



揭阳职业技术学院

教案

(2025-2026学年第二学期)

专业 电气自动化技术
班级 电气自动化技术251
课程 《大学语文》
学时 36学时
任课教师 孙乐红

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次	
章 节 名 称	中国古代诗歌的发展			
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）		教学 时数	2 节
教 学 目 的 要 求	1、了解中国古代诗歌的发展脉络 2、了解各时期的代表诗人及作品			
教 学 方 法	讲授法、讲练综合法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	教学重点：各时期诗歌风格的变化 教学难点：诗深入理解不同诗歌与时代的关系			
<p>教学步骤及内容：</p> <p>导入：播放诗歌视频。</p> <p>※上古——口头歌谣</p> <p>※先秦——诗歌发展两大源头：现实主义源头：西周至春秋《诗经》、浪漫主义源头：战国后期《楚辞》</p> <p>※汉代——汉乐府《上邪》《陌上桑》《孔雀东南飞》 （汉末）文人五言诗《古诗十九首》</p> <p>※魏晋南北朝——1、建安文学：三曹、 建安七子 （文学特征：建安风骨、汉魏风骨）</p> <p>2、正始文学：竹林七贤——阮籍、嵇康为代表</p> <p>3、两晋文学： 西晋：左思 东晋：陶渊明：开创田园诗派 谢灵运：山水诗派</p> <p>4、南北朝时期 南朝民歌：《西洲曲》 北朝民歌：《木兰辞》</p> <p>※隋唐五代—— 初唐 四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王 陈子昂、张若虚 盛唐 诗仙（李白）、诗圣（杜甫）</p>				

山水田园诗派：王维、孟浩然 边塞诗派：高适、岑参、李颀、王昌龄 中唐 韩孟（韩愈、孟郊——奇崛险怪） 元白（元稹、白居易——平易直白） 李贺（人称“诗鬼”——诗境诡谲） 晚唐 小李杜：李商隐、杜牧 温庭筠——哀艳			
※宋代 宋诗 北：苏轼、黄庭坚 南：杨万里、陆游 宋词 豪放派：苏轼、辛弃疾 婉约派：柳永、李清照 ※元代——元曲四大家（关汉卿、郑光祖、马致远、白朴） ※清代——清诗（龚自珍）、清词（纳兰性德）			
复习思考题、作业题： 系统掌握中国古代诗歌的发展情况			
下次课预习要点 《大学之道》			
教 学 后 记			
授课时间	第 2 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	《大学之道》		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题题（）、其它（）	教学 时数	2 节
教 学 目 的 要 求	知识目标：1. 语言建构与运用：落实文言基础知识，疏通文意。 2. 思维发展与提升：理解“三纲”“八目”的具体所指及其内部关联。 3. 文化传承与理解：把握本文在治学目标和人生目标上的启示意义。 思政目标：理解作品传达的目标导向精神及社会责任意识		
教 学 方 法	讲授法、讲练综合法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：理解文意，准确翻译。掌握文中重要的文言词语和特殊句式。 教学难点：概括说理的艺术技巧，准确把握和理解“三纲”“八目”的具体所指及其内部关联。		

教学步骤及内容:

导入：与大一新生讨论大学生活及意义。

思政融入:

首先是目标导向精神。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”明确提出大学的宗旨在于彰显光明的品德，在于亲近安抚民众，在于达到道德修养的最高境界。这启示人们要树立崇高的人生目标和价值追求，无论是个人道德提升还是社会关怀都应有清晰的方向，不能浑浑噩噩地生活。

其次是强调个人修养。文中重点提及“格物、致知、诚意、正心、修身”，这体现了自我完善的过程。“格物致知”要求人们探究事物原理从而获得知识，这是认知层面的修养；“诚意正心”是指意念真诚、心思端正，这是思想层面的修养；通过这些步骤达到“修身”的目的，体现出个人修养是一个循序渐进、由外而内又由内而外的过程，提醒人们要注重自身品德、知识等全方位的修炼。

再者是社会责任意识。“齐家、治国、平天下”体现出个体对家庭、国家和社会的责任。它表明个人修养的提升不是孤立的，个人的成长要为家庭的和谐、国家的治理和天下的太平服务。这激励人们将个人命运与社会进步相结合，增强社会责任感，在自己能力范围内为社会作出贡献。

1. 了解曾子

曾子（前 505 年—前 435 年），姒姓，曾氏，名参，字子舆，鲁国南武城（今山东平邑，一说山东嘉祥）人。春秋末年思想家，儒家大家，孔子晚年弟子之一，儒家学派的重要代表人物，夏禹后代。其父曾点，字皙，七十二贤之一，与子曾参同师孔子。

倡导以“孝恕忠信”为核心的儒家思想，“修齐治平”的政治观，“内省慎独”的修养观，“以孝为本”的孝道观至今仍具有极其宝贵的社会意义和实用价值。曾子参与编制了《论语》、撰写《大学》、《孝经》、《曾子十篇》等作品。

周考王六年（公元前 435 年），去世，享年七十一岁。曾子在儒学发展史上占有重要的地位，后世尊为“宗圣”，成为配享孔庙的四配之一，仅次于“复圣”颜渊。

2. 曾子轶事啮指痛心

春秋时期鲁国的曾参，字子舆（孔子的得意弟子，世称曾子），侍奉母亲极其孝敬。

（家贫，经常自己入山打柴）一次，曾参又进山砍柴去了，突然家里来了客人，他母亲不知所措，就站在门口望着大山希望曾子回来，许久不见归来就用牙咬自己的手指。正在山里砍柴的曾参忽然觉得心口疼痛，便赶紧背着柴返回家中，跪问母亲为什么召唤他。母亲说：“家里突然来了不速之客，我咬手指是提醒你快回来。”

3. 了解曾子思想修齐治平

曾子著作《大学》，开宗明义提出了三纲（明德、亲民、止于至善），八目（格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下）。“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知。致知在格物。格物而后知至，知至而后意诚；意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”构成了一套完整的封建伦理道德的政治哲学体系。

人为贵：《曾子·大孝》说：“天之所生，地之所养，人为大矣。”认为人是天地间最伟大的，“天地之性为贵”（《孝经》）。《小戴礼记·礼运》中说：“人者五行之秀气也。”荀子继承并发展了这一思想，认为人不是顺应自然，屈从于自然，而是能动的改变自然。“从天而倾之，孰与制天命而用之”（《荀子·天论》）。发现并重视人的作用，这是儒家思想的精华。

4. 了解《大学》

《大学》，原是《小戴礼记》里一篇，旧说为曾子所作，当代很多学者认为实际是秦汉时的儒家作品，是讨论古代教育理论的重要著作。

在宋代以前，《大学》的地位并不是很突出，经北宋程颢、程颐竭力尊崇，南宋朱熹又作《大学章句》，《大学》遂成为儒家经典中重要的篇章，最终和《中庸》、《论语》、《孟子》并称“四书”。宋、元以后，《大学》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书，对古代教育产生了极大的影响。《大学》的核心思想：明一德（专一），惟格一物，通过日新月异的努力，达到至善至美。

5. 解题

明确题目是编者加的。大学之道，指穷理、正心、修身、治人的根本原则。

复习思考题、作业题： 《大学之道》的内容及语言特色。	
下次课预习要点 《神话三则》	
教 学 后 记	

授课时间	第 3 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	《神话三则》		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题题（）、其它（）	教学 时数	2 节
教 学 目 的 要 求	知识目标：1. 通过学习本课，使学生了解中国古代神话历史。 2. 掌握《精卫填海》、《夸父逐日》、《鲧禹治水》思想内容。 3. 引导学生深入思考古代神话蕴含的民族精神。 思政目标：理解作品传达的中华民族不屈不挠、勇于抗争的民族精神		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：《精卫填海》、《夸父逐日》、《鲧禹治水》思想内容。 教学难点：如何认识中国古代神话蕴含的民族精神。		

教学步骤及内容：

一、神话的概念

神话是上古先民通过幻想以一种不自觉的艺术方式对自然现象和社会生活所作的形象描述和解释，用虚幻的想象表现了先民们征服自然、战胜自然的强烈愿望和乐观主义、英雄主义精神，是人类早期不自觉的积极浪漫主义艺术创作。它的产生，首先与远古时代生产力和认识水平低下有关。先民们对各种自然现象、世界和社会文化生活的起源及变化，无法作出科学的解释，只能借助想象和幻想把自然力和客观世界拟人化。其次，与上古先民解释自然、抗争自然和提高自身能力的强烈渴望有关。这种渴望，促使先民们对自然和社会的种种现象及问题进行思考，并力图对它们作出自己的解释与描述。再次，与先民们的原始宇宙观和原始思维有关。原始先民相信万物有灵，相信有超自然的主宰，相信灵魂和神灵的存在，他们崇拜图腾、信仰巫术、崇拜自然崇拜、祖先，与此相联系，原始思维也以万物有灵为核心内容，以人与自然互渗为原则，以直观感性、充满情感和富于想象力为特点。因而在神话中，一切自然现象和某些社会存在都被看成是有生命的，赋予以人的特点和超自然的能力。

二、神话产生的原因：

- (1) 生产力水平和认识水平低下；
- (2) 人力战胜自然的愿望
- (3) “万物有灵论”的产生夸父逐日

三、我国现存神话，按表现内容可分以下几类：

1、反映原始社会人类的生存与斗争。英雄神话表现了先民主体意识的初步觉醒，它们朦胧意识到了人是世界的中心、宇宙的主人。其主角是半人半神或受神力支持的“英雄”。这类神话数量较多，较有名的如《鲧禹治水》和《后羿射日》。前者是以上古先民与洪水搏斗的现实为基础创作的。鲧在洪水滔天时，挺身而出，救民于洪水之中，因“不待帝命”窃息壤以堵塞洪水，而被杀于羽郊，但他壮志未酬，死不瞑目，又破腹生禹，继续他未竟的事业。禹总结经验，以疏导的方式治水，在黄龙、玄龟等帮助下，经过 13 年栉风沐雨的艰苦奋战，终获成功。它歌颂了治水英雄鲧禹父子，反映了先民征服自然的伟大胸怀，及对自然规律的新认识，表现了他们的勤劳、勇敢与智慧。后者是人类征服旱灾的颂歌。

具有神性的羿是位射箭能手，在虫兽和十日严重侵害人类生活时，他奉命而出，连除七害，战胜了旱灾，充分显示了先民与自然斗争的信心和力量。神话中的“十日并出”，实既“假日”或“幻日”现象；“弓箭”，是新石器时代的一项重要发明，对先民战胜自然的威胁起了很大作用。先民通过神话塑造了善射之羿的形象，将征服自然的愿望在幻想中得到实现。

2、探索天体和人类起源奥秘。这类神话是探索天地创始、万物生成和人类起源奥秘的，最有代表性的是盘古、女娲神话。盘古是南方神话的开辟神，女娲则是北方神话的开辟神。盘古神话起源甚古，但记录较晚，现知最先记录此神话的是三国人徐整，他在《三五历记》中记载了盘古开辟天地和化生万物的神话。这则神话表现了南方上古先民对天地开辟的认识，其天地创生前混沌宇宙观，是原始思维混沌性、象征性、神秘性和重直觉、感悟性的体现，对我国后世的浑天说有着直接影响。

女娲神话也是我国最古老的创世神话之一。最早记载它的是《淮南子·览冥训》。女娲挽救了一个即将毁灭的世界，是宇宙和人类的再造神。不仅如此，她还是人类的始祖，《风俗通义》载有女娲抟土造人的神话，表现了北方先民对人类物质起源的朴素认识，至于其中富贵贫贱的观念，则是阶级社会等级分化后的产物，是后起的。女娲因造人有功，所以后世被尊为高禖神，专主人间男女婚姻。这一神话，将人与万物同源合体，共生交感，彼此相融，物我不分，朴素地认识到了世界的物质性。女娲形象，又反映了母系氏族社会中女性的地位及影响，也显示了人类敢于与天地奋斗的伟大气魄和创造世界的伟大力量，表达了先民对美好生活的向往与追求。

3、反映原始部落之间的战争。

四、分析课文

1、北二百里，曰发鸠之山，其上多枯木，有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自詈。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。漳水出焉，东流注于河。

译文：

再向北走二百里，有座山叫发鸠山，山上长了很多枯树。有一种鸟，它的形状像乌鸦，头部有花纹，白色的嘴，红色的脚，名叫精卫，它的叫声像在呼唤自己的名字。传说这种鸟是炎帝小女儿的化身，名叫女娃。有一次，女娃去东海游泳，被溺死了，再也没有回来，所以化为精卫鸟。经常口衔西山上的树枝和石块，用来填塞东海。浊漳河就发源于发鸠山，向东流去，注入黄河。

2、夸父逐日

选自：《山海经·海外北经》

原文：

夸父与日逐走①，入日②；渴，欲得③饮，饮于④河、渭⑤；河、渭不足⑥，北⑦饮大泽⑧。未至⑨，道渴而死⑩。弃⑪其⑫杖，化为邓林⑬。

翻译

夸父与太阳竞跑，一直追赶到太阳落下的地方；他感到口渴，想要喝水，就到黄河、渭水喝水。黄河、渭水的水不够，又去北方的大泽湖喝水。还没赶到大泽湖，就半路渴死了。他遗弃的手杖，化成

邓林。

3、鲧禹治水

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。

译文：

大水漫上天际，鲧盗取了天帝的息壤来堵塞洪水，违抗了天帝的命令。天帝让祝融在羽山近郊杀死鲧。鲧腹中生出了禹，天帝就命令禹率部下铺填土壤平治洪水来安定九州。

五、神话的基本特色

我国上古神话有着自己鲜明的思想和艺术特色。

在思想内容方面，其特色主要表现在：

第一，具有较强的现实性。我国上古神话是原始先民现实生活的反映，从中随处可见当时先民为生存而从事劳动创造的情况。神话中的著名英雄和大神，大都是杰出的劳动者和创造者，如盘古开天辟地，女娲炼石补天，后稷教民稼穡等皆属此类。从神话中，还随处可以看到先民同大自然斗争的具体情形，如鲧、禹、后羿等英雄面对自然灾害的侵袭威胁，他们与之顽强搏斗，并取得了重大胜利。神话里，还可以看到当时社会斗争的真实面貌，如黄帝与蚩尤之战，反映了部族间的斗争；刑天与帝争神，反映了部族内部的冲突。

第二，思政融入：将人神化，重视人的力量和人的社会性，体现了中华民族的民族精神及民族性格。我国上古神话，无论是对世界的形成、人类的起源的“真”的探索，对勤劳、勇敢、正义、善良的善的礼赞，还是对崇高、粗犷、神奇、悲壮的美的歌颂，都是在很大程度上反映了先民重视人类自身的思想、情感和性格，表现了他们对真理的不懈追求和对理想的热烈的憧憬，表现了他们立足现实人生、自强不息、坚韧顽强的斗争精神和奋发昂扬的乐观精神。鲧被杀了，还破腹生禹，继承其未竟的治水大业；夸父死后，手杖竟化作邓林，继续造福苍生；女娃淹死在东海，冤魂却变作一只精卫鸟，誓志填海。这诸多死而不已、奋斗不息的神话形象，正是中华民族精神和民族性格的化身。

艺术方面的特色：

第一，表现出了为人生、以人的生存为中心的原始艺术精神，展示了我们民族未来的艺术思维特征，对后世的艺术审美与创作发生了重大作用。

第二，对现实生活的描绘和表现，并不直接、具体，而是通过其幼稚幻想加工过的变态现实。他们一方面把自然力加以神话，一方面又敢于同它进行斗争。在原始生产生活的斗争实践中，他们积累了丰富的经验，创造了无数神话中的英雄形象，逐渐形成了追求真理、富于理想、意志坚强、积极进取、乐观豪迈的民族性格。在此基础上，形成了神话的积极浪漫主义精神。

第三，成功运用了后世所说的幻想、想象和夸张、拟人等浪漫主义手法。先民们在万物有灵的思维基础上，常常把事物拟人化，并对对象进行奇特的想象和夸张描述。对于害人的怪物，他们总是将其描写得异常凶恶，如人形而牙长五、六尺的凿齿，牛形、赤身、人面、马足的饕餮；而对于人类有功的神或神性英雄，则将其神力予以大胆夸张，如女娲、后羿、禹、黄帝等都被描写得气魄宏大、威力无边。其他如共工怒触不周山（《淮南子·天文训》）、巨鳌戴山（《列子·汤问》）及《山海经》里种种殊方异物、奇人怪事的神话，都具有此艺术特点。

第四，体现了悲剧美与崇高美的统一。我国一些主要的著名神话，其主人公大都是悲剧角色，具有浓烈的悲剧色彩。但这些神话故事，又不是一悲到底，它们一方面写了自然力的强大和英雄的悲惨死亡，另一方面又写了先民控制自然的信心、力量及幻想中的最后胜利，以及为此所表现出的自我牺牲精神。比如鲧禹治水、精卫填海、夸父逐日等故事，都不同程度地体现了先民的悲剧命运和崇高情怀。他们的牺牲是悲剧，但他们牺牲是出于崇高的目的，这就使故事悲而不哀，悲而能壮，引起人们对牺牲者的崇敬，同时展示出光明和希望。因而，这类神话既富于悲剧情怀，又充满乐观向上的精神。

复习思考题、作业题： 思考神话蕴含的民族精神。			
下次课预习要点 食指《相信未来》			
教 学 后 记			
授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	活动：中国古代神话中的民族精神		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (是)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2 节
教 学 目 的 要 求	1、学生准确梳理中国古代神话故事，深入理解其中蕴含的民族精神； 2、熟练运用思维导图工具，提升信息整理和归纳能力。		
教 学 方 法	讲授法、讲练综合法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：挖掘中国古代神话中坚韧不拔、团结协作、勇于创新等民族精神内涵；指导学生绘制逻辑清晰、内容丰富、形式美观的思维导图。 教学难点：引导学生从神话故事本质理解民族精神传承及现实意义；帮助学生优化思维导图，体现思维深度和创意。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>导入：播放《哪吒之魔童降世》片段，提问学生对其中神话人物及故事的了解，引出中国古代神话中的民族精神主题。</p> <p>一、知识回顾：简要回顾精卫填海、夸父逐日、大禹治水等经典神话故事，引导学生思考故事中体现的精神品质，鼓励学生分享印象深刻的情节及感受。</p> <p>二、思维导图讲解：展示优秀思维导图案例，介绍思维导图的构成（中心主题、分支、关键词、插图等）和绘制方法（确定主题、梳理内容、连接分支、添加细节）；讲解绘制思维导图的注意事项，如关键词简洁准确、分支层次分明、合理运用色彩和插图等。</p> <p>三、小组讨论：学生分组，每组选择 2-3 个中国古代神话故事，讨论其中民族精神内涵及思维导图呈现方式；教师巡视，参与小组讨论，提供指导和建议。</p> <p>四、绘制实践：学生根据小组讨论结果绘制思维导图，教师持续巡视，观察学生绘制过程，及时解决问题，如逻辑不清、布局不合理等。</p> <p>五、展示与评价：小组代表展示思维导图，讲解神话故事和民族精神理解；其他小组提问、评价，提出优点和改进建议；教师总结评价，肯定优点，指出不足，强调民族精神内涵和思维导图绘制要点。</p> <p>六、课堂总结：总结中国古代神话中民族精神内涵和思维导图绘制收获；鼓励学生课后继续探索中国</p>			

古代神话文化，运用思维导图整理知识。	
复习思考题、作业题： 学会运用思维导图的形式讲述古代神话故事，并阐述其中民族精神。	
下次课预习要点 食指《相信未来》	
教 学 后 记	

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	食指《相信未来》		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题题（）、其它（）	教学 时数	2 节
教 学 目 的 要 求	<p>一、了解诗人在那个特殊年代中坚守的信念和希望。</p> <p>二、把握本诗具有政治抒情诗的风格，发自内心，基调高昂。学习体会本诗的思想内容和艺术特色。</p> <p>三、掌握本诗比喻隽永，结构与句式平实，运用反复的修辞手法。</p> <p>四、把握诗人的思想情感，体味本诗的韵味。培养新诗鉴赏能力</p>		
教 学 方 法	讲授法、讲练综合法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：把握本诗具有政治抒情诗的风格，发自内心，基调高昂。</p> <p>教学难点：把握诗人的思想情感，体味本诗的韵味。培养新诗鉴赏能力</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、导入新课</p> <p>唐代大诗人李白在仕途失意，理想破灭，人生最困顿的时候写下了千古名篇：《行路难》，其中有两句话体现了作者相信未来，誓为理想而奋争的雄心壮志：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。时隔 1200 年后，又一位天才的诗人用同样的激情，写下了《相信未来》的醒世之作。</p> <p>二、板书课题</p>			

(一) 作者简介

食指原名郭路生。1948年11月出生于河北，自幼爱好文学，深受马雅可夫斯基、普希金、莱蒙托夫等人诗歌的影响。长诗《海洋三部曲》第一节写于1964年，那一年，食指16岁。

(二) 写作背景

食指的创作主要集中在20世纪60年代的中后期，在那个史无前例的狂热的年代，食指和当时许多年轻人一样陷入了迷惘和失望之中，现实环境的恶劣和内心理想的冲突，使得诗人处于一种矛盾复杂的心态之下。但年轻、热情、执着，又让诗人挣扎着摆脱现实的羁绊，憧憬着美好的未来。

《相信未来》是食指的代表作之一，写于1968年，在阴云密布的时代，它给人们心灵上投下了一道希望之光。关于这首诗，食指曾经说：“‘文革’前我就挨整，我已经看到这代人的命运了。鱼儿跳出水面，落在冰块上，它的前途是死，和这个冰块一起消亡我们会战胜死亡，这已经进了一步了。我年轻，我能看到冰块消亡的那一天。”正是有了这种信念，诗人才能在20岁的时候就写下了至今脍炙人口的作品，他用朴实平易的文字，将冷静的思考与炽热的感情融入字里行间。

《相信未来》以其深刻的思想、优美的意境、朗朗上口的诗风在中国大地不胫而走，迅速传颂于一代青年人的口中。但是在那特定的年代也几乎从一开始就注定了他的殉道者的命运。江青读到了《相信未来》，为诗歌独立不羁的个性所震惊、恼怒。她一定要找到“相信未来，相信生命”的“反动”诗人。诗人自己回忆：“1969年，我下乡第二年回来，‘四三派’的人回来聚会，要我去。我给他们背了几首诗。那些诗他们要走了一些，作为一个动态写进报告里，给了上边。江青说，这是一个灰色的诗人。江青又说‘相信未来就是否定现在’。你不歌颂文化大革命，不相信现在相信未来，这是对文化大革命的否定。”于是，一顶反动诗人的帽子重重地扣在了年仅十九岁的郭路生头上。厄运降临了。诗人曾被严格审查、批判。但在阴云密布的时代，这首诗给人们心灵上投下了一道希望之光。食指曾经说：“‘文革’前我就挨整，我已经看到这代人的命运了。鱼儿跳出水面，落在冰块上，它的前途是死，和这个冰块一起消亡。相信我们会战胜死亡，这已经进了一步了。我年轻，我能看到冰块消亡的那一天。”正是有了这种信念，诗人才能在20岁的时候就写下了至今脍炙人口的作品，他用朴实平易的文字，将冷静的思考与炽热的感情融入字里行间。

(三) 整体感知，理清脉络

要求：明确每节的主要意思结构脉络明确：课文基本结构：

1—2节：恶势力横行，我们希望破灭，果实被窃——痛斥现实第3节：面对着困难，我们信念更强，豪情更浓——表明信念第4节：相信未来有人能够看清历史，辨明真相——相信未来第5节：面对表层的创伤，继续前进，任人评说——排除干扰第6节：相信历史会给中国的脊梁以公正的评价——坚定信念第7节：点明题旨，发出召唤，为未来努力奋斗——决心战斗

(四) 朗读课文，领悟诗的意境美介绍意境、意象：

意境是诗人的主观情感与客观生活景象相融合，形成一种情景交融、虚实相生的艺术境界。要领悟诗人创设的意境美，首先要找到诗歌中的意象。

意象即融有诗人主观情感的物象。

1. 自由朗读全诗，找出诗中的意象，并说明这些意象表达作者什么样的感情？“蜘蛛网查封炉台”——陈旧贫穷；

“余烟叹息悲哀”——生活贫困；生活上贫困，“铺平失望的灰烬”——抛弃失望；但保持乐观
“美丽的雪花”——纯洁美好 “葡萄化为露水”——青春逝去；

“鲜花依偎在别人情怀”——情感失落；内心的失落，“凝露的枯藤”——直面绝望；但一往情深
“凄凉的大地”——执着自信

恶势力横行，希望破灭，果实被窃——痛斥现实

2. 第3节前三句比喻的精妙所在我要用手指那涌向天边的排浪，我要用手掌那托住太阳的大海，摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆

手指——涌向天边的排浪我要用手指拨动笔杆，手掌——托起太阳的大海用孩子的笔体写下：笔

杆——海上现出的曙光“相信未来”

面对困难，信念更强，豪情更浓——表明信念

上面三个句子中，“手指”与“那涌向天边的排浪”、“手掌”与“那托住太阳的大海”、“曙光”与“温暖漂亮的笔杆”都是同谓关系。将手指比作涌向天边的排浪，手掌比作托住太阳的大海，将笔杆比作曙光，即：手指是那涌向天边的排浪；手掌是那托住太阳的大海；漂亮的笔杆是曙光。

全节的意思是：我要用手指拨动笔杆用孩子的笔体写下：相信未来。

3. 第4节起诗人的视角有什么变化？“腐烂的皮肉”、“脊骨”两个意象表达什么意思？

作品由“我”转向了“她”——未来，从未来看现在，现在就变成了历史，诗人期待的是后人的“睫毛”与“瞳孔”能拨去历史的尘埃，不在乎“腐烂的皮肉”而要挺直“我们的脊骨”，等待历史“给予热情、客观、公正的评定”。这三节阐述了“相信未来”的理由，同时想告诉人们，尽管有“迷途的惆怅”，有“失败的苦痛”，但历史不可抹去，未来一定光明。

未来的人一定能看清历史，辨明是非 创伤是表层的，困难是暂时的相信未来脊梁不断，历史自有公正评价。

4. 最后一节，诗人放弃了意象的转换，直抒胸臆，以异乎寻常的坚毅和刚强、执着和热烈告诉人们，不管人生多么艰辛，无论命运多么坎坷，都应该坚忍不拔，百折不回，相信未来，热爱生命。这一节句式短促有力，节奏也明显加快了，它是作品内在情绪的必然发展，也是其理想与信念的升华。发出呼唤，为未来战斗——决心奋发

（五）分析课文

1. 第一节：诗一开头就用“蜘蛛网”“炉台”“余烟”“灰烬”等几个意象，给人们描绘出了那个荒芜、穷困、艰难的时代。无论是经没经历过那个时代的人，都会在心底涌起苦不堪言的强烈感触。而诗人却“用美丽的雪花写下来：相信未来”，“雪花”既象征纯洁、质朴，也传递着清楚、明了的意识；把不屈于现实的坚定，表现得格外真切：这是从艰难生活中升起的信念！

2. 第二节：诗人用“紫葡萄”“深秋的露水”“鲜花”“别人的情怀”“凝露的枯藤”写出了生命由鲜亮而黯淡，由热情而失意，由饱满而枯竭的经历，激起了人们对人生中一切失意、落寞、不快的联想，而诗人“在凄凉的大地上写下来：相信未来”的人格力量又不能不强烈震撼每一个人的心灵：这是从人生苦难中升起的信念！

3. 第三节：“我要用手指那涌向天边的排浪/我要用手掌那托住太阳的大海”，力量之大，范围之广，气势之猛，表现了诗人的满腔豪情。“摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆”一句，把“曙光”比拟成“笔杆”，富有想象力，“用孩子的笔体写下来：相信未来”，表达的是诗人的真挚和坦诚思想：这是由真实内心升起的信念。

总结：这三个诗节，一咏三叹，“相信未来”就像一首乐曲的主旋律，奏出了诗人心底的最强音。在那个阴云密布、精神痛苦的时代，《相信未来》在人们心灵上投下了一道希望之光。

我想，那个年代过来的大多数知青也可以说是一代人，在任何时候重读《相信未来》都依然会怦然心动！食指“相信未来”，那种残忍的、固执的、痛苦的、伤痕累累的相信，就是一个人在痛苦现实中对未来坚定不屈的信念。也是这首诗最为动人的内核。

4. 第四节：诗人相信“未来人们的眼睛”能“拨开历史风尘”，“看透岁月篇章”。“睫毛”“瞳孔”两个意象承“眼睛”而来，形象地描绘出未来人思考的神情，而“拨开”和“看透”又歌颂了人类智慧的伟大，诗人“相信未来”的原因就寄托于这思考的形象中。

5. 第五节：诗人不在乎人们对我们的肉体 and 经历的褒贬。“腐烂的皮肉”“迷途的惆怅”“失败的苦痛”三个具体的形象或神情，传递着现实人们的种种苦态；“感动的热泪”“深切的同情”“轻蔑的微笑”“辛辣的嘲讽”四个细节，呈现出人们对过去历史种种评价的表情，形象传神，用笔精当。

6. 第六节：诗人坚信未来“人们对于我们的脊骨”“一定会给予热情、客观、公正的评定”，“脊骨”就是不屈的信念和探索的精神，“那无数次的探索、迷途、失败和成功”中体现出来的不屈的

<p>信念和精神。</p> <p>总结：这三节，曲折地挖掘了人类内心深处对未来的共同信念，也正是基于这种认识，诗人才毫不怀疑地“相信未来”，并且“焦急地等待着他们的评定”。</p> <p>7. 第七节：诗的最后一节，用热情的呼告，满怀激情地鼓舞人们“相信不屈不挠的努力/相信战胜死亡的年轻/相信未来，热爱生命”。诗以无可反驳的气势，无所畏惧的精神，向苦难的现实宣战。对“未来”的信念像大海上的太阳那样喷薄而出，强烈地震撼着每一位读者的灵魂。</p> <p>总结：这首诗构思巧妙。前三节写我是怎样“相信未来”的，后三节写为什么要“相信未来”，最后一节呼唤人们带着对未来的信念去努力，去热爱，去生活。用语质朴，而思想深刻；性格鲜明，又令人折服。全诗基本上遵从了四行一节，在轻重音不断变化中求得感人效果的传统方式；以语言的时间艺术，与中国画式的空间艺术相结合，实现了诗人所反复讲述的“我的诗是一面窗户，是窗含西岭千秋雪”的艺术。通读该诗，虽然我们感受更多的不是轻松而是压抑；不是快乐而是痛苦。但从诗人那压抑和痛苦的吟哦中，我们也真切地感受到了诗人那撼人心魄的信念——无时不在渴望和憧憬着光明的未来以及为理想和光明而奋斗挣扎。</p> <p>（六）写作特色</p> <p>反复手法的运用是本诗在表现形式上的一大特色。</p> <p>明确：本诗的前三节，都用大致相同的语言形式表示作者相信未来不变的信念，增强了诗文的感染力，突出了诗歌主旨。</p> <p>（七）主旨</p> <p>诗人直抒胸臆，以异乎寻常的坚定，刚强，和执着告诉人们，不管人生多么艰辛，无论命运多么坎坷，都应该坚韧不拔，百折不回，相信未来，热爱生命。</p> <p>三、总结全文（略）</p> <p>四、布置作业</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>有感情地朗诵诗歌</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>《诗经·蓼莪》</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	诗经《蓼莪》		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>知识目标：1、掌握《诗经》的由来以及艺术手法</p> <p>2、理解作品传达的“孝”的品德</p> <p>思政目标：理解作品中传达的中华民族自古以来的孝道精神</p>		

教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	教学重点：《诗经》的内容 教学难点：赋、比、兴表现手法的理解
<p>教学步骤及内容：</p> <p>思政融入：作品体现了中华民族的孝道精神。诗中充满了对父母养育之恩的缅怀与感激，“哀哀父母，生我劬劳”“哀哀父母，生我劳瘁”，反复咏叹父母养育自己的辛劳，这深刻地体现了孝道的观念。它提醒人们要铭记父母的付出，感恩父母的养育之情，这是一种家庭伦理道德的重要体现，让人们重视亲情，懂得回报父母。</p> <p>《小雅·蓼莪》是中国古代第一部诗歌总集《诗经》中的一首诗。此诗前两章以“蓼蓼者莪”起兴，诗人自恨不如抱娘蒿，而是散生的蒿、蔚，由此而联想到父母的劬劳、劳瘁，就把一个孝子不能行“孝”的悲痛之情呈现出来；第三章用“瓶之罄矣，维罍之耻”开头，讲述自己不得终养父母的原因，将自己不能终养父母的悲恨绝望心情刻画得淋漓尽致；第四章诗人悲诉父母养育恩泽难报，连下九个“我”字，体念至深，无限哀痛，有血有泪；后两章承第四章末二句，以南山、飘风起兴，创造了肃杀悲凉的气氛，抒写遭遇不幸的悲怆伤痛。全诗六章，主要特色为赋比兴三种表现方法交替灵活使用，前后呼应，起伏跌宕，回旋往复，运转自如，具有强烈艺术感染力。</p> <p>1、《风》、《雅》、《颂》三部分的划分，是依据音乐的不同。《风》包括 15 部分，大部分是黄河流域的民间乐歌，称作“十五国风”共 160 篇。</p> <p>《雅》分为《小雅》（74 篇）和《大雅》（31 篇），是宫廷乐歌，共 105 篇。</p> <p>《颂》包括《周颂》（31 篇），《鲁颂》（4 篇），和《商颂》（5 篇），是宗庙用于祭祀的乐歌和舞歌，共 40 篇。</p> <p>2、《诗经》的作者</p> <p>《诗经》的作者成分很复杂，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、烈士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的，则有不同说法。汉代某些学者认为，周王朝派有专门的采诗人，到民间搜集歌谣，以了解政治和风俗的盛衰利弊；又有一种说法：这些民歌是由各国乐师搜集的。乐师是掌管音乐的官员和专家，他们以唱诗作曲为职业，搜集歌谣是为了丰富他们的唱词和乐调。诸侯之乐献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。这些说法，都有一定道理。</p> <p>3. 《诗经》的特色和影响</p> <p>第一，《诗经》是以抒情诗为主流的。除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》中的个别篇章外，《诗经》中几乎完全是抒情诗。而且，从诗歌艺术的成熟程度来看，抒情诗所达到的水准，也明显高于叙事诗。而与《诗经》大体属于同时代的古希腊的荷马史诗，却完全是叙事诗。正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向，《诗经》也奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后的中国诗歌，大都是抒情诗；而且，以抒情诗为主的诗歌，又成为中国文学的主要样式。</p> <p>第二，《诗经》中的诗歌，除了极少数几篇，完全是反映现实的人间世界和日常生活、日常经验。在这里，几乎不存在凭借幻想而虚构出的超越于人间世界之上的神话世界，不存在诸神和英雄们的特异形象和特异经历（这正是荷马史诗的基本素材），有的是关于政治风波、春耕秋获、男女情爱的悲欢哀乐。后来的中国诗歌乃至其他文学样式，其内容也是以日常性、现实性为基本特征；日常生活、日常事件、日常人物，总是文学的中心素材。</p> <p>第三，与上述第二项相联系，《诗经》在总体上，具有显著的政治与道德色彩。无论是主要产生于社</p>	

会上层的大、小《雅》，还是主要产生于民间的《国风》，都有相当数量的诗歌，密切联系时事政治，批判统治者的举措失当和道德败坏。其意义虽主要在于要求维护合理合度的统治，给予人民以较为宽松、可以维持生存的条件，但这对于社会的发展，当然是有价值的。

总而言之，《诗经》是中国诗歌，乃至整个中国文学一个光辉的起点。它从多方面表现了那个时代丰富多采的现实生活，反映了各个阶层人们的喜怒哀乐，语言大胆而清丽，以其清醒的现实性，区别于其他民族的早期诗歌，开辟了中国诗歌的独特道路。虽然，由于特殊的社会生存条件，《诗经》缺乏浪漫的幻想，缺乏飞扬的个性自由精神，但在那个古老的年代，它是无愧于人类文明的，值得我们骄傲的。

（三）译文

看那莪蒿长得高，却非莪蒿是散蒿。可怜我的爹与妈，抚养我大太辛劳！看那莪蒿相依偎，却非莪蒿只是蔚。可怜我的爹与妈，抚养我大太劳累！

汲水瓶儿空了底，装水坛子真羞耻。孤独活着没意思，不如早点就去死。没有亲爹何所靠？没有亲妈何所恃？出门行走心含悲，入门茫然不知止。

爹爹呀你生下我，妈妈呀你喂养我。你们护我疼爱我，养我长大培育我，想我不愿离开我，出入家门怀抱我。想报爹妈大恩德，老天降祸难预测！

南山高峻难逾越，飙风凄厉令人怯。大家没有不幸事，独我为何遭此劫？南山高峻难迈过，飙风凄厉人哆嗦。大家没有不幸事，不能终养独是我！

（四）讲授课文

1. 全诗六章。

2. 一、二章写诗人未能报答父母养育之恩。

诗人以看似高大的莪蒿实是小小的青蒿比兴自己是父母之子却未尽奉养之责，表达了对父母的悼念之情。

头两句以比引出，诗人见蒿与蔚，却错当莪，于是心有所动，遂以为比。莪香美可食用，并且环根丛生，故又名抱娘蒿，喻人成材且孝顺；而蒿与蔚，皆散生，蒿粗恶不可食用，蔚既不能食用又结子，故称牡蒿，蒿、蔚喻不成材且不能尽孝。诗人有感于此，借以自责不成材又不能终养尽孝。后两句承此思言及父母养大自己不易，费心劳力，吃尽苦头。朱熹于此指出：“言昔谓之莪，而今非莪也，特蒿而已。以比父母生我以为美材，可赖以终其身，而今乃不得其养以死。于是乃言父母生我之劬劳而重自哀伤也。”（《诗集传》）

3. 第三章写诗人以“瓶之罄矣，维罍之耻。”暗喻人民的困苦是统治者的耻辱。

头两句以瓶喻父母，以罍喻子。因瓶从罍中汲水，瓶空是罍无储水可汲，所以为耻，用以比喻子无以赡养父母，没有尽到应有的孝心而感到羞耻。句中设喻是取瓶罍相资之意，非取大小之义。“鲜民”以下六句诉说失去父母后的孤身生活与感情折磨。汉乐府诗《孤儿行》说“居生不乐，不如早去从地下黄泉”，那是受到兄嫂虐待产生的想法，而本诗悲叹孤苦伶仃，无所依傍，痛不欲生，完全是出于对父母的亲情。诗人与父母相依为命，失去父母，没有了家庭的温暖，以至于有家好像无家。曹粹中说：“以无怙恃，故谓之鲜民。孝子出必告，反必面，今出而无所告，故衔恤。上堂入室而不见，故靡至也。”（转引自戴震《毛诗补传》）理解颇有参考价值。

4. 第四章写诗人欲报父母之恩而父母却过早离世。诗人在此详细描写父母辛勤的养育，而思报答，然而天降父母亡故之祸，使诗人不得尽孝，悲痛之情了然纸上。

第四章前六句一一叙述父母对“我”的养育抚爱，这是把首两章说的“劬劳”、“劳瘁”具体化。诗人一连用了生、鞠、拊、畜、长、育、顾、复、腹九个动词和九个“我”字，语拙情真，言直意切，絮絮叨叨，不厌其烦，声促调急，确如哭诉一般。如果借现代京剧唱词“声声泪，字字血”来形容，那是最恰

切不过了。姚际恒说：“勾人眼泪全在此无数‘我’字。”（《诗经通论》）这章最后两句，诗人因不得奉养父母，报大恩于万一，痛极而归咎于天，责其变化无常，夺去父母生命，致使“我”欲报不能！

5. 五六章抒写诗人不得终养父母的恨怨。诗人以南山高险、狂风迅疾比兴统治者的苛政暴急使他遇父母死丧之祸，让诗人不能尽孝奉养。

后两章抒写遭遇不幸。头两句诗人以眼见的南山艰危难越，耳闻的飙风呼啸扑来起兴，创造了困厄危艰、肃杀悲凉的气氛，象征自己遭遇父母双亡的巨痛与凄凉，也是诗人悲怆伤痛心情的外化。四个入声字重叠：烈烈、发发、律律、弗弗，加重了哀思，读来如呜咽一般。后两句是无可奈何的怨嗟，方玉润说：“以众衬己，见己之抱恨独深。”（《诗经原始》）

《毛诗序》说《蓼莪》这首诗“刺幽王也，民人劳苦，孝子不得终养尔”，只有最后一句是中的之言，至于“刺幽王，民人劳苦”云云，正如欧阳修所说“非诗人本意”（《诗本义》），诗人所抒发的只是不能终养父母的痛极之情。整首诗写情意极哀婉感人，写子依父母、父母育子、子思供养父母都极尽人之常情，让人由此对造成骨肉分离者无比痛恨。

复习思考题、作业题：

分析《蓼莪》中赋比兴表现手法的运用。

下次课预习要点

《汉乐府·有所思》

教 学
后 记

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	汉乐府 有所思		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解汉乐府的相关内容，朗读体会，品味意境 2、理解乐府作品的特点		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：理解作品的深刻含义，以及作者的思想感情 教学难点：了解乐府作品的特点及对后世的影响		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>公元前 112 年，乐府正式成立于西汉汉武帝时期，收集编纂各地汉族民间音乐、整理改编与创作音乐、进行演唱及演奏等。汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌。这些诗，原本在民间流传，经由乐府保存下来，汉代叫做“歌诗”，魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗，亦称“乐府诗”。</p> <p>汉乐府分为：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、郊庙歌辞：主要是贵族文人为祭祀而作的乐歌，华丽典雅。 2、鼓吹曲辞：又叫短箫铙歌，歌辞是后来补写的，内容庞杂。主要是民间创作。 3、相和歌辞：音乐是民间各地采来的俗乐，歌辞也多是“街陌谣讴”。其中有许多优秀作 			

品，是汉乐府中的精华。

4、杂曲歌辞：其中乐调多不知所起。因无可归类，就自成一类。里面有一部分优秀民歌。

汉乐府最大、最基本的艺术特色是它的叙事性。这一特色是由它的“缘事而发”的内容所决定的。在《诗经》中我们虽然已可看到某些具有叙事成分的作品，如《国风》中的《氓》、《谷风》等。但还是通过作品主人公的倾诉来表达的，仍是抒情形式，还缺乏完整的人物和情节，缺乏对一个中心事件的集中描绘，而在汉乐府民歌中则已出现了由第三者叙述故事的作品，出现了有一定性格的人物形象和比较完整的情节，如《陌上桑》、《东门行》，特别是我们将在下一节叙述的《孔雀东南飞》。诗的故事性、戏剧性，比之《诗经》中那些作品都大大地加强了。因此，在我国文学史上，汉乐府民歌标志着叙事诗的一个新的更趋成熟的发展阶段。它的高度的艺术性主要表现在：

通过人物的语言和行动来表现人物性格。有的采用对话的形式，如《陌上桑》中罗敷和使君的对话，《东门行》中那个妻子和丈夫的对话，都能表现出人物机智、勇敢、善良等各自不同的性格。《上山采蘼芜》和《艳歌行》的对话也很成功。如果和《诗经》的《国风》比较，就更容易看出汉乐府民歌这一新的特色。对话外，也有采用独白的，往往用第一人称让物直接向读者倾诉，如《孤儿行》、《白头吟》、《上邪》等。

汉乐府民歌并能注意人物行动和细节的刻划。如《艳歌行》用“斜柯西北眇”写那个“夫婿”的猜疑：

《妇病行》用“不知泪下一何翩翩”写那个将死的病妇的母爱；《陌上桑》用“捋髭须”、“著绡头”来写老年和少年见罗敷时的不同神态；《孤儿行》则更是用一连串的生立即将回归带和纠风办瓜车翻覆”等来突出孤儿所受的痛苦。由于有声有色，人物形象生动，因而能令人如闻其声，如见其人。

《有所思》是产生于汉代的一首乐府民歌，属《汉铙歌十八曲》古辞之一。此诗用第一人称，表现一位女子在遭到爱情波折前后的复杂的情感。女主人公先是执著的热爱，还精心准备礼品作为信物，以后听说情郎对自己不忠，就把礼品砸碎、焚烧、扬灰，表示要坚决断绝关系。全诗通过典型的行动细节描写和景物的比兴烘托来刻画人物的细微心曲，层次清晰而又错综，感情跌宕而有韵致。

此诗开头五句写女子对远方的情郎心怀真挚热烈的相思爱恋：她所思念的情郎，远在大海的南边。相去万里，用什么信物赠与情郎，方能坚其心而表己意呢？她经过一番精心考究，终于选择了“双珠玳瑁簪”。这在当时可谓精美绝伦的佩饰品了。然而女主人公意犹未尽，再用美玉把簪子装饰起来，更见美观。单从她对礼品非同寻常的、不厌其烦的层层装饰上，就可测出她那内心积淀的爱慕、相思的浓度和分量了。这几句写物寄情，以少总多，表达已言简意丰，情调复缠绵悱恻。可惜天有不测风云，晴光潋潋的爱河上顿生惊涛骇浪，爱情的指针突然发生偏转，“闻君有他心”以下六句，写出了这场风波及其严重后果。当她听说情郎已倾心他人时，内心十分震惊。骤然间，爱的柔情化作了恨的力量悲痛的心窝燃起了愤怒的烈火。她将那凝聚着一腔痴情的精美信物，愤然地始而折断（拉杂），再而砸碎（摧）三而烧毁，摧毁烧掉仍不能泄其愤，消其怒，复又迎风扬掉其灰烬。“拉、摧、烧、扬”，一连串动作，如快刀斩乱麻，干脆利落，充分的表达了她内心的激愤。“相思与君绝”以下六句，写其由激怒渐趋冷静之后，欲断不能的种种矛盾、彷徨的复杂心态。“相思”句较上文“勿复相思”之果断决绝，口气已似强弩之末。盖“相思”乃长期的感情积淀，而“与君绝”，只一时愤激之念，二者本属对立而难统一，故此句实乃出于矛盾心情的叹惋，大有“剪不断，理还乱”之意蕴。循此绪端，自然生出“鸡鸣狗吠，兄嫂当知之”的回忆和忧虑。她在瞻前顾后，心乱如麻的处境中情不自禁地发出的一声歔歔长叹。三字悲叹，在感情、语气上承上启下，直贯结尾二句意脉。女子在悲叹中但闻秋风阵阵凄紧，野雉求偶不得的悲鸣不时传来，使她更加感物共鸣，相思弥甚，犹豫不决。然而她又自信：只待须臾东方皓白，定会知道该如何解决这一难题的。如此，则“高”尚有喻其心地光明皎洁，感情热烈持恒之义。

此诗的结构，以“双珠玳瑁簪”这一爱情信物为线索，通过“赠”与“毁”及毁后三个阶段，来表现主人公的爱与恨，决绝与不忍的感情波折，由大起大落到余波不竭。中间又以“摧烧之”“相思与君绝”两个顶真句，作为爱憎感情递增与递减的关纽；再以“妃呼豨”的长叹，来联缀贯通昔与今、疑与断的意脉，从而构成了描写女子热恋、失恋、眷恋的心理三部曲。层次清

晰而又错综，感情跌宕而有韵致。其次，这首诗通过典型的行动细节描写（选赠礼物的精心装饰，摧毁礼物的连贯动作）和景物的比兴烘托（“鸡鸣狗吠”及末尾二句）来刻画人物的细微心曲，也是相当成功的。

复习思考题、作业题：

- 1、谈谈你对《有所思》中女主人公心路历程的理解。
- 2、你还知道哪些婚恋主题的诗。

下次课预习要点

李清照《永遇乐》

教 学
后 记

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次	
章 节 名 称	李清照 《永遇乐》			
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（1）、习题题（）、其它（）		教学 时数	2 节
教 学 目 的 要 求	<p>一、 结合李清照的生平事迹，理解本词的情感内涵。了解李清照词的创作及其在宋词发展中的地位。</p> <p>二、 细致分析体味，掌握这首词的风格特征。</p> <p>三、 通过诵读，欣赏本词“以寻常语度入音律”的语言特点。</p> <p>四、 认知这是一首节序词，体会本词感慨昔盛今衰的情感内涵。</p> <p>五、 体会这首词运用今昔对比深化主题的表现手法。</p>			
教 学 方 法	讲授法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：结合李清照的生平事迹，理解本词的情感内涵。</p> <p>教学难点：细致分析体味，掌握这首词的风格特征。</p>			
<p>3、 朗读课文</p> <p>落日熔金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。</p> <p>中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。</p> <p>4、 翻译课文</p> <p>落日金光灿灿，像熔化的金水一般，暮云色彩波蓝，仿佛碧玉一样晶莹鲜艳。景致如此美好，可我如今又置身于何地哪边？新生的柳叶如绿烟点染，《梅花落》的笛曲中传出声声幽怨。春天的气息已露倪端。但在这元宵佳节融和的天气，又怎能知道不会有风雨出现？那些酒朋诗友驾着华丽的车马前来相召，我只能报以婉言，因为我心中愁闷焦烦。记得汴京繁盛的岁月，闺中有许多闲暇，特别看重这正月十五。帽子镶嵌着翡翠宝珠，身上带着金捻成的雪柳，个个打扮得俊丽翘楚。如今容颜憔悴，头发蓬松也无心梳理，更怕在夜间出去。不如从帘儿的底下，听一听别人的欢声笑语。</p>				

5、分析欣赏

《永遇乐》是李清照晚年避难江南时的作品，写她在一次元宵节时的感受。

黄昏是一个特别令人惆怅的时候，微醺的夕阳斜斜地照上绮窗，半明半昧的光线似醉人的眼光，软软的朦胧的笼在身边，不肯离去。前尘影事渐渐都回到眼前，此时隔了这样一种昏黄的惆怅看去，不论欢乐悲伤都染上了岁月的痕迹。

这一阙《永遇乐》是写在黄昏的词，写的是作者在黄昏里的一点回忆一些感慨。“落日熔金，暮云合璧，人在何处？”开首实写眼前景色：夕阳似融化的金子，斜斜的挂在西山上，明亮、温柔、没有刺眼的光芒却别有一种教人留恋的软媚。暮色渐起，满天云影舒舒卷卷，散开复又聚拢。如同散落天涯的半壁，因了机缘的巧合，再遇到另一半合成整璧，这些分散满天的云朵慢慢合成一片。暮色愈发沉了，环顾四周，叫人忍不住想低低地问一句：那念兹在兹的人在哪里？自己这又是在哪里？”

这一问拉开了作者与景物的距离，同时又暗暗地为整首词定了调子。悼往伤今，抚今念昔如同黄昏里的那一抹苍青是整首词抹不去的底色。南朝江淹《拟休上人怨别》有“日暮璧云合，佳人殊未还”句，“暮云合璧”化用此上句而来，同时词中暗蕴“佳人殊未还”之意。“人在何处”这一问，问的含蓄问的惆怅，将这追念之意暗暗地漾了开来。“染柳烟浓，吹梅笛怨”是“烟染柳浓，笛吹梅怨”的倒文。作者在那低低地一问之后，又将眼光转向身边的景物。暮色沉沉，青青的柳枝隔了这四起的烟霭看去，似乎愈发浓郁。不知何处传来一缕笛声，《梅花落》的曲调幽幽入耳，直响到人心里去。只影对晚景，纵是春色正好，这其中又有多少春意？词中“春意知几许？”正承“染柳”两句而来，正因为有对春景的描绘，才引出“春意知几许”这一问。

上片这前六句，作者极巧妙地在景物与自己之间推进推出，既写眼前之景又寄心中之意。那两个问句淡淡问起，似是不经意之笔，实是作者著力安排，引得读者去体会她的含意，又因为不曾明白道出，所以妥帖之外，别有含蓄之致。在成功地渲染了全词的氛围之后，作者又回到现实。“元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？”这是上片的第三个问句，结构与前两个问句一样，都是两个四字句写景，问句紧承其后，作者的情感暗含于问句之中。通过这一句，我们知道前面写的是元宵节的黄昏，天气很好，融暖和适。可是作者却说“次第岂无风雨？”这一问很奇怪。元宵节在宋朝是一个十分热闹的节日，在这一天，即使是常年身居闺阁的女子，也可以严妆丽服出门观灯赏花，因此当时的女子们都非常重视这个节日。作者忧心忡忡的道：“此时天气虽好，可转眼之间难道不会有风雨？”这一问泄露了她的心事。我们知道热衷游乐的年轻人在久受拘束之后，终于有机会可以放松一次，即使外面真的风雨交加，他们也会说天气很好。只有饱经沧桑，心事重重的人才会看着醉红的夕阳对来访游伴懒懒地说“等会儿怕会有风雨吧？”在往下看“来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。”应是“谢他酒朋诗侣，香车宝马，来相召。”“谢”是“推辞谢绝”之意。由此看来“次第岂无风雨”一句应该是对酒朋诗侣以香车宝马来邀请自己时地回答。所谓风雨其实只是借口罢了，真正的原因是无情无绪，看花没心情，观灯无意思。

元宵佳节寓居异乡的悲凉心情，着重对比客观现实的欢快和她主观心情的凄凉。起始二句“落日熔金，暮云合璧”，写晚晴，正是度节日的好天气，意境开阔，色彩绚丽。紧接“人在何处”四字，点出自己的处境：飘泊异乡，无家可归，同吉日良辰形成鲜明对照。（这里的“人”，有的评论者认为指李清照所怀念的亲人，从文意上看，似不如指作者自己为好。）前三句写当时的天气，次三句写当时的季节，“染柳烟浓，吹梅笛怨”，点出时令是初春。上句从视觉着眼，写早春时节初生细柳被淡烟笼罩。下句从听觉落笔，通过笛声传来的哀怨曲调，联想到“砌下落梅如雪乱”的初春景色。四处充满春意，景色宜人，但在词人看来，毕竟“春意知几许”，还远不是很浓郁的。虽是“元宵佳节”，“融和天气”，可是这些年来国事的变化，身世的坎坷，使得女词人产生了“物是人非”、“好景不常”之感。

所以在“融和天气”之后，立即指出“次第岂无风雨”的可能，在淡淡的春意中又掺进了浓浓的隐忧。以上三小节结构相类，都是两个四字句，是实写，写客观景色的宜人，紧接着一个问句，反衬出主观的不同感受。归结到本篇的主题：身逢佳节，天气虽好，却无心赏玩。因此，虽然有“酒朋诗侣”用“香车宝马”来邀请她去观灯赏月，也只好婉言辞谢了。表面上的理由是怕上“风雨”，实际是国难当前，早已失去了赏灯玩月的心情。如果是在太平盛世的当年，情况就大不相同了。这样，诗人很自然地转到当年汴京欢度节日的回忆上来。

这首词一开头就设下三个疑问。从这三个设疑中，人们正可看出一个飘泊者的内心活动，它是从一颗饱受创伤的心灵发出的。那天是元宵佳节，太阳刚好下山，和太阳正好相对的月亮就从东方升起

来，它透出轻纱似的云霭，恍如一片浑圆的璧玉，晶莹可爱；西边低空，太阳却象是熔开了的金块，一步步沉落下去，景色真是美丽极了。人们都知道，这样晴朗的元宵，正是看灯的好机会，可以痛痛快快地玩它一个晚上。

可是，她却别有心事。看了这天色，突然涌出了“我如今是在什么地方？”的询问。这真是情怀惨淡的一问，是曾经在繁华世界度过多少个热闹元宵，而今却痛感“物是人非事事休”的沧桑之客的特有问号，更是带着她特有的孤身流落的情怀而发出的问号。

下面再写两景，点明春天。“染柳烟浓”，便透出暖和的春意。初春柳叶才刚出芽，因为天气较暖，傍晚雾气低笼，柳便似罩在浓烟之中。“吹梅笛怨”，此时梅花已开残了，听见外面有人吹起笛子，因想起古代羌笛有《梅花落》曲，但由于自己心情忧郁，所以听起来笛声凄怨。虽然春色很浓，她心里却浮起又一个疑问：“这时节，到底有多少春意呵？”言下之意：不管有多少春意，自己还能去欣赏吗？这个疑问又恰好反映了她垂暮之年的心境。

下面似是一邀一拒的对话：“元宵佳节，融和天气”，是邀请她外出的人说的：“难得的元宵节，还碰上难得的好天气，还是到外面玩玩吧！”可她是怎样回答的？“天气太暖了，暖得不正常，难道不会忽然来一场风雨吗？”这时候她的心情实在不便明说，只好临时拿这句似有理似无理的话来搪塞。然而这话又正好反映了她经历了国家和个人的巨劫之后，自此便怀着世事难料，横祸随来的疑惧心理了。

以上三个问号，确能真实地写出作者晚年的心境，同早年（例如反映在《念奴娇》里的）那种受不了寂寞的心情相比，一动一静，非常鲜明。

于是她终于推辞了朋友们的殷勤邀请。看来，“香车宝马”是如实写出这些朋友的身份。李清照晚年在杭州虽然生活贫困，但名气还是有的。她的朋友，她称之为“酒朋诗侣”，她们并不粗俗；以“香车宝马”相迎，又想必是富贵人家的内眷。不过她终于谢绝了这番好意。到了下片，换头是进一步说明自己不去玩赏的理由。

词的下片着重用作者南渡前在汴京过元宵佳节的欢乐心情，来同当前的凄凉景象作对比。“中州”指北宋都城汴京，即今河南省开封市；“三五”，指正月十五日，即元宵节。当时宋王朝为了点缀太平，在元宵节极尽铺张之能事。据《大宋宣和遗事》记载，“从腊月初一直点灯到正月十六日”，真是“家家灯火，处处管弦”。其中提到宣和六年正月十四日夜的景象：“京师民有似云浪，尽头上带着玉梅、雪柳、闹蛾儿，直到鳌山看灯。”孟元老《东京梦华录》“正月十六日”条也有类似的记载。这首词里的“铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚”，写的正是作者当年同“闺门”女伴，心情愉快，盛装出游的情景。全是写实，并非虚构。可是，好景不常，金兵入侵，自己只落得飘流异地。如今人老了，憔悴了，白发蓬乱，虽又值佳节，又哪还有心思出外游赏呢？“不如向，帘儿底下，听人笑语”，更反衬出词人伤感孤凄的心境。

下片紧承上片而来，作者谢绝了酒朋诗侣的邀请，虽不愿出游，心中到底还是不能忘情，今宵独坐，不由回忆起往日情形。“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿、捻金雪柳，簇带争济楚。”中州，应该是今河南省开封市，即宋朝时的东京。因为河南为古豫州之地，居九州之中，所以称中州。“中州盛日”即东京兴盛繁华的时候，那时环境尚且安定，作者也还年轻，青春明媚，又才气纵横，不曾为生活吃过苦，也不曾看见生活的本来面目。那时候，即使是乌云都是镶着金边的。年轻的时候深闺无事，读书女工之外每多闲暇，对生活 and 未来充满幻想，于是特别重视元宵这个可以出游的节日。“三五”过去指农历十五，此处特指正月十五。“铺翠冠儿”是装饰有翡翠或是翠绿色羽毛的花冠；“雪柳”多以素绢或银纸扎制而成；都是当时妇女元宵节插戴的装饰品。周密《武林旧事》卷二曾记：“元夕节物，妇人皆戴珠翠，闹蛾，玉梅，雪柳，菩提叶，灯球。”由此可以知道“铺翠冠儿”和雪柳都是当时极流行的饰物。“捻金雪柳”应是以加了金线的丝绸所制，较普通雪柳别致些，大约是女子们争奇斗艳别出心裁的结果。“簇带”是当时的方言，即“戴满插满”之意。“济楚”也是当时口语，指女子整齐美丽。记得当时京都繁华，闺中少女，长日无事最盼望的最重视的便是元宵节。戴一项铺翠冠，拈一朵精心制作的捻金雪柳，仔细地戴在鬓间，齐齐整整的装扮起来，与女伴们一起观灯游戏。

作者韶华盛极，满目辉煌满眼锦绣中，知道自己是最美的，青春的矜持满是对未来的憧憬惆怅旧欢如梦，李清照写这首词时已经饱经忧患，不再年轻。她一定知道年少绮怀，人间惊梦最容易不过。于是笔下迅速由旧日拉至眼前，回忆中的美好转眼便成现实中的凄凉。如今孤身一人，辗转天涯，容颜憔悴，霜华满鬓，早已无心收拾，元宵夜更懒得出去。无情无绪出去也没意思，倒不如在帘子底下

听听那些小儿女明媚流丽不更世事的欢言笑语，重温一场旧梦。“如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。”与前面中州盛日，争奇斗艳的情形形成鲜明对比。结句“不如向，帘儿底下，听人笑语。”尤为沉痛，似作者的自言自语，更是一种百无聊赖的慰藉。生命的红烛眼看快要燃到尽头，过去也不再，风雨飘摇之中，只能眼看它烧下去，并且借这一点微光重温旧梦。

有些事在我们没有经历过的时候，对于某些感情是很难有深切体会的。我们生长在和平年代，大多数人的生活都是波澜不惊的，亡国之痛，身世之感，我们是知道的，可那是一种雾里看花的知道，隔了混沌的距离，只是知道，不能懂得。李清照出身书香门第，父亲李格非是当时名士，母亲也知书识字，她少女时代一直过着相对悠闲优裕的生活，结婚之后与赵明诚也甚为相得，渡过了一段欢乐的时光。南渡之后，国破家亡，亲人离散，清照自身亦饱受流离之苦，她与赵明诚半生所集金石字画散失殆尽。现实的凄凉使得人们往往到回忆中寻找慰藉，可是过去的时光越美好，越衬的现实悲凉无比。

李清照是一个敏感多思的人，精神的重压和生活的折磨使她承受着极大的痛苦。这个饱经忧患的老妇人以平静的笔触来回忆青春时的往事，对比眼下的凄凉情景，于百无聊赖中寻一丝慰藉。其中沉痛，虽不自言，却教人不忍卒读。作者所处的时代是一个大崩坏的时代，旧的一切统统被破坏，整个时代在渐渐的下沉。个人的悲剧在时代的洪流中是微不足道的，千万人的悲剧汇成了整个时代的悲歌。李清照这首词写自己的身世之悲盛衰之感，在当时实在是大多数人的命运。因为带上了整个时代和社会的悲剧色彩，写出了大多数人的心声，这首词变得格外浑厚深重，在当时影响很大。

“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五”——“中州”原指河南省一带，这里专指北宋首都汴京（今开封市）；“三五”原指农历月的十五日。古诗：“三五明月满”，可见自古就有这种说法。这里则指正月十五元宵节。宋代不论官方民间，对元宵节都很重视，是一年一度的灯节。李清照在汴京过了许多年元宵节，印象当然是抹不掉的。如今虽然老在临安，却还“忆得当年全盛时”，自己年纪还轻，兴致极好，“铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚”，认真热闹过一番。

“铺翠冠儿”是嵌插着翠鸟羽毛的女式帽子，当时富贵人家流行这样的穿戴。“捻金雪柳”，是在雪柳（一种纸或绢制成花样的饰物）上加金线捻丝，这也是富贵人家才有的。“簇带”即插戴。“济楚”等于说整齐端丽。

她从记忆中又回到现实里来。今昔对比，禁不住心情又凄凉又生怯。“风鬟霜鬓”四字原出唐人小说《柳毅传》，形容落难的龙女在风吹雨打之下头发纷披散乱。李清照在词里换了一个字，改为“风鬟雾鬓”，借此说明自己年纪老了，头上出现白发，加上又懒得打扮，因而也就“怕见夜间出去”。（怕见，张相《诗词曲语辞汇释》：“凡云怕见，犹云怕得或懒得也。”）

“不如向、帘儿底下，听人笑语”——结束得好象很平淡，可是在平淡中却包含了多少人生的感慨！“人老了，懒得动弹了。”这是一层意思。“经历多了，大场面都不知见过多少，如今怎么及得上旧时呵！”这是又一层意思。“自己这样的身世，有什么心情同人家玩儿呵！”又是一层意思。作者满腹辛酸，一腔凄怨，通过这平淡的一句，反而显得更加沉重了。

3、写作特点----善于运用对比

《永遇乐》（“落日熔金”）共一百零四字，只用了一个“怨”字，此“怨”是词人感情的间接表露，而不是直接的抒发。除此之外，词人在遣词造句方面，便没有直接使用“愁”、“苦”等词来抒写自己的感情，但在字里行间却渗透着无限的凄怆。……李清照的这首词之所以能做到不言哀而哀怨之情溢于言表，就是因为她在描绘景物抒发感情之中，善于运用种种对比：乐景与哀情，乐景与哀景，昔日盛妆、乐情与今日憔悴、哀情，他人乐情与自己哀情，构成了明显的对照，突出地表达了自己哀怨愁苦之情，达到了一定高度的艺术境界。（倪木兴《对对照鲜明哀情深切——读李清照〈永遇乐〉偶得》）

4、语言特色

李清照词的语言受到了评论者的普遍赞赏。如张端义《贵耳集》在称赞了本词的铸词用句后指出：“皆以寻常语度入音律。炼句精巧则易，平淡入调者难。”彭孙遹《金粟词话》中谈到易安词“被冷香销新梦觉，不许愁人不起”，“守着窗儿，独自怎生得黑”等句时，说她“皆用浅俗之语，发清新之思”。可以说浅俗自然、清新生动正是李清照词在语言艺术方面的主要特色。如本词“元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。”“如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向，帘儿底下，听人笑语。”都是白

话口语，平淡家常，仿佛信手拈来，但其中流露出的心事却是那么沉痛、辛酸、一言难尽，以至于南宋词人刘辰翁读后为之涕下。实际上，力求通俗晓畅、自然清新而又力避平庸俗气是李清照在主观上所努力追求的目标。这些看似浅俗的语言，虽然来自生活，但又是经过她的艺术加工和精心提炼的，她能化俗为雅，以故为新，用寻常的语言创造出不寻常的意境，这正是易安的艺术功力所在。

此外，李清照是知音解律的，她作的《词论》中对于词体的音乐性有过明确的论述。她在音韵、声律方面都有严格的要求和高度的修养。她的这首《永遇乐》和著名的《声声慢》等词虽然多用口语，但都是恪守音律，可以合乐而歌的。所以，“以寻常语度入音律”也是其语言的高妙之处

5、小结

《永遇乐》是李清照后期的代表作之一。词的上阕写元宵时节建康的景物和自己的心情。其中，词人接连用了“人在何处”、“春意知几许”和“次第岂无风雨”三个问句，表现出她流离异乡、惊魂不定、将来命运难于捉摸的心情。词人并未采取正面实写的手法，而是借用景物和环境描写来烘托。着重写景，实际上是着意写情——春光景色愈鲜明，酒朋诗侣越盛情，便愈反衬出词人心情的晦暗沉重。下阕回忆中州盛日元宵佳节的情景。据《大宋宣和遗事》记载，“从腊月初一一点灯到正月十六日”，大有“家家灯火，处处管弦”之势。如此盛况，词人却只是突出“闺门”，这样既便于自我抒发，也易于显出元宵的旖旎风光。但同上阕一样，盛日的风光不过是反衬今日的凄清，于是，词人在结尾处再一跌宕：“不如向，帘儿底下，听人笑语”，终于又以孤孤凄凄地一个人垂着帘儿听人笑语了结。上下阕都是以乐对愁，以愁作结，正如王夫之所说：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”

三、总结全文

这首词通过南渡前后过元宵节两种情景的对比，抒写离乱之后，愁苦寂寞的情怀。上片从眼前景物抒写心境。下片从今昔对比中抒发国破家亡的感慨，表达沉痛悲苦的心情。全词情景交融，跌宕有致。由今而昔，又由昔而今，形成今昔盛衰的鲜明对比。感情深沉、真挚。语言于朴素中见清新，平淡中见工致。

布置作业

复习思考题、作业题：

- 1、搜集整理李清照词的艺术特色。
- 2、完成课后“思考与练习”

下次课预习要点

杜甫《又呈吴郎》

教 学
后 记

授课时间	第 9 周	课 次	第 9 次
章 节 名 称	杜甫《又呈吴郎》		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）	教学 时数	2节
教 学 目 的 要 求	知识目标： 一、了解杜甫大致生平经历与本诗创作背景。 二、领会作品通过委婉的劝告，表达对陷于水深火热中的人民真切的关心与同情。 三、与杜甫其他诗歌比较分析，总结《又呈吴郎》的艺术特色。 思政目标：理解杜甫作品创达的厚生爱民意识与深刻的爱国之情		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：杜甫生平及创作，总结本诗的艺术特色。 教学难点：体会作者忧国忧民的博大情怀。		
教学步骤及内容： 一、导入新课 他有“致君尧舜上,再使风俗淳”“大庇天下寒士俱欢颜”的宏伟抱负；他嫉恶如仇，对朝廷的腐败、社会生活中的黑暗现象都给予批评和揭露；他同情人民，甚至幻想着为解救人民的苦难甘愿做自我牺牲，哪怕一件小小的生活小事他也能想到天下苍生黎民的苦难。今天让我们来学习杜甫的《又呈吴郎》 二、讲授新课 1、作者介绍 （一）出身与其思想 出生地河南巩县，家世上，远祖杜预为一晋代名将和大儒，曾作《春秋左传集解》，祖父杜审言是武后朝位高才大名大的诗人，为律诗的发展作出过贡献，其父杜闲也曾为奉先县令。家学渊源深厚，故而他自称是出身于一个“奉儒守官”之家庭，儒家思想基本上占了其思想的全部。 唐玄宗后期，社会衰败，政治混乱。天宝十四年（755）了历时八年的安史之乱爆发。这场灾难，给唐诗带来了巨大的转变，中唐诗歌已经没有盛唐诗中那种慷慨豪迈的情调，而以悲愤写人生疾苦。杜甫就是衔接这个转变的伟大诗人。 （二）生平四个时期 （1）读书和壮游时期（35岁前）杜甫早期所受的教育是严格的儒化教育，这一时期，他游历了大半个中国。诗歌创作的准备期。主要作品有《望岳》、《画鹰》等 表现了青年时期的杜甫是乐观自信的。 （2）困守长安十年时期（35-44岁）： 天宝六年（747），于长安再次应科举考试，因李林甫玩弄权术而落选。献《雕赋》、《三大礼赋》，玄宗命待制集贤院，但一直遭闲置，生活困苦艰难。他饱尝仕途之艰辛，开始关注现实，关注政治。困守十年，终于获得河西尉之职，弃而不作，旋被命为右卫率府胄曹参军（掌器械的小官）。此期代表作《咏怀五百字》、《兵车行》、《丽人行》、《前出塞》、《后出塞》等。 此期的关注点与创作奠定了客观写实的方向和沉郁顿挫的艺术风格。			

(3) 陷贼与为官时期 (44-48岁)

安史之乱起，为乱军所俘，被困长安近一年，后越冒死逃脱，达于行在，肃宗任为左拾遗，因谏房馆事激怒肃宗，遭疏远，旋被贬华州司功参军，弃官到秦州到同谷、到成都。曾有过一段优裕从容的为官生活。有过一些吟咏宫廷生活的诗歌。疏远贬官之打击更拉近了他与社会现实生活的距离。代表作：《北征》、“三吏”、“三别”、《羌村三首》、《月夜》、《悲冻陶》、《悲青坂》、《述怀》、《春望》等。

此期的创作多具有强烈的政治性和忧国忧民的感情，标志着创作进入高峰期。

(4) 漂泊西南时期 (48-59岁)

漂泊西南，曾在成都草堂过一段闲适雅致的宁静生活，他与妻子孩子和谐地生活在一起。严武两次镇蜀，对其资助颇大。曾因叛乱而一度携家流亡于梓州、阆州、绵州一带。严武去世后，携家由三峡出蜀。曾在奉节小住，旋漂泊于今湖北湖南一带，以船为家，备受流离困顿、衣不蔽体、食不果腹之苦。于770年困死于一条破船上。此期为杜甫创作的丰收期，其诗留传到现在的有1400余首，有1000余首作于此期，代表作《闻官军收河南河北》、《又呈吴郎》、《秋兴八首》、《诸将》五首、《咏怀古迹》五首、《旅夜书怀》、《登岳阳楼》等。

此期诗歌内容更加丰富，感情更加深沉，诗律更加细密，形式也更加多样。

2、写作背景

唐代宗大历二年(767年)，即杜甫漂泊到四川夔州的第二年，住在瀼西的一所草堂里。草堂前有几棵枣树，西邻的一个寡妇常来打枣，杜甫从不干涉。后来，杜甫把草堂让给一位姓吴的亲戚。不料这姓吴的一来就在草堂插上篱笆，禁止打枣。寡妇向杜甫诉苦，杜甫便写此诗去劝告吴郎。

3、分析课文

(1) 堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。

上句讲自己昔日放任西邻妇扑枣。本诗为杜甫劝告吴郎不要禁止邻妇大枣而作。上句开门见山，从打枣说起。下句讲放任的原因：无食无儿一妇人，原来这位西邻竟是一个没有吃的、没有儿女的老寡妇。下句并无劝告，列出西邻妇的身世，动之以情。等于是对吴郎说：“对于这样一个无依无靠的穷苦妇人，我们能不让她打点枣儿吗？”

(2) 为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。

此句承一二句而来，“困穷”，承第二句；“此”，指扑枣。若不是由于穷困怎会做这样的事？正因她心存恐惧反更该与她相亲。杜甫同情体谅穷苦人的处境。以上四句，是杜甫自叙以前的事情，目的是为了启发吴郎。

(3) 即防远客虽多事，便插疏篱却甚真。

转到吴郎身上，对吴郎面说西邻妇见你来就防着你虽然是多此一举，但你一来就插上篱笆却是真的。

措词委婉含蓄，先从无儿无女的寡妇防着吴郎说起，再引入对吴郎做法的不认可，避免了直硬的教训意味是对方能够更容易接受劝告。

(4) 已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾。

全诗的顶点。上句，杜甫借寡妇的诉苦，指出了寡妇的、同时也是当时广大人民困穷的社会根源——征求，使她穷到了极点。为寡妇扑枣行为作了进一步的解脱。下句说得远大、深刻，指出了使人民陷于水深火热之中的又一社会根源——安史之乱。

思政融入：杜甫由一个穷苦的寡妇，由一件扑枣的小事，联想到整个国家大局，以至于流泪。是爱国、爱民的思想感情的自然流露；也是点醒、开导吴郎的良苦用心，希望吴郎由此能站在更大的背景里，看待西邻妇扑枣之事，不在几颗枣子上斤斤计较。

4. 总结全诗

(1) 主题

本诗作表达了杜甫对穷困人民的深切同情。

杜诗温柔敦厚，其慈祥恺悌之衷，往往溢于言表。如此章，极煦育邻妇，又出脱邻妇；欲开导吴郎，又回护吴郎。八句中，百种千层，莫非仁音，所谓仁义之人其音蔼如也。（清代卢德水《读杜私言》）

(2) 艺术特色

A. 感情深沉

由一个穷苦的寡妇，一件扑枣的小事，联想到整个国家大局，以至于流泪。运用七律的形式表现了新题乐府的内容。

B. 措词委婉

C. 形式活泼。

运用散文中常用的虚字来作转接。“不为”、“只缘”、“已诉”、“正思”，以及“即”、“便”、“虽”、“却”等，既有律诗的形式美、音乐美，又有散文的灵活性。

5. 拓展学习

朗读、讨论，杜甫两首与夔州有关的诗《白帝城最高楼》《秋兴八首》（其一），体会杜甫的深沉思想。

白帝城最高楼

城尖径昃旌旄愁，独立缥缈之飞楼。
峡坼云霾龙虎卧，江清日抱鼉鼉游。
扶桑西枝对断石，弱水东影随长流。
杖藜叹世者谁子，泣血迸空回白头。

秋兴八首（其一）

杜甫

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

复习思考题、作业题：

简述杜甫委婉的劝说方式。

下次课预习要点

苏轼《定风波》

教 学
后 记

授课时间	第 10、11 周	课 次	第 10、11 次
章 节 名 称	苏轼《定风波》		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）	教学 时数	4 节
教 学 目 的 要 求	知识目标：1、掌握苏轼的生平、创作。 2、分析《定风波》的思想内容。 3、与《水调歌头》（明月几时有）等词比较，掌握苏轼词的艺术风格。 思政精神：学习苏轼坚忍不拔的意志品质及乐观豁达的精神。		
教 学 方 法	讲授法、讲练综合法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：苏轼的生平及创作，本诗的思想内容。 教学难点：苏轼词的艺术特色。		
教学步骤及内容： <p>一、故事导入：《宋史·苏轼传》故事，以苏轼的优秀对比仕途的坎坷，引发学生思考：这样惊才艳艳前途无量的人，在面对人生巨大落差的时候，心态想法如何。</p> <p>二、走近作者，了解背景</p> <p>（一）让学生展示预习资料，关键词：苏轼、黄州、词</p> <p>苏轼：北宋著名文学家、书画家，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。“唐宋八大家之一”，豪放派词人，与其父苏洵、其弟苏辙合称“三苏”。</p> <p>苏轼生活在宋神宗时期，以王安石为首的改革变法派当权时，他看到了变法的弊端反对变法；变法失败，以司马光为首的保守派当权时，他看到了变法的可取之处支持变法，受到了双方的排挤和打击，一生仕途坎坷三起三落。</p> <p>发生于元丰二年(1079年)，监察御史告发苏轼谢恩的上表中用语暗藏讥刺朝政。苏轼被解到京城，投入御史台狱。两个多月的“根勘”审理，御史台严刑拷打，昼夜逼供，“诟辱通宵不忍闻”，苏轼坐牢103天，几次濒临被砍头的境地，最后，李定等人强加给苏轼“四大罪状”，请求宋神宗处死苏轼。</p> <p>幸亏北宋时期在太祖赵匡胤年间即定下“不杀士大夫”的国策，苏轼才算躲过一劫。最终，苏轼得轻判，以“蒙恩责授黄州团练副使”结案。</p> <p>最后苏轼被贬为黄州团练副使。他在那里偏居荒野，躬耕自乐。1082年的春天，诗人到黄冈东南三十里的沙湖购买田地。元丰五年三月七日，他由几个朋友陪同去沙湖相田看地。沙湖在黄州城东三十里，时值春天，阴晴不定，出门时，风和日丽，于是让带着雨具的家僮先行。却不料途中转阴，进而风雨袭来。大家淋得狼狈，而东坡浑然不觉，从容不迫地一边吟啸一边慢步前行。不久雨散云收，斜阳复出。此次沙湖之行就催生了这首《定风波》。</p> <p>三、朗读</p> <p>（一）指名朗读（3位）。</p> <p>我们常说学诗词“七分朗诵，三分鉴赏”，那么，朗诵有哪些要求呢？</p> <p>要读准字音、要读出节奏、还要读出情感。</p> <p>（二）师：看来同学们都掌握了朗诵的要求，特别是读出情感是朗诵诗词的关键。如何读出情感呢？可以通过语音的轻重、长短、升降等方式来突出情感。请同学们先自由朗诵，然后在小组内合作讨论，每组指出本组认为最需要注意的地方，并示范朗诵一句。</p>			

(三) 自评、生评、师评

(四) 教师范读，师生齐读。

四、整体感悟

(一) 请同学们分别用一句话概括这首词上片和下片的主要内容。

上阕：写途中遇雨的情景。

下阕：写雨过天晴后的心理感受。

(二) 赏析小序

1、我们先来读一读小序，看看作者在小序里交代了哪些信息？

交代了时间（三月七日）、地点（沙湖道中）、天气（雨、晴）、人物（拿着雨具的仆人、苏轼及同行者）、事件（途中遇雨）、写作缘由（因为途中遇雨引发感慨而写）。

此词是“因事感怀”，特点：作者因一事而有感，发而成诗。

2、设疑：为什么“余独不觉”？（板书：余独不觉）

(三) 通过朗读，你读出了什么样的内容或思想感情？从哪里看出来的？

五、师生合作探究解读文本

1、赏析“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”

雨是什么样的雨？何以见得？

大，能听见穿林打叶的声音；“穿”和“打”都是很有力度的，极言雨急雨大。同行皆狼狈可见应是疾风骤雨。

2、在风雨中，“同行皆狼狈”，而词人却能“吟啸且徐行”“竹杖芒鞋轻胜马”，表现了他怎样的心情？闲适、轻松、自如

作者在疾风骤雨中“吟啸徐行”想表达一种什么样的人生态度呢？

“莫听”、“何妨”反映了苏轼在风雨面前坦然处之，泰然自若的旷达情怀。

“吟啸徐行”：泰然从容，视风雨为无物

3、赏析“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”

(1) 竹杖芒鞋真的轻胜马？为什么作者觉得它轻胜马？

不是。“轻”体现的是诗人闲散江湖胜过奔波官场，远离宦海险恶反觉一生轻松。

心态好：乐观旷达

(2) “一蓑烟雨任平生”是什么意思？

披着一袭蓑衣在风雨中过一辈子也处之泰然。

(3) “谁怕？一蓑烟雨任平生”。哪个字最关键？

任。有风雨，但任风雨漫天，任乱云飞渡，我自岿然不动。潇洒镇静中，有几分倔强、几分抗争的心。有点啸傲江湖的味道。

(4) 这的风雨单指自然界的风雨吗？

不仅指自然界的风雨，也指作者仕途中的坎坷和生活中遇到的磨难和困难，即人生风雨，喻人生中挫折和磨难困境。

(5) “一蓑烟雨任平生”表达了怎样的人生态度？

自己平生任由各种各样的风吹雨打都是无所畏惧的，表现了词人乐观自信、飘逸豁达的态度和无惧苦难，勇敢前行的意志品质，以及不为现实所束缚的心境，同时也告诉我们要坦然接受和面对人生中的“风雨”的人生态度。

4、赏析“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。”

刚刚还急风骤雨，现在却斜照相迎给我们什么人生启示呢？

自然界忽晴忽雨变化不定，人生中也是晴雨不定。

虽然变幻无常，但阴雨之后必有阳光（阳光总在风雨后）。

5、赏析“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

(1) “晴”和“雨”分别喻指什么？

“晴”喻人生顺境，“雨”喻人生逆境。

(2) 作者为什么说“也无风雨也无晴”，想表达什么？

无论是顺境逆境都一样坦然面对，从容接受。

(3) “归去，也无风雨也无晴”。还有没有雨了？

没有，一切都像什么都没有发生似的。本无风雨，何来晴明。人生有顺逆，有成败，有荣辱，有福祸。但无论处于何种境地，我们都要以坦然而超脱的心态去对待，胜不骄，败不馁，福不喜，祸不悲，这样才能完成自己的人格修养。

(4) 如果我们想把全词浓缩到一个字上，你会想到哪个字？为什么？

“归”。全词思想情感的核心就是：作者不怕任何风雨，也不在乎风雨阴晴多变，一心渴望退隐，归去。

回首。“也无风雨也无晴。”实指刚刚遇雨之处，虚指自己平生经历过的宦海风波的感悟和反思，反思的结果是归去。

小结：回头看狂风大作、骤雨肆虐的情形，现在一切都归于平静。无论人生遭遇多少苦难，只要坦然面对，一切都会成为过去。

六、拓展：

1、下阕中的“归去”，让我们想到谁？

陶渊明。“采菊东篱下，悠然见南山”的远离尘世。

“归去”是用陶渊明的归隐之意。表现了诗人旷达心态和归隐意向。

陶渊明的退隐躬耕，是词人所仰慕的，据统计，苏轼现存词作中，“归”字出现了一百余次，但终其一生，苏轼从未有过真正意义上的退隐。他一生宦海沉浮，刚直如一，为官一任，造福一方。支撑他的是什么力量？儒家入世思想和为民请命的道义担当。

2、从这首词中你得出最大的感悟是什么？你以后准备怎样对待你的人生？

对待人生要有旷达的襟怀，即使遇到再大的困难，也要乐观自信，不能沮丧沉沦。

生命因脆弱而宝贵，既然上苍在又一个早晨让我们又一次睁开了眼睛，那么我们就应该像苏轼一样用一种乐观旷达的心态去坦然接受和面对睁开眼后看到的一切，无论是晴天，还是风雨天。

七、小结

作者是用什么手法来抒发感情的？——比喻、一语双关、以小见大

一语双关，将自然风雨和人生风雨相类比。

以小见大，以生活小事件中见出人生大哲理。

思政融入：《定风波》以道中遇雨，隐喻仕途风雨，并进而借雨后“也无风雨也无晴”的景象，寄托隐逸江湖后就无挂累于风雨阴晴的超然心境。体现词人在自然风雨中镇定自若、在仕途风险中泰然处之、在痛苦中旷达自解等复杂而深微的情怀。表现了一种醉醒全无，无喜无悲，胜败两忘的人生哲学和处世态度。

苏轼的多情造就了他的豪放；他的豪放造就了他的豁达；他的豁达造就了他风雨无阻。他的“一蓑烟雨任平生”道尽了千古真理，让人懂得用开朗、宽容、豁达的心态去面对一切；让人知道用感激、豁达的心境去挑战人生。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。人生道路难免坎坷曲折。汪国真有诗曰：“心晴的时候，雨也是晴，心雨的时候，晴也是雨。”环境可以影响心境，心境也同样也可以影响环境。当我们身处逆境时，我们应该像苏轼那样做到洒脱，且行且歌。

心有东坡词，人生无难题。人生再多的雨，经过东坡的过滤，都变成一片晴空了。苏轼为我们撑起了一把伞，撑起了一片晴朗的天空，愿我们活得像他一样明亮，一样豁达。

复习思考题、作业题： 1、背诵本词 2、请以《东坡先生，我想对您说……》或《从苏词看人生》或“我看磨难”为题，写一篇500字以上的文章。	
下次课预习要点 张若虚《春江花月夜》	
教 学 后 记	

授课时间	第 12、13 周	课 次	第 12、13 次
章 节 名 称	张若虚《春江花月夜》		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）	教 学 时 数	4 节
教 学 目 的 要 求	1、了解张若虚，在诵读中初步感受诗歌。 2、缘景明情，赏析景、理、情浑然天成的画意诗情。 3、提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境。 4、深刻领悟诗中抒发的游子思妇的相思之情和体现的宇宙与人生的哲理，培养学生敬畏生命、珍惜生命的人生态度，以及对纯洁情感，真、善、美精神的追求。		
教 学 方 法	讲授法、讲练综合法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：展开联想和想象，进入诗歌意境。 教学难点：理解景、情、理如何有机地融合的。		
教学步骤及内容： 一、创设情境，导入新课： 当我们遥望夜空，看见朗朗明月之时，心中总会引起无限遐想。我们自然会想到与月相关的诗句： 1、“秦时明月汉时关，万里长征人未还”。征夫游子思乡之情。王昌龄 2、“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”。女子相思怀远之情。李清照 3、“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”。离愁别绪之情。柳永 4、“淮水东边旧时月，夜深还过女墙来”。怀古伤今之情。刘禹锡 5、“今人不见古时月，今月曾经照古人”。感叹宇宙永恒人生短暂。李白 6、“海上生明月，天涯共此时”。张九龄 7、“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”。李白 8、“露从今夜白，月是故乡明”。杜甫 ……描写月亮的诗句，不胜枚举。 自古以来，月亮一直是文人墨客笔下所吟咏的对象，是个永恒的主题，其中倾注了他们的爱恨情愁，寄托了他们的悲欢离合，展示了他们的人生坎坷历程。所以说，月亮在中国文化中的象征意义十分丰富。她是美丽的象征，诗人们为我们创造了许多优美的意境；同时，月亮也是人类相思情			

感的载体，她寄托了恋人间的相思，表达了人们对故乡和亲人朋友的怀念。在失意者的笔下，月亮又有了失意的象征，引发了许多失意文人的空灵情怀。同时，那高悬于天际的月亮，也引发了人们的哲理思考，因而成为永恒的象征。

而在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，就有这样一位诗人，因为一轮明月而成就了诗坛的千秋美名，这位诗人就是初、盛唐之交的张若虚，这首诗便是千百年来无数人为之迷恋、为之倾倒的《春江花月夜》。

今天，就让我们一起去领略张若虚笔下那轮明月的光华吧。

二、作者介绍及背景提示

（一）作者：

张若虚，唐代扬州人，初唐诗人。与贺之章、张旭、包融齐名。被誉为“吴中四士”。曾任兖州兵曹。他在诗风上厌恶六朝以来的空洞艳体，追求自由豪放，富有理想的高远意境。

（二）解题：

《春江花月夜》为乐府诗。作者吸取了南朝民歌的内容形式，以和谐的歌调描述了动人心弦的春江花月夜之景，探索宇宙的神奇奥妙，抒写了游子思妇离恨闺怨之情。格调宛转优美，抒情幽怨缠绵，言之有物、开拓了诗歌的高远意境和格律，使诗歌的内容和形式达到了完美统一，为写景、叙事、抒情融合一体的诗歌，铺垫了基础。对诗歌的继承和发展，影响极为深远。被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”（《宫体诗的自赎》）的《春江花月夜》，一千多年来使无数读者为之倾倒。一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，“孤篇横绝，竟成大家”。

三、音频朗读

学习本诗重在诵读，以读传情，读、悟交融

下面由教师(播放配乐flash)作配乐范读。

要求学生在听欣赏教师范读时，展开想象，把语言文字还原成既符合原作的描绘、而又带有学生自己审美情趣的画面，进而走进这画面中去。在这其中，想象是至关重要的。

四、层次结构

关于这首诗的层次划分，近人歧见纷纭。我们以为，此诗应分成三个部分：

（一）开头八句为第一部分，依题目摹写春、江、花、月、夜的幽美景色，侧重描绘皓月当空、光照整个江天、天地一派空明的美妙境界。

1、提示：这首诗就是从春江月夜的美景入笔的。由远及近，由大及小，描绘出一幅「春江花月夜」的景象。江潮浩瀚，与大海相连。明月就涌生于这无垠的大海之上，万里的春江，无不在明月朗照之下！江流绕着芳草蔓生的原野；那映照在月色之中的花林，好象铺上雪珠一样。月色如霜，所以霜飞也就无从察觉；洲上的白沙与月色融合，也看不分明了。

2、问：在前几句诗中，诗人写到了哪些意象？请展开联想和想象，用自己的语言描绘这幅画面。

3、学生回答、教师总结这一部分描绘的画面意境：

春江的潮水涌动，仿佛和大海连在一起，气势宏伟，这时一轮明月伴着潮头冉冉而升，明月与江潮相互辉映，波光粼粼，哪一处春江不在明月的朗照之中！江水曲曲弯弯地绕过花草遍地的春之原野，花林闪着银光，空中月光似天降流霜，江畔白沙与月光融成白茫茫的一片。

（二）接下八句为第二部分，由月之“照”人，从描写景色转向思考人生，思索茫茫人生与漫漫宇宙之间的相互关系。

1、提示：诗人在感受无限美景的同时，睹月思情，又情不自禁地引出对宇宙人生的思索。诗人身处江天一色，毫无纤尘的纯净之境，不禁对空中这轮孤月发出奇想：究竟是谁最先在江畔看见这明月呢？江月又在什么时候开始照着人呢？人生代代绵延无已，但江月却年复一年没有变化。她可是在等待什么人吗？但月下只有滔滔不绝的江水。

2、放映课件字幕及配画，指名一学生朗诵本节。

3、评价学生的诵读，并加以指导，在指导中让学生感受哲理。

重点读出“江天一色”的辽阔与苍茫，“空中孤月”的寂寞空旷。

“何人”“何年”应重读，以读出诗人对月的苦苦追问与思索。

“人生代代无穷已”应读出一种沉重的历史沧桑感，“江月年年望相似”“但见长江送流水”应读出诗人对人生短暂、宇宙无穷的惆怅。

（三）余下二十句为第三部分，由感叹人生多愁进而抒写人间思妇游子的离情别绪，讴歌人们对爱情的向往和对幸福的憧憬。

具体而言，这一部分又可分为两层：

从“白云一片去悠悠”到“鱼龙潜跃水成文”为一层，写思妇怀人；

这里写思妇想念游子的情形十分别致，月光无处不在，玉户帘上是月，捣衣砧上是月。那一轮可爱的明月总是照在她的妆镜台上，似乎想要安慰她，但是思妇见月，更增加了悲苦。她想把捣衣砧上的月光拂去，又想把帘子卷起来，以便把上面的月光卷去，可是这恼人的月光「卷不去」，「拂还来」。那无边的月光，笼罩着一切，鸿雁不停地长飞，仍然飞不出无边的月光去，水底鱼龙泛起阵阵波纹，思妇只好托月华来遥寄相思了。

从“昨夜闲潭梦落花”到“落月摇情满江树”为一层，写游子想家。

最后这几句写落月，落花闲潭，春光将老，隐含思妇青春将逝。在这春江花月夜，不知有几许游人能乘月而归。此时明月西下，游子思妇的一腔离情伴随月影洒在江边的树上。

诗人把游子思妇的离愁放在春江花月夜的背景上，以良辰美景衬托离别之苦；又以江月与人生对比，显示人生的短暂，而在短暂的人生里，那离愁就越发显得浓郁。这首诗固然带着些许伤感和凄凉，但总的看来并不颓废。它表现了对美好生活的向往，对青春年华的珍惜，以及对宇宙、人生的探索，境界是相当开阔的。

这首诗从月生写到月落，把现实的情景和诗中人物的梦境结合在一起，写得迷离恍惚，气氛朦胧。诗的感情随着月下景物的推移逐渐展开、变化，忽此忽彼，亦虚亦实，跳动着，断续着。有时让人觉得难以把握，但又觉得有深邃的东西在里边，值得深入发掘。这就是人生的短暂，离别的痛苦，以及青春的美丽。

诗题中的五个字：春、江、花、月、夜，全都点到了，但又有重点，这就是“月”，其它四个字都是陪衬。诗人从月生开始，继而写月下的江流、月下的芳甸、月下的花林、月下的沙汀，然后就月下的思妇反复抒写，最后以月落收结。有主有从，主从巧妙地结合在一起，构成完整的诗歌意境。

这首诗的景物描写，采取多变的视角，敷以斑斓的色彩，很有艺术效果。同是写月光，就有初生于海上的月光，有花林上似霰的月光，有沙汀上不易察觉的月光，有妆镜台上的月光，有捣衣砧上的月光，有斜月，有落月，多么富于变化！

诗中景物的色彩，虽然统一在皎洁光亮上，但是因为衬托着海潮、芳甸、花林、白云、青枫、玉户、闲潭、落花、海雾、江树，因此随着景物出现变化，而取得了斑斓多彩的效果。

同时，诗中“人生代代无穷已、江月年年只相似”等诗句，展示了生命与宇宙的统一，表现出对生命的热爱和对人生幸福的追求，在礼赞自然的同时礼赞生命。

总之，这是一首抒情诗。诗人细致地描绘了江南春江花月之夜清幽静谧的自然景色，并由此而生发出对宇无穷、人生短促的思索和对明月今宵、游子思妇却天各一方的惋惜。诗中尽管不无人生苦短的伤感，然而读来轻曼如烟，悠悠惆怅中还交织着对生命的依恋，对青春的珍惜，对“人生代代无穷已”、得以与明月长久共存相伴的一丝欣慰；尽管也有夫妇别离的哀愁，但是写来柔婉似水，绵绵相思中饱和着“借明月寄相思”的脉脉温情，含蕴着对重逢的美好企盼。

五、再次欣赏教师诵读这首的配乐范读录音

学生跟随录音，轻声吟诵，细细体会诗歌美好而幽远的意境。

六、布置作业

用现代文的形式将这首诗的美好意境表现出来。

（作业参考答案：

月亮出来了!从潮水中央,在江潮涌向海潮的地方。随着千万里春潮荡漾,千万里春江涨满月光。江水弯过芳香的平野,月照林梢,那繁花如雪。空中流洒着月色如霜,滩上白沙消失在霜里。江水碧澄澄,长天也碧澄澄,只剩下皎皎的圆月一轮。江畔什么人最初见到江上月?江月又从哪年起默默照着人?人生一代代没有穷尽,江月一年年始终如一。不知江月等待什么人,只见长江送走东流水。一片白云飞去不回头,留给青枫浦一片离愁。谁家的游子今夜漂泊江船上?相思的人儿在哪座明月楼头?惹人的月影在楼上徘徊,该照见她那梳妆的镜台;透进窗帘,卷也卷不去,泻满捣衣砧,掸了还来。苦苦眺望,却听不着你的声息,愿化为月光,流照千里外的你。千里月明,大雁不传你的音讯,鱼跃江心,空皱出满江的波纹。昨夜梦中,花落进悠悠江水,春要归去了,你却还不回家。花已经落去,月亮也快落了,江水流春,就像是流送落花。西斜的月亮沉入茫茫的海雾,碣石,潇湘,望不尽山山水水的路。到底有几个人能踏着月色归来?落月摇荡着一—愁人的情思满江的树。)

板书: 春江花月夜

景: 春江花月夜之景 幽美深远

理: 宇宙人生哲理 短暂——永恒

情: 游子思妇相思之情 凄清婉转

课外延伸:

古人在诗歌中常常喜欢用“月”和“江水”的意象来表情大意,试找出几句,并分析这两种意象含盖的情素。

(1) 明月:

“今人不见古时月,今月曾经照古人”(唐 李白)

“秦时明月汉时关,万里长征人未还。”(唐 王昌龄)

“明月何时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。”(宋苏轼)

“淮水东边旧时月,夜深还过女墙来”(唐 刘禹锡)

“海上生明月,天涯共此时。情人怨遥夜,竟夕起相思。”(唐.张九龄)

“床前明月光,疑是地上霜,举头望明月,低头思故乡。”(唐.李白)

意象含盖的情素: 思念,怀想,寂寞,冷落,凄美。

(2) 江水:

“子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜。”(《论语》)

“哀吾生之须臾,羨长江之无穷。”(苏轼《赤壁赋》)

“我住长江头,君住长江尾。日日思君不见君,共饮长江水。”(李之仪的《卜算子》)

“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

“千古兴亡多少事?悠悠,不尽长江滚滚流”(南宋辛弃疾《南乡子》)

“离恨渐远渐无穷,迢迢不断如春水”(欧阳修《踏莎行》)

“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”(李煜《虞美人》)

意象含盖的情素: 人生短暂,自然永恒,绵延思念,愁情。

复习思考题、作业题:

试着找出《春江花月夜》中富有哲理的句子并赏析。

下次课预习要点

李白《短歌行》

教 学
后 记

授课时间	第 14 周	课 次	第 14 次
章 节 名 称	李白《短歌行》		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：1、掌握李白的生平及创作。 2、分析《短歌行》的思想内容，体会诗人珍惜年华、奋发有为的精神。 思政目标：珍惜时间，人生要有所追求		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：李白的生平及《短歌行》的思想内涵。 教学难点：体会诗人对人生的珍惜与对建功立业的渴望之情。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、作者背景</p> <p>1. 李白的生平</p> <p>李白(701年-762年)，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。据《新唐书》记载，李白为兴圣皇帝(凉武昭王李昌)九世孙，与李唐诸王同宗。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。李白深受黄老列庄思想影响，有《李太白集》传世，诗作中多以醉时写的，代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《明堂赋》《早发白帝城》等多首。</p> <p>2、李白的文学风格</p> <p>李白的诗歌风格豪放奔放，充满了浪漫主义色彩，他的诗歌多以自然景物和个人感情为主题，表现出一种超脱尘世的豪迈情怀。</p> <p>3、李白的影响</p> <p>李白的诗歌对后世文学产生了深远的影响，被誉为“诗仙”，被后人奉为楷模，他的作品被广泛传颂，成为中国文学史上的经典之作。</p> <p>李白怀抱一腔政治热情到了长安，被贺知章等欣赏，唐玄宗任为翰林待诏，把李白当作词臣而已，更兼李白本性正直纯真，得罪了权贵被排挤出京后，漫游江湖间，政治理想无法实现，762年，病死当徒，初葬采石矶。杜甫“世人皆曰杀，我意独怜才”，可见李白一生始终受到权贵们的排挤，郁郁不得志。</p> <p>二、作品背景</p> <p>1、《短歌行》的创作背景</p> <p>《短歌行》是李白创作于晚年的一首长诗，描写了他在流放途中的心情和遭遇。在这首诗中，李白表现出对人生的豁达和对命运的坦然。</p> <p>2.《短歌行》的主题</p> <p>《短歌行》的主题是对人生的思考和对命运的接受，表现出一种超然物外的心态和对世俗的超越。</p> <p>3、《短歌行》的艺术价值</p> <p>《短歌行》以其深刻的思想内涵和优美的艺术表现形式，被誉为中国古代叙事诗的杰作，具有极高的艺术价值。</p>			

三、作品分析

1、【题解】《短歌行》，乐府《相和歌·平调曲》调名，内容多写人生短促，及时行乐。这首诗利用乐府旧题，赋予新的含义，通过奇妙的神话传说，揭示了生命有限、宇宙无穷的规律。「吾欲揽六龙，回车挂扶桑」，显示了作者珍惜年华、奋发有为的精神。全诗构思新颖，基调积极，具有浓厚的浪漫主义色彩。

【原文】白日何短短！百年苦易满¹。苍穹浩茫茫，万劫太极长²。麻姑³垂两鬓，一半已成霜。天公见玉女，大笑⁴亿千场。吾欲揽六龙，回车挂扶桑。北斗酌美酒，劝龙各一觞⁵。富贵非所愿，为人驻颓光⁶。

【注释】1 白日：白昼。这里泛指时光。何，何其，多么。短短，非常短促。乐府诗常用叠字以加强语气。这两句意为，时光多么短促，人生百年很快就要过去。2 苍穹：苍天。茫茫，没有边际。万劫，万世。太极，本意是天地未分之前混而为一的状态，这里借指太初时代。3麻姑：神话传说中的仙女。4大笑：据《神异经·东荒经》记载，东王公经常和玉女作以箭投壶的游戏，每次投一千二百支，投不中的，天就为之大笑。5揽：挽住。扶桑，传说中生于海上的仙树，高数千丈，大一千余围，两干同根，为太阳所出之处。北斗，北斗星，排列的形状像一只勺子。《诗经·小雅·大东》：「维北有斗，不可以挹酒浆。」这里是反用其意。酌，斟酒。觞，古代盛酒的器皿。这四句意为，我要挽住六龙，转回太阳的座车，拴在扶桑树上；我要以北斗作酒勺，斟上美酒，请六龙各喝一杯。6颓光：流逝的日光。

【译文】时光多么短促，人生百年很快就要过去。宇宙是那么广阔辽远，从太初到如今，人间已经历了万世。神话传说中的仙女麻姑低垂的两鬓现在有一半已经斑白。传说中东王公经常和玉女作以箭投壶的游戏，每次投一千二百支，投不中的，天就为此而大笑。我要挽住六龙，转回太阳的座车，拴在扶桑树上；我要以北斗作酒勺，斟上美酒，请六龙各喝一杯。富贵并不是我想要的，只希望流逝的时光能够回流，能长久为我驻足。

2、《短歌行》的结构

《短歌行》共有七十六句，分为十四首，每首七句，采用五言绝句的形式，结构严谨，内容丰富。

3.《短歌行》的意境

《短歌行》描绘了李白在流放途中的心情起伏和对人生的感悟，表现出一种超然物外的意境。

4、《短歌行》的艺术手法

《短歌行》运用了大量的修辞手法，如比喻、拟人等，使诗歌更具表现力和感染力，达到了情景交融的效果。

四、作品评价

1、《短歌行》的价值

《短歌行》作为李白晚年的代表作品，展现了他对人生的深刻思考和对命运的坦然接受，具有深刻的内涵和广阔的情感。

2、《短歌行》的影响

《短歌行》被后人广泛传颂，成为中国古代文学史上的经典之作，对后世文学产生了深远的影响，被誉为中国古代叙事诗的典范。

3、《短歌行》的审美价值

《短歌行》以其优美的艺术表现形式和深刻的思想内涵，被誉为中国古代文学的瑰宝，具有极高的审美价值。

五、总结

思政融入：

首先是珍惜时光的观念。诗中有“白日何短短，百年苦易满”的句子，描绘了时光的短暂。这启示人们生命短暂，时光宝贵，要珍惜光阴。在思政教育中，这可以引导人们树立正确的时间观，激励人们在有限的时间内努力学习、积极进取，不要虚度年华，而是充分利用时间去实现自我价

值。

其次是人生理想的追求。“苍穹浩茫茫，万劫太极长。麻姑垂两鬓，一半已成霜。”展现出李白对宇宙永恒和人生短暂的思考。但李白没有陷入消极情绪，反而在诗中表达了一种豪迈的进取精神。这体现了一种积极向上的人生态度，鼓励人们在短暂的人生中树立高远的理想，并为之奋斗。不管人生有多少困难和阻碍，都要坚定地朝着目标前进，胸怀壮志，追求自己的抱负。

《短歌行》作为中国古代文学史上的重要作品，展现了李白对人生的深刻思考和对命运的坦然接受，具有深刻的内涵和广阔的情感。通过对《短歌行》的分析和介绍，我们更加深入地了解了这部作品的艺术魅力和文学价值，也更加深刻地感受到李白那种豁达超脱的情怀。《短歌行》不仅是一部优美的诗歌作品，更是一部富有的人生智慧和情感力量的文学杰作。

复习思考题、作业题：

结合所学，谈谈李白诗歌中常用的意象。

下次课预习要点

《香菱学诗》

教 学
后 记

授课时间	第 15 周	课 次	第 15 次
章 节 名 称	课程思政活动分享		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）	教学 时数	2 节
教 学 目 的 要 求	知识目标：以“古代诗词中的家国情怀”为主题进行活动分享。 思政目标：让学生在作品中感受古代文人的家国情怀，增强民族自豪感和自信心，激发学生的爱国热情和社会责任感。		
教 学 方 法	讲授法、讲练综合法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：培养学生从诗词中挖掘思政元素的能力 教学难点：引导学生在理解古诗词的基础上，将其中的家国情怀内化为自身的情感认同和价值追求，真正做到知行合一。		
教学步骤及内容： 导入：播放歌曲《国家》，营造浓厚的家国氛围，引发学生对家国情怀的情感共鸣。展示一些体现家国情怀的古代诗词名句，如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“天下兴亡，匹夫有责”等，引导学生回忆学过的古代诗词中表达家国情怀的作品，导入本节课主题。 一、学期初将学生分组，发布多种活动供学生选择，如：诗词朗诵、主题海报绘制、红色经典数字插画、数字故事讲述等。今天，利用课上的时间，请各小组来分享一下自己的成果。 二、诗词朗诵组：学生进行诗词朗诵练习，根据讲解的技巧，反复揣摩情感，调整语音语调。			

<p>小组内成员互相倾听、提出建议，共同提高朗诵水平。</p> <p>主题海报绘制组：学生运用绘画工具和软件，根据选择的诗词和确定的主题，进行海报设计。在设计过程中，注重色彩的象征意义和构图的合理性，突出家国情怀的主题。</p> <p>红色经典数字插画组：学生利用数位板和绘画软件，创作与古代诗词相关的红色经典数字插画。通过插画的形式，展现诗词中的场景和情感，注意画面的细节和表现力。</p> <p>数字故事讲述组：学生收集与所选诗词相关的图片、音乐、视频等素材，运用数字故事制作软件进行故事的编辑和制作。在制作过程中，合理安排素材，设置讲述节奏，使故事生动有趣、富有感染力。</p> <p>教师在各小组间巡回指导，及时解答学生的问题，提供创作建议和技术支持。</p> <p>三、总结活动</p>	
<p>复习思考题、作业题： 深刻体会古代诗词中的家国情怀。</p>	
<p>下次课预习要点 《香菱学诗》</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 16、17 周	课 次	第 16、17 次	
章 节 名 称	《香菱学诗》			
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（0）、习题题（）、其它（）		教学 时数	4 节
教 学 目 的 要 求	1、掌握《红楼梦》的基本知识，提高古典文学素养。 2、感受作者对香菱这个人物的刻画，培养对文学作品中人物形象的关注和理解。			
教 学 方 法	讲授法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	教学重点：理解课文《香菱学诗》的内容，把握人物形象和故事情节。 教学难点：学会从不同角度分析人物形象，提高批判性思维能力。			
<p>教学步骤及内容： 导入：《红楼梦》中精彩片段，引出香菱是《金陵十二钗》副册之首。</p> <p>1、作者介绍： 曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。祖籍今辽宁省辽阳市。曹雪芹约于乾隆九年（1744年）前后开始写作《石头记》，后来雪芹贫病交迫，乾隆二十七年（1762年）又殇子，禁不起丧子之痛，此年除夕（1763年2月12日）雪芹病逝，终年虚岁48岁。曹雪芹生于荣华，中经巨变，</p>				

历尽沧桑，于世体味甚深，而又博学多识，才华横溢，胸中多波澜，笔下无滞碍，于是成此绝世之作。

2、《红楼梦》简介：

《红楼梦》是曹雪芹“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的产物。可惜，在他生前，全书没有完稿。今传《红楼梦》120回本，其中前80回的绝大部分出于他的手笔，后40回则为高鹗所续。80回以后他已写出一部分回目及初稿，但由于种种原因而没有流传下来。

《红楼梦》有《风月宝鉴》、《石头记》和《金陵十二钗》三个异名。

《红楼梦》是我国18世纪中期出现的一部最优秀的古典小说，它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程，揭露地主阶级贵族集团的腐败、互相倾轧，“一荣俱荣、一损俱损”，暴露出他们残酷剥削压迫劳动人民的罪恶，歌颂地主阶级中具有叛逆精神的青年和某些奴仆的反抗行为，广泛反映了当时的社会矛盾和阶级斗争，对封建礼教等地主阶级传统思想进行了批判。《红楼梦》塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、晴雯、王熙凤、袭人、香菱等一系列富有典型性格的艺术形象。全书规模宏大，结构严谨，不仅镜子般地反映了封建社会晚期广阔的现实生活图景，而且广泛地涉及我国古代文化常识，如官制、礼仪、建筑学、医学、音乐、绘画等，有“中国封建社会的百科全书”之称，是我国古代长篇小说现实主义作品的巅峰之作。

曹雪芹在写这部书时，用了“谐音寓意”的手法，他把贾家四姐妹命名为元春、迎春、探春、惜春，这是谐“原应叹息”的音；在贾宝玉神游太虚幻境时，警幻仙姑让他饮的茶叫“千红一窟”，是“千红一哭”的谐音；又让他饮“万艳同杯”的酒，这是“万艳同悲”的谐音。这样的手法几乎贯穿了全书，我们应该慢慢去品味。

3、导入课文所学内容：

(1)《红楼梦》第五回中，贾宝玉梦游“太虚幻境”，翻看副册时，只见画着一株桂花，下面有一池沼，其中水涸泥干，莲枯藕败，后面书云：根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。大家知道这首判词说的是谁吗？（香菱）

(2)简单介绍香菱的身世、经历。（被拐卖，被欺凌，最后病重而死。）

(3)介绍与课文有关的情节：香菱被人贩子卖与呆霸王薛蟠为妾后，随薛家进京，一直住在荣国府的梨香院。平日里她要伺候薛蟠，难得有空。这一次因薛蟠外出经商，宝钗便把她带进了大观园给自己做伴。环境的变化激发了香菱学写诗的愿望，宝钗笑她是“得陇望蜀”，劝她“且缓一缓”，可她急切得很，于是去找黛玉。课文就是从这里（在小说回目中题为“慕雅女雅集苦吟诗”）开始的。

4、积累生字生词

仄(zè) 声应(yīng) 庾(yǔ) 信衡(héng) 芜(wú) 苑(yuàn)

三昧(mèi) 暧暧(ài) 胡谄(chǎn)

颦(pín) 怔怔(zhèng) 暖香坞(wù)

画蹭(cèng) 鳃鳃(sāi)

起承转合以词害意地灵人杰诲人不倦挖心搜胆

精血诚聚穿凿揣摩

5、熟读课文

三、分析讨论课文内容

先是拜黛玉为师，并在黛玉的指导下细细品味王维诗；其次是一边读杜甫诗，一边尝试作诗；其三是经历了两次失败，终于成功）。

2、提取关键语句：

找出课文中表现香菱专心学诗的语句（“宝钗连催她数次睡觉，她也不睡。”“如此茶饭无心，坐卧不定。”“香菱拿了诗，回至衡芜苑中，诸事不顾，只向灯下一首一首的读起来。”“只在池边树下，或坐在山石上出神，或蹲在地下掘土，来往的人都诧异。”“至三更以后上床卧，两眼鳃鳃，直

到五更方才朦胧睡去了”)。

3、细读课文：

边看课文，边仔细分析香菱学诗、黛玉教诗的过程（香菱拜师，初作，再作，三作的过程；黛玉指点，评价，鼓励的话语。均从课文中找出关键语句来分析）。

4、思考、讨论：香菱在学诗的过程中表现了一种什么精神？（专心致志、废寝忘食）

5、比较阅读：分析香菱所作的三首诗

香菱作的第一首诗：（原诗略）

分析：香菱作的第一首诗比较幼稚，用语直露，把前人咏月习用的词藻堆砌起来，凑合成篇。最大的问题是，全诗没有表达真情实感，了无新意。诗中所用“月桂”“玉镜”“冰盘”等，词藻陈腐，所以黛玉说“被他缚住了”，即不能从前人的套子中跳出来。

分析：香菱作的第二首诗就有所进步了，能用“花香”“轻霜”等比喻，又用“人迹”“隔帘”等情景烘托，渐渐放开了手脚。但“玉盘”“玉栏”等词语仍有陈旧的气息，而且全诗在咏月色而不是月亮本身，有些跑题，所以黛玉说“这一首过于穿凿了”。分析：她仿佛对月低吟，顾影自怜，切合香菱自己的身世把自己沉痛的遭遇融入寒月之中，结句的感喟本是自己的心声，却推给处境同样寂寞的嫦娥，曲折含蓄。这首诗是成功的。除首联外，句句都非似写月，但句句与月相关。用词典雅含蓄，设意新奇别致。尤其是颔联，对仗工整，言浅意深，堪称精妙。借咏月而怀人，流露了真情实感。这样，诗就不是空洞的而是有内容的了。如果说离愁，思绪这种深沉的感情，在第一首是肤泛的，在第二首是游离的，到第三首就变成实在的，意趣真切，余韵悠长。

要有自信，树立学习的信心；多读书，读好书，提高学习兴趣；要勤学好问、不耻下问；勤于实践，大胆创作。）

3、课外拓展：互相交流自己所了解的《红楼梦》中其他人物的故事。

复习思考题、作业题：

- 1、课外阅读《红楼梦》的有关章节，浅析黛玉性格的复杂性。
- 2、香菱与宝钗是姑嫂关系，同住一室，香菱为什么不跟宝钗学诗？
- 3、写一篇读后感：香菱学诗的启示。

下次课预习要点：复习

教 学 后 记	
------------	--

第18周复习