



揭阳职业技术学院

电子商务创业学院

《设计基础》教案

(2025-2026 学年第 1 学期)

教师姓名：古宜弦

所授专业：移动商务

授课班级：移商 251、移商
251（自主）

课程整体教学设计

一、课程的性质和任务

本课程是电商专业基础课程。本课程通过对平面构成的形式美原理、立体构成模型制作、构成材料与塑造方法等基本知识的学习，要求学生能够熟练掌握构成设计中的美学原理和立体构成的面、线、体的塑造，通过课程的讲授、参观、现场教学，专题讨论，作业练习等，掌握平构、立构课程的相关知识以及掌握设计实施的方法，使学生能够根据平面构成、立体构成的课程内容独立完成构成作品的创意与制作，培养学生的实践能力与职业能力。本课程的实践教学思想是将理论与实践教学统一结合，通过把理论、操作实践项目融入项目教学中。课程性质属于专业基础课程。先修课程包括视觉语言设计，后续课程包括图形创意、矢量图形设计等。本课程对接广告设计产业发展需要，通过理论讲授实际操作相结合方式，采取实践项目教学方法，培养适应广告设计师等岗位需要的职业技能素质、专业基础知识、创新实践能力。

二、教学目标与要求

1. 教学目标

本课程是电子商务、移动商务专业设计基础课程。本课程通过对平面构成的形式美原理、色彩构成图案制作与塑造方法等基本知识的学习，要求学生能够熟练掌握构成设计中的美学原理、平面构成、色彩构成的面、线、体的塑造，通过课程的讲授、现场教学，专题讨论，作业练习等，掌握平构、色构课程的相关知识以及掌握设计实施的方法，使学生能够根据平面构成、色彩构成的课程内容独立完成构成作品的创意与制作，培养学生的实践能力与职业能力。

本课程的实践教学思想是将理论与实践教学统一结合，通过把理论、操作实践项目融入项目教学中。课程性质属于专业基础课程。先修课程包括视觉语言设计，后续课程包括图形创意、矢量图形设计等。本课程对接广告设计产业发展需要，通过理论讲授实际操作相结合方式，采取实践项目教学方法，培养适应电商美工设计师等岗位需要的职业技能素质、专业基础知识、创新实践能力。

2. 课程思政育人目标

深入理解设计基础原理和设计方法，理解中国品牌和外国品牌设计的差异性，尊重不同地区文化的设计背景，促进文化交流与融合；关注国际设计趋势，关注社会议题，传承本土文化，提升学生的国际竞争力，为成为具有国际视野的设计师做好准备；培养学生的国际视野和文化自信，使其能够在全球化的设计舞台上展现中国品牌设计的独特魅力。学习中国优秀设计案例，培养工匠精神、爱祖国、爱家乡，建立文化自信和民族自豪感。

三、教学方法与手段

本课程根据电商美工设计企业实际工作流程需要，在广泛调研和理论分析的基础上，采用典型工作任务项目化课程开发模式，遵循“以就业为导向，以服务为宗旨”的职业教育目标，根据社会的需求注重学生能力培养，以技术为主线，突出应用性。在的职业教育理念，确定本课程学习目标和学习内容。让学生通过构成模型创意设计，在真实或仿真广告设计工作环境的学习情境中学习并掌握广告设计基本知识，培养团队协作精神和与人沟通能力，并在真实的环境中养成从事广告设计师岗位的良好职业素质，为从广告设计工作岗位和自主创业打下良好基础。

本课程的创新点在于：（1）本课程是以理论讲授实际操作相结合，主要以教师的课堂讲授为辅，以学生的实践操作能力的学习为主；重新设计后的课程，体现高职课程的基本要求，适当加入真实的项目课题，结合对构成材料实践运用、把课堂理论与操作的教学与实际项目统一起来，着重培养学生的职业技能，提高学生的创新意识、沟通协调能力、合作意识、表现表达等综合能力。（2）课程依据广告设计企业，广告设计师工作流程开展项目情境教学，并根据工作任务功能进行项目模块设计。侧重培养学生设计专业职业技能和综合能力，凸现实践教学，突出模块技能的情境训练。以项目教学为导向，专业知识为主体，重构课程体系。项目设置分层次教学，由易到难，由单项到综合，由模拟到实践。

四、理论与实践课程内容与学时分配

课程内容和学时分配表

章节	任务分解	授课内容	课时	
第1章 认识设计构成	1. 了解平面设计概念； 2. 了解大学专业课程的学习要求及专业特点； 3. 认识形式美的法则；	课程要求、知识点	2	4
		任务实施及拓展	2	
第2章 平面造型及形式要素应用	1. 了解点的构成； 2. 了解线的构成； 3. 了解面的构成；	课程要求、知识点	2	4
		任务实施及拓展	2	
第3章 色彩表达	1. 了解学习色彩构成的意义； 2. 了解色彩构成的基本原理； 3. 掌握色彩的视觉规律； 4. 了解色彩的属性、色彩混合、色彩推移、色彩对比；	课程要求、知识点	4	8
		任务实施及拓展	4	
第4章 空间形态塑造	1. 了解平面构成与色彩构成的共通点； 2. 掌握平面构成与色彩构成的结合应用； 3. 通过作业训练：“人物头像提炼归纳”，掌握照片与平面之间的转化应用设计；	课程要求、知识点	4	8
		任务实施及拓展	4	

第 5 章 构成设计案例 赏析	1. 在标志设计中寻找构成元素； 2. 分析案例； 3. 结构分析；	课程要求、知识点	4	8
		任务实施及拓展	4	
合计			32	32

第一章

教学目的与要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握形式美法则 2. 掌握平面构成基本元素的特点 3. 要求学生能利用点、线、面的知识，进行初步构图创意设计
课程思政	1. 通过中国优秀平面构成案例，展示工匠精神、传统文化、爱祖国、爱家乡、文化自信、民族自豪感
教学重点与难点	<ol style="list-style-type: none"> 2. 重点：形式美法则、平面构成基本元素 难点：基本元素创意设计
教学方法	时间分配：共计 4 学时 教学方法：案例引导+实训
教学内容	<ol style="list-style-type: none"> 一、理论知识 <ol style="list-style-type: none"> 1. 构成概念讲解 2. 形式美法则讲解重点 3. 平面构成基本元素讲解重点 二、实践技能训练 <ol style="list-style-type: none"> 1. 平面作品形式美法则分析方法 2. 平面构成基本元素创意作品的搜集 3. 基本元素创意设计难点 三、课堂总结 四、课后思考
使用教参材料	《平面构成设计教程》、教学课件、案例、学生作品
复习及作业思考	<ol style="list-style-type: none"> 1. 从现实生活中的各类媒体中寻找、收集点线面的作品 2. 尝试解读形式美法则

下次课预习要点	1. 如何利用基本元素进行图形创意
---------	-------------------

第二章

教学目的与要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巩固形式美法则 2. 巩固点、线、面的特点 3. 能利用基本元素完成平面图案设计
课程思政	通过中国优秀平面构成案例，展示工匠精神、传统文化、爱祖国、爱家乡、文化自信、民族自豪感
教学重点与难点	<p>重点：从中国传统绘画中，进行思政要素提炼</p> <p>难点：运用平面构成基本元素进行图案设计</p>
教学方法	<p>时间分配：共计 4 学时</p> <p>教学方法：案例引导+实训</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">教学内容</p>	<p>1. 基本内容:</p> <p>①点的特征及应用: 点的概念、点的性质和作用、点的构成形式;</p> <p>②点的特征及应用: 线的概念、线的分类和视觉特征、线的错视;</p> <p>③面的特征及应用: 面的概念、面的分类和视觉特征、面的错视、面在视觉传达设计中的应用。</p> <p>从狭义来讲, 平面构成是一门介绍二维空间的构成法则, 它从点、线、面基础要素开始, 讲解在二维空间的设计构成中的法则与应用。平面构成是设计的基础, 主要学习如何认识二维空间的事物。这种认识是一个全面的认识过程, 它包括观察方式、思维方式、创作方式和校正误区等。学习平面构成的最终目的是培养学习者的创作能力。</p> <p>(1) 建立正确的观察方法</p> <p>想要设计作品, 首先要有正确、客观的观察方法, 以便发现问题, 整理分析和梳理脉络、展开想象。我们创造的是全新的设计形象, 而决不是对客观事物的简单复制, 必须遵循客观规律去观察世界, 按照人类的心理学的规律总结出创作的内在思想, 在此基础上利用形态构成要素去创造设计的表象。</p> <p>(2) 培养有创新性的思维方式</p> <p>一是学习以往优秀的设计作品, 积累有益设计手法; 二是向大自然学习, 突破现有设计主题, 发现新的闪光点; 三是借用其他先进学科的研究方法, 开辟新的思维领域。</p> <p>(3) 发展与新技术新材料相结合的创作方式</p> <p>新的材料和新的技术的出现不但可以给我们带来新的创作构思, 而且也可以改进原有的设计方式, 降低成本。</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">复习及作业 思考题</p>	<p>举例说明形式美法则的变化与统一</p> <p>简述中国传统绘画的特点</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">下次课 预习要点</p>	<p>基本形和骨骼</p> <p>重复构成</p> <p>近似构成</p>

第三章

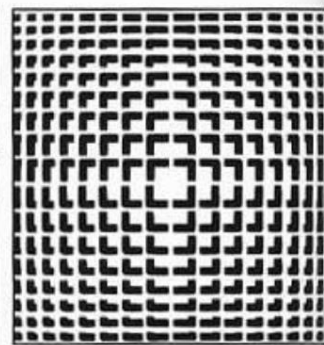
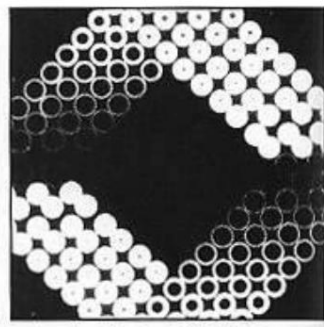
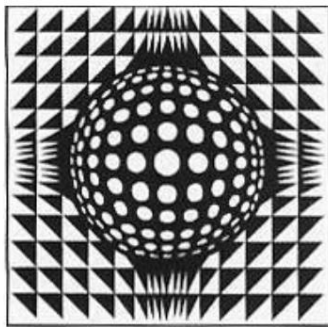
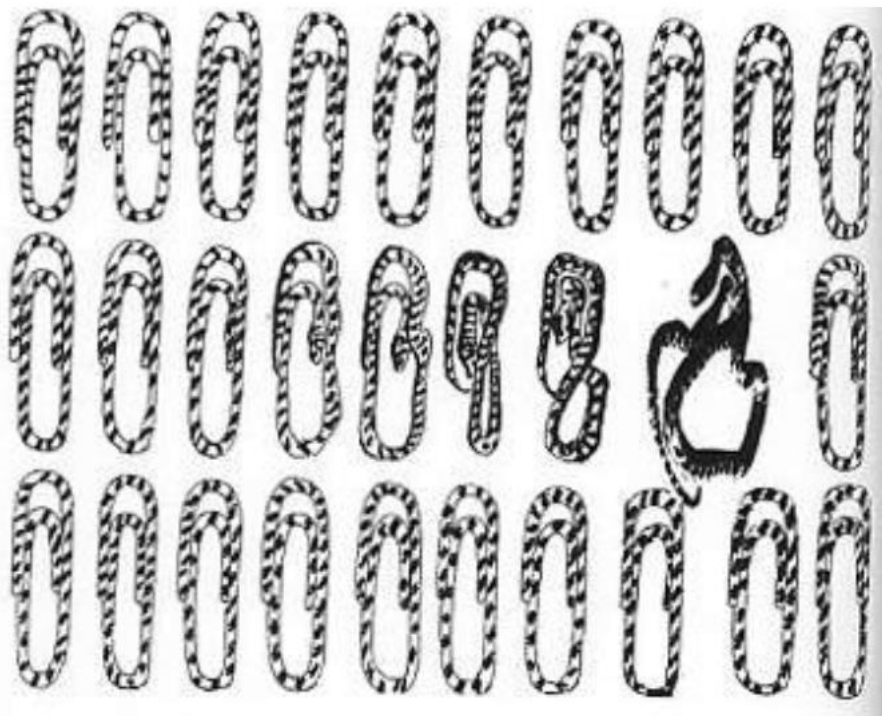
教学目的与要求	1. 了解学习色彩构成的意义； 2. 了解色彩构成的基本原理； 3. 掌握色彩的视觉规律； 4. 了解色彩的属性、色彩混合、色彩推移、色彩对比；
课程思政	通过中国优秀平面构成案例，展示工匠精神、传统文化、爱祖国、爱家乡、文化自信、民族自豪感
教学与重点难点	重点：从中国传统绘画中，进行思政要素提炼 难点：运用平面构成基本元素进行图案设计
教学方法	时间分配：共计 8 学时 教学方法：案例引导+实训

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">教学 内容</p>	<p>一、认识色彩艺术：</p> <p>我们所研究的色彩，从广义上来看是一种观念，它包含了多个方面的因素，不同的人对此有不同的认识。</p> <p>对于物理学家来说，色彩是光的波长；</p> <p>对于生理学家和心理学家来说，色彩是人体对颜色的感知，涉及眼睛和大脑的神经反应；而对于画家来说，色彩是表达情感的工具。随着社会的发展，虽然人们逐渐发现大量关于色彩的规律，但色彩仍有很多未知的世界等待我们去探寻。色彩以其独特的方式存在于现实世界中，也影响我们的精神世界。它能使人愉悦、激动、舒畅，也能使人压抑、忧伤、急躁，它产生的移情作用使其具有神秘的力量。国内外众多科学家、哲学家、社会学家和艺术家都对色彩进行了广泛而深入的研究，并且取得了巨大的成就，他们将色彩的研究领域拓展到物理学、化学、生物学、美学、视觉心理学和社会学等范畴，为我们学习色彩提供了丰富的理论基础和经验。</p> <p>色彩基本知识</p> <p>色彩的分类：</p> <p>◆三原色 绘画色彩中最基本的颜色为三种，即红、黄、蓝，称之为原色。</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">复 习 及 作 业 思 考 题</p>	<p>举例说明色彩构成</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">下 次 课 预 习 要 点</p>	<p>基本形和骨骼 重复构成 近似构成</p>

第四章

教学目的与要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握密集构成的方法和设计要点 2. 掌握空间构成的方法和设计要点 3. 通过学习，能够掌握表现空间感的方法 4. 了解构图与版面设计持巧 5. 掌握矛盾性视点的方法
课程思政	通过中国优秀平面构成案例，展示工匠精神、传统文化、爱祖国、爱家乡、文化自信、民族自豪感
教学重点与难点	<p>重点：空间构成方法</p> <p>难点：矛盾性视点思维训练</p>
教学方法	<p>时间分配：共计 8 学时</p> <p>教学方法：案例引导+实训</p>

教学内容	<p>1. 基本内容:</p> <p>渐变基本型和骨骼的关系</p> <ul style="list-style-type: none">(1) 将渐变的基本型纳入重复骨骼中(2) 将重复的基本型纳入渐变的骨骼中(3) 将渐变的基本型纳入渐变的骨骼中 <p>在渐变构成中基本型和骨骼线的变化非常重要,既不能变得太快,缺少连贯性,又不能变得太慢,重复累计,这样才能使画面有节奏感和韵律感。</p>
------	---



复及
习作
思业
考题

1. 简述密集基本形的设计特点
2. 简述常用空间感的表现方法
3. 说明矛盾空间的创意方法

第五章

教学目的与要求	<p>解读案例：购物袋的设计</p> <p>综合材料装饰画设计</p> <p>传统通俗画再创作</p> <p>分析案例；</p> <p>在标志设计中寻找构成元素；</p>
课程思政	<p>通过中国优秀平面构成案例，展示工匠精神、传统文化、爱祖国、爱家乡、文化自信、民族自豪感</p>
教学与重点难点	<p>重点：从中国传统绘画中，进行思政要素提炼</p> <p>难点：运用平面构成基本元素进行图案设计</p>
教学方法	<p>时间分配：共计 8 学时</p> <p>教学方法：案例引导+实训</p>

平面构成的构成类型可以分为规律性平面构成和非规律性平面构成

1、规律性平面构成

规律性骨骼有严谨的骨骼线，骨骼线将画面的空间进行了有规律的分割，单元形围绕这些骨骼线进行排列，使设计有了强烈的秩序感。

1.1

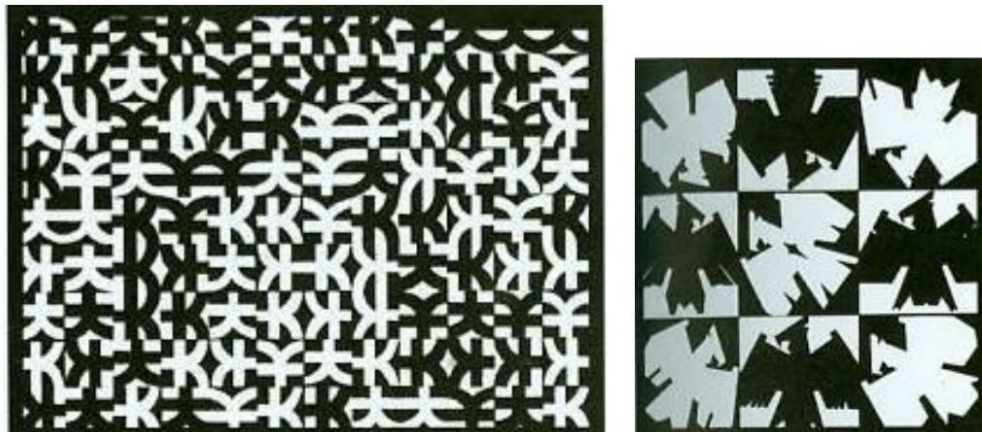
重复构成

1.1.1

重复的概念

形同的或相近的形态连续的、有规律的反复出现叫重复。重复构成形式就是把视觉形象秩序化、整齐化，在画面中可以呈现出和谐统一，富有整体感的视觉效果。

重复这种构成形式来源于生活中的重复现象。如秦始皇的兵马俑，建筑中重复排列的窗户，运时间月的方队。



1.1.2

重复构成的形式

(1) 基本型重复构成

在设计中连续不断的使用同一基本型元素，称重复基本形。重复基本型可以使设计产生绝对

对和谐统一的视觉效果。大的基本型的重复，可以产生整体构成的力度，细小密集的基

本型重复可以产生肌理效果。

- 1) 单体基本型的重复，一个形体反复排列。
- 2) 单元基本型的重复，两个或两个形体一组反复排列。
- 3) 近似基本型的重复，将同中有异，异中有同的基本形反复排列。

基本型的重复还分为绝对重复和相对重复两种形式。绝对重复式基本型始终不变的反复使

用；相对重复则是指基本型的方向、大小、位置等发生了变化（在基本型的格限之内运用

	<p>点、线、面进行分割、重复、联合等不同的组合方法来构成)</p> <p>(2) 骨骼重复构成</p> <p>构成中的骨骼就是构成中的骨架、框架，是图形有秩序的进行排列，在有规律的骨骼中，</p> <p>重复骨骼是最基本的骨骼形式。规律性骨骼有两个重要元素：水平线和垂直线。</p> <p>骨骼也可以分为规律性骨骼和非规律性骨骼两种，规律性骨骼是按照数学方式进行有秩序的排列，像重复、渐变、近似、发射等。非规律性骨骼是比较自由的形式，像密集、对比、变异等。</p>
复习及作业思考题	<p>举例说明形式美法则的变化与统一</p> <p>简述中国传统绘画的特点</p>
下次课预习要点	<p>基本形和骨骼</p> <p>重复构成</p> <p>近似构成</p>