

揭阳职业技术学院

Jieyang Vocational & Technical College

教 案

系（部）： 师范教育系

讲授课程： 创意综合美术

任课教师： 林畅

专业班级： 学前自主 241、学前自主 243

授课学期： 2025—2026 学年第一学期

揭阳职业技术学院师范教育系

2025 年 11 月

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第一章 色彩原理 第一节 三原色、三间色、复色		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题题()、其它()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、回顾上学期所学的色彩知识,并加以巩固,帮助本学期继续深入学习上色工具画。 2、本节课在于由浅入深,提高学生学习兴趣,培养学生绘画能力。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点:识记色相环,记住每种色彩的位置。 难点:知道相邻色彩互相调和产生新的色彩。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>教学准备: 上色工具、纸张、色相环。</p> <p>教学过程:</p> <p>一、导入: 同学们,上学期所学的知识还记得吗?哪位同学能起来说说?</p> <p>二、新授: 1、请指着色相环说出三原色的名称。(红、黄、蓝) 2、三原色相加产生哪三间色?(橙、绿、紫) 3、三间色与原色调和产生复色。复色有无数种。你根据哪些方法给他们命名?</p> <p>三、学生练习: 请你根据记忆画一个色相环。要求位置准确,涂色均匀,涂色方向有序。整体美观大方。</p> <p>四、作品展示评价: 大家互相展示,并且选出优秀的作品。对于不够美观完善的作品,想想改怎么给指出缺点。</p> <p>五、课堂总结: 大家的热情很高,又回到我们以前勤奋学习认真绘画的状态了,希望大家继续保持!</p>			
<p>复习思考题、作业题: 上色工具跟我们原来用过的其他彩色工具材料画出来的效果有什么不一样的地方?</p>			
<p>下次课预习要点 上色工具绘画技法</p>			
教 学 后 记	在色环的教学中,如何更好的让学生熟记基础三原色到三复色、三间色的变化。		

授课时间	第 2 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	第二节 色彩画绘画入门		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	在绘画教学中,能培养他们对自然美、生活美和艺术美的认识能力。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点:学习色彩画各种工具材料技法的不同。 难点:如何运用色彩作画。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>一、上色工具画:</p> <p>是一种在颜料中加入蜡质材料等中介物质后所做的画。通常,我们使用的工具类似于上色工具有:普通蜡笔、油粉笔、色粉笔等种类。</p> <p>二、上色工具画的特点:</p> <p>上色工具的效果比较像油画的效果,可以做到很艳的效果,很沉的效果,又因为蜡质中含油,故而画面有光滑感,画面防水,可以重复上色。</p> <p>三、作上色工具画应注意的问题:</p> <p>上色工具的颗粒较粗,作画时,要上色均匀,尽量达到平整,如重叠的上几遍颜色,会有更加柔和的效果,故除画最亮的白、黄以外,其他部分颜色一般至少用三种颜色逐遍涂成。</p> <p>四、上色工具画的优点:</p> <p>在上色的时候,持笔在所需上色之地涂色,既方便又快捷,可以取得明快而华丽的色彩效果。</p> <p>五、作画步骤:</p> <p>1、构思:在草稿纸上作好构图。</p> <p>2、用铅笔在绘画纸上上好正稿。</p> <p>3、上色时,从最浅色上起,由浅到深一遍遍加深,如:要得深绿色,可上5种颜色,重复5遍完成,在涂柠檬黄、淡绿、深绿、普蓝后加一点黑,这样的效果,色彩丰富,透过一层,可以看到下边的几层,肌理效果真实。</p> <p>4、整幅画上完色以后,用油性笔勾黑边,加强效果。</p> <p>5、蜡笔画适合低年级和美术基本功较弱的同学,根据学生的特点,让每个同学都可以去体验制造美的感觉,体验多彩多姿的色彩,让学生的眼界更开阔</p>			
<p>复习思考题、作业题:</p> <p>上色工具跟我们原来用过的其他彩色工具材料技法上有什么不一样的地方?</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>色彩基本关系</p>			

教 学 后 记	初次尝试体验上色工具，学生对其油性的特质相对来讲不好把握，容易画灰画脏，需要在该方面多加引导。
------------	---

授课时间	第 3 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	第三节 色彩画的基本表现手法		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	在通过对上色工具色彩画的几种绘画技法的学习中，巩固知识，并提高绘画水平。培养学生绘画兴趣，增强绘画自信。适当加入中华优秀传统文化内容，引导学生进行探索。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：色彩画的技法学习。 难点：色彩画的技法巩固		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学准备： 上色工具、纸张、示范作品。</p> <p>教学过程：</p> <p>一、导入：我们以前学过哪些绘画方法呢？请你在纸上表现出来。</p> <p>二、新授：</p> <p>1. 平涂法：平涂法是上色工具最基本的涂色方法，主要是根据物体的形状和走向，采用竖涂、横涂、粗细涂、螺旋涂、轻重涂等手法，将各色上色工具均匀地涂在纸上，平涂法能将大小不等、形状变化的各种对比的色块组织在画面上，画面的色彩将显得醒目和漂亮。</p> <p>2. 色彩叠加法（混色法）：先涂一种颜色后没，在上面再涂一种颜色，两种色彩互相混合，经过来回揉擦后，产生自然过渡、柔和的效果。既可整个色彩混合，也可将色彩与色彩之间相连部位混合。上下色彩叠加最好按相同走向涂色，一般涂色规律是在浅色上叠加深色，或在深色上叠加浅色，初学者应多在冷暖相同的颜色中选择练习。红和绿、黄和紫、蓝和橙等对比色，互相叠加后易产生脏色，引导学生在对色彩有了进一步感受和掌握了一定色彩调和知识后，可大胆运用于写生画面中。</p> <p>3. 色彩并置法（点彩法）：把不同颜色的上色工具画出的线和点并列放置在画面中，使画面的色彩有更加丰富的变化，其效果类似于欧洲印象派画家用的点彩法。此法虽然较费时间，但却能磨练意志，培养他们耐心细致、仔细思考的好习惯。在学前绘画教学中，特别适宜表现草地、天空、及画面的背景。点线的并置，应尽量密实，少留空白。也可采用由密到稀的表现手法。</p> <p>4. 色彩渐变法：在同类色中，在两种颜色相接处来回揉合，多涂几次，可以使颜色互相融合而自然过渡。在一种或两种颜色的基础上，适当添加一些其他颜色，可以使画面中的物体产生一定的立体感和空间感。色彩之间的自然变化，丰富了儿童画的表现力，使画面上的物体更加真实。如苹果又绿到黄的变化，花瓣、树叶深浅的变化，都能用渐变的画法来表现。</p> <p>5. 美术实践法：上色工具美术实践法是指，在白纸或有色纸上，均匀德涂上一层或多层上色工具颜色，根据造型和画面的需要，用竹筷、小刀、牙签、梳子等各种硬器代笔，挂涂表现部分的颜色，</p>			

<p>透出底色，通过点、线、面的表现，使画面出现用水彩或水粉等常见绘画材料所不能表现出来的特殊效果。</p> <p>6、拓印法：上色工具拓印需要先制版，要采用剪、刻、撕、拼贴、折叠、揉纸等方法制版，表现多种效果。材料也可多样化，然后把纸（可用高丽纸、宣纸等较薄的滤纸）盖在图形上，用各种颜色的上色工具在纸上来回涂抹，这样，底板上的图案就显示在纸上面了。</p> <p>三、学生练习。</p> <p>四、作品展示评价</p> <p>五、课堂总结：</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>色彩画的基本表现手法中工具材料的区别</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>如何临摹作画？</p>	
教 学 后 记	<p>方法很重要。通过这节课的学习，能够使学生更好的掌握色彩的基本原理，对于上色工具技法的学习能够更好的掌握。</p>

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	第四节 经典作品临摹		
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>1.使学生了解色彩绘画的基本特性与使用方法。</p> <p>2.掌握临摹的基本步骤和技巧，包括色彩搭配、层次构建、笔触运用等。</p> <p>3.培养学生的观察力，扩宽国际视野，尊重多元文化，学习文化互鉴。</p> <p>4.通过实践，提升学生的动手能力和创新能力。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：色彩技法在临摹经典作品时的思维和技法。</p> <p>难点：如何将该课程运用于实际幼儿课堂当中。</p>		
<p>第一课时</p> <p>一、引言</p> <p>简述经典画作的历史背景与特点，强调其在绘画中的独特地位。</p> <p>展示优秀的中西方作品，激发学生兴趣。</p> <p>二、临摹基础知识</p> <p>材料特性：介绍各类工具的色彩丰富性、覆盖力强、易于混色等特点。</p> <p>工具准备：介绍所需材料，包括不同型号的上色工具、画纸（建议选用有一定厚度的素描纸或专用纸）、调色板、橡皮、削笔刀等。</p>			

<p>三、色彩理论与搭配</p> <p>复习色彩基础知识，如色轮、色彩对比与和谐。</p> <p>分析几幅经典作品的色彩运用，引导学生理解色彩在表达情感中的作用。</p> <p>四、课堂练习</p> <p>色彩混合练习：让学生在调色板上尝试用画笔混合不同颜色，观察色彩变化。</p> <p>简单图形上色：通过绘制简单几何图形，练习色彩均匀涂抹与渐变处理。</p> <p>第二课时：临摹技巧讲解与示范</p> <p>一、选图与构图</p> <p>分析选择临摹作品的原则，强调构图的重要性。</p> <p>学生自选或由教师指定一幅适合临摹的油画或工笔画作品。</p> <p>二、临摹步骤</p> <p>起稿：使用铅笔或淡色上色工具轻轻勾勒出大致轮廓。</p> <p>铺色：从大面积颜色开始，逐步填充画面，注意色彩间的过渡与衔接。</p> <p>细节刻画：深入刻画细节，注意光影变化、质感表现及笔触的多样性。</p> <p>调整完成：整体审视画面，调整色彩平衡与细节，确保画面和谐统一。</p> <p>三、教师示范</p> <p>实时演示临摹过程，重点讲解关键步骤与技巧，如如何表现高光与阴影、如何处理复杂纹理等。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>如何用不同技法表现同一个题材</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>渐变法的基本原理。</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次	
章 节 名 称	第四节 经典作品临摹			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>1.使学生了解上色工具的基本特性与使用方法。</p> <p>2.掌握上色工具临摹的基本步骤和技巧，包括色彩搭配、层次构建、笔触运用等。</p> <p>3.培养学生的观察力、色彩感知能力和艺术表现力。</p> <p>4.通过实践，提升学生的动手能力和创新能力。</p>			
教 学 方 法	讲解法、示范法			
教 学	重点：上色技法在临摹经典作品时的思维和技法。			

重 点 难 点	难点：如何将该课程运用于实际幼儿课堂当中。
实践过程	<p>一、学生实践</p> <p>学生根据个人兴趣与所选作品进行临摹，教师巡回指导。 鼓励学生大胆尝试，不拘泥于原作，可适当加入个人创意。</p> <p>二、问题解答与技巧分享</p> <p>针对学生在实践中遇到的问题进行解答，分享解决策略。 组织学生交流临摹心得，分享各自在色彩、笔触、构图等方面的探索与收获。</p> <p>三、作业布置与评估</p> <p>作业：完成一幅上色工具临摹作品，并附上创作心得。 评估标准：色彩运用、笔触表现、构图创意、完成度及个人风格体现。</p> <p>四、总结与展示</p> <p>课程总结，回顾上色工具临摹的要点与技巧。 举办小型作品展示会，鼓励学生展示并讲解自己的作品，增强自信心与表达能力。</p>
	<p>复习思考题、作业题：</p> <p>大师的画法如何更好的运用到我们的实物写生中</p>
	<p>下次课预习要点</p> <p>色彩画的技法</p>
教 学 后 记	用颜料堆叠方法所表现出来的形象立体空间效果会更好，引导学生学会举一反三，在画静物、风景、动物、花草树木时都可以选用这种画法，立体效果较佳。

授课时间	第 6-7 周	课 次	第 6-7 次
章 节 名 称	第四节 《什么是色彩画》		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	<p>1、了解色彩画作品的特点和工具的使用方法</p> <p>2、通过观察、欣赏、比较了解色彩画的特点和画面的处理方法在实践中增强体验培养创新意识和探究能力</p> <p>3、感受色彩画纸带来的意外效果享受制作中新奇感的快乐提高绘画兴趣。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：色彩画的特点及制作方法</p> <p>难点：选择恰当的工具，处理好粗细线条的排列及画面中点、线、面的关系。</p>		

教学步骤及内容：

一、引言与材料介绍

色彩画纸上色工具画，是一种结合了色彩画纸的粗糙质感与上色工具丰富色彩的独特绘画形式。色彩画纸表面覆盖着细微的砂粒，能增强画面的立体感和触感，而上色工具则以其鲜艳的色彩和较强的覆盖力，在色彩画纸上创造出丰富的视觉效果。本节课，我们将学习如何利用这些材料，创作出充满个性与创意的作品。

二、工具与材料准备

色彩画纸：选择适合上色工具绘画的粗细适中、颜色均匀的色彩画纸。

上色工具：准备多种颜色的上色工具，以满足不同色彩搭配需求。

辅助工具：铅笔（用于起稿）、橡皮、美工刀（可选，用于细节刻画）、调色板（非必需，但可用于颜色混合实验）。

固定工具：胶带或图钉，用于固定纸张，防止绘画时纸张移动。

三、色彩画纸上色工具画的特点与技巧

质感表现：利用色彩画纸的粗糙表面，通过不同力度的按压上色工具，可以创造出丰富的肌理效果，如点状、线状、面状等。

色彩搭配：上色工具色彩鲜艳，可大胆尝试色彩对比与和谐搭配，利用色彩画纸的底色增加色彩层次感。

细节刻画：除了直接用上色工具绘制，还可利用美工刀等辅助工具，在上色工具涂层上轻轻刮刻，露出色彩画纸的底色，增加细节表现力。

四、实践操作，自主探究

1、个体制作

学生开始动手创作，教师同步展示课件，详细讲解步骤：

（1）起稿：使用铅笔在色彩画纸上轻轻起稿，注意构图与比例。

（2）上色：选取合适的上色工具颜色，开始上色。可以从大面积色彩开始，逐渐过渡到细节部分。注意色彩间的过渡与衔接，保持画面和谐。

（3）细节刻画：利用上色工具的不同粗细端，以及辅助工具，如美工刀，进行细节刻画。可以尝试在已上色的区域刮出纹理，或直接在色彩画纸上绘制精细图案。

（4）调整与完善：在完成初步创作后，审视画面，根据需要进行色彩调整、细节增添或修改。

2、学生实践，教师巡视辅导

学生根据指导开始创作，教师在旁巡视，及时解答学生疑问，提供个性化指导。

3、作品展示与评议

邀请几位学生上台展示自己的作品，并分享创作心得。全班同学共同评议，指出优点与不足，促进相互学习。

4、交流技巧与经验

已完成作品的学生之间交流创作过程中的技巧与经验，分享各自解决难题的方法，增进友谊，共同提升。

小结：

色彩画纸上色工具画不仅考验学生的色彩搭配与构图能力，更要求学生在实践中不断探索与尝试，以创造出独具特色的艺术作品。通过本节课的学习，希望大家能够掌握色彩画纸上色工具画的基本技巧，并在未来的创作中灵活运用，创作出更多优秀的作品。

拓展思维：

鼓励学生尝试将色彩画纸上色工具画与其他绘画形式相结合，如与水彩、丙烯等混合使用，探索更多元的创作可能。同时，引导学生关注生活中的美，从自然、社会等各个方面汲取灵感，丰富自己的创作内容。

复习思考题、作业题： 在色彩画纸上作画跟之前学习过的上色工具作品出来的成品效果有什么不同之处？	
下次课预习要点	
教 学 后 记	本着“兴趣是学习最大的动力”，本节课，我紧紧地围绕着学生的“趣”而展开一系列的教学。在整个活动中，学生们学得轻松，玩得愉快，并创作了一幅生动、有趣的作品，课堂成为了学生的乐园。

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	第二章 创意画 第一节 认识创意画		
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）、其它（ ）	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	通过实物展示加用法讲解了解创意画需要用到的工具的特点，明确创意工具的材料特性和实用技巧，创意工具的画法与素描或水彩的区别，适合用哪些纸张，不同材料能呈现哪种特性。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	重点：了解创意工具必要的工具 难点：理解创意工具基础技法		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>（一）创意工具</p> <p>创意画，是一种综合了各类色彩创意的绘画形式。它的独特性在于色彩丰富且细腻，可以表现出较为轻盈、通透的质感。这是其他工具、材料所不能达到的，只有充分利用了创意工具的独特性所表现出来的作品，才算是真正的创意画</p> <p>（二）水溶性与油性</p> <p>蜡质创意工具：大多数是蜡基质的，色彩丰富，表现效果特别。</p> <p>水溶创意工具：多为碳基质的具有水溶性，但是水溶性的创意工具很难形成平润的色层，容易形成色斑，类似水彩画，比较适合画建筑物和速写。</p> <p>（三）比较好的创意工具品牌：马可、德国施德楼、英国得韵、德国辉柏嘉、捷克酷喜</p>			

乐、瑞士卡达、荷兰凡高、德国天鹅、日本三菱、日本荷尔拜因

(四) 素描纸与水粉纸都可以用来作创意工具作画, 素描纸的好处是出线细腻, 容易描绘细节, 水彩纸可用水溶性铅笔以水作为介质时使用, 使用时必须用美纹胶带贴好四周固定在画板上以免纸张受潮卷起。

(五) 特殊的辅助工具可以在作画时起到意想不到的效果, 比如用水溶性创意工具作画时可以通过加入盐、肥皂液、明胶、牛胆汁等材料起到特殊效果。

复习思考题、作业题:

如何运用创意画复杂物体?

下次课预习要点

准备好必要工具, 预先练习简单静物画法。

授课时间	第 9-10 周	课 次	第 9-10 次	
章 节 名 称	第二章 创意画 第二节 创意工具绘画上色技巧			
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、习题题 ()、其它 ()		教学时数	4
教 学 目 的 要 求	学习和了解创意画需要用到的基础技能与技法类型, 向学生展示各类创意画所需用到的技巧, 通过逐一讲解示范让学生直观感受技巧用法。			
教 学 方 法	示范法、练习法			
教 学 重 点 难 点	重点: 运用创意工具技巧作基础练习 难点: 理解创意画笔触的各种区别和作用			
知识讲解				
上色: 创意画的基本画法为平涂和排线。结合素描的线条来进行塑造。由于创意工具有笔触, 所以在排线平涂的时候, 要注意线条的方向, 要有一定的规律, 轻重也要适度。因为蜡质创意工具为半透明材料, 所以上色时按先浅色后深色的顺序, 否则会深色上翻。				
修改: 物体的亮面和高光用橡皮或小刀进行处理。				
水溶性创意工具的基础技法				
1.平涂排线法: 运用彩色铅笔均匀排列出铅笔线条, 达到色彩一致的效果。				
2.叠彩法: 运用彩色铅笔排列出不同色彩的铅笔线条, 色彩可重叠使用, 变化较丰富。				
3.水溶退晕法: 利用水溶性创意工具溶于水的特性, 将创意工具线条与水融合, 达到退晕的效果。基本线条				
排线: 线的方向一致, 线条间的间距均匀。				
交叉线: 可用来表现阴影和人物皮肤。				

平涂线：适宜表现细腻的地方，但用得不好会显“脏”。

教学步骤及内容：

教学工具：多媒体范画展示创意工具、素描纸、铅笔、橡皮擦、记号笔

教学过程：

一、导入

组织教学：

- 1.检查学生美术用具和到勤人数
- 2.复习上节课所学的有关创意工具的基本知识

二、讲授新课

师问：同学们还记不记得创意工具有什么特点呢

生答：记得可以颜色叠加，像铅笔一样运用。

师说：恩，同学们都有所了解了。

师问：那同学们对我们的色彩认识么该怎样叠加才好看呢

生答：有比如……

教师归纳总结：那接下来先让我们来了解下颜色的叠加。

1.认识颜色（三原色，三间色）

师：同学们拿出素描纸来进行混色练习。

教师总结：好了，那接下来我们来看看创意工具的绘画技法有哪些。

2.创意工具的绘画技法

各种涂抹方法，其中比较常用的技法：

（1）平涂排线法

运用彩色铅笔均匀排列出铅笔线条，达到色彩一致的效果

（2）渐变法（单色渐变法双色渐变法）

用一种或几种类似色衔接而产生的由浅入深的艺术效果。适合表现物体的立体效果。

（3）深勾线画法：

有浅色平涂，再用深色勾线。是线与面的结合画法。

（4）叠彩法

运用彩色铅笔排列出不同色彩的铅笔线条，色彩可重叠使用，变化较丰富。

注意：由于创意工具是半透明的色彩工具，因此在上色时应该先涂浅色再涂深色，以免覆盖不了先上的颜色。

不可叠加的色彩：红—绿黄—紫橙—蓝

3.创意画的绘画步骤：（草莓布丁创意工具上色）

(1)铅笔打稿（或创意工具直接打稿）要画得较细致

(2)擦铅笔线

(3)创意工具勾线

(4)铺大色块

(5)细节刻画

(6)画面的整体调整与完善

4.图片展示欣赏

通过图片展示进一步加深学生对技法，绘画步骤的理解。

5.让学生拿出已经准备好的线稿，进行上色练习

教师巡回指导

三、布置作业：把上课的作业在课后完善

四、教学反思

复习思考题、作业题： 如何运用临摹所学的技能画平时见到的物体？
下次课预习要点 预先选择喜爱的创意工具作品准备临摹

授课时间	第 11-12 周	课 次	第 11-12 次
章 节 名 称	第二章 创意画 第三节 创意画临摹		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	1.学生能够通过临摹，准确还原原作中的构图、色彩与细节，提升观察力与表现力。 2.引导学生经历从选图、分析、起稿到色彩填充、细节刻画的全过程，体验创意画临摹的完整流程。 3.增强学生的自信心与成就感，通过完成临摹作品获得自我肯定与满足。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 难 点	重点： 指导学生如何根据原作色彩选择合适的创意工具进行填充，并通过叠加色彩创造丰富的色彩层次。 教授学生如何通过不同的笔触与色彩搭配来准确还原原作中的细节部分，如眼睛、头发、衣物纹理等，以及如何表现不同的质感。 难点： 引导学生掌握色彩间的过渡与衔接技巧，避免色彩生硬、断层的现象，使画面更加和谐自然。 鼓励学生在临摹过程中加入个人创意，不拘泥于原作，探索更多创意画的表现方式与风格，培养学生的创新思维与个性化表达。		
<p>一、临摹作品选择与准备</p> <p>选图：引导学生选择一幅适合临摹的创意画作品，可以是大师作品或优秀学生作品，确保画面内容丰富、色彩鲜明。</p> <p>分析：对选定的作品进行细致分析，包括构图、色彩搭配、笔触运用等方面，为临摹做好准备。</p> <p>二、实践操作，自主探究</p> <p>1、起稿与轮廓勾勒</p> <p>学生使用铅笔在素描纸上轻轻起稿，勾勒出临摹作品的轮廓。注意保持线条的流畅与准确。</p> <p>2、色彩填充与层次构建</p> <p>根据原作色彩，选择合适的彩色铅笔进行填充。从浅色开始，逐步叠加至深色，注意色彩间的过渡与衔接。</p> <p>引导学生运用不同的笔触来表现不同的质感与光影效果，如用细腻的排线表现细腻的皮肤，用粗犷的笔触表现粗糙的衣物等。</p>			

<p>3、细节刻画与调整</p> <p>在完成大色块填充后，进入细节刻画阶段。注意观察原作中的细节部分，如眼睛、头发、衣物纹理等，并尝试用创意工具进行准确还原。</p> <p>完成细节刻画后，整体审视画面，根据需要进行色彩调整与细节修改，确保画面和谐统一。</p> <p>4、学生实践，教师巡视辅导</p> <p>学生根据指导开始临摹，教师在旁巡视，及时解答学生疑问，提供个性化指导。鼓励学生大胆尝试，不拘泥于原作，可适当加入个人创意。</p> <p>三、作品展示与评议</p> <p>邀请几位学生上台展示自己的临摹作品，并分享临摹过程中的心得与体会。</p> <p>全班同学共同评议作品，指出优点与不足，促进相互学习。教师总结点评，强调临摹过程中的关键技巧与注意事项。</p> <p>四、小结与拓展</p> <p>小结本节课的学习内容，强调创意画临摹的重要性与意义。</p> <p>鼓励学生继续探索创意画的更多技法与表现方式，如尝试创作原创作品、探索不同风格的创意画等。</p> <p>引导学生关注生活中的美，从自然、社会等各个方面汲取灵感，为未来的绘画创作积累素材与灵感。</p>
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>平日所见自然光影如何随着时间和天气变化，画家们都是怎么处理这层问题的？</p>
<p>下次课预习要点</p> <p>预先准备彩刮纸，准备线稿</p>

授课时间	第 13 周	课 次	第 13 次	
章 节 名 称	第三章 实践 第一节 创意美术实践教学			
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）		教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1、了解美术实践的特点和工具的使用方法 2、通过观察、欣赏、比较了解实践的特点和画面的处理方法在实践中增强体验培养创新意识和探究能力 3、感受实践教学带来的意外效果享受制作中新奇感的快乐提高绘画兴趣。			
教 学 方 法	讲解法、示范法			
教 学 重 点 难 点	重点：美术实践的特点及制作方法 难点：选择恰当的工具，处理好与教学对象关系。			

<p>教学步骤及内容：</p> <p>目标导入（15 分钟）：回顾简笔画、幼儿手工等美术基础，明确本课核心 —— 将美术知识转化为幼儿园可落地的课堂活动，结合《3-6 岁儿童学习与发展指南》，强调“趣味化、低难度、安全性”原则。</p> <p>案例拆解（20 分钟）：以幼儿园小班“手指点画春天”为例，拆解教学逻辑：先将“色彩混合”知识简化为“红 + 黄变小花”，再设计“故事导入（小熊找春天）— 示范点画（避开指尖）— 幼儿试画”流程，分析材料选择（可水洗颜料、防滑画纸）的合理性。</p> <p>分组实操（40 分钟）：学生 4 人一组，自选主题（如中班折纸动物、大班线描太阳），合作设计 15 分钟幼儿园美术教案，需包含“知识转化点”“互动环节”“安全提示”，教师巡回指导，重点解决“如何用幼儿语言解释美术技巧”问题。</p> <p>模拟授课与点评（25 分钟）：每组派 1 人模拟幼儿园教师授课（其他同学扮演幼儿），课后师生共同点评“知识落地性”“幼儿参与度”，总结可优化细节，强化“以幼儿为中心”的美术教学思维。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>美术实践跟之前学习过的上色工具作品出来的成品效果有什么不同之处？</p>	
<p>下次课预习要点</p>	
教 学 后 记	<p>本着“兴趣是学习最大的动力”，本节课，我紧紧地围绕着学生的“趣”而展开一系列的教学。在整个活动中，学生们学得轻松，玩得愉快，并创作了一幅幅生动、有趣的作品，课堂成为了学生的乐园。</p>

授课时间	第 14 周	课 次	第 14 次	
章 节 名 称	第三章 美术实践 第二节 外出写生实践			
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）		教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	<p>1、教给学生美术实践的基本技能，并学习用美术实践的形式来表现创作内容。</p> <p>2、通过活动，让学生在课堂中引导幼儿知道线条的重要性，学习线条的用法</p> <p>3、激发学生的想象力与创造力。</p> <p>4、对写生感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。</p>			

教 学 方 法	讲解法、示范法
教 学 重 点 难 点	重点：美术实践技法如何与白描相结合 难点：通过美术活动如何去倡导幼儿们运用线条表达心中想法。
<p>教学步骤：</p> <p>教学步骤及内容</p> <p>一、课前准备与目标明确（10 分钟，外出集合）</p> <p>工具梳理：展示适合幼儿的写生材料（粗杆水彩笔、圆角画纸、便携画板），对比成人画材，强调“防戳伤、易抓握”原则；</p> <p>目标聚焦：结合《3-6 岁儿童学习与发展指南》，明确本课核心——教会学生“将写生知识转化为幼儿可操作的活动”，而非追求学生自身画技，重点突破“如何引导幼儿观察、如何简化写生步骤”。</p> <p>二、教师示范：模拟“带幼儿写生”全流程（20 分钟）</p> <p>场景选择：以野外场景为示范场景，模拟带中班幼儿写生；</p> <p>观察引导：用“五感法”示范幼儿化表达（“摸一摸花瓣是滑滑的还是毛毛的？数一数叶子有几个尖尖？”），将“物体形态”知识转化为“花瓣像小裙子、叶子像小船”；</p> <p>步骤简化：示范“三步写生法”（先画轮廓：用圆圈画花心→再添细节：短线画花瓣→最后涂色：选 2 种相近颜色），避开透视、明暗等复杂技巧；</p> <p>安全把控：演示如何分组（4 人一组，围坐花坛外围）、如何提醒幼儿“不采摘植物、画笔不戳人”。</p> <p>三、学生分组实操：设计并模拟“幼儿写生课”（45 分钟）</p> <p>分组任务：4 人一组，自选校园场景（如滑梯、大树、小池塘），完成 3 项任务： 设计 10 分钟“幼儿写生活活动方案”，含“观察引导语”“简化步骤”“安全提示”； 1 人扮演“幼儿园老师”，2 人扮演“5 岁幼儿”，1 人记录问题（如幼儿注意力不集中、不会握笔）；</p> <p>教师巡回指导：重点解决“如何用幼儿语言解释‘轮廓’‘比例’”“如何应对幼儿‘画不像’的挫败感”（如回应“你的小花有长长的花瓣，真特别”）。</p> <p>四、复盘点评与总结（20 分钟）</p> <p>分组展示：每组派“模拟老师”分享 1 个核心环节（如观察引导 / 步骤简化），其他组指出“幼儿适配性”问题（如某组用“线条透视”术语，需改为“让滑梯‘近的部分画长一点，远的部分画短一点”）；</p> <p>总结关键点：提炼带幼儿外出写生的 3 个核心：① 观察优先于绘画（不强迫“画得像”）；② 步骤拆分为“1 看 2 描 3 涂色”（最多 3 步）；③ 安全贯穿全程（提前排查场景、分组盯护）；</p> <p>作业布置：根据本次实操，修改“幼儿园小班户外写生教案”，需包含“应急方案”（如幼儿突发哭闹、天气变化）。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>除此以外，我们还可以用美术实践跟其他什么主题相结合，创造出一幅新的作品呢？</p>	

下次课预习要点 美术实践的基本技法	
教 学 后 记	动手操作成为学生探索学习的主要途径。活动中，我并没有直接用讲授的方法去告诉学生怎样美术实践，而是让学生自己动手操作，在操作中自我体验，寻找并发现问题，通过交流、体验，找到正确的美术实践方法，这样比教师讲授更有效。

授课时间	第 15 周	课 次	第 15 次
章 节 名 称	第三章 美术实践 第三节 教学实践		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 要 求	<p>知识目标：理解美术与幼儿园五大领域的融合逻辑，掌握“以美术为载体，渗透多领域目标”的设计方法；</p> <p>能力目标：能独立设计 1 份融合至少 3 个领域的幼儿园美术教案，并完成 10 分钟模拟教学；</p> <p>情感目标：树立“幼儿全面发展”的教学理念，避免美术教学“孤立化”。树立海纳百川，科学发展的职业情操和教学态度。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	理解美术与五大领域自然融合、掌握融合教案设计、落地模拟教学；难点：突破融合生硬问题、按幼儿年龄调融合深度、应对模拟教学突发情况。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教师准备： 幼儿园中班“趣味蔬果拓印”融合教案（含 PPT、蔬果教具、幼儿作品范例）； 五大领域与美术融合的关联表（如：美术 + 健康 = 手部精细动作训练，美术 + 科学 = 色彩变化观察）；</p> <p>学生准备： 提前复习《3-6 岁儿童学习与发展指南》中五大领域的核心目标； 携带简单美术工具（彩纸、安全剪刀、水彩笔）。</p> <p>三、教学步骤</p> <p>（一）目标导入：破题“美术 + 五大领域”（15 分钟）</p> <p>问题引导： 提问“若仅教幼儿画‘苹果’，会遗漏哪些发展机会？”，引导学生思考：苹果的颜色（科学）、品尝苹果（健康）、分享苹果（社会）、编苹果故事（语言）等关联点，引出“美术是融合五大领域的‘桥梁’”；</p> <p>目标明确：</p>			

结合案例说明本课重点 —— 不是设计 “纯美术活动”，而是让学生学会 “用美术活动承载多领域目标”，例如：通过 “拓印” 练手部力量（健康），通过 “描述作品” 练表达（语言）。

（二）案例拆解：具象化 “融合逻辑”（25 分钟）

以幼儿园中班 “趣味蔬果拓印 —— 秋天的果园” 为例，拆解美术与五大领域的融合路径：

教学环节	美术核心内容	融合领域及目标	幼儿活动
1. 情境导入	观察蔬果形状 / 纹理	语言：听 “小熊摘果子” 故事，复述情节；科学：认识苹果、胡萝卜的外形特征	摸一摸蔬 小火箭”
2. 拓印实操	用蔬果蘸颜料拓印	健康：练习握取蔬果的手部精细动作；艺术：搭配颜色（如 “苹果拓印选红色 / 绿色”）	每人拓印 料用量
3. 作品分享	展示拓印 “果园”	社会：互相欣赏作品，说 1 句赞美话；语言：描述 “我的果园里有 XX，是 XX 颜色”	拿着作品

关键总结：

强调融合的 2 个原则：① 不牵强叠加（如 “拓印” 自然关联 “手部动作”，无需硬加 “数学计算”）；② 以幼儿年龄匹配难度（小班侧重感官体验，大班侧重探究，如大班可加 “蔬果切面观察” 的科学环节）。

（三）分组实操：设计融合教案（35 分钟）

分组任务：

4 人一组，自选幼儿园年龄段（小 / 中 / 大），确定美术主题（如小班 “彩纸粘贴小动物”、大班 “环保材料制作交通工具”）；

完成 2 项核心任务：

① 撰写 15 分钟活动教案，需明确标注 “每个环节对应的 2-3 个领域及目标”（参考上表格式）；

② 准备简易教具（如小班组制作 “安全胶水瓶”，大班组收集瓶盖、纸箱等环保材料）；

教师巡回指导：

重点解决 “融合生硬” 问题，如：某组设计 “画彩虹”，仅关联 “艺术”，引导补充 “科学（彩虹形成条件）+ 语言（编 ‘彩虹朋友’ 儿歌）”；

提醒 “幼儿适配性”：小班教案避免复杂工具（如不用剪刀，用撕纸），中班可加小组合作（社会领域），大班可加问题探究（如 “用什么材料画彩虹更鲜艳” —— 科学）。

（四）模拟教学与点评：落地实践反思（20 分钟）

模拟展示：

每组派 1 人扮演 “幼儿园教师”，1 人扮演 “幼儿”（其余 2 人记录），展示教案中的 “核心融合环节”（如：某组展示 “小班撕纸贴画 —— 小草”，重点演 “撕纸练手部力量（健康）+ 说 ‘小草绿绿的’（语言）” 环节）；

师生点评：

点评维度：① 领域融合是否自然；② 目标是否符合幼儿年龄；③ 美术活动是否承载了多领域发展需求；

示例点评：“某组 ‘中班黏土捏小鱼’，通过 ‘捏鱼鳞练手指灵活度（健康）+ 观察鱼鳍作用（科学）’，融合很自然，但可加 ‘和同伴交换小鱼（社会）’ 的环节，强化领域联动”。

<p>(五) 总结提升：提炼方法 (5 分钟)</p> <p>提炼 “美术 + 五大领域” 的 3 个实用方法：</p> <p>目标联动法：先定美术核心目标 (如 “学会拓印”)，再找关联领域目标 (如拓印→手部动作→健康)；</p> <p>环节渗透法：在美术的 “导入、实操、分享” 环节中，各嵌入 1 个非美术领域目标；</p> <p>材料延伸法：通过美术材料关联领域 (如：用 “树叶” 作画→科学：认识树叶种类；社会：收集树叶时不摘树枝)。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>如何将上色工具运用于美术实践课程中。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>搜集各种各样形状的花瓶</p>	
教 学 后 记	<p>过程性评价 (60%)：分组教案设计的 “领域融合合理性” “幼儿适配性”；</p> <p>成果性评价 (40%)：模拟教学的 “环节流畅度” “目标达成度”；</p> <p>课后作业：</p> <p>结合课堂点评，修改本组教案，补充 “幼儿异常情况应对” (如：幼儿不愿分享作品 —— 社会领域引导策略)，并录制 5 分钟模拟教学视频，下次课分享。</p>

授课时间	第 16-17 周	课 次	第 16-17 次	
章 节 名 称	第四章 《儿童创意美术》			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学时数	4
教 学 的 目 的 要 求	<p>1.认识创意美术的特点，了解掌握美术实践工具的使用方法。</p> <p>2.通过欣赏、讨论、自主探究和教师的示范讲解，运用竹签等工具进行美术创意实践。</p> <p>3.通过自作品纸，创新完成美术作品，让学生从中感受自我劳动成果的成就感与幸福感，</p> <p>作品融入时代精神例如科技发展，社会进步，乡村振兴等主题。培养关注时代，拥抱变革的意识。</p>			
教 学 方 法	讲解法、示范法			
教 学 重 点 难 点	<p>重点：认识美术实践特点，学会运用美术实践工具。</p> <p>难点：运用点、线、面的知识进行美术实践。</p>			
<p>课程总览：</p> <p>本课程旨在通过四个课时的学习，使学生全面了解儿童创意美术的多种类型、掌握基本的创作技巧，并学会将这些技巧应用于实际课堂活动中，激发学生的创造力与想象力，促进其艺术素养的全面发展。</p>				

第一课时：儿童创意美术的类型介绍

教学目标：

让学生了解儿童创意美术的多样性。

掌握几种主要的儿童创意美术类型。

教学内容：

导入：通过展示多种儿童创意美术作品（如手指画、拼贴画、水彩画、丙烯画、蜡笔画等），激发学生的兴趣。

类型介绍：

手指画：介绍其无拘无束、自由发挥的特点，适合幼儿阶段。

拼贴画：讲解利用废旧材料创作，培养环保意识与动手能力。

水彩画：展示水彩的透明感与流动性，适合表现风景与静物。

丙烯画：强调其色彩鲜艳、覆盖力强，适合创作大型作品。

蜡笔画：介绍蜡笔的厚重感与层次感，适合细节描绘。

讨论：引导学生讨论每种类型的特点及适合的场景。

第二课时：创意美术基本技巧教学

教学目标：

掌握色彩搭配、构图、线条运用等创意美术基本技巧。

提高学生的艺术表现力。

教学内容：

色彩搭配：讲解色彩基础知识，如色轮、对比色、邻近色等，并通过实践练习加深理解。

构图技巧：介绍常见的构图方式（如三分法、对称、不平衡平衡等），并通过案例分析让学生理解其应用。

线条运用：演示直线、曲线、折线等线条的表现力，并通过练习让学生掌握其运用方法。

实践操作：结合上节课选定的类型，运用所学技巧进行创作。

作业：完成一幅包含所学技巧的儿童创意美术作品。

第三课时：创意美术课堂应用方法

教学目标：

学会将创意美术技巧应用于课堂活动中。

培养学生的团队协作与创新能力。

教学内容：

主题创作：设定一个主题（如“我的梦想家园”、“四季变换”），引导学生围绕主题进行创意美术创作。

小组合作：将学生分组，每组选择一种或多种美术类型进行创作，强调团队协作与分工。

创意激发：通过故事讲述、音乐引导、自然观察等方式激发学生的创意灵感。

展示与评价：每组展示作品，分享创作过程与心得，全班共同评价，提出改进建议。

第四课时：总结与展望

教学目标：

总结课程学习与收获。

展望未来，鼓励学生持续探索与创新。

教学内容：

回顾：通过 PPT、视频等形式回顾四个课时的学习内容，包括创意美术类型、技巧及课堂应用方法。

分享与展示：邀请几位学生代表分享整个课程的学习心得与收获，展示个人或小组的优秀作品。

<p>反馈与评估：收集学生对课程的反馈意见，评估教学效果，为后续教学提供参考。</p> <p>展望未来：鼓励学生保持对创意美术的兴趣与热爱，持续探索新的艺术表现形式与技巧，不断提升自己的艺术素养与创新能力。</p> <p>作业：小组合作完成一份创意美术作品集，并准备简短介绍。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>如何开发有意思有价值的儿童创意美术课程</p>	
<p>下次课预习要点</p>	
教 学 后 记	<p>通过情境的创设，在这一系列的美术活动中，学生掌握儿童创意美术的教学技法，更重要的是在这次活动中，学生们体会并思考如何在实践中应用儿童创意美术。</p>