



揭阳职业技术学院

艺术与体育系 教案

(2025-2026 学年第一学期)

专业 室内艺术设计

班级 室内艺术设计 241、室内艺术设计241 (3+证书)

课程 立体构成

学时 36

任课教师 吴佳泓

课 题	立体构成概述	课 时	2	上课时间	第 1 周
教学目标	知识与技能目标：讲述立体构成相关知识，为之后做设计打好基础 过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习 情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心				
思政目标	<p>通过立体构成教学，教会学生立体构成思维及创作能力的同时，还融入思政教育，引导学生创作出与当今科技进步和时代发展密切相关的立体构成作品，旨在培养学生的爱国情怀和时代精神。同时也要引导学生设计出有环保意识或社会公益性质的作品，培养学生的道德意识和行为修养。另外，通过学习立体构成在现实生活中的应用，引导学生思考立体构成与社会实践的联系，培养学生的社会责任感。</p>				
教学重点	了解立体构成模型的材料、方法、步骤、最终成果				
教学难点	做立体构成的步骤和方法				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	<p>一、讲解： 立体构成的材料、方法、步骤、最终成果</p> <p>二、演示： 1. 讲解课程性质</p> <p>《立体构成》是艺术设计专业中所开设的一门专业必修课程，既是独立的基础造型课，又对各艺术设计专业具有重要的辅助作用，国际上称为“构成学”，是一门实践性强、交叉性强的专业基础课程。根据我校具体情况和专业基本特点，本课程集中研究立体构成的基本原理和立体设计创意的方法。除了理论教学外，授课教师要做好相应的资料收集、课程策划、课堂组织和管理等一系列工作，为学生学习专业知识和从事艺术设计工作打下良好的基础， 并使他们受到必要的基础知识、基本技能和创意思维方</p>				

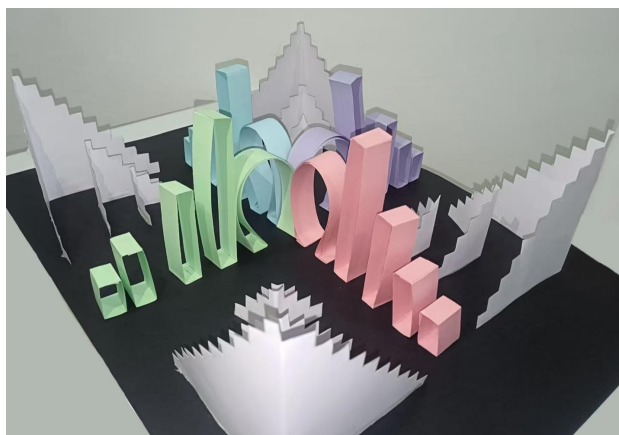
	<p>法与实践的训练，了解立体构成的发展和与现代商业活动发展之间以及各个设计专业之间的密切关系。</p> <p>2、课程目的及任务</p> <p>本课程要求学生在三维的空间中，善于利用各种材料、各种连接方式、设计制作各种立体空间形态，发掘色彩、肌理、质感的潜在作用，并从生活和自然界中提炼、再造出具有生命动力、自由韵律和形式美感的丰富形态，掌握各种空间及形态的正确关系。学习研究有机形体造型的特点，培养学生三维空间的想象能力和造型能力，提高学生实际动手制作的能力，从而为专业设计打下坚实的基础。</p> <p>三、练习：</p> <p> 让学生学习相关的立体构成作品，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结：</p> <p> 归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>
作业布置	购买相关模型材料
教学反思	学生对立体构成如何制作的认识不足

课 题	材料的种类	课 时	2	上课时间	第 2 周
教学目标	<p>知识与技能目标：认识立体构成材料的种类</p> <p>过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心</p>				
思政目标	<p>通过学习材质的选择与工艺的运用，不仅关系到立体构成作品的美观与实用，更体现了对资源的尊重与合理利用。这启示我们，在日常生活中也要注重节约资源、保护环境，做到可持续发展。同时，我们也要学会根据实际情况选择合适的材料和工艺，做到因地制宜、因材施教。</p>				
教学重点	立体构成材料的种类				
教学难点	模型种类的认识				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 内 容	<p>一、讲解：</p> <p> 立体构成材料的种类</p> <p>二、演示：</p> <p> 主要分四大类：</p> <p> 1、化工类：石英玻璃、海绵、有机玻璃、三氯甲烷、油漆、UHU 胶水、A 胶、ABS 胶板、工程塑料、合成塑性版、泡沫板等。</p> <p> 2、植物类：木板、多层板、高密度板、竹条、纸板等</p> <p> 3、灯光类：LED 灯，米泡等。</p> <p> 4、水晶内雕建筑模型 通过激光内雕、把建筑物内雕到水晶里面。</p> <p> 所需工具：</p> <p> (1)加工方法：测量、画图、切折、切割、粘贴、组合、装饰</p> <p> (2)工具：剪刀、美工刀、铅笔、尺、圆规、量角器</p> <p>5、纸类</p> <p> (1)卡纸卡纸是一种极易被加工的材料。目前市场上的纸张种类很多，给卡纸模型的制作带来很大的方便。除了直接使用市场上各类质感和色彩的纸张外，还可以对卡纸的表面作喷绘处理，以使模型的色彩和质感</p>				

	<p>更接近描绘对象的要求，一般使用厚度为 1.5mm 的卡纸板作平面的内骨架，预留出外墙的厚度，然后，把用作玻璃的材料粘贴在骨架的表面，最后，将预先刻好窗洞并做好色彩质感的外墙粘贴上去。有事，也可能直接使用 1.5mm 的厚卡纸完成全部的制作，这是一种单纯白色或灰色的模型，为许多设计师所喜爱。</p> <p>(2)厚纸板厚纸板是以它的颜色及其厚度与白色的卡纸做区分：灰色厚纸板是因为它的成分是曾被印刷过的旧纸，而棕色厚纸板则是因含有被煮过的木纤维。通常被用来做书籍装订的是灰色厚纸板，因为它坚硬且有韧性，可用刀沿着直尺切割。比较适合做地形模型。它的标准规格是 70cm*100cm，另外还有 75cm*100cm 和较小的式样，使用厚纸板时是根据它的厚度，从 0.5mm 到 0.4mm 的品种不等。厚度为 1.05mm 或是 2.5mm 的机制纸板是广泛被使用的规格。</p> <p>(3)模型纸板模型纸板是建筑模型制作常用的另外一种材料，通常的规格可以分为厚度 1mm 的和厚度 2mm 的白色纸板、厚度 4mm 的灰色糙纸板。模型纸板柔韧性适中，因为具有较好的刚性和恰当的厚度关系，通常在制作过程中充当建筑体的外墙、底面以及中间的支撑体。</p> <p>(4)瓦楞纸</p> <p>三、练习：</p> <p>让学生制作立体构成作品，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结：</p> <p>归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>
作业布置	完成收集总结立体构成制作的材料种类
教学反思	学生对立体构成的种类认识不足

课 题	比例换算	课 时	2	上课时间	第 3 周
教学目标	知识与技能目标：独立完成立体构成的比例计算 过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习 情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心				
思政目标	通过立体构成教学，引导学生进行艺术的创造以及对现实世界的抽象表达。在这一过程中，我们不仅要追求美的形式，更要理解美的内涵，学会用艺术的语言去解读世界，培养正确的世界观和价值观。同时，立体构成的发展历史也启示我们，要尊重历史、传承文化，不断创新，为艺术的发展贡献自己的力量。				
教学重点	立体构成的比例、不同比例算法				
教学难点	立体构成的比例的算法				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	一、讲解： 复习上周课程中的知识点，重点讲解模型的比例 二、演示： 1. 如何把握单体模型比例： 模型以具体的三维的实体、详实的尺寸和比例、真实的色彩和材质，从视觉、触觉上充分满足形体的形态表达、反映形体与环境关系的作用，方便了我们方方面面的生活，而模型中尤其是建筑模比例尤为重要。 立体构成构架部分是根据图纸搭建的，按照既定的比例，由手工做好然后拼接而成。其色彩及质感选用是关键的一环，它是一门单独的学问，新生这种艺术形式才是明智的。把模型放到底盘上，用绿色植物一搭配更是相得益彰，这些就是模型制作艺术中的提亮和弱化等艺术手法。 2. 影响模型制作的因素之比例因素：				

模型的比例是指建筑与环境实景和模型这两个同类尺度的相互比较。实景尺度数与模型尺度数倍数一般是 1:50、1:200、1:1000 等等。模型的比例设计它的面积、精度、经济等综合问题，很难对其提出统一的要求。一般来说，区域性的都市模型，宜用 1:1000 至 1:3000 的比例。



比例换算模型练习

三、练习：

让学生制作立体构成模型，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题

作业布置

完成对立体构成的比例进行计算

教学反思

学生对立体构成的比例计算不熟练

课 题	立体构成的要素	课 时	2	上课时间	第 4 周
教学目标	知识与技能目标：完成制作立体构成的要素 过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习 情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心				
思政目标	<p>通过学习立体构成点线面体的结合，构成了丰富多彩的三维世界。这正如社会中的个体与集体，每个人都有自己的特点和价值，但当大家相互协作、共同努力时，就能创造出更大的价值。因此，我们要学会尊重他人、理解差异，学会与他人合作，培养学生团结协作的精神，共同推动社会的进步。</p>				
教学重点	制作模型的立体形态				
教学难点	自然形态和人工形态				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	一、讲解： 讲解制作模型平面图 二、演示： 1. 点材：点是立体构成所有形态的基础，在三维空间里是可以触摸的实体，如沙粒、种子、乒乓球等。 2. 线材：线材具有长度、宽度、厚度的属性，有粗线材、细线材、曲线材、直线材，毛线、铁线、筷子、吸管、钢筋、树枝藤条等。 3. 面材：面材在二维和三维形态中是最容易转换的，面材具有长度、宽度、厚度，如树叶、冰面、纸材、玻璃、桌面等。 4. 体材：依据形态的分类，体块分为自然体块和人工体块，自然体块材料分为木质、石质、果实等，人工体块有几何正方体、自由抽象的广场雕塑等等。				



线和面立体构成表现

三、练习：

让学生制作立体形态模型，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题

四、总结：

归纳学生的普遍问题，统一讲解

作业布置

认识收集相关立体构成作品

教学反思

学生对立体构成制作细节把握有待加强

课 题	空间类型	课 时	2	上课时间	第 5 周
教学目标	知识与技能目标：完成对立体构成空间的理解 过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习 情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心				
思政目标	通过学习立体构成空间的表达，深刻理解形态与空间的和谐共生是立体构成的重要原则。这启示我们，在处理人际关系时，也要注重和谐与包容，尊重他人的观点和感受，共同营造和谐的社会氛围。同时，我们也要学会在有限的空间内创造无限的可能。				
教学重点	空间类型掌握及练习				
教学难点	对空间类型的认识与理解				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	一、讲解： 立体构成空间的类型 二、演示： 1. 物理空间：依靠长度、宽度、高度构成完整的空间，有物理学的意义，有较明显的范围，空间限制较强，一般比较具体，如一个盒子、抽屉。 2. 心理空间：设计运用比较广泛，沙发、茶几、电视会形成一个无形的客厅空间，一个广场没有围墙、没有密封也能知道广场的空间，心理空间受形态变化的制约，受色彩变化和材质的影响。 三、练习： 让学生制作空间模型，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题 四、总结： 归纳学生的普遍问题，统一讲解				
作业布置	完成制作物理空间和心理空间的模型				
教学反思	学生对立体构成作品制作细节把握有待加强				

课 题	色彩	课 时	2	上课时间	第 6 周
教学目标	知识与技能目标：完成认识立体构成作品相关色彩知识 过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习 情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心				
思政目标	<p>通过立体构成课程的学习与实践，我们不仅掌握了立体构成的基本原理与创作技巧，更培养了审美情趣、创新能力、团队合作与社会责任等方面的综合素质。这启示我们，在未来的学习与生活中要继续注重综合素质的提升与培养，做到全面发展、不断进步。同时，我们也要学会用艺术的眼光去审视世界、创造未来，为艺术的发展贡献自己的力量。</p>				
教学重点	立体构成相关色彩知识				
教学难点	色彩心理				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	<p>一、讲解： 掌握认识立体构成的色彩要素</p> <p>二、演示：</p> <p>1. 相同的构成形态和构成形式，施加不同的色彩，受色彩的性格、色彩心理的影响，立体构成作品会产生不同的视觉变化和心理变化。</p> <p>2. 色彩心理和色彩的对比在立体构成中依然存在，不同之处在于立体构成的色彩，附着于某个物体，是三度空间的，三度空间之间的色彩既相互影响，又相互对比。立体构成中的色彩不是平面的色彩，受材质的影响，会有肌理的起伏、表面质地变化的影响。</p> <p>三、练习： 让学生制作不同颜色的模型，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p>				



立体构成色彩练习

四、总结：

归纳学生的普遍问题，统一讲解

作业布置	完成制作不同颜色的立体构成作品
教学反思	学生对立体构成模型制作细节把握有待加强

课 题	半立体构成	课 时	2	上课时间	第 7 周
教学目标	<p>知识与技能目标：完成半立体构成模型</p> <p>过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心</p>				
思政目标	<p>通过立体构成半立体的学习与创作，引导学生掌握立体构成的基本原理与创作技巧，更培养了审美情趣、创新能力、团队合作与社会责任等方面的综合素质。教导学生在未来的学习与生活中要继续注重综合素质的提升与培养，做到全面发展、不断进步。同时，我们也要学会用艺术的眼光去审视世界、发挥自己的智慧和独特眼光去发现和创造。</p>				
教学重点	半立体构成作品				
教学难点	半立体构成作品的形式				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	<p>一、讲解： 讲解拼接并粘合半立体构成模型</p> <p>二、演示： 半立体构成是平面材料转化为立体的最基本的构成训练。 具有平面感的面材(如纸张)转变为具有立体感,是源自深度空间的增加,而折叠、弯曲及切割拉引都可以使深度空间增加,所以,半立体的主要构成方法是折叠(直线折叠、曲线折叠)、弯曲(扭曲、卷曲、螺旋曲)、切割(挖切、直线切割、曲线切割)。 主要操作方式有：不切多折、一切多折、多切多折；一般用纸需要相对硬一些的卡纸，其可塑性强折叠起来也较为方便。</p>				



三、练习：

让学生制作立体构成模型，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题

四、总结：

归纳学生的普遍问题，统一讲解

作业布置

完成拼接并粘合立体构成模型

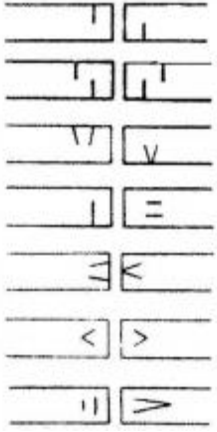

教学反思

学生对半立体构成模型制作的粘合细节把握有待加强

课 题	垒积构成	课 时	2	上课时间	第 8 周
教学目标	<p>知识与技能目标：完成制作立体构成中的垒积构成</p> <p>过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心</p>				
思政目标	<p>通过立体构成垒积构成的学习与创作，引导学生掌握立体构成的基本原理与创作技巧，更培养了审美情趣、创新能力、团队合作与社会责任等方面的综合素质。教导学生在未来的学习与生活中要继续注重综合素质的提升与培养，做到全面发展、不断进步。同时，我们也要学会用艺术的眼光去审视世界、发挥自己的智慧和独特眼光去发现和创造。</p>				
教学重点	讲解垒积构成				
教学难点	垒积构成的类型				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	<p>一、讲解：</p> <p>讲解垒积构成的形式和方法</p> <p>二、演示：</p> <p>一、垒积构造</p> <p>定义：指将材料垒置，堆积而形成的立体构造。</p> <p>二、线材垒积</p> <p>1、连接形式</p> <p>①借助材料与材料接触部分的压力或摩擦力维持构造的结构（其原理类似于将高粱秆或玉米秸堆积成垛或相互支撑架在一起。）</p> <p>②借助一些辅助材料或工艺连接并固定构造的结构（例如采用粘、钉、绑的方式构成线材与线材的连接。）</p> <p>2、垒积形式</p> <p>重复垒积 相同的线材 重复的结构 渐变垒积 线材的长度、粗细以及线材</p>				

	<p>与线材的方向和空间距离 自由垒积 形态结构、连接方法自由但要避免杂乱堆砌</p> <p>3、排列时注意的问题：</p> <p>线材的排列路线具体有重复、渐变、发射、旋转等。</p> <p>①重复 数量上的把握、重复线材空隙的把握从而避免枯燥的节奏出现</p> <p>②渐变 比率的选择、注意空间进深的变化 把握如何在有限的空间里追求更深远的空间感受</p> <p>③发射 在组合时要注意发射元素的数量和渐变的把握，注意在追求强烈的动态美感时，对指向空间的把握，扩大形态的虚空间。</p> <p>④旋转 考虑旋转元素的数量和旋转比率，在追求空间动态的变化时，注意层次的交错和不同角度呈现出的变化。</p> <p>⑤方向</p> <p>三、面材垒积</p> <p>面材通过折屈、压屈、弯曲或切割等不同加工方式，可形成各式各样的空间立体造型。其折面的边缘要互相连接才能形成一个完整的立体物。</p> <p>三、练习：</p> <p>让学生制作垒积构成模型，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结：</p> <p>归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>
<p>作业布置</p>	<p>完成垒积构成作品</p>
<p>教学反思</p>	<p>学生对垒积构成作品的细节把握有待加强</p>

课 题	插接立体	课 时	2	上课时间	第 9 周
教学目标	知识与技能目标：完成制作插接立体作品 过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习 情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好建筑模型的信心				
思政目标	<p>通过立体构成插接立体的学习与创作，引导学生掌握立体构成的基本原理与创作技巧，更培养了审美情趣、创新能力、团队合作与社会责任等方面的综合素质。我们也要学会从艺术的角度去审视建筑作品，培养自己的审美情趣和审美能力。同时，我们也要学会用艺术的眼光去审视世界、发挥自己的智慧和独特眼光去发现和创造。</p>				
教学重点	完成制作插接立体作品				
教学难点	对插接立体构成的认识				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	一、讲解： 讲解如何完成制作插接立体作品 二、演示： 1. 插接立体是指把面材、体块通过剪切、粘合，相互插接、相互咬合，建立立体构成的方法。插接的形式可以是渐变、重复等形式。 2. 面材的插接，是插接这种构成方法中运用最多的形式要素 3. 体块的插接，体块之间相互钳制，相互穿插，用榫卯、扣接、剪插将体块形成新的三维立体形式，赋予新的设计创意。				

		
	<p style="text-align: center;">立体构成插接步骤</p> <p>三、练习： 让学生制作立体构成模型，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结： 归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>	
<p>作业布置</p>	<p>完成制作插接立体作品</p>	
<p>教学反思</p>	<p>学生对完成制作插接立体作品模型细节部分有待加强</p>	

课题	聚散立体构成	课时	2	上课时间	第10周
教学目标	<p>知识与技能目标：讲述聚散立体相关知识，为之后做模型设计打好基础</p> <p>过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心</p>				
思政目标	<p>通过立体构成聚散立体的学习与创作，引导学生掌握立体构成的基本原理与创作技巧，更培养了审美情趣、创新能力、团队合作与社会责任等方面的综合素质。我们也要学会从艺术的角度去审视建筑作品，培养自己的审美情趣和审美能力。同时，我们也要学会用艺术的眼光去审视世界、发挥自己的智慧和独特眼光去发现和创造。</p>				
教学重点	了解聚散立体模型的材料、方法、步骤、最终成果				
教学难点	做聚散立体模型的步骤和方法				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC板、U胶、模型刀、尺子、笔等）				
	<p>一、讲解：</p> <p>聚散立体模型的材料、方法、步骤、最终成果</p> <p>二、演示：</p> <p>1. 立体构成的形态要素，通过一个以上形态要素的聚散组合，形成的立体构成，形态要素密集、放射等都能产生聚散形式。</p> <p>2. 点材、线材、面材、体材任一形态元素进行聚散组合，有强烈的空间感和节奏感，有空间的延续感，容易形成心理空间。</p> <p>3. 点材、线材、面材、体材元素对比聚散组合，把握视觉上的对比和统一，形式上的一致，加强色彩、肌理、大小、方向等对比，避免单一乏味的视觉效果。</p>				



聚散练习

三、练习：

让学生制作聚散立体模型，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题

四、总结：

归纳学生的普遍问题，统一讲解

作业布置

完成聚散立体构成作品

教学反思

学生对聚散立体构成模型如何制作的认识不足

课题	半立体的构成 表现形式	课 时	2	上课时间	第 11 周
教学目标	<p>知识与技能目标：认识半立体构成的组合表现形式</p> <p>过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心</p>				
思政目标	<p>通过立体构成半立体的学习与创作，引导学生掌握半立体构成的创作思路和创作方式，更培养了审美情趣、创新能力、团队合作与社会责任等方面的综合素质。我们也要学会从艺术的角度去审视建筑作品，培养自己的审美情趣和审美能力。同时，我们也要学会用艺术的眼光去审视世界、发挥自己的智慧和独特眼光去发现和创造。</p>				
教学重点	认识半立体构成的组合表现形式				
教学难点	组合表现形式的种类				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	<p>一、讲解：</p> <p>认识半立体构成的组合表现形式</p> <p>二、演示：</p> <p>1. 切割：具有平面感的纸材表面张力很强，立体造型首先需要“切割”来破坏纸的表面张力，通过不同位置的切割形成切口，再将参与造型的折纸和造型所需的应力引导到切口的位置。</p> <p>2. 借位：借位在切割的基础上进行的，结合折叠、翻转等手法，纸张的表面会形成虚实相间、正负共存的两个形态，从而形成很好的立体造型效果。</p> <p>3. 折叠：折叠造型的方法包括有直线重复折叠、直线瓦楞折叠、压屈折叠、弯曲折叠等，其大小、疏密、宽窄和方向的变化很多。</p> <p>4. 弯曲：弯曲的手法包括对纸张的扭曲、拉伸、翻转等处理，形成不存在固定折痕的新形态。</p> <p>三、练习：</p> <p>让学生制作半立体构成模型，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问</p>				

题



半立体练习

四、总结：

归纳学生的普遍问题，统一讲解

作业布置

完成半立体构成模型制作

教学反思

学生对半立体构成模型如何制作的认识不足

课 题	面或板立体的构成表现形式	课 时	2	上课时间	第 12 周
教学目标	<p>知识与技能目标：讲述立体构成相关知识，为之后做模型设计打好基础</p> <p>过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成的信心</p>				
思政目标	<p>通过立体构成面或板立体的构成表现形式的学习与创作，引导学生通过面和板结合进行创作，更培养了空间想象能力、空间创新能力、团队合作等方面的综合素质。我们也要学会从艺术的角度去审视建筑作品，培养自己的审美情趣和审美能力。</p>				
教学重点	了解立体构成面或板立体的构成表现形式				
教学难点	理解面或板立体的构成表现形式				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	<p>一、讲解： 建筑模型的材料、方法、步骤、最终成果</p> <p>二、演示：</p> <p>1. 单板伫立 使用切割、折叠、别插、弯曲、翻转、支撑等手段，完成面或板的单独伫立。</p> <p>2. 层板排列 面的层板排列是将数量较多的板材重复排列的构成形式，因为板材的大小、形状、面积和排列位置、距离等方式会有很多变化，也会在构成效果上产生无穷的变化。</p> <p>3. 面体插接 参与插接的面体可以是单一造型的重复，也可以是不同造型的面体的插接组合。</p> <p>4. 面柱结构 (1) 柱端变化</p>				

(2) 柱面变化

(3) 柱边变化



面或板立体的构成

三、练习：

让学生制作面或板立体的构成模型，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题

四、总结：

归纳学生的普遍问题，统一讲解

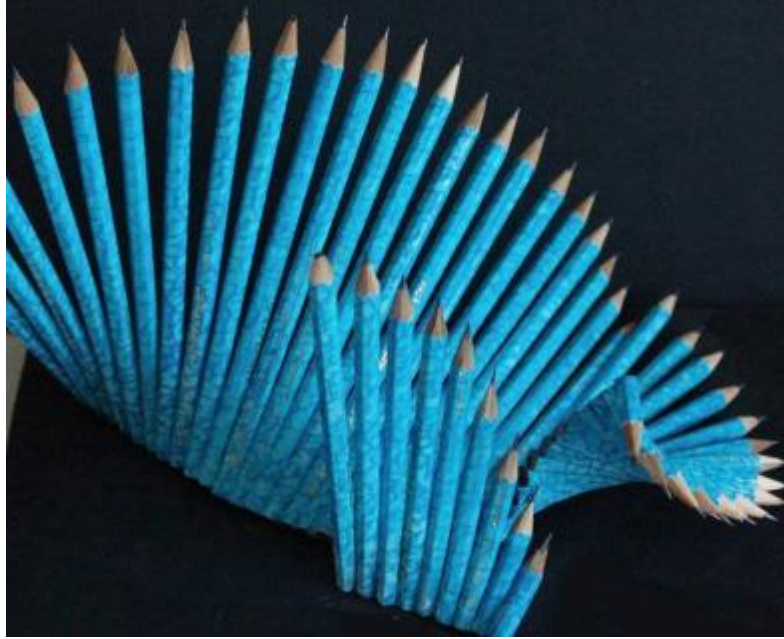
作业布置

完成面或板立体的构成作品

教学反思

学生对面或板立体的构成如何制作的认识不足

课 题	线立体的构成表现形式	课 时	2	上课时间	第 13 周
教学目标	<p>知识与技能目标：认识线立体的构成表现形式</p> <p>过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心</p>				
思政目标	<p>通过立体构成线立体的构成表现形式的学习与创作，引导学生通过面和板结合进行创作，点线面体的结合，构成了丰富多彩的三维世界。更培养了空间想象能力、空间创新能力、团队合作等方面的综合素质。我们也要学会从艺术的角度去审视建筑作品，培养自己的审美情趣和审美能力。</p>				
教学重点	认识线立体的构成表现形式				
教学难点	理解线立体的构成表现形式				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	<p>一、讲解： 认识线立体的构成表现形式</p> <p>二、演示：</p> <p>1. 线性材料的分类</p> <p>（1）软性材料</p> <p>（2）硬性材料</p> <p>2. 线体的构成表现</p> <p>（1）拉伸构成</p> <p>（2）叠置构成</p> <p>（3）框线构成</p> <p>（4）自由构成</p>				



线立体构成练习

三、练习：

让学生制作建筑模型，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题

四、总结：

归纳学生的普遍问题，统一讲解

作业布置	完成收集总体线立体的构成表现形式
教学反思	学生对线立体的构成表现形式的认识不足

课 题	块立体的构成表现形式	课 时	2	上课时间	第 14 周
教学目标	<p>知识与技能目标：讲述立体构成相关知识，为之后做模型设计打好基础</p> <p>过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心</p>				
思政目标	<p>通过立体构成块立体的构成表现形式的学习与创作，引导学生通过块体与点线面体的结合，创造模型，培养了空间想象能力、空间创新能力、团队合作等方面的综合素质。我们也要学会从艺术的角度去审视建筑作品，培养自己的审美情趣和审美能力。形态与空间的和谐共生，是立体构成的重要原则。这同时启示我们，在处理人际关系时，也要注重和谐与包容，尊重他人的观点和感受，共同营造和谐的社会氛围。</p>				
教学重点	了解块立体的构成表现形式				
教学难点	块立体的构成表现形式的类型				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	<p>一、讲解：</p> <p>建筑模型的材料、方法、步骤、最终成果</p> <p>二、演示：</p> <p>1. 几何多面体的构成</p> <p>（1）正四面体</p> <p>（2）正六面体</p> <p>（3）正八面体</p> <p>（4）正十二面体</p> <p>（5）正二十面体</p> <p>2. 几何块立体的造型变化</p> <p>（1）表面处理</p> <p>（2）边缘处理</p> <p>（3）棱角处理</p> <p>3. 有机形体的构成</p>				

4. 块立体的组合、分解与重构

(1) 块立体的组合

(2) 感性把握

(3) 综合体现

(4) 块立体的分解与重构



块立体凹入表现

三、练习：

让学生制作块立体的构成模型，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题

四、总结：

归纳学生的普遍问题，统一讲解

作业布置 完成制作块立体的构成作品

教学反思 学生对块立体的构成表现形式的认识不足

课 题	立体构成在室内设计的应用	课 时	2	上课时间	第 15 周
教学目标	<p>知识与技能目标：认识立体构成在室内设计中的应用</p> <p>过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心</p>				
思政目标	<p>通过学习立体构成在室内设计中的应用，不仅体现了艺术的美感与实用性，更加培养学生的审美情趣和理论联系实际的能力，更体现了对环境的尊重与保护。同时启示我们，在追求经济效益的同时也要注重生态效益和社会效益的协调发展。同时，我们也要学会从艺术的角度去审视建筑作品，培养自己的审美情趣和审美能力。</p>				
教学重点	认识立体构成在室内设计中的应用				
教学难点	立体构成在室内设计中的造型形态要素				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	<p>一、讲解：</p> <p>认识立体构成在室内设计中的应用</p> <p>二、演示：</p> <p>1. 环境艺术设计是对某一个空间进行设计整合，室内设计更为具体，是对建筑内部空间的设计规划，借助材料、形态进行合理的空间布局，创造符合需求、舒适优美的室内环境。空间以及空间的优化是室内设计的根本，这需要立体构成的原理去完成空间分割、空间界面的设计、室内陈设的摆设。</p> <p>2. 对每个空间界面的装修，立体造型形态要素，可以分割空间，形成不同的虚实空间，同时，在界面上形成不同的点、线、面的造型，装饰空间界面。</p>				



块材构成在室内空间设计中的运用

三、练习：

让学生学习认识立体构成在室内设计中的应用并制作模型。

四、总结：

归纳学生的普遍问题，统一讲解

作业布置	完成收集总结立体构成在室内设计中的应用
教学反思	学生对立体构成在室内设计中的应用的认知不足

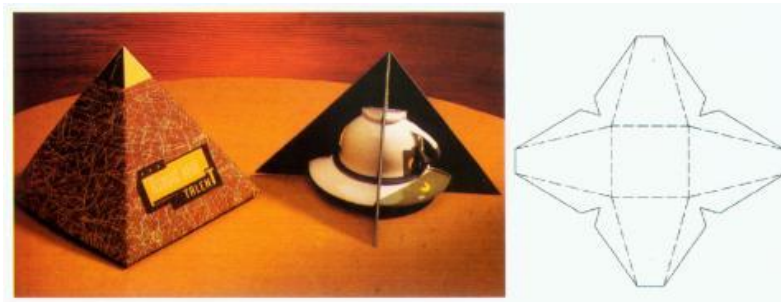
课题	立体构成在品设计的用	课 时	2	上课时间	第16周
教学目标	<p>知识与技能目标：讲述立体构成相关知识，为之后做模型设计打好基础</p> <p>过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心</p>				
思政目标	<p>通过学习立体构成在产品设计中的应用，锻炼了学生理论联系实际的能力，提升了产品的视觉效果和吸引力，更体现了对品牌文化的传承与发扬。同时启示我们，在打造品牌时要注重品牌文化的塑造与传播，做到文化自信与文化创新并重。同时，我们也要学会从艺术的角度去提升包装设计的艺术性和审美性。</p>				
教学重点	了解立体构成在产品设计中的应用				
教学难点	如何把立体构成的特点运用到产品设计中				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC板、U胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	<p>一、讲解： 立体构成在产品设计中的应用</p> <p>二、演示：</p> <p>1. 立体构成是抽象思维的训练，做得更多的是概念设计，产品设计正是抽象的理念加上技术的支持，转化为具体物像的过程，是艺术和技术结合的典范。</p> <p>2. 线材与产品设计</p> <p>从概念上讲，线具有长度和方向，在视觉上表达方向性。线材分为硬线材和软线材，其构成形式也分为框架结构、垒积构造和编结构成、伸拉结构等。在产品中，常常会听到线条这样的语言，例如直线表示静，曲线表示动，坚硬的直线比较男性化，圆滑的曲线比较女性化，一些边角采用弧线的手机产品如果在搭配可爱的亮色，就比较受女士的欢迎，线条简洁，流线型的汽车，例如国产的红旗汽车就比较受男士的喜爱，有大气宽阔之美。</p>				

3. 面材与产品的外观

面有长度和宽度，还有深度，但深度受一定尺寸制约，具有平整性和延伸性，面的最大特征是可以辨认形态，它的产生是由面的外轮廓线确定的，面材的构成形式主要分为直面和曲面两种，直面形体挺拔有力，曲面形体变化丰富造型也更加多变和复杂面材运用在产品设计中主要是产品的表面，或者是表皮，如果是封闭的面就更具有充实

4. 块材与产品造型

块材是立体造型最基本的表现形式，它是具有长、宽、高三维空间的封闭实体。在形态上，它具有规则的几何体和自由体等。自由体的范围较广，自然界中也是无处不在，河边的石块，花卉植物，以及海边的贝壳，都散发着自然形体的美感，在现代设计中，具有统一自然的整体美感的产品越来越受到人们的欢迎，例如 1998 年苹果电脑的外壳设计，青蛙公司设计的儿童鼠标，华根菲尔德设计的台灯，以及雅各布森设计的蛋椅，和天鹅椅，等都是简洁，整体性强，具有雕塑般美感的产品设计，这些造型的运用实际上就是块立体的综合应用。



立体构成在产品中的应用

三、练习：

让学生制作产品模型，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题

四、总结：

归纳学生的普遍问题，统一讲解

作业布置 收集立体构成在产品中的应用案例

教学反思 学生对立体构成在产品中的应用的认识不足

课 题	现代构成的发展	课 时	2	上课时间	第 17 周
教学目标	<p>知识与技能目标：认识立体构成在现代的发展趋势</p> <p>过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心</p>				
思政目标	<p>通过学习现代构成的发展，锻炼了学生理论联系实际的能力，更培养了文化传承、审美情趣、创新能力、社会责任等方面的综合素质。这启示我们，在未来的学习与生活中要继续注重综合素质的提升与培养，做到立足现实、面向未来、全面发展、不断进步。同时，我们也要学会用艺术的眼光去审视世界、创造未来，为艺术的发展贡献自己的力量。</p>				
教学重点	认识立体构成在现代的发展趋势				
教学难点	对现代技术的认识				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	<p>一、讲解： 认识立体构成在现代的发展趋势</p> <p>二、演示： 1. 构成与数字设计技术的整合 2. 构成技术与美术专业设计的有效对接 3. 科学技术对构成的影响</p> <p>三、练习： 让学生制作符合现代技术的立体构成模型，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结： 归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>				
作业布置	完成符合现代技术的立体构成模型				
教学反思	学生对立体构成的组合方式创新性的认识不足				

课 题	立体构成发展的新理论	课 时	2	上课时间	第 18 周
教学目标	<p>知识与技能目标：讲述立体构成相关知识，为之后做模型设计打好基础</p> <p>过程与方法目标：在教室通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：帮助学生加强做好立体构成模型的信心</p>				
思政目标	<p>通过学习立体构成发展的新理论，锻炼了学生理论联系实际的能力，更培养了文化传承、审美情趣、创新能力、社会责任等方面的综合素质。这启示我们，在未来的学习与生活中要继续注重综合素质的提升与培养，做到立足现实、面向未来、全面发展、不断进步。同时，我们也要学会用艺术的眼光去审视世界、创造未来，为艺术的发展贡献自己的力量。</p>				
教学重点	了解立体构成发展的新理念				
教学难点	立体构成在现代美术设计中的应用				
课前准备	立体构成课本、模型相关材料（PVC 板、U 胶、模型刀、尺子、笔等）				
教 学 流 程	<p>一、讲解： 了解立体构成发展的新理念以及在现代美术设计中的应用</p> <p>二、演示： 1. 结合数字设计技术的构成形式在美术设计中的应用 2. 结合科学技术的构成形式在美术设计中的应用</p> <p>三、练习： 让学生制作立体构成模型，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结： 归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>				

作业布置	收集立体构成发展的新理念以及在现代美术设计中的应用案例
教学反思	学生对立体构成发展的新理念以及在现代美术设计中的应用的认识不足

教材与参考资料:

- [1]黄丽帆、周剑锋、陈聪著《构成基础》同济大学出版社，2018年。
- [2]王向勤著《立体构成》机械工业出版社，2005年。
- [3]徐时程著《立体构成》清华大学出版社，2019年。
- [4]洪雯，孙宜阳，刘可等著《立体构成》中国青年出版社，2017年。