

《大学语文二》课程教学标准

学时数：36学时

适应专业范围及层次：全日制高职所有专业

学分：2 学分

考核方式：考试

一、说明

（一）课程的性质与任务

1、课程性质

《大学语文》是我校面向全校学生开设的一门重要的公共基础课程，也是传承文化，培养学生语文素养和应用能力的一门文化基础课程。它集工具性、审美性、人文性、趣味性、综合性于一体，蕴藏着丰富的政治、社会、历史、自然等各种形象化的具体感性的知识。在培养学生的独立观察能力、思维能力、创造能力、审美能力、表达能力方面具有独特的作用，不仅是学生学好其它各门课程的先行课，更是实现我校“诚真笃教，博学致用”办学理念的重要途径。

2、课程任务与目标

作为高等职业教育的基础课程，《大学语文》力求使学生在阅读理解文学作品的过程中得到丰富的母语教育，切实提高阅读理解和表达能力，提升思维品质和审美悟性，具备走向工作岗位的综合职业素质。在提高学生的职业能力，丰富学生的职业情感，促进学生的职业发展方面起到支撑和保障作用。

3、教学方法

（1）范文讲解与专题讲解相结合，深化与专题有关的语文知识。提供拓展性研读材料，结合高职学生的基本情况组织课堂讨论、辩论会、演讲比赛等活动。

（2）阅读、作品鉴赏、思考与写作相结合，为学生提供更多的研究性选择空间，重点培养学生的读写能力。

（3）课堂教学与校园文化、社会实践相结合。通过诗歌朗诵比赛、话剧比赛等素质拓展活动让学生逐渐融入到文学的氛围中来。

(4) 用灵活多样的教学形式，利用大学语文教学的网上平台，让学生积极参与教学实践活动，在网络平台上探讨学习中的问题。

(二) 课程教学要求

本课程具有“文道结合”的特色，通过语文教学与实践，让教育回归本真，实现传统与现代对话，科技与人文互动，全球视野与本土文化融合。在传授语文知识、培养语文能力的同时，向各专业学生传播中华民族优秀的思想文化，进行思想、道德、情操以及审美的教育。

1、要注重人的发展和职业准备相结合。高职的大学语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。应培育学生热爱母语的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应未来职业生活需要的阅读鉴赏能力、应用写作能力、口语交际能力和艺术审美能力。还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使学生养成良好的个性和健全的人格，促进学生的全面发展。

2、要注重价值引导和人文熏陶相结合。要正确把握语文教育的特点，充分发掘课程丰富的人文内涵，重视语文的熏陶感染作用，注重教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。

3、要注重语文实践和专业衔接相结合。语文是实践性很强的课程，不宜刻意追求语文知识的系统和完整，应着重培养学生的语文实践能力。与此同时，要注重语文课程与专业课程的衔接，力求课程学习能够促进专业成长和职场发展。语文教学应主要围绕“怎样读”、“怎样说”、“怎样写”进行，重视语言实践拓展活动的整体设计。

4、要注重体验性学习和自主性学习相结合。大学语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，积极倡导体验性、自主性、探究性、活动性学习方式。爱护学生的好奇心、求知欲，关注学生的个体差异和不同的学习需求，充分激发学生的主动意识和进取精神，为学生终身学习和发展奠定基础。

5、要注重资源建设与课程创新相结合。应植根于现实，面向未来，努力建设开放而有活力的语文课程。拓宽语文学习和运用领域，注重跨学科学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，获得现代社会必需的语文实践能力。

(三) 与其他课程的联系

《大学语文》以培养学生口头表达能力、写作能力、阅读理解能力为根本任务，通

过系统地学习，增强学生的文学知识、语言修养和美感品质，并进一步升华为个人人生的高雅志趣和人文情怀。使学生具有良好的阅读习惯和母语驾驭能力，具备一定的观察能力、思辨能力、解决问题能力和创新思维能力，能够运用语文知识和专业知识，结合专业学习要求策划、组织和实施专业实践活动的语文实践活动。

课程遵循“人的发展”和“职业准备”相协调的原则，力求在工具性与人文性的结合中，实现知识、技能、态度三位一体，语文教学、语文实践和语文能力培养三合一，职业情境、职业活动、专业实践相衔接，使学生在文学作品的阅读和赏析中不断陶冶情操，有效提高其交流沟通能力和理解能力，培养学生的自我适应、自我发展能力，帮助学生夯实从业基础，从而有助于在以后的工作中养成良好的职业道德素养，为顺利适应职业要求提供必要的条件。

本课程围绕学生的职业需求来组织教学，在强调语文学习共性的基础上，注重不同专业的不同个性要求。根据不同专业职业岗位的特点来进行组织语文教学活动。

（四）教学中应注意和处理的问题

注意教学相长，运用各种手段和辅助教具努力调动学生的学习积极性和主动性，避免“填鸭式”的僵化模式，营造良好的课堂互动氛围。

二、课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数即 32 学时，具体学时分配如下表，供参考：

课程内容和学时分配表

章节	内 容	课时
一	《大学之道》	2
二	《神话三则》	2
三	《大学，人生的分水岭》	2
四	食指《相信未来》	2
五	诗经·蓼莪	2
六	汉乐府·有所思	2
七	李清照《永遇乐》	2
八	杜甫《又呈吴郎》	2
九	苏轼《定风波》	4
十	张若虚《春江花月夜》	4

十一	李白《短歌行》	4
十二	《香菱学诗》	4
总计		32

三、理论教学内容：

第一节 《大学之道》

教学目的与要求：

知识目标：1. 语言建构与运用：落实文言基础知识，疏通文意。

2. 思维发展与提升：理解“三纲”“八目”的具体所指及其内部关联。

3. 文化传承与理解：把握本文在治学目标和人生目标上的启示意义。

思政目标：文化传承与理解：把握本文在治学目标和人生目标上的启示意义。

教学内容：

一、《大学》相关常识。

二、“三纲”“八目”的内容及内部联系。

教学重难点：

教学重点：理解文意，准确翻译。掌握文中重要的文言词语和特殊句式。

教学难点：概括说理的艺术技巧，准确把握和理解“三纲”“八目”的具体所指及其内部关联。

第二节 《神话三则》

教学目的与要求：

知识目标：1. 通过学习本课，使学生了解中国古代神话历史。

2. 掌握《精卫填海》、《夸父逐日》、《鲧禹治水》思想内容。

思政目标：引导学生深入思考古代神话蕴含的民族精神。

教学内容：

一、中国古代神话的发展历史。

二、《精卫填海》、《夸父逐日》、《鲧禹治水》思想内容。

三、中国古代神话与古希腊神话的对比

教学重难点：

教学重点：《精卫填海》、《夸父逐日》、《鲧禹治水》思想内容。

教学难点：如何认识中国古代神话蕴含的民族精神。

第三节 《大学，人生的分水岭》

教学目的与要求：

1. 通过学习本课，使学生了解中国当代作家路遥的艺术创作风格和社会意义。

2. 培养学生的文学鉴赏能力和批判思维能力，提高学生的写作与表达能力。

3. 引导学生深入思考人生的价值与意义，培养学生积极向上的人生态度。

教学内容：

- 一、《平凡的世界》作者简介及作品背景。
- 二、梳理小说情节，分析孙兰香的人物形象。
- 三、引导学生体会人生的价值与意义。

教学重难点：

教学重点：通过文本解读，剖析小说中的人物形象、情节和主题，帮助学生理解作品的艺术价值。

教学难点：引导学生从不同角度出發，探讨小说中的社会问题和艺术手法，并能够进行批判性思考和深入的文学分析。

第四节 食指《相信未来》

教学目的与要求：

学习体会本诗的思想内容和艺术特色，培养学生新诗鉴赏能力。

教学内容：

- 一、了解食指的生平及创作，理解本诗的内容及思想感情。
- 二、把握诗人的思想情感，体味本诗的韵味。

教学重难点：

教学重点：学习体会本诗的思想内容和艺术特色。

教学难点：培养学生独立赏析当代诗歌的能力。

第五节 《诗经·蓼莪》

教学目的与要求：

知识目标：1. 掌握《诗经·蓼莪》的由来以及艺术手法。

2. 了解作品借景起兴的手法和重章叠句、反复咏叹的写法。

思政目标：深刻体会“百善孝为先”的文化传统。

教学内容：

- 一、了解《诗经》相关名典的爱情观以及现实意义。
- 二、疏通《蓼莪》全文，鉴赏课文的思想内容和艺术特色。
- 三、体会无法奉养父母的哀痛之情，培养学生孝敬父母的良好品德。

教学重难点：

教学重点：理解诗歌抒发的父母去世后，子女无法回报父母恩德的终身长恨。

教学难点：《诗经》的内容以及赋、比、兴表现手法的理解。

第六节 《汉乐府·有所思》

教学目的与要求：

掌握汉乐府民歌的有关常识，总结汉乐府民歌的艺术特色。

教学内容：

- 一、有关汉乐府的知识介绍。
- 二、《有所思》作品的分析。
- 三、与其他爱情诗比较分析。

教学重难点：

教学重点：《汉乐府》的有关常识，体会诗中汉代女子的抒情方式。

教学难点：总结汉乐府民歌的艺术特色。

第七节 李清照《永遇乐》

教学目的与要求：

了解李清照的生活经历与于词作的关系，体会《永遇乐》的内心世界。

教学内容：

- 一、李清照的生平及创作影响。
- 二、讲析《永遇乐》的内容及语言特色。
- 三、讨论分析其独特的内心世界，体会其乐景写哀情的艺术手法。

教学重难点：

教学重点：李清照的生平及创作，体会《永遇乐》的内心世界

教学难点：体会作者独特的内心世界及以乐景写哀情的手法运用。

第八节 杜甫《又呈吴郎》

教学目的与要求：

知识目标：掌握杜甫的生平、创作，领会作品通过委婉的劝告，表达对陷于水深火热中的人民真切的关心与同情。

思政目标：深刻体会杜甫忧国忧民、厚生爱民的博大情怀。

教学内容：

- 一、杜甫的生平和创作内容。
- 二、《又呈吴郎》作品的分析。
- 三、与杜甫其他诗歌比较分析，总结《又呈吴郎》的艺术特色。

教学重难点：

教学重点：杜甫生平及创作，总结本诗的艺术特色。

教学难点：体会作者忧国忧民的博大情怀。

第九节 苏轼《定风波》

教学目的与要求：

掌握苏轼的生平、创作，分析《定风波》的思想内容，与《水调歌头》（明月几时有）等词比较，掌握苏轼词的艺术风格。

教学内容：

- 一、苏轼的生平及创作。
- 二、分析《定风波》的思想内容。
- 三、讨论苏轼词的艺术风格。

教学重难点：

- 教学重点：苏轼的生平及创作，本诗的思想内容。
- 教学难点：苏轼词的艺术特色。

第十节 张若虚《春江花月夜》

教学目的与要求：

- 1、了解张若虚，在诵读中初步感受诗歌。
- 2、缘景明情，赏析景、理、情浑然天成的画意诗情。
- 3、提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境。
- 4、深刻领悟诗中抒发的游子思妇的相思之情和体现的宇宙与人生的哲理，培养学生敬畏生命、珍惜生命的人生态度，以及对纯洁情感，真、善、美精神的追求。

教学内容：

- 一、张若虚的生平及创作。
- 二、分析《春江花月夜》的思想内容。
- 三、体会诗歌的意境。

教学重难点：

- 教学重点：展开联想和想象，进入诗歌意境。
- 教学难点：理解景、情、理如何有机地融合的。

第十一节 李白《短歌行》

教学目的与要求：

- 1、掌握李白的生平及创作。
- 2、分析《短歌行》的思想内容，体会诗人珍惜年华、奋发有为的精神。

教学内容：

- 一、李白的生平及创作。
- 二、分析《短歌行》的思想内容。
- 三、体会李白诗歌积极浪漫主义的意境。

教学重难点：

- 教学重点：李白的生平及《短歌行》的思想内涵。
- 教学难点：体会诗人对人生的珍惜与对建功立业的渴望之情。

第十二节《香菱学诗》

教学目的与要求：

- 1、掌握《红楼梦》的基本知识，提高古典文学素养。
- 2、感受作者对香菱这个人物的刻画，培养对文学作品中人物形象的关注和理解。

教学内容：

一、《红楼梦》的基本知识。

二、掌握《香菱学诗》的思想内容，分析香菱学诗的方法及其诗歌创作的特点。

三、把握香菱的人物特点，学习香菱勤奋好学、坚韧不拔的精神品质。

教学重难点：

教学重点：理解课文《香菱学诗》的内容，把握人物形象和故事情节。

教学难点：学会从不同角度分析人物形象，提高批判性思维能力。

四、考核方式和要求

在总结过去开卷、闭卷及网上考试经验的基础上，探索灵活生动、受学生欢迎，又能反映学生真实水平，且能调动学生学习积极性的考试方法。将期末考试与平时练习、作文成绩、课堂提问成绩按适当比例综合，积极建设大学语文试题库。

五、教材和参考书目

使用教材：《大学语文》林佳颖 马英桐 江春丽主编 中国轻工业出版社

主要参考书：

《中国文学史》袁行霈主编 高等教育出版社

《中国现代文学三十年》钱理群 温儒敏 吴福辉著 北京大学出版社

《唐诗鉴赏辞典》上海辞书出版社

《宋词鉴赏辞典》上海辞书出版社