



# 揭阳职业技术学院

## 艺术与体育系 教案

(2025-2026 学年第一学期)

专业            艺术设计           

班级 艺术设计（自主招生）241

课程            文创设计           

学时            72           

任课教师 林泽宇 陈纯

# 一、课程教案

## （一）授课对象

揭阳学院艺术设计专业 24 级自主招生班的学生。在学习本课程之前，学生应具有美术功底和相关的平面设计基本知识。

## （二）课程性质

该课程《文创设计》为艺术设计专业学生开设的一门专业核心课，总学时 72 课时。

## （三）教学目的

通过本课程的学习，培养学生良好的平面构图能力、平面设计思维和文创开发能力，具有使用平面设计技术，能解决插画绘制、海报设计、图标设计、文创产设计等方面实际应用问题的动手能力。为今后继续学习专业课程和深入应用奠定基础。

本课程以从事艺术设计的实用型人才为培养目标。为各相应行业培养设计师和电脑设计制作人员，可广泛应用于平面设计的专业需要。

## （四）教学内容

# 第一章 文创设计文化定义篇——文化定义

**教学目标：**掌握文创设计的基本原理，理解文创设计的实践规范

**思政目标：**在课程中加入职业道德教育教育，引导学生树立正确的职业观念，培养良好的职业道德素养，提高学生的职业素养和综合能力

**教学重点：**文化的定义和文化形态的概念

**教学难点：**文化如何分类，文化研究对象和研究的方法

**教学方法：**课堂理论讲授（课件教学）、点评、研讨、总结

## 一、文化产品

广义的文化产品是指人类创造的一切提供给社会的可见产品，包括物质产品和精神产品；狭义的文化产品专指精神产品，诸如纯粹实用的生产工具、生活器具、能源资材等一般不能称为文化产品。本书中的文化产品均指广义的文化产品。

## 二、文化创意产品

文化创意产品是指文化创意产业中产出的任何制品或制品的组合。从产品最终形态来看，文化创意产品包含两个相互依存的部分：文化创意内容和硬件载体。文化创意产品相对于大多数一般产品来说，特殊性主要在于其文化创意内容。这也是文化创意产品的核心价值之所在。但是，文化创意内容无法独立存在，必然要依托具体的硬件载体而存在。因此，文化创意产品的价格主要是由两个部分的价值组成的，一是硬件载体的成本，二是文化创意内容的精神与情感价值。

人们对“文化”的定义，往往“仁者见仁，智者见智”。据美国文化人类学家克罗伯和克拉克洪于 1952 年出版的《文化：概念和定义的批评考察》统计，世界各地学者对“文化”的定义有 160 多种。

在西方，“文化”一词源于拉丁文“culture”，原意为耕作、培养、教育、发展和尊重。1871 年，英国人类学家爱德华·泰勒在其所著的《原始文化》一书中对文化这样进行表述：知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯等凡是作为社会的成员而获得的一切能力、习性的复合整体，总称为文化。

在中国，“文”的本义系指各色交错的纹理，有文饰、文章之义。东汉许慎的《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”其引申为包括语言文字在内的各种象征符号，以及文物典章、礼仪行为等。“化”的本义为变易、生成、造化，所谓“万物化生”，其引申义则为改造、教化、培育等。中国古代的这些关手“文化”的概念，基本上属于精神文明范畴，往往与“武力”“武功”“野蛮”相

对应，本身包含一种正面的理想主义色彩，体现了古人治国方略中“阴”和“柔”的一面，既有政治内容，又有伦理意义。另外，古人在很大程度上将“文化”作为一个动词在使用，是一种治理社会的方法和主张，既与“武力”“征服”相对立，又与之相辅相成，所谓“先礼后兵”，文治武功。

### 三、中国传统文化

中国传统文化是中华文明不断演化并汇集成的一种反映民族特质和风魏的民族文化，是中华民族历史上客种恩想文化、观念雅态的总体表征，具体是指居住在中国城城内的中华民族及其租先所创造的传统优良的文化。简单来说，中国传统文化就是通过不同的文化形态来表示的各种民族文明、风俗、精神的总称。

中国传统文化具有以下特征：

- (1) 世代相传。中国传统文化在某段历史时期内有所中断，且在不同的历史时期或多或少地有所政变，但是大体上没有中断过，总的来说变化不大。
- (2) 民族特色。中国传统文化是中国特有的，与世界上其他民族的文化不同。
- (3) 历史悠久。中国传统文化具有五千多年的历史。
- (4) 博大精深。博大。是指中国传统文化的广度大，精深，是指中国传统文化的深度大。

## 第一章 文创设计文化定义篇——文化分类

### 一、物质文化

物质文化是指为了满足人类生存和发展需要所创造的物质产品及其所表现的文化。包括饮食、服饰、建筑、交通、生产工具、乡村、城市等，是文化要素或者文化景观的物质表现方面。

物质文化遗产又称有形文化遗产，即传统意义上的文化遗产。根据《保护世界文化和自然遗产公约》规定，物质文化遗产包括历史文物、历史建筑、人类文化遗址。

历史文物是指从历史、艺术或科学的角度来看具有突出的普遍价值的建筑物、碑刻、雕塑、书籍、书法、绘画，以区具有考古性质成分的结构、铭文、洞窟和联合体；历史建筑是指从历史、艺术或科学的角度来看在建筑式样、分布均匀、与环境景色结合方面具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群；人类文化遗址是指从历史、审美、人种学或人类学的角度来看具有突出的普遍价值的人类工程、自然与人联合工程及考古等区域。

如敦煌莫高窟、秦始皇陵兵马俑、北京故宫、布达拉宫和四羊方尊都属于物质文化遗产。

## 二、非物质文化

非物质文化是指各民族人民世代相承的，与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，非物质文化特指非物质形态的具有艺术价值和历史价值的东西，人在社会历史实践过程中所创造的各种精神文化大体上可分为以下三个部分：

(1) 与自然环境相配合和适应而产生的学科。如自然科学：宗教，艺术、哲学等。

(2) 与社会环境相配合和适应而产生的人文：如语言、文字、风俗、道德、法律等。

(3) 与物质文化相配合和适应而产生的方法：如器具、器械、仪器的使用方法等。

非物质文化遗产的范围包括：在民间长期口耳相传的诗歌、深化、史诗、故事、传说、谚语；传统的音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技、木偶、皮影等民间表演艺术；民众世代传承的人生礼仪，岁时活动、节日庆典

民间体育和竞技，以及有关生产、生活的其他习俗，有关自然和宇宙的民间传统知识和和实践‘传统的手工艺技能；与上述文化表现形式相关的文化场所等。

“如泼水节、皮影戏、嫦娥奔月传说、龙形雕到、佛教文化都属于非物质文化遗产。

# 第一章 文创设计文化定义篇——文化形态

## 一、器物文化

器物文化是指将文化寄寓在器物之中并通过器物来反映的物质层面的文化，是人们在物质生活资料的生产实践过程中所创造的文化内容，包括衣、食、住、行等方面。我国古代的器物设计独具特色，并非只作日常的饮食起居之用，而更多在于观念的表达和象征，有着重大的社会和文化功能。很多器物作为政治、文化、礼仪的一种圣物而被供奉，其文化功能远大于实用功能，这类器物可称为“文化性器物”。

中国的器物文化博大精深，包括青铜器文化、玉器文化、陶瓷文化等。

### (一) 青铜器文化

中国古代的青铜器在世界上享有盛名。青铜古称金或吉金，是红铜与其他化学元素（锡、镍、铅、磷等）的合金，因颜色青灰色而得名。青铜器在原始社会末期已经被制造出来，之后出现了大量使用青铜工具及青铜礼器的辉煌灿烂的青铜时代。这一时期主要从夏商周时期直至秦汉时期，时间跨度约为两千年，是青铜器从发展、成熟直至鼎盛的辉煌时期。由于青铜器以其独特的器形、精美的纹饰、典雅的铭文向后人揭示了先秦时期的铸造工艺、文化水平和历史源流，所以被史学家称为“一部活生生的史书”。

## （二）玉器文化

美石名玉，向来就是风雅之物。自古以来，玉器在人们心中的地位始终是神圣、崇高的，人们用它礼天祭祀，用它辟邪祛魔，也用它温润、净化心灵。玉是静穆的，其实质不过是一块石头；但它又是灵动的，是高贵人格的完美象征，如“君子如玉”。

最早的玉器产生于新石器时代，这一时期的玉器主要以北方的红山文化和南方的良渚文化为代表。红山玉雕以动物题材为主，且多光素无纹，象征性极强；而良渚古玉则以规整的造型、精美细致的刻划线条及传神的雕刻技法闻名于世。在商周时期，宗教信仰、因腾崇拜成为社会生活的主流，这一点在玉器制品上有着鲜明的区映，其宗教意义往往大于审美意义，充浦了神秘诡异的色彩。“天有时，地有气，王有巧。材有美，合此四者，然后可以为良”，是这一时期玉雕工芒的主要特色。

这时期的玉器既摆脱了前代不拘泥于形式的状况，又开创了中国玉雕史上的新局面，雕刻风格更加细腻精美，达到了神形兼备的效果。

西汉至南北朝时期的玉饰动感紧凑，尤其是汉代发展了透雕、刻线、浮雕、粟纹等多种装饰加工方法，使中国的玉雕工艺跨上了一个新的合阶。

唐代善于融合中外文化艺术，更善于推陈出新，因而创造了灿烂的盛唐工艺文化。唐代的玉器雕刻华丽丰满。

宋辽金时期的玉器则在承袭前朝的基础上，着力表现对象的内心世界，细部刻划精练，真实而自然。

元明清是我国玉雕工艺史上的鼎盛期，玉器工艺空前发达，并在全国各地形成了颇具规模的生产地，如渎山的大玉海等是这一时期的代表作。元代豪放，明代清雅，清代繁缛，这一时期的玉器各有所长，各有所精。

## （三）陶瓷文化

陶瓷也是中国对世界文明所作的一个伟大贡献。中国是世界上最早出口陶瓷的国家，素有“瓷国”美誉，世界各国人民通过陶瓷器四了解到中华文明。瓷器堪称我国的“第五大发明”，它在技术和艺术上的成就，成为中国陶瓷文化的重要内容。

陶瓷是由黏土或主要合黏土的混合物，经成形、干燥、烧制而成的制品的总教，分为陶器、瓷器和炆器。瓷器的产生，与高温烧成技术、制瓷原料的精选及釉的发明这三个系件签密相关。签露是以精选的瓷土或路石为质料，经过配料成型、干燥、烤烧等工艺流程制成的器物。

瓷器和陶離的区别主要体现在，使用厦料不同，釉料不同，烧成温座不同，坚硬程度不同，透明度不同。瓷器无论是在实用性还是艺术性上都比陶器具有更多优点，便逐渐取代了汉代之的胸鼎在陶路史上的主箱地位，成为我国独具特色的民族芒术奇聽。

## 二、行为文化

行为文化属于制度层面的文化，是指人们在生活中、工作之中所贡献的有价值的可以促进文明、文化和人类社会发展的经验及创造性活动，是通过人的行为体现出来的有形文化。行为文化是文化层次理论结构要素之一，它反映在人与人之间的各种社会关系中和人的生活方式上，是以礼俗、民俗、风俗等形态表现出来的约定俗成的行为模式。

文化是一种社会交流和传递的方式，通过特定的途径，被社会成员共同获得。这种获得共同文化的特定途径，其实就是文化得以交流和传递的制度文化，即行为文化。文化的存在只有被认同和学习时才是有意义的，而被认同和学习的实现，必须依靠一套相关的制度规则。因此，行为文化就将文化与制度统一起来了。当制度体现为规则时，它必然反映了文化的价值、文化的精神或文化的理念；而当文化体现为规则时，它必然采取风俗、习惯或制度的形式。从某种意义上可以说，没有文化价值的制度是不存在的，没有制度形式的文化也是不存在的。

人类的行为虽然受思想、观念，精神因素的支配，但也是一种群体的、社会的共同行为。所以，文化的精神因素必然会反映、萌生和形成习俗、规则、法律、制度等制度因素。当制度诸因素产生和形成之后，就会使人的精神因素通过制度因素转化成为物质成果，也就是人类行为或人类活动的收获。由此可见，行为文化作为文化整体的一个组成部分，既是精神文化的产物，又是物质文化的工具。作为物质文化和精神文化的中介，行为文化在协调个人与群体、群体与社会的关系，以及保证社会的凝聚力方面起着不可或缺的显著作用，深刻地影响着人们的物质生活和精神生活。

### 三、观念文化

观念文化和物质文化一样，也是人们在日常的生活总结出来的经验理论。观念文化属于精神层面的文化，以价值观或文化价值体系为中心，具体表现在人的伦理道德对美的事物的感受、对于艺术的品味和精神世界的追求。也可以说，精神的文化范畴就是科学、艺术和道德、用现在的物质理论的概念来解释就是真善美的统一。

观念文化是人的精神食粮，孕育人的精神家园，决定人的精神状态、精神生活、精神本质，是人的本质属性体现，观念文化又是社会旗帜、社会规范，既具有价值导向、精神源泉、民族凝聚的功能属性，又具有赋予民族国家国魂、集体单位群魂、个体思想灵魂的社会属性。

意大利括学家维柯在其《新科学》中提到，人类创造的世界是一个文化的世界，这个世界与自然界有本质的不同。他认为，国家、政体、社会、机制、宗教、习俗、规范、艺术等都属于人的创造，这就是与自然迥然有别的文化或文明。作为文化的创造者，人能够更好地理解自己所创造的文化。

我国古代所提供的“五常”，即仁、义、礼、智、信，就属于观念文化的范畴。观念文化属于精神层面的文化，是在器物文化和行为文化基础上形成的意识形态，是指长期生活在同一文化环境中的人逐步形成的对自然、社会与人本身的基本的、比较一致的观点与信念。它一方面是对活动方式的符号化（形式化）和理论化，另一方面是活动方式得以运作（与人结合）的基础，因而是文化系统的核心要素。传统绘画作品均属于观念文化的范畴。

## 第一章 文创设计文化定义篇——研究对象

文化有多种分类方式，如地域、饮食、建筑、民俗、制度等。中华文化源远流长，在文化的进行与演变中，不同地区产生了不同特色的文化形态，并流传至今，形成了鲜明的地域文化。地域文化是特定区域的生态、民俗、传统、习惯等文明表现，在一定的地域范围内与环境相融合，因而打上了地域的烙印。地域文化是我们进行文化创意产品设计时研究的重要对象。

地域文化中的“地域”，是文化形成的地理背景，范围可大可小；地域文化中的“文化”，可以是单要素的，也可以是多要素的。地域文化的形成是一个长期的过程，也是不断发展和变化的，但在一定阶段具有相对的稳定性。

### 一、齐鲁文化

齐鲁文化是齐文化和鲁文化的统称。春秋时期的鲁国，产生了以孔子为代表的儒家思想学说，而东临滨海的齐国却吸收了当地的土著文化（东夷文化）并加以发展。这两种文化存在差异，相对来说，齐文化尚功利，鲁文化重伦理；齐文化讲求革新，鲁文化尊重传统。这两种文化在发展中逐渐有机地融合在一起，形成了具有丰富历史内涵的齐鲁文化。

1982年夏，考古工作者在沂河、沭河流域发现了若干组细石器埋藏点，并命名为“沂沭细石器文化”。据考古研究，这可能就是北辛文化的源头。这一发现，使沂沭的旧石器文化与北辛文化之间找到了联结点，并与“北辛文化—大汶口文化—龙山文化”谱系连接起来，组成了鲁南地区的中国史前文化的完整序列。而这一区域性的史前文化，就是山东的土著居民东夷人创造的、土生土长的东夷文化。其中，大汶口文化和龙山文化的发展时期被认为是东夷文化的鼎盛时期。西周初期，姜太公被封于齐，以治理夷人；周公被封于鲁，以拱卫周室。分封齐、鲁，标志着东夷文化向齐文化演变，宗周文化则在鲁国完整地保存了下来。

齐鲁文化之所以能够在中国传统文化中发挥重要作用，是因为其凝聚力和生命力来自其基本精神。齐鲁文化的基本精神大体归纳为自强不息的刚健精神、崇尚气节的爱国精神、经世致用的救世精神、人定胜天的能动精神、民贵君轻的民本精神、厚德仁民的人道精神、大公无私的群体精神、勤谨睿智的创造精神等。这些品质对中华民族优秀传统文化精神的形成具有重要作用。

### 二、巴蜀文化

巴蜀文化特指四川、重庆地区的文化，以重庆为中心。巴人在夷城（今湖北长阳土家族自治县境内）建立了巴国第一个首都，后活动于重庆全境、湖北西部、四川东部、陕西南部区贵州北部地区。蜀则由三个古族融合而成，后成为西周封国。商至西周时期，蜀人与黄河流域的民族已有文化交流，现代出土商代后期陶器有深腹豆形器、高柄豆、小平底钵等，都体现了地方特色。但是，现代在这一区域出土的铜镞、铜戈、铜矛却为黄河流域常见的器形，而出土的玉石礼器与中原地区出土的玉石礼器一致。

巴蜀盆地在地形上为“四塞之国”，在古代交通困难，如唐代诗人李白有“蜀道之难，难于上青天”的感叹。这一封闭地形对作为农业文明的巴蜀文化来说，

必然会造成较大影响。但是，这种地形却激励着巴蜀先民向外开拓、努力改善自身环境的决心和勇气。因此，环境与文化相交融，造就了巴蜀先民于封闭中有开放、手开放中有封闭的历史个性。随着时代的推移，开放和兼容终于成为巴蜀文化最大的特色。

巴蜀地区最大的特色就是有雄险幽秀的自然景观，包含了深厚的文化内涵。例如，剑门蜀道具有丰富的三国蜀汉文化、梓潼文昌文化及女皇武则天故里文化的内酒；九寨黄龙一线具有羌族石调文化、夏禹文化、古蜀岷山文化、三国蜀汉文化的内酒；泸沽湖具有“母系王国”文化的内酒；三晚一线则更是一个古代文化的宝库。

### 三、楚文化

楚文化是春秋时期南方清候国楚国的物质文化和精神文化的总称，是华夏文明的重要组成部分。楚国先民最初生活在黄河流域的中原地区，南迁后给楚地带去了先进的华夏文明元素，并以中原商周文明特别是姬周文明为基础发展了楚文化。从文化性质来看，楚文化更多地保留了中原姬周文明的特色，同时也吸收了少量蛮夷文化的特点。

现今湖北大部、河南西南部为早期楚文化的中心地区；河南东南部、江苏、浙江和安徽北部为晚期楚文化的中心；湖南、江西是春秋中期以后楚文化的中心地区；贵州、云南、广东等地的部分地区也受到了楚文化的影响。

楚文化继承了商周文化的一些特点，其辉煌灿光的文化成就举世瞩目。作为楚文化重要组成部分的楚文化艺术品更是享誉海内外，其设计形式和风格充分体现了楚人的想象力和审美意识，楚国艺术设计乃至整个楚文化的成熟就是在当时特有的历史环境中产生的，追根溯源势必与先秦时期的历史文明有关。

楚文化在民族精神层面的特征是积极进取、开放融合和革新鼎故。积极进取是指楚人不满足于既得和既知，勇于向未知领域渗透，向未知领域开拓；开放融合是指楚人虽有自己的文化传统，但从来不固步自封，从来不拒绝外来文化的合理因子；革新鼎故是指楚人善于师夷之长，目的在于创新，在于形成自己的特色。

### 四、吴越文化

吴越文化又称江浙文化，是华夏文明的重要组成部分，也是江浙的地域文化。吴越文化区以太湖流域为中心，范围包括今上海、江苏南部、浙江、安徽南部、江西东北部，以钱塘江为界。吴越文化可细分为“吴文化”和“越文化”，两者同源同出。

从河姆渡文化、良渚文化一路走来，虽然历经数千年的风雨同舟，但是吴越文化风采依旧。“吴文化”和“越文化”同俗并土，同气共俗，逐渐在相互交融、激荡、流变与集成中形成统一的文化类型。

早期的吴越民众以尚武逞勇为风气，晋室南渡后士族文化的特质改变了吴越文化的审美取向，逐渐注入“士族精神”和“书生气质”，开始成为中国文化中精致典雅的代表。

在唐代，吴越经济开始超过北方，影响力进一步扩大。同时，北方文化在多次的战争和少数民族短期统治中逐渐淡化。因此，吴越文化在保留了较多当地土著文化的同时，又保留了较多的传统中国文化。例如，吴语细软优雅，有“吴做软语”的美称。

南宋以来，吴越文化越发向精致的方向生长，尤其是吴越人开始赶超中原及北方，成为官场主流。后来，随着近代工商业的萌芽，吴越文化又平添了奢华之习。

当然，由于几千年来的政治纷争，每每造成人口的大量流动会促使多种文化之间相互交融，使区域的文化内涵更为丰富，这可以称为混合文化，实际上就是“江南文化”。

## 五、西江文化

西江文化兴起于东南沿海的百越稻作区域。千里西江，发端于云贵高原的乌蒙山区，悠悠东去直通粤港澳，一直都是中国西南和华南地区重要的出海通道之一。西江流域内人口聚集，少数民族众多。西江文化活动现场。

西江是中国大石铲文化、贝丘文化中心，也是中国稻作文化、铜鼓文化最早的发源地之一，还是中国崖壁画文化最大的密集区，更是岭南地区和东南亚国家影响深远的壮泰语、粤语的主要发源地。此外，西江流域具有山水文化、地名文化、名人文化、服饰文化、织锦文化、千栏文化、边关文化、海洋文化、华侨文化等独特而重要的文化资源。

文化因积淀而厚重，西江流域远在古代便开始吸纳中原文化、荆楚文化、滇越文化、东南亚文化，最终形成了自身特点，创造了璀璨夺目的多元文化，成为多元文化与自然和谐发展的新热土。

# 第一章 文创设计文化定义篇——研究方法

## 一、历史文献法

历史文献法也称文献法，是指搜集、分析和研究各种现存的有关文献资料，从中选取信息，以达到某种调查研究目的的方法。它所解决的是如何在浩如烟海的文献资料中选取合适的资料，并对这些资料做出恰当的分析和应用。例如，对一些以前的文化现象不能进行现时调查时，只能从历史文献资料中进行调查研究。

**历史文献法具有以下优点：**

- (1) 方便、自由、安全。
- (2) 超越了时间、空间限制。
- (3) 比口头调查更准确、更可靠。
- (4) 它是一种问间接的、非介入性的调查。
- (5) 省时、省钱、效率高。

**开展历史文献法需要执行以下几个步骤：**

- (1) 确定分析单元，了解具体内容。
- (2) 制定分类标准。

- (3) 确定检索途径。
- (4) 抽取分析样本。
- (5) 浏览与检索信息。
- (6) 进行统计和综合分析。

### 历史文献可分为以下几个种类：

- (1) 国家统计局和各级地方统计部门定期发布的统计公报、定期出版各类统计年鉴。
- (2) 各种经济信息部门、各行业协会和联合会提供的定期或不定期信息公报。
- (3) 国内外有关报纸、杂志、电视等大众传播媒介。
- (4) 各种国际组织、外国驻华使馆、国外商会等提供的定期或不定期统计公告或交流信息。
- (5) 工商企业内部资料，如销售记录、进货单、各种统计报表、财务报表等。
- (6) 各级政府部门公布的有关市场的政策法规，以及执法部门公布的有关经济案例。

## 二、民族学调查法

民族学调查法是指通过对民族进行调查积累丰富的文字资料以记录非物质文化遗产的方法。例如，印度曾开展“真正的村庄”调查，以审视在全球化过程中印度

社会底层的传统观念、意象和本土文化，从“真实的世界”中深入挖掘融入地方性用户知识的人工制品，如廉价且实用的手动包装器、用废弃包装和木头制成的小贩手推车、用废弃包装制成的木质擦鞋支架、用来帮助农夫学习农业技术的游戏棋盘等。

## 三、比较分析法

比较分析法是一种自然科学或社会科学的研究方法，通过观察和分析找出研究对象的相同点和不同点。它是认识事物的一种基本方法，按照物质、意识形态划分文化，通过比较性质相近的事物，得出它们的相同点和不同点。这样的对照比较就是对比分析。

对比分析法通常将两个或更多相互联系的指标数据进行比较，从数量上进行展示和说明，以研究对象规模的大小、水平的高低、速度的快慢及各种关系是否协调。在对比分析中，选择合适的对比标准是至关重要的步骤。只有选择合适，才能做出客观的评价；如果选择不合适，则评价可能得出错误的结论。

## 四、观察法

观察法是根据一定的研究目的，研究提纲或观察表，用感官和辅助工具去直接观察被研究对象，从而获得资料的一种方法。

科学的观察具有目的性、计划性、系统性和可重复性，常用的观察方法有核对清单法，级别量表法，记叙性描述等。由于人的感官具有一定的局限性，所以

往往要借助名种现代化的仪器和手段（如照相机、录音机、显微录像机等）來  
辅助观察。

观察法是一种有目的、有计划观察文化现象的方法。

## 第二章 设计方法篇——常用设计方法

**教学目标：**学习设计方法，掌握学习产品设计的系统思维，掌握基本的设计方法和设计流程

**思政目标：**在课程中加入中华民族优秀传统文化教育，有助于传承和弘扬中华优秀传统文化，增强学生的文化自信和民族自豪感。

**教学重点：**掌握设计的方式和应用应用方法

**教学难点：**培养产品设计的系统思维，将所学的知识与设计效果进行有机结合，具备将这些基础理论知识融入后期设计应用的能力

**教学方法：**课堂理论讲授（课件教学）、命题设计训练、点评、总结

### 一、头脑风暴法

“头脑风暴”最早是精神病理学上的用语，是针对精神病患者的精神错乱状态而言的。后来，“头脑风暴”多指无限制的自由联想和讨论，其目的在于产生新观念或激发创新设想。

在群体决策中，由于群体成员心理相互作用影响，易屈于权威或大多数人意见，所以会形成所谓的群体思维。群体思维削弱了群体的批判精神和创造力，损害了决策的质量。为了保证群体决策的创造性，提高决策质量，人们在管理上便发展了一系列改善群体决策的方法，头脑风暴法就是较为典型的一个。

运用头脑风暴法，给定中心词，充分发散思维联想一切自己感兴趣或者好玩的文化元素，用便条纸将联想到的关键词记录下来，之后进行分析和整理工作。采用头脑风暴法组织群体决策时，要集中有关专家召开专题会议。

主持者以明确的方式向所有参与者阐明问题，说明会议的规则，尽力创造融洽、轻松的会议气氛。主持者一般不发表意见，以免影响会议的气氛，由组员“自由”提出尽可能多的方案。

#### 头脑风暴法的基本原理：

- (1) 只专心提出构想而不加以评价。
- (2) 不局限思考的空间，鼓励天马行空，想出越多主意越好。

#### 头脑风暴法的四大原则：

- (1) 自由奔放去思考。要求与会者尽可能地解放思想，无拘无束地思考问题并畅所欲言；同时，鼓励自由奔放、异想天开的意见，观念越新奇越好。
- (2) 会后评判。禁止与会者在会上对他人的设想评头论足，排除评论性的判断。至于对设想的评判，留在会后进行，也不允许自谦。
- (3) 以量求质。鼓励与会者尽可能多地提出设想，以大量的设想来保证质量较高的设想的存在，设想多多益善，不必顾虑构思内容的好坏。

(4) 可以“搭便车”，见解无专利。鼓励盗用别人的构思，信题发挥，根据别人的构思联想另一个构思，利用一个灵感引发另一个灵感。或者把别人的构思加以修改。

### 头脑风暴法的八点要求：

- (1) 运用头脑风暴法，首先应有主题。
- (2) 不能同时将两个及以上的主题混在一起，主题应单一。
- (3) 问题太大时，要细分成几个小问题。
- (4) 创造力强，分析力也要强，要有幽默感。
- (5) 头脑风暴要在 45~60 分钟内完成。
- (6) 主持人要把构思写在白板上，字体清晰，以启发其他人的联想。
- (7) 在头脑风暴后，对创意进行评价（会后评价）。
- (8) 评价创意时，做分类处理。

## 二、卡片智力激励法

卡片智力激励法又称 CBS 法，由日本创造开发研究所所长商桥诚创立，其特点是对每个人提出的设想可以进行质询和评价。采用卡片智力激励法需要进行卡片切割。

- (1) 卡片切分成 6 大块。
- (2) 每个大块再切分成了个小块。
- (3) 每一阶段（5 分钟）要填满一个大块。

### CBS 法实施步骤如下：

- (1) 5~8 人参加会议，每人发 50 张卡片，另准备 200 张卡片备用，会议时间为 60 分钟。
- (2) 参加者对会前所提示的主题进行设想，并把设想写在卡片上。每张卡片写一个设想，每人提出 10 个以上的设想，时间为 10 分钟。
- (3) 在开会时，各人把卡片放在桌子上，轮流进行解说。
- (4) 倾听他人设想时，可提出质询。如果自己有新构想，应立即写在备用的卡片上，并把它放在桌子上，时间为 30 分钟。
- (5) 参加者发言完毕以后，将内容相似的卡片集中起来，并加上标题。
- (6) 卡片分好类后，要将标题列在最前头，并横排成一列，之后逐一讨论完善各种设想。
- (7) 主持人决定分类题的重要程度，时间为 10 分钟。

## 三、奔驰法

奔驰法是一种辅助创新思维的方法，主要通过以下 7 种思维来启发实践：

### (1) 替代

创意或概念中哪些内容可以被替代，以便改进产品？哪些材料或资源可以被替换或互相置换？运用哪些其他产品或流程可以达到相同的目的？

### (2) 结合

哪些元素需要结合在一起,以便进一步改善创意或概念?如果将该产品与其他产品结合,会得到怎样的新产物?如果将不同的设计目的或目标结合在一起,会产生怎样的新思路?

### (3) 调适

创意或概念中的哪些元素可以进行调整改良?如何将产品进行调整,以满足另一个目的或应用?还有什么元素、目的或产品可以进行调整?

### (4) 修改

如何修改创意或概念,以便进行下一步改进?如何修改现阶段的形状、外观或给用户的感受等?如果将该产品的尺寸放大或缩小,会有怎样的效果?

### (5) 其他用途

创意或概念怎样运用到其他用途中?是否能将创意或概念用到其他产品或行业?在另一个情境中,产品的行为方式会如何?能否将产品的废料进行回收再利用,以创造些新的东西?

### (6) 消除

已有创意或概念中的哪些方面可以去掉?如何简化现有的创意或概念?哪些特征、部件或规范可以省略?

### (7) 反向

与创意或概念完全相反的情况是怎样的?如果将产品的使用顺序颠倒过来,或改变其中的使用顺序,会得出怎样的结果?如果做了一个与现阶段创意或概念完全相反的设计,结果又会是怎样的?

## 四、思维导图法

思维导图是一种视觉表达形式,展示了围绕同一主题的发散思维与创意之间的相互联系。研究思维导图,从中找出各个想法互相之间的关系,可提出解决方案。设计师可以通过思维导图将主题所有相关因素和想法视觉化,将对主题的分析结构化,如将主题的名称描写在空白纸上,并将其圈起来,再对主题进行头脑风暴,绘制从中心向外发散的线条,并将自己的想法标在不同的线条旁,可以根据需要在主线上增加分支。这种方法就是思维导图法。还可以使用一些额外的视觉技巧,如用不同颜色标记几条思维主干,用圆形标记关键词或者出现频率较高的想法,用线条连接相似的想法。

### 思维导图的绘制过程:

(1) 准备 A3 纸一张、彩色笔(至少三色以上)若干、水性笔一支,纸必须横放。

(2) 画中心主题。在纸的正中间画主题图

(3) 画主干。画主干线条要柔和,色差要强烈。画图顺序从右上角开始,沿着顺的针到左上角结束。

(4) 填写主干关键词。提炼出主干关键词并填写。每个人的理解和关注点不一样,提炼出来的关键词会有所不同,任意发挥即可。

(5) 画分支和填写关键词,先画第一层分支,再画第二层分支,然后继续分。当然,也可以直接就一个分支画到底。

(6) 陪小图,可以根据个人的理解在不同的区域配上小图,有助于理解发散,也能使思维导图更漂亮。

**思维导图的绘制要点如下：**

(1) 图像。中央要用图像，分支要用图像，整个思维导图都要多用图像，因为圈食有助于触发无数联想，加强记忆。不要怕画得不好，有效就行。

(2) 关键词。如果有些内容无法用图片表达，那么就要使用关键词。关键词需要简短，尽量少用词组，多用单词。

## **五、拼贴画法**

拼贴画法是一种展示产品使用情境、产品用户群、产品品类的视觉表现方法，它可以帮助设计师完善视觉化设计标准，便于与项目其他利益相关者交流设计标准。

采用拼贴画法，应选择最合适的材料，2D 和 3D 的材料均可，可凭直觉尽可能多地收集原始视觉素材，并根据所关注的目标用户群、使用环境、使用方式、用户行为、产品类别、颜色、材料等因素将视觉素材进行分类；还需要决定背景的功能和意义，构图定位、水平或垂直定位、背景的颜色、肌理及尺寸。

## **六、场景描述法**

场景描述法也称情境故事法或使用情景法，以故事的形式讲述目标用户在特定环境中的情形，根据不同的设计目的，故事的内容可以是现有产品与用户之间的交互方式，也可以是未来场景中不同的交互可能。在采用场景描述法时，要确定场景描述目的，明确场景描述的数量及篇幅，选定特定的人物角色或目标用户及需要达成的主要目标；同时，要构思场景描述的写作风格，为每个场景描述拟定一个具有启发性的标题，并巧妙利用角色之间的对话，使场景描述内容栩栩如生；还要为场景描述设定一个起始点，触发场景的起因或事件，专注地创作一篇最具前景的场景描述。

设计的过程也被普遍认为是解决问题的过程，而在解决问题之前，设计师首先要寻找并界定真正的设计问题。这是得出解决方法最重要的前提。回答以下问题可以帮助设计师界定设计问题：

- (1) 谁遇到了问题？
- (2) 主要问题是什么？
- (3) 与当前场景相关的因素有哪些？
- (4) 问题遭遇者的主要目标是什么？
- (5) 需要避免当前场景下的哪些负面因素？
- (6) 当前场景下的哪些行为是值得采纳的？

将所得结果整理成结构清晰、条理清楚的文字，形成设计问题。其中应包含对未来目标场景的清晰描述，以区分可能产生设计概念的方向。对问题的清晰界定有助于设计师、客户及其他利益相关者进行有效的交流与沟通。

设计问题界定后，需要进行分合思维。分合思维是一种将思考对象在思想中加以分解或合并，以产生新思路、新方案的思维方式。

## **七、用户观察法**

用户观察法是指为了确定产品内容、对象及地点，在毫不干预的情况下对用户进行访谈或采用问卷调查的形式实现目标的一种方法，在真实环境中或实验室

设定的场景中观察用户对产品的反应,可通过拍摄视频、拍照片或记笔记来记录。也可以将所有数据整理成图片、笔记等形式,再进行统一的定性分析,全方位地分析用户行为并将其转化为设计语言。

用户访谈一般应用于开发消费者已知的产品或服务。访谈能深入洞察特殊的现象、特定的情境、特定的问题、常见的习惯、极端情形和消费者偏好等。

#### **进行用户访谈时,具体步骤为:**

- ①制订访谈指南,包括与问题相关的各种话题清单;
- ②邀请合适的采访对象,一般依据项目的具体目标选择 3-8 名被采访者;
- ③实施访谈的时长通常为 1 小时左右:在访谈过程中需要进行录音记录,记录访谈对话的具体内容;
- ④最后,需要总结访谈笔记。

问卷调查是一种运用一系列问题及其他提示从受访者处收集所需信息的方法。问卷调查能帮助设计师获取用户认知、意见、行为发生频率及消费者对某种产品或服务的设计概念感兴趣的程度,从而帮助其确定对产品或服务最感兴趣的目标用户群。

#### **进行问卷调查时,具体步骤为:**

- ①以需要项目的研究问题为基础确定问卷调查的话题;
- ②选择每个话题的回答方式,如封闭式、开放式或分类式;
- ③合理、清晰地布局问卷,解决问题的先后顺序并归类;
- ④测试并改进问卷,因为问卷的质量决定了最终结果是否有用;
- ⑤根据不同的话题邀请合适的调查对象,可随机取样或有目的地选择调查对象;

运用数据展示调查结果及被测试问题与变量之间的关系,调查结果可以为设计师提供目标用户的相关信息,有助于我到设计项目中需要重点关注的地方。

## **八、产品结构及工艺调研**

产品设计更受产品的功能、构造和制造方法等影响较大,因此需要掌握与产品相关的技术信息。产品结构及工艺调研主要是二手资料的收集整理、专家意见调查,以及产品拆解实验等。

进行同类产品特性比较,是为了了解竞争对手的产品动向,需要收集大量的产品样本和样品,分析设计趋势。一般将市场上现有产品的各项特点,如品牌、功能、特色、诉重点、价格、使用材料等详细列出,以此来分析市场现有产品在满足顾客不同需要方面的设计特点,进而比较各竞争产品的优缺点,制作成产品分析图表。

## **九. 地域文化特征调研**

产品设计所面向的使用人群一般生活在一定的地域文化环境中,他们的审美取向、价值取向、生活习惯等都受到这些环境因素的影响。产品只有符合当地目标人群的偏好,才能得到人们的认可。进行地域文化特点及差异的研究对于企业进行跨文化的产品开发来说,具有极大的指导意义。

在对目标市场的地域文化特征进行调研时，不仅需要了解人们的审美偏好，而且还需要调研当地的文化传统、习俗、宗教禁忌等，进而制定正确的设计策略。例如，龙在东方是瑞兽，其形象通常用来象征皇权、中华民族的精神，甚至中国，而龙的形象在西方通常用来象征坏的事物或者有威胁性的状况，诸如邪恶的有翼怪物、恶魔、凶暴的人等。

## 十、品牌形象特征调研

地域文化是产品的民族特性，企业文化是产品的家族特性。品牌形象是企业生存依赖的精神力量和文化力量，这些力量因长期积累而成，逐渐凝结成相对固定的形象特征，并体现在产品上。

## 十一、产品风格认知调研

进行产品风格认知调研时，需要通过产品市场分析图，从中寻找到以下关键点。

- (1) 现有产品的市场空白点。
- (2) 竞争对手产品的优缺点。
- (3) 定位自己产品的市场推广方向。

## 十二、明确设计方向

明确设计方向可采用趋势分析法、功能分析法、SWOT 分析法和搜寻领域法。

### (一) 趋势分析法

趋势分析法能帮助设计师辨析用户需求和商业机会，从而为进一步制定商业战略设计目标提供依据，也能催生创意思考。采用趋势分析法时，应尽可能地列出各种趋势。可使用一个分析清单帮助整理相关的问题和答案，过滤相似的趋势并将各种趋势按照不同的等级进行类别分析。要辨析这些趋势是否有相关性并找到它们之间的联系，确定有意思的新产品或服务研发方向；也可将不同的趋势进行组合，观察是否会催发新的设计灵感。趋势分析法不仅能启发灵感，而且能帮助设计师认清推出新产品所面临的风险和挑战。

**设计趋势调研：有趣？时尚？复古？科技？环保？**

### (二) 功能分析法

功能分析法是一种分析现有产品或概念产品的功能结构的方法，可以帮助设计师分析产品的预定功能，并将功能和与之相关的各个零部件相联系，产品功能是“产品应该做什么”的抽象表达，设计师需要将产品或设计概念通过主功能和子功能的形式进行描述，列出产品功能清单及其主功能与子功能。而面对复杂的产品，设计师可能需要梳理产品功能结构图，此时可以遵循三个原则：一是按时间顺序排列所有功能，将功能按不同等级进行归纳；二是整理并描绘功能结构，补充添加一些容易被忽视的“辅助”功能，推测功能结构的各种变化，最终选定最佳的功能结构；三是功能结构的变化可以依据产品系统界限的改变、子功能顺序的改变拆分或合并其中的某些功能。

### （三）SWOT 分析法

SWOT 分析法能帮助设计师系统地分析出企业运营业务在市场中的战略位置并依此制订战略性的营销计划。“SWOT”是“Strengths”（优势）、“Weaknesses”（劣势）、“Opportunities”（机会）、“Threats”（威胁）四个单词首字母的缩写，前两者代表产品内部因素，后两者代表外部因素。

进行内部分析时，我们的产品属于什么行业？进行外部分析时，可以思考这些问题：当前市场环境中最重要的趋势是什么？人们的需求是什么？人们对当前产品有什么不满？什么是当下最流行的社会文化和经济趋势？竞争对手们都在做什么？它们计划做什么？整个产业链的发展有什么趋势？然后，列出产品的优势和劣势清单，并对照竞争对手逐条进行评估；将精力主要集中在产品自身的竞争优势及核心竞争上。不要大过于关注自身劣势，将分析所得结果条理清晰地总结在 SWOT 表格中，与团队成员和其他利益相关者交流分析结果。

### （四）搜寻领域法

搜寻领域法能帮助设计师在开发新产品时找到市场机会。通常 SWOT 分析结果的基础上进行综合整理，将 SWOT 分析所得的结果作为起点，将结果放在一个矩阵中寻找可能的关联。先结合内部优势和外部机会，通过发散思维创造出一些搜寻领域，并依据选择标准对通过思维发散出的领域进行筛选，进而得出有价值的搜寻领域；然后，进行一次用户情境或使用情境研究，检测各搜寻领域的可行性，并将这些搜寻领域归纳为设计大纲，并依据设计大纲中的各搜寻领域生成不同的产品创意。

## 十三、确定设计方法

确定设计方法一般采用维度分析法。运用维度分析法时，先为中心词画一个象限表，纵轴为解决效果，横轴为实现成本，然后根据每个点子的实际情况将其一一对号入座，最后根据产品开发的要求选取缩小点子的范围，直到最终确定可行性最高的点子为可行方案为止。

运用维度分析法对思维发散出的点子进行整理、给选，挑选出有价值、有意义的设计点。至于采纳哪个方案，则需要对挑选出来的点子进行评估了。

## 十四、思考设计载体

将设计理念或者创新点运用到合适的载体上，是表达产品内在文化含义的基础。设计载体。通过归纳和总结，文化创意产品设计载体主要分为以下类别：

- （1）文具用品，如本、笔、橡皮、圆规、直尺、镇纸、笔筒、书签、放大镜、书籍、贺卡、明信片、书架等。
- （2）生活用品，如火柴、蜡烛、扇子、梳子、水杯、雨伞、餐具、闹钟等。
- （3）电子产品，如触控笔、电子表、音响、鼠标、播放器、手机等。
- （4）纪念品，如钥匙扣、纪念币、纪念章、书签、画册等。
- （5）文娱产品，如玩具、工恤衫、篮球、足球、羽毛球及球拍等。

## 十五、提炼设计方法

提炼设计方法是要将传统文化元素特征进行提炼并赋予新应用，以减法的方式删除繁复的非本质的部分，最终保留和完善最具有典型意义的部分。提炼传统文化元素特征的方法有变异修饰、打散再构、借形开新、承色异彩和异形同构。

### （一）变异修饰

变异修饰的方式分为变形、变色、变式和变意。

### （二）打散再构

打散再构的具体步骤是：先原形分解，进行重新组合；再移动位置，打散原形组织结构形式，移动后重新排列；最后，进行切除，选择美的部分或从美的角度分切，保留最具特征的部分。

### （三）借形开新

借形开新即借助一个独特的外形或具有典型意义的样式进行新图形塑造。

### （四）承色异彩

承色异彩即借鉴传统色彩的配色方式进行设计，或打破传统色彩的局限对局部色彩进行变换。

### （五）异形同构

异形同构实质是一种组合方式组合元素不断变换，也可以通过不断的配对重组促使新图形产生，主要分为异形同构、图文同构、中西文同构几种方式。

## 十六、开展设计探索

开展设计探索时，一般通过联想用户的使用情境进一步挖掘设计点，采用故事板深化产品细节，并制作效果图。如果产品注重用户体验，那么对于用户角色模型和用户场景的了解就不能少，而在产品设计中故事板能够直观地体现出用户和产品的使用情境。

故事板起源于动画行业。尤其在影视中，故事板的作用是用来安排剧情中的重要镜头。故事板相当于一个可视化的剧本，展示了各个镜头之间的关系，以区它们是如何串联起来，给观众一个完整的体验。

当前，故事板在产品设计过程中也被广泛地采用。虽然产品设计故事板和影视动画制作故事板都是用一系列图片和语言组成的视觉表现形式，但是两者所表达的信息和目标用户却不一样。产品设计故事板的目的是让产品设计师在特定产品使用情境下，全面理解用户和产品之间的交互关系。

想要描述好用户场景，需要对用户使用这个产品的过程有一个基本的了解，还需要对用户角色和使用情景有所设想。因此，合理地设计故事板应该注意以下几个方面：

- （1）确定角色，多个角色做多个故事板。
- （2）确定必须完成的目标。
- （3）确定故事的出发点或事件。
- （4）明确角色信息及关注点。
- （5）确定故事板数量取决于人物

## 第三章 文创产品呈现方式篇

**教学目标：**学习文创产品呈现的方法，掌握学习文创产品呈现的系统思维，掌握基本的呈现设计方式

**思政目标：**在课程中加入国情元素教育，加深学生对中国国情的了解和认识，提高他们的民族自豪感和爱国情怀，使他们深入了解国家发展的基础、现状和前景，有利于推动学生就业

**教学重点：**掌握设计呈现的方式和形象表达方法

**教学难点：**进一步挖掘文化精神内核的系统思维，将文化精神与设计呈现效果有机结合

**教学方法：**课堂理论讲授（课件教学）、命题设计训练、点评、总结

### 一、文化的精神内核

文化的精神内核是指吸收传统文化的精髓，找到契合点并与现代产品相结合，以创新的手段体现文化意境为主要目的，使传统文化走入现代人的生活。

例如一款便于随身携带牙签的小盒子，取名为“上上签”。牙签盒颜色采用中国传统的黑色、红色搭配，造型灵感来源于天坛祈年殿。通过这种外观设计，可引导使用者随身携带牙签，改变生活中的习惯来参与环保，达到功能和形式的完美统一。该产品充满了中国传统文化的感觉，拉近了产品和使用者的距离，虽然外观有别于同类产品，但其出众的艺术品位，却给了普通的生活用品更多的含义。

“上上签”这个名字很容易让人联想到中国的祈福文化，并透着一层厚重的象征意义。设计师感慨地说：“从原始的占卜到摇签卜卦的仪式，中国人几乎一刻也没有与图腾、祈福行为相离。”在谈到创造的灵感时，设计师说很多人第一次看到“上上签”时都会不由自主地感到某个深刻的意象在隐隐地传达给他们，而这种意象恰好取材于天坛祈年殿的殿顶轮廓。在设计者看来，天坛祈年殿是中国祈福文化的代表性建筑，而置于内屉中的牙签便具有了承重立柱的象征意义。

### 二、文化的行为过程

文化的行为过程是指寻找事物之间在操作方式和使用方法上暗含的相似性，把一个事物的某种属性应用在另一事物上。

例如“三国杀”游戏是中国传媒大学动画学院的学生设计的。该游戏融合了西方类似游戏的特点，并以中国三国时期为背景，以身份为线索，以卡牌为形式，合纵连横，经过一轮一轮的谋略和动作获得最终的胜利。“三国杀”游戏集历史、文学、美术等元素于一身，在国内广受欢迎。

“三国杀”游戏作为市场上众多三国题材游戏的一种，将三国历史与桌面游戏进行了完美的“联姻”，以桌面游戏独有的方式向玩家展示了一个个鲜活的三

国人物、一段段精彩的三国故事。例如，“三国杀”游戏里每一名武将的技能都是从其生平履历或性格特点中提炼出来的；又如，孙尚香的独有技能是“联姻”，该技能的使用方法也包含联姻的意味；再如，许多玩家之前没读过《三国演义》，却从吕蒙的技能“克己”里了解到“刮目相看”“吴下阿蒙”“白衣渡江”的典故。

这款游戏深度挖掘了游戏与文化的相似性，将娱乐方式与三国历史巧妙结合，灵活运用了三国中人物联系的故事背景，使得游戏本身与文化的过程现象完美融合。

### 三、文化的外在形象

1、在传统物件上加上现代元素，使其时尚化、现代化；

2、传统物件的形态、传统文化图案图形元素进行提炼概括和打散重构等重塑化，最后将其进行重组或与现代产品结合。

例如，将传统火柴进行创新，可使其具有观赏、收藏、纪念、礼品等功能。北京奥运会火炬的创意灵感来自“渊源共生，和谐共融”的祥云图案。祥云的文化概念在中国具有上千年的时间跨度，是具有代表性的中国文化符号。而火炬造型的设计灵感来自中国传统的纸卷轴。纸是中国古代“四大发明”之一，通过“丝绸之路”传到西方，人类文明随着纸的出现得以传播。此外，源于汉代的凌红色在火炬上的运用使之明显区别于往届奥运会火炬的设计，红色、银色对比的色彩产生醒目的视觉效果，有利于各种形式的媒体传播。火炬上下比例均匀分割，祥云图案和立体浮雕式的工艺设计更使整个火炬显得高雅华丽、内涵厚重。

## 第四章 文化应用载体篇

**教学目标：**理解文化应用的载体概念，掌握文创产品设计和文化应用的结合方式

**思政目标：**在课程中加入发展元素教育，增强学生的发展意识和发展能力，使他们理解和实现人的全面发展，推动中国特色社会主义事业的持续发展

**教学重点：**理解实体产品、虚拟产品和虚实结合产品的概念

**教学难点：**进一步挖掘文化应用载体的创新形式

**教学方法：**课堂理论讲授（课件教学）、命题设计训练、点评、总结

### 一、实体产品

实体产品以物质实体的形式存在。实体产品一般通过实体店销售，计算机网络可以辅助其营销，但不能通过计算机网络来传递，必须依靠传统的运输系统。

需要注意的是，以光盘形式销售的软件、音乐、电影等由于其载体是物质形式的，所以只能算是实物产品。

## 二、虚拟产品

虚拟产品无实物性质，在网上发布时默认为无法选择物流运输的商品，包括可由虚拟货币或现实货币交易买卖的虚拟商品或虚拟社会服务等。商品分为实物商品和虚拟商品，而虚拟商品又分为数字商品和非数字商品。虚拟商品是指电子商务市场中的数字产品和服务，一般专指可以通过下载或在线等形式使用的数字产品和服务。

## 三、虚实结合产品

虚实结合产品是指虚拟商品或虚拟服务与其配套的实体产品的组合，两者相辅相成，缺一不可。例如，谷歌眼镜及其所产生的服务功能就是虚实结合产品。

# 第五章 设计定位篇

**教学目标：**在做设计之所，要助方设计对象的文化内酒，准确地进行设计定位，综合考忠设计型众的需张，运用设计方法做出有用，好用的设计作品

**思政目标：**在课程中加入公民元素教育，培养学生的公民意识和法律意识，增强他们的社会责任感和参与能力，使他们成为道纪守法、公正廉洁、关心公共事务的良好公民

**教学重点：**培养设计解析能力，提高设计前的调研能力，准确地把握产品设计定位

**教学难点：**将所学的设计理论知识融入产品设计中，怎样根据不同的设计对象选择最合适的设计方法进行设计，从而设计出优秀的作品

**教学方法：**课堂理论讲授（课件教学）、命题设计训练、点评、总结

文化创意产品设计定位涉及三个方面的内容，分别是应用内容、文化类别和设计载体。

应用内容包括行为过程、精神内核和外形象三个方面；

设计载体分为文娱产品、纪念品、生活用品、电子产品和文具用品几类；文化类别分为服饰文化、美好祝愿文化、自然文化、艺术文化、饮食文化和地域文化几类。

对于每一个文化产品来说，都可以将其对应到一个以应用内容、文化类别、设计载体为轴的三维图中进行确切定位。因此，在进行文化创意产品设计时，我们要以此为出发点，分别从这三个方面去思考有关文化产品的设计方向，进而完成产品的立体定位。

这种方法可为学生提供一种可行性强、操作性高、效率显著的设计定位思路。从设计定位的角度来看，要对大量的产品进行整理和归类，首先应从设计载体和文化类别两个方面进行分析。

在进行文化创意产品设计时，行为过程、精神内核和外在形象这三个方面内容往往交叉或重复出现。

## 第六章 热点文创分类解析篇

**教学目标：**理解热点文创的意义，通过分析热点元素，掌握热点元素和文创的结合方式

**思政目标：**在课程中加入科学元素教育，强化学生的科学精神和科学方法论，使他们具备科学思维的能力，实现科学决策和科学发展

**教学重点：**培养设计解析能力，提高分析热点文化的调研能力，掌握热点文创元素的结合方式

**教学难点：**将热点文创的元素融入到产品设计中，怎样根据不同的热点元素和设计对象选择最合适的设计方法

**教学方法：**课堂理论讲授（课件教学）、命题设计训练、点评、总结

### 国潮文创

近几年，“国潮文创”之风愈演愈烈，无论是各大博物馆还是文创机构都纷纷布局，以期实现经济效益与品牌知名度的双赢。

文创产品的不断出圈，一方面带来可观的经济效益，另一方面，使消费者能够深层次感受那个远古的时代温度。各大 IP 结合当下的潮流玩法，用新颖的方式输出其文化内涵，吸引大众主动了解，传播，形成规模效应。

对于国潮文创产品来说，气韵是其最为重要的特征之一。国潮文创产品的气韵应该是中国传统文化的独特魅力，是一种独特的文化氛围。这种氛围可以通过产品的设计、包装、营销等方面来体现。

首先，产品的设计应该注重传统文化元素的融入。例如，可以将传统的图案、色彩、造型等元素融入到产品的设计中，使产品具有独特的中国文化气息。

其次，产品的包装也应该注重传统文化元素的融入。例如，可以采用传统的纸张、印刷技术等元素来设计产品的包装，使产品具有独特的中国文化气息。

最后，产品的营销也应该注重传统文化元素的融入。例如，可以通过传统的文化活动、文化节庆等方式来宣传和推广产品，使产品具有独特的中国文化气息。对于国潮文创产品来说，气势是其最为重要的特征之一。国潮文创产品的气势应该是中国传统文化的强大力量，是一种独特的文化震撼力。这种震撼力可以通过产品的品质、创新、品牌等方面来体现。

## 产品气度

气度是指文化产品所具有的高尚的文化品格。对于国潮文创产品来说，气度是其最为重要的特征之一。国潮文创产品的气度应该是中国传统文化的高尚品格，是一种独特的文化品质。这种品质可以通过产品的文化内涵、社会责任、公益活动等方面来体现。

首先，产品的文化内涵应该是深刻的。只有产品具有深刻的文化内涵，才能够获得消费者的认可和信任。

其次，产品的社会责任应该是有意义的。只有产品具有一定的社会责任感，才能够获得消费者的认可和信任。最后，产品的公益活动应该是有价值的。只有产品具有一定的公益价值，才能够获得消费者的认可和信任。

2025年95后喜爱的文创IP中，兵马俑、国家博物馆、故宫等相关文创消费增速分别为近250%、200%、80%，将本土文化与泛娱乐产业紧密结合，把握文化热潮机遇，加速文创产业出圈。与时下文物热与考古热相伴，文化创意产品成为了让文物“活”起来、让博物馆走进千家万户的一种载体。

对于博物馆文创的从业者而言，更看重的是通过文创产品这种方式，将橱窗里的文物变成让大众看得见摸得着甚至能够带回家的物品。

## 美食文创

在频频出圈的文创产品中，文创食品占据了一席之地，中国国家博物馆的“四羊方尊”巧克力，颐和园的“颐和一盒”月饼礼盒，圆明园荷花雪糕……蕴含着浓厚文化内涵的文创美食成为“文创热”中引人注目的存在。

其中，文创雪糕以别出心裁的造型更是风靡一时。据业内人士不完全统计，早在2021年全国31个省（自治区、直辖市）代表综合性博物馆中就有16家推出了文创雪糕。在炎炎夏日里举起手中的雪糕与标志性景点或建筑拍下合影，俨然引领了一种新的打卡风潮。雪糕作为文创食品的一员，既能吸引观众走进博物

馆，又能带给观众多层次的感官享受，在博物馆的宣传教育和文创发展上发挥了不可小觑的作用。

文创雪糕最大的特色是来自文物的外观。根据不同形状，大体可以分作几类：有的取材自文物标志性建筑，

如恭王府博物馆中以西洋门为题材的文创冰淇淋，敦煌莫高窟的草莓味“九层楼”；有的是“改造”文物造型，如国博的云纹犀尊雪糕、说唱俑雪糕。首都博物馆的伯矩鬲雪糕，灵感来自距今 3000 多年的牛头兽面纹青铜器“伯矩鬲”，糕体上甚至连伯矩鬲上的牛头纹都清晰可见；有的取材自特色动植物，如河南洛阳以市花牡丹为创作对象，在洛阳博物馆、洛阳古墓博物馆等都能买到牡丹花造型的文创雪糕；还有以特色文字为题材，如恭王府博物馆以“福”字为题材的文创雪糕，寓意洪福齐天。

## 民族文化

中国是一个多民族融合一个国家，有壮族、瑶族、苗族、侗族等 55 个少数民族，各民族文化相互交融、影响，培育了具有典型地域特色的民族文化艺术，为中国民族艺术文化的延展以及艺术创作的繁荣提供了宝贵源泉，如服饰文化、器乐文化、建筑文化、编织文化、陶瓷文化、节庆文化、礼俗文化等，都是各少数民族文化艺术的瑰宝，这些文化艺术元素可通过提炼、转换、设计与现代产品结合。

少数民族文创产品设计，需要依据所选民族主题收集分析提炼出民族文化的视觉符号，是民族文化元素、风土人情、习俗信仰、吃穿住行、方言节日、产品造型设计、产品工艺技术等的结合体，需要承载着文化艺术精神实质、反映创新思维能力，与此同时满足产品特性，以及相关延展品的设计与实物制作。

## 红色文创

随着“文创热”的不断升温，依托红色文化资源开发的红色文创产品也受到越来越多的关注，并呈现出潮流化、年轻化特色。红色文创作为发展红色旅游的重要途径，经过多年探索和市场实践，已经成为我国文创开发的重要领域。各地依托红色文化资源开发大量富有特色，受到消费者欢迎的红色文创产品。

## 伴手礼文创

“伴手”是伴人送手礼，也就是古人“伴礼”的意思。另外，也指婚礼结束后送给宾客的结婚回礼。

以往的华人社会为农业社会，人情味浓厚，凡出外或是回乡，为表关怀与礼数，都会携带随手的小礼物送给亲友。这些随手的伴手礼并不是价值不菲的名贵产品，而是代表着人与人之间情感的联系，只是一份小小的伴手却代表送礼者的心意，可谓礼轻情意重。

进入现代社会，伴手礼已不只是著重于联系情感一份随手小礼物，而成为商业行销各地名品及特产的专有名词，也为携带伴手礼的人提供现成的选择。一些具有地方特色的产品，都成了伴手礼的代名词。

工艺美术文创产品是指制作手工艺品的艺术产品。这类艺术品通常装饰精美，具有实用性或目的性。其使用的各种手工技术包含了金工、木工、编织、裁缝、塑料造形，以及雕刻、版画制作和绘画的技法。

## 第七章 文创产品的设计创新手法篇

**教学目标：**学习文创产品的设计方法，寻求创新设计理念，创造出更好的设计产品

**思政目标：**在课程中加入国际元素教育，拓宽学生的国际视野和全球意识，使他们了解和认识国际社会的发展趋势和重大问题增强国际交往和合作的能力

**教学重点：**学习产品设计的材料和工艺，将设计理念融入到产品设计的方方面面中

**教学难点：**如何创新打造文创产品的材料结合、呈现方式和表达方式

**教学方法：**课堂理论讲授（课件教学）、命题设计训练、点评、总结

### 一、材料

不同于普通的工业产品，文创产品除了现代工艺，很多时候还会借助传统的工艺和材料进行表达，比如陶瓷工艺、刺绣工艺等，这些工艺作为中国传统文化的重要组成部分也非常值得研究。

### 二、纹饰

中国传统纹样，指的是由历代沿传下来的具有独特民族艺术风格的图案。起源于原始社会的彩陶图案，已有 6000~7000 年的历史。可分为原始社会图案、古典图案、民间和民俗图案、少数民族图案。

### 三、包装

现在各大文创产品都十分火热，这些产品往往都由充满历史元素的设计来完成，有着悠久的历史底蕴，对于这类产品的包装设计也有着不一样的要求。下面就来了解一下，文创产品应该如何进行包装设计？

## 四、科技

将最前沿的 5G 技术与语音交互功能应用于娱乐文化创意产品领域，致力于用现代高科技为新生代人群提供高品质的潮流文创、娱乐产品与科技创新。

## 第八章 文创 IP 构建和插画应用篇

**教学目标：**理解文创 IP 的概念，掌握 IP 插画绘制方式，将文创 IP 和插画有机结合

**思政目标：**在课程中加入法治元素教育，提高学生的法制观念和法律素养，使学生明白法律的重要意义和作用，懂得诚信守法公正审判的原则

**教学重点：**如何进行文创 IP 角色的创造，插画绘制的表现技法

**教学难点：**文创 IP 角色和插画的结合方式

**教学方法：**课堂理论讲授（课件教学）、命题设计训练、点评、总结

### IP

原本是英文“Intellectual Property”的缩写，直译为“知识产权”，在互联网界已经有所引申。互联网界的“IP”可以理解为所有成名文创（文学、影视、动漫、游戏等）作品的统称。也就是说此时的 IP 更多的只是代表智力创造的比如发明、文学和艺术作品这些著作的版权。在通常情况下，IP 商业化主要通过内容发行、衍生品销售、商品授权、游戏开发及线下体验（LBE）五种方式实现。

随着商业化的不断探索，“品牌 IP+文化创意+产品服务”逐渐成为品牌变现的新出路，品牌 IP 文创化趋势日益明显。

- 1、确定 IP 的基本特征：首先要确定 IP 的基本特征，包括性格、外貌、年龄、职业、家庭背景等，这些特征将为 IP 的人格化奠定基础。
- 2、给 IP 赋予性格：根据 IP 的基本特征，给 IP 赋予一定的性格，比如勇敢、活泼、乐观、温柔、果断等，这些性格将为 IP 的人格化提供支撑。
- 3、给 IP 赋予行为：根据 IP 的性格，给 IP 赋予一定的行为，比如善良、乐于助人、勇敢挑战、乐观向上等，这些行为将为 IP 的人格化提供更多的细节。
- 4、给 IP 赋予情感：根据 IP 的行为，给 IP 赋予一定的情感，比如热情、激情、感恩、憧憬等，这些情感将为 IP 的人格化提供更多的深度。
- 5、给 IP 赋予故事：根据 IP 的情感，给 IP 赋予一定的故事，比如成长故事、挑战故事、友情故事等，这些故事将为 IP 的人格化提供更多的情节。

## 插画文创应用

插画可以作为文创产品的一种表现形式,通过将插画应用于文创产品的设计和制作过程中,可以赋予产品更加丰富的文化内涵和艺术性。同时,插画和文创产品之间也存在相互促进和互动的关系,插画能为文创产品提供丰富的创意资源和设计灵感。

## 第八章 文创 IP 构建和插画应用篇——MUJI 播放器

### 一、MUTI 播放器

一个酷似排气扇的 CD 播放器,其特别之处在于有一个拉绳开关。这种设计的目的更多地考虑了人们的怀旧心理,因为过去的电灯多采用拉绳开关,很多人在小时候都有过反复拉动拉绳开关让电灯不断地开闭的经历。而此时,在拉动这款播放器的拉绳时,出现的不再是灯光的明暗,取而代之的是美妙音乐的响起。MUII 播放器的设计师原研哉说,这款 CD 播放器有着和排气扇差不多的外形,将 CD 放入中央,扯一下拉绳,就可以播放 CD,操作起来就像打开抽风扇一样。即便知道这是台 CD 播放器,但因为抽风扇的印象深刻在脑海中,所以每当凝视这款 CD 播放器时,我们的身体就会起反应,特别是脸颊附近的皮肤,会敏锐地感觉到风即将吹出来。只不过,最终吹出来的不是风,而是音乐。由于做成抽风扇的造型,或许稍微牺牲掉本身的音响性能,但对于收听音乐的人们来说,他们的感受变得更加敏锐,或许相对地提升了音响的性能。

看过很多关于这款设计的报道,也听过很多设计师的评价,唯独在原研哉的评价中,找到了一种心灵的默契。有人抱怨这款 CD 播放器的音响太差,勉强听过几次,就此搁置;有人单单欣赏这款 CD 播放器的外形设计,仅挂在家中,作为摆设。而大多数人都忽略了,如何将自己的生活和感受融入设计中。

设计,已不仅仅作为设计的本身而存在,更重要的是,它可以去表现一种态度。更甚者,设计可以引领一种生活方式。设计和享受设计的同时,是在创造和享受生活。只有这样,设计才会被赋予真正的生命力。

原研哉曾说:“我是一个设计师,可设计师并不代表就是一个很会设计的人,而是一个抱持设计概念来过生活的人、活下去的人。”就好像一个在园子里收拾整理的园丁一样,每天都在设计的园子里做设计的果实,所以不论是设计一件好的产品还是整理设计的概念、思考设计的本质,抑或是通过写作去传播设计理论,都是一个设计师必须要做的工作。

### 二、“The China Family 清宫系列”旅游纪念品

中国台北故宫博物院与意大利家用品牌阿莱西合作推出的“*The ChinaFamily*——清宫系列”是将地域文化元素与设计中的趣味性元素相融合、

渗透的优秀案例。该系列产品将提炼出的地域文化元素以趣味性的方式呈现，并将其融入旅游纪念品设计中。这是一种很好的发展旅游纪念品的模式。

该系列产品造型别致、颜色大胆、取材独具匠心，以清宫中的人物作为元素设计成人偶形状的厨房产品，象征着古今交融，使人产生耳目一新的感觉。而且，它们做工精良，不仅可以作为旅游纪念品，而且更像是高品质的工艺品。

该系列产品精炼地提取出清宫的人物形象、服饰、冠带等元素，以夸张、趣味的手法对其形态进行设计。例如，调味罐组合恰好是一对清代夫妻形象，无论是外观上还是寓意上都恰到好处，而且在色彩上大胆使用了较饱和的色调，夫妻造型一致，但通过各自服饰的色彩及图案样式可以区分角色，使人一眼便体会出其中的趣味性。

作为产品设计的核心，功能也是产品实现趣味性的一个重要切入点。该系列产品以产品的功能作为基点，给人带来一种人性化、富有人情味的感受。例如，有个人物形象看似一位尽忠职守的官员，而事实上它手中的“兵器”却是食水煮蛋或调味料用小汤匙，不免让人莞尔一笑；它头顶上的冠还可用来放调味料，赏玩与实用兼具，逗趣迷人。这些产品巧妙地将人物形象中的各元素合理地转变为具体的功能，实现了实用与趣味的相互交融。

当前，人的情感需求已是设计师必须考虑的重要因素之一，只有当产品的外观和功能能同人深层次的情感结合时，产品才具有更高的审美价值。该系列产品在地域文化的基础上融入趣味性，发展了现代设计思想，体现出了设计的人文关怀，除了以其独特的外形征服消费者之外，令人耳目一新的还有它在使用方式上的创新。例如，小士兵形象的榨汁器在榨果汁时就变成了压榨他人的清朝官吏。小士兵的双重身份让人在使用的过程中更加深刻地体会到设计者的用心，牵动了人与产品之间的情感纽带。

### 三、荷塘月色香台

清瘦的莲蓬安静地卧在荷叶之上，挡香椎燃起，烟雾从莲底缓缓倾泻出，时而千丝万缕，放佛水上迷蒙的雾霭，时而晕作一团，恰似水中月影。荷塘月色香台所描绘的，不是娇艳动人的映日荷花，而是行将凋零的夏末残荷，恰如一位满脸皱纹的老妇人，虽然如花的容颜早已逝去，但那份安详、宁静、端庄与从容，却述说着源自心底的灵魂之美。

禅宗中常将月影比作人的心性，所谓“应是水中月，波定还自圆”。烟雾晕成圆圆的一湾，恰似荷塘上晃动的月影。一颗石子打散了月影，而月亮依然挂在天上，很快月影又会出现。这就如同我们的心境一般，时常被外界纷扰，凌乱不定。但是心性常在，只要我们静下心来，用一炷香的时间倾听内心，便可找回那片静谧的荷塘，守候心中的明月。

淡淡馨香，温润之美。放下忙碌的工作，避开委蛇的应景，在这片刻与香面对，也是面对心中的真我。这就是荷塘月色香台设计的魅力之所在。

### 四、“yinyang-shaped” 沙袋

这款由德国设计师 Elemeats 设计的“yinyang-shapea”沙发（图 3.9）也是一组时尚的沙发。设计师以太极双鱼为原型，把中国的传统文化运用到沙发的设计当中，令人叫绝。

这款太极沙发集传统与时尚于一身，将中国的传统元素太极融合到极致。同时，其产品造型又不失时尚，优美的曲线设计体现了强烈的现代感。在色彩方面，该设计运用了太极双鱼的黑白两色，把太极沙发分成两个部分；在材质方面，采用了富有大自然气息的竹编方法，让人感受到浓浓的传统气息；而中间的“鱼眼”坐垫，则采用了软硬适中的材料，增强了舒适感。最重要的是，该产品的使用方式与文化理念一致——阴阳调和。

## 五、茶具设计

### （一）“大耳有福”套盘

“大耳有福”意指耳朵大者福气广。“大耳有福”套盘的设计来源于经典的中式传统耳盘，盘边有耳，福寓盘中，表达的并非是因大耳有福，而是承载、容纳得越多，福气就越广。只有不断地超越自我的极限，扩充心灵的容量，才能体味更加豁达深远的人生。而这，才是真正的福气。

### （二）“品音”茶盘

“品音”茶盘在传统茶盘的基础上，加入音乐播放功能，同时采用吉琴的拨奏手势作为乐曲控制方式，与古琴的造型相得益彰，使品茗与聆音的过程浑然一体。

### （三）“一炷香一杯茶”套组

产品把手上的老虎正处在进退维谷的境地，前方是盛满茶水的“深渊”，身后是深不见底的“悬崖”，如此窘迫的境地应当何去何从？“吃茶去！”——从身边的点点滴滴中寻找答案，这便是当下的智慧。茶杯与香合组成了“一炷香一杯茶”套组，这是一种生活方式的设计，谢绝忙碌的聚会与应酬，只与自己面对，在烟气馨香中品味茶中滋味，即使只有片刻，也是对心灵的洗礼。

## 六、香台设计

### （一）“飞龙在天”香台

“飞龙在天”香合设计的灵感来自有“中华第一玉龙”之称的红山玉龙，用现代设计手法，抽象地展现出中国传统文化中龙图腾的形象。整个造型天圆地方，五行齐全。于静夜焚香，在烟气袅袅之间，犹见一条金龙升腾云中。

### （二）“高山流水”香台

“高山流水”香合采用道旁石的天然形态，将朴素的自然之美融于流动的线条和垒叠的角度，虽为人工，却宛若天成。巧妙的设计让烟气自卵石间蜿蜒而下，如涓涓云水漫过山间，仿佛仰观高山流水的自然气象，使人体体会到隐道山林的自在幽远。

### （三）“上山虎”香台

以石代山，以虎喻人；步步登高，虎啸人生路；香枝燃尽，轨迹犹存。“上山虎”香台以极具雕塑感的切面造型塑造出凌厉的山峦，配合抬头望月的虎符姿势，在刚与柔、动与静、大与小的对比间碰撞美感。巧妙的设计将曾经弃而不用的香灰幻化成灵动的笔墨，当香枝点燃，徐徐掉落的香灰便如同老虎的脚印，也如生命的痕迹一般清晰可见。