

# 揭阳职业技术学院

Jieyang Vocational & Technical College

# 教 案

系（部）： 师范教育系

讲授课程： 幼儿园实用手工一

任课教师： 许晓虹

专业班级： 学前自主 242/243

授课学期： 2025—2026 学年第一学期

揭阳职业技术学院师范教育系

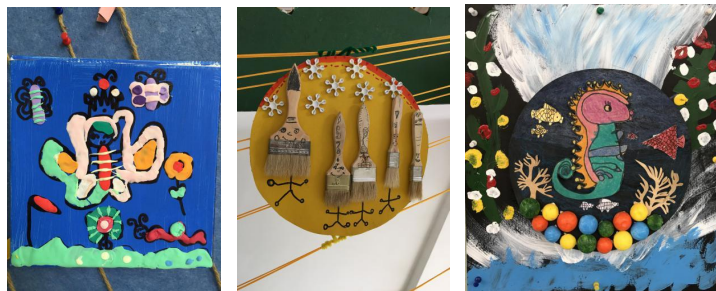
2025 年 9 月

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	手工概述		
授 课 方 式	理论课 ( <input checked="" type="checkbox"/> ) 实践课 ( <input checked="" type="checkbox"/> ) 习题题 ( <input type="checkbox"/> ) 其它 ( <input type="checkbox"/> )	教 学 时 数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解手工历史，学习手工艺术基本知识； 2、掌握学前教育专业手工的艺术表现形式； 3、了解幼儿手工的活动意义。 思政要求：学会用审美的眼光认识生活		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 难 点	认识手工艺术的起源与发展，理解不同的手工艺术表现形式；学习学前手工的造型法则以及幼儿手工的概念与活动意义。 理解手工艺术的文化内涵和不同的手工艺术作品审美特色。		
教学步骤及内容： <b>【导入新课】</b> 一、手工起源与发展【课程思政】 手工由劳动而产生，《汉语词典》解释手工为“靠手做出的工作”。从人类诞生初期起，手工便伴随着人类文明而逐步萌芽。原始先民为了生存和繁衍，用双手制造石斧、骨针、陶罐等生活器具。进入农业社会后，出现了大量手工制造的房屋、车船、器具等等，手工围绕着人们的衣食住行而繁荣昌盛。随着人们对材料的不断挖掘，自然中的泥料、木材、石头、丝绸、金银铜铁等材料的使用丰富了手工的成品形态，人们的泥塑、瓷艺、漆艺、纺织、建构、铸造、雕刻、编织等制造工艺愈发精湛，逐步形成传统的手工艺体系，鉴证着人类文明辉煌发展的历史。 <div style="text-align: center;">  </div> 工业社会后，机械制造替代了大量的手工制造，提高了人们的生产效率，使人类文明飞速发展。随着人们物质文明的提高，传统的制造工艺逐渐没落，民间艺术保留着传统的艺术传承，形成我国鲜明的具有文化特色及民族特色的手工艺术形式，不仅是受保护的非物质文化遗产，也是艺术的瑰宝。现代科技社会，人们将材料、工艺与设计相结合，创新陶瓷设计、皮具设计、包装设计、现代刺绣、翻糖工艺等等集艺术性与实用性于一体的美好事物，提升大众生活品质与艺术情趣。美术范畴里，艺术家们借用传统的手工技法，加入对成品材料的思考和利用，呈现出综合材料艺术、装置艺术、纤维艺术等当代艺术作品，使手工走进艺术的舞台大放光彩，推动着人类精神文明的进步与发展。			



## 二、手工对学前儿童成长发展的重要意义

幼儿手工活动指幼儿徒手或借助安全简单的操作工具，运用折叠、剪切、粘贴、组合等方法把生活中可使用的新材料、废旧材料、自然材料加工形成具有幼儿天真烂漫情感的趣味艺术形象，这一过程就是手工活动。幼儿手工集手工操作性、艺术性于一体，它注重儿童的创作过程，而非创作结果。因此，在幼儿手工活动中，幼儿教师不能以美或丑来评价幼儿手工作品，而应鼓励幼儿大胆创造，描述作品的创作意图，表达幼儿真实情感。



### 1、幼儿手工活动的意义

手工是幼儿艺术启蒙的重要美术活动，在幼儿成长过程中，通过开展适龄的手工活动，让幼儿运用撕、剪、折、粘贴等动手制作的方法，将普通材料制作为一件件具有儿童美感的艺术作品，这一过程不仅能锻炼幼儿肢体、感官等协调能力，还能促进幼儿艺术兴趣的生成，让幼儿在活动中感受美、发现美、创造美，从而培育幼儿美的心灵和品格。其次，通过开展手工活动，让幼儿家长参与手工活动材料的搜集、作品制作等等，能增进幼儿家长与幼儿园的互动与合作关系，为家园合作营造良好的氛围。

### 2、幼儿手工活动的基本原则

#### （1）经济适宜原则

幼儿手工活动以幼儿兴趣为出发点，根据幼儿的年龄特征和能力水平选取安全适宜的材料和表现内容，提升幼儿的创作自信心。其次，幼儿手工活动使用的材料应尽量以废旧材料、自然材料为材料来源，再辅以新材料。循环使用材料一是培养幼儿良好的环保意识，二是降低经济成本。

#### 因地制宜原则

#### （2）因地制宜原则

幼儿手工活动可从健康、科学、社会、语言、艺术五大教育领域选取恰当的主题提升活动教育价值，还可根据本地的地域特色开发手工活动主题内容，选取本地特色材料进行操作，有助于幼儿了解

本土文化、风俗习惯，提升幼儿的民族自豪感。

### 三、手工与学前教育教学

#### 1、学前手工概念

学前手工不是纯技能手工制作或纯艺术手工制作，而是需要我们善于发现生活中各种材料的美感，运用创意思维和适合的表现技法，创作趣味性强、符合幼儿审美需求的手工作品。因此，我们可以将学前手工理解为通过剪切、粘贴、缝纫、编织等各类手工技法，把布料、纸张、绳子等等各种综合材料制作成富含艺术性的手工作品，该作品的制作形式称为手工制作。

#### 2、学前手工的分类

从使用材料来看，可将手工划分为纸材、布材、泥材、自然材料、废旧材料等手工艺；从制作工艺来看，可将手工划分为剪刻、折叠、撕贴、编织、缝纫、塑形重构等技法种类；从手工成品形态来看，可将手工划分为平面和立体两种表现形式；从手工在幼儿园教育教学中的应用形式又可分为教学手工、玩教具手工和装饰手工三类。



#### 3、学前手工的造型法则

(1) 具备设计理念：我们在进行手工制作前，首先应运用点、线、面的构成关系以及色彩的构成关系对作品的形象、材料、效果进行构思预设。

(2) 运用材料的艺术语言：我们应了解不同材料的属性、功能及材料的肌理触感，掌握材料独特的点、线、面、块、软、硬、弹等形态语言；了解材料的抽象表达，如钢铁的坚强感、木头的麻木感、棉花柔弱感、玻璃的脆弱感等，掌握材料不同的情感语言。选材根据“因意施材”和“因材施艺”两个法则进行。因意施材是根据构思对材料进行客观挑选和制作，因材施艺则强调以材料的特性来进行构思和制作，后者更需要创作者具备丰富的创意和手工经验，能对材料进行借形想象。

(3) 创设丰富的表现形式：我们从自身的艺术感悟和艺术需求出发挖掘材料的变化方法，通过粘贴、插接、编织、缠绕、剪刻、折叠、卷曲等制作手法，让图案与材料融合出创意艺术、装饰艺术等多姿多彩的表现形式。

复习思考题、作业题：

1、找一找身边的可用的手工材料，写下它们的名字并进行整理分类；

2、搜集资料，寻找我国历史上具有时代特色的手工艺术品，说一说它的工艺、材料及艺术

<p>特点。</p> <p>3、尝试用剪贴的方法制作一件手工作品。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>纸贴画的创意过程</p>	
<p>教 学 后 记</p>	<p>手工是培养学前教育教师的一门专业技能课程,包含手工基础理论知识和基本技能两部分。学前手工不同于专业的手工技艺,并不针对某一手工技法深入研究及创造。我们在手工课程中不仅应掌握手工多种多样的表现形式,还应掌握良好的设计理念,学会运用创意思维选材取材并用材于作品中。与此同时,我们还应了解手工与学前教育的关系,掌握手工在幼儿园教育教学中的应用领域及操作方法,突出师范性这一特点,做到学以致用。</p>

授课时间	第 2-3 周	课 次	第 2-3 次	
章 节 名 称	染纸			
授 课 方 式	理论课 ( <input checked="" type="checkbox"/> ) 实践课 ( <input checked="" type="checkbox"/> ) 习题课 ( <input type="checkbox"/> ) 其它 ( <input type="checkbox"/> )		教 学 时 数	4
教 学 目 的 要 求	<p>1、理解染纸的折叠方法和浸染技法，提升学生艺术表现力。</p> <p>2、理解染纸的色彩表现方法以及趣味染纸方法，提高学生的观察、理解能力，提升学生的创意思维。</p> <p>3、掌握染纸团花折剪的设计与制作方法，提高学生的动手制作能力。</p>			
教 学 方 法	讲解法、示范法			
教 学 重 难 点	<p>理解折叠染纸的染色技法和色彩配置方法。</p> <p>掌握染纸团花折剪的设计与制作方法，将其应用于作品创作。</p>			
<p>一、认识染纸</p> <p>1、染纸的由来</p> <p>染纸是吸取我国民间印染工艺(扎染)而形成的一种折纸和染色结合的手工制作活动。扎染是一种古老的纺织染色工艺，它是用线、绳对织物进行捆扎、缝扎，然后放进染液中进行煮染，由于扎结的不同，紧皱处不能渗入色水使得织物染色不匀，拆除扎线，即可显现奇特的彩色花纹。</p> <p>2、染纸的概念</p> <p>染纸是指将吸水性强的纸，剪裁成各种形状，反复折叠，叠后分别在透明水彩的色碟内蘸染，出现渗透、晕染的花纹。由于折叠方法不同，会产生不同形状和深浅色彩，打开纸后出现千变万化的对称图案。</p> <p>3、染纸与幼儿园教育教学</p> <p>在幼儿园，染纸是幼儿非常喜爱的一项美术活动，它不仅能锻炼幼儿大胆的用色能力和想象能力，创作出形式各异的染纸作品，还能为幼儿园环境创设增添一抹绚丽缤纷的色彩。幼儿教师不仅要让幼儿体验纸张多种多样的染色方法，还要引导幼儿运用剪贴、折纸等技法将染出的纸张变化为美丽的装饰图案，丰富染纸的应用形式，为幼儿传递传统文化的艺术魅力。</p> <p>二、染纸工具与材料</p> <p>工具：水粉颜料、画笔、调色盘</p> <p>纸材：生宣纸、卫生纸</p> <p>三、折叠染纸技法</p> <p>1、常见折叠方法</p> <p>将纸张裁剪为所需形状，然后沿虚线进行反复折叠（如对边折、对角折等），使纸张形成重叠感，</p>				

染色后可形成对称图案。

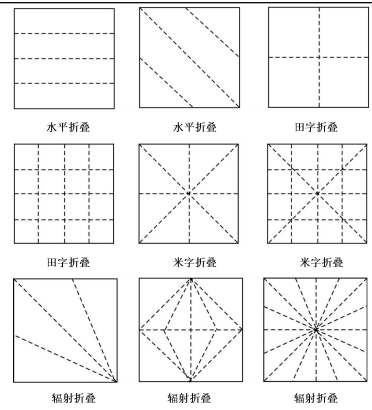
## 2、基本染色技法

**浸染：**生宣纸折叠后，将需染色的部位浸泡在颜料水中，让颜料自然渗透，浸染时间越长，有色面积越大。**点染：**在生宣纸浸染不到的部位，用画笔蘸颜料进行点染，使其产生丰富的色彩效果。

## 3、染纸的色彩配置

同类色配置、对比色配置、邻近色配置

在纸张染色前对图案的造型、色彩、肌理等方面做整体的预设构思，便于染色时能有条不紊地进行。运用图案的色彩知识，如同类色、邻近色、对比色、冷暖色的色彩关系进行染色，使染色出的图案更具有装饰效果。



## 四、创意染纸技法

1、喷洒染纸：用笔沾取颜料以甩、洒的方式进行染制。

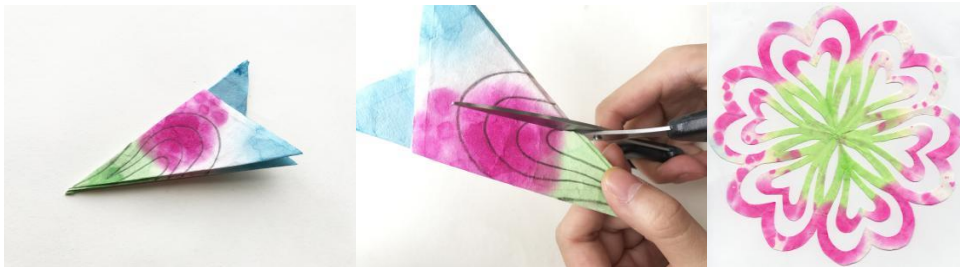
2、搓团染纸：将宣纸搓团后进行自由染制。

3、涂蜡染纸：在纸上用油画棒绘画任意图形，用颜料涂染形成油水分离的染色效果。

## 五、染纸的应用形式

### 1、染纸团花折剪

染色剪纸作品指用颜料进行点、浸、绘画而成的彩色剪纸作品。可先在其他纸上绘画出色彩小稿，根据小稿进行剪纸作品制作；染色剪纸不仅可用水粉、水彩、国画颜料绘画，还可用彩色铅笔、马克笔等硬笔色彩绘画。



制作解析：

①按团花剪纸的六角折法将染色的生宣纸进行重复折叠，并绘画出基础图形；

②沿绘画图形进行剪切；

③打开纸张，染色剪纸完成。

### 2、染色折纸：

按照折纸技法，将染色后的纸张折叠为生动活泼的折纸作品。

## 六、作品欣赏



复习思考题、作业题：

1. 运用折叠染纸的方法，染制同类色及邻近色染纸作品各一幅，尺寸：20cmX20cm。
2. 运用染纸技法，创作一件染纸平面或立体纸艺作品，尺寸不限、题材不限。

下次课预习要点

什么是布贴画及布贴画的创意过程

教 学 后 记	<p>由于幼儿的手的小肌肉发育不全，用力不均衡，或者由于不够细心，染好的纸很容易撕烂。幼儿在屡次遭受挫折后容易因为灰心而放弃继续努力，老师应鼓励幼儿多尝试。通过尝试，幼儿就会知道：染色面积少的容易展开一些，染色面积大的展开就要困难些。但是染色面积少的没有染色面积多的漂亮。幼儿只要尝到成功的喜悦后，便会向高难度挑战，染纸的变化才会丰富多彩。</p>
------------	--

授课时间	第 4-5 周	课 次	第 4-5 次
章 节 名 称	儿童剪纸		
授 课 方 式	理论课 ( <input checked="" type="checkbox"/> ) 实践课 ( <input checked="" type="checkbox"/> ) 习题题 ( <input type="checkbox"/> ) 其它 ( <input type="checkbox"/> )	教 学 时 数	4
教 学 目 的 要 求	<p><b>知识目标:</b> 掌握剪纸的多种折叠方式, 学习构图。</p> <p><b>能力目标:</b> 通过对剪纸艺术的总体认识, 从理论上掌握剪纸的基本技法, 提高动手熟练程度, 培养学生的动手能力、创造能力。</p> <p><b>德育目标:</b> 通过列举案例, 观看视频等学习形式激发学生的学习兴趣, 提高一种发现美表现美的能力, 逐步养成细致、认真并主动创作的好习惯, 最终提升学生综合艺术素养。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点	剪纸的基本技法		
难 点			
<p>教学步骤及内容:</p> <p><b>【导入新课】</b></p> <p>提问: 大家知道这幅作品是怎么剪的吗?</p> <div data-bbox="344 1205 679 1525" data-label="Image"> </div> <p>观看一段录像, 引入本节课的授课内容。</p> <p><b>【教学过程】</b></p> <p>儿童剪纸是一种充满童趣的活动, 它跟民间流传的剪纸艺术有所不同: 民间剪纸艺术主要表达的是自然、古朴和生活中美好的期待; 而儿童剪纸则是让孩子通过亲自动手折纸、绘画和使用剪刀, 培养他们的动手能力、观察力、想象力和创造力, 主要表达的是一种简单的趣味。</p> <p>剪纸不仅是一门艺术, 也是提高孩子的想象力、观察力、动手能力、审美能力和智力的一门课程。在这个竞争日趋激烈的社会中, 家长们竭力为孩子创造良好的学习条件, 希望他们能够得到更好的发展, 也希望他们有个快乐的童年, 而通过剪纸可以让孩子们在轻松的环境下既能学习知识, 又能发展智力。</p>			

## 一、剪纸的符号认识和剪制要领

### 1. 小圆孔

小圆孔用于表现眼睛、花瓣和小水珠等。剪小圆孔时，先扎一个小洞，然后沿着洞旋转360°，完成小孔的制作。

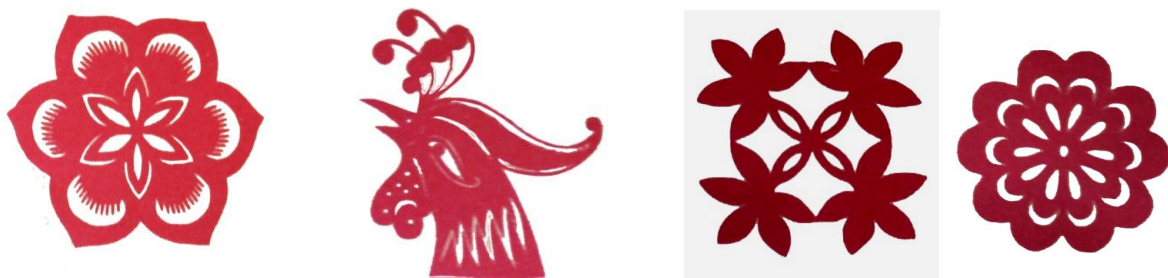


### 2. 柳叶形

柳叶形用于表现植物的造型和花朵的花蕊。剪柳叶形时，要先从中间空白处开始剪起，边缘上的线条要简洁、圆滑。

### 3. 锯齿形

锯齿形用于表现事物的质感、量感和层次感。剪锯齿形时，要先剪出一条半圆线，顺着半圆线右边剪出一条弧线，然后剪刀不离开原位，左右移动，剪出长短、大小排列均匀的锯齿形即可。



### 4. 月牙形

月牙形用于表现人物眉毛、眼睛、嘴巴和四肢。剪月牙形时，从月牙中心空白处开始剪，顺着月牙外轮廓剪下即可。

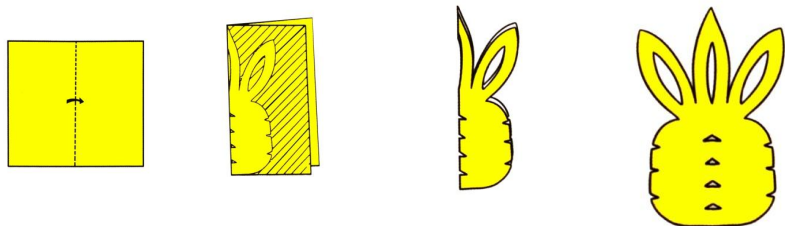
### 5. 水滴形

水滴形用于表现事物的局部及花蕊。剪水滴形时，要从中间的空白处顺着边缘线整齐地进行制作。

## 二、儿童剪纸范例

### 1. 对称剪法——菠萝的剪法

- (1) 取一张正方形的单色折纸，按照图中标示折叠；
- (2) 画出半个菠萝的图样，并用斜线标出裁剪的部分；
- (3) 剪去多余部分之后如步骤3所示；
- (4) 然后将其展开，菠萝剪纸制作完成。



## 2. 三角剪法——三个苹果

- (1) 取一张正方形的单色折纸，按照步骤 1 所示折叠；
- (2) 在上一步的基础上按照图示折叠；
- (3) 沿着虚线将折纸向后折叠；
- (4) 画出半个苹果的纹样；
- (5) 画出需要裁剪的部分，按照标示剪掉；
- (6) 将其展开，苹果剪纸制作完成。



## 3. 多角剪法——百合花的剪法

- (1) 取一张正方形的单色折纸，按照步骤 1 所示折叠；
- (2) 在上一步的基础上按照步骤 2 所示折叠；
- (3) 继续进行折叠；
- (4) 根据步骤 4 所示进行折叠；
- (5) 画出百合花的图样，然后进行裁剪；
- (6) 将其展开，百合花剪纸制作完成。



(四) 课堂练习 (分组分层次练习) 播放音乐

分组完成对称、三角和多角不同形式的剪纸。

原创作品要求：先确定剪纸形式，然后把自己要表现的形象画出来。

(五) 展示

作品点评：比一比哪种形式更好看？

复习思考题、作业题：

基础作业：完成 8 张儿童剪纸，不限内容。

下次课预习要点 传统剪纸	
教 学 后 记	<p>通过课堂教学活动的安排，学生的学习气氛比较活跃，教学环节安排比较适合中学生的心理状态和学习习惯，让学生在游戏和活动中完成课堂学习任务，这也是本课堂的优势所在。</p> <p>出现的问题是：剪纸的基本技法看似简单，但到实际操作中要得到很好的体现还需要长期的练习才行。上课过程中老师语言表达需要再精炼一下会更好。有的学生还没有充分的发挥自己的想象力，来展示自己，需要在课堂上多注重创新能力的引导，提高学生的岗位职业素养。</p> <p>总之，通过这种方式的教学，能有效诊断自己教学的得失，从中直观了解到自己教学的不足，并经过进一步繁复的修改，为使课堂的高效率打下坚实的基础。</p>

授课时间	第 6、7、8 周	课 次	第 6、7、8 次
章 节 名 称	传统剪纸		
授 课 方 式	理论课 (√) 实践课 (√) 习题题 ( ) 其它 ( )	教 学 时 数	6
教 学 的 目 的 要 求	<p><b>知识目标:</b> 了解剪纸的历史发展; 熟悉剪纸的工具和材料; 掌握剪纸的三种表现形式。</p> <p><b>能力目标:</b> 通过对剪纸艺术的总体认识, 从理论上掌握剪纸的基本表现形式, 提高动手熟练程度, 为下一步深入学习儿童剪纸做好准备。</p> <p><b>德育目标:</b> 通过列举案例, 观看视频等学习形式激发学生的学习兴趣, 提高一种发现美表现美的能力, 逐步养成细致、认真并主动创作的好习惯, 最终提升学生综合艺术素养。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	剪纸表现形式		
<p>教学步骤及内容:</p> <p><b>【导入新课】</b></p> <p>提问: 大家喜欢剪纸艺术吗? 你认为剪纸给你的印象是什么?</p> <div data-bbox="252 1189 903 1619" data-label="Image"> </div> <p>谈谈你对剪纸的了解。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 观看一段录像, 引入本节课的授课内容。</li> <li>2. 提出问题: 剪纸给你的印象? 剪纸有什么表现形式?</li> <li>3. 回答问题, 补充。大家想不想从更专业的角度认识剪纸?</li> </ol> <p><b>【教学过程】</b></p> <p>剪纸是我国一项历史悠久的民间传统艺术。它源远流长, 经久不衰, 是我国民间艺术中的瑰宝, 也是世界艺术宝库中的一种珍藏。学习剪纸艺术, 是提高艺术修养及锻炼造型能力的好形式。</p>			

剪纸也叫剪画，是一种让人们在视觉上感受镂空的艺术享受。它表现出了鲜明的本土艺术特色，体现了最基本的审美观念和生活情趣。

传统的剪纸应用广泛，可用于点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，用于节日的装饰美化，也可为礼品作点缀之用，甚至剪纸本身也可作为礼物赠送他人。以前人们还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型，因此，剪纸已经成为生活中较为常见的艺术品。

### 一、剪纸的材料与工具

材料：质地稍薄且韧性较好的纸，如单面蜡光纸、宣纸、手工纸等。

工具：剪刀，剪刀头要尖细；刻刀，包括自制刻刀和美工刀。刻直线一般用大号刀，刻曲线一般用小号刀。

其他工具：磨刀石、蜡盘等。

### 二、剪纸的表现形式

#### 1. 传统的剪纸形式

阳刻剪纸：保留形体的造型线条，剪去线条以外的块面部分。这种剪纸形式的作品明快清晰。

阴刻剪纸：与阳刻剪纸相反，阴刻剪纸一般是把画面上的线条刻空，保留块面部分。其特点是画面实处较多，靠剪刻后的空白来表现形象。

阴阳混刻剪纸：即上述的阴刻、阳刻两种剪纸技法的综合运用。



除了以上三种主要表现形式之外，剪纸在后期效果处理上还会采用套色或者染色形式，丰富了剪纸艺术的色彩搭配，层次感更强。



(四) 课堂练习 (分组分层次练习) 播放音乐

分组完成阳刻、阴刻和混合刻三种表现形式的剪纸。

原创作品要求: 把自己要表现的形象画出来。然后确定剪纸的表现形式制作。

(六) 展示

作品点评: 比一比哪种表现形式最好看?

能符合表现形象的特点就是最好的。

复习思考题、作业题:

基础作业: 完成一张传统剪纸, 不限内容。

拓展作业: 到网上找一自己最喜欢的剪纸视频与大家一起分享, 并在课后选择不同主题剪纸作品, 表现形式不限。

下次课预习要点

撕纸贴画

教学  
后 记

通过课堂教学活动的安排, 学生的学习气氛比较活跃, 教学环节安排比较适合中职生的心理状态和学习习惯, 让学生在游戏和活动中完成课堂学习任务, 这也是本堂课的优势所在。

出现的问题是: 学生课堂练习的时间比较短, 三种表现形式要表现的比较细致比较有难度, 这个问题将留在课后大作品的制作过程中解决。另外, 剪纸在形式上看似比较简单, 但到实际操作中要得到很好的体现还需要长期的练习才行。上课过程中老师语言表达需要再精炼一下会更好。有的学生还没有充分的发挥自己的想象力, 来展示自己, 需要我在课堂上多注重创新能力的引导, 提高学生的岗位职业素养。

总之, 通过这种方式的教学, 能有效诊断自己教学的得失, 从中直观了解到自己教学的不足, 并经过进一步繁复的修改, 为使课堂的高效率打下坚实的基础。

授课时间	第 9-10 周	课 次	第 9-10 次
章 节 名 称	撕纸贴画		
授 课 方 式	理论课 (√) 实践课 (√) 习题课 ( ) 其它 ( )	教 学 时 数	4
教 学 的 要 求	<p><b>知识目标:</b> 掌握撕纸的制作技巧,并能结合不同的制作技巧设计制作一个有特色的撕纸作品。</p> <p><b>能力目标:</b> 通过制作撕纸作品,不仅培养了学生的动手动脑能力,又培养了学生的创新意识。</p> <p><b>德育目标:</b> 既有助于学生从事幼教工作,又能激发学生关注我们的环境,增强学生变废为宝的环保意识。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	撕纸的特点及表现形式		
<p>教学步骤及内容:</p> <p><b>【导入新课】</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>利用“翻转课堂”的形式,引起学生的制作兴趣,导入课题。</p> <p><b>【教学过程】</b></p> <p>(一) 实践操作, 训练技能:</p> <p>1、教师结合视频, 提问学生“你是怎么制作萝卜的?” 同时, 采用学生“教”教师“做”角色转换的方式, 进一步巩固课堂所学知识。</p> <p>“萝卜的制作过程中, 你认为哪个地方比较难?”</p> <p>2、结合撕纸图片, 再次讲解撕纸的制作技巧, 鼓励学生大胆想象、创新, 制作出有特色的撕纸作品。</p> <p>3、理解撕纸的特点及表现形式。</p>			

① 特点：形象粗犷、夸张。

②表现形式

- 撕图案
- 撕纸贴画
- 撕纸添画
- 水印撕纸

(二) 合作创新，提高技能：

教师结合环保理念，出示“纸杯”，结合撕纸添画的制作技巧，引导学生制作纸杯玩具。

(三) 作品展评，体验成功：

教师鼓励学生将作品展现给大家，表演“老虎的宴会”，体验创作带来的乐趣。

### 【课堂小结】

撕纸的制作方法步骤：

- 1、构思与选材。
- 2、撕纸
- 3、粘贴。

### 【拓展延伸】

撕纸在幼儿园岗位上的应用：

出示撕纸作品，拓展学生的视野，培养学生举一反三的能力。

复习思考题、作业题：

结合环保理念，运用不同的材料，设计、制作一个有特色的撕纸作品。

下次课预习要点

树叶和蔬菜作品

教 学  
后 记

通过课堂教学活动的安排，学生的学习气氛比较活跃，教学环节安排比较适合中学生的心理状态和学习习惯，让学生在游戏和活动中完成课堂学习任务，这也是本堂课的优势所在。

出现的问题是：学生课堂练习的时间比较短，撕纸要表现的比较细致比较有难度，这个问题将留在课后大作品的制作过程中解决。有的学生还没有充分的发挥自己的想象力，来展示自己，需要我在课堂上多注重创新能力的引导，提高学生的岗位职业素养。

总之，通过这种方式的教学，能有效诊断自己教学的得失，从中直观了解到自己教学的不足，并经过进一步繁复的修改，为使课堂的高效率打下坚实的基础。

授课时间	第 11-12 周	课 次	第 11-12 次
章 节 名 称	第二章 废物利用贴画 第一节 蔬菜和树叶制作		
授 课 方 式	理论课 (√) 实践课 (√) 习题课 ( ) 其它 ( )	教 学 时 数	4
教 学 的 目 的 要 求	<p><b>知识目标:</b> 了解废旧物品的制作原则和制作方法; 了解各种叶子的造型和蔬菜的基本造型, 通过彩绘各种树叶, 制作出各种装饰叶子; 运用各种蔬菜的不同造型和材质, 组合各种装饰造型。</p> <p><b>能力目标:</b> 通过蔬菜和树叶的总体认识, 从理论上掌握做设计的基本表现形式, 提高动手熟练程度, 为下一步深入学习手工制作奠定良好的基础。</p> <p><b>德育目标:</b> 通过列举案例, 观看视频等学习形式激发学生的学习兴趣, 提高一种发现美表现美的能力, 逐步养成细致、认真并主动创作的好习惯, 最终提升学生综合艺术素养。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 难 点	熟练掌握种子贴画的制作技能、步骤, 熟悉各类种子的造型特点, 充分利用种子的天然色彩进行构图, 注意点线面结合的效果和整体的视觉效果		
<p>教学步骤及内容:</p> <p><b>【导入新课】</b></p> <p>提问: 树叶和蔬菜可以作画吗? 你认为蔬菜和树叶都可以做什么? 谈谈你对作品的感受。</p>			
			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 观看图片, 引入本节课的授课内容。</li> <li>2. 提出问题: 蔬菜和树叶给你的印象? 树叶和蔬菜会有什么改造形式?</li> <li>3. 回答问题, 补充。</li> </ol>			
<p><b>【教学过程】</b></p> <p>蔬菜和树叶都是自然界中我们常见的材料。由于它们种类繁多, 颜色丰富, 材质多样, 因此是我们制作创意作品的上选材料。不但蔬菜可以作画, 就连稻秆、玉米叶、瓜子壳、废竹片等被人们弃之不用的东西也是作画的宝贝。我们也想通过讲解蔬菜、叶子造型画, 让我们的孩子们能从中体会到平凡中蕴含的创意乐趣, 能在这些平凡的事物中感受自然和艺术的美好。</p> <p>一、蔬菜画造型范例——蔬菜羊的制作步骤</p> <p>(1) 用黑色彩泥做出三角形的羊头;</p>			

- (2) 将耳朵粘贴在头部两侧；
- (3) 用白色和黑色两种颜色的彩泥做出眼睛；
- (4) 将棉棒用彩泥包好，做出羊的四条腿；
- (5) 将头部和腿用牙签插在**花菜**造型的身体上，整理后完成制作。



步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4



步骤 5

## 二、树叶画造型范例——猫头鹰捉老鼠树叶图

- (1) 准备好制作猫头鹰造型的各种树叶；
- (2) 用一片大树叶作为猫头鹰的脸，将两片耳朵放在脸的下面，并注意上下的遮挡关系；
- (3) 粘上猫头鹰的翅膀和眼圈；
- (4) 修剪好爪子粘贴在肚子部分，并且给它粘上椭圆形叶子作为鼻子；
- (5) 给猫头鹰配好树枝；
- (6) 准备好老鼠造型的各种树叶；
- (7) 用两片大的树叶制作出老鼠的头和身体；
- (8) 选两片小的圆形树叶作为老鼠的耳朵；
- (9) 将老鼠的鼻子、眼睛和腿粘贴好，注意树叶可以根据需要进行修剪，并注意树叶的层次遮挡；
- (10) 最后我们将猫头鹰和老鼠固定好，并给它们配上装饰背景，整理完成。



## 六、课堂练习（分组分层次练习）播放音乐

分小组完成作品

	<p>1. 临摹作品</p> <p>2. 创作作品</p> <p>根据树叶和蔬菜特征完成各种形式的创意制作作品。</p> <p><b>七、展示</b></p> <p>作品点评：比一比哪种树叶和蔬菜制作形式最好看？</p>
	<p>复习思考题、作业题： 与上面步骤的结合，融合在一起引导学生总结树叶和蔬菜特点和制作步骤。</p>
	<p>下次课预习要点 石头和鸡蛋壳。</p>
<p>教 学 后 记</p>	<p>通过课堂教学活动的安排，学生的学习气氛比较活跃，教学环节安排比较适合中职生的心理状态和学习习惯，让学生在轻松的学习的氛围中完成有趣的蔬菜和树叶手工创作课程，这也是本堂课的优势所在。</p> <p>出现的问题是：树叶小制作相对于蔬菜来说更简单一些，树叶的优势对于幼儿园的环境来说比较容易操作，学生容易呈现，尤其是课堂活动的开设，使用起来简单方便。蔬菜对于手工创设有点受拘束。所以在教授的过程中必须注重各种形式的搭配练习。充分的发挥自己的想象力，来展示自己，需要我在课堂上多注重创新能力的引导，提高学生的岗位职业素养。</p> <p>总之，通过这种方式的教学，能有效诊断自己教学的得失，从中直观了解到自己教学的不足，并经过进一步繁复的修改，为使课堂的高效率打下坚实的基础。</p>

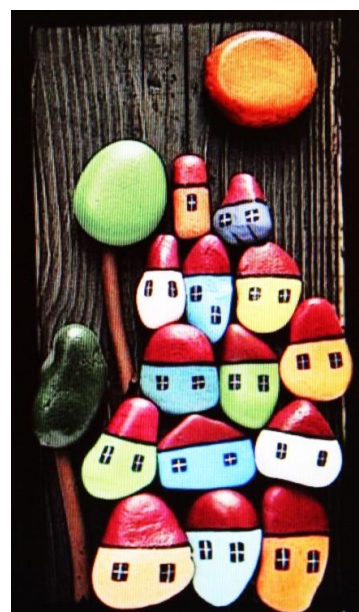
授课时间	第 13-14 周	课 次	第 13-14 次
章 节 名 称	第二章 废物利用贴画 第二节 石头和鸡蛋制作		
授 课 方 式	理论课 ( <input checked="" type="checkbox"/> ) 实践课 ( <input checked="" type="checkbox"/> ) 习题题 ( <input type="checkbox"/> ) 其它 ( <input type="checkbox"/> )	教 学 时 数	4
教 学 目 的 要 求	<p><b>知识目标:</b> 了解废旧物品的制作原则和制作方法; 了解石头和鸡蛋的材料特性, 通过石头的组合完成石头树造型作品; 通过对鸡蛋外壳进行装饰, 掌握鸡蛋作品的装饰规律。</p> <p><b>能力目标:</b> 通过石头和鸡蛋的总体认识, 从理论上掌握做设计的基本表现形式, 提高动手熟练程度, 为下一步深入学习手工制作奠定良好的基础。</p> <p><b>德育目标:</b> 通过列举案例, 观看视频等学习形式激发学生的学习兴趣, 提高一种发现美表现美的能力, 逐步养成细致、认真并主动创作的好习惯, 最终提升学生综合艺术素养。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	熟练掌握石头和鸡蛋壳贴画的制作技能、步骤, 熟悉各类石头和鸡蛋壳的造型特点, 注意点线面结合的效果和整体的视觉效果		

教学步骤及内容:

**【导入新课】**

提问: 大家认为石头和鸡蛋壳都可以做什么吗?

谈谈你对作品的感受。





1. 观看图片，引入本节课的授课内容。
2. 提出问题：石头给你的印象？鸡蛋壳制作会有什么改造形式？
3. 回答问题, 补充。

### 【教学过程】

若有机会到溪边散步时别忘记带回一些石头，认真观察其外形特征，将它们拼一拼，粘一粘，画一画，做成各种造型。面对各种形状的石头要善于联想，或许它们有的像汽车，有的像某种动物的脸庞，若在上面稍加修饰点缀，许多可爱的造型便会油然而生。石头造型的辅助材料有水粉色、丙烯颜料（都可以来着色），铜线，木块等，可以配合使用。

#### 一、石头造型范例——石头鱼的制作步骤

- (1) 用油性笔在石头上画出鱼的眼睛和嘴巴；
- (2) 用丙烯颜料在鱼身上画出装饰纹；
- (3) 用彩泥制作出鱼的三角形的尾巴，并注意按压出鱼尾的条形纹理；
- (4) 将鱼尾与头部粘贴在一起，完成制作。



步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4

#### 二、鸡蛋造型范例——鸡蛋小人的制作步骤

- (1) 将鸡蛋留壳，并涂上颜色；
- (2) 用纸画上并剪出小人的嘴巴备用；

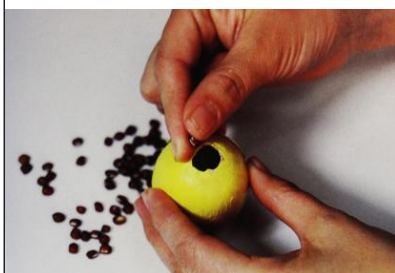
- (3) 将鸡蛋开口处放上黑豆，用胶带封口；
- (4) 将小人的眼睛、鼻子和嘴巴粘贴好；
- (5) 用皱纹纸揉成小球；
- (6) 将小纸球粘贴在鸡蛋头部两侧，完成制作。



步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4



步骤 5



步骤 6

### 三、课堂练习（分组分层次练习）播放音乐

分小组完成作品

3. 临摹作品

4. 创作作品

根据石头和鸡蛋壳特征完成各种形式的创意制作作品。

**四、展示\作品点评：**比一比哪种石头和鸡蛋壳制作形式最好看？

复习思考题、作业题：

完成石头和鸡蛋壳作品各一个，不限内容

下次课预习要点 什么是铅笔刨花贴画？	
教 学 后 记	幼儿园教师可以把拼贴成的单个卡通图案巧妙的组合起来，将其运用到幼儿园的区域或者节日以及环创当中。

授课时间	第 15-16周	课 次	第 15-16 次
章 节 名 称	第二章 废物利用贴画 第三节 综合材料艺术造型		
授 课 方 式	理论课 (√) 实践课 (√) 习题课 ( ) 其它 ( )	教 学 时 数	4
教 学 目 的 要 求	1、认识综合材料艺术,了解其基本分类及工具; 2、掌握综合材料拼贴画的艺术表现形式及创作方法,能运用所学知识与技法创作综合材料艺术作品。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	认识综合材料艺术,理解不同的综合材料艺术表现形式;学习综合材料拼贴画的创作方法及美学法则 掌握综合材料拼贴画的创作技法,并将其应用于作品创作。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p><b>【导入新课】</b></p> <p>一、认识综合材料艺术</p> <p>综合材料艺术从架上绘画艺术演变而来,前卫的杜尚将成品材料引入了艺术的领域,使材料从载体走向了自我表现,也使人们以全新的艺术视角认识和思考材料,从而衍生出形式多样的综合材料造型艺术。</p> <p>学前手工的综合材料艺术造型是指利用生活中不同质地、不同形态的材料,根据其自然形态、大小、颜色、质感等特征,结合我们的审美经验和需求,通过排列、重构、组合、拼贴等方法贴合为独具特色的视觉艺术作品。</p> <p>二、综合材料分类与操作工具</p> <p>点状材料:相对较小的点式材料,如:扣子、花生、瓜子、豆子、珠子等。</p> <p>线状材料:是指相对细长的材料,如:毛线、纸条、牙签、筷子、铁丝、电线、树枝等。</p> <p>面状材料:是指有一定面积的材料,如废旧报纸、杂志、蛋壳、布料等。</p> <p>体块材料:有一定体积的材料,如纸盒、塑料瓶、易拉罐、铁盒等。</p> <p>粘合材料:双面胶、泡沫胶、白乳胶、万能胶、热熔胶等。</p> <p>综合材料操作工具:美工刀、剪刀、圆规、尖嘴钳、压线笔、镊子、打孔器、切圆器等。</p> <p>三、综合材料的艺术语言</p> <p>1、材料的形态语言:指我们对材料形状、色彩、肌理、质地等外观感受及触感体验产生的一种认识与理解。如麻绳是棕黄色、长条状、柔软、可弯曲的材料;绿豆是绿色、圆形点状、坚硬的材料;棉花是白色、体块状、软性、有弹力的材料等等。</p> <p>2、材料的情感语言:指我们通过观察和触摸材料进而联想产生的一种心理情感,并赋予材料性格</p>			

特征。如棉花是柔弱、轻松的材料；钢铁是冷漠、严肃的材料；泥巴是乡土、朴质的材料等等。

#### 四、综合材料拼贴画造型法则

**因材施艺：**根据设计构思的图形运用材料的形态语言进行组合创作。图形在生活中的原形是什么，则选取颜色、形状、肌理、光泽等方面与图形的生活原形完全相同或基本相同的材料进行拼贴。

**因意施材：**抛开图形的生活原形进行自由想象，充分运用材料的情感语言进行组合创作。根据我们的设计需求，选取与图形的生活原形部分相同或神似的材料进行拼贴。

##### 1、综合运用点线面艺术语言

材料不仅有自身独特的艺术语言，还有变化后的艺术语言（如麻绳既可呈现线条形态，还可以盘绕为面，剪碎为点）。因此，在综合材料贴画中，我们可大胆地将材料进行变化、重构，在画面中以点、线、面结合的形式表现作品。

##### 2、恰当运用艺术手法

创作时需注意材料之间的搭配关系，用对比与调和、统一与变化、节奏与韵律的艺术手法让作品形成优美而和谐的画面效果。如一幅画面中的材料不宜过多、过杂，选择几种不同颜色、质地的材料在画面中重复使用，形成和谐感；或在一种材料中加入少量其他材料进行点缀，形成对比元素。

##### 3、因地制宜取材

每一个地区都有自己独特的地域文化和丰富的特产，在创作作品时可根据地域特色选取材料（如农村地区多用废旧谷物、沿海地区多搜集贝壳等），让作品展现地域特色，同时也能丰富我们的地域文化知识。



#### 五、综合材料拼贴画创作步骤

1、构思主题，设计草图，确定色调，收集画面所需表现材料；

2、材料拼贴，修正完善制作。

**点材贴画：**根据设计构思的草稿图，镶贴上合适的点状材料，以点的大小、聚散形成画面美感。

**线材贴画：**根据设计构思的草稿图，用线状材料粘贴，以线条的曲直、疏密形成画面的美感。

面材贴画：根据设计构思的草稿图，用面状材料粘贴，以几何图形或自由图形的拼合形成画面美感。

## 六、作品欣赏



复习思考题、作业题：




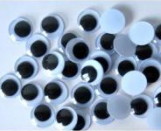

以多种材料为创作材料，完成一幅贴画作品，8K

下次课预习要点

铅笔刨花贴画的创意过程

教 学  
后 记

综合材料贴画以材料的特征出发，展开丰富的想象，用剪、拼、撕、盘、粘等多种制作方法形成混合的艺术形象。在幼儿园手工活动中，我们应遵循幼儿的身心发展规律及能力水平，针对年龄小的幼儿应引导他们运用材料自由拼合形成偶然图形，针对年龄大的幼儿应引导他们有目的的设计创作图形。其次，我们还可挖掘生活中随手可及的废旧物，让幼儿充分发挥想象力和创造力，在剪剪、贴贴、粘粘、画画的过程中感受材料奇妙的变化魅力。

授课时间	第 17-18 周	课 次	第 17-18 次
章 节 名 称	第二章 废物利用贴画 第四节 教玩具		
授 课 方 式	理论课 ( <input checked="" type="checkbox"/> ) 实践课 ( <input checked="" type="checkbox"/> ) 习题题 ( <input type="checkbox"/> ) 其它 ( <input type="checkbox"/> )	教 学 时 数	4
教 学 目 的 要 求	1、了解废旧材料在幼儿园的应用意义，学习废旧材料的改造方法 2、尝试运用旧物改造方法制作手工品。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	认识废旧物的不同种类及基本特点；掌握废旧材料的改造方法。 根据幼儿园需求进行废旧物改造设计与制作		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>【导入新课】</b></p> <p>一、废旧材料在幼儿园中应用的意义</p> <p>幼儿园《新纲要》提出“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。”日常生活中，总有许多废旧品要遗弃。如果把废旧品变废为宝，利用废旧品的特点制作幼儿的玩教具，就是化腐朽为神奇，不仅可以节约玩教具制作成本，还可以增强幼儿的环保意识。</p> <p>二、废旧材料分类与制作工具</p> <p>废旧材料从美术角度出发可分为：</p> <p>点状材料：相对较小的点式材料，如：扣子、花生、瓜子、豆子、珠子等。</p> <p>线状材料：是指相对细长的材料，如：毛线、纸条、牙签、筷子、铁丝、电线、树枝等。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>花生</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>红豆</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>通心圆</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>各色珠子</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>活动眼睛</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>各种纽扣</p> </div> </div>			



面状材料：是指有一定面积的材料，如废旧报纸、杂志、蛋壳、布料等。



体块材料：有一定体积的材料，如纸盒、塑料瓶、易拉罐、铁盒等。



粘合材料：双面胶、泡沫胶、白乳胶、万能胶、热熔胶等。

综合材料操作工具：美工刀、剪刀、圆规、尖嘴钳、压线笔、镊子、打孔器、切圆器等。

### 三、废旧材料的改造方法

无论什么材质的废旧物，从改造方式上大致可以分为以下三种方法：利用原型，造型重构、综合利用

(1) 利用原型，突出废旧材料的造型特征：根据所要制作的物体形象，挑选造型与其相似的废旧材料进行组合加工。在制作中突出废旧材料的造型特征。

(2) 造型重构，突出创造物品的趣味性：利用废旧材料的局部形体特征或者材质、纹理、色泽等特征进行设计与制作。根据所需制作的物体形象，运用分解、组合、叠加等制作方法对废旧材料进行再创造，或添加其他材料进行装饰与造型，使创造物品具有丰富的趣味性。



综合归纳：

单独运用（原始外形或特征）

拆解运用（剪切后的外形或特征）

反复组合运用（或先有设计图形）

和其他材料合用



复习思考题、作业题：

选取一个废旧纸盒，运用创意思维改造为了一件创意手工作品，表现形式不限。

教 学  
后 记

废旧物的创意改造方法多样，因材施艺：根据设计构思的图形运用材料的形态语言进行组合创作。图形在生活中的原形是什么，则选取颜色、形状、肌理、光泽等方面与图形的生活原形完全相同或基本相同的材料进行拼贴。因意施材：抛开图形的生活原形进行自由想象，充分运用材料的情感语言进行组合创作。根据我们的设计需求，选取与图形的生活原形部分相同或神似的材料进行拼贴。

