

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	第 5 课 桑塔露琪亚		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	通过本曲的学习,使学生在注意声音运用的基础上,体会气息的运用。能较好地理解作品的情绪,有感情地演唱歌曲作品。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	① 歌曲气息的把握; ② 开口音、高音的喉头位置及歌唱的高位置。 ③ 把握歌曲的节奏特点,强化吸气换气的练习; ④ 加强“o”“a”母音的练习,有针对性的突破歌曲演唱的难点。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>课堂导入: 以内容回顾之前所学内容以及课堂提问的方式导入,既能巩固已学内容,还能加快新知识学习进度。</p> <p>新课教学: 1、发声练习:</p> <p>5 5 5 5 5 4 3 2 1 - ma mo ma mo ma mo mi</p> <p>1 3 5 6 5 6 5 3 1— mi ma mi ma mi</p> <p>练习要领: ① 保持微笑状态,加强母音发声的高位置; ② “o”保持含着水的打开状态,体会气息与高位置的对抗感觉; ③ “mi”“ma”母音要体会“装在面罩盒向下唱”的感觉。</p> <p>2、新歌学习: 了解作品的思想情绪,以便更好地把握作品。这是一首拿波里民歌,歌曲描绘了桑塔露琪亚的优美风景,表达了对自己的家乡的热爱之情。</p> <p>(1) 科学处理作品的气息特点,解决演唱中的呼、吸与换气关系;先用母音“u”哼唱旋律,注意气息要连贯、自如。</p> <p>(2) 通过母音训练,解决歌唱中的咬字吐字和发声共鸣问题;</p>			

(3) 加强歌曲的艺术处理,完整地表达作品。
学生个别辅导:加强气息训练,喉头稳定训练的同时,逐步进行共鸣腔体与声音色彩的讲解训练,并提高学生对此的认识。

(4) 教师作总结分析,并归纳解决问题的方案。

巩固提升:

对本节课的教学内容随机提问学生,检验学生学习掌握情况,及时查漏补缺。

总结作业:

对本节的教学重难点再次回顾总结,布置课后作业与练习内容。

复习思考题、作业题:

1 讨论如何训练节奏感与如何快速识谱? 2、如何唱会本课的歌曲?

下次课预习要点

第6课 牧羊姑娘

教 学
后 记

让学生课后一定要多加练习,多多思考。