

世界现代设计史教学大纲

课内学时数：36

适用的专业范围及层次： 全日制专科艺术设计\室内艺术设计

学分：2

考核方式：考试

编制人：吴佳泓

说 明

一、教学目的和要求

该课程是艺术设计及室内艺术设计开设的一门专业必修课。旨在建立对设计历史及各时期设计风格样式的了解与认识，激发对设计艺术学习的历史责任感，培养对设计艺术理论的认知与思考力，为专业学习奠定必要的理论基础。

二、课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数，理论课 36 学时，具体学时分配如下表，供参考。

课程内容和学时分配表

章数	内 容	理论课时	实验课时	小计
1	现代设计和现代设计教育、现代设计的萌芽与“工艺美术运动”	6	0	6
2	新艺术运动、装饰艺术运动	6	0	6
3	现代主义设计的萌起与包豪斯	10	0	4
4	工业设计的兴起、现代设计的职业化与制度化	10	0	6
5	丰裕社会与国际主义风格、世界现代设计	14	0	6
6	现代主义之后的设计	8	0	8

三、教学内容

第 1 章 现代设计和现代设计教育、现代设计的萌芽与“工艺美术运动”

（一）基 本 要求：本课程的教学采用课堂面授与配合多种媒体进行的设计作品赏析。在讲授设计历史的同时加入必要的设计艺术实践内容。

（二）重点与难点：设计史的对象、英国“工艺美术运动”及其影响

（三）教 学 内 容：

1.1 现代设计的发展和现代设计教育

1.2 工业革命初期的设计发展状况

1.3 英国“工艺美术运动”及其影响

(四) 学时分配: 5 学时

(五) 习题与作业: 简论英国“工艺美术运动”及其影响。

第 2 章 新艺术运动、装饰艺术运动

(一) 基本要求: 基本了解新艺术运动的背景、奥地利分离派与德国青年风格运动、法国、美国、英国的装饰艺术运动等内容, 掌握法国、比利时、西班牙、苏格兰的新艺术运动及代表设计家、装饰艺术运动的概况与特点。

(二) 重点与难点: 法国、比利时、西班牙、苏格兰的新艺术运动及代表设计家、装饰艺术运动的概况与特点。

(三) 教学内容:

2.1 新艺术运动的背景

2.2 法国、比利时、西班牙、苏格兰的新艺术运动及代表设计家

2.3 奥地利分离派与德国青年风格运动

2.4 新艺术运动的平面设计发展

2.5 装饰艺术运动的概况与特点

2.6 法国、美国、英国的装饰艺术运动

(四) 学时分配: 5 学时

(五) 习题与作业: 比较新艺术运动和装饰艺术运动设计思想的异同。

第 3 章 现代主义设计的萌起与包豪斯

(一) 基本要求: 了解现代主义设计产生的背景、思想基础、早期的包豪斯——魏玛时期、新教员的组成、基础课——色彩与形式等内容, 掌握欧洲的现代主义设计运动、包豪斯成立的宗旨及奠基人。

(二) 重点与难点: 欧洲的现代主义设计运动、包豪斯成立的宗旨及奠基人

(三) 教学内容:

3.1 现代主义设计产生的背景、思想基础

3.2 欧洲的现代主义设计运动

3.3 包豪斯成立的宗旨及奠基人

3.4 早期的包豪斯——魏玛时期、新教员的组成、基础课——色彩与形式

3.5 荷兰风格派的影响、新的联合: 莫霍里·纳吉与阿尔柏斯的贡献、包豪斯的公共形象

3.6 魏玛时期的包豪斯、新大师的出现、

3.7 政治化时期——汉斯·迈耶时期、痛苦的结局——米耶时期

(四) 学时分配: 5 学时

(五) 习题与作业: 简论包豪斯的设计思想。

第 4 章 工业设计的兴起、现代设计的职业化与制度化

(一) 基本要求: 了解美国的工业设计、工业设计的职业化和设计理论在战后的发展等内容, 理解设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动、消费主义与流行式样。

(二) 重点与难点: 设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动、消费主义与流行式样

(三) 教学内容:

- 4.1 美国的工业设计
- 4.2 设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动
- 4.3 消费主义与流行式样
- 4.4 工业设计的职业化和设计理论在战后的发展
- 4.5 工业技术的发展对工业设计的影响

(四) 学 时 分 配: 5 学时

(五) 习题与作业: 谈设计上“有计划的废止制度”的利弊。

第 5 章 丰裕社会与国际主义风格、世界现代设计

(一) 基 本 要 求: 了解波普设计运动、国际主义风格的发展、意大利、法国、英国的现代设计等内容, 掌握丰裕社会与国际主义风格、人体工程学的发展、西方当代设计的发展趋势。

(二) 重点与难点: 丰裕社会与国际主义风格、人体工程学的发展、西方当代设计的发展趋势。

(三) 教 学 内 容:

- 5.1 丰裕社会与国际主义风格
- 5.2 波普设计运动、国际主义风格的发展
- 5.3 人体工程学的发展、西方当代设计的发展趋势
- 5.4 斯堪的纳维亚国家的现代设计、日本现代设计的发展
- 5.5 意大利、法国、英国的现代设计
- 5.6 德国、荷兰、西班牙、瑞士、美国的现代设计

(四) 学 时 分 配: 8 学时

(五) 习题与作业: 论西方当代设计的发展趋势。

第 6 章 现代主义之后的设计

(一) 基 本 要 求: 了解国际主义设计运动的衰退、现代主义以后的其它主要新设计风格, 掌握后现代时期的设计和后现代主义设计。

(二) 重点与难点: 后现代时期的设计和后现代主义设计

(三) 教 学 内 容:

- 6.1 国际主义设计运动的衰退
- 6.2 后现代时期的设计和后现代主义设计
- 6.3 现代主义以后的其它主要新设计风格

(四) 学 时 分 配: 8 学时

(五) 习题与作业: 写一篇 1000 字左右的论文, 学生自己选择与现代设计史有关的任何题目

三、教学参考书

- 1、《世界现代设计史》, 王受之, 中国青年出版社, 2002
- 2、《造物之美——产品设计的技术与文化》, 李砚祖, 中国人民大学美术出版社, 2000
- 3、《艺术设计学》, 凌继尧、徐恒醇, 上海人民出版社, 2000
- 4、《中外设计史》, 耿明松, 中国轻工业出版社, 2022