

教 案

系（部）： 师范教育系

讲授课程： 手工制作

任课教师： 梁庭欢

专业班级： 小学教育 241

授课学期： 2025--2026 学年第二学期

揭阳职业技术学院师范教育系

2026 年 3 月

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第 1 章 平面纸工 第一节 剪纸--单独纹样--动物		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题课 ()、其它 ()		教学时数 2
教 学 的 要 求	1、了解剪纸这种传统艺术形式、剪纸文化； 2、认识剪纸所需的工具与材料； 3、掌握剪纸的技巧与步骤； 4、掌握画剪纸底稿的简笔画方法。		
思政元素	<p>1.爱国主义情感 剪纸作品中常出现龙、凤、牡丹等富有象征意义的元素，这些元素代表着中华民族的传统美德和文化自信。通过解析这些图案背后的文化内涵和历史意义，可以引导学生深入理解中华民族的优秀传统，激发他们的爱国情感。</p> <p>2.民族团结精神 剪纸艺术作为一种民间艺术形式，广泛流传于各民族之间。在剪纸作品中，常常可以看到各民族特色的图案和元素，这体现了中华民族的多元一体和民族团结精神。通过学习和欣赏这些作品，可以增强学生的民族认同感和团结意识。</p> <p>3.红色文化和革命精神 剪纸艺术也可以与红色文化相结合，创作出反映革命历史事件和革命精神的剪纸作品。这些作品不仅具有艺术价值，更具有重要的历史教育意义。通过学习和创作这些作品，可以让学生更加深入地了解革命历史，传承和弘扬革命精神。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：平面纸工的表现形式，造型方法。 难点：画剪纸底稿的简笔画方法。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p style="text-align: center;">1.1 剪纸--单独纹样--动物</p> <p>一、了解剪纸这种传统艺术形式及剪纸文化</p> <p>1.剪纸简介 剪纸，又叫刻纸，是一种镂空艺术，是中国汉族最古老的民间艺术之一。 它交融于各族人民的社会生活，是各种民俗活动的重要组成部分，具有认知、教化、表意、抒情、娱乐、交往等多重社会价值。</p> <p>2.剪纸历史 起源于西汉时期，唐宋时期工艺逐渐成熟，出现了以剪纸为职业的工艺人。 春秋战国时期已有“类剪纸”的艺术，人们利用各种轻薄的材料，通过雕、镂、刻、剪等多种技法，剪刻美丽的纹样。 汉代纸张的出现，为剪纸的出现、发展和普及提供了基本的材料条件。</p> <p>3.剪纸派系 河北民间剪纸：用吸水性好的纸料刻制后，用毛笔点彩染色而成的一种彩色剪纸，以刀工精细、色彩浓艳而驰名。 陕西民间剪纸：被称之为“活化石”，大都出自农家妇女之手，以淳朴、粗犷、简炼、明朗为</p>			

特点。

江浙民间剪纸：风格精巧玲珑剔透，线条流畅明快，内容以花草居多。扬州民间剪纸最具代表性。

4.剪纸用途形式

张贴用：如窗花、墙花等，用于装饰门窗、墙壁等。

摆衬用：如喜花、供花等，用于点缀礼品、嫁妆等。

刺绣底样：如鞋花、枕头花等，用于衣饰、鞋帽等。

印染用：作为蓝印花布的印版，用于衣料、被面等。

5.剪纸文化

剪纸艺术体现了中国人民的智慧和创造力，是中国传统文化的重要组成部分。

剪纸作品蕴含了中华民族最广泛、最有活力的精神与审美追求。

二、认识剪纸所需的工具与材料

1.主要工具

剪刀：选择尖头剪刀，剪刀中间的轴心要顺滑，剪刀要锋利。

刻刀：用于精细的雕刻部分，下方需要垫上垫板。

2.主要材料

纸张：普通红纸、宣纸、洒金纸、彩色卡纸、蜡光纸等均可。

3.辅助工具

垫板：用于保护桌面和防止刀具损伤纸张。

打孔管：替代剪刀和刻刀进行打孔。

铅笔、橡皮：用于手绘剪纸图案。

圆规、尺子：辅助绘制图案。

订书机：用于将剪纸图案和纸张订在一起，防止位移。

量角器：用于折叠纸张时画出等份的角。

三、掌握剪纸的技巧与步骤

1.准备材料

选择合适的纸张和剪刀。

准备好铅笔、橡皮、圆规、尺子等辅助工具。

2.画图案

用铅笔在纸上轻轻画出喜欢的图案。

图案可以是简单的几何形状组合，也可以是具有象征意义的元素。

3.折叠纸张

根据图案的需要，将纸张对折一次或多次。

折叠方式依图案而定，如对称图案对折一次，连续图案多次折叠。

4.裁剪

沿着画好的线条，用剪刀或刻刀慢慢裁剪。

注意线条转弯处，小心别剪歪。

遇到小细节，可先剪个小口，再慢慢修整。

5.展开与整理

剪完后轻轻展开纸张，用手抚平折痕。

若有不平整或多余边角，用剪刀修剪一下。

四、掌握画剪纸底稿的简笔画方法

1.基本步骤

在白纸上，用曲线和线段画出一个剪刀的形状，表示正在剪纸。

用线条画出一个平行四边形，表示一张白纸。
用线条画出一些不规则的形状，表示剪刀剪下来的小碎片。

2.注意事项

简笔画要简洁明了，突出主题。
线条要流畅自然，不要过于生硬。
可以根据需要添加一些细节，使画面更加生动。



课堂练习：剪燕子

复习思考题、作业题：
模仿燕子的剪法，剪喜鹊。

下次课预习要点

剪植物

教 学 记	同学们第一次接触剪纸，且美术基础较为薄弱，画稿子经常控制不好尺寸比例，于是我就先在黑板上一笔一划示范教怎么画稿子，也时不时下去巡堂手把手帮同学们修改稿子，剪刻的时候有的同学出现断线，曲线剪成折线等问题，我也整节课马不停蹄地在教室里这里指指点点，那里示范教教，人数比较多的实操课，需要老师更有耐心，更躬身力行。		
授课时间	第 2 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	第 1 章 平面纸工 第一节 剪纸--单独纹样--植物		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题课()、其它()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	掌握剪纸技巧、了解植物形态、培养观察与分析能力、锻炼动手实践能力、激发学习兴趣与创造力、培养审美情趣以及传承与弘扬传统文化。		
思政元素	1.通过剪纸活动，培养学生的耐心、细致和专注力。 2.激发学生对自然美的热爱和对传统文化的兴趣。		
教 学 方 法	讲解法、示范、练习法		

教 学 重 点 难 点	<p>重点：剪纸技巧。</p> <p>难点：植物形态的观察与分析、剪纸底稿的描画。</p>
----------------------------	---

教学步骤及内容：

剪纸--单独纹样--植物

1. 引入阶段

教师展示示范作品，介绍剪纸艺术的历史、文化背景和魅力。

引导学生思考植物在我们生活中的作用，以及如何用剪纸来表现植物。

2. 观察与讨论阶段

教师展示植物图片或实物，引导学生观察植物的形态结构，如叶子、花朵、枝干等。

讨论如何用剪纸技巧来表现这些形态结构，如叶子的形状、花瓣的层次感等。

3. 示范与讲解阶段

教师示范剪纸植物的基本步骤和方法，如如何对折纸张、如何绘制草图、如何剪出形状等。

强调剪纸时的安全注意事项，如剪刀的正确使用方法、避免剪伤手指等。

4. 实践操作阶段

学生根据教师的示范和讲解，选择自己喜欢的植物进行剪纸创作。

教师巡回指导，帮助学生解决遇到的问题，如形状不准确、线条不流畅等。

鼓励学生发挥想象力和创造力，尝试剪出独特的植物形态。

5. 展示与评价阶段

学生将自己的剪纸作品粘贴在黑色或深色卡纸上，形成完整的作品。

学生展示自己的作品，并分享创作的过程和心得体会。

教师和同学共同评价作品，提出积极的反馈和建议。

6. 教学内容拓展

引导学生了解不同种类的植物，如花卉、树木、草本植物等，并尝试用剪纸来表现这些不同类型的植物。

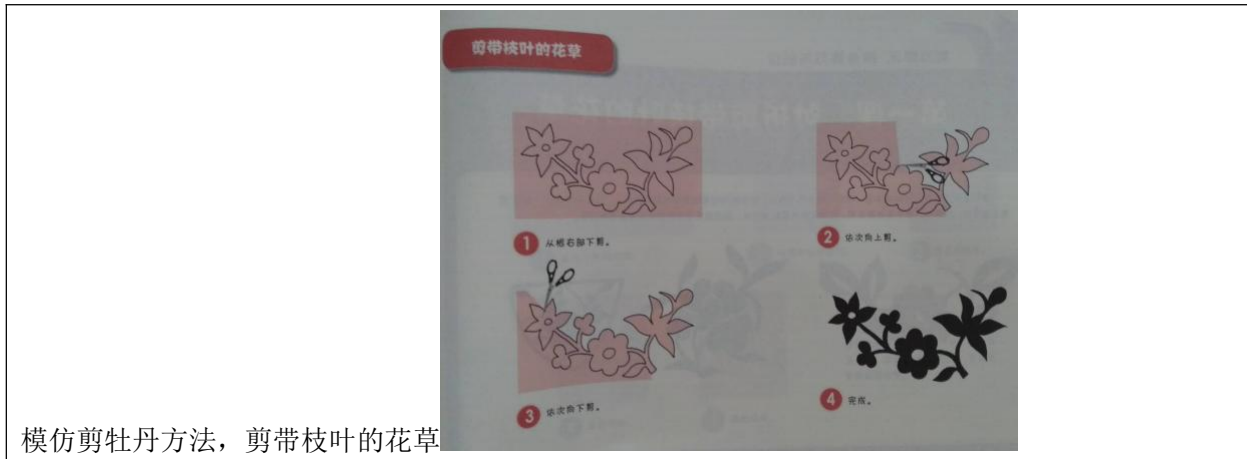
介绍剪纸艺术的其他形式，如立体剪纸、多层剪纸等，鼓励学生尝试和探索。

结合节日或主题，如春节、植树节等，设计相关的剪纸植物作品，增加教学的趣味性和实用性。

课堂练习：剪牡丹



复习思考题、作业题：



模仿剪牡丹方法，剪带枝叶的花草

下次课预习要点

剪纸--连续纹样

教 学
后 记

一、教学观察与反思

在本次剪纸剪植物的教学过程中，我注意到同学们在以下几个方面存在困难：

1.难以意识到观察植物的意义：部分同学对观察植物缺乏兴趣，认为这只是一项枯燥的任务，没有意识到观察对于创作的重要性。

2.美术线条把握较差：在剪纸过程中，许多同学对于如何准确地绘制和剪切线条感到困惑，导致作品形态不够准确或线条不流畅。

3.缺乏学习信心：由于上述困难，一些同学在学习过程中表现出缺乏自信，担心自己的作品不够优秀或无法完成。

二、问题分析与原因

针对上述问题，我进行了深入分析，认为原因可能包括：

1.教学内容缺乏吸引力：观察植物的内容可能过于单调或缺乏趣味性，导致同学们难以产生兴趣。

2.美术基础薄弱：部分同学可能缺乏必要的美术基础，对于线条的把握和形状的认知存在困难。

3.缺乏积极反馈与鼓励：在教学过程中，我可能没有给予同学们足够的积极反馈和鼓励，导致他们缺乏学习的信心和动力。

三、改进策略与措施

为了改进教学效果，提高同学们的学习兴趣和信心，我计划采取以下策略与措施：

1.增强教学内容的趣味性：通过引入更多有趣的植物观察活动，如户外植物观察、植物摄影比赛等，激发同学们的兴趣和好奇心。同时，结合剪纸作品展示和讲解，让同学们看到观察与创作之间的联系和成果。

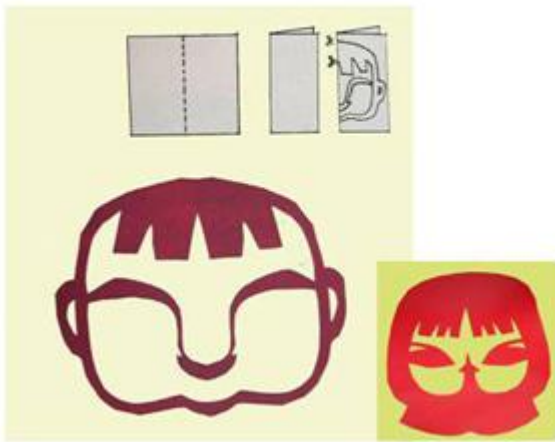
2.加强美术基础训练：在剪纸教学前，安排一些简单的美术基础训练课程，如线条绘制、形状认知等，帮助同学们打下坚实的美术基础。同时，在剪纸过程中，提供必要的指导和示范，帮助同学们更好地把握线条和形状。

3.给予积极反馈与鼓励：在教学过程中，及时给予同学们积极的反馈和鼓励，肯定他们的努力和成果。同时，提供具体的改进建议和指导，帮助他们看到自己的进步和潜力。

4.培养观察与创作的习惯：鼓励同学们在日常生活中多观察身边的植物，积累创作素材和灵感。同时，定期举办剪纸创作比赛或展览活动，让同学们有机会展示自己的作品和才华。

	<p>四、总结与展望</p> <p>通过本次教学反思，我深刻认识到观察与创作在剪纸教学中的重要性，以及同学们在美术线条把握和学习信心方面存在的困难。在未来的教学中，我将更加注重教学内容的趣味性和实用性，加强美术基础训练，给予同学们更多的积极反馈和鼓励。同时，我也将不断探索和创新教学方法和手段，努力提高教学效果和同学们的学习兴趣和信心。</p> <p>希望通过这些改进策略的实施，能够帮助同学们更好地掌握剪纸剪植物的技巧和方法，同时培养他们的观察力和创造力，以及对自然美的热爱和对传统文化的兴趣。</p>		
授课时间	第 3 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	<p>第 1 章 平面纸工</p> <p>第一节 剪纸--连续纹样</p>		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题课 ()、其它 ()		教学时数 2
教 学 目 的 要 求	<p>1、掌握剪纸的技巧与步骤；</p> <p>2、会根据主题需要设计合适的剪纸样式。</p>		
思政元素	<p>“双喜”剪纸以传统婚俗符号为媒，在对称纹样中感悟中华“和合共生”的哲学智慧；剪刻双喜传递对幸福生活的追求，呼应共同富裕的时代愿景；融入家风建设主题，弘扬孝亲和睦的家庭美德；以红色剪纸承载婚俗礼仪，引导青年树立正确婚恋观，让传统文化成为涵养家国情怀、传承文明薪火的精神纽带。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范、练习法		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：平面纸工的表现形式，造型方法。</p> <p>难点：各种纸造型特点，材料、工具的使用情况以及造型方法与规律等。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>1.1.2 剪对称纹样</p> <p>对称纹样：将纸折叠，剪一个纹样的一部分，打开后两个或多个纹样组合成一个纹样，叫对称纹样。</p> <p>制作方法步骤：1.折纸：通常左右对折，折线部分为连接处。2.画纹样：让折线部分连接。3.剪刻。</p>			

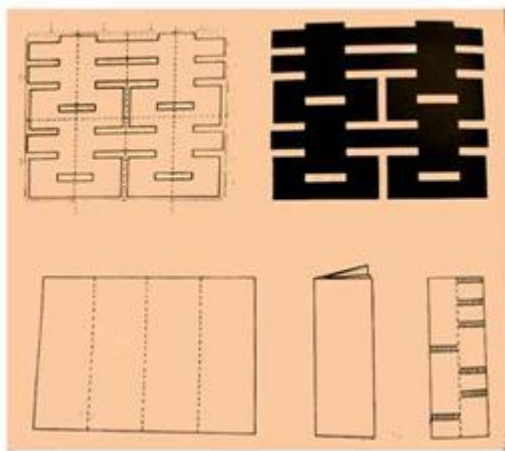
脸谱制作步骤



对称纹样制作步骤



喜字制作步骤



复习思考题、作业题：

1. 设计多个左右对称纹样“蝴蝶”。
2. 设计“五角星”、“六角雪花”等常见多角重复纹样。

3.设计“男孩”、“女孩”、“小朋友”等儿童脸谱。 4.试剪喜字并添加装饰纹样。			
下次课预习要点 剪纸--综合练习			
教 学 后 记	今天教剪喜字，同学们很高兴。但是在剪的过程中也出现了纸张大小不合适，线条粗细不均匀，线条不够笔直等问题，经老师巡堂指出后，同学们再次练习时，改观不少。虽然这些注意事项一开头老师就有说，但也不是每个同学都能准确记入脑子中去，只有当他们在实践练习的过程中发现自己踩雷了，这时才深刻明白其中的道理，大概应了那么一句话“没有人能够代替自己成长”。		
授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	第 1 章 平面纸工 第一节 剪纸--综合练习		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题课 ()、其它 ()	教 学 时 数	2
教 学 目 的 要 求	1. 了解剪纸是中国民间美术的重要部分，认识剪纸的基本纹样和表现方法。 2. 学会欣赏剪纸作品，掌握剪纸的制作方法。 3. 激发学生对传统文化的兴趣，增强民族自豪感。		
思政元素	《抬西瓜》纹样设计体现团队协作意识，展现劳动之美。		
教 学 方 法	讲解法、示范、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：平面纸工的表现形式，造型方法。 难点：各种纸造型特点，材料、工具的使用情况以及造型方法与规律等。		
教学步骤及内容： 剪纸--综合练习 1.总结前面 3 周课所学到的剪纸要领及存在问题。 2. 布置课堂练习：要求学生设计并制作一幅剪纸作品。 教师巡回指导：在学生实践过程中，教师巡回指导，解答学生遇到的问题。 学生互相交流：鼓励学生互相交流学习心得，分享剪纸作品。 3. 展示与评价 作品展示：学生展示自己的剪纸作品，并分享创作心得。 作品评价：教师和学生共同评价作品，从创意、技法、美观等方面进行评价。 4. 课堂总结 回顾知识点：回顾本节课学习的剪纸历史、特点、技法等知识点。 总结收获：总结本节课的学习收获，强调剪纸艺术的价值和意义。 5、课后拓展 推荐学生参观剪纸展览，观看剪纸动画片，感受剪纸艺术的魅力。			

举办剪纸作品创作比赛，激发学生的创作热情。

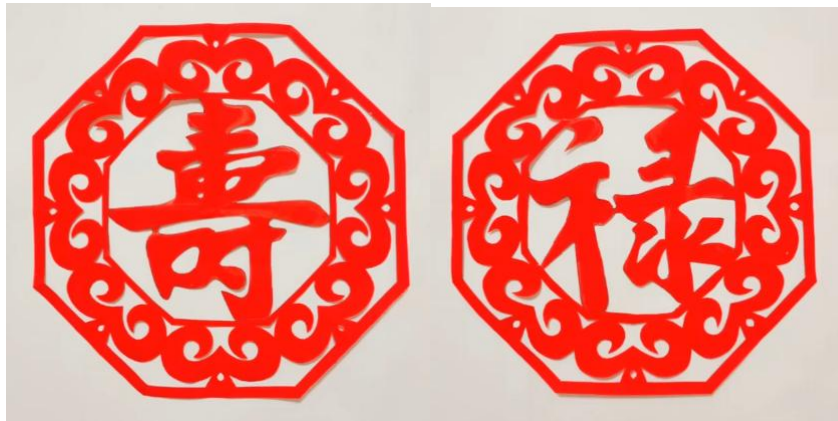
通过以上教学步骤和内容，学生可以全面了解剪纸艺术，掌握剪纸的基本技法，并在实践中提高自己的动手能力和创造力。同时，也能激发学生对传统文化的热爱和民族自豪感。



课堂练习：P12《抬西瓜》

复习思考题、作业题：1.参考《抬西瓜》完成植树节剪纸 2.“福禄寿喜”四个吉祥字的剪纸。





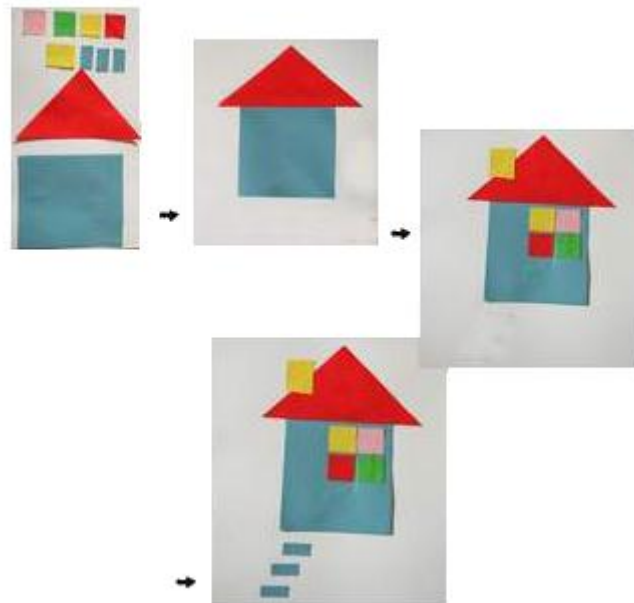
下次课预习要点

第1章 平面纸工

第二节 剪贴

教 学 后 记	至此，单独纹样、连续纹样剪纸均已学过了，又刚好时值植树节，为贯穿思政元素，培养学生的环保意识和传承我国优秀传统文化，我建议学生可以尝试把两种剪纸形式综合运用，布置了植树节剪纸，“福禄寿喜”四个吉祥字的剪纸--配以团花花边修饰，同学们交上来的作品效果很好。		
授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	第1章 平面纸工 第二节 剪贴		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题课 ()、其它 ()	教 学 时 数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解纸的平面造型规律及表现形式 2、掌握剪贴的基本制作方法 3、具有平面纸造型的一般设计思路。		
思政元素	通过解析纸张造型规律培养科学思维与唯物认知；剪贴技法训练专注严谨的工匠态度，践行劳动精神；设计构思激发创新意识，在传统工艺中融入现代审美，厚植文化自信；实践过程倡导环保理念，以纸为媒传递惜物尚俭的朴素价值观，实现技艺传承与德育养成的双向融合。		
教 学 方 法	讲解法、示范、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：剪贴的基本制作方法。 难点：平面纸造型的一般设计思路。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>1.2.1、几何形拼贴</p> <p>几何形拼贴：把纸剪成各种大小几何形，再拼贴组合成新的形象，叫做几何形拼贴。常见的拼贴有拼贴图案、拼贴实物造型。</p> <p>制作方法步骤：1.选纸。2.剪几何形。3.拼合、粘贴。</p>			

几何形拼贴制作步骤

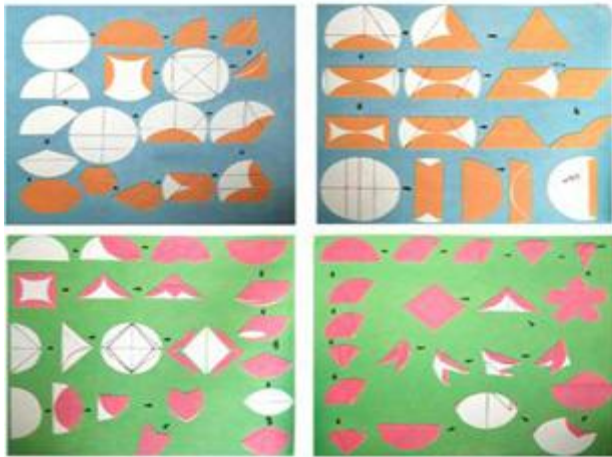


1.2.2、圆形折贴

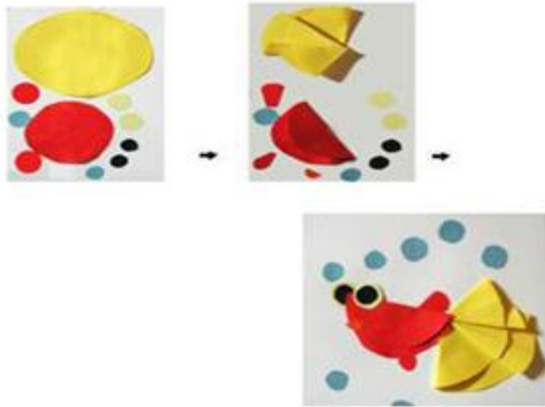
圆形折贴：将纸剪成圆形，利用圆形的折叠变化规律粘贴组合新的形象，叫圆形折贴。常用双面手工纸来突出圆形的折叠变化。

制作方法步骤：1.剪圆。2.折圆：依据所需形状折叠。3.组合粘贴。

圆形基本折贴方法



圆形折贴制作步骤

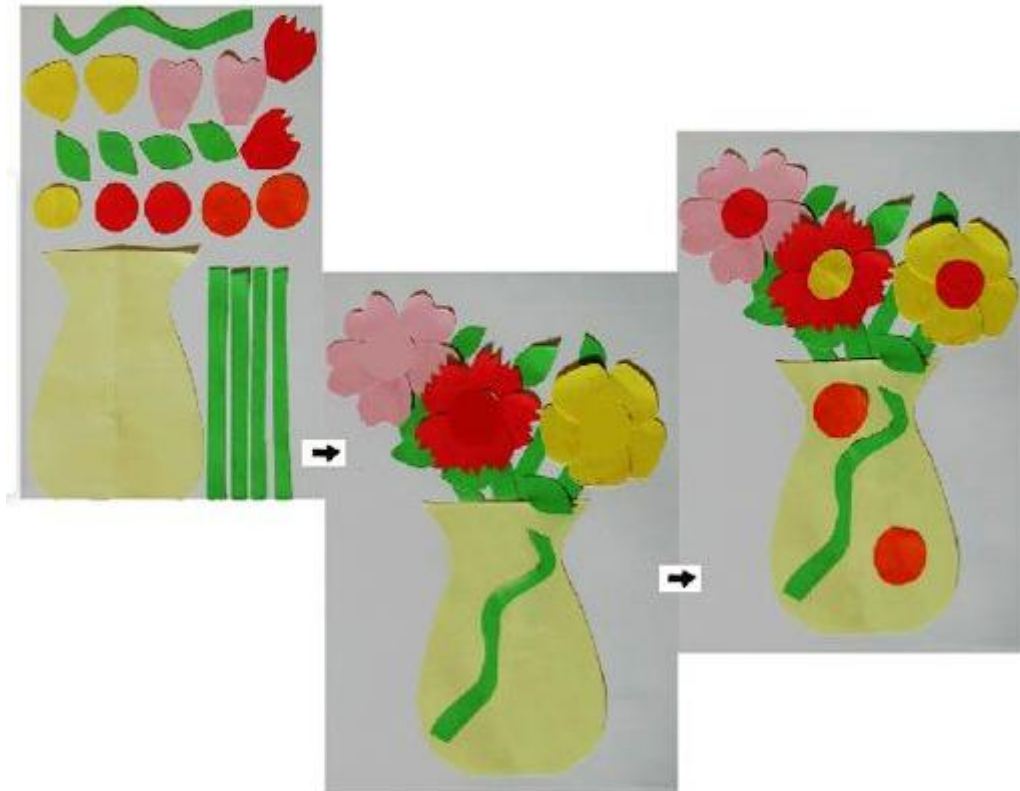


1.2.3、剪贴画

剪贴画：利用各种纸材的自然颜色或肌理，剪刻、粘贴画面，叫做剪贴画。制作剪贴画的纸材不限，废旧纸更加适合。

制作方法步骤：1.定稿、选材。2.剪刻：先从大的轮廓或主要形象开始。3.组合、粘贴。

剪贴画制作步骤



复习思考题、作业题：

- 1.剪一些颜色、大小不一的几何形，用它们贴一幅组合图案。
- 2.设计拼贴“鱼”、“冬天”。
- 3.用圆形折贴方法制作“柿子”、“乌龟”、“松鼠”。
- 4.试用圆形折贴方法设计各种小动物形象，并设计幼儿园墙壁画。
- 5.用废旧手工纸制作剪贴画“花瓶”。
- 6.用废旧挂历纸、宣传纸等制作剪贴画“娃娃的一天”。

下次课预习要点：

第一章 平面纸工 第三节 剪贴综合练习

教 学 后 记	课堂练习做“花瓶”的剪贴画，有的同学选用的底纸色彩与作品搭配欠佳，有的同学插花插出了建筑物那样的横横竖竖整整齐齐的状态，这反映出了要学好手工课，不但要勤于练习，也得注重美术鉴赏力的培养，注重美术整体素养的提高。“要给学生一碗水，教师必须要有一桶水”，身为老师，我课后也得挤出时间多学习多进步。		
授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	第 1 章 平面纸工 第二节 剪贴--综合练习		

授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题课()、其它()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解纸的平面造型规律及表现形式 2、掌握剪贴的基本制作方法 3、具有平面纸造型的一般设计思路。		
思政元素	通过剪贴国旗实践厚植爱国情怀，在五角星定位中理解“规矩成方圆”的纪律意识；红黄配色传承革命精神，感悟先辈奋斗历程；精细剪刻培养精益求精的工匠品格；集体创作强化民族共同体意识，以指尖艺术激活红色基因，引导青少年在躬身实践中筑牢信仰之基，争做国旗守护者、精神传承人。		
教 学 方 法	讲解法、示范、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：剪贴的基本制作方法。 难点：平面纸造型的一般设计思路。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p style="text-align: center;">剪贴--综合练习</p> <p>1.总结上周课所学到的剪贴要领及存在问题。</p> <p>2.布置课堂练习：要求学生设计并制作一幅剪贴作品。 教师巡回指导：在学生实践过程中，教师巡回指导，解答学生遇到的问题。 学生互相交流：鼓励学生互相交流学习心得，分享剪贴作品。</p> <p>3.展示与评价 作品展示：学生展示自己的剪贴作品，并分享创作心得。 作品评价：教师和学生共同评价作品，从创意、技法、美观等方面进行评价。</p> <p>4.课堂总结 回顾知识点：回顾本节课学习的剪贴特点、技法等知识点。 总结收获：总结本节课的学习收获，强调剪贴的价值和意义。</p> <p>5、课后拓展</p> <p>(1)深化剪贴技巧： 课后，学生可以继续练习剪贴技巧，如更精细的剪裁、更巧妙的粘贴等，以提升个人技能水平。 教师可以布置一些具有挑战性的任务，如创作复杂图案的剪贴画，以激发学生的潜力和创造力。 创意构思与实现： 鼓励学生发挥创意，构思出新颖独特的剪贴画主题和内容。 学生可以尝试将不同的材料、色彩和形状进行组合，创造出富有艺术感染力的作品。</p> <p>(2)拓展应用领域 装饰美化： 学生可以将剪贴画应用于日常生活中的装饰美化，如制作书签、贺卡、墙贴等，为生活增添艺术气息。 还可以尝试将剪贴画与废旧物品结合，进行DIY创作，实现资源的再利用和环保理念的传播。 主题创作： 结合学校活动、节日庆典等主题，进行剪贴画创作，如制作以环保、爱国、友谊等为主题的作品。 这样的创作不仅能够提升学生的艺术表达能力，还能增强他们的社会责任感和集体荣誉感。</p> <p>(3)心理健康与情感表达</p>			

情绪宣泄与自我疗愈:

剪贴活动可以作为一种情绪宣泄的方式,帮助学生释放压力、缓解焦虑。

通过创作剪贴画,学生可以表达自己的内心世界和情感状态,实现自我疗愈和成长。

团队合作与社交互动:

课后,学生可以组织剪贴画创作小组,共同讨论、构思和制作作品。

这样的活动不仅能够增进学生之间的友谊和团队合作精神,还能提升他们的社交能力和沟通能力。

(4) 文化传承与创新

了解传统文化:

剪贴活动可以融入中国传统剪纸文化的元素,让学生了解剪纸的历史、特点和制作工艺。

通过创作具有传统文化特色的剪贴画,学生可以更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。

创新与发展:

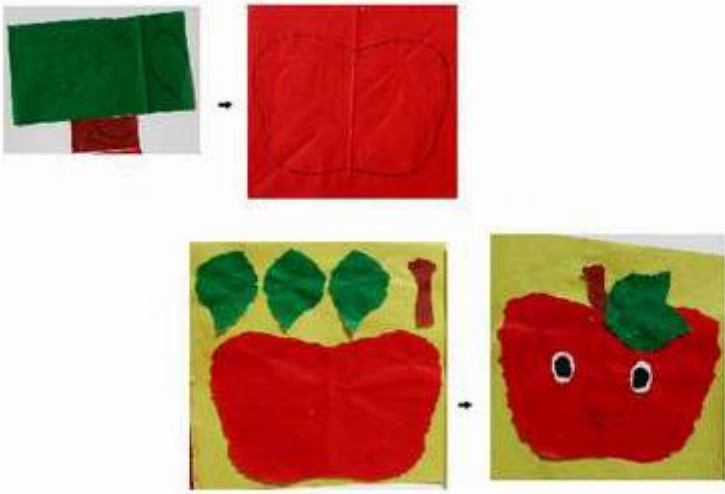
鼓励学生在传承传统文化的基础上进行创新和发展,创作出具有时代特色和个人风格的剪贴画作品。

鼓励学生积极参加科技节活动,通过剪贴画方式弘扬我国优秀传统文化。

课堂练习: 剪贴画--升国旗



授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	第一章 平面纸工 第三节 撕纸		

授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题课 ()、其它 ()	教学 时 数	1
教 学 目 的 要 求	1、了解纸的平面造型规律及表现形式 2、掌握撕纸的基本制作方法 3、具有平面纸造型的一般设计思路。		
思政元素	以“胡萝卜大合唱”为载体，在撕纸褶皱中感悟劳动创造美的朴素真理；集体造型呼应团结协作精神，根植集体荣誉感；蔬果拟人化创作传递农耕文化智慧，厚植知农爱农情怀；童趣作品打破常规思维，鼓励创新自信，让传统技艺成为培育勤俭之心与创造力的美育课堂。		
教 学 方 法	讲解法、示范、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：掌握撕纸的基本制作方法 难点：平面纸造型的一般设计思路		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>撕纸：用手代替工具，把纸撕成所需的形象，利用纸的自然撕口，拼贴成画，叫撕纸。制作撕纸的纸材不限。</p> <p>制作方法步骤：1.定稿、选材。2.撕纸：先从大的轮廓与主要形象开始。3.组合、粘贴。</p> <p style="text-align: center;">撕纸制作步骤</p> 			



课堂练习：撕纸制作作品“胡萝卜大合唱”

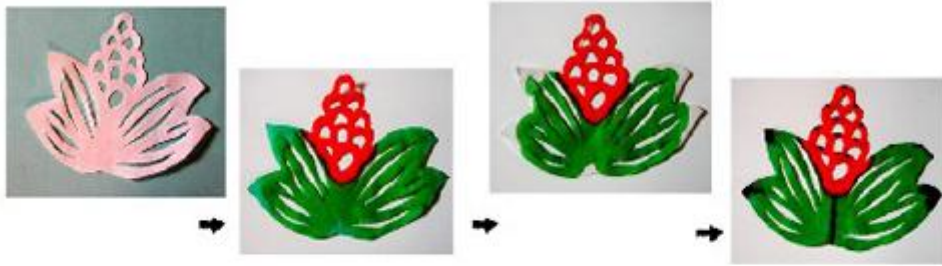
复习思考题、作业题：

- 1.用手工纸撕贴拟人蔬果：“苹果大力士”、“梨的故事”。
- 2.用废旧挂历纸撕贴风景画“秋天”、“冬天”。

教 学 后 记	这次撕纸练习，制作“胡萝卜大合唱”，大多数同学完成得不错，三个班相比较，1班尤为突出，但也有以下存在问题：1、叶脉的画法不美观，有的画得太多太乱，喧宾夺主的感觉，有点干脆不画，有的选用的纸张颜色不协调；2、胡萝卜的摆放，有的同学过于死板，几条胡萝卜一个表情，一个姿态，缺乏灵动性；3、画面的布局还得用点心思，有的同学摆得太满，没有适当留白，有的同学干脆就什么也不做修饰，这样都不好，应该合理雕饰，追求天然。当然了，这也是个不断观察，学习积累的过程。但正是在这样的一个观察与发现的过程中，才慢慢练就了我们善于发现美的眼睛，锻炼了善于创造美的双手。		
授 课 时 间	第 7 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	第一章 平面纸工 第四节 染纸		
授 课 方 式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input type="checkbox"/> ）、习题课（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）		教 学 时 数 1
教 学 目 的 要 求	了解染纸的历史文化背景，掌握基础折叠技法与染色原理（如点染、浸染），能独立完成色彩搭配与图案设计。		
思 政 元 素	通过非遗染纸实践感知传统美学智慧，在折叠浸染中领悟“循序渐进”的处事哲学；色彩交融体现多元和谐共生理念，呼应民族团结精神。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		

<p>教 学 重 点 难 点</p>	<p>重点：撕纸的基本制作方法 难点：平面纸造型的一般设计思路。</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p>1.4.1 染纸图案</p> <p>染纸图案：利用纸的折叠变化来染色，打开后形成重复图案，叫做染纸图案。图案的效果取决于折叠技巧和染色技巧。</p> <p>折叠技巧：将纸折成田字格、米字格、辐射状、扇形等。还可以将纸卷、搓、捏、团。</p> <p>染色技巧：染色技巧包括点染和浸染。点染是用毛笔棉签等工具蘸色点在所需部位，适用于小面积染色或补色。浸染是将纸需染部位在容器中蘸色，时间越长面积越大。</p> <p>制作方法步骤</p> <p>1.构思、折叠纸。2.染色：可选用点染或浸染，也可将两者结合。3.修整或补染。</p> <div data-bbox="207 723 1043 1456" data-label="Image"> </div> <p>1.4.2 染色剪纸</p> <p>染色剪纸：将剪纸的造型、染纸的色彩有机结合的作品，称为染色剪纸。可先染后剪，也可先剪后染。</p> <p>制作方法步骤：1.剪纸：可先剪或折剪结合。2.染色：依据形状染色。3.晾干打开。</p>	

染色剪纸制作步骤



复习思考题、作业题：

- 1.试做田字格、米字格、放射状染纸图案，要求图案造型明显、完整。
- 2.以小组为单位，试以《春天》、《秋天》、《七色光》为主题设计染纸图案。
- 3.用主题染纸作品装饰教室。
- 4.试把染过的染纸图案剪成各种窗花。
- 5.剪多个蝴蝶造型，并把它们染成彩蝶。
- 6.以“花”为题，设计一幅组合剪纸，再做成染色剪纸。

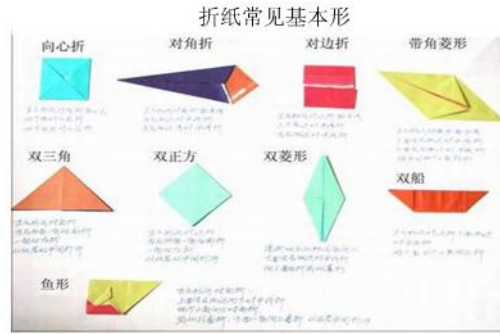
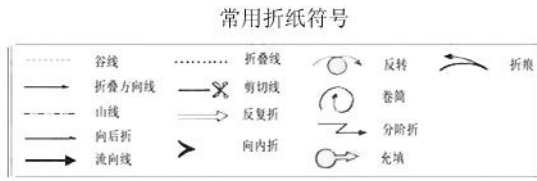
下次课预习要点：

第二章 立体纸工 第一节 折纸

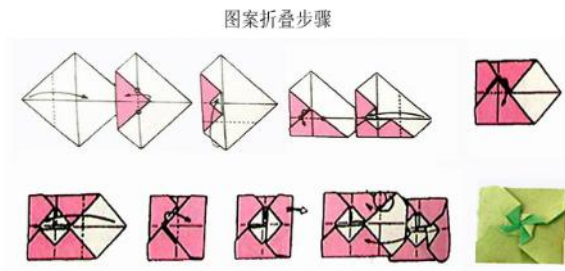
教 学 记 录

按照教学计划讲授这一节内容的时候，正值揭阳疫情形势严峻，学校严加防范的时期，同学们收快递比较麻烦，也考虑到尽力减轻同学们购买学习素材所带来的经济压力，我就没有强制要求同学们一定要买颜料、宣纸，所以本次课主要是理论为主。我给大家展示染纸的全流程，也跟大家讲明染纸的注意事项：1、适量的酒精有助于颜料的渗透性；2、染纸注意色彩搭配的协调性，比如染蝴蝶，外边框应该采用深颜色；3、

	刚刚染好的纸很薄，马上打开容易烂，晾干再小心打开比较好。作业留给感兴趣，有画材的同学自由选做。		
授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	第二章 立体纸工 第一节 折纸		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题课 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解纸的立体造型规律及表现形式； 2、掌握折纸的基本制作方法； 3、具有立体纸造型的一般设计思路。		
思政元素	在精准折叠中培养规则意识，于步骤规范里筑牢纪律观念；反复修整锤炼耐心细致的工匠品格；立体造型激发空间想象力与创新思维，呼应科技强国理念；传统折纸传承东方智慧，增强文化自信；集体协作完成复杂作品，深化团队精神，让纸张在指尖跃动中成为培根铸魂的立体载体。		
教 学 方 法	讲解法、示范、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：折纸的基本制作方法 难点：立体纸造型的一般设计思路		
教学步骤及内容： 2.1 折纸 2.1.1 折图案 折图案：利用向心折基本形的各种变化可折成变化丰富的折纸图案。折图案可以用来制作装饰纹样或拼贴画。学习折纸首先要了解折纸符号和折纸的基本形。会看折纸符号，就能看折纸步骤图折纸，了解折纸基本形就能够掌握折纸的变化规律。			



折叠方法步骤



2.1.2 折纸花

折纸花：利用折纸的几何形变化，能折叠出各种不同立体或半立体的花形。多用于环境布置、板报装饰。

制作方法步骤

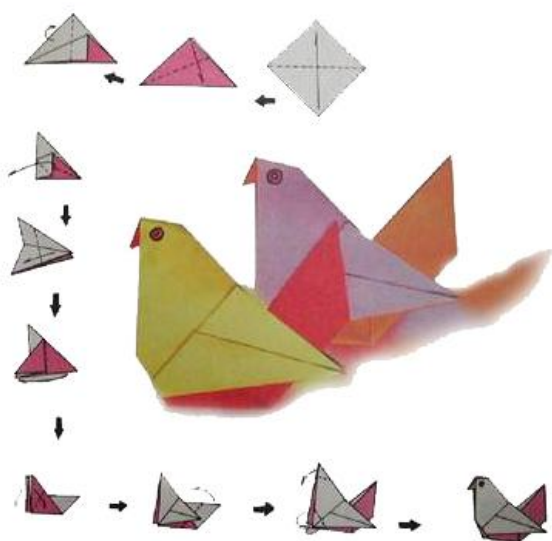


2.1.3 折动物

折动物：利用折纸的几何形变化规律能折叠出各种小动物造型。每一种小动物都有自己特有的折叠规律，在折的过程中要仔细看折纸图的每一步演变。

学会动物折法后，还可以给动物添加特征、设计情景、配画面、配背景，这样既符合幼儿园教学、实践特色，又能把多种折纸与手工知识融会贯通。

折母鸡



装扮小动物



给螃蟹添表情



创意喇叭花



给动物设计背景

用折纸设计连环画



给小熊穿服装

设计熊猫一家

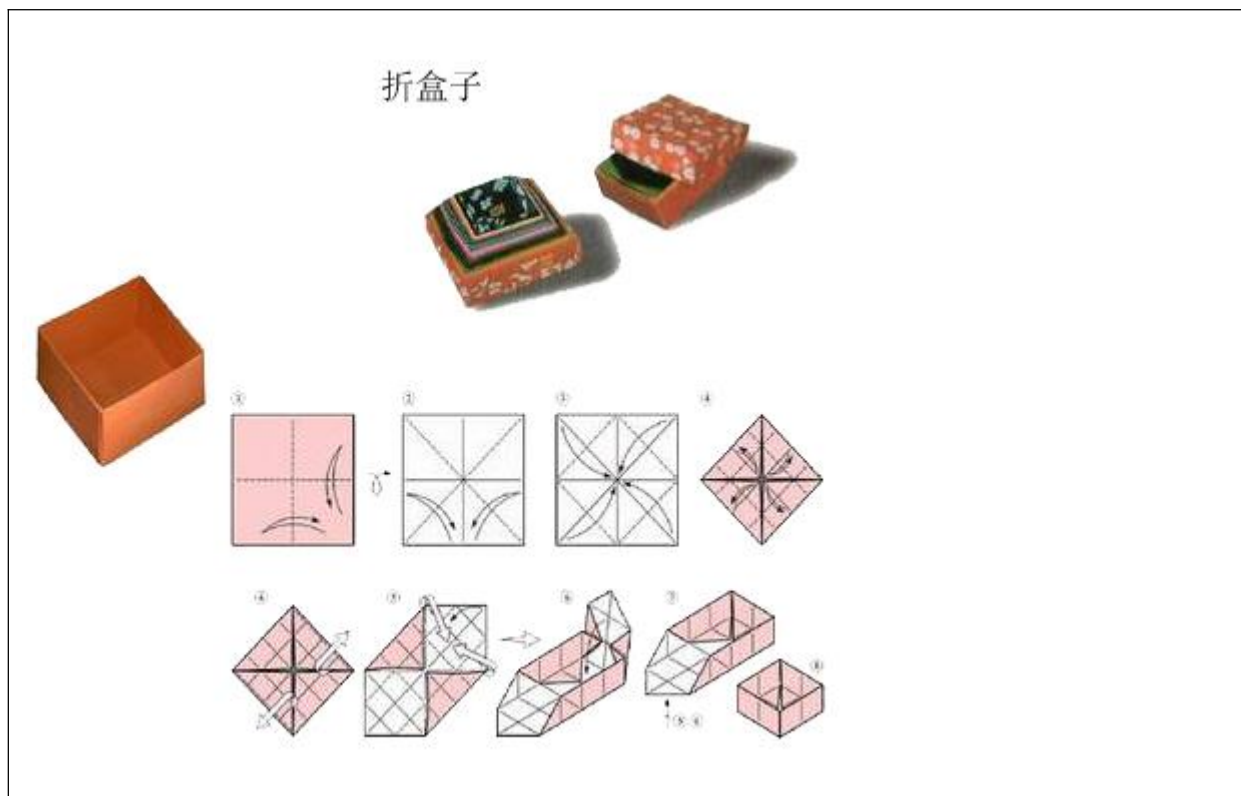


设计公企鹅和母企鹅的故事

2.1.4 其他折纸造型

其他折纸造型：利用折纸的几何形变化还可以折叠出各种实用玩具、道具等，如“会飞的飞机”、“能漂的船”、“盛物的盒子”、“能戴的帽子”等。

这些折纸造型的实用性、趣味性较强，也是幼儿园常见活动素材。



复习思考题、作业题：

- 1.折 20 个不同变化的折纸图案，用它们拼成一幅画或一个字。
- 2.小组合作，用系列折纸图案拼贴幼儿园环境布置装饰造型“welcome”。
- 3.用拼贴花卉的方法设计一幅“花瓶”。
- 4.以小组为单位，折多个立体花卉，如“兰花”、“郁金香”。
- 5.将立体花卉插成花瓶，用来装饰教室或寝室。
- 6.试看图折五种以上小动物。
- 7.看图学折熊猫，并设计成折纸画“熊猫一家”。
- 8.试看图折各种道具、玩具。
- 9.到书店或网上搜集有关折纸素材，并看图折叠。

下次课预习要点：

第二章 立体纸工 第二节 纸条造型

教 学
后 记

本次课从上交的作业来看，选择做花瓶花束的同学比较多，这大概跟学生性别也有关系吧。我看到学生把作业花带去食堂装饰，带去蓝天下、阳台上与阳光相遇，作为老师，看到手工制作这门课不但能教会学生手工制作的知識，还能启发她们追求美，创造美，享受美，很是感动。我在那一天的日记这样写道：“美丽总是与好运相伴相随

学生把作业花带去食堂装饰，带去蓝天下、阳台上与阳光相遇。我看到的是学生们花一样的青春，花一样的心境。”

同时，我也深感到师者的责任，我们有责任引领学生在美育这条路上越走越远，用社会主义核心价值观武装学生的头脑，激发学生产生情感，培养学生的高尚情操，塑造学生目标追求，促进学生的全面发展。



授课时间	第 9 周	课 次	第 9 次
章 节 名 称	第二章 立体纸工 第二节 纸条造型		
授 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、习题课 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)		教学时数 2
教 学 的 要 求	1、掌握纸条造型的制作方法； 2、培养学生设计意识及创造能力。		
思政元素	扩展到红军草鞋，通过纸条编织体悟革命年代艰苦奋斗精神；经纬交错还原草鞋结构，铭记军民鱼水情；精细缠绕培养专注严谨的工匠态度；作品融入劳动教育，致敬先辈勤俭作风；红色纸条象征革命薪火，在立体造型中筑牢信仰根基，让传统技艺成为赓续红色基因的生动课堂。		
教 学 方 法	讲解法、示范、练习法		

<p>教 学 重 点 难 点</p>	<p>重点：掌握纸条造型的制作方法 难点：培养学生设计意识及创造能力</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p style="text-align: center;">1.5 纸条造型</p> <p>纸条造型：将纸加工成线状、条状造型，再用它制作出的作品称为纸条造型。</p> <p>制作方法步骤：1.构思。2.加工。3.粘接组合。</p> <div style="text-align: center;"> <p>纸条造型制作步骤</p>  </div> <p>一、组织教学： 检查学生学习的工具。</p> <p>二、讲授新课： 教师出示范作和民间草编工艺品让学生欣赏，然后板书课题。 教师提问： “纸”有什么用处？（可以印书，可以画画，可以作包装等等） “除此之外还可做什么？”（可作日用品、工艺品等） 教师指出纸的用途很广，这些工艺品是用纸条制成的是作装饰用的本课教大家做一件“纸条工艺”（也叫纸立体造型） 教师讲解纸条工艺制作的知识技巧及制作方法，每环都要示范。 1、设计纸条工艺的造型。纸条工艺用作装饰室内环境较多。 指导学生分析图例的造型设计，提问：“课本里四件作品各选用什么内容？在造型上有什么特别之处？” 学生回答后，教师归纳：四件作品所选用的内容分别为两类：一是动物，二是图案纹样。以动物为</p>	

内容的用夸张的手法强化它的特点。纯装饰的图案纹样，讲究的是对称的法则。

2、纸条的加工。先将白纸切成纸条，学习纸条的“曲”的加工方法：

(1) 卷曲：将纸条绕在圆棒上，一手握住纸卷，另一手按同方向转动圆棒，三五转之后，抽出圆棒，纸条更呈优美的卷曲状了。

(2) 折曲：有直线折和曲线折两种。

这两种纸条加工法是纸条工艺最基本的加工法。

3、纸条的连接法：

粘贴：用胶水把纸条相应的两处贴合。

插接：在两纸条相应的部位切一切口，插入接好。

4、制作步骤：按课本的步骤讲授。

先有设计构思，画出草稿，再讲制作的步骤：

将物体分成几大部分，用纸条围好。

加上各大部分的结构。

装饰细部。

完成作品。

三、布置作业。

用纸条制作一件工艺品。

要求：制作时要抓大体，重外形特征，装饰细部要注意统一中有变化，纸条连接要贴牢，形体完整。

底纸的颜色要深，才能衬托出浅色的主体。

四、教师着重设计与制作的过程的辅导。

五、评讲：

对有创意性的优秀作业给予表扬。

复习思考题、作业题：

1. 用皱纹纸搓条设计“帽子”、“鞋子”、“花瓶”。

2. 把废报纸卷成棍制作纸条画“房子”。

下次课预习要点：

第二章 立体纸工 第三节 纸浮雕

教 学
后 记

本来在第二节纸条造型中，含有衍纸的教学内容，但由于考虑到学生的工具材料有限，要学好这个衍纸工艺还得配备一套专门的工具材料，也要花费至少4周的课时，于是就只在课堂上对衍纸工艺进行理论介绍，把这个内容布置为课后感兴趣的同学自行购买工具材料进行自学。后来发现有几个同学自主买了工具材料自学了。

授课时间

第 10 周

课 次

第 10 次

章 节
名 称

第二章 立体纸工 第三节 纸浮雕

授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题课 ()、其它 ()	教学 时 数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解纸浮雕的特点； 2、掌握纸浮雕的基本方法：折叠法、卷曲法、剪切法 3、掌握纸浮雕的制作程序		
思政元素	在层叠塑造中感悟传统工艺的匠心传承，折叠卷曲间锤炼精益求精的工匠精神。		
教 学 方 法	讲解法、示范、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：纸浮雕的基本制作技法和应用、纸浮雕的制作程序 难点：纸浮雕的涉及与构思		

教学步骤及内容：

第三节 纸浮雕

利用纸的各种加工技巧，在底板上塑造粘贴浮雕造型，称作纸浮雕，简称纸雕。纸雕常用于幼儿园教具设计和环境布置。纸雕通常选用稍厚些的纸。

纸雕基本技巧

纸雕基本技巧

1. 剪刻：将纸剪或刻出外形或细节



2. 折叠：用笔和刀先划痕，后依划痕折叠



3. 弯曲：对纸进行加工，使之变形



4. 切挖：先将纸依形剪切，再配以折、弯曲



5. 压：借助各种模型可压成凹凸变化



6. 垫：用纸做“垫”放在所需纸型的背后



7. 其他辅助技巧：画、染、烧、撕、编、皱、扎等

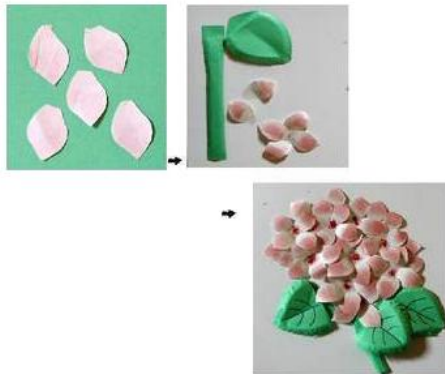


制作方法步骤

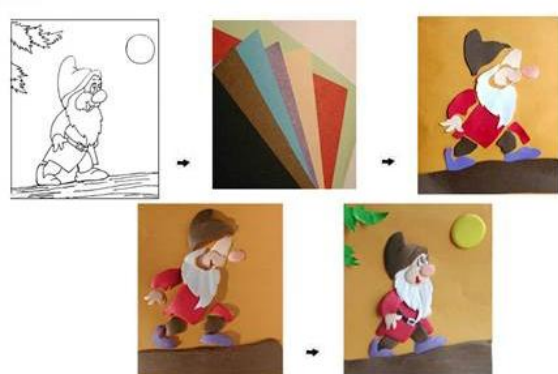
- 1.定稿、选材。
- 2.剪纸、分解造型。
- 3.加工立体造型。

4.粘贴、整理。

纸雕花制作步骤



纸雕人物制作步骤



复习思考题、作业题：

- 1.试根据图画改编纸雕“花卉”、“树”、“房子”、“动物”、“人物”。
- 2.以小组为单位设计幼儿园纸雕墙壁画一幅。

下次课预习要点：

第二章 立体纸工 第四节 纸圆雕

教 学 后 记	这次纸浮雕的课堂练习是制作纸浮雕树。大多数同学都积极配合，做得不错，但也存在以下问题：1、材料缺乏或不足。有的同学没有硬卡纸，就用薄纸做出来的树立体感略差。有的同学卡纸颜色不齐，找不到适合的颜色做树干，于是只好做出来许多“哲学树”；2、有的同学对树叶的生长趋势观察得不太细致，没有体现出向光性特点；3、有的同学就只做了一棵树，没有进一步装饰，略显单调。由此让我体会到：1、材料与工具是手工制作的大前提，然后才是技艺。所谓欲善其事必利其器，就是这个道理；2、平时多引导学生观察身边事物；3、多引导学生进行美学鉴赏，提高美术素养。		
授课时间	第 11 周	课 次	第 11 次
章 节 名 称	第二章 立体纸工 第四节 纸圆雕		
授 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题课 ()、其它 ()	教 学 时 数	2
教 学 的 要 求	把握纸材特性，用块面的分割、组合、折曲、卷曲表现点、线、面的韵律组合，完成一件简单的立体构成，锻炼立体思维能力，提高立体表现能力。		
思政元素	二十面体是一个几何结构，需要精确的测量、切割和组装，强调团队合作。小组制作过程中，成员需要分工协作，沟通协调，共同完成复杂的结构。这涉及到团队合作、集体智慧、分工协作等方面。		
教 学 方 法	讲解法、示范、练习法		

教 学
重 点
难 点

重点：构成立体造型的方法
难点：纸雕塑的基本原理

教学步骤及内容：

第四节 纸圆雕

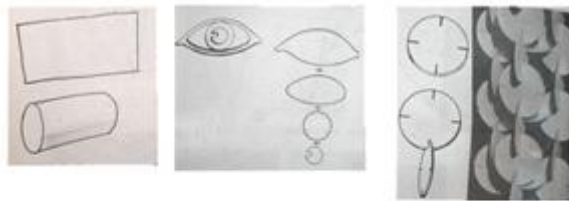
纸圆雕：利用纸的立体造型加工技巧，表现物体的三维立体造型，称作纸圆雕。通常用比较厚实的纸材制作纸圆雕。

立体加工技巧：

1. 折叠：先划痕，再折成立体造型。
2. 插接：先切口，再按切口插接成立体造型。
3. 卷、塑：把纸弯曲、卷成立体造型。
4. 粘贴：用胶来粘贴组合纸。

制作方法步骤：1.构思选材。2.分解并加工立体造型。3.粘接组合。4.装饰、整理。

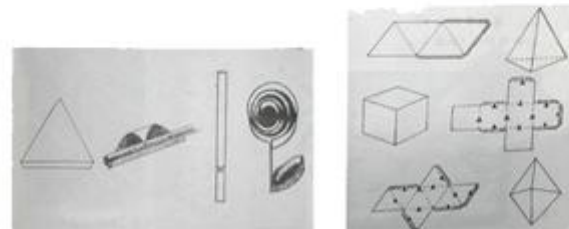
纸圆雕基本技巧



卷筒

粘贴

插接



卷、塑

折叠

纸圆雕制作步骤



课堂练习：制作二十面体球				
复习思考题、作业题： 1.利用纸圆雕造型规律设计各种小动物的立体造型。 2.利用纸圆雕造型规律制作幼儿故事的立体教具一件。				
下次课预习要点： <p style="text-align: center;">第二章 立体纸工 第五节 纸花</p>				
教 学 后 记	<p>这次课的课堂练习是制作二十面体球。同学们完成得很漂亮。个别同学之前不喜欢手工，后来也慢慢地喜欢上了。由于种种原因，手工材料受限，但同学们都能因地制宜地认真完成作品，这点是值得肯定的。下课时我还特意拍照留念。</p> 			
	授课时间	第 12 周	课 次	第 12 次
章 节 名 称	第二章 立体纸工 第五节 纸花			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题课 ()、其它 ()		教学 时数	2
教 学 的 要 求	1、掌握纸花的制作方法：扎、包、卷； 2、会制作康乃馨、菊花、玫瑰、马蹄莲等常见花。			

思政元素	康乃馨传递孝亲美德，百合寄寓和谐家风，菊花传承民族气节。集体创作厚植协作意识，以花为媒融合美育与德育，绽放传统文化与时代价值的思政之花。
教学方法	讲解法、示范、练习法
教学重点难点	重点：纸花的制作方法步骤 难点：花瓣的叠绕过程
<p>教学步骤及内容：</p> <p style="text-align: center;">第五节 纸花</p> <p>纸花：利用纸的立体加工技巧，仿照鲜花的结构特征，制成的纸工艺品叫做纸花。纸花材料多选用皱纹纸、手揉纸、包装纸等适合操作与鲜花色质相仿的纸材。</p> <p>纸花基本技巧：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.卷：围绕花心把花瓣卷在花心外面，如马蹄莲。 2.扎：把许多细小花瓣绑扎在一起，如康乃馨。 3.包：把花瓣按照造型规律包在花心周围，如玫瑰。 <p>制作方法步骤：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.选材，分解造型。 2.塑造立体造型。 3.粘接组合。 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="220 1176 710 1489" style="text-align: center;"> <p>康乃馨制作步骤</p>  </div> <div data-bbox="933 1176 1388 1590" style="text-align: center;"> <p>百合制作步骤</p>  </div> </div>	



复习思考题、作业题：

- 1.用“卷花”的技巧制作马蹄莲。
- 2.用“扎花”的技巧制作多只康乃馨，并绑成花束。
- 3.用“包花”的技巧制作多只玫瑰，并绑成花束。
- 4.设计菊花、向日葵等纸花，并制作成插花造型。

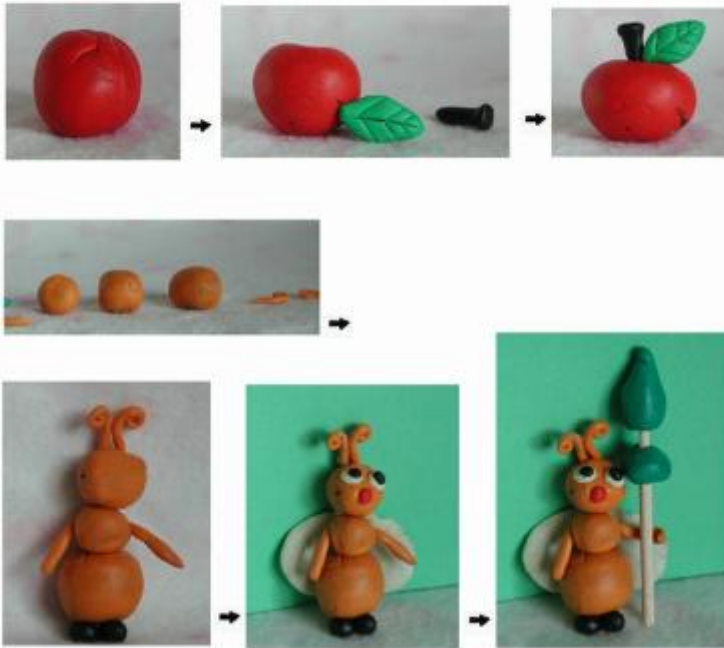
下次课预习要点：

第三章 泥工 第一节 泥浮雕

教 学 后 记	这节课做纸花，需要用到皱纹纸材料。做纸花这个主题还是挺受大家欢迎的，女孩子嘛，都是比较爱花的。课堂练习操作时发现有的同学买的皱纹纸过于单薄，从而做出来的效果相对欠佳，但练习倒是蛮认真的。为了节省成本，我事先叫他们去校园捡些小树枝来做花的茎，有个同学早上上课太匆忙忘记了捡树枝，后来课间出去，见她带了好些小树枝。		
授课时间	第 13 周	课 次	第 13 次

章节名称	第三章 泥工 第一节 泥浮雕		
授课方式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题课 ()、其它 ()	教学时数	1
教学目的要求	了解泥浮雕的基本手法和造型规律，会制作泥浮雕形象。		
思政元素	以泥土塑形感悟劳动创造之美，揉捏刻划间传承非遗技艺中的工匠精神；造型规律培养唯物认知，形象创作厚植文化自信，在传统与现代融合中激发守正创新的时代担当。		
教学方法	讲解法、示范、练习法		
教学重点难点	重点：泥浮雕的基本手法和造型规律 难点：泥浮雕形象的设计与制作		
<p>教学步骤及内容：</p> <p style="text-align: center;">第一节 泥浮雕</p> <p>泥浮雕：利用泥的各种加工技巧，在底板上或器物上表现浮雕造型，称作泥浮雕。各种泥材均可制作泥浮雕。</p> <p>基本技巧：粘、压、抹、划等（详见操作演示）。</p> <p>制作方法步骤：1.构思定稿。2.贴塑主体造型。3.添加局部造型。4.装饰整理。</p> <p style="text-align: center;">泥浮雕制作步骤</p> 			

橡皮泥塑制作步骤



3.1.2 黄泥雕

黄泥塑：自然黏土是我国传统泥塑材料，它是选择地下黏度大无杂质的泥土，经筛选捣炼而成。它是制作基础造型练习和民间泥人的主要材料。造型上强调“团”“圆”，经过素坯、晾干、打磨、上色等几道工序完成，上色的材料可用水粉色或丙烯色代替。涂色时要使用鲜艳的颜色，使色彩形成对比关系。

阿福是民间泥塑经常表现的内容，它以可爱的娃娃造型寓意生活的幸福美满。造型简练稳重，笑盈盈，胖墩墩，有的手捧寿桃、元宝，有的身挂金锁片等，这些都表现了老百姓对美好生活的向往。塑造体积较小的阿福时，可将其塑成一个整体，中间可以是实心的。塑造大一些的作品时要使主体中空，在阿福造型背后留一圆孔，便于晾干，防止产生裂纹。有细节造型的像女孩子的小辫、头上插的花等，可以等塑好后用细铁丝插在主体造型上。

表现四蹄类身体较长的动物时，为突出立姿，要有意识地进行变形处理，用最简练的造型达到形近神似的艺术效果。例如，马与长颈鹿的四肢、颈部都很长，处理的方法有两种：一是将四肢缩短做变形处理；另一种方法是在做四肢的泥中插入铁丝或木棍并与身体部位牢固连接，在塑造的过程中，还可根据具体情况巧妙表现处理。

制作方法步骤：1.捏素坯：形状由大至小。2.晾干：通风处凉一周。3.上底色：白色两遍。4.上彩色。

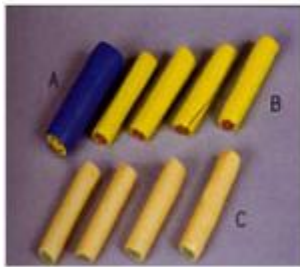


3.1.3 软陶

软陶：软陶泥是一种无毒，无味，无刺激的聚合性陶土。它色彩丰富，柔韧性好，是一种集陶土、纸黏土、雕塑油泥、橡皮泥优点为一身的最新的手工艺创作材料。用软陶泥做浮雕技巧灵活、层次丰富，能够表现出很细小的造型。软陶泥原料是软的，制作后需用普通家用电烤箱 100℃ 至 130℃ 烘烤后，即可成型为各种色彩亮丽，图案千变万化，坚硬如陶的作品。烘烤时可根据制作作品的坯体薄厚大小烤制，通常情况下烘烤时间为 10 至 15 分钟即可成型。现在也有不用烧制的水煮软陶材料。软陶泥也是学校，幼儿园进行泥工展示的极好材料。

软陶泥制作出的泥圆雕精致、漂亮、吸引人。立体软陶的制作主要有拼图和捏塑两种技巧。拼图是将泥条、柱、片合理设计组合拼成长条形，用刀一片片裁下来即得到若干同花色泥片。这是软陶独有的细作技巧，它加强了软陶的表现力。用它做出的作品有极富变化的装饰效果。可以做花瓶、杯子、台灯、以及动物人物服装等。

制作方法步骤：1.选色配泥。2.加工立体分解泥条。3.拼接组立体泥条。4.切片粘接。5.整理。



3.1.4 纸黏土

纸黏土：纸黏土由纯木浆或纸浆加工后的细粉加入黏合剂制成。无毒，不粘手，柔软性好，可塑性强，是一种健康、安全的环保型手工艺材料。纸黏土浮雕可结合绘画、雕塑等多种技法。作品不需烘烤，自然风干，干燥后不会出现裂纹。作品定型后，可以用水彩、油彩、压克力颜料、指甲油等上色，有很高的包容性。与其它材质的结合度高，不管是纸张、玻璃、金属、还是蕾丝、珠片都有极佳的密合度。常见有白色纸黏土和彩色纸黏土，在各种手工艺品和手脚印的制作中常见。

纸黏土可塑出轻薄细致的立体造型，细小的花瓣，动物的毛都能表现。有普通纸黏土和超轻纸黏土之分，普通纸黏土干后会少量缩水，形状变化不大。超轻纸黏土干后会适量膨胀，作品有圆润感。

制作方法步骤：1.选色配泥。2.加工立体造型。3.组合粘贴。



复习思考题、作业题：

- 1、用软陶制作拼图花瓶
- 2、用纸粘土制作有动物的组合场景

下次课预习要点：

第四章 废旧物造型 第一节 废旧纸造型

教 学 后 记	学生通过揉捏塑形掌握立体造型规律，作品生动质朴。课程融入非遗技艺传承，在反复打磨中培育精益求精的工匠精神，创作主题融入民俗文化符号，厚植家国情怀；泥土再生使用深化环保理念。部分学生细节处理待加强，后续将增设分层指导，结合乡土故事增强文化认同，让传统工艺真正成为美育与德育融合的实践载体。		
授课时间	第 14 周	课 次	第 14 次
章 节 名 称	第四章 废旧物造型 第一节 废旧纸造型		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题课 ()、其它 ()		教学 时数 2
教 学 目 的 要 求	1、了解废旧物造型的材料与工具、表现形式； 2、掌握废旧纸造型的制作方法步骤； 3、会利用废旧纸制作幼儿的教、玩具。		
思政元素	以废纸再生重塑启迪生态自觉，剪贴塑形践行勤俭节约美德；创意改造激发变废为宝的创新思维，呼应可持续发展理念。		
教 学 方 法	讲解法、示范、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：废旧纸造型的制作方法步骤 难点：利用废旧纸制作幼儿的教、玩具		

教学步骤及内容:

第一节 废旧纸造型

废旧纸制品造型

利用废旧纸制品便于剪切、粘接的特点，应用相应的手工造型技巧，加工成各种平面或立体造型。

基本技巧

面状材料：剪、画、粘、卷、折……

盒状材料：剪口、切挖、粘贴、缝合、插棍……

制作方法步骤

1.收集材料、设计造型。2.分解材料、制作主体。3.装饰整理。

废旧纸制品造型常用材料



挂历纸



纸板



纸浆



手工纸



纸餐具



纸盒

复习思考题、作业题:

1.收集圆形盒子，制作“拨浪鼓”。

2.以小组为单位，收集利用废纸盒，制作幼儿园活动教具。

教 学 记

本节课程以废旧纸张为材料，引导学生探索立体造型的技法与创意表达。多数学生能较好掌握剪裁、折叠、拼贴等基础技能，部分作品通过层叠组合呈现出动态感与空间层次（如纸雕灯罩、立体动物模型）。但在复杂结构稳定性处理上，部分学生因纸张厚度选择不当导致作品易变形，后续需强化材料特性与力学原理的讲解。

教学亮点在于通过生活废弃物激发学生想象力，如将旧报纸转化为仿藤编装饰篮，或利用瓦楞纸板构建建筑模型。小组合作中，学生主动尝试交叉学科思维（如几何结构计算），但个别小组因分工不均影响效率。

授课时间

第 15 周

课 次

第 15 次

章节名称	第四章 废旧物造型 第三节 其他废旧物造型		
授课方式	理论课（√）、实践课（√）、习题课（）、其它（）	教学时数	2
教学要求	1、了解废旧物造型的材料与工具、表现形式； 2、掌握其他废旧物造型的制作方法步骤； 3、会利用其他废旧物制作幼儿的教、玩具。		
思政元素	以废品再生践行生态文明，厚植绿色发展理念；改造技法锤炼变废为宝的创新思维，呼应“艰苦创业、奋发创新”的“双创”精神；幼儿教玩具制作根植教育情怀，传递勤俭美德与环保意识。		
教学方法	讲解法、示范、练习法		
教学重点难点	重点：掌握其他废旧物造型的制作方法步骤 难点：利用其他废旧物制作幼儿的教、玩具		
<p>教学步骤及内容：</p> <p style="text-align: center;">第三节 其他废旧物造型</p> <p>其他废旧物造型</p> <p>废旧塑料制品、玻璃制品以及天然粮食、植物、石头都可以应用手工造型技巧，加工成各种平面或立体的造型。</p> <p>其他废旧物造型加工技巧在前两种废旧物造型的基础上更加丰富多样，更加灵活，有更大的想象创作空间。制作原则是依据材料应用技巧，</p> <p>如：树叶可依形粘贴，石头可组合粘贴或彩绘，粮食、蛋壳可以排列贴画，玻璃瓶子可以彩绘或绑扎成人物……</p> <p>制作方法步骤</p> <p>1.收集材料、设计造型（依形依材创作）。2.分解材料、制作主体。3.装饰整理。</p>			

其他废旧物造型常用材料

塑料瓶塑



果壳塑



树叶贴



石头塑



粮食贴



瓶子塑



蛋壳贴



蛋壳塑



复习思考题、作业题：

1.收集粮食、废蛋壳制作粘贴画。

2.以小组为单位收集塑料、玻璃瓶、制作系列幼儿园摆设玩偶。

下次课预习要点：

第五章 幼儿园应用手工 第一节 废旧物游戏活动

教 学 后 记	本节课程聚焦多元废旧材料（塑料、玻璃、天然物）的造型实践，学生尝试结合材料特性探索多样化加工技巧。总体而言，学生对玻璃彩绘、粮食排列贴画等技法掌握较好，部分作品如彩绘酒瓶台灯、卵石组合盆景展现出较高创意性，但在塑料热塑定型、树叶防腐处理等细节上仍需强化。		
授课时间	第 16 周	课 次	第 16 次
章 节 名 称	第五章 幼儿园应用手工 第一节 废旧物游戏活动		
授 方 式	理论课（√）、实践课（√）、习题课（）、其它（）	教 学 时 数	2
教 学 的 要 求	1、了解废旧物游戏活动的意义，内容和操作步骤； 2、掌握如何依据主题组织幼儿开展废旧物游戏活动。		
思政元素	生态文明观：废旧物再生实践呼应绿色发展国家战略，根植低碳生活意识。 劳动教育：动手改造废旧物弘扬勤俭美德，培养珍惜资源的公民责任感； 创新精神：开放性游戏设计鼓励突破常规，呼应“双创”时代要求。		

教 学 方 法	讲解法、示范、练习法
教 学 重 点 难 点	重点：幼儿园室内环境创设的意义，内容和操作步骤 难点：依据主题组织幼儿开展幼儿园室内环境创设活动
<p>教学步骤及内容：</p> <p style="text-align: center;">第三节 幼儿园室内环境创设</p> <p>幼儿园室内环境创设</p> <p>幼儿园环境创设是审美与幼儿心智教育相结合的艺术，是精心创设的有利于幼儿发展的适宜教育的环境。可分为室内和室外环境，室内环境按不同功用和区域大致可划分为活动室、盥洗室、寝室、走廊宣传栏、区角环境、晨检表、墙壁画、班标等。室内环境创设是幼儿教师的一项经常性的重要工作内容，每个年龄班的内容都不同，有些内容如墙壁画、宣传栏等还会定期更换，配合各种节日如六一、元旦等还会有主题环境创设。幼儿园室内环境是多种功能与教育目标、艺术效果的有机结合。既要体现整体效果、突出功能、包含教育、又要有艺术性、符合幼儿的审美习惯。要调动幼儿积极参与，要注意安全性，环境创设要以幼儿为中心。总的要求是整体、美观、协调、有童趣，忌零散、琐碎、乱。</p> <p>1. 幼儿活动室</p> <p>活动室是幼儿学习与游戏的主要空间，也是对幼儿进行美育的重要阵地。包括活动区域的摆设、墙壁画及立体空间的设计。要求环境整体感强、区域布置合理、幼儿活动方便。提倡充分调动每一位幼儿的积极性，鼓励幼儿积极参与区域活动与环境创设。它是一个开放式的环境，鼓励幼儿自由选择、自由探索、自我发现，在和环境的相互作用中获得身体、情感、认知、社会性等各方面的发展。</p> <p>2. 寝室、盥洗室</p> <p>幼儿寝室、盥洗室是幼儿每天的生活区，布置讲求轻松简洁、清新，物品方位秩序明显。盥洗室便于幼儿盥洗，寝室能让幼儿放松、入睡。</p> <p>3. 走廊</p> <p>幼儿园的走廊、楼梯设计要符合幼儿体位高度特征，这里有幼儿作品展示、班级宣传栏等内容。要求设计简洁明了，符合幼儿视线，安全性好，体现“无处不是教育”的理念。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>以“二十四节气”为主题，设计一个幼儿园室内文化角方案，需包含：</p> <p>材料清单：优先使用环保再生材料（如麻布、枯枝、纸板），标注材料预处理方法；</p> <p>手工元素：至少3种手工互动装置（如可旋转的节气转盘、布艺节气挂饰、种子生长观察盒）；</p> <p>教育目标：知识认知（节气特征）、技能培养（观察记录）、情感渗透（自然敬畏）。</p>	
<p>下次课预习要点：</p> <p style="text-align: center;">本次课为该课程的结束。</p>	

教 学 后 记	本节课程验证了环境创设“隐性课程”的育人价值，学生初步掌握从“美感设计”到“教育赋能”的转化逻辑，但对幼儿行为心理的深度洞察与技术融合能力仍需提升。未来将通过“真实园所项目制实践”，推动学生从“环境装饰者”向“教育设计师”进阶，真正实现“以境化人，以境启智”的教学目标。
------------	---