

教 案

课程：_____《幼儿奥尔夫教学法》_____

单位：_____揭阳职业技术学院_____

教师：_____王佳婷_____

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第一章 奥尔夫音乐教育概述		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题课 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 要 求	知识目标：了解奥尔夫音乐教学法的起源、核心理念及基本特点。 技能目标：掌握奥尔夫音乐活动中的基本节奏与声势练习方法。 思政目标：培养学生严守节拍规律，树立规则自律意识。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法、实践法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：奥尔夫音乐教学法的核心理念与基本特点。 教学难点：节奏与声势练习的准确掌握。		
教学步骤及内容： 教学导入： 通过播放一段奥尔夫音乐活动视频，激发学生的学习兴趣，引出奥尔夫音乐教学法的主题。 教学内容： 一、知识讲解（25 分钟） 1. 奥尔夫音乐教学法概述 ①创始人卡尔·奥尔夫的生平与贡献。 ②核心理念：节奏为基础、以动作为引导、以即兴创作为特点。 ③奥尔夫音乐教学法的特点：综合性、创造性、趣味性。 2. 节奏与声势练习 ①讲解节奏的基本概念，包括节拍与节奏型。 ③声势练习方法：手脚配合、身体声势节奏组合。 二、实践练习（15 分钟） 学生分组进行节奏与声势练习，教师巡回指导，纠正错误。 三、课堂总结（5 分钟）			

总结奥尔夫音乐教学法的核心理念与节奏练习的重要性，鼓励学生在课后继续练习。	
板书设计：	
复习思考题、作业题： 请同学们课后查阅资料，了解奥尔夫音乐教学法在幼儿音乐教育中的应用实例。	
下次课预习要点 预习奥尔夫嗓音训练的相关内容。	
教 学 后 记	

授课时间	第 2 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	奥尔夫嗓音训练		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：了解奥尔夫嗓音训练的目的和内容。 技能目标：掌握嗓音节奏训练的方法，能够进行简单的节奏朗诵和歌唱活动。 思政目标：培养学生对音乐的热爱，增强团队合作意识。		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：嗓音训练的目的及内容。 教学难点：嗓音在实践中的运用，如节奏朗诵和歌唱活动。		
教学步骤及内容： 教学导入：			

复习上节课的节奏与声势练习，随机抽取学生进行展示。

教学内容：

一、知识讲解（25 分钟）

1. 嗓音训练的目的。

- ①培养良好的声音形象。
- ②提高音乐感知能力和节奏感。

2. 嗓音训练的内容

- ①节奏朗诵：以字、词、句为基础，进行节奏练习。
- ②歌唱活动：通过简单的歌曲，培养学生的乐感和表现力。

二、教学方法

利用柯尔文手势辅助教学，帮助学生掌握音高和音准。

三、实践练习（15 分钟）

- 1. 分组进行节奏朗诵练习，如“小星星”节奏游戏。
- 2. 每组设计一个简单的节奏朗诵，进行展示和评价。

四、课堂总结（5 分钟）

总结嗓音训练的重点内容，鼓励学生在课后继续练习。

复习思考题、作业题：

请同学们课后练习节奏朗诵，尝试用不同的声音效果表现节奏。

下次课预习要点

预习奥尔夫歌唱游戏训练的相关内容。

教 学
后 记

授课时间	第 3 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	奥尔夫歌唱游戏训练		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：了解歌唱游戏的基本类型。 技能目标：掌握歌唱游戏活动的选材方法，能与同学合作进行歌唱游戏表演。 思政目标：培养学生协同声势律动，培育团结集体精神。		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	重点：歌唱游戏表演 难点：歌唱游戏活动自主创编。		
教学步骤及内容： 教学导入： 热身活动：方向游戏《上下左右》 教学内容： 一、知识讲解（25 分钟） 1. 歌唱游戏的种类 ①互动歌唱游戏 ②歌唱角色游戏 ③歌唱挑战游戏 2. 歌唱游戏选材与创编方法 ①歌唱游戏的选材 ②歌唱游戏创编的方法			

二、歌唱游戏表演

①互动游戏

②角色游戏

③挑战游戏

三、实践练习（15分钟）

歌唱游戏自主创编：分小组创编歌唱游戏，展示作品。

四、课堂总结（5分钟）

总结歌唱游戏创编训练的重点内容，鼓励学生在课后继续练习。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们课后练习，尝试用不同的方法创编作品。

下次课预习要点

预习奥尔夫声势节奏训练的相关内容。

教 学
后 记

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	声势节奏训练		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：了解声势的定义及其在音乐教学中的作用。 技能目标：掌握声势节奏训练的基本方法，能够进行简单的声势创编。 思政目标：培养学生肢体协调表达，塑造自信阳光心态。		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：声势节奏训练的方法和技巧。 教学难点：声势节奏的即兴创编和表演。		
教学步骤及内容： 教学导入： 热身活动：游戏《齐步走》 教师出示队形图示，学生根据图示分组站队，按照图示形状队列起步走。 教学内容： 一、知识讲解（25 分钟） 1. 声势的定义 声势是指以身体为“打击乐器”，通过有规律地拍打、碰撞身体各部位发出不同音色和强弱的声音。 2. 声势的分类 ①古典声势：包括捻指、拍掌、拍腿、跺脚等基本动作。 ②发展声势：在古典声势的基础上，发展出击打身体其他部位的动作。 3. 声势节奏训练的方法 ①身体探索：探索身体各部位的音色和强弱。			

②节奏练习：通过简单的节奏型进行练习。

二、实践练习（15分钟）

1. 分组进行声势节奏练习，教师巡回指导。
2. 每组设计一个简单的声势节奏，进行展示和评价。

三、课堂总结（5分钟）

总结声势节奏训练的重点内容，鼓励学生在课后继续练习。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们课后练习声势节奏，尝试用不同的身体部位创造节奏。

下次课预习要点

预习奥尔夫声势活动表演的相关内容。

教 学
后 记

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	奥尔夫声势活动表演		
授 课 方 式	理论课()、实践课(√)、习题题()、其它()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：了解声势活动的类型。 技能目标：掌握声势活动创编的原则与方法，能与同学合作进行声势活动表演。 思政目标：传承我国传统文化。		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：了解字、词、句做嗓音节奏训练的方法要领。 教学难点：结合自身实际，进行初步教学示范。		
教学步骤及内容： 教学导入： 身活动：圈上声势游戏《扬基歌》 教学内容： 一、知识讲解（25 分钟） 1. 声势活动的类型 ①集体声势活动 ②分组声势活动 2. 声势活动创编的原则与方法 ①声势活动创编的原则 ②声势活动创编的方法 3. 声势活动表演 ①集体声势活动表演 ②分组声势活动表演 ③随乐声势活动表演 二、教学方法			

利用身体打击乐和声势训练，增强学生的节奏感。

三、实践练习（15 分钟）

声势节奏活动自主创编：分小组创编声势节奏活动，展示作品。

四、课堂总结（5 分钟）

总结动作训练的重点内容，鼓励学生在课后继续练习。

板书设计：

复习思考题、作业题：

1. 创编一个集体声势活动。
2. 创编一个分组声势活动。

下次课预习要点

预习奥尔夫动作训练的相关内容。

教 学
后 记

授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	奥尔夫动作训练		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：了解奥尔夫动作训练的目的和内容。 技能目标：掌握动作训练的基本方法，能够进行简单的律动和舞蹈。 思政目标：培养学生的团队协作能力和创造力。		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：动作训练的目的及内容。 教学难点：动作在实践中的运用，如律动和舞蹈的结合。		
教学步骤及内容： 教学导入： 复习上节课内容，随机抽取学生展示声势训练成果。 教学内容： 一、知识讲解（25 分钟） 1. 动作训练的目的 ①促进身心平衡，培养听力和反应力。 ②发展表现力和创造力，增强音乐感知能力。 2. 动作训练的内容 ①律动：用身体动作表现音乐的节奏和情感。 ②舞蹈：通过舞蹈表达音乐的情感和故事。 ③戏剧：结合音乐和语言进行戏剧表演。 二、教学方法 利用身体打击乐和声势训练，增强学生的节奏感。 三、实践练习（15 分钟）			

1. 分组进行律动和舞蹈练习，如“走与跑的转换练习”。
2. 每组设计一个简单的律动或舞蹈，进行展示和评价。

四、课堂总结（5分钟）

总结动作训练的重点内容，鼓励学生在课后继续练习。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们课后练习简单的律动和舞蹈，尝试用身体表达音乐。

下次课预习要点

预习奥尔夫律动活动表演的相关内容。

教 学
后 记

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	奥尔夫律动活动表演		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	知识目标：了解律动活动的基本类型。 技能目标：能进行律动活动表演，能根据幼儿年龄特点创编律动活动。 思政目标：加深传统文化的了解，做文化传承与发展。		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：进行律动活动表演。 教学难点：根据幼儿年龄特点创编律动活动。		
教学步骤及内容： 教学导入： 热身活动：角色游戏《狐狸与兔子》 教学内容： 一、知识讲解（25 分钟） 1. 律动活动的分类 ①集体律动活动 ②分组律动活动 ③结对子律动活动 2. 律动活动创编的方法 ①明确主题与目标 ②音乐的选择 ③考虑参与者的年龄与身体能力 ④空间布局与安全 ⑤趣味性与灵活性 3. 律动活动表演			

- ①集体律动活动表演
- ②分组律动活动表演
- ③结对子律动活动表演

二、教学方法

利用身体打击乐和声势训练，增强学生的节奏感。

三、实践练习（15分钟）

律动活动自主创编：分小组创编律动活动，展示作品。

四、课堂总结（5分钟）

总结动作训练的重点内容，鼓励学生在课后继续练习。

板书设计：

复习思考题、作业题：

1. 创编一个集体律动活动。
2. 创编一个分组律动活动。

下次课预习要点

预习奥尔夫乐器训练的相关内容。

教 学
后 记

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	奥尔夫乐器训练		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	知识目标：了解奥尔夫乐器的分类和特点。 技能目标：掌握无固定音高打击乐器和音条乐器的演奏方法。 思政目标：培养学生对音乐的热爱，增强团队合作意识。		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：奥尔夫乐器的分类和演奏方法。 教学难点：乐器在实践中的运用，如节奏和音色的控制。		
教学步骤及内容： 教学导入： 复习上节课内容，随机抽取学生展示动作训练成果。 教学内容： 一、知识讲解（25 分钟） 1. 奥尔夫乐器的分类 ①无固定音高乐器：如手鼓、三角铁、沙锤等。 ②固定音高乐器：如木琴、钟琴、钢片琴等。 2. 乐器的特点和演奏方法 ①无固定音高乐器：强调节奏和音色的多样性。 ②固定音高乐器：注重音高和旋律的表现。 3. 教学方法 通过乐器合奏和伴奏，增强学生的音乐表现力。 三、实践练习（15 分钟）			

1. 分组进行乐器演奏练习，如“乐器总动员”游戏。
2. 每组设计一个简单的乐器合奏，进行展示和评价。

四、课堂总结（5分钟）

总结乐器训练的重点内容，鼓励学生在课后继续练习。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们课后练习简单的乐器演奏，尝试用不同的乐器表现音乐。

下次课预习要点

预习无固定音高打击乐器的使用

教 学
后 记

授课时间	第 9 周	课 次	第 9 次
章 节 名 称	无固定音高打击乐器的使用		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>知识目标：了解无固定音高打击乐器的分类与基本演奏方法。</p> <p>技能目标：掌握无固定音高打击乐器的演奏技巧，能够进行简单的节奏配合。</p> <p>思政目标：培养学生的团队协作精神和创新意识。</p>		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：无固定音高打击乐器的分类与演奏方法。</p> <p>教学难点：多声部节奏配合与乐器的合理运用。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>复习上节课的乐器练习，随机抽取学生进行展示。</p> <p>教学内容：</p> <p>一、知识讲解（25 分钟）</p> <p>1. 无固定音高打击乐器介绍</p> <p>①分类：木质乐器（如木鱼、双响筒）、金属乐器（如三角铁、铃鼓）、皮革乐器（如手鼓）。</p> <p>②演奏方法：敲击、摇晃、摩擦等。</p> <p>二、乐器演奏技巧</p> <p>①通过示范，讲解不同乐器的演奏姿势与技巧。</p> <p>②强调整奏的稳定性和乐器音色的控制。</p> <p>三、实践练习（15 分钟）</p> <p>①学生分组进行无固定音高打击乐器的演奏练习，教师巡回指导。</p> <p>②每组设计一个简单的节奏型，进行多声部配合练习。</p> <p>四、课堂总结（5 分钟）</p>			

总结无固定音高打击乐器的演奏要点，鼓励学生在课后尝试更多乐器组合。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们课后练习无固定音高打击乐器的多声部节奏配合。

下次课预习要点

预习音条打击乐器的分类与演奏方法。

教 学
后 记

授课时间	第 10、11 周	课 次	第 10 次
章 节 名 称	音条打击乐器的演奏		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>知识目标：了解音条打击乐器的分类、音域范围与音色特点。</p> <p>技能目标：掌握音条打击乐器的基本演奏方法，能够进行简单的旋律演奏。</p> <p>思政目标：培养学生的音乐感知能力与创造力。</p>		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：音条打击乐器的分类与演奏方法。</p> <p>教学难点：音条乐器的音准控制与多声部演奏技巧。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>复习无固定音高打击乐器的演奏，随机抽取学生进行展示。</p> <p>教学内容：</p> <p>一、知识讲解（25 分钟）</p> <p>1. 音条打击乐器介绍</p> <p>①分类：木音条乐器（如木琴）、金属音条乐器（如铝板琴）。</p> <p>②音域范围与音色特点：木音条乐器音色温暖，金属音条乐器音色明亮。</p> <p>2. 演奏方法</p> <p>①演奏姿势：正确的坐姿与手持棒槌的方法。</p> <p>②演奏技巧：敲击点的选择、力度的控制。</p> <p>二、实践练习（15 分钟）</p> <p>1. 学生分组进行音条打击乐器的演奏练习，教师巡回指导。</p> <p>2. 每组设计一个简单的旋律，进行多声部配合练习。</p> <p>三、课堂总结（5 分钟）</p>			

总结音条打击乐器的演奏要点，鼓励学生在课后尝试更多旋律创作。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们课后练习音条打击乐器的多声部演奏。

下次课预习要点

预习奥尔夫音乐活动中的音乐律动游戏。

教 学
后 记

授课时间	第 12、13 周	课 次	第 11 次
章 节 名 称	音乐律动游戏教学		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	知识目标：了解音乐律动游戏的创作原理与设计要点。 技能目标：掌握音乐律动游戏的组织与实施方法，能够设计简单的律动游戏。 思政目标：培养学生的创造力与团队协作能力。		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：音乐律动游戏的创作原理与设计要点。 教学难点：律动游戏的组织与实施，以及学生的参与度。		
教学步骤及内容： 教学导入： 复习音条打击乐器的演奏，随机抽取学生进行展示。 教学内容： 一、知识讲解（25 分钟） 1.音乐律动游戏概述 ①定义：通过音乐与动作的结合，培养学生的音乐感知能力与身体协调能力。 ②作用：增强音乐表现力、培养创造力与团队合作精神。 二、律动游戏设计要点 1.音乐选择：节奏鲜明、旋律简单。 2.动作设计：简单易学、富有表现力。 3.游戏规则：简单明了、易于操作。 三、实践练习（15 分钟） 1.学生分组设计一个音乐律动游戏，教师巡回指导。 2.每组展示设计的律动游戏，其他小组进行评价。 四、课堂总结（5 分钟） 总结音乐律动游戏的设计要点，鼓励学生在课后尝试更多游戏创作。			

板书设计：	
复习思考题、作业题： 请同学们课后设计一个音乐律动游戏，并在下次课上进行展示。	
下次课预习要点 预习奥尔夫音乐活动中的鼓圈打击乐实训。	
教 学 后 记	

授课时间	第 14、15 周	课 次	第 12 次
章 节 名 称	鼓圈打击乐实训		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 要 求	知识目标：了解鼓圈活动的起源、特点与应用。 技能目标：掌握鼓圈活动的组织与引导方法，能够设计简单的鼓圈活动。 思政目标：培养学生的团队协作能力与音乐表现力。		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：鼓圈活动的组织与引导方法。 教学难点：鼓圈活动的节奏控制与学生参与度。		
教学步骤及内容： 教学导入： 复习音乐律动游戏的设计，随机抽取学生进行展示。 教学内容： 一、知识讲解（25 分钟） 1.鼓圈活动概述 ①起源：非洲传统音乐活动，现广泛应用于音乐治疗与教育领域。 ②特点：以鼓为核心，通过节奏互动增强团队凝聚力。 ③应用：幼儿园、学校、社区等。 二、鼓圈活动组织与引导 1.活动准备：选择合适的鼓与场地。 2.活动流程：热身、节奏练习、即兴演奏、结束。 3.引导技巧：手势引导、节奏变化、互动设计。 三、实践练习（15 分钟） 1.学生分组进行鼓圈活动的组织与引导练习，教师巡回指导。 2.每组设计一个简单的鼓圈活动，进行展示。 四、课堂总结（5 分钟）			

总结鼓圈活动的组织要点，鼓励学生在课后尝试更多活动设计。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们课后练习鼓圈活动的引导技巧。

下次课预习要点

预习奥尔夫音乐活动中的说白节奏教学。

教 学
后 记

授课时间	第 16 周	课 次	第 13 次
章 节 名 称	说白节奏教学与创作		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 要 求	知识目标：了解说白节奏的概念与创作方法。 技能目标：掌握说白节奏的练习与创作技巧，能够设计简单的说白节奏活动。 思政目标：培养学生的创造力与语言表达能力。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：说白节奏的创作方法与练习技巧。 教学难点：说白节奏与打击乐器、声势的结合。		
教学步骤及内容： 教学导入： 复习鼓圈活动的组织，随机抽取学生进行展示。 教学内容： 一、知识讲解（25 分钟） 1.说白节奏概述 ①定义：以语言节奏为基础，结合打击乐器或声势进行音乐创作。 ②作用：增强语言节奏感、培养创造力与团队合作精神。 二、创作方法 1.选择合适的语言素材（如儿歌、童谣）。 2.设计节奏型：简单易学、富有变化。 3.结合打击乐器或声势：增强音乐表现力。 三、实践练习（15 分钟） 1.学生分组进行说白节奏的创作与练习，教师巡回指导。 2.每组设计一个简单的说白节奏活动，进行展示。 四、课堂总结（5 分钟） 总结说白节奏的创作要点，鼓励学生在课后尝试更多创作。			

<p>板书设计：</p>	
<p>复习思考题、作业题： 请同学们课后练习说白节奏的创作与表演。</p>	
<p>下次课预习要点 预习奥尔夫音乐活动中的多形式语言节奏表演训练。</p>	
<p>教 学 后 记</p>	

授课时间	第 17、18 周	课 次	第 14 次
章 节 名 称	多形式语言节奏表演训练		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 要 求	知识目标：探索语言节奏的表现形式。 技能目标：能将语言与动作、器乐、游戏等有机融合，创编语言节奏表演活动。 思政目标：加深传统文化的了解，增强文化自信。		
教 学 方 法	讲授法、启发法、示范法、练习法、游戏法		
教 学 重 难 点	重点：多形式语言节奏活动表演。 难点：多形式语言击奏自主创编。		
教学步骤及内容： 教学导入： 热身活动：圈上游戏《墨西哥草帽舞》 教学内容： 一、语言节奏表现形式探索 ①语言节奏与声势的融合 ②语言节奏与律动的融合 ③语言节奏与游戏的融合 ④语言节奏与打击乐的融合 二、多形式语言活动表演 ①配律动语言节奏表演 ②配声势语言节奏表演 ③配打击乐语言节奏表演 ④配竹竿舞语言节奏表演 ⑤跳皮筋语言节奏朗诵			

三、实践练习（15分钟）

多形式语言活动自主创编：分小组创编语言节奏表演活动，展示作品。

板书设计：

复习思考题、作业题：

- ①创编一个结合声势、律动、游戏的语言节奏活动。
- ②创编一个结合打击乐的语言节奏活动。

下次课预习要点
复习考试

教 学
后 记