的命运载体、贾府兴衰的隐喻），说明玉在文学中的文化内涵。
- **思政融入：**通过“通灵宝玉”的“灵性”与“易碎性”，解读“珍视美好、敬畏生命”的人文思想，引导学生思考“如何守护身边的美好事物”，培养珍惜情感、尊重他人的人文情怀。

3. 其他文学作品中的玉

- **专业知识：**列举蓝田种玉（爱情美好）、弄玉吹箫（知音难觅）、京剧《拾玉镯》（礼教与真情）等作品，说明玉在不同文学形式中的作用。
- **思政融入：**以“弄玉吹箫”为例，强调“知音文化”背后的“理解与尊重”，引导学生在人际交往中学会倾听与包容；以《拾玉镯》为例，辩证看待传统礼教与人性真情的关系，培养“取其精华、去其糟粕”的传统文化批判继承思维。

4. 以玉喻美的字词

- **专业知识：**讲解“玉”字演化，列举近 500 个“斜玉旁”汉字（珍、琼、璋等）及上百个以玉喻美的成语（如“冰清玉洁”“金玉良言”）。
- **思政融入：**分析“玉”成为“美”的象征的文化根源，说明中华优秀传统文化“以玉为美”的审美取向与“以善为美”的道德取向高度统一，引导学生树立“美善结合”的审美观，在生活中追求“外在美与内在美统一”。

（三）诗人咏玉

1. 先秦（《诗经》）

- **专业知识：**解读《诗经·有女同车》中“颜如舜华，佩玉琼琚”的诗句，说明玉与人物美好形象的关联。
- **思政融入：**通过“佩玉显德”的诗句，强调“外在饰品反映内在品格”，引导学生注重日常言行与内在修养的统一，做到“表里如一”。

2. 唐代（李贺、李白等）

- **专业知识：**分析李贺《老夫采玉歌》（反映采玉人的艰辛，批判剥削）、李白《客中行》（“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光”的雅致）、王昌龄《芙蓉楼送辛渐》（“一片冰心在玉壶”的高洁）。
- **思政融入：**以《老夫采玉歌》为例，体会诗人对劳动人民的同情，培养学生的“民生关怀”与“社会责任感”；以“一片冰心在玉壶”为例，传承“坚守本心、清正廉洁”的品格，引导学生在学习与未来工作中保持初心。

3. 宋代（陆游、戴复古等）

- **专业知识：**解读陆游诗中玉的“家国情怀”、戴复古《题郑宁夫玉轩诗卷》中玉的“君子象征”。
- **思政融入：**结合陆游的爱国情怀，联系玉的“坚贞”特质，引导学生树立“爱国爱校”的情感，将个人理想与国家发展结合；通过戴复古对玉的赞美，强化“君子品格”的追求，培养学生的责任担当。

4. 明代（唐伯虎）

- **专业知识：**赏析唐伯虎与玉相关的诗句，体会其“以玉喻己”的人生态度。
- **思政融入：**通过唐伯虎诗句中的“玉品即人品”，引导学生正确看待人生境遇，培养“不随波逐流、坚守自我”的人生态度。

5. 清代（乾隆皇帝）

- **专业知识：**介绍乾隆皇帝收藏近万件玉器、赋 800 余首咏玉诗，说明清代玉文化的繁荣。
- **思政融入：**辩证看待乾隆爱玉的“文化传承”与“皇家垄断”，强调当代玉文化“为民共享”的属性（如博物馆展览、非遗传承），引导学生认识“文化属于人民”，增强参与文化传承的意识。

（四）古玉器的艺术性

1. 治玉艺术的起源

- **专业知识：**分析生产劳动（如玉器造型源于工具）、巫教活动（如玉器纹饰源于祭祀符号）、模仿（如玉器造型模仿自然生物）对治玉艺术的影响。
- **思政融入：**强调“艺术源于生活”——生产劳动是艺术的源泉，引导学生关注生活中的美，培养“从生活中汲取创作灵感”的能力；巫教活动中的艺术体现“对自然的敬畏”，引导学生树立“人与自然和谐共生”的生态理念。

2. 玉器的审美

- **专业知识：**讲解审美认知功能（通过玉器认识历史与社会）、教育传承功能（通过玉器教化道德）、美感享受功能（通过玉器获得心灵愉悦）。
- **思政融入：**以“教育传承功能”为例，说明玉器是“无声的德育教材”（如以玉的“洁”教廉洁），引导学生在审美中接受道德教育；通过“美感享受功能”，培养学生的审美能力与人文素养，体会中华艺术“以美育人、以美化人”的价值。

（五）古玉器的饰品化

- **专业知识：**梳理古玉器饰品化历程——三代时期（后妃开始用玉饰美）、新石器晚期（玉簪等头饰）、商代（妇好墓玉佩、玉簪等普及）、周之后（款式增多，如玉胜、玉钗）、唐之后（流向民间，如平民玉佩），列举典型器物（龙山文化玉簪、妇好墓鸟首人身佩、春秋玉笄）。
- **思政融入：**分析玉器从“宫廷专属”到“民间共享”的演变，体现“文化民主化”的趋势，说明“文化只有服务人民，才能永葆活力”，引导学生关注民间文化传承（如现代玉饰设计），增强文化参与感与使命感。

七、教学过程（分 2 次课实施）

第一次课（3 学时）

1. 导入新课（10 分钟）：

- 复习上一节课“王玉时代的终结”，设问：“王玉时代虽终结，但玉文化并未消失，反而走向多元化——哲人何为将玉比作君子？文人与诗人又如何用笔墨赞美玉？”激发兴趣，引出本节课“哲人论玉、文人写玉”主题，渗透“文化传承不息”的思政观念。

2. 讲授新课（80 分钟）：

- 结合多媒体课件，讲解“哲人论玉”（管子九德、孔子十一德等）与“文人写玉”（神话、《红楼梦》等），每部分嵌入思政解读：
- 讲孔子“君子无故，玉不去身”时，展示现代“玉德教育”案例（如学校以玉德培养学生品德），引导学生践行传统美德；
- 讲“盘古化玉”神话时，组织学生讨论“如何传承盘古的奉献精神”，强化责任担当。

3. 播放视频（15 分钟）：

- 播放《中国古代玉文化（五）：庄严的礼仪》，布置观看任务：“关注视频中玉器与礼仪、道德的关联，思考玉文化对当代礼仪教育的启示。”引导学生挖掘视频中的思政元素。

4. 小组分享交流（20 分钟）：

- 设定思政导向议题：① 你认为玉德论中哪一德目对当代青年最重要？为什么？② 从“和璧千秋”神话中，你能学到哪些品质？各小组分享后，教师点评，强化传统美德与精神传承的认知。

5. 分组完成“思考与练习”第 1-4 题（25 分钟）：

结合习题渗透思政：

- 做第(2)题（四位思想家的玉德论）时，引导学生联系当代道德规范，设计“我的玉德践行计划”；
- 做第(3)题（玉石神话）时，鼓励学生挖掘神话中的精神内涵，制作“神话精神传承”手抄报。教师巡视指导，强化思政引导。

第二次课（3 学时）

1. 导入新课（10 分钟）：

- 复习第一次课 “哲人论玉、文人写玉”，设问：“除了哲学与文学，玉还在哪些领域展现魅力？古玉器的艺术美如何体现？又如何走进普通人的生活？”引出本节课“诗人咏玉、古玉器的艺术性与饰品化”主题，渗透“文化多元化”的思政观念。
2. **讲授新课（80 分钟）：**
- 结合多媒体课件，讲解“诗人咏玉”（各朝代代表诗作）、“古玉器的艺术性”（起源与审美功能）、“古玉器的饰品化”（历程与器物），每部分嵌入思政解读；
 - 讲李贺《老夫采玉歌》时，展示现代玉石开采的“绿色环保”案例，引导学生树立生态保护意识；
 - 讲玉器“教育传承功能”时，组织学生讨论“如何通过玉器审美培养品德”，强化“美善结合”的认知；
 - 讲唐之后玉器民间化时，介绍当代玉饰非遗传承（如苏州玉雕），鼓励学生关注民间文化。
3. **播放视频（15 分钟）：**
- 播放《中国古代玉文化（六）：不朽的祈愿》，布置观看任务：“关注视频中玉器承载的‘祈愿’（如对美好、品德的追求），思考当代人应如何传承这种‘祈愿’。”引导学生挖掘视频中的人文精神。
4. **小组分享交流（20 分钟）：**
- 设定思政导向议题：① 从唐代咏玉诗中，你感受到哪些人文关怀？② 玉器从宫廷到民间的传播，对当代文化传承有何启示？各小组分享后，教师点评，强化文化自信与人文情怀。
5. **分组完成“思考与练习”第 5-9 题（25 分钟）：**
- 结合习题渗透思政：
- 做第 (5) 题（玉字成语）时，引导学生用成语讲述“自己的美德小故事”，强化传统美德践行；
 - 做第 (8) 题（玉器审美功能）时，让学生结合生活实例（如参观博物馆），分享“玉器审美带来的道德启发”；
 - 做第 (9) 题（各朝代玉佩）时，鼓励学生设计“现代玉饰”，体现“传统与创新结合”，增强文化创新意识。教师巡视指导，及时纠正偏差，强化思政引导。

第三章玉文化发展的三大时代

第4节民玉时代

一、教学目标

- 1.了解民玉时代初期的发展背景（宫廷匠人走向民间、“玉雕四怪”等代表人物）、短期繁荣特征及精品成果
- 2.知晓民玉扭曲阶段（20世纪50年代初至80年代中期）的历史背景与玉器文化的困境
- 3.掌握民玉突起的时间（20世纪80年代中后期）、典型区域（昆明、乌鲁木齐等）及发展规模（店铺数量、从业人数、产值）
- 4.理解玉文化三大时代（神玉、王玉、民玉）划分的学术争议与不同观点，明确各时代的核心特征

二、教学重点及难点

重点：民玉的初期、扭曲和突起（结合思政：挖掘民玉初期的工匠精神、突起阶段的时代机遇，引导学生感悟文化传承与时代发展的紧密关联）

难点：玉文化三大时代时期的划分（结合思政：通过学术争议的分析，培养学生辩证看待问题的能力与学术包容心态，理解文化发展的多元性）

三、学时数：3

四、教学方式

讲授法（融入思政解读）、图片欣赏法（结合民玉精品、玉店发展等实景图）、视频欣赏法（挖掘视频中的文化与时代元素）、小组学习法（围绕思政议题展开讨论与探究）

五、素质(思政)内容

- 1.通过民玉初期宫廷技艺与民间智慧的融合，体会“工匠精神”的传承与创新，培养尊重技艺、坚守匠心的职业价值观
- 2.从民玉兴旺的现实成果（店铺激增、从业人数增多），感受中华优秀传统文化“扎根人民、服务人民”的生命力，增强文化自信

六、教学主要内容

（一）民玉的初期

- **专业知识：**讲解民玉的定义（玉为普通民众所用），民玉初期（民国初期）的背景——辛亥革命后宫廷玉作坊裁撤，匠人进入民间，“玉雕四怪”（潘秉衡、何荣、刘德瀛、王树森）等高手融合宫廷技艺与民间需求，打造大量精品，北京等城市形成短期繁荣。
- **思政融入：**聚焦“玉雕四怪”的技艺坚守与创新（如潘秉衡的“薄胎技艺”、王树森的“人物雕刻”），解读“工匠精神”的核心——精益求精、追求卓越，结合当代非遗传承人（如苏州玉雕大师）的案例，引导学生尊重传统技艺，树立“干一行、爱一行、精一行”的职业理想；强调宫廷技艺“下沉”民间的意义，体现“文化从宫廷走向大众”的民主化趋势，培养“文化服务人民”的认知。

（二）民玉的扭曲

- **专业知识：**介绍 20 世纪 50 年代初至 80 年代中期（含“文革”十年），玉及玉文化被批判为“封、资、修”与“资产阶级生活方式”，玉器发展陷入困境，甚至“不见玉器踪影”的历史现状。
- **思政融入：**辩证看待这一特殊历史阶段——既客观认识当时的时代局限，也对比后续改革开放后文化复苏的成果，引导学生理解“历史发展是曲折前进的”，珍惜当下文化繁荣的时代机遇；强调“对待传统文化应取其精华、去其糟粕”，而非全盘否定，培养理性看待传统文化的辩证思维。

（三）民玉的突起

- **专业知识：**分析 20 世纪 80 年代中后期（改革开放背景下）民玉突起的现象——昆明（景星珠宝街、白塔路珠宝街，数月内出现 200 多家玉店）、乌鲁木齐、岫岩等区域玉店激增，2008 年云南翡翠店达 6000 多家，2016 年腾冲玉雕从业 3 万余人、销售收入 50 亿元，规模远超此前。
- **思政融入：**将民玉突起与“改革开放”政策紧密关联——政策放开带来经济活力，民众消费能力提升，文化需求复苏，说明“国家发展政策是文化繁荣的重要保障”，增强学生对国家政策的认同；通过玉店数量、从业人数的增长数据，展现中华优秀传统文化“贴近民众、适应时代”的强大生命力，引导学生感受文化自信，主动参与传统文化的传承与推广（如关注本地玉雕产业、分享玉文化故事）。

（四）玉文化三大时代时期的划分

- **专业知识：**梳理学术界对玉文化三大时代（神玉、王玉、民玉）划分的争议——神玉时代结束时间（商末 / 东周）、王玉时代开始与结束节点（西周 / 东周开始，唐代 / 明代结束）、民玉时代开始时间的不同观点，说明各观点的论据（如考古发现、文献记载）。
- **思政融入：**强调“学术争议是正常现象”，不同观点源于研究角度（历史学、考古学、人类学）的差异，引导学生培养“包容不同意见、尊重学术多元”的科学态度；通过三大时代“神玉→王玉→民玉”的整体趋势（从神权垄断、王权专属到民众共享），解读“文化发展逐渐贴近人民”的本质，树立“文化为人民服务”的价值导向。

七、教学过程

1. 导入新课（10 分钟）：

复习上一节课“王玉时代玉器与玉文化的多元化”，设问：“王玉时代终结后，玉文化并未停滞——它如何从宫廷走向民间？普通民众又如何让玉文化焕发新活力？”激发兴趣，引出本节课“民玉时代”主题，渗透“文化遗产与人民息息相关”的思政观念。

2. 讲授新课（80 分钟）：

结合多媒体课件，按“民玉的初期→民玉的扭曲→民玉的突起→玉文化三大时代划分”顺序讲授，每部分嵌入思政解读：

- 讲“玉雕四怪”时，展示其代表作品（如潘秉衡的薄胎玉瓶），组织学生讨论“工匠精神在当代的体现”，强化职业素养培养；
- 讲民玉突起时，播放昆明景星珠宝街今昔对比视频，引导学生分析“改革开放如何为文化发展赋能”，增强时代认同感；
- 讲三大时代划分争议时，呈现不同学术观点的论据表格，鼓励学生“选择一个观点补充理由”，培养辩证思维与学术探索精神。

3. 播放视频（15 分钟）：

- 播放《中国古代玉文化（七）：世俗的趣味》，布置观看任务：“关注视频中民玉与民众生活的关联，思考‘世俗趣味’背后体现的文化价值——如何让传统文化融入日常？”引导学生挖掘视频中的“文化贴近民众”元素。
- 4. **小组分享交流（20分钟）：**
 - 设定思政导向议题：①从“宫廷匠人到民间高手”的转变，你认为最值得传承的是什么？②民玉突起的成果，对当代传承中华优秀传统文化有哪些启示？各小组分享后，教师点评，强化工匠精神、文化自信与时代使命的认知。
- 5. **分组完成“思考与练习”（25分钟）：**

结合习题渗透思政：

 - 做第（1）题（民玉初期北京玉石行业概况）时，引导学生在回答“玉雕代表人物”后，补充“从他们身上学到的工匠精神”，深化职业价值观；
 - 做第（3）题（民玉兴旺例证与原因）时，鼓励学生结合“改革开放政策”“民众文化需求”“国家对非遗的支持”等现实原因，分析“个人如何为文化传承贡献力量”，强化责任担当；
 - 教师巡视指导，及时纠正偏差，确保思政引导与知识学习同步落实。

第四章 翡翠的发展与传入

第 1 节 零星异宝时期

一、教学目标

1. 了解史书中“翡翠”一词的双重指向（鸟 / 鸟羽、玉石），掌握东汉班固《西都赋》、张衡《西京赋》等最早记载“翡翠为玉石”的文献

2. 理解宋、元时期翡翠作为“零星异宝”出现在中原的原因（产地遥远、交通不便、认知有限）

二、教学重点及难点

重点：史书中的翡翠（结合思政：挖掘古籍记载背后的文化传承价值，引导学生重视传统文化典籍的学习）

难点：宋、元翡翠作为零星异宝的原因（结合思政：通过古代交通与认知局限的分析，培养学生辩证看待历史发展的思维）

三、学时数：1

四、教学方式

讲授法（融入思政解读）、图片欣赏法（展示古籍文献截图、翡翠玉石图）、小组讨论法（围绕思政议题探究）

五、素质(思政)内容

1 通过解读古籍中翡翠的记载，感受中华优秀传统文化“以文载物”的传承方式，培养对古籍文献的尊重与传统文化的认同感

2. 分析宋、元翡翠“零星传入”的困境，体会古代先民探索异域文化的艰辛，传承“不畏艰难、探索未知”的精神

六、教学主要内容

（一）史书中的翡翠

1. 翡翠指鸟或鸟羽

● 专业知识：讲解古籍中“翡翠”单字或组合出现时，结合上下文可判断为翠鸟或其羽毛（如《楚辞》中“翡翠珠被，烂齐光些”）。

● 思政融入：强调“汉字多义性”体现的中华语言文化魅力，引导学生体会古人“观物造字、以字载情”的智慧，培养对汉语文化的热爱。

2. 翡翠指玉石

● 专业知识：分析东汉班固《西都赋》“翡翠火齐，流耀含英”、张衡《西京赋》“翡翠火齐，络以美玉”等文献，明确“翡翠”作为玉石的早期记载；说明部分学者对“是否为缅甸翡翠”的争议（元代前无出土实证）。

- 思政融入：通过文献考证与学术争议，培养学生“尊重证据、理性质疑”的学术态度；强调“古籍是文化遗产的载体”，引导学生关注古籍保护与研究，传承中华优秀传统文化。

（二）“翡翠屑金”的千年悬案释疑

- 专业知识：结合大理国以翡翠玉佛为贡品、南诏与中原的玉石交流，说明北宋时期缅甸翡翠已传入中原，释疑“翡翠屑金”（翡翠硬度高于金，可刻划金器）的记载。
- 思政融入：从“悬案释疑”的过程，体会“历史研究需结合多源证据”的科学方法，培养学生“严谨求实、探索真相”的精神；通过古代政权间的玉石交流，理解“文化互鉴是历史发展的重要动力”。

（三）“翡翠刀柄”的百年悬案

- 专业知识：介绍章鸿钊《石雅》记载的“周代翡翠刀柄”争议（无实物留存、孤证难考），说明百年悬案的现状。
- 思政融入：通过“悬案未决”的案例，引导学生理解“学术研究是长期过程”，培养“包容未知、持续探索”的耐心与毅力；强调“实物证据在历史研究中的重要性”，树立“尊重事实、不臆断”的价值观。

（四）零星异宝

- 专业知识：分析宋、元翡翠“零星传入”的原因——西南地区交通闭塞（山路崎岖、马帮运输有限）、中原对翡翠认知不足（以和田玉为传统主流玉种）、产地归属不稳定（缅北地区未完全纳入中原管辖）。
- 思政融入：对比古代交通困境与现代交通便利，引导学生珍惜当下“文化交流便捷”的时代条件；从“零星传入”到后世“广泛普及”，体会“文化传播需经历长期积累”，培养“重视基础、久久为功”的意识。

七、教学过程

1. 导入新课（5 分钟）：

展示翠鸟图片与翡翠玉石图片，设问：“‘翡翠’一词既指鸟，又指玉，古人为何用同一名词称呼两种不同事物？背后藏着怎样的文化关联？”激发兴趣，渗透“中华文化的关联性”思政观念。

2. 讲授新课（35 分钟）：

结合多媒体课件，按“史书载翡翠→悬案释疑→零星异宝原因”顺序讲授，每部分嵌入思政解读：

- 讲《西都赋》《西京赋》时，展示古籍原文截图，组织学生齐读片段，感受“赋体文学的华丽与对玉石之美的赞美”，培养对传统文化的审美认同；
- 讲宋、元传入原因时，展示宋元朝西南交通路线图，让学生标注“马帮运输的难点路段”，体会古代先民的运输艰辛，传承“不畏艰难”的精神。

3. 小组讨论（15 分钟）：

设定思政议题：① 从“翡翠”一词的双重含义，你能感受到中华语言文化的哪些特点？
② 宋、元翡翠“零星传入”的困境，对当代文化传播有何启示？各小组分享后，教师点评，强化文化自信与辩证思维。

4. 总结升华（5 分钟）：

强调“零星异宝时期是翡翠文化的萌芽阶段”，正是古人的探索与记载，为后世翡翠文化的繁荣奠定基础，引导学生理解“文化遗产需重视每一个‘萌芽’阶段”，树立“传承文化从小事做起”的意识。

第 2 节 区域兴旺时期

五、教学目标

1. 了解云南翡翠区域兴旺的历史条件（移民实滇带来的文化与人才、产地归属变动与稳定）
2. 掌握徐霞客《徐霞客游记》、檀萃《滇海虞衡志》中关于翡翠的记载，理解明代腾冲翡翠产业链的形成与清代翡翠行业特点

二、教学重点及难点

重点：区域兴旺的历史条件（结合思政：挖掘“移民实滇”的文化融合价值，引导学生理解“多元文化共生”的重要性）

难点：徐霞客与檀萃的翡翠记述（结合思政：通过古人治学精神的分析，培养学生“求真务实、注重实践”的学习态度）

三、学时数：2

四、教学方式

讲授法（融入思政解读）、图片欣赏法（展示《徐霞客游记》书影、腾冲翡翠加工老照片）、视频欣赏法（播放《实战翡翠 1 - 历史篇》中云南翡翠行业片段）、小组学习法

五、素质(思政)内容

1. 解读徐霞客、檀萃的史料记载，学习古人“实地考察、求真务实”的治学精神，培养严谨的学习态度
2. 分析产地归属变动中翡翠文化的持续发展，体会“文化生命力的顽强”，增强对中华优秀传统文化的自信

六、教学主要内容

（一）区域兴旺的历史条件

1. 玉文化与人才背景

- 专业知识：讲解明初朱元璋“移民实滇”政策（数十万江南军民留滇，沐英招纳南京工匠入滇），带来先进农耕、手工业技术与玉文化，形成翡翠行业的人才基础。
- 思政融入：通过“江南文化与云南本土文化的融合”，说明“移民是文化交流的重要纽带”，引导学生理解“多元文化碰撞能催生新的文化活力”，树立“开放包容”的文化观；强调“工匠入滇”对翡翠技艺的推动，传承“工匠精神”，培养“重视技艺、精益求精”的职业态度。

2. 玉石产地的归属与变动

- 专业知识：梳理明初缅甸北产区属“孟养宣慰使司”、东吁王朝争夺、清廷设机构“征觅碧玉”、近代缅甸沦为英国殖民地的产地归属变动，说明稳定期对翡翠行业的促进与动荡期的影响。

- 思政融入：从“产地归属变动但翡翠文化持续发展”，体会“中华玉文化的强大生命力”，增强文化自信；对比近代产地被外国控制的历史，引导学生珍惜当下“文化自主发展”的条件，培养“维护文化主权”的意识。

（二）徐霞客的宝贵记述

- 专业知识：解读《徐霞客游记》中翡翠“翠生石”（毛料）、“碧玉”（成品）的称呼，腾冲翡翠交易（青衿商人、产业链形成）、朝廷征寻机制等记载，还原明代腾冲翡翠行业实况。
- 思政融入：学习徐霞客“实地考察、详细记录”的治学方法（如亲见翡翠交易、判断玉料品质），培养“注重实践、严谨记录”的学习态度；通过“青衿商人参与翡翠交易”，说明“文化人推动商业文明”，引导学生理解“文化与商业可良性互动”，树立“以文化赋能商业”的认知。

（三）檀萃的全面概述

- 专业知识：分析《滇海虞衡志》中清代云南翡翠“供需两旺、审美渐变、文化相融”的特点，说明翡翠从“区域特产”向“文化载体”的转变。
- 思政融入：从“审美渐变”（从注重材质到兼顾文化寓意），体会“文化对审美的塑造作用”，培养“以文化眼光看待物质产品”的能力；“文化相融”体现翡翠与中华吉祥文化、礼仪文化的结合，引导学生理解“物质产品需融入文化内涵才能长久发展”，树立“重视文化附加值”的意识。

（四）本时期的其他史料与出土

- 专业知识：列举明《云南通志》、清《阅微草堂笔记》及英《缅甸史》等史料，说明明代翡翠出土少、清代出土多的现状；纠正“翡翠发现晚于北宋”的错误观点。
- 思政融入：通过“中外史料相互印证”，培养学生“多角度获取证据、辩证看待历史”的思维；强调“纠正错误观点需以史料为依据”，树立“尊重事实、不盲从”的价值观。

七、教学过程

1. 导入新课（10 分钟）：

播放《实战翡翠 1 - 历史篇》中“腾冲翡翠交易”片段，设问：“明代腾冲为何能成为翡翠交易中心？背后有哪些历史条件支撑？”激发兴趣，渗透“历史条件与文化发展关联”的思政观念。

2. 讲授新课（60 分钟）：

结合多媒体课件，按“历史条件→徐霞客记述→檀萃概述→其他史料”顺序讲授，每部分嵌入思政解读：

- 讲“移民实滇”时，展示江南移民与云南本土居民的生活场景复原图，让学生讨论“移民可能带来哪些文化变化”，强化“文化融合”认知；
- 讲徐霞客记述时，分发《徐霞客游记》节选打印稿，让学生标注“体现翡翠产业链的关键词”，学习“从文献中提取关键信息”的方法，培养严谨态度。

3. 视频欣赏与讨论（20 分钟）：

再次播放视频片段，聚焦“明代翡翠加工场景”，组织学生讨论：“徐霞客记载的‘翡翠加工业’与现代翡翠加工有何异同？体现了怎样的技艺传承？”强化“工匠精神传承”的思政引导。

4. 分组完成“思考与练习”（30分钟）：

结合习题渗透思政：

- 做第（1）题（云南翡翠兴旺的历史背景）时，引导学生补充“移民带来的文化融合对当代社会的启示”；
- 做第（3）题（解读《徐霞客游记》）时，鼓励学生分析“徐霞客的考察精神对当代学习的借鉴意义”；

教师巡视指导，确保思政引导与知识学习同步落实。

第 3 节 皇室问鼎时期

一、教学目标

1. 了解乾隆（亲临玉坊、下旨办玉、写赞玉诗）与慈禧（生前翡翠用品、逝后陪葬器、推动翡翠消费）对翡翠的喜爱
- 2 理解翡翠“问鼎清朝皇室”的过程（从区域特产到皇室专宠，价格超越和田玉）

二、教学重点及难点

重点：乾隆和慈禧对翡翠的喜爱（结合思政：辩证分析皇室对文化的推动与局限，引导学生理性看待历史人物的文化行为）

难点：翡翠问鼎清朝皇室（结合思政：通过“文化认同与物质价值”的关联，培养理性价值观）

三、学时数：1

四、教学方式

讲授法（融入思政解读）、图片欣赏法（展示乾隆翡翠摆件、慈禧翡翠饰品图片）、视频欣赏法（播放《中国玉文化清代玉器》中皇室翡翠片段）、小组讨论法

五、素质(思政)内容

1. 通过乾隆、慈禧对翡翠的重视，体会“皇室推动文化传播”的双重性（促进技艺发展，但也存在“垄断性消费”），培养辩证看待历史现象的思维
2. 分析翡翠价格超越和田玉的现象，理解“文化认同影响物质价值”，树立“理性看待物质价值，重视文化内涵”的价值观

六、教学主要内容

（一）乾隆与翡翠

- 专业知识：讲解乾隆“爱玉远超历代帝王”——亲临宫廷玉坊指导设计、下旨制作翡翠器物（如翡翠鼻烟壶）、撰写 800 余首赞玉诗，推动翡翠从“区域玉种”进入皇室视野；结合《养心殿造办处活计清档》记录，说明皇室对翡翠的重视。
- 思政融入：肯定乾隆“推动翡翠技艺提升”的积极作用（宫廷玉坊聚集高手，创新工艺），也指出“皇室垄断优质翡翠资源”的局限，引导学生辩证看待“权力对文化的影响”；学习乾隆“亲自参与、深入研究”的态度（如亲临玉坊），培养“专注领域、深入探索”的学习精神。

（二）乾隆晚期的翡翠价格

- 专业知识：引用纪晓岚《阅微草堂笔记》记载，说明乾隆晚期翡翠价格远超和田玉，成为“皇室专宠”的物质体现。
- 思政融入：分析“价格超越”的核心原因——翡翠的独特美感（色彩丰富、水头足）与皇室文化认同（乾隆的喜爱带动上层社会追捧），引导学生理解“物质价值不仅取决于材质，更与文化认同相关”，树立“不盲目追求高价，重视事物内在文化价值”的价值观。

（三）慈禧与翡翠

- 专业知识：介绍慈禧对翡翠的“极致喜爱”——生前日常用品多为翡翠（如翡翠手镯、翡翠翎管）、逝后陪葬大量翡翠（如翡翠西瓜、翡翠白菜），推动翡翠从“皇室消费”向“上层社会普及”，形成“重翡翠轻和田”的风气。
- 思政融入：从“慈禧推动翡翠消费”的现象，看到“权力人物对文化潮流的带动作用”，但也需理性看待“过度奢靡消费”（如大量陪葬品），培养“节俭适度、理性消费”的意识；通过“翡翠白菜”等陪葬品的文化寓意（白菜象征清白），体会“玉器承载的道德象征”，引导学生从物质中挖掘文化内涵。

（四）另一种声音

- 专业知识：说明部分传统玉文化爱好者视和田玉为“真玉”、翡翠为“非玉”的争议，分析争议根源（传统玉文化以和田玉为核心，翡翠为外来玉种，认知尚未完全统一）。
- 思政融入：通过“争议”案例，引导学生理解“文化认知有过程，多元观点属正常”，培养“尊重不同意见、理性讨论”的学术包容精神；强调“判断‘是否为玉’应基于材质特性与文化认同，而非单一标准”，树立“开放多元”的文化观。

（五）皇室问鼎（续）

- 专业知识：梳理翡翠“问鼎皇室”的时间线（1733年清廷正式使用“翡翠”称谓→乾隆慈禧推动→1911年清亡，历经178年），说明其从“区域特产”到“皇室专宠”，最终“稳坐玉种第一把交椅”的历程，强调皇室推动对翡翠文化地位提升的关键作用。
- 思政融入：从“翡翠问鼎皇室”的历程，体会“文化发展需借助合理载体与时代机遇”，引导学生思考“当代传统文化传承如何抓住时代机遇”（如利用新媒体传播）；同时指出“皇室垄断消费”的局限性，对比当代“文化为民共享”的理念，培养“文化服务大众”的价值认知。

七、教学过程（续）

1. 视频欣赏（15分钟）：

播放《中国玉文化清代玉器》中“皇室翡翠”片段，布置观看任务：“关注视频中皇室翡翠的工艺特点与文化寓意，思考‘皇室推动’对翡翠文化的积极与消极影响。”引导学生辩证看待历史现象。

2. 小组讨论（20分钟）：

设定思政议题：① 乾隆、慈禧对翡翠的喜爱，如何体现“权力与文化”的关系？② 面对“翡翠是否为真玉”的争议，我们应秉持怎样的文化态度？各小组分享后，教师点评，强化辩证思维与学术包容精神。

3. 分组完成“思考与练习”（15分钟）：

结合习题渗透思政：

- a. 做第（3）题（翡翠问鼎皇室的四方面证据）时，引导学生补充“皇室推动文化发展的启示”；

- b. 做第（4）题（理解翡翠被视为“非玉”）时，鼓励学生从“文化认知差异”角度分析，培养开放多元的文化观。

第 4 节 主流领军时期

二、教学目标

1. 掌握 2012 年前后翡翠、和田玉、南阳玉等主要玉石的产值、从业人数、店铺数量等数据，明确翡翠的产业规模优势
2. 理解玉石玩赏的地域性（品质认知、审美喜好、玩赏环境差异）与翡翠玩赏普遍性的原因（材质特殊美、名人效应、价格冲击）

二、教学重点及难点

重点：翡翠与其他玉石的近期数据（结合思政：从数据中感受传统文化的当代活力，增强文化自信）

难点：玉石玩赏的地域性与翡翠玩赏的普遍性（结合思政：理解“文化传播需适应大众需求”，培养文化传播的创新思维）

三、学时数：2

四、教学方式

讲授法（融入思政解读）、数据图表分析法（展示玉石产业数据对比图）、小组讨论法（围绕思政议题探究）

五、素质(思政)内容

1. 通过玉石产业数据对比，感受翡翠文化的当代生命力，增强对中华优秀传统文化“与时俱进”的自信
- 2 理性看待高档翡翠的高价现象，树立“理性消费、重视文化内涵而非单纯物质价值”的价值观

六、教学主要内容

（一）几种玉石的近期数据

- **专业知识：**呈现 2012 年数据 —— 翡翠（云南 + 广东产值 400 亿，从业 100 多万）、和田玉（产值 70 亿，从业 2 万）、南阳玉（产值 150 亿，从业 50 万）、岫玉（产值几十亿，从业 10 万）、绿松石（产值 6.9 亿）、蓝田玉（产值 4.5 亿，从业 3300 人），对比说明翡翠产业规模的绝对优势。
- **思政融入：**通过数据对比，直观感受翡翠在当代玉石市场的“主流地位”，说明“传统文化只有适应现代需求才能蓬勃发展”，增强文化自信；强调翡翠产业带动 100 多万人就业，体现“文化产业对民生的支撑作用”，引导学生关注传统文化产业的社会价值。

（二）玉石玩赏的地域性

- **专业知识：**分析地域性的三大表现 —— 品质认知差异（如南阳人更熟悉南阳玉的品质标准）、审美喜好差异（如东北偏好岫玉的温润）、玩赏环境差异（如本地懂玉人群多则交流氛围浓），说明地域性对玉石传播的限制。

- **思政融入：**从地域性限制中，思考“当代传统文化传播如何打破地域壁垒”（如通过线上直播科普、跨区域文化展览），培养“创新传播方式”的思维；强调“尊重不同地域的文化偏好”，树立“多元文化共生”的理念。

（三）翡翠玩赏的普遍性

1. 材质特殊的美

- **专业知识：**讲解翡翠兼具传统玉的温润、洁净与独特的色彩丰富性（绿、紫、黄等）、水头灵动性，能满足不同人群的审美需求。
- **思政融入：**引导学生欣赏翡翠的“多元之美”，培养“包容不同审美、发现事物多面价值”的能力；说明“美是文化传播的重要载体”，理解“只有贴近大众审美的文化，才能广泛传播”。

2. 名人张扬的效应

- **专业知识：**举例说明名人佩戴翡翠（如影视明星、文化名人）对大众消费的带动作用，如翡翠成为高端场合的文化符号。
- **思政融入：**辩证看待“名人效应”——肯定其对文化传播的积极作用，也提醒学生“不盲目跟风，需理性理解文化内涵”，树立“理性追星、理性消费”的意识。

3. 高昂价格的冲击

- **专业知识：**说明 20 世纪 90 年代后高档翡翠价格飙升（单件百万、千万甚至亿万），对翡翠“高端化”形象的塑造与市场热度的推动。
- **思政融入：**引导学生理性看待高价翡翠——区分“文化价值”与“炒作价值”，强调“真正的文化价值在于内涵而非价格”，树立“重视文化本质、拒绝盲目攀比”的价值观。

（四）近几年高档翡翠的价格

- **专业知识：**补充近年高档翡翠价格走势（如帝王绿翡翠价格持续上涨），说明其“稀缺性 + 文化价值”的双重驱动。
- **思政融入：**强调“稀缺性是价格基础，但文化价值是长期支撑”，引导学生理解“传统文化的价值需从‘物质稀缺’转向‘精神共鸣’”，培养“挖掘文化深层内涵”的意识。

（五）主流领军

- **专业知识：**总结翡翠成为主流领军玉种的四大原因——产业规模大、受众范围广、文化内涵丰富、市场适应性强，强调其“在市场经济中自然形成的领军地位”。
- **思政融入：**从翡翠“自然竞争成为领军”，体会“传统文化需遵循市场规律与大众需求，才能实现可持续发展”，引导学生思考“当代如何推动更多传统文化品类‘破圈’发展”，培养文化传承的责任担当。

七、教学过程

1. 导入新课（10 分钟）：

展示“2023年翡翠产业最新数据”（如直播电商带动翡翠线上交易额增长），设问：“翡翠为何能在众多玉石中脱颖而出，成为当代主流？其背后有哪些文化与市场逻辑？”激发兴趣，渗透“传统文化与时俱进”的思政观念。

2. 讲授新课（60分钟）：

结合数据图表与案例，按“数据对比→地域性→普遍性→主流地位”顺序讲授，每部分嵌入思政解读：

- c. 讲数据时，让学生分组计算“翡翠产值占六大玉石总产值的比例”，直观感受其规模优势，增强文化自信；
- d. 讲翡翠材质美时，展示不同色彩的翡翠图片，组织学生“描述自己眼中的翡翠之美”，培养审美能力。

3. 小组讨论（25分钟）：

设定思政议题：① 翡翠玩赏的普遍性，对当代传统文化传播有哪些可借鉴的经验？② 面对高档翡翠的高价，我们应如何平衡“文化欣赏”与“理性消费”？各小组分享后，教师点评，强化理性价值观与文化传播思维。

4. 总结升华（5分钟）：

强调“翡翠的主流地位，是传统文化适应现代社会的成功案例”，引导学生认识到“传统文化不是‘老古董’，而是能与当代生活融合、焕发新活力的宝贵财富”，树立“传承并创新传统文化”的使命感。

第 5 节 翡翠之路 —— 南方丝绸之路

一、教学目标

- 1 了解司马迁记载的“蜀—身毒道”（西道、东道）的路线与历史地位
- 2 理解翡翠之路的多重历史内涵（南征之路、佛教东传之路、文化融合之路、寻宝之路、抗战之路）及扭曲与恢复历程

二、教学重点及难点

重点：司马迁的“蜀—身毒道”（结合思政：从古代丝路探索精神，联系当代“一带一路”的开拓精神，增强历史传承意识）

难点：翡翠之路的厚重历史（结合思政：通过多重历史内涵的解读，培养多角度看待历史、挖掘文化深层价值的能力）

三、学时数：2

四、教学方式

讲授法（融入思政解读）、地图分析法（展示“蜀—身毒道”路线图、抗战时期滇缅公路图）、故事讲述法（分享翡翠之路的历史故事）、小组讨论法

五、素质(思政)内容

1. 过翡翠之路的历史，感受古代先民“不畏艰险、开拓交流”的精神，传承“敢为人先、勇于探索”的品质
2. 解读翡翠之路的多重文化功能，理解“丝绸之路是文明互鉴的纽带”，增强对“一带一路”倡议的历史认同。

六、教学主要内容

（一）司马迁的“蜀—身毒道”

- **专业知识：**详解“蜀—身毒道”两条路线——西道（成都→雅安→大理→腾冲→缅甸→印度）、东道（成都→乐山→昆明→楚雄→大理并入西道），说明其作为古代西南地区对外交流主干道的地位。
- **思政融入：**展示路线图中“高山、峡谷、丛林”等艰难路段，体会古代先民“徒步+马帮”开拓丝路的艰辛，传承“不畏艰险、勇于探索”的精神；对比“蜀—身毒道”与“陆上丝绸之路”，说明“中华文明自古就有开放交流的传统”，为当代“一带一路”倡议提供历史溯源，增强历史认同感。

（二）古老的运力——马帮

- **专业知识：**介绍马帮在翡翠之路上的核心作用（运输翡翠、粮食、物资），鼎盛时期“每天上万匹马穿行”的盛况，及马帮“团结协作、守信重义”的行规。
- **思政融入：**讲述马帮“风雨无阻、互帮互助”的故事，培养“团结协作、坚守诚信”的品质；强调马帮“不仅是运输队，更是文化传播者”（传递语言、习俗、技艺），理解“基层群体在文化交流中的重要作用”，树立“尊重普通劳动者”的意识。

（三）翡翠之路的厚重历史

1. 历代王朝的南征之路

- 专业知识：梳理汉朝使臣南下、唐朝天宝战争、宋朝“宋挥玉斧”、元朝“元跨革囊”、明朝平南夷等历史事件，说明翡翠之路在“国家统一、边疆治理”中的战略意义。
- 思政融入：从“历代王朝维护边疆稳定”的努力，体会“国家统一是文化发展的前提”，增强爱国主义情感；强调“战争与和平交替中，文化交流从未中断”，理解“文明的韧性”，培养“珍惜和平、维护统一”的意识。

2. 佛教东传之路

- 专业知识：说明佛教从印度经翡翠之路传入中国，南诏时期兴建崇圣寺、宋代佛教传播鼎盛的历史，举例翡翠饰品中“佛教题材”（如观音、佛造像）的文化渊源。
- 思政融入：分析“佛教中国化”过程（如翡翠佛教题材结合中国审美），体会“文明互鉴不是简单照搬，而是融合创新”，培养“开放包容、吸收借鉴”的文化态度；强调“宗教文化是人类文明的重要组成部分”，引导学生“尊重宗教信仰自由，树立正确的宗教观”。

3. 文化融合之路

- 专业知识：列举翡翠之路沿线的多元文化（中原儒家文化、巴蜀文化、滇文化、少数民族文化、印度佛教文化、基督教文化），说明“语言、习俗、技艺”的交融（如翡翠雕刻融合中原技法与少数民族图案）。
- 思政融入：展示“翡翠雕刻中的民族融合图案”（如汉族龙纹与彝族火焰纹结合），体会“多元文化共生共荣”的魅力，培养“尊重文化多样性、促进文化融合”的理念；联系当代“铸牢中华民族共同体意识”，说明“文化融合是民族团结的精神纽带”。

4. 云南人寻宝之路

- 专业知识：讲述“穷走夷方急走场”的民间俗语，说明云南人沿翡翠之路到缅北寻玉的历史，及由此形成的“敢闯敢试、吃苦耐劳”的地域文化特质。
- 思政融入：分享云南寻玉人“历经艰险、永不放弃”的故事，培养“敢于拼搏、坚韧不拔”的奋斗精神；强调“寻宝不仅是追求财富，更是对美好生活的向往”，引导学生“通过正当努力实现人生价值”。

5. 远征军抗战之路

- 专业知识：回顾1943年滇西军民修建滇缅公路（8个月修通900多公里）、1944年滇西反攻（松山、腾冲、龙陵战役）、中印公路（史迪威公路）的历史，说明翡翠之路在抗战中的“物资运输、战略通道”作用。
- 思政融入：展示滇西抗战中“军民牺牲、奋勇杀敌”的图片（如腾冲战役中国军伤亡1.8万人），铭记历史、缅怀先烈，培养强烈的爱国主义精神与历史使命感；对比“古代丝路的交流”与“抗战之路的牺牲”，理解“和平来之不易，需加倍珍惜”，树立“维护国家主权与领土完整”的坚定信念。

（四）扭曲的翡翠之路

- **专业知识:** 介绍 1950 年后中缅边境关闭、“文革”期间翡翠文化被批判的“扭曲期”，及改革开放后边境开放、翡翠之路恢复的历程。
- **思政融入:** 辩证看待“扭曲期”——客观认识历史局限，更珍惜改革开放后“文化自由发展”的时代条件；强调“文化发展需稳定的社会环境与开放的政策支持”，引导学生“拥护改革开放，支持文化发展政策”。

(五) 翡翠发现的传说与故事

- **专业知识:** 讲述“磨石见翠”“洗石见翠”“踏石见翠”“开石见翠”“翡翠仙女”五个传说，说明翡翠发现的偶然性与民间对翡翠的美好寄托。
- **思政融入:** 从传说中“劳动中发现美”（如洗衣、埋锅造饭时发现翡翠），引导学生“关注生活、善于发现身边的美与机遇”；“翡翠仙女”传说体现“善良奉献”的价值观，培养“乐于助人、造福他人”的道德品质。

七、教学过程

1. 导入新课（10 分钟）：

播放滇缅公路修建的纪录片片段，设问：“这条被称为‘血路’的公路，为何也是‘翡翠之路’？它承载了怎样的历史与文化？”激发兴趣，渗透“历史道路的多重价值”的思政观念。

2. 讲授新课（70 分钟）：

结合地图与图片，按“路线→马帮→多重历史→传说”顺序讲授，每部分嵌入思政解读：

- 讲“蜀—身毒道”时，让学生“模拟马帮路线规划”，标注难点路段，体会开拓艰辛；
- 讲滇西抗战时，组织学生阅读“腾冲战役烈士家书”片段，分享感悟，深化爱国主义情感。

3. 小组讨论（20 分钟）：

设定思政议题：

- ① 翡翠之路的“交流”与“抗战”双重历史，对当代青年有哪些启示？
- ② 如何传承翡翠之路的“探索精神”，为“一带一路”建设贡献力量？各小组分享后，教师点评，强化历史使命感与时代担当。

4. 课后练习布置（10 分钟）

结合习题渗透思政：

- 做第（4）题（讲述南方丝绸之路上的一段历史）时，要求学生结合“文化交流”或“抗战精神”提炼历史启示，强化历史使命感；
- 做第（6）题（社会调查：翡翠毛料进入中国的途径）时，引导学生关注“合法贸易”与“文化保护”，培养“遵守规则、守护文化安全”的意识。

第五章 当代玉器的玉文化

第 1 节 当代玉文化的内涵

一、教学目标

1. 了解“文化”的广义与狭义定义，掌握当代民玉文化的定义及玉器分类（雕刻件、非雕刻件）
2. 理解当代玉雕中的文化元素（题材、表现手法、构图特点），明确玉文化与中国传统文化（儒释道）、吉祥文化的关联
3. 知晓玉文化中神秘文化的表现（生肖护身等）与十大经典（比美于玉、比德于玉等）

二、教学重点及难点

重点：当代玉文化的定义、玉雕中的文化元素（结合思政：挖掘玉雕题材中的传统美德，引导学生践行“君子品格”）

难点：玉文化与中国传统文化、吉祥文化的关联（结合思政：理解“多元文化融合”的智慧，培养文化包容与传承意识）

三、学时数：时 3

四、教学方式

讲授法（融入思政解读）、图片欣赏法（展示玉雕题材案例图、吉祥图案图）、小组讨论法（围绕思政议题探究）

五、素质(思政)内容

1. 通过解读玉雕题材与儒释道文化的关联，感受中华优秀传统文化的深度融合，增强文化认同感与归属感
2. 分析玉文化中的“比德于玉”“玉汝于成”等经典，传承仁、义、勇等传统美德，树立正确的道德观
3. 理性看待神秘文化，区分“文化习俗”与“封建迷信”，培养科学的文化认知能力
4. 理解“人养玉、玉养人”的文化内涵，树立“人与自然和谐共生”“精神追求高于物质享受”的价值观

六、教学主要内容

（一）“文化”概念的基本认识

- **专业知识：**区分广义文化（物质与精神财富总和）与狭义文化（精神产品，如教育、艺术），解释“小文化”（特定群体的习俗与行为规范）的含义。
- **思政融入：**强调“文化是民族的精神根基”，引导学生从“玉文化”这一“小文化”切入，理解中华优秀传统文化的“大格局”，培养“以小见大、深入挖掘文化内涵”的意识。

（二）当代玉文化的定义

1. 民玉文化的定义

- **专业知识：**讲解民玉文化是以玉石为载体，通过雕刻吉祥图符、艺术作品，寄托人们对美好事物的追求，形成的行为与习俗体系。
- **思政融入：**分析“寄托美好追求”的本质是“对真善美的向往”，引导学生将这种向往转化为“追求美好生活、践行善举”的实际行动，培养积极向上的人生态度。

2. 当代玉器的分类

- **专业知识：**区分离刻件（挂件、手玩件、摆件，有雕符）与非雕刻件（手镯、项链等，无雕符），说明分类依据与用途差异。
- **思政融入：**强调“无论有无雕刻，玉器都承载文化意义”，引导学生“不忽视平凡事物中的文化价值”，培养“细致观察、尊重每一种文化载体”的意识。

（三）当代玉雕中的玉文化

1. 题材

- e. **专业知识：**列举玉雕题材（传统传说、吉祥图案、诗词场景、儒释道故事、少量现代题材），说明题材多源于中国传统文化。
- f. **思政融入：**以“孔子讲学”“观音济世”“老子出关”等题材为例，解读其中的“仁爱”“慈悲”“智慧”等价值观，引导学生将传统价值观融入现代生活，如以“仁爱”对待他人、以“智慧”解决问题。

2. 表现手法

- g. **专业知识：**介绍谐音（如“蝙蝠”谐音“福”）、谐意（如“竹子”象征“气节”）、附会（如“龙”象征“权威与吉祥”）等五种手法，说明其引申吉祥含义的作用。
- h. **思政融入：**通过“谐音谐意”的手法，体会古人“化抽象美好为具体符号”的智慧，引导学生“学会用积极的符号与语言传递正能量”，如用“加油”“坚持”等话语鼓励他人。

3. 构图特点

- i. **专业知识：**说明玉雕因尺寸限制（如挂件 2×3.5cm），构图紧凑叠加，需结合玉料形状与色彩设计。
- j. **思政融入：**强调“因材施教”的智慧，类比“因材施教”“因地制宜”，引导学生理解“根据实际情况灵活调整，才能实现最佳效果”，培养“灵活应变、尊重客观规律”的思维。

（四）玉文化与中国传统文化

- **专业知识：**指出中国传统文化以儒释道为核心，玉文化中的“玉德论”“宁为玉碎”等理念，均能在儒释道中找到根源，且玉文化能为主体文化增光添彩。
- **思政融入：**以“玉德论”对应儒家“君子品格”、“翡翠观音”对应佛教“慈悲”、“玉饰养生”对应道教“天人合一”为例，说明“文化融合是中华文明的优势”，引导学生“尊重不同文化流派，吸收各流派的优秀思想”，培养文化包容精神。

（五）玉文化与吉祥文化

- **专业知识：**解释吉祥文化是人类对吉庆的追求，分物体吉祥（传统吉祥物）与行为吉祥（祈吉习俗），说明玉文化是吉祥文化在玉石上的具体体现。
- **思政融入：**强调“吉祥文化不是迷信，而是对美好生活的期许”，引导学生“将期许转化为奋斗的动力”，如佩戴“貔貅”（象征招财）时，以“勤劳工作”实现财富积累，而非空想，培养务实的人生态度。

（六）玉文化中的神秘文化

- **专业知识：**列举神秘文化表现（生肖护身、风水关联等），说明其是精神现象，能为玉文化增添“神秘美”。
- **思政融入：**引导学生理性区分“文化习俗”与“封建迷信”——尊重生肖护身等民间习俗，但反对“过度依赖神秘力量、忽视自身努力”，培养“相信科学、以自身行动创造未来”的价值观。

（七）玉文化中的经典

- **专业知识：**解读十大经典（比美于玉、比德于玉、玉雅、玉缘、人养玉玉养人、玉招财、玉吉祥、玉辟邪、盘玉、藏玉），说明其是玉文化的核心内涵。
- **思政融入：**
 - a. 以“比德于玉”引导学生践行“仁、义、勇”等美德，如以“玉的洁净”要求自己廉洁自律；
 - b. 以“人养玉玉养人”说明“人与自然相互滋养”，引导学生“爱护自然、珍惜资源”，树立生态意识；
 - c. 以“藏玉”强调“文化传承”，引导学生“关注身边的文化载体，参与文化保护”，培养文化传承的责任担当。

七、教学过程

1. 导入新课（10 分钟）：

展示“当代玉雕大师作品”（如刻有“论语名句”的玉牌），设问：“这件玉雕不仅是工艺品，更承载着怎样的文化与价值观？当代玉文化如何传承古人智慧？”激发兴趣，渗透“文化传承与创新”的思政观念。

2. 讲授新课（80 分钟）：

结合案例与图片，按“文化概念→玉文化定义→玉雕元素→文化关联→神秘文化与经典”顺序讲授，每部分嵌入思政解读：

- a. 讲玉雕题材时，让学生分组“为一件玉牌设计题材并说明文化寓意”，强化对传统价值观的理解；
- b. 讲十大经典时，组织学生分享“自己身边的玉文化故事”（如家人的玉饰传承），深化文化情感。

3. 小组讨论（25 分钟）：

设定思政议题：① “比德于玉” 的经典理念，在当代如何体现？（如职场中的 “勇”、生活中的 “洁”）② 如何区分玉文化中的 “神秘美” 与 “封建迷信”？ 各小组分享后，教师点评，强化传统美德践行与科学文化观。

4. 总结升华（5 分钟）：

强调 “当代玉文化是中华优秀传统文化的‘活化石’”，引导学生 “不仅欣赏玉器的美，更要挖掘其背后的文化与精神价值”，树立 “传承文化、践行美德” 的使命感。

第2节 市场上玉文化的运用

一、教学目标

1. 了解儒家、佛教、道教题材玉雕作品的代表人物、典籍、思想及对应玉雕案例（如麟吐玉书、观音像）
2. 掌握吉祥文化玉雕作品的分类（三星二神、吉祥神兽、生肖等）及吉祥含义
3. 理解摆件玉文化的特点（题材广阔、因材施治）与国宝级摆件（如《岱岳奇观》）的文化价值
4. 知晓玉雕作品的多种解读（组合形象、单种形象的多元吉祥含义）

二、教学重点及难点

重点：儒释道及吉祥文化题材的玉雕作品（结合思政：挖掘题材中的价值观，引导学生践行美德）

难点：摆件的玉文化（结合思政：通过国宝级摆件的文化价值，增强文化自信与传承意识）

三、学时数：5

四、教学方式

讲授法（融入思政解读）、图片欣赏法（展示儒释道玉雕作品、国宝级摆件图）、案例分析法（解析玉雕解读的多元性）、小组学习法

五、素质(思政)内容

1. 通过儒释道题材玉雕，深化对“仁爱”“慈悲”“智慧”等价值观的理解，培养“以德立身、以善待人”的道德品质
2. 分析吉祥文化玉雕的寓意，体会“人民对美好生活的向往”是文化发展的动力，引导学生“为实现美好生活而努力”
3. 理解玉雕解读的多元性，培养“多角度思考、尊重不同观点”的辩证思维

六、教学主要内容

（一）儒家题材的玉雕作品

- **专业知识：**介绍儒家代表人物（孔子、孟子）、典籍（《论语》《孟子》）、思想（仁、义、礼、智、信），对应玉雕作品（如“麟吐玉书”象征孔子诞生的祥瑞）。
- **思政融入：**以“麟吐玉书”为例，解读“祥瑞”背后的“对智慧与仁爱的推崇”，引导学生“学习孔子‘仁爱’思想，在生活中关爱他人、尊重他人”，培养儒家倡导的“君子品格”。

（二）佛教题材的玉雕作品

- **专业知识：**讲解佛教创始人（释迦牟尼）、典籍（《金刚经》《心经》）、教义（普度、轮回）、教派（大乘、小乘、藏传），对应玉雕作品（如释迦牟尼佛、观音、十八罗汉）。

- **思政融入：**以“观音菩萨”题材为例，解读“慈悲济世”的内涵，引导学生“学习‘慈悲’精神，主动帮助有需要的人”，如参与志愿服务、关心弱势群体，培养无私奉献的精神；强调“佛教中国化”体现的文化融合，培养开放包容的文化态度。

（三）道教题材的玉雕作品

- **专业知识：**介绍道教创始人（张道陵）、典籍（《道德经》《周易》）、思想（处世、养生、长生）、神仙（三清大神、玉皇大帝），对应玉雕作品（如老子像、钟馗、暗八仙）。
- **思政融入：**以“老子像”题材为例，解读《道德经》中“上善若水”的智慧，引导学生“学习‘水的包容与坚韧’，以平和心态面对困难、以包容态度对待他人”；以“养生思想”引导学生“关注身心健康，养成良好的生活习惯”，培养健康的生活方式。

（四）吉祥文化的玉雕作品

1. 三星二神、四财神

- a. **专业知识：**说明福星（福运）、禄星（官禄）、寿星（长寿）、喜神（喜庆）、财神（财富）的吉祥含义，及四财神（比干、范蠡等）的象征意义。
- b. **思政融入：**强调“吉祥不是空想，需靠努力实现”，如“财神”象征“勤劳致富”，引导学生“树立‘靠双手创造财富’的观念，反对不劳而获”，培养务实奋斗的精神。

1. 吉祥神兽、生肖

- a. **专业知识：**列举龙（权威吉祥）、凤凰（吉祥和谐）、貔貅（招财）、十二生肖（对应个人生辰），说明其吉祥寓意。
- b. **思政融入：**以“龙”象征“民族精神”、“凤凰”象征“和谐”为例，引导学生“传承龙的‘自强不息’、践行凤凰的‘和谐共处’”，如在团队中团结协作、在社会中尊重多元；以生肖文化引导学生“尊重民间习俗，同时以科学态度看待生肖与命运的关系”。

1. 吉祥动物、植物、器物、纹符

- a. **专业知识：**解释蝙蝠（福）、竹子（气节）、如意（吉祥如意）、万字纹（万寿无疆）等的吉祥含义，说明其在玉雕中的应用。
- b. **思政融入：**以“竹子”象征“气节”为例，引导学生“学习竹子‘宁折不弯’的品格，在原则问题上坚守立场、不妥协”；以“如意”象征“吉祥”为例，引导学生“主动为他人创造‘如意’的氛围，如关心家人、帮助朋友”，培养利他精神。

（五）摆件的玉文化

1. 摆件玉文化的特点

- a. **专业知识：**说明摆件题材广阔（传统文化与现代生活）、注重因材施治（结合玉料形状与色彩设计）、主题深刻（蕴含对历史与现实的思考）。

- b. 思政融入：强调“因材施教”是“尊重客观规律、发挥主观能动性”的体现，引导学生“在学习与生活中，根据自身特点制定目标，发挥优势、弥补不足”，培养“实事求是、灵活创新”的思维。

2. 国宝级摆件简介

- a. 专业知识：介绍当代四大国宝（《岱岳奇观》《含香聚瑞》等）、清宫国宝（《大禹治水图》）、元代《读山大玉海》，说明其工艺精湛与文化内涵。
- b. 思政融入：展示《大禹治水图》，解读“大禹治水”体现的“艰苦奋斗、为民造福”精神，引导学生“学习这种精神，在面对困难时勇于担当、为社会贡献力量”；通过国宝级摆件的“传世价值”，增强对中国玉雕技艺与文化的自信，培养“保护文化遗产、传承工匠精神”的意识。

（六）玉雕作品的多种解读

- 专业知识：说明组合形象（如“蝙蝠+铜钱”可解读为“福在眼前”“福气满满”）与单种形象（如算盘可解读为“精打细算”“胜算在握”）的多元吉祥含义，强调解读需结合材质与场景。
- 思政融入：从“多元解读”体会“文化的丰富性与包容性”，引导学生“看待事物时多角度思考，不局限于单一答案”，培养辩证思维与创新意识；强调“解读需贴合文化内涵，不牵强附会”，引导学生“尊重文化本意，准确传递文化价值”，避免文化误解。

七、教学过程

1. 讲授新课（180 分钟）：

分模块详细讲解儒释道、吉祥文化、摆件、玉雕解读，结合大量图片与案例，每部分嵌入思政解读：

- c. 讲儒释道题材时，让学生“选择一件玉雕作品，分析其体现的价值观及如何在现代践行”，强化美德践行；
- d. 讲国宝级摆件时，播放《大国工匠》中玉雕大师创作片段，让学生感受“工匠精神”，培养精益求精的态度。

2. 分组完成“思考与练习”（60 分钟）

结合习题渗透思政：

- 做第（3）（6）题（拍摄佛教、道教玉雕作品）时，要求学生同步记录“作品体现的价值观”（如观音像的“慈悲”、老子像的“智慧”），并思考“如何在生活中践行这些价值观”，强化美德与行动的结合；
- 做第（10）题（鉴赏摆件主题）时，引导学生从“题材选择”“文化寓意”“工艺传承”三方面评价，培养“尊重文化内涵、重视工匠精神”的认知；
- 做第（12）题（解读玉雕多元含义）时，鼓励学生“从不同角度挖掘积极意义”，如将“算盘”解读为“合理规划人生”，培养辩证思维与积极的人生态度。

3. 总结升华（30 分钟）：

组织学生分享“本次课印象最深的玉雕文化案例”，教师总结：“市场上的玉文化，是中华优秀传统文化‘贴近大众、服务生活’的生动体现，每一件玉雕作品都是‘美与善’的载体。”引导学生“在未来消费或欣赏玉雕时，不仅关注其物质价值，更要挖掘其文化与精神价值”，树立“以文化滋养心灵”的意识。

第3节 当代玉器的价值与价格

一、教学目标

1. 了解玉器价值的定义（经济与社会位置）、特点（稳定性、高价值性、适应性）及构成（材质价值 + 文化价值）
2. 掌握玉器价格的定义（价值的货币体现）、特点（可变性、区间性）及影响因素（时间、地域、买卖双方）
3. 理解玉器价格与价值的关系（相符：保值升值；不符：价格泡沫、价格欺诈）

二、教学重点及难点

重点：玉器的价值和价格（结合思政：挖掘价值构成中的文化内涵，引导学生树立“物质与精神并重”的价值观）

难点：交易中影响玉器价格的因素（结合思政：通过因素分析，培养理性消费观与对不良市场行为的辨别能力）

三、学时数：1

四、教学方式

讲授法（融入思政解读）、案例分析法（结合玉器价格波动案例）、小组讨论法（围绕思政议题探究）

五、素质(思政)内容

1. 通过分析玉器价值的“材质 + 文化”双重构成，理解“物质价值与精神价值并重”，培养“重视文化附加值”的价值认知
2. 理性看待玉器的保值升值与价格波动，树立“理性消费、不盲目跟风”的消费观，反对价格欺诈等不良市场行为

六、教学主要内容

（一）玉器的价值

1. 玉器价值的定义与特点

- 专业知识：定义玉器价值为“在珠宝玉石及奢侈品中的经济与社会位置”，说明其特点——价值稳定（与其他珠宝、奢侈品相对位置固定）、高价值性（属奢侈消费品）、适应性宽（档次丰富，覆盖不同需求）。
- 思政融入：强调“价值稳定”源于“玉文化的深厚积淀”，引导学生理解“传统文化是物质价值的‘稳定器’”，增强文化自信；“适应性宽”体现“文化服务不同群体”，培养“文化普惠”的认知，反对“文化垄断”。

2. 决定玉器价值的三大特性与三大功能

- 专业知识：三大特性（美观性、持久性、稀少性，即“美、久、少”）是价值基础；三大功能（吉祥功能、艺术功能、礼仪功能，即“吉、艺、礼”）是价值延伸。
- 思政融入：

- (1) “美观性” 对应 “审美需求”，引导学生 “提升审美能力，发现生活中的美”；
- (2) “持久性” 象征 “文化传承的延续性”，培养 “守护传统文化、让文化‘长久’传承” 的责任；
- (3) “吉祥功能” 体现 “对美好生活的追求”，引导学生 “将追求转化为奋斗动力，而非依赖物质象征”。

3. 玉文化在玉器价值中的权重

- 专业知识：说明玉器价值由 “材质价值（基础）+ 文化价值（权重）” 构成，文化权重可使成品 “跳档升值” “档次内升值” “权重反超升值”（如普通玉料因雕刻 “孔子讲学” 题材，价值大幅提升）。
- 思政融入：以 “文化权重提升价值” 为例，体会 “中华优秀传统文化是‘无形资产’，能为物质产品赋能”，引导学生 “重视文化学习与传播，成为文化‘赋能者’”，而非仅关注物质本身。

（二）玉器的价格

1. 玉器价格的定义与特点

- 专业知识：定义价格为 “价值的货币体现”，说明其特点 —— 可变性（受市场供需、政策等影响波动）、区间性（同一玉器因交易场景不同，价格存在合理区间）。
- 思政融入：强调 “价格可变性” 需理性看待，避免 “追涨杀跌” 的盲目行为，培养 “理性分析市场、不盲从” 的思维；“区间性” 提醒学生 “警惕远超合理区间的价格”，增强消费者权益保护意识。

2. 交易中影响玉器价格的因素

- 专业知识：分析五大因素 —— 时间因素（如节庆需求旺季价格上涨）、地域因素（产地或消费集中地价格更合理）、卖家因素（品牌、成本、利润预期影响定价）、买家因素（认知水平、购买意愿影响成交价）、最终价格（买卖双方博弈结果）。
- 思政融入：
 - (1) 针对 “卖家因素”，引导学生 “辨别‘漫天要价’等价格欺诈行为”，如将几十元低档玉标价几十万，需通过 “学习玉文化知识提升认知”，避免受骗；
 - (2) 针对 “买家因素”，强调 “认知水平决定购买合理性”，培养 “先学习、后消费” 的理性习惯，反对 “盲目跟风购买”。

（三）玉器价格与价值间的关系

1. 价格与价值相符

- 专业知识：说明 “性价比高”（价格与价值成正比）是理想状态，中低档玉器多能 “保值”（价格与 CPI 同步），部分优质玉器可 “升值”（价格涨幅超 CPI）。
- 思政融入：以 “保值升值” 为例，强调 “升值核心是‘文化价值 + 材质稀缺’，而非单纯炒作”，引导学生 “理性投资，不将玉器视为‘暴利工具’”，树立 “长期投资、看重文化价值” 的理念。

2. 价格与价值不符

- 专业知识：指出“价格泡沫”（非正常因素导致有价无市）与“价格欺诈”（商家恶意抬高价格）是主要问题，如炒作导致某类玉器价格虚高，或商家以次充好、哄抬价格。
- 思政融入：
 - (1) 分析“价格泡沫”的危害（破坏市场秩序、损害消费者利益），引导学生“不参与炒作，维护健康市场环境”；
 - (2) “价格欺诈”违背“诚信经营”原则，培养学生“坚守诚信，无论未来从事何种行业，都拒绝欺诈行为”的道德底线，同时学会用《消费者权益保护法》维护自身权益。

七、教学过程

1. 导入新课（10 分钟）：

展示“两件材质相近但文化题材不同的玉器价格对比”（如普通玉牌 vs 刻有“道德经”的玉牌），设问：“为何材质相近，价格却相差数倍？玉器的价值与价格背后，藏着怎样的文化与市场逻辑？”激发兴趣，渗透“文化影响价值”的思政观念。

2. 讲授新课（35 分钟）：

结合案例与思维导图，按“价值定义→价值构成→价格特点→价格因素→价价关系”顺序讲授，每部分嵌入思政解读：

- (1) 讲“文化权重影响价值”时，以“玉雕大师雕刻的‘二十四孝’题材玉摆件”为例，说明其价格高于普通摆件的原因，强化“文化赋能价值”的认知；
- (2) 讲“价格欺诈”时，分享“消费者购买假‘帝王绿’翡翠维权案例”，引导学生“学习辨别方法，增强维权意识”。

3. 小组讨论（10 分钟）：

设定思政议题：

- ① 如果你想购买一件玉器，会如何平衡“材质价值”与“文化价值”？
- ② 面对玉器价格波动，你会如何理性决策，避免盲目消费？各小组分享后，教师点评，强化理性价值观与消费观。

4. 总结升华（5 分钟）：

强调“玉器的价值，不仅在于‘玉’的稀有，更在于‘文化’的深厚；玉器的价格，应是价值的合理体现，而非炒作或欺诈的结果”。引导学生“未来无论是欣赏、购买还是传承玉器，都要‘重材质，更重文化；重价格，更重价值’”，树立健康的物质观与文化观。