



揭阳职业技术学院

艺术与体育系  
教案

(2025-2026 学年第二学期)

专业 服装与服饰设计

班级 251

课程 服装效果图技法

学时 72

任课教师 谢越

## 一、教学目标和任务

服装效果图技法学是服装设计专业的一门理论与技能兼备的专业基础课程，是服装设计专业各门学科的综合反映，也是服装设计专业的主要课程之一。通过本课程的教学，让学生从理论上搞清服装效果图技法的涵义与特性，同时从理论上，特别是技能上掌握服装构成的造型要素、形式美的法则、服装造型与结构线设计的基本原理、服装设计的创作思维方法、服装的面料材质与色彩、服装样衣与服装信息，并能根据所学知识，设计出符合形式美法则、款式新颖的服装。通过教学，使学生能运用服装设计学的基本原理与技能，结合前期各门课程所学知识，既能设计市场实用性的服装，也能根据时代服装流行趋势设计款式新颖、具有个性的各类时装

## 二、教学内容与要求

服装效果图技法是一门基础课程，培养牢固掌握必须的文化基础知识和专业基本理论知识，具有较高的操作能力的應用型人才。本课程以掌握创意设计理念、形式创意、色彩创意、材料创意、结构和工艺创意等，从而培养具有可持续发展能力的创新性人才。

**课程名称：服装效果图技法**  
**课程类型：专业必修课**  
**适用专业：服装设计**  
**总学时：72 学时**

### 第一章 服装效果图基础概述

#### 教学目标

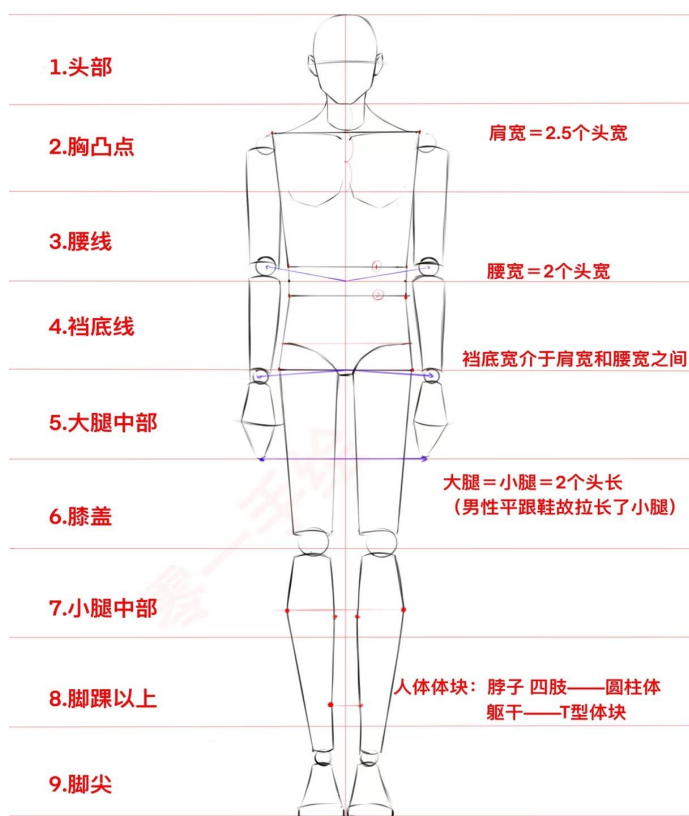
1. 了解服装效果图的概念、作用及分类。
2. 掌握基本的人体比例与动态绘制方法。
3. 熟悉服装效果图的常用工具与表现技法。

#### 教学任务

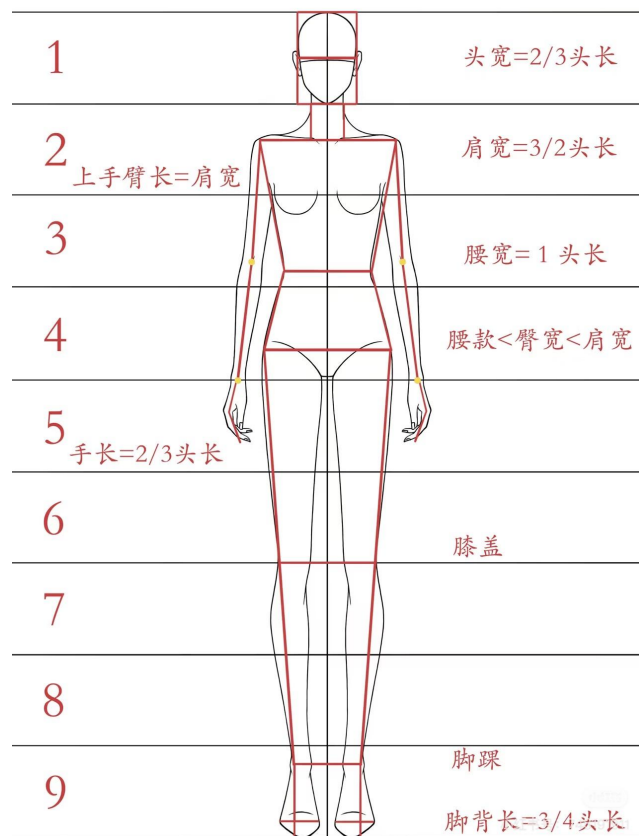
1. 讲解服装效果图的基本概念及行业应用。
2. 示范标准人体比例（8-9头身）及动态姿势绘制。
3. 介绍常用绘图工具（马克笔、水彩、彩铅、数码绘图等）。

## 教学内容

1. 服装效果图的定义与分类（时装插画、设计草图、商业效果图等）。
2. 人体结构与动态分析（重心、比例、动态线）。
3. 工具介绍与线条表现技法（轻重、虚实、流畅性）。



小红书号: 01shouhui



## 教学要求

- 1- 学生能准确绘制 8-9 头身的人体比例。
- 2- 掌握 3-5 种常见动态姿势（站立、行走、坐姿等）。
- 3- 熟悉不同工具的基本使用方法。

## 教学重点

- 人体比例与动态的准确性。
- 线条的流畅性与表现力。

## 教学难点

- 动态姿势的自然感与平衡感。
- 不同工具的表现特点及适用场景。

---

## 第二章 服装结构与褶皱表现

### 教学目标

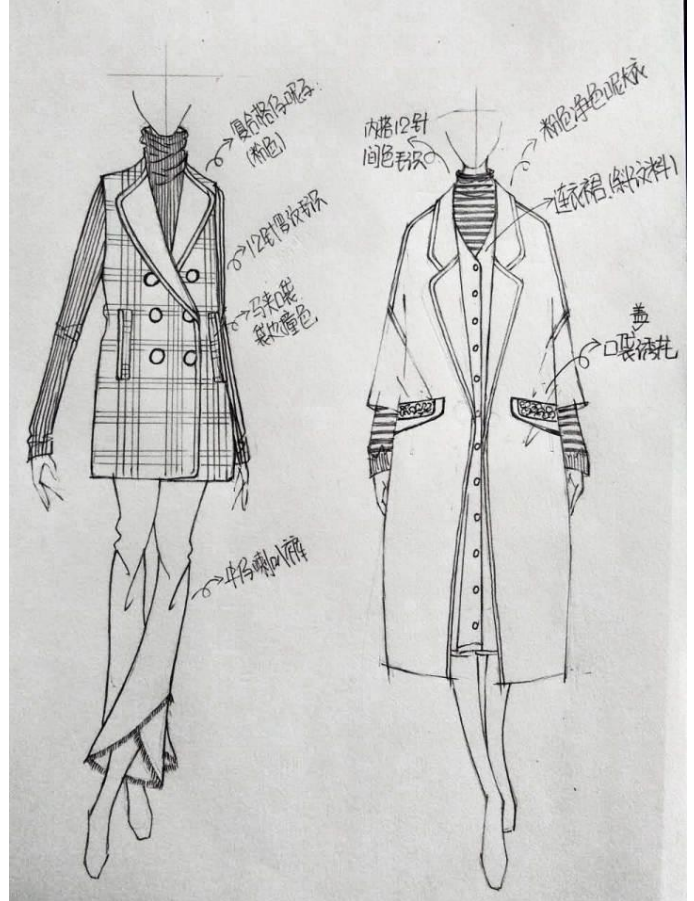
1. 理解服装结构与人体之间的关系。
2. 掌握不同面料（棉、纱、皮革等）的褶皱表现方法。
3. 学会运用明暗关系增强服装立体感。

### 教学任务

1. 分析服装结构（省道、分割线、廓形等）。
2. 示范不同面料的褶皱绘制（直线褶、曲线褶、堆积褶等）。
3. 讲解光影对服装立体感的影响。

### 教学内容

1. 服装基本结构解析（领口、袖型、裙摆等）。
2. 面料特性与褶皱表现（柔软、硬挺、垂感等）。
3. 明暗关系与体积感塑造（高光、阴影、反光）。



### 教学要求

- 能准确表现服装结构与人体的贴合关系。
- 掌握 3 种以上面料的褶皱绘制技巧。
- 运用明暗对比增强画面层次感。

### 教学重点

- 服装结构的合理性。
- 褶皱的自然感与动态感。

### 教学难点

- 不同面料的质感表现。
- 光影与体积感的协调运用。



### 第三章 色彩与图案表现

#### 教学目标

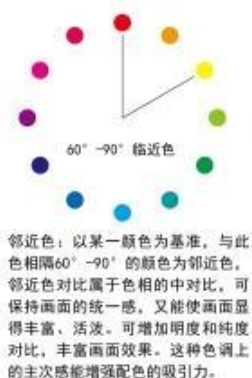
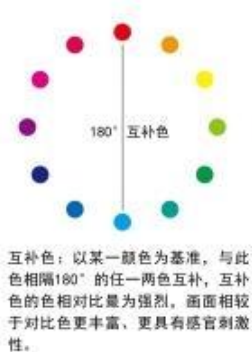
1. 掌握服装效果图的配色原理与色彩搭配技巧。
2. 学会表现不同材质（针织、印花、金属等）的色彩效果。
3. 熟悉图案（条纹、格纹、花卉等）的绘制方法。

#### 教学任务

1. 讲解色彩基础（色相、明度、纯度）及服装配色规律。
2. 示范不同材质的色彩表现（透明纱、亮片、皮革等）。
3. 指导图案设计与应用（比例、重复、透视）。

#### 教学内容

1. 色彩理论与服装配色（对比色、邻近色、中性色等）。
2. 材质的光泽与纹理表现（反光、哑光、渐变等）。
3. 图案的绘制技巧与服装结合方式。



色光三原色：红、绿、蓝  
印刷三原色：青、品、黄



同类色：以某一颜色为基准，与此色相隔15°以内的颜色为同类色，同类色差别很小，常给人单纯、统一、稳定的感受。可以通过明暗层次体现画面的立体感，使其呈现出更加分明的画面效果。可点缀少量对比色，使画面具有亮点。

黑色，能够传递出简洁有力的视觉印象；  
无彩色：白色，呈现明快感和扩张感，能给人视觉上的舒适感；  
灰色，是彻底的中性色，是一种可靠、灵活的无彩色，具有安全感和亲切感。

## 教学要求

- 能运用色彩搭配表现服装风格（复古、未来、民族等）。
- 掌握 2-3 种复杂材质（如蕾丝、皮草）的绘制方法。
- 独立完成带图案的服装效果图。

## 教学重点

- 色彩的协调性与表现力。
- 材质与图案的真实感。

## 教学难点

- 复杂材质的细节刻画。

- 图案在动态服装上的透视变化。

## 第四章 综合技法与风格化表现

### 教学目标

1. 整合线条、结构、色彩等技法完成完整效果图。
2. 探索个人风格（写实、夸张、抽象等）。
3. 了解数字化绘图（PS、Procreate 等）的基本应用。

### 教学任务

1. 示范完整效果图的绘制流程（草图→线稿→上色→细节）。
2. 分析不同风格的表现特点（时尚插画、商业效果图等）。
3. 介绍数字化绘图的快捷工具与笔刷运用。

### 教学内容

1. 效果图的完整创作步骤与时间管理。
2. 风格化表现手法（简化、夸张、装饰性等）。
3. 数字绘图软件基础操作与优势。

### 教学要求

- 独立完成 1-2 张完整服装效果图。
- 尝试不同风格的表现（如极简、超现实）。
- 初步掌握数字化绘图的基本操作。

### 教学重点

- 效果图的完整性与表现力。
- 个人风格的探索与表达。

### 教学难点

- 多种技法的综合运用。
- 数字化工具的快速上手与适应。



### 考核方式

平时作业（60%）：每章节提交 1-2 张练习作品。

期末作品（40%）：完成一张 A3 尺寸的完整服装效果图（手绘或数码）。