



揭阳职业技术学院

电子商务创业学院

《商业摄影》教案

(2025-2026 学年第 2 学期)

教师姓名：黄斌斌

所授专业：电子商务

授课班级：现代学徒制 241

课程整体教学设计

一、课程的性质和任务

通过摄影技术的研究和发展，使学生理解摄影成像原理、成像规律变化和光色对摄影影响原因；初步掌握正确的摄影方法。了解相机的组成。认识相机的种类及个种类的特征、作用，相机个零件的定义和作用，相机使用时的注意事项，通过学习相机的基础知识，熟练运用相机个零件的功能。认识光造型的作用——照明被摄对象、传递被摄信息、决定画面气氛。更深层理解摄影中构图的意义，同时要求学生熟悉了解适用于动体摄影的器材。掌握动体摄影的快门速度，学会基本技巧和多种表现方式。

二、教学目标与要求

通过展示和讲解相机个组件机能认识摄影的光学原理，利用多媒体教学，对摄影作品进行分析欣赏，在实践中讲授摄影布光及构图摆设的过程和效果。

三、教学方法与手段

讲授、示范、实操练习、评讲和分析作业

四、理论与实践课程内容与学时分配

课程内容和学时分配表

章数	内 容	理论课时	实验课时	小计
1	初步认识摄影	2	0	2
2	相机的分类、构造	2	0	2
3	数码相机的操作使用	3	2	5
4	光的特性及其造型作用	3	12	15
5	摄影构图	3	12	15
6	摄影中对色彩的认识	3	12	15
合 计		16	38	54

(一) 初步认识摄影

理论讲授：2

教学重点：

- 1、摄影的原理、摄影艺术发展概况。
- 2、摄影的研究和学习的目的意义，及拍摄的姿态。
- 3、相机的构造及发展。

教学难点：

- 1、摄影的成像原理。
- 2、欣赏历代摄影大师的作品。

教学过程：

- 分析针孔成像原理，引入摄影技术的初期，展示最原始相机的雏形，讲述 1839 年银版摄影术诞生了，达盖尔发明了第一台可携式木箱照相机；1888 年柯达公司生产出了新型感光材料——柔软、可卷绕的“胶卷”，这是感光材料的一个飞跃。
- 稳定拍摄：在使用照相机进行拍摄时，首先要注意的是防止在快门打开的一瞬间照相机出现晃动，从而导致拍摄出来的影像清晰度下降。使用正确的方法和姿态握持照相机拍摄，可明显降低照相机的震动，而且采用的合理的姿态还可以减少摄影者的疲劳，防止长时间拍摄给身体带来的不良影响。
- 正确的拍摄姿势：



小结

了解相机原理的发展，学习摄影的历史，提高摄影基础知识，学习各个拍摄姿势

思考题

- 1、相机的原理。
- 2、各个拍摄姿势的目的和作用？尝试运用不同的拍摄姿势进行拍摄。

作业

- 1、根据课堂学习知识，通过时代背景、作者、风格等内容分析以下作品，要求 300 字。



(二) 相机的分类、构造以及数码相机的操作使用

理论讲授：8

教学重点：

- 1、了解相机各个零件的特征、作用。
- 2、光圈的定义。
- 3、快门的定义。

教学难点：

- 1、快门的使用技巧。
- 2、光圈的使用技巧。

教学过程：

拍摄人物和其他运动的物体，如火车、汽车、轮船、飞机等，出现在画面上，会使摄影作品更加生动，使静止的画面产生动感。



一、选用摄影的器材

要想拍摄出动体的瞬间影像，要具备一些必要的条件，如拥有高速快门挡的相机、相当明亮的照明条件、感光度很快的胶卷等等。

1、照相机和镜头

由于许多动体在运动的时候速度较快，为了能抓住那些转瞬即逝的画面，要选用性能较高的照相器材，选用的相机最好具备连续高速拍摄、可自动调焦、可以更换不同类别的镜头等功能，首选有自动功能的体积小、便于携带和拍摄时可以随机应变的 35cm 单反相机。

而镜头的选择相对比较简单，最好使用可以调节焦距的变焦镜头，这样在拍摄的时候会更加灵活。由于在动体摄影时（特别是在体育摄影中），拍摄者往往是不能充分地接近被摄体，不能随心所欲到处走动，所以使用一个长焦距镜头就显得很重要。比如，300mm/2.8 或 400mm/2.8 定焦镜头被称为是体育摄影记者的“标准镜头”。通常，一只 80—200mm 左右的变焦镜头是体育摄影的常用镜头，基本能应付大多数体育项目的拍摄。



2、胶片

面对一闪而过的被摄体，常常需要使用较短的快门时间，这样，进入相机内使胶片曝光的光线较少，常常出现曝光不足的情况。解决这个问题的办法是尽量选用感光度高的胶片，如一般都会用 ISO400 的胶片。

二、捕捉动态的基本技巧和多种表现方式

1、掌握好提前量

在实际拍摄中，很多精彩的瞬间和画面都是一闪而过的。从取景器看到的场面后再摁动快门拍摄，常常已经错过了最好的时机。所以在拍摄动体时对提前量的把握有着很重要的意义。

所谓提前量，就是当抓拍运动员的某一快速变动的动作时，要在动作的高潮和精彩瞬间出现之前的一刹那间按动快门。

正确的掌握和精确地使用提前量、不失时机地按下手中照相机的快门要注意以下两个方面。

1) 注意观察被摄物

要想抓住精彩的瞬间，就要学会观察所要拍摄的物体，尽量掌握其运动的规律。

(1) 要了解并掌握拍摄项目的特点，熟悉被摄体的运动轨迹，确定什么是动作的高潮，什么是动作的过渡，应该在什么时候按动快门。

(2) 要了解并掌握所拍项目的速度，从而确定在拍摄时所用的快门速度和确定提前量。

(3) 拍摄时要有预见性，要根据场上不断变化的形势当机立断按动快门，稍有犹豫就会错过时机。

2) 熟悉所用器材的性能

在了解并掌握了被摄体的规律后，拍摄前首先要清楚所使用的器材的特性。如果使用的是光学相机，那么还要考虑使用的胶卷的性能。若使用的是数码相机，则应注意是否存在快门的时滞问题（在摁下快门的同时，相机并不能立即拍摄，还会有大概半秒到一秒的停顿），使用有此问题的数码相机拍摄时一定要预留好时滞时间，这样才能较好地完成拍摄。

2、捕捉动态的基本技巧

在掌握了拍摄的提前量后，下面将逐一介绍具体在拍摄动体时所应采用的技巧和方法。

1) 高速快门

我们都知道，动体摄影须在被摄对象显著甚至急速的变动中进行拍摄。所以，与拍摄静态的物体相比，动体摄影的难度要更大一些。动体摄影中，快门速度是一个决定性因素。在拍摄动体时，快门速度的运用不外乎以下三种情况：一是快门速度快了；二是快门速度慢了；三是快门速度适中。

运用三种不同的快门速度，会产生相应三种不同的动态效果：

第一，快门速度快，动体影像被“凝固”，其优点是影像能被清晰地记录下来，如下图所示。



第二，快速度慢，动体影像虚糊，具有强烈的动感，如下图所示。



第三，快门速度适中，动体影响虚实结合，既能表现出动体的面貌，又能表现出动感，如下图所示。



动体不好拍摄的原因就是其运动，想要很好地把这些运动的状态拍摄下来，就要使用更快的快门速度，足够高的快门速度可以把快速运动的物体的动态很好地“凝固”在胶片上。而不同的运动物体需要的快门速度又不尽相同，见下表。

动作	快门时间
小孩奔跑	1/125
成人奔跑	1/250
汽车时速 50km	1/500
汽车时速 100km	1/1000
快速火车	1/1000
骑车者	1/500

慢跑的马	1/250
奔驰的马	1/1000

具体来说，凝固动体的快门速度取决于动体的快门速度、动体的运动方向、相机和动体的距离三个因素。

一般的规律是，动体的运动速度越高，所需要的快门速度越快（动体的运动方向和相机的距离不变），而动体的相机的距离越近，所需要的快门也越快（动体的运动方向和运动速度不变）。动体的横向运动与斜向运动、竖向运动相比，所需要的快门速度前者最快，中者次之，后者再次（动体的运动速度和与相机的距离不变）。

2) 高速胶片

在使用高速快门的同时，会减少胶片的曝光量。快门速度提高的时候，光圈相应就要增大来保证曝光合适，而如果在光线比较昏暗的环境下，如需要用 1/500s 的快门速度来拍摄运动的物体，使用低速胶片需要 f1.4 的光圈，但相机上只有 f4 的光圈。如果勉强进行拍摄就会造成曝光不足，这时就需要应用高速胶片了。

3) 选择视点

所谓视点，就是我们所要拍摄的那个地方。在体育摄影中，即是运动员所处的位置。在体育摄影中，选择一个合理、恰当的拍摄点具有重要作用。一个适应的拍摄点对表现主题、抓住关键动作的瞬间起到很大的作用。

(1).要做好调查研究，要了解所拍运动物体的运动特点和规律，最好能了解运动物体的典型动作是什么。

(2).要充分考虑到拍摄现场上的光线效果和背景对主题的烘托。你要突出什么主题，就要选择一个什么样的拍摄点；不同的运动物体，应选择不同的视点。视点的选择，直接反映了拍摄者对运动物体、运动动作的了解程度和创作构思。

(3).在选择视点时，要寻找那些动作高潮经常出现的地方和一定能出现的地方。如篮球的投篮点、篮板下，足球的射门点、禁区内，跨栏跑的栏架上方等，这都是表现运动物体特点和运动高潮的最佳点。

3、拍摄动体的多种表现方式

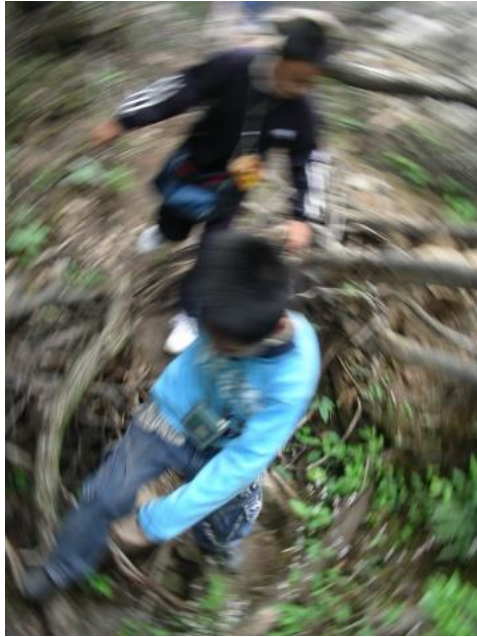
奔驰的摩托，射向球门的足球，角逐在跑道上的运动健儿，飞流直下的瀑布，旋转的舞姿，踢踏舞的双足等形形色色的运动给人以深刻的印象。它之所以振奋人心，给予美的享受，关键在于速度。用高速的快门，固然可以忠实地把它们记录下来。然而照片呆板、生硬、死气沉沉，令人激动的磅礴气势、美的节奏荡然无存。

从艺术角度看，动体摄影不仅要抓住那美好的一瞬，更需要的是表现动态，让静止的画面给人以动的感受、遐想。

表现动态常用如下几种方法：模糊法、低速快门法、中速快门法、追随法、等速法、B 门连闪法和变焦法。

(1) 模糊法

模糊动体的基本手段是使用慢速快门，就快门而言，快门速度愈慢，动体就越模糊，把动体拍成虚糊影像的目的在于强调运动的速度和力量，夸张动态的猛烈性和激越性，渲染一种紧张气氛。倘若在慢速快门曝光的过程中再故意晃动相机，势必造成“天旋地转”，全景模糊，产生十分强烈的动态效果。如下图所示。



1) 主体虚化就是背景是很清晰的，而主体相对来说模糊的，这样的方式可以表现出物体的速度与动感。当然，快门速度越慢，影像也就越模糊。

2) 还有一种方法是背景虚化，就是主体是不动的，而处于背景中的物体是运动的。在拍摄这类照片的时候一定要注意快门速度不能太快，一般选用 $1/30s$ 以下的快门速度，如果考虑相机的稳定性的话，应该使用三脚架拍摄。



(2) 低速快门法

常用于表现瀑布、拍击海岸的涌浪等。这类动体没有固定的形体，低速快门将其虚化，衬托在清晰的背景上以显示运动。



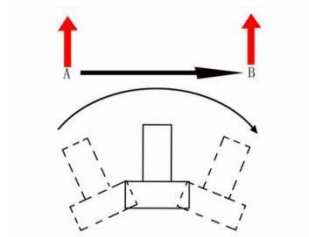
(3) 中速快门法

常用于拍摄人体的局部动作，如拨动琵琶的手或是跳踢踏舞的足。人体和背景是清晰的，只有运动的局部由于快门速度稍低而呈虚糊之状，更能鲜明地表现出运动的节奏。



(4) 追随法

还有一种处理动体的方法是追随法，最终可取得动体基本清晰、背景虚化的影像，产生间接动感效应。所谓追随法，就是摄影者手持相机，以与动体同等的速度紧跟动体行进，在恰到好处时就转身拍摄，这样，动体虽然被留住了动态，但背景却因相机的移动可能出现众多的动线，从而给人一种动体在“动”的感觉。追随拍摄中的快门速度不宜太快，不然会把背景给“凝注”，丧失应有的效果。通常，快门速度以不高于 $1/60$ 秒为宜，除非追摄特别快速的动体，那就另作别论了。





采用追随法要注意以下六点:

①**动作要领:** 要把相机紧靠脸部, 两手持稳相机, 双臂夹紧, 两腿分开, 以便于拍摄时整个身体快速灵活地转动, 相机与头部作为一个整体来转动, 追随动体。必须强调, 追随要靠身体转动追随, 而不是仅仅移动相机。拍摄时, 先从取景框里看好被摄对象的位置, 然后, 按动体行进的方向, 相应转动相机, 待到适当时机时, 及时按动快门。按快门时相机不能停止, 必须在转动中按快门。

②**拍摄方向:** 应与动体运动方向成 $70\sim 90$ 度角拍摄, 角度过小没有效果, 甚至无法追随。

③**快门速度:** 使用追随法拍摄时不要使用太高的快门速度, 一般多用 $1/60$ 秒, 有时也可用 $1/125$ 秒或 $1/30$ 秒。如使用快门速度过高时, 动感不强, 追随效果不明显; 如使用快门速度太慢时, 技术上不易掌握, 主体容易模糊。例如拍摄赛跑应该用 $1/250$ 秒, 现改用 $1/60$ 秒或 $1/30$ 秒即可。此种情况下, 用 $1/30$ 秒比 $1/60$ 的效果要好, 但拍摄难度稍大些。

④**运用光线:** 使用追随法拍摄时, 一般以选用前侧光或逆光为好, 以表现动体的轮廓。应选择深暗色的背景, 而且背景最好是有树、山、房屋或人群等景物。这样在转动相机时, 背景才能出现模糊的线条。如果背景没有景物, 或是暗黑一片, 拍摄时即使转动相机, 也不会出现模糊效果。

⑤**注意构图:** 在动体前方应留有足够的空间, 否则有压抑、“碰壁”之嫌。拍摄时应让动体处于画面的 $2/5$ 处为佳, 最多不超过画面的正中位置。

⑥追随摄影主要用于表现动体的“动态”和“速度”有下面几种追随法:

A 横行追随: 相机与动体的行进方向成 90° 拍摄时, 相机平行追随动体。

B 纵向追随: 当动体纵向运动时, 相机随之纵向追随。如小孩向上荡秋千, 相机向上转动。

C 弧形追随: 当动体弧形运动时, 相机随动体运动, 弧形追随。

D 圆形追随: 当动体圆形转动时, 相机圆形追随。

E 斜向追随: 当动体由高处下降时, 相机可斜向追随。

F 变焦追随: 拍摄者在面对迎面而来的动体时, 利用变焦镜头, 在变焦中追随拍摄。这时动体的四周会出现放射线条, 有迸出的效果, 动感很强。拍摄的要领是: 当把动体对焦清楚后, 随动体向前移动的方向, 从远向近拉镜头, 即从短焦距往长焦距拉动。如动体向后移动时, 也可从近向远拉镜头, 也即从长焦往短焦拉。变焦追随时, 用左手拉动焦距, 右手按动快门, 在拉动焦距中按快门。背景要选择有景物的地方, 这样才能在变焦时, 出现迸发式的线条。拍摄时, 因动体迎面而来, 所以要特别注意安全问题。拍摄前要选择安全拍摄点, 以免被动体撞伤。

另外, 拍摄时的背景选择其实十分重要, 许多朋友在抓拍的时候只关注了主体, 忽略了背景的选择最终拍摄失败。追随法拍摄的时候要避免清一色的背景, 空荡无物的背景(如天

空、开阔地带等)无法衬托主体。参差不齐、杂乱的近背景反而有利于衬托主体,如观看竞赛的人群。选择背景还要注意影调的对比。动体是浅色的,应选择深色背景;动体是深色的,应选择浅色背景。背景的明暗反差应错杂一点,色彩斑斓的背景更好,为的是这在追摄中可造成漂亮的线条感,若拍彩色则更加绚丽多彩。



4) 等速法

常用于拍摄摩托车越野赛、赛马、水上竞速运动等。所谓等速是指拍摄者也乘坐相应的交通工具,与动体保持近于相等的速度,齐头平行地并进。按照物理学的说法就是,拍摄者与动体保持相对静止。等速法拍得的照片:主体清晰,背景虚糊,动感虽明显,却不及追随法表现得强烈。

等速法拍摄的要点:

角度、用光、背景选择方面均与追随法相同。此外,还需注意如下几点:

- ①摄距保持在安全距离以外,以免影响动体正常运动或是发生意外。
- ②按动快门时要选择较平坦的路面,避免因颠簸引起的晃动。

5) B 门连闪法

常用于拍摄科学实验、舞台艺术表演剧照。所谓“B 门连闪”:是指在黑背景下或是暗室内开启相机 B 门(稳固于三脚架上),用闪光灯间歇闪光,将运动的某几个状态集中地拍摄于一张底片上。B 门连闪法拍得的照片是:

各个影像既有连贯移动的朦胧感,又清晰可辨。此法拍的揭示物质运动规律像自由落体的照片,真客观实、令人叹服,舞台上演员的急剧翻滚、旋转等,也都能表现得栩栩如生。

“B 门连闪法”要求闪光灯能快速连闪,如能使用频率可调的“频闪灯”则效果更好。

6) 连焦法(结合变焦的频闪闪光法)

频闪闪光装置可以快速重复闪光,主要用来拍摄动态物体,可产生连续的动感影像效果。只要有尼康 N90 照相机和 sB— 25AF 闪光灯,就很容易拍摄频闪闪光的动态效果。=

小结

- 1、记住相机各个组成部分的作用,在实践中运用各组件的功能。
- 2、捕捉动体时注意掌握好前提量,掌握捕捉动态画面的基本技巧及多种表现方式。

思考题

- 1、通过功能拨盘，练习拨盘里的各种功能。
- 2、熟悉相机的各种操作。
- 3、练习标准镜头、长焦镜头和广角镜头拍摄。

作业练习：

- 1、通过功能拨盘，练习拨盘里的各种功能。
- 2、熟悉相机的各种操作。
- 3、练习标准镜头、长焦镜头和广角镜头拍摄。
- 4、按照要求完成一下作业：

(1) 使用相机的手动曝光模式，保持快门速度 $1/125$ 秒不变，选择不同的光圈拍 3 张照片，并记录每一张照片快门速度和光圈。

(2) 使用相机的手动曝光模式，保持 F5.6 光圈不变，选择不同的快门速度拍 3 张照片，并记录每一张照片快门速度和光圈。

- 5、高、低饱和度拍摄各 1 张
- 6、冷、暖调拍摄各 1 张
- 7、高、低速快门拍摄各 1 张
- 8、大、小景深拍摄各 1 张

要求：每张作业必须注明（光圈+快门+拍摄日期+拍摄地点+高、低饱和度/冷、暖调/高、低速快门/大、小景深）。

(三) 摄影构图概念及其创作规律

理论讲授：4

教学重点：

构图一般规律(构图形式)

1、对称

(1) . 含义：指图像或物体在大小、形状和排列上具有一一对应关系。

(2) . 对称形式：左右对称、上下对称、辐射对称

(3) . 特点：整齐一律，均匀划一，排列相等，可以产生一种极为稳定、牢固的心理反应，构成平衡、安宁、和谐、庄严感。但也存在呆板、单调、缺乏变化。

2、平衡

(1) . 含义：被摄景物的形状、数量、大小不同排列产生呼应关系，给人以视觉心理上的稳定。

(2) . 形式：主次体位置均衡、线条走向及视线方向上的均衡、前景与背景运用主体与投影的均衡，色彩、影调运用。

(3) . 特点：平衡是一种视觉心理上的均衡，是一种艺术平衡，给人以安静、平衡感受，但又无呆板和缺乏生气。

3、黄金分割

(1) . 含义：黄金分割是一个数学比例关系。按此规律分割画面比例关系，自古希腊以来一直被认为是最佳的比例关系，即：1：1.618

(2) . 形式：用在135摄影胶片上为2：3。电影、电视画面也接近黄金分割比例关系。

(3) . 特点：黄金分割是最美的形式，它“寓变化于整齐”，使画面既有变化，又趋于整齐。

4、对比(对照)

(1) . 含义：把主次体间不同质和量的要素进行对照，使其特征更加明显、突出，造成强烈的视觉感受，形成鲜明醒目的效果。对比就是有效地运用异质、异形、异量、异色等差异的对列。

(2) . 形式：明暗对比，虚实对比，动静对比，大小对比，形状对比，色彩对比。

5、变化和谐

(1) . 含义：美学上形式美的最高境界。异形、异质、异量的事物在组合中相成相济就是和谐。对立统一就是“变化和谐”

教学难点：

构图元素及处理 ——主体、陪体、环境

(一)、主体含义：主体是画面的主要表现对象，是画面内容和形式的主要体现物，是摄影者进行艺术创作的主要因素。主体在画面中的作用有两个，一是表达内容，体现主题；二是集中视线，结构画面形式。

(二)、主体位置：主体在画面当中的位置是影响和决定主体是否突出的一个重要因素。

1. 三分构图法(黄金分割构图法)——用直线把画面分成三等份，把主体放在垂直线或接近直线的位置上的构图方法。三分构图法是一种最基本的创作规律和构图方法。其特点为画面均衡、稳定、和谐。

2. 三角形构图

正三角构图：稳固、安定、坚强

倒三角构图：不稳定，不安定，有倾倒感

斜三角构图：冲击、前进、运动感

3. S 形构图 ——构图活泼，轻快，延伸，富有韵律和诗意。

4. 对角线构图 ——产生线条透视，表现空间感和立体感。产生均衡和稳定感。产生主次关系和呼应。

5. 对称构图

(三)、陪体含义：在画面中起陪衬、渲染、烘托主体，并与主体构筑情节的被摄景物。它是与主体联系最紧密直接的次要对象。

(四)、陪体作用：烘托主体，起解释、限定、说明主体的作用。并能点明和深化画面主题内容。

(五)、陪体处理手法

1. 直接处理：陪体在画内，直接烘托主体。

2. 间接处理：陪体在画外，通过联想来作用。

(六)、环境

1. 含义：环境即主体周围的景物、人物、景物和空间等，是画面的重要组成因素。

2. 环境作用：环境可以烘托主体，有助于叙事、表意；

环境可以交待事物所处时空特点；

环境能渲染现场情调和气氛；

环境有助于揭示事物本质。

3. 环境处理手段：简洁、确切，避免杂乱。正确应用光线、影调、色调、明暗、线条、大小和位置等，都是合理处理环境的必要手段。

(七)、前景

1. 定义：前景是指画面中处于主体前面的景物。

2. 前景在构图上的作用：增强画面空间透视感；渲染季节特征，交待地方特点和现场气氛；产生对比和比喻效果。

(八)、背景

1. 定义：背景是主体后面的景物，用以渲染、衬托主体。是画面的组成部分。

2. 背景在构图上的作用：表示主体所处空间大小；交待环境特点，揭示场地特征；利用对比，烘托和突出主体。

3. 简化背景的方法：改变拍摄角度：仰拍和俯拍

光线处理：利用逆光、侧逆光；

使用长焦距：焦距长，视角小，成像大，景深小，背景虚化；

采用大光圈：光圈大，景深小，虚化背景；

追随拍摄：主体实，背景虚，简化背景；

巧用空气透视：雨天、雾天、夜晚都能使杂乱背景隐没，突出主体。

教学过程：

- 带学生到野外进行现场讲授，利用专业相机进行示范。
- 现场讲授相机功能的运用。
- 解决构图问题。
- 对学生拍摄过程中所碰到的问题进行解说。
- 面对环境对学生所拍摄的作业进行分析。

小结

如何熟练运用相机的功能，构图在拍摄中的重要性。构图基本法和构图元素的含义及处理

思考题

- 1、构图基本元素的含义？
- 2、构图在拍摄中的重要性体现在哪？

作业练习

1、以建筑为题材，运用极简构图，完成以点（1张）、线（1张）、面（1张）为构图形式的作业，共3张。要求：画面简洁干净，少元素、大面积留白，突出主体。

2、静物为题材，完成封闭式构图（1张）和开放式构图（1张）作业，共2张。要求：构图独特、大胆，贴合封闭式和开放式构图的概念。

3、以人物为题材，完成框架式构图作业1张，要求：用门窗、树枝、山洞、建筑形成“画中画”，框住主体。

4、以人物为题材，拍摄表现主体与陪体关系的作业1张。

5、以人物为题材，完成全景（1张）、中景（1张）、近景（1张）作业，共3张。

注：总共10张作业，每张作业必须按照（班级+姓名+光圈+快门+拍摄日期+拍摄地点+作业内容）的格式写好说明，拍摄时注意设置照片尺寸为最大。

(四) 光的特性及其造型作用

理论讲授：4

教学重点：

光线的主要特征——光线的强度
光线的性质
光线的方向
光线的色彩

教学难点：

(一) 光线的强度：

- 1、定义——投射到被摄体上面及被摄体反射出来的光线的强度。
用“曝光值”EV 来标明光线强度。
- 2、常见：夏季阳光——15EV 高原蓝天——19—21EV
冬季阳光——16—17 房间内 ——5—7EV
北方蓝天——17—18EV 烛灯光下——1—3EV
- 3、常用相机测光范围：2—18EV（高档 0—21EV）

(二) 光线的性质

- 1、定义——指光线的软、硬、聚散性质。
- 2、硬光——来自于一个方向的光，产生强烈浓重的阴影，有助于质感的表现。如阳光、聚光灯、单灯照明。又称聚光。
软光——来自于若干方向的光，产生阴影柔和不清晰，善于揭示物体外形、形状和色彩，对细节质感表现不佳。如阴天光线、柔光灯、多灯照明等。又称软光。

(三) 光线的方向线：顺光、侧光、逆光、顶光

- 1、顺光——与照相机同方向的光线。立体感与空间浓度感较差，明暗反差小，层次欠丰富，光影平淡。常用作辅光。
- 2、侧光——来自于照相机一侧的光线。立体感好，光影效果生动，影调丰富，质感强，明暗反差强，常用作主光和建筑、风光、人像摄影。
- 3、逆光——来自于照相机对面的光线。光影生动，空间浓度感强，层次不明，轮廓线条明显，有较强的艺术表现力。常用来拍日出、日落。
- 4、顶光——来自于物体顶方的光线。立体感和质感表现不佳，明暗反差强，不宜拍风光和人像。

(四) 光的色彩——色温

- 1、定义——指光的颜色，常用色温来表示“K”

教学过程：

- 用冷、暖光灯对环境进行布置，让学生认识光的色彩。
- 利用光线的强弱分析光线的性质，让学生充分认识到光线在摄影拍摄中起着决定性作用
- 控制光线的大小，渲染暗房的气氛，使摄影更加有韵味。
- 摆设静物，布置光线，教师进行示范解说。
- 分析学生作业。

小结

认识光在摄影中有着举足轻重的作用，懂得运用光是拍好一张摄影作品的前提。

思考题

- 1、光线的性质。

作业练习：

1、以风景为题材，要求完成上午（1张）、傍晚（1张）、夜景（1张）的作业练习，共3张。

2、以人物为题材，在同一人物中完成顺光（1张）、侧光（1张）、逆光（1张）的作业练习，共3张。

3、以静物为题材，完成3种不同质感的物体拍摄作业练习，共3张。

要求：总共9张作业，每张作业必须按照（班级+姓名+光圈+快门+拍摄日期+拍摄地点+风景/人物/静物）的格式进行标注，拍摄时注意设置照片尺寸为最大。

（五）摄影中对色彩的认识

理论讲授：3

教学目的和要求：

一、教学目的：

（一）、专业能力：了解色调的形成、常见色调类型及其给人的相应心理感受。能运用色调、色温、白平衡等知识进行拍摄实践。

（二）、社会能力：能根据教学需要合作学习，参与教学互动，具有认真、细心、诚实、可靠的品质，学会与人沟通和有效表达学习成果。

（三）、方法能力：能主动学习，善于观察，在实操训练中提高分析、判断、解决问题和归纳、沟通、达的能力。

二、学习要求

（一）、知识目标：了解色调的形成，常见色调头型，色温与白平衡的知识。

（二）、技能目标：能够操作相机等摄影设备，通过白平衡、色调等设置拍摄能表达主题的作品

（三）、素质目标：具有持之以恒的学习精神和良好的沟通与表达能力

教学重点：认识摄影色彩构成原理

教学难点：摄影色彩构成的运用

教学内容：

第一节 摄影中的色彩

一、色彩的基本知识

1、色别——也叫色相，是各种色彩的名称。色别是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。事实上除黑白灰以外的任何颜色都有自己的色相属性。如：红、绿、蓝、青、品、黄等，从光学意义上讲，色相差别是由光波波长的长短产生的。

2、明度——是眼睛对光源和物体表面的明暗程度的感觉，主要是由光线强弱坚定的一种视觉经验。简单说，明度可以简单理解为颜色的明暗、深浅程度，不同的颜色具有不同的明度。

A、黄色就比蓝色的明度高。

B、同一种色彩受到强弱不同的光线照射，其本身也产生了明暗变化，也表现出明度不同。

3、饱和度——饱和度指的是色彩的纯度，纯度越高，表现越鲜明，纯度较低，

表现则较黯淡。如：黑白相片的饱和度为零。

- 4、三原色——是指不能透过其他颜色的混合调配而得出的“基本色”。以不同比例将原色混合，可以产生出其他无数的新颜色。三原色由红、绿、蓝（摄影中的 RGB 值）（注：绘画中的三原色为红、黄、蓝）
- 5、三补色——任何两种色光相加后如能产生白光,这两种色光就互称补色光。补色完全不含另一种颜色，如：红和绿混合成黄色，因为完全不含蓝色，所以黄色就是蓝色的补色。
- 6、红、绿、蓝三原色光的补色光分别为青、品、黄色光。简言之，红青互补，绿品互补，蓝黄互补。

二、色彩的性质

- 1、色彩冷暖——色彩的冷暖是人们在生活中积累下的一种对色彩感觉，同时它也是一种对色彩的错觉。色彩本身不存在冷暖性质，而是生活中一些象征性的物象启发了人们对某种色彩下定义。如：红色、橙色、黄色为暖色，象征着太阳、火焰。
绿色、蓝色、青色为冷色，象征着森林、大海、蓝天。
灰色、紫色、白色为中间色；
- 2、冷暖对比——用冷暖差别而形成的色彩对比称为冷暖对比。
- 3、补色对比——将红与绿、黄与紫、蓝与橙等具有补色关系的色彩彼此并置，使色彩感觉更为鲜明，纯度增加，称为补色对比。
- 4、明度对比——因明度差别而形成的色彩对比。
- 5、饱和度对比——即纯度对比，两种或以上不同纯度的对比，如高纯度与高纯度对比，高纯度与低纯度或无彩色的对比。纯度对比的总特点是，对比越强烈，视觉效果越突出，对人们的视觉影像越强烈；对比越微弱，视觉效果越柔和，给人们的感觉越舒适。
- 6、同类色和谐
- 7、类似色和谐
- 8、低饱和度和谐
- 9、消色和谐

第二节 摄影色彩构成原理

- 一、色彩在摄影中的作用
- 二、影响色彩关系的因素

一、暖构成的拍摄

暖调画面——主要由红、橙、黄、黄绿、红紫等色彩构成。

拍摄暖调画面的方法：

- 1、选择暖色的被摄物体。
- 2、外景利用日出、日落时的低角度阳光进行拍摄。
- 3、在灯具前加暖调滤光纸。
- 4、在钨丝灯下，白平衡设定为日光。
- 5、在摄影镜头前加暖色滤光镜。
- 6、后期印放时调整。

二、冷构成拍摄

冷调画面——主要由蓝、青、蓝绿、蓝紫等色彩构成。

拍摄暖调画面的方法：

- 1、选择冷色的被摄物体。
- 2、外景利用黎明、日落以后的时间进行拍摄。
- 3、在灯具前加冷暖调滤光纸。
- 4、在日光下，白平衡设定为灯光。
- 5、在摄影镜头前加冷调滤光镜。
- 6、后期印放时调整。

三、重彩的拍摄

- 1、选用色饱和度高的鲜艳被摄体。
- 2、采用强烈的光，正面拍摄。
- 3、若被摄物体固有色饱和度较低，运用浓艳 的色光照明物体。
- 4、利用较重、较暗的色彩组成画面，可获得重彩低调的效果。

四、淡彩的拍摄

- 1、选择较淡的被摄体。
- 2、外景利用阴天或雾气进行拍摄。
- 3、内景光线利用柔和的散射光进行拍摄。
- 4、照明灯具上加柔光布或柔光纸。
- 5、在摄影镜头前加柔光镜、雾镜、纱网等。
- 6、曝光时要过一点，以使影调的色彩浅淡。

五、高调的拍摄

- 1、选择色彩明度较高的景物，如黄、白、浅橙等。
- 2、曝光量要多些。比淡彩照片的明度更高。
- 3、背景颜色较浅或纯白。
- 4、采用柔和的散射光。

六、低调的拍摄

- 1、选用深暗、明度较低的色彩。占较大的面积。
- 2、一半采用逆光或侧逆光拍摄。
- 3、曝光不足些。

期末考查作业：

以广告的方式，按以下要求完成两组产品的拍摄：

1、以日常产品为题材，要求以蓝色为主调，拍摄一组低调效果的产品，拍摄内容包含：单个（1张）、组合（含场景）（1张）、细节（1张），共3张。

2、以食物为题材，要求以红色为主调，拍摄一组重彩效果的产品，拍摄内容包含：单个（1张）、组合（含场景）（1张）、细节（1张），共3张。

要求：总共6张作业，每张作业必须按照（班级+姓名+光圈+快门+拍摄日期+拍摄地点+金属主题/食物主题）的格式进行标注，拍摄时注意设置照片尺寸为最大。

四、实践训练（38 学时）

教师指导实践拍摄，其中包括：

野外拍摄
静物拍摄
人物拍摄

要求：

- （1）教师辅导，独立完成作品。
- （2）构图完整，个性鲜明。

五、参考书目

1. 《美国纽约摄影学院教材》中国摄影出版社
2. 《摄影摄像基础教程》人民邮电出版社