



揭阳职业技术学院

师范教育系

授 课 教 案

2025—2026 学年度第一学期

课 程 名 称： 儿童文学

任 课 老 师： 黄雪玲

任 课 班 级： 小学教育 241

序号	1	课时	2
章节名称	第一章 绪论		
授课方式	理论课（ ）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）		教学时数
教学要求	<p>1. 从列举的三篇作品中了解“什么是好的童年书写”，树立正确的儿童观。</p> <p>2. 理解儿童文学和成人文学的根本区别。</p> <p>3. 了解中国人的儿童观经历的几个阶段。</p> <p>思政目标：1. 梳理中国人儿童观的发展阶段，感受不同时代背景下儿童地位与成长环境的变迁，增强对本土文化中儿童教育理念的理解与认同，培养历史辩证思维与文化传承意识。</p> <p>2. 明确儿童文学与成人文学的根本区别，体会儿童文学对儿童心灵成长的独特价值，树立用优质儿童文学滋养儿童、助力儿童健康成长的人文关怀素养，强化教育者或文学创作者的社会责任意识。</p>		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	<p>1. “好的童年书写”的三个维度。</p> <p>2. 理解儿童文学和成人文学的根本区别。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一.介绍课程性质</p> <p>儿童文学课程是高等学校小学教育专业学生必修的一门专业课程。该课程所教授的基本概念、基本理论和基本方法是构成学生人文素养的重要组成部分，是小学教育工作者所必备的基本素养。</p> <p>儿童文学是专门为儿童创作和提供的适合于儿童阅读的各类文学作品，在实施新课标的阅读规定和教学建议中，小学生的课外阅读必然有相当一部分应属于儿童文学的范畴。作为人类文化的重要组成部分，儿童文学与儿童的成长相伴随。其美好的情感、丰富想象、规范鲜活的语言对少年儿童的素质培养、情感教育、人格形成、语言学习以及智力开发等方面都有着十分重要的意义。因此，在小学教育中，儿童文学的学习、阅读融贯于课堂教学、课外阅读和各项活动中。尤其就小学语文教学而言，儿童文学更占据着重要的位置。教育部在2022年4月颁发的《全日制义务教育语文课程标准》（简称“语</p>			

文新课程标准”）中明确提出在九年义务教育中，学生“课外阅读总量应在400万字以上”。同时在新课标教学的建议中明确提出，要组织学生“多读书，好读书，读好书，读整本的书”。从儿童文学的自身特点出发，结合新课标的具体要求，以培养未来合格的小学教师为培养目标的小学教育专业的儿童文学课程，必须帮助学生理解和掌握儿童文学基本原理，提高学生对儿童文学本体特征的认识，从而拓展学生的儿童文学视野，为学生将来从事小学教育工作奠定良好的基础。

二. 儿童文学概念及学习相关理论

任务一 儿童文学的概念及特征

一、儿童文学的概念

（一）产生的原因、在我国正式出现时间

儿童文学是文学的一部分。它是作为一种社会的精神现象，是随着儿童独立人格的被承认而被发现的。

17世纪	夸美纽斯（捷克）	教育在于健全、完善个人
18世纪	卢梭（法国）	教育要依照儿童发展程序进行，让他们的本性“自由”发展
19世纪	杜威（美国）	教育以儿童为中心

西方学者在强调儿童身心发展和精神需求的特殊性的同时，他们又发现在文学领域还存在一块尚未深耕细作的“土壤”。

（二）这一概念在我国的正式出现

“五四”前后，伴随着现代儿童观的确立而走向自觉

1920年10月，周作人在北京孔德学校发表了以“儿童的文学”为题的演讲，专门论述了不同年龄阶段儿童文学的不同文体及其特征。

（三）儿童文学的具体含义

1、是儿童的文学

是文学中一个有儿童特点的独立分支

2、是适合于儿童的文学

虽然有些并非专为儿童创作、编写，只要充满新奇幻想，洋溢儿童情趣

（四）儿童文学的概念

它是能为儿童欣赏和接受的，以通过其作品的文学价值将儿童培育引导成为健全的社会一员为最终目的的，主要由成年人为适应儿童读者的发育阶段而创造的文学。

（五）儿童文学的四种存在状态

由于给予者与接受者关系的复杂性，具体表现为：

1、被儿童占为己有的“儿童文学”
为儿童所阅读，又影响儿童文学发展的成人读物

笛福《鲁宾逊漂流记》

斯威夫特《格列佛游记》

格林兄弟的童话集

优秀成人读物的改写本

各种民间故事和神话传说

由于给予者与接受者关系的复杂性，具体表现为：

2、为儿童创作的各类文学作品

安徒生童话

张天翼童话

秦文君的儿童小说等

3、作家“自我表现”的儿童文学作品

**马克·吐温《汤姆索耶历险记》、
《哈克贝利·费恩历险记》**

任大霖《童年时代的朋友》

贝洛尔的童话《鹅妈妈的故事》

4、儿童自己创作的文学作品

田晓菲 13 岁前《绿叶上的小诗》、《快乐的小诗》

郁秀的《花季雨季》《十七岁不哭》

二.儿童文学的特征

(一) 儿童文学的年龄特征

是指作为儿童文学创作的反映对象和接受对象的儿童心理特征

(二) 儿童文学的民族特征

是指民族独特性在儿童文学作品内容、形式上的总体反映，即某个民族儿童文学所独有的个性特征

(三) 儿童文学的艺术特征

新颖多样而有明显倾向性的题材范围；培育引导儿童健康成长的明确而有意义的主题思想；符合儿童审美需求、鲜明而突出的人物形象；活泼而富有童趣的情节描写；层次清晰、完整而且引人入胜的篇章结构；简洁优美、规范生动的文学语言；丰富而奇妙的幻想色彩；多姿多彩的艺术表现手法。

三、儿童文学的研究范围

(一) 儿童文学基本理论

(二) 儿童文学批评

（三）儿童文学史

任务二 儿童文学的本质

一、儿童文学本质的核心

（一）审美是儿童文学本质的核心

同一般文学一样，儿童文学活动（创作——作品——欣赏）主要是一种审美的精神活动，所以，审美是儿童文学本质的核心。

（二）其审美本质具有决定作用（哪些？）

1.决定了儿童文学反映社会的形式是具体的、概括的、具有审美意义的艺术形象，并进一步引出其文学形象的质量——儿童文学的真实性、倾向性、形象性等问题。

2.决定儿童文学创作必须从作家对生活中以儿童

为主体的人和事的感受和经验出发，而不应从某种概念、思想出发，艺术构思要经历形象的触发、酝酿和完成的阶段，并且创作的过程是典型化的过程、形象思维的过程。

3.决定儿童文学欣赏的过程包括形象感受、审美判断和体验玩味等阶段，其特点是审美享受和艺术形象的再创造。

4.决定了儿童文学批评必须从形象分析入手，是包含着社会批评的美学批评。

5.体现在儿童文学的社会本质、社会作用及儿童文学的内容、形式、发展规律等理论中。

儿童文学特殊性问题

认识教育作用要依靠美感作用实现的问题

儿童文学的结构和语言问题

创作方法与世界观矛盾问题

儿童文学发展的自身规律等

这些都和儿童文学的审美本质有直接关系

二、稚拙美是儿童文学本质的外在表现

（一）儿童文学本质具有特殊性

1、什么决定了儿童文学本质的特殊性？

儿童文学内容以写儿童生活或与儿童生活相关的社会生活为主体的特点，以及儿童文学读者对象的年龄特点，决定……

二、稚拙美是儿童文学本质的外在表现

（一）儿童文学本质具有特殊性

2、特殊性的具体表现

(1) 充满新奇想象和童真童趣的稚拙美

(2) 反映在儿童文学特征和功能上为

接受上明显的阶段性

内容上突出的认知性

形式上奇迷的幻想性

（二）魔幻般的意象

1、意象

渗透了文艺家思想感情的对客观事物的印象。包括视觉意象、听觉意象、嗅觉意象、触觉意象和感觉意象等。

是文本构成的基本单位，是结构文本的建筑材料

2、什么决定儿童文学意象奇异纷呈？

儿童好奇的天性决定了儿童文学有着明显的写奇人、叙奇事、描奇境、绘奇景的具象特征。

例如，日本动画片《小蜜蜂》……

3、作家·意象·儿童

儿童文学作家通过运用童稚的语言去描述儿童新鲜奇特的想象世界，充盈在作品中的必然是瑰丽多彩而又神奇变幻的意象，导引着儿童读者走进魔幻般而又“现实着”的文学天地。

例如，彭学军的儿童小说《油纸伞》……

（三）儿童应有的情知

1、作家创作动机与儿童阅读动机——互相矛盾的“目的性”

(1) 作家——教育性目的

想用儿童文学把儿童培养成“完整”的或“健全”的人。

(2) 儿童——愉悦性目的

儿童阅读，是要从作品中寻求愉快和欢乐，这是第一目的，也是唯一目的

2、儿童文学作品中的“快乐的情感”

(1) 儿童喜欢的都洋溢着快乐的情愫

(2) 苦难生活、悲怆情怀、黑暗现实——儿童首先感受的仍是快乐

(3) “为使孩子高兴”是儿童文学作家创作的目的

(4) 成人生活——站在儿童视角写

(5) 被占为己有——散发愉快的情愫

3、给儿童带来应有的情知

儿童读者凭借儿童文学把自己从平凡的现实中解放出来，走进一个比现实更高一层的“第二生活”之中。

这“第二生活”中寄寓着作家所担负的社会义务——用儿童文学把儿童培养成“完整”的或“健全”的人。

4、这种情知寄寓在哪里？——寄寓在使儿童快乐的文学意象中

即“儿童文学由童年情态审美意象系统所组成

的单纯简约的外层结构中，浓缩着来自创作主体的种种复杂深厚的社会、文化、历史内涵。”

——（蒋风《儿童文学原理》）。

（四）儿童文学的美学性格

1、在反映生活上：有一种欢快明朗、蓬勃向上的美

2、在表达情感上：有一种天真无邪的美

3、在表现儿童情趣上：有一种幽默的美

任务三 儿童文学的作用及相关问题

一、儿童文学的作用

<p>(一) 认识作用</p> <p>(二) 教育作用</p> <p>(三) 美感作用</p> <p>(四) 娱乐作用</p> <p>二、与儿童文学相关的问题</p> <p>(一) 儿童文学与儿童教科书</p> <p>(二) 儿童文学与儿童读物</p> <p>(三) 儿童文学与民间文学</p> <p>(四) 儿童文学与儿童音乐、儿童美术</p> <p>(五) 儿童文学与儿童教育学</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>1. 以“相遇儿童文学”为话题，谈谈对儿童文学的认识和理解。</p> <p>2. 为自己拟订一个儿童文学作品阅读计划。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>什么是儿童文学，儿童文学有什么特点</p>	
<p>教 学 后 记</p>	

<p>物：一类是非文学的知识类、训诫类读本；另一类是能够引起儿童兴趣的成人文学和流传于民间的口头文学和故事传说。</p> <p>简述儿童文学的发展，每个时期的特点，并且讨论。</p> <p>(二)17 世纪—儿童文学的诞生期</p> <p>自文艺复兴运动以来，人文主义精神使得人们开始认识自己，大众对人自身和人的价值重新产生了信心。当人们开始重拾尊严、重新审视自身时，童年的概念也逐渐被“发现”，走进了人们的视野。儿童的独立人格和独特世界开始得到认识，逐渐出现了专门为儿童创作的读物和文学作品。这一时期比较有代表性的有夸美纽斯的《世界图解》、拉·封丹的《寓言诗》、夏尔·贝洛的《鹅妈妈的故事》。其中《世界图解》也被称作最早专门为儿童设计的图文儿童读物。</p> <p>法国古典文学作家让·德·拉·封丹(1621—1695)创作的《寓言诗》、古希腊著名寓言诗人伊索的《伊索寓言》及俄国著名作家克雷洛夫所著的《克雷洛夫寓言》并称为世界三大寓言。拉·封丹的《寓言诗》由 239 首寓言诗组成，其题材大多取材于古希腊、古罗马和古印度的寓言，以及中世纪和 17 世纪的民间故事。</p> <p>许多学者将夏尔·贝洛(1628—1703)的民间童话集《鹅妈妈的故事》(1697 年)的出版，看作西方儿童文学的开端，夏尔·贝洛本人也被尊为“民间故事之父”尽管对于《鹅妈妈的故事》是否专门为儿童创作，研究者说法不一，但是夏尔·贝洛在改编和创作民间故事中体现出了前所未有的儿童友好</p>	<p>学的诞生，具体的代表作家的讲解，大家喜欢哪些作品。</p> <p>引导学生记忆：对 17 世纪的文学发展进行阐述。</p> <p>提问： 《睡美人》《灰姑娘》《小红帽》这几个作品大家熟悉么？说出感受。</p> <p>讲述 18 世纪儿童文学的发展，以及一些儿童文学作品以及作者。</p>	<p>思考： 17 世纪儿童文学代表作品。</p> <p>讨论： 童年文学有哪些代表作品？</p> <p>思考： 18 世纪的儿童文学的发展特征。 思考： 相对于 17 世纪的作品的发展</p>
---	--	---

取向，语言优美，文学色彩浓厚，其创作的《睡美人》《灰姑娘》《小红帽》等 11 篇童话，对世界儿童文学产生着深刻持续的影响。

（三）18 世纪儿童文学的发展期

18 世纪都有哪些熟悉的作品呢？我们一起来了解一下。

如果说儿童文学的自觉始于对儿童的“发现”，



那么 18 世纪在儿童文学史上来说，其最重要的价值在于它是儿童被“发现”的世纪，在这个世纪，儿童的地位和童年的独特价值得到了人们前所未有的发现和确认。总的来说，整个 18 世纪，随着人们对儿童身心方面的认识的加深，儿童的独立性人格与童年的独特性价值也得到了进一步的认识。这一时期出现了许多为儿童改编或创作的文学作品。与此同时，对民间文学的改编创作也进入一个快速发展时期。紧接着夏尔·贝洛之后，法国的让·玛丽·勒普兰斯·博蒙特夫人（1711—1780）以她改写的《美女与野兽》的故事，将民间童话正式纳入了儿童读物的范畴。儿童文学在 18 世纪的发展既为当时的儿童提供了丰富的精神滋养，也为 19 世纪西方儿童文

展变化。

<p>学繁荣期的出现奠定了基础。</p> <p>(四)19 世纪——儿童文学的繁荣期</p> <p>18 世纪晚期至 19 世纪初期是历史上著名的浪漫主义时期，伴随着浪漫主义思潮的发展，儿童文学被推上了其发展的黄金时期。“感情”“想象”“经验”“渴望”“向往大自然和大自然的神秘”都是当时风靡一时的口号，童话故事被浪漫主义者看作理想中最完美的文学类型，因为它使得作家有充分的空间探索他自己的创造力。许多浪漫主义者重视对民歌、童话等民间文学的整理和搜集，认为这在很大程度上保存并发扬了西方文学的民间传统。浪漫主义者广泛从民间传说、神话、童话中撷取题材，极大地丰富了文学的表现手法，为儿童文学题材的繁荣奠定了基础。</p> <p>I. 德国</p> <p>由法国大革命(1789—1794)催生的浪漫主义文学运动在 18、19 世纪之交席卷全欧，在德国这片混乱、落后的土地上开花结果。1806 年，横扫欧洲的拿破仑彻底瓦解了神圣的罗马帝国。在法国的征服和统治下，德国民众的民族意识被唤醒，要求德意志民族统一强大的渴望空前高涨。许多德国知识分子以振兴民族文学、唤醒民族意识、重构日耳曼精神为己任，认为只有民族文学才能真正体现德意志民族精神，希冀借助古老的日耳曼民族文化来促成民族统一。德国浪漫主义童话创作的主要代表作品有格林兄弟的《儿童与家庭故事集》、蒂克的《金发艾克贝特》、霍夫曼的《金罐》、沙米索的《彼得施莱米尔的奇异故事》以及威廉·豪夫所创作的《豪夫童话》等。</p>	<p>19 世纪儿童文学的繁荣期特点，阐述发展，同学们讨论一下并且总结。</p> <p>各个国家的儿童文学发展。</p> <p>提问一些同学，大家对知识的理解更到位。</p>	<p>讨论： 19 世纪儿童文学的繁荣发展，总结，概括。</p> <p>思考： 每个国家的儿童文学发展特点以及代表作品。</p>
--	---	--

<p>II. 英国</p> <p>浪漫主义时期的儿童观认为儿童期是人类最有灵性的宝贵时期，他们相信儿童是人类原初想象力和感受性的象征和代表，具有与神相似的创造力和内宇宙，而随着长大，这种能力会逐渐丧失。这一观点也被英国浪漫主义诗人表达在了他们的诗作里。其代表人物威廉·华兹华斯（1770—1850）在他的诗作里表现出对童年的倍加崇敬。他认为儿童从天国而来，带有天国的灵光，天真无邪，童年是人一生中最纯真的快乐时光。成年人追寻逝去的童年，必能找回欢乐。儿童的想象力最为活跃，可随着年龄的增长，人的想象力逐渐衰退。</p>		<p>学生讨论： 具体讨论总结。</p>
<p>III. 丹麦</p> <p>汉斯·克里斯汀·安徒生（1805—1875）被称作“创作文学之父”，他以他的童话改变了丹麦当时以成人本位的儿童观现状，也被称作丹麦的儿童发现者。作为闻名世界的童话作家，他一生创作了许多关于爱与美的童话作品，如《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《拇指姑娘》《皇帝的新装》等。安徒生一生留下来的 168 篇童话，是世界儿童文学的珍宝。</p> <p>安徒生童话的三个阶段</p> <p>1. 早期童话</p> <p>安徒生早期的童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。代表作有《打火匣》《小意达的花儿》《拇指姑娘》《海的女儿》《野天鹅》《丑小鸭》《豌豆上的公主》等。</p> <p>2. 中期童话</p>	<p>英国的儿童文学的发展有哪些特点？代表作家？</p> <p>丹麦有我们熟悉的安徒生，安徒生有哪些代表作品？</p> <p>安徒生的童话</p>	<p>学生活动： 回忆安徒生的作品。</p>

<p>安徒生中期的童话幻想成分减弱，现实成分相对增强。在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》《影子》《一滴水》《母亲的故事》《演木偶戏的人》等。</p> <p>3. 晚期童话</p> <p>安徒生晚期的童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的的天平，作品基调低沉。代表作有《柳树下的梦》《她是一个废物》《单身汉的睡帽》《幸运的贝儿》等。</p> <p>IV. 美国</p> <p>民族主义精神激起了美国儿童文学创作的兴趣，突破了自 17 世纪以来儿童读物中清教徒宗教信念的教训主义。从欧文和库伯到豪威尔再到克兰，几乎每一位大作家都为儿童写稿。他们很多人都是结合回忆与想象创造真实可信的儿童世界。</p> <p>V. 意大利</p> <p>19 世纪中后期正值意大利民族复兴运动蓬勃发展的时期，涌现出了一批在全世界儿童中广为流传的经典儿童文学作品。例如，卡洛·科洛迪（1826—1890）的《木偶奇遇记》和埃迪蒙托·德·亚米契斯的《爱的教育》等。《木偶奇遇记》是科洛迪的代表作，发表于 1880 年。</p> <p>VI. 俄国</p> <p>亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金（1799—1837），俄罗斯著名文学家、诗人、小说家，现代俄国文学的创始人，同时也是现实主义文学的奠基人，被誉为“俄罗斯文学之父”。作为 19 世纪俄国浪漫</p>	<p>有三个阶段，分别阐述。</p> <p>具体阐述美国文学创作。</p> <p>具体阐述意大利的儿童文学。</p>	<p>讨论： 安徒生的三个阶段特点。 认真总结。</p>
---	--	--------------------------------------

<p>主义文学的主要代表，普希金创作的童话叙事诗，均采用民间文学固有的自然、朴实的语言，给儿童读者以美的享受和熏陶。</p> <p>VII. 日本</p> <p>19 世纪末，亚洲儿童文学开始萌芽。日本的儿童文学起步稍早，明治维新促使日本生产力迅速发展，19 世纪末就开始重视教育普及，这为儿童文学起了催生作用。被誉为“日本的格林”的岩谷小波(1870—1933)是日本儿童文学的先驱，他为博文馆“少年文学丛书”写了第一本童话故事《黄金丸》(1891 年)。</p> <p>(五)20 世纪后儿童文学的持续发展</p> <p>进入 20 世纪，儿童文学作品的主题不断丰富，体裁、风格都呈现出多样化发展的趋势。这个时期的历史特点决定了儿童文学的发展明显地分为前后两个时期。前一个时期是第二次世界大战前，这一时期儿童文学的创作更趋于童趣化，体现了自觉的儿童文学意识。这一时期的作品多具有较强的浪漫主义色彩，充满了幻想的魅力，散发着甜美芬芳的气息。</p> <p>最后总结，回顾整堂课内容.</p>	<p>20 世纪儿童文学的发展，举例，综合阐述与总结。</p> <p>回顾课堂。</p>	<p>总结概括各个国家儿童文学的发展以及代表作家。</p> <p>重新回顾整节课的内容。</p>
--	--	--

<p>作业</p>	<ol style="list-style-type: none">1. 印度的《五卷书》对后世民间文学的深远影响有哪些？2. 简述夏尔·贝洛的民间童话集《鹅妈妈的故事》的艺术特点。3. 列举 19 世纪德国、英国、丹麦、美国、俄国、意大利、日本等国的代表作家及作品。4. 列举 20 世纪后代表性的作家作品。
<p>教学反思</p>	

序号	3	课时	2	课型	新授课
课 题	第三章 中国儿童文学的历史与发展				
教学目标	1. 了解冰心对中国儿童文学做出的贡献。 2. 了解中国儿童文学的历史发展过程。 3. 了解新中国成立后儿童文学代表作家及作品。 4. 了解进入 21 世纪以来儿童文学代表作家及作品。				
教学重点	1. 了解冰心对中国儿童文学做出的贡献。 2. 了解中国儿童文学的历史发展过程。				
教学难点	1. 了解新中国成立后儿童文学代表作家及作品。 2. 了解进入 21 世纪以来儿童文学代表作家及作品。				
教学方法	多媒体；讲授；讨论。				
教学准备	代表书籍；多媒体素材。				
教学环节与内容			教师活动		学生活动
<p>中国儿童文学历史与发展的教学导入：</p> <p>1. 上节课我们学的是什么呢？这节课我们来学习我们中国儿童文学的历史与发展。</p> <p>2. 简介优秀文学作品，感受中国儿童文学的魅力。</p> <p>教学内容与教学设计：</p> <p>一、中国现代儿童文学的诞生</p> <p>中国是个文化历史悠久的文明古国，有着辉煌的文学传统，作为口头文学组成部分的神话、传说、寓言、故事、儿歌、童谣等口头创作虽然早在数千年前就已存在，但真正现代意义的儿童文学创作，要追溯到 19 世纪末，是中国在内忧外患之际，在知识界掀起的启蒙运动和新文化运动的产物。</p> <p>自 1840 年鸦片战争到 1919 年五四新文</p>			<p>讲述几个耳熟能详的优秀儿童文学作品赏析。</p> <p>提问： 大家都看过哪些儿童文学作品？</p>		<p>对我们的儿童文学的感触，讨论回答。</p> <p>举手回答。</p>

<p>化运动，一批“先进的中国人”，像严复、黄先、梁启超、鲁迅、周作人、陈独秀、胡适等，在向西方寻求救国救民真理的过程中，试图在政治、经济、思想、文化、道德及价值观念诸方面进行革新。1903年，卢梭的教育小说《爱弥尔》被翻译成中文，昭示了“发现儿童”的思想在中国开始萌发，从儿童观上为中国儿童文学的萌生做了特别重要的思想准备。1909年孙毓修主持创办了《童话》丛刊，中国第一本白话童话《无猫国》问世。</p> <p>先进的儿童观与五四新文化运动对“人的发现”的理念相整合，萌生了具有现代意义的中国儿童文学。一批接受了当代儿童观并深受杜威“儿童为本”观念影响的文学大家，鲁迅、周作人、郑振铎、叶圣陶等成为中国现代儿童文学的奠基人。这一时期中国的儿童文学从理论研究到作品创作全面开展。</p> <p>《稻草人》收录了叶圣陶自1921年以来陆续创作的21篇童话，作品思想反映了中国社会现实生活，被称作中国现实主义童话的创始人，被鲁迅誉为“为中国的童话开了条自己创作的路”，在中国儿童文学史上具有里程碑的意义。冰心的散文集《寄小读者》是她赴美留学期间用书信形式写下的一组优美的散文，记叙了作者赴美途中及在海外的见闻，抒发了她对祖国、对亲人、对少年朋友的深沉怀恋与挚爱之情，笔调清</p>	<p>引导学生记忆： 按照历史的进程，我们了解儿童文学的发展，在每个阶段的代表作者和作品。</p> <p>引导学生记忆： 作品以及作者要表达的思想都是紧跟当时社会现实的。</p> <p>提问： 文学作品起源于生活但是高于生活？</p>	<p>思考： 按时间划分并且总结。</p> <p>讨论： 儿童文学作品的贴切现实。</p> <p>思考： 具体发展以及代表作品。</p>
---	---	--

<p>满着勃勃生机。一大批主题丰富多彩、艺术风格突出的儿童文学作品诞生出来。主要代表作有张天翼的《宝葫芦的秘密》（1958年）、洪汛涛的《神笔马良》（1956年）、葛翠林的《野葡萄》（1960年）、严文井的《“下一次开船”港》（1957年）、陈伯吹的《一只想飞的猫》（1956年）、冰心的《小橘灯》（1957年）、郭风的《蒲公英和虹》（1957年）、孙幼军的《小布头奇遇记》（1961年）、任溶溶的《“没头脑”和“不高兴”》（1956年）等。作家们以多彩的笔触，描绘了一个个生动活泼的儿童形象，使这些作品发出耀眼的光彩和激励人心的力量。图画书的创作与出版在20世纪50年代中期也得到了突飞猛进的发展，有很多杰出的作家和画家参与了创作，如《渔童》《小蝌蚪找妈妈》《小马过河》《金瓜儿银瓜儿》《萝卜回来了》《神笔》《小雪花》《毛毛虫的故事》《我们院子里的朋友》《找谁玩》《找小哥哥》《小鲤鱼跳龙门》《隐身大力士》《美丽的牵牛花》等。</p> <p>中国儿童文学经历了十年“文革”的荒芜时期后，1978年中宣部、文化部等国家八部委在庐山开会，重新部署儿童读物的创作与出版，儿童文学的创作才又开始复苏，新时期的儿童文学时代到来。20世纪八九十年代起，儿童文学受到了文艺界、教育界的广泛关注，一大批儿童文学作家迅速崛起，成为新时期儿童文学创作的中坚力量。</p>	<p>新中国成立以后儿童文学的发展，观看视频，具体代表作的讲解。</p> <p>学生读书。</p>	<p>体特点。</p> <p>学生活动：</p>
--	---	--------------------------

<p>幼儿图画书的创作与出版在中华人民共和国成立后也有了突飞猛进的发展,20世纪50年代中期出版了大量的图画故事书。其中,由丰子恺、田世光、黄钧等著名画家创作,中国少年儿童出版社出版的“学前儿童文艺丛书”深受儿童喜爱,丛书中包括的各篇作品,如《小马过河》《一只受伤的小鸟》《小羊和狼》《雪花》等都成为中国图画书的经典之作。</p> <p>进入21世纪以来,作为幼儿文学重要组成部分的图画书,也以前所未有的密集度进入了人们的阅读视野。</p> <p>总体上来说,进入21世纪以来,中国图画书的创作和出版出现了“黄金十年”。从大量引进国外优秀作品到如今本土原创与引进版平分秋色,写图画书、出图画书、读图画书已成为潮流,原创图画书的发展步入了快速扩张期,呈现出持续发展的良好势头。</p> <p>最后总结,回顾整堂课程内容。</p>	<p>提问一些同学,大家对知识的理解更到位。</p> <p>总结这节课的知识点,一同回忆加深记忆。</p>	<p>配合老师,一起回顾整节课的知识点。</p>
<p>作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 儿童文学史前时期的儿童读物有哪些? 2. 简述浪漫主义时期儿童文学的发展特点。 3. 简述《五卷书》等民间文学作品对现代儿童文学的作用与影响。 4. 简述约翰·纽伯瑞对儿童文学发展的贡献。 5. 论述不同历史时期儿童观转变与儿童文学发展的关系。 6. 论述中国现代儿童文学为什么诞生在五四时期。 	
<p>教学反思</p>		

序号	4	课时	2	课型	新授课
课 题	第四章 咿呀的童语：儿歌				
教学目标	1. 了解不同类型的儿歌对于幼儿语言发展的作用。 2. 能够从儿歌的艺术特征趣味性、浅显性、音乐性三个方面鉴赏儿歌。 3. 能够遵从幼儿的身心发展结合实际生活经验进行儿歌创编。 4. 掌握鉴赏儿歌、创编儿歌的技巧和方法。				
教学重点	1. 了解不同类型的儿歌对于幼儿语言发展的作用。 2. 能够从儿歌的艺术特征趣味性、浅显性、音乐性三个方面鉴赏儿歌。				
教学难点	1. 能够遵从幼儿的身心发展结合实际生活经验进行儿歌创编。 2. 掌握鉴赏儿歌、创编儿歌的技巧和方法。				
教学方法	多媒体；讲授；讨论。				
教学准备	代表书籍；多媒体素材。				
教学环节与内容				教师活动	学生活动
儿歌的教学导入： 1. PPT 展示儿歌，视频加图片，生动的带入我们的儿歌的世界。 2. 带领学生回忆曾经的儿歌，一起进入童年的世界。 教学内容与教学设计： 第一节儿歌作品赏析 PPT 展示的儿歌作品，并且对作品进行评析，个别同学朗读课本上的儿歌，进入我们的课程，并且对儿歌有新的认识与了解。儿歌是我们生活中经常会听到的，回忆童年，带入课程。 第二节儿歌的文体特征 一、儿歌的定义 儿歌是一种符合低幼儿童欣赏特点，音韵和谐可吟可唱的儿童文学体裁。儿歌的韵语形式很大可能是由儿语演变而成。无论在何种语言环境中，成人在与				提问： 有记得儿歌的同学么？ 提问： 大家都听过哪些儿歌作品？	举手回答。 举手回答。

<p>幼儿交谈时，总是采用一种儿童能够听懂却有别于成人的语体，这便是儿语。</p> <h2>二、儿歌的艺术特征</h2> <p>儿歌成长于民间的土壤中，口耳相传，它鲜活地存在于孩子们的口头与耳中，成为人一生最早接触的文学形式。儿歌风趣的内容、浅显的语言、动听的旋律使孩子们久久难忘。</p> <p>（一）趣味性</p> <p>儿歌主要欣赏对象为儿童，儿歌的内容必然适应儿童的情感，体现童真与童趣，才能吸引儿童的目光。</p> <p>（二）浅显性</p> <p>儿歌的欣赏对象主要为低幼儿童，且儿歌主要的欣赏方式为听赏，而不是阅读，因此无论在语言、形象描述还是主题上，儿歌都具有浅显易懂的特性。</p> <p>（三）音乐性</p> <p>儿歌本身可吟可唱，这也就决定了儿歌必然具有音乐性，音乐性也是儿歌最本质的特征。儿歌的音乐性强调儿歌有韵脚、有节奏，这些要素共同构成了儿歌的韵律。</p> <h2>三、儿歌的分类</h2> <p>儿歌最初以民间文学形式出现，通过口耳相传，在漫长的历史过程中儿歌形式逐渐丰富，特别是儿童的主体性逐渐被成人认识后，开始有作者专门为儿童创作儿歌。根据儿歌的来源，我们可将儿歌分为民间儿歌与创作儿歌；根据儿歌的内容可将儿歌分为摇篮曲、游戏歌、数数歌、连锁调、问答歌、字头歌、绕口令、谜语歌、颠倒歌、时序歌等。</p> <h3>1. 摇篮曲</h3> <p>摇篮曲又称催眠曲，是以母亲的口吻哄孩子睡觉</p>	<p>引导学生记忆： 儿歌的艺术特征，三个特性讲解拓展。</p> <p>提问：儿歌有哪些分类？知道的同学举手。</p> <p>引导学生记忆： 儿歌的分类，举例，活跃课堂氛围。</p>	<p>思考： 儿歌的艺术特征有哪些，总结记忆。</p> <p>讨论： 儿歌的分类，具体举例。</p> <p>思考：</p>
--	---	---

<p>时吟唱的歌谣。</p> <p>2. 游戏歌</p> <p>游戏歌是指儿童配合游戏吟唱的歌谣，通常会根据儿歌节奏伴有一些游戏动作。</p> <p>3. 数数歌</p> <p>数数歌是指按一定数序排列的数字与歌谣相结合的一类儿歌。</p> <p>4. 连锁调</p> <p>连锁调又叫连珠体儿歌。它采用“顶针”的手法写成，即下一句的开头是上一句的结尾，有时也采用谐音词连接上下文。</p> <p>5. 问答歌</p> <p>问答歌又叫对歌。它是采用设问的形式创作的儿歌，可以一问一答，或者多问多答。它可以培养儿童观察事物与比较事物的能力。</p> <p>6. 绕口令</p> <p>绕口令也叫拗口令。这一类型的儿歌常常将读音相近的字、词，易混的双声叠韵词汇组合成一个短语或句子，成为语音拗口的儿歌。</p> <p>7. 谜语歌</p> <p>谜语歌是指用比喻、拟人和象征等手法，含蓄而集中地描述某一事物特征，供儿童猜测的歌谣，其中用韵语写成的谜语歌则为儿歌。</p> <p>8. 颠倒歌</p> <p>颠倒歌也称古怪歌、反唱歌、滑稽歌。它通常特意将一组词的逻辑关系颠倒或将自然现象描述得完全相反，透出古怪与滑稽，因此受到孩子们的喜欢。</p> <p>9. 时序歌</p> <p>时序歌又叫时令歌。这类儿歌通常描写不同季节、</p>		<p>总结分类，举一反三认真理解。</p>
--	--	-----------------------

<p>节气、月份中自然的变化，最初即可使用这类文学作品引导孩子认识大自然的奇妙，认识不同季节的各类景物。</p> <p>第三节儿歌创作方法探略</p> <p>一、儿歌的创编原则</p> <p>儿歌创作像其他文学创作一样，也要考虑作品取材、形象塑造、主题表现等问题，但儿歌亦有其特殊性。</p> <p>（一）富有儿童情趣</p> <p>要想走进孩子的世界，作家本身必须是一个永远也长不大的孩子，不然可能永远也不会被孩子接纳。</p> <p>（二）形象具体生动</p> <p>儿歌的接受对象主要为低幼儿童，因此在儿歌的创作中形象多为贴近儿童生活的，容易直接感知的。</p> <p>（三）体现音乐性</p> <p>前文已经谈到，音乐性是儿歌最本质的特点，一首具有音乐性的儿歌最基本应做到有韵脚、有节奏。</p> <p>二、儿歌的创编技巧</p> <p>创编儿歌时我们必须要考虑题材选择、表现手法与主题呈现的问题。</p> <p>（一）广泛收集素材</p> <p>只要用心体会，生活中处处都充满诗意；只要留心观察，孩子的世界处处都充满童趣。可用于儿歌创作的题材十分广泛，下面仅列举三大类，供初学者参考。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 根据童话、绘本、民间故事等文学作品改编儿歌。 2. 观察生活景象创编儿歌。 3. 依据儿童生活与童年回忆创编儿歌。 		<p>思考： 儿歌创作方法。</p> <p>讨论： 儿歌的创编技巧。</p>
---	--	--

	<p>(二) 巧用修辞手法</p> <p>儿歌中常用的修辞手法包括拟人、比喻、夸张等。修辞运用得当不仅能增添儿歌的趣味性，同时也能让儿歌中的形象更为生动活泼，还能凸显儿歌的主题。</p> <p>1. 拟人</p> <p>拟人是指把非人的东西加以人格化，赋予他们人类的思想感情、行动和语言能力。</p> <p>2. 比喻</p> <p>比喻是指根据联想抓住本质不同的两类事物的相似之处，把不易理解的甲事物比作容易理解的乙事物，从而对甲事物有一种重新的认识。</p> <p>3. 夸张</p> <p>夸张是指借助奇妙的想象，将描写对象的某些特点进行扩大或者缩小，突出其本质特征的同时，增强艺术效果。</p> <p>儿歌当中的形象描写除了可以运用拟人、比喻、夸张等常用手法之外，还可以通过起兴、摹状、反复的手法。起兴通常可以在儿歌的开头，为儿歌营造一种气氛，如儿歌《菊花开》：“板凳板凳歪歪，菊花菊花开开。开几朵？开三朵，爹一朵，娘一朵，还有一朵给白鸽。”开头第一句“板凳板凳歪歪，菊花菊花开开”为全文起兴，开篇展现“板凳歪歪”的动态情境，使人联想到在板凳上玩耍的孩子，为儿歌营造了氛围。</p>	<p>提问一些同学，大家对知识的理解更到位。</p> <p>播放视频</p>	<p>学生活动： 认真观看，回顾知识。</p>
<p>作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 儿歌可以按什么方式分类？可以分为哪些类别？ 2. 儿歌主要的艺术特点有哪些？ 3. 一首儿歌如何体现音乐性？ 4. 可以通过哪些方法描述儿歌中的形象？ 5. 可从哪些途径收集创作儿歌的素材？ 		

	6. 进行儿歌创作时应该注意什么原则?
教学反思	

序号	5	课时	4	课型	新授课
课 题	第五章 灵动的乐章：儿童诗				
教学目标	<p>1. 了解儿童诗的特点和分类。</p> <p>2. 学会儿童诗的经典作品赏析。</p> <p>3. 学会儿童诗的创编技巧。</p> <p>4. 了解儿歌和儿童诗的区别。</p> <p>5. 能在幼儿园教育情境中运用儿童诗。</p> <p>思政目标：1. 通过赏析儿童诗经典作品，感受中华语言文字的韵律美与意象美，增强对本土文化的认同感与自豪感，树立传承优秀儿童文学的意识。</p> <p>2. 在感知儿童诗的灵动与纯真中，培育健康的审美情趣，学会发现美、欣赏美；通过诗歌中蕴含的童真、自然、友爱等主题，滋养仁爱之心，提升共情与人文关怀素养。</p>				
教学重点	<p>1. 了解儿童诗的特点和分类。</p> <p>2. 学会儿童诗的经典作品赏析。</p> <p>3. 学会儿童诗的创编技巧。</p>				
教学难点	<p>1. 了解儿歌和儿童诗的区别。</p> <p>2. 能在幼儿园教育情境中运用儿童诗。</p>				
教学方法	多媒体；讲授；讨论。				

教学准备	代表书籍；多媒体素材。		
教学环节与内容		教师活动	学生活动
<p>儿童诗的教学导入：</p> <p>1. PPT 展示诗歌，请同学朗读，大家感受儿童诗歌的魅力。</p> <p>2. 简介优秀诗歌作品，感受诗歌的魅力。</p> <p>教学内容与教学设计：</p> <p style="text-align: center;">第一节 儿童诗作品赏析</p> <p>欣赏诗歌，并且做出作品评析</p> <p>和学生互动。</p> <p>在诗歌的世界里一起朗读。</p> <p>第一首诗《春雨》全诗采用拟人的手法，通过春天的几个代表意象——种子、梨树、麦苗的说话组成，然后是像春天般的孩子说“我要种瓜”，重章叠唱，反复吟唱“下吧，下吧”。开头和结尾互相呼应，语句整齐，清新自然，表达了对春雨的喜爱和赞美。我们仿佛可以听到春雨的声音，滴答滴答。</p> <p>《帽子的秘密》中，一心想当海军的哥哥总是把帽檐拆下来，妈妈派弟弟去“侦察”，却被哥哥当作“奸细”抓起来，下令“枪毙”。弟弟“又踢又打吵个不停”，以假当真，严肃中饱含稚气，非常符合儿童心理，表现了新中国儿童学习解放军、向往英雄行为的美好愿望。柯岩曾说：“写儿童诗，可不是一件轻而易举的事，应该把每一首儿童诗当作一件艺术珍品来看待，当作一件非常严肃的战斗武器来对待。”她是这样说的，也这样做了。</p> <p style="text-align: center;">第二节 儿童诗的文体特征</p> <p>一、儿童诗的文体内涵</p> <p>儿童诗是为儿童创作的，适合儿童的理解水平，符合儿童的审美情趣，供儿童欣赏和诵读的诗。儿童</p>		<p>展示儿童诗歌，和同学们一起感受儿童诗歌的魅力。</p> <p>引导学生发散思维，提出自己对儿童诗歌的理解。</p> <p>提问：</p> <p>大家都看过哪些儿童诗歌作品？</p>	<p>朗读，感受。</p> <p>回答儿童诗歌的定义。</p>

<p>诗是语言的艺术，优秀的儿童诗是美丽的缪斯女神。赏析阅读儿童诗能给孩子和成人带来美的享受。</p> <p>二、儿童诗的分类</p> <p>儿童诗与一般诗歌在类别划分方面大体相似，可以进行多角度分类。从表现手段的运用角度，可分为抒情诗和叙事诗两大类。从押韵、分行特征的角度，可分为韵律体诗和散文体诗两大类。</p> <p>1. 儿童抒情诗</p> <p>儿童抒情诗是作者站在孩子的角度，以主人公的口吻，直接抒发内心情思而形成意象的文学样式。</p> <p>2. 儿童叙事诗</p> <p>儿童叙事诗是作者以孩子的口吻，运用诗歌的语言，通过某一特定的生活场景表现人物或事件的相互联系，创造优美的意境，真实地表现情感的文学样式。</p> <p>3. 儿童散文诗</p> <p>散文诗是介于诗歌和散文之间的诗歌体裁的特殊形式，是用散文形式写的抒情诗。</p> <p>4. 童话诗</p> <p>所谓“童话诗”就是以诗的样式叙说美丽童话（或传说）故事的作品。</p> <p>5. 儿童寓言诗</p> <p>寓言诗又称诗体寓言，是以寓言的形式来叙事的诗。</p> <p>6. 儿童科学诗</p> <p>儿童科学诗是指用诗歌样式所写的儿童科学文艺作品。</p> <p>7. 儿童讽刺诗</p> <p>儿童讽刺诗是用比喻和夸张等手法对儿童生活中某些不良现象进行提示和批评，引导儿童对照自省的</p>	<p>引导学生记忆： 儿童诗的分类，各种诗歌的展示。</p> <p>提问： 儿童诗分为哪几类？怎么划分的？</p>	<p>讨论： 儿童诗分为哪几种？</p> <p>思考： 儿童诗的分类总结。</p> <p>思考： 儿童诗重要么？举手回</p>
--	---	---

<p>先进行直接想象训练，而后进行更深层次的间接想象训练，这样既遵循了学生的学习规律，从而也使孩子们敢于想象，善于想象。</p> <p>二、同题创作，书写篇章</p> <p>运用同题创作，能激发学生的潜能。通过游戏环节，鼓励学生参与创编接力，师生互动一起创作，体会写作的乐趣，指导学生当堂完成一首儿童诗。</p> <p>三、巧用修辞，美化语言</p> <p>儿童诗常运用多种表现手法，如比喻、拟人、排比、夸张等。</p> <p>1. 比喻法</p> <p>比喻是儿童诗创作最为常见的运用方式。</p> <p>2. 模声法</p> <p>模声法是用不同的词句模仿万物自然的声音，以增加趣味。</p> <p>3. 假设法</p> <p>假设法就是使用假如、如果等假设性的语句抒发自己的希望和想象，这是儿童诗创作常用的手法。运用这种方法，可以给儿童一个表达内心美丽愿望的绝好机会，容易引起儿童的共鸣。</p> <p>四、诵读作品，寻找韵律</p> <p>音乐联想法，可以是古典音乐《春》（维瓦尔第），也可以是儿童歌曲《小星星》《让我们荡起双桨》，在音乐的旋律背景下朗诵，体会儿童诗的特点，把握诗歌内在的节奏感和音乐性。是儿童诗创作最为常见的运用方式。</p> <p>五、师生共创，赛诗写诗</p> <p>运用云平台，信息化教学，提高师生互动性，加强在线的指导性，老师可以直接上手写句子，改词语。</p>	<p>播放视频</p> <p>学生读书。</p> <p>提问一些同学，大家对知识的理解更到位。</p> <p>我们以春天为主题写一首诗。</p>	<p>思考讨论： 儿童诗的创作方法。</p> <p>学生讨论： 朗读作品，进行讨论。</p> <p>学生活动： 写一首诗。</p>
--	--	---

<p>也可以现场示范句子的写法。师生集体创作，学生分组创作, 好的诗篇何愁不产生呢？教师亲自示范，能给学生带来更大的创作动力，也能启迪学生，打开写作思路。以郑春华的《水珠儿》仿写为例，师生准确把握了儿童的年龄特点和心理特点，从儿童角度观察生活，选材入诗，因而写出了生动鲜活的作品。</p> <p>最后总结，回顾整堂课内容。</p>		
<p>作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 请从教材所例举儿童诗案例中选材，完成班级儿童诗朗诵表演活动。 2. 请以童年为题，创作一首儿童诗。 3. 说一说，儿歌与儿童诗有何不同。 	
<p>教学反思</p>		

序号	6	课时	4	课型	新授课
课 题	第六章 幽默的讽刺：寓言				
教学目标	1. 从第一节列举的作品中了解“什么是寓言”。 2. 理解寓言与童话的区别。 3. 了解中外寓言起源与发展的过程。 4. 了解寓言的艺术特征、文本特征，能运用恰当的方式进行寓言教学。				
教学重点	1. 从第一节列举的作品中了解“什么是寓言”。 2. 理解寓言与童话的区别。				
教学难点	1. 了解中外寓言起源与发展的过程。 2. 了解寓言的艺术特征、文本特征，能运用恰当的方式进行寓言教学。				
教学方法	多媒体；讲授；讨论。				
教学准备	代表书籍；多媒体素材。				
教学环节与内容				教师活动	学生活动
寓言的教学导入： 1. PPT 展示课本中的寓言故事以及一些课外的优秀寓言故事。分别解析这些作品带给大家的直观感受。 2. 简介优秀寓言作品，感受儿童寓言的魅力。 教学内容与教学设计： 第一节寓言赏析 PPT 展示寓言故事，视频加图片，充分展示寓言故事。 第二节寓言的文体特征 一、寓言的文体内涵 (一)寓言的概念 1. 寓言的概念				引导学生发散思维,提出自己对儿童寓言的理解。 提问: 大家都看过哪些儿童寓言作品? 引导学生记忆: 寓言的概念。	讨论: 自己听过的寓言故事。 思考: 什么是寓言?

<p>寓言是隐含着哲理教训或讽喻意义的短小故事。它一般包括民间流传和作家创作两类。作为文学样式，寓言是由比喻的修辞手法发展而来的，是比喻的发展和高级形态。</p> <p>2. 寓言与童话的异同</p> <p>寓言常采用拟人化的表现手法，在这点上与童话有些相似。它们的区别是：寓言情节结构简单、单纯；而童话要生动些，更注重形象的塑造、情节的展开及环境的渲染，语言更活泼，结构更复杂，篇幅也稍长些。</p> <p>(二) 寓言的起源与发展</p> <p>1. 我国寓言的发展</p> <p>跟古希腊、古印度一样，古代中国也盛产寓言，是寓言的发祥地之一。“寓言”一词在我国最早见于《庄子》一书。春秋战国时期分裂割据的形势也为寓言的产生提供了一种氛围。诸子百家用寓言取代论辩进行游说和著论，这种形象鲜明、有情节、有哲理的故事更具有说服人心的力量。如我们现在熟知的《握苗助长》《刻舟求剑》《守株待兔》等。</p> <p>2. 外国寓言的发展</p> <p>公元前6世纪，曾是奴隶出身的古希腊人伊索创作的寓言故事一直在民间流传着。这些寓言有许多反映了奴隶和平民对奴隶主贵族统治的不满和反抗，闪烁着受压迫者的聪明才智，表达了他们的生活理想。后人把它们收集整理成《伊索寓言》。它开创了欧洲寓言的先河，并且影响到其后欧洲寓言发展的全过程。</p> <p>印度也是寓言的三大主要发源地之一。古印度著名的寓言集《五卷书》，已经有50多个翻译语种，影响遍布全世界。</p> <p>而法国的《拉·封丹寓言》、德国的《莱辛寓言》、</p>	<p>引导学生记忆总结： 寓言的起源与发展</p>	
---	-------------------------------	--

<p>俄罗斯的《克雷洛夫寓言》都是家喻户晓的经典之作。</p> <p>19世纪，俄国的寓言家克雷洛夫反对沙皇专制制度，表达民主主义思想，把寓言变成现实主义的讽刺文学，对后世的文学创作影响深远。</p> <p>二、寓言的艺术特征</p> <p>1. 寓意于事，富有哲理</p> <p>寓言的特质就在于它讲述的故事中包含着哲理。它用故事来向读者讲述这些哲理，故事和哲理二者缺一不可。</p> <p>2. 情节虚构，形象虚拟</p> <p>在《论寓言的本质》中，莱辛给“寓言”所下的定义是：“要是我们把一句普遍的道德格言引回到一件特殊的事件上，同时把真实性赋予这个特殊事件，用这个事件写一个故事，在这个故事里大家可以形象地认识出这个普通的道德格言，那么，这个虚构的故事便是一则寓言。”</p> <p>3. 结构紧凑，篇幅不长，主题集中</p> <p>寓言的篇幅不长，因为要使人们毫无阻碍地尽快地把寓言中的思想联系到它所要提出的那个教训或讽喻本身上去，就必须使寓言的结构尽可能地紧凑，不能有太多的枝节，以免分散人们的注意力，削弱了那个教训或讽喻的力量。</p> <p>4. 语言精练，风格幽默</p> <p>别林斯基说：“寓言是理性的诗歌。它不要求忽然渗透绝对思想秘密时所引起的深刻的灵感；它要求的是那样一种振奋，那是为拥有安详、文静的天性，无忧无虑，同时又善于观察的人们所惯有的，并且是与生俱来的欢乐精神的果实。”</p> <p>第三节寓言教学方法探略</p>	<p>提问： 寓言重要么？</p> <p>播放视频</p> <p>提问： 寓言的文本故事从哪三个层面进行</p>	<p>思考： 举手回答问题。</p> <p>思考： 寓言的艺术特征。</p> <p>思考：</p>
---	--	---

<p>一、寓言解读策略</p> <p>寓言的文本故事可以从以下三个层面进行解读。</p> <p>(一) 研读创作背景，了解“寓”的主题</p> <p>“寓”是“寄托”的意思，即把作者的思想寄寓在一个故事里，让人从中领悟到一定的道理。</p> <p>(二) 对比原著文本，体察作者意图</p> <p>中外寓言故事创作有着一些区别。我们读的很多外国寓言故事已经是译本，它们原本就是一则则独立的短小故事。而中国，特别是古代的那些寓言故事，很多选自一些长篇的作品；读者最好是对比原著文本，探究其背后的故事，才能更好地体察作者的创作意图。</p> <p>(三) 品味寓言的语言，学习创作手法</p> <p>1. 制造矛盾冲突</p> <p>为了在简短的篇幅中更好地说理，寓言故事经常制造矛盾冲突。</p> <p>2. 运用拟人方法塑造形象，传达深刻寓意</p> <p>寓言还往往用拟人的方法塑造生动的形象，传达深刻的寓意。</p> <p>二、寓言教学方法探析</p> <p>(一) 表演和辩论</p> <p>1. 为了更好地体味寓言中生动的形象，可以用课本剧的形式来表现寓言。</p> <p>2. 寓言有着矛盾的人物双方，还适合用辩论赛的形式来表现。</p> <p>(二) 群文阅读</p> <p>在学习寓言时，不妨将多篇同一主题的寓言故事同时拿出来比较阅读，在比较中明白其异同。</p> <p>(三) 续写和改编</p> <p>与儿童小说、童话相比，寓言的情节可以淡化，可</p>	<p>解读？</p>	<p>寓言解读策略。</p> <p>讨论： 寓言教学方法</p>
--	------------	--------------------------------------

<p>以不那么完整，不一定要有完整的头尾。</p> <p>寓言也可以被改编，改编成更容易被儿童理解的、广受儿童欢迎的童话。可以通过增加人物、丰富情节的手段实现这个目的，只是在改编的时候要注意两点：不能改变故事的主人公；也不能改变故事的寓意。</p> <p>通过多元化的寓言教学活动，能使学生重新爱上古老的寓言，改变有人对“寓言是严肃的”“寓言是枯燥的”的成见，增强儿童的智慧，培养儿童的逻辑思维能力，使他们学会客观、冷静、全面地思考和判断，加深对这个世界的认识。寓言是一座取之不尽的宝库，带给我们的是千年人文的宝藏，在遇到矛盾、难题时，想起曾经在寓言学习中的实践过程，儿童便能灵活化用其中的哲理，学会独立思考和解决问题，培养独立健全的社会人格。</p> <p>最后总结，回顾整堂课内容。</p>	<p>学生读书。</p> <p>提问一些同学，大家对知识的理解更到位。</p> <p>总结本节课内容，互动回顾。</p>	<p>学生讨论，思考总结。</p> <p>学生活动： 每个人列举两个寓言作品并且说出所展示的内容。</p>
<p>作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 寓言有何特点？ 2. 读《公鸡寓言三则》，谈一谈作者的创作方法。 3. 以学习小组为单位朗读寓言《蛇和农夫》，体味寓言寓意于事、富含哲理的特征。 4. 选取新的角度，改编一则传统寓言。 5. 请用恰切的教学方法完成一堂儿童寓言课的教学设计。 	
<p>教学反思</p>		

序号	7	课时	4	课型	新授课
课 题	第七章 幻想的时空：童话				
教学目标	1. 了解童话的概念。 2. 了解民间童话及其特征。 3. 掌握现代童话及其特征。 4. 了解超人体童话、拟人体童话和常人体童话的代表作品。 5. 了解童话常见的表现手法。 6. 掌握童话创作的要领。				
教学重点	1. 了解童话的概念。 2. 了解民间童话及其特征。 3. 掌握现代童话及其特征。				
教学难点	1. 了解超人体童话、拟人体童话和常人体童话的代表作品。 2. 了解童话常见的表现手法。 3. 掌握童话创作的要领。				
教学方法	多媒体；讲授；讨论。				
教学准备	代表书籍；多媒体素材。				
教学环节与内容				教师活动	学生活动
童话的教学导入： 1. PPT 展示童话作品，以视频的形式开始课堂教学，在看完视频后对童话作品进行感触。 2. 简介优秀童话作品，感受童话作品的魅力。 教学内容与教学设计： 第一节童话赏析 看 PPT《魔王的三根金头发》，非常有趣，选自格林童话，作为一篇民间童话，它采用的是重复性的叙事				播放视频。 引导学生发散思维，提出自己对童话的理解。 提问： 大家都看过哪些童话作	回答童话的定义。

<p>模式中的三段式重复，将性质相同而具体内容相异的三个事件连贯在一起。故事中，多次出现“三”的设计，国王三次加害于少年，少年三次获救。为了取得魔王的三根金头发，少年踏上了冒险的旅程，路上他遇到了三个谜题，最终在魔王那里巧妙地找到了这三个谜题的答案，魔王被老奶奶三次拔头发。语句式样上也以三问三答的形式出现。这种叙述方法使故事的人物性格和主题思想得到完整鲜明的表现，给人留下深刻的印象。由于这些事件同中有异、异中有同，所以并不使人感到单调，反而具有一种特殊的情趣。</p> <p>在童话的赏析过程中，我们慢慢加入课程的知识点，提出疑惑。</p> <p>第二节童话的文体特征</p> <p>一、童话的概念及发展历史</p> <p>童话是儿童文学最基本最重要的体裁之一，它是一种专门以儿童为读者对象、具有浓厚幻想色彩的叙事性文学样式。作为一种古老的文学样式，童话从初具雏形到发展成熟经历了漫长的历史时期。在我国古代，那时还没有“童话”的名称，却存在着不少成文的童话故事，如《白衣素女》讲述的就是大家熟悉的“田螺姑娘”的故事。</p> <p>童话起源于民间，最初与神话、传说几乎处于同生共体的状态。</p> <p>二、童话的特征</p> <p>童话的发展先后经历了传统童话和现代童话两个阶段，传统童话主要指民间童话，题材多涉及神仙、鬼怪、精灵、巫师等，主题也主要围绕因果报应、贫民智斗财主或贫民与王公贵族成婚等。现代童话主要指创作童话，或叫文学童话、艺术童话，是成人自觉地为儿童</p>	<p>品？</p> <p>引导学生记忆： 童话的概念及发展历史。</p> <p>提问： 童话的特征？带着问题看课本。</p> <p>引导学生记</p>	<p>思考总结。</p>
---	---	--------------

<p>型化。</p> <p>2. 塑造丰满生动的形象</p> <p>民间童话的人物大多属于扁平型的模式化的性格，主人公无论是外表还是内在，都是完美无缺的。</p> <p>3. 呈现纯真完整的幻想世界</p> <p>4. 营造身临其境的真实感</p> <p>创作童话往往能营造出一种如同亲历一般真实的感受，就在于现实世界与幻想世界有着密切的联系。</p> <p>三、童话的类型</p> <p>根据不同的标准，童话可以分成不同的类型。</p> <p>（一）根据形成过程划分</p> <p>根据形成过程，童话可分为民间童话和创作童话。</p> <p>1. 民间童话</p> <p>民间童话也叫传统童话，是劳动人民集体口头创作并在民间流传的童话。</p> <p>2. 创作童话</p> <p>创作童话，又称文学童话或现代童话。它是进入现代社会以后，文人、作家考虑到儿童阅读文学的审美需要而创作出来的。</p> <p>（二）根据人物形象类型划分</p> <p>根据人物形象类型，童话可以分为超人体童话、拟人体童话和常人体童话三种。</p> <p>1. 超人体童话</p> <p>超人体童话形象是指以超自然面貌出现的、具备创造奇迹的超常能力的童话形象，往往借助人的超能力或魔法等来展开神异的故事情节，如神仙、精灵、鬼怪、妖魔、巫师等。</p> <p>2. 拟人体童话</p> <p>拟人体童话的人物是人类以外各种人格化的有生</p>	<p>播放 PPT</p> <p>小组讨论童话的特征以及现代童话和民间童话的不同。</p>	<p>性。</p> <p>讨论：现代童话和民间童话的不同。</p>
---	---	-----------------------------------

<p>命和无生命的事物，通过拟人化的手法让它们具有人的思想。</p> <p>3. 常人体童话</p> <p>常人体童话是指描写普通人的日常生活和斗争的童话，童话人物是普通的人，在长相、能力等方面与常人完全一样，但这些人的性格、行动、遭遇都特别离奇夸张，往往具有某种讽刺性和象征性，在传统童话中大量存在。</p> <p>（三）根据内容划分</p> <p>根据内容，童话可分为文学童话和知识童话（科学童话）。文学童话是以人与人的关系为表现内容的童话，如《皇帝的新装》《卖火柴的小女孩》等。知识童话是以介绍普及科学知识为主要内容的童话，是科学文学的一种形式，如《小蝌蚪找妈妈》等。</p> <p>（四）根据篇幅长短划分</p> <p>根据篇幅长短，童话可分为长篇童话、中篇童话、短篇童话、微型童话等。</p> <p>四、童话的表现手法</p> <p>童话的幻想常通过某些艺术手法来表现，这些艺术手法主要有夸张、拟人、象征等。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 夸张 2. 拟人 3. 神化 4. 变形 5. 象征 6. 怪诞 7. 对比 8. 误会与巧合 9. 反复 	<p>放视频。</p>	
---	-------------	--

<p>五、童话的创作</p> <p>1. 从生活中捕捉童话创作灵感</p> <p>2. 富于儿童幻想特征的奇特构思</p> <p>（1）处所的玄机。如花园、衣橱、火车、古宅等处所成为两个世界的交接点。在英国作家卡洛尔创作的童话《爱丽丝漫游奇境记》中，主人公爱丽丝是一位现实生活中的女孩子，喜欢幻想。在自家花园玩耍时碰见了一只兔子，这是属于现实世界的内容，然而当她跟随兔子钻进兔子洞时，就进入了幻想世界。花园的兔子洞就成为连接现实和幻想的关键通道，二元次性特征就此体现出来。</p> <p>（2）时间的契机。如深夜、主人公年龄、节日、出生等为两个世界发生交集创造可能。孙幼军的名篇《小布头奇遇记》就是以六一儿童节这个时间为契机，通过幼儿园老师为小朋友们做玩具迎接节日来切入童话的故事。</p> <p>（3）情节的落点。如果时间的契机和处所的玄机都体现的是外在的联系的话，那么情节的落点则是内在的、更为重要的现实与幻想这二重世界的连接方式了。</p> <p>3. 富有童真童趣的童话形象</p> <p>童话的思想意蕴往往通过童话形象去表达。童话形象是运用幻想进行艺术概括，表现为童话作品中具体可感、鲜明生动的艺术结晶。</p> <p>4. 淡化“童话逻辑”，创作富有现代气息的新型童话</p> <p>童话创作忌讳为自己设定所谓“童话逻辑”的樊篱，每一个幻想因子都似乎要有其逻辑根据。依据“兔子必须胆小”“老虎必须是凶恶的”等传统性的故事程式与</p>	<p>童话的创作，PPT 展示内容。</p>	<p>提问：</p> <p>学生讨论：</p>
--	------------------------	-------------------------

<p>逻辑 规范，童话作品成为一种平面的线性结构模式创作童话常用的表现手法主要有以下几种：</p> <p>（1）拟人法</p> <p>用人格化的手法让动植物、微生物能像人一样说话、活动，不需要用任何媒介引入，直接写出“鸟言兽语”的童话世界。</p> <p>（2）梦游法</p> <p>通过做梦进入幻想世界。梦实际上是人的潜意识在睡眠状态中的自然流动，具有 极大的随意性与跳跃性。</p> <p>（3）入画法</p> <p>靠某种幻觉进入某个画面，从而引出幻想的境界。</p> <p>（4）药水法</p> <p>通过形同科学的假定，让科学家制造出某种具有特殊功能的药水，然后让某一人 物饮用，自然产生奇妙的童话效果。</p> <p>（5）道具法</p> <p>民间童话往往借助一些具有神奇魔力的“小道具”为核心来演绎故事。</p> <p>最后总结，回顾整堂课知识点。</p>	<p>创作童话常用的表现手法有哪些？</p> <p>看视频《阿拉丁与神灯》</p>	<p>童话的表现手法。</p> <p>总结记忆。</p>
<p>作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 童话的特征有哪些？ 2. 如何鉴赏童话？ 3. 民间童话与现代童话有何不同？ 4. 创作一篇童话，不少于 1000 字。 	
<p>教学反思</p>		

--	--

序号	8	课时	4	课型	新授课
课 题	第八章 成长的三味：儿童小说				
教学目标	1. 了解儿童小说的主要文体特征。 2. 了解儿童生活小说、儿童历史小说、儿童探险小说、儿童动物小说、儿童幻想小说的代表性作品。 3. 学会分析儿童小说中的儿童形象。 4. 了解儿童小说文本解读的要领。 5. 了解儿童小说常见的表现手法。 6. 掌握儿童小说的创作要领				
教学重点	1. 了解儿童小说的主要文体特征。 2. 了解儿童生活小说、儿童历史小说、儿童探险小说、儿童动物小说、儿童幻想小说的代表性作品。 3. 学会分析儿童小说中的儿童形象。				
教学难点	1. 了解儿童小说文本解读的要领。 2. 了解儿童小说常见的表现手法。 3. 掌握儿童小说的创作要领。				
教学方法	多媒体；讲授；讨论。				
教学准备	代表书籍；多媒体素材。				
教学环节与内容				教师活动	学生活动
儿童小说的教学导入： 1. PPT 展示四篇儿童小说的作品评析，在我们看到优秀的儿童小说的时候，首先要会进行作品评析。 2. 简介优秀儿童小说作品，感受儿童小说的魅				引导学生发散思维，提出自己对儿童小说	回答儿童小说的定义。

<p>力。</p> <p>教学内容与教学设计：</p> <p>第一节儿童小说赏析</p> <p>PPT展示四篇作品评析，在熟悉儿童小说的评析下，进行深一步的了解儿童小说。</p> <p>和学生一起评析这四部小说，举一反三，为之后的作品评析打下基础。</p> <p>第二节儿童小说文体特征</p> <p>一、儿童小说的文体内涵</p> <p>儿童小说是以儿童为主要读者对象，根据儿童的心理特征进行创作，为儿童所能理解和接受的小说。儿童小说应与儿童的精神成长联系在一起，是孩子们的精神家园，他们在儿童小说阅读中获得愉悦，同时也寻找精神的力量。儿童小说的概念有广义和狭义之分。狭义的儿童小说指的是以塑造儿童形象为中心、以儿童为主要读者对象的叙事性儿童文学样式。广义的儿童小说则概念比较宽泛，常指有儿童形象参与，充满儿童情趣，能充分满足儿童审美需求，符合儿童好奇、正在发展的心理行为特征，以社会生活为内容，故事性较强的叙事文学样式。</p> <p>二、儿童小说的文体特征</p> <p>（一）主题宜善而纯</p> <p>主题是儿童小说之魂，它统率着作品的一切。</p> <p>（二）题材宜广而远</p> <p>儿童小说选择的题材都应以反映与儿童相关的社会生活为主。社会生活内容广阔多样，令儿童小说的题材丰富多彩。</p> <p>（三）形象宜清而新</p> <p>文学作品要再现社会生活的真实面貌、揭示社会</p>	<p>的理解。</p> <p>提问：</p> <p>大家都看过哪些儿童小说作品？</p> <p>引导学生记忆：</p> <p>儿童小说文体内涵。</p> <p>提问：儿童小说的文体特征有哪些？</p> <p>引导学生记忆：</p> <p>儿童小说的文体特征。</p>	<p>讨论回答。</p> <p>思考：</p> <p>儿童小说的文体内涵。</p> <p>举手回答问题。</p>
---	---	--

<p>生活的本质，必须依靠各种人物 作为“传声筒”。</p> <p>儿童小说与一般小说相同，也是以描写和表现人物为中心的。</p> <p>（四）情节宜奇而趣</p> <p>情节，是指儿童小说中用于表现人物性格发展变化的事件。引人入胜的情节和尖锐激烈的矛盾冲突最能凸显人物的性格，展示人物的内心世界。</p> <p>（五）环境描写细而真</p> <p>儿童小说中细腻真实的环境描写，能使小读者受到感染，产生想象和联想，好似身临其境，获得美感。</p> <p>三、儿童小说的分类</p> <p>从不同的角度，可以对儿童小说进行不同的种类划分。</p> <p>（一）按题材和内容划分</p> <p>可划分为儿童生活小说、儿童历史小说、儿童探险小说、儿童动物小说、儿童幻想小说五类。</p> <p>（二）按篇幅长短划分</p> <p>儿童小说按篇幅长短划分，可以分为长篇儿童小说、中篇儿童小说、短篇儿童小说三种。</p> <p>（三）按体裁样式划分</p> <p>儿童小说按体裁样式划分，可以分为传记体儿童小说、日记体儿童小说、书信体儿童小说、系列儿童小说等。</p> <p>第三节儿童小说教学方法探略</p> <p>一、儿童小说赏析要点</p> <p>（一）主题思想的人文性</p> <p>儿童小说是重要的课程资源，能引发基础教育工作者对于语文课程的教育目标模式、课程组织形式、教材设计、教学策略等的不断思考。</p>	<p>儿童小说的分类，具体讲解加入实际的儿童小说例子，使学生更容易理解。</p> <p>播放 PPT，一起思考记忆。</p> <p>讲解儿童小说的赏析要点。</p>	<p>思考：</p> <p>儿童小说的分类有哪些？举手回答问题。</p> <p>理解记忆：</p> <p>儿童小说赏析要点。</p>
---	--	--

<p>(二) 人物形象的生动性</p> <p>儿童小说通过生动的人物形象来反映现实生活，特点鲜明的人物形象往往能为小说情节增添绚丽的色彩。</p> <p>(三) 人物情感的感染力</p> <p>“感人心者，莫先乎情”，情感是文学的本源。文学中的情感是指审美情感，它是凝结在文学的审美形象中的作家或读者的主体态度。</p> <p>(四) 语言的视听美感</p> <p>文学通过鲜明、生动、具体的语言表达，把大千世界的形貌、情态、气韵展示给读者，使人感同身受、如临其境。引导学生体会儿童小说语言的动作感。</p> <p>二、儿童小说文本解读策略</p> <p>(一) 依据文本内容分析人物形象</p> <p>阅读能力的培养是小学语文素质教育重要的组成部分，阅读能力的高低，直接关系到学生的理解能力、运用知识的能力以及表达能力的提升。</p> <p>(二) 梳理情节脉络，品读核心事件</p> <p>故事性是指文学作品中完整和生动的故事情节所形成的叙事特质。对于儿童来说，喜爱故事、热衷于了解故事情节是其阅读的天性。</p> <p>(三) 把握作品情感，选好教学的切入点</p> <p>儿童小说教学中，除了应掌握贯穿全文的情节线索外，还应把握作品情感，选好教学的切入点，以便提纲挈领，把握整体。</p>	<p>播放视频，理解并且熟识儿童小说文本解读策略。</p> <p>学生读书。</p> <p>提问一些同学，大家对知识的理解更到位。</p> <p>总结整节课的知识点回顾记忆。</p>	<p>学生活动： 跟老师一起回顾课堂内容，加深记忆。</p>
<p>作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 儿童小说有哪些主要文体特征？ 2. 怎样分析小说中的儿童形象？ 3. 为儿童选择适合阅读的儿童小说的原则有哪些？ 4. 试用恰当的教学方法完成一篇儿童小说的教学设计。 	

	5. 儿童小说文本解读的要领是什么？ 6. 尝试创作一篇儿童小说，字数控制在 6000 字以内。
教学反思	

序号	9	课时	4	课型	新授课
课 题	第九章 阅读的桥梁：图画书				
教学目标	1. 结合列举的四篇作品初步了解什么是经典的图画书，以及图画书所具有多种价值。 2. 了解图画书的概念、种类及艺术特征。 3. 了解图画书的起源和发展。 4. 了解并熟悉图画书教学里的具体操作路径。				
教学重点	1. 结合列举的四篇作品初步了解什么是经典的图画书，以及图画书所具有多种价值。 2. 了解图画书的概念、种类及艺术特征。				
教学难点	1. 了解图画书的起源和发展。 2. 了解并熟悉图画书教学里的具体操作路径。				
教学方法	多媒体；讲授；讨论。				
教学准备	代表书籍；多媒体素材。				
教学环节与内容				教师活动	学生活动
图画书教学导入： 1. PPT 展示《拔萝卜》视频，在视频中带学生进入图画书的世界，拔萝卜大家都熟悉，在看的过程中带入我们今天的课堂。 2. 简介优秀图画书作品，感受图画书的魅力。 教学内容与教学设计： 第一节绘本赏析 PPT 播放视频《拔萝卜》绘本故事，拔萝卜基本每个同学读过，小时候玩游戏也会接触到拔萝卜，认				引导学生发散思维，提出自己对图画书的理解。 提问： 大家都看过哪些绘本作品？	观看视频，体会图画作品。 回答图画书的定义。

<p>真观看并且评析。</p> <p>绘本赏析用 PPT 播放视频作品，直观的带学生进入图画书的世界。</p> <p style="text-align: center;">第二节图画书的文体特征</p> <p>一、图画书的概念</p> <p>图画书，又名绘本，欧美称之为“picture books”，直译为“图画书,日本翻译为“绘本”，“绘”字有绘声绘色、绘图绘影的生动，也包含一个由小及大、由远及近的展现过程，极富东方韵味。</p> <p>我们常常称书籍为图书，实质上也将“图”与“书”并列，显示其平等的重要。但图画书不仅是指连环画等“小人书”或有插图的书，而是具备其固有的特性。</p> <p>图画书不仅仅是给儿童阅读的，也不仅仅是儿童文学的一种表现形式，它适合所有年龄段的人，适合所有学习层次的人，它更像是一种人生态度、一种人生哲学。未感受过它，就是我们的经历不够，不认识它，就是我们智慧的不足。</p> <p>二、图画书的结构形式</p> <p>一般来说，每本图画书都会有一个精心设计的版式。封面、环衬、扉页、正文、版权页、封底和与图画相互依存的页面上的文字，共同构建一个完整的绘本故事。</p> <p>（一）封面</p> <p>一本书首先映入读者眼帘的是它的封面，所以向来讲究的书籍都会精心设计封面和版式装帧。</p> <p>（二）环衬</p> <p>打开封面后，我们会看到封面与书芯之间有一张衬纸（简装本则没有），这就是环衬，也称为蝴蝶页。</p> <p>（三）扉页</p>	<p>我们之前有看的很多，绘本对于孩子来说非常重要。</p> <p>引导学生记忆：图画书的概念。</p> <p>提问：图画书有哪些结构形式？</p> <p>引导学生记忆：图画书的结构</p>	<p>讨论回答。</p> <p>思考：什么是图画书？</p> <p>讨论：具体总结阐</p>
--	---	--

<p>翻过蝴蝶页之后，我们便看到了扉页。扉页上一般有书名、作者和绘者以及译者和出版社。有的扉页上还有作者、绘者的简介以及本书的获奖记录。</p> <p>（四）正文</p> <p>一般人读书总以为正文才是书的开始，对于纯文本类的读物也许是这样，但对于图画书而言，则只代表着书的主题部分开始逐渐呈现。</p> <p>（五）版权页</p> <p>每一本正式出版的图画书都有一个版权页，有时是被放在前环衬和扉页之间，有时是放在正文后与后环衬之间，主要用以呈现与该书有关的基本版权信息，如图书在版编目（CIP）数据、出版、印刷、发行、开本、版次和书号等。</p> <p>（六）封底</p> <p>封底上的信息有时非常丰富，可能是这本书的简介与导读，也可能是这本书的推介与评论。</p> <p>三、图画书的历史与发展</p> <p>图画书的产生和发展，至今已有 100 多年的历史。应该说它的出现，是以儿童的进一步被发现和进一步被认识为前提，并伴随着印刷技术和插图艺术的发展而产生的。资料证明，现代图画书起源于 19 世纪后半期。而在图画书产生之前，已有很多附有插图的儿童读物，捷克教育家夸美纽斯于 1658 年出版的《世界图解》被公认为是第一本专为儿童编著的图画书。</p> <p>20 世纪上半叶，尤其在两次世界大战之间，图画书的发展由英国快速地向美国发展。</p> <p>20 世纪 50 年代后，欧美图画书进入到第二次发展高峰，出现了一批优秀的作家和有影响的作品。</p> <p>在欧美图画书蓬勃发展的同时，日本的图画书也</p>	<p>形式。</p> <p>图画书的历史与发展，简述。</p>	<p>述。</p> <p>思考： 图画书历史与发展总结。</p>
--	---------------------------------	--------------------------------------

有了很大发展。

与世界图画书的发展进程相比，我国的图画书显得年轻得多。现今存有的明嘉靖年间的刊本《日记故事》被认为是我国最早的图画故事书。但在这之后，中国的图画书便是一片空白。直到 20 世纪 20 年代，才有了郑振铎在《儿童世界》杂志上发表的《河马幼稚园》《爱笛之美》《两个小猴子的冒险》等 46 篇长短不一的图画故事。20 世纪 30 年代，赵景深共写了《哭哭笑笑》《秋虫游艺会》等 54 篇图画故事。

抗战时期，又有由少年儿童出版社出版的笑莘的《小牛》等图画书。

在 20 世纪末到 21 世纪初，图画书引起我国儿童文学作家、研究者、文学推广者的重视，随着一大批欧美、日本图画书的引进，在中国的儿童文学界，越来越多的研究者和作家走进了图画书的领地，进行了自觉状态下的图画书创作、研究和推广。

四、图画书的种类及其特点

图画书的创作和出版形式是多种多样的，它是丰富多彩而又充满个性的。在形式上它的体裁拥有无限的可能，包括儿歌、童诗、生活故事、幻想故事、童话等，几乎涵盖了全部儿童文学文体。

（一）无字书

无字书是指正文部分不出现任何文字，仅靠画面来讲述故事的图画书。

（二）玩具书

玩具书是图画书的特殊种类，它最能体现图画书的创意。

（三）互动书

互动图画书，是指由创作者与儿童互动完成的图

播放视频。

讨论：
图画书的种类和特点。

<p>书。</p> <p>（四）概念书</p> <p>概念书是专门为婴幼儿设计制作的趣味儿童图画书，它可以培养儿童的想象力，进而认识许多新的事物，包括字母书、颜色书、数数书、形状书、句型书等。</p> <p>（五）桥梁书</p> <p>桥梁书借用西方国家书目上的 Bridging books 概念，是介于图画书和纯文字书之间的一种图书类型。</p> <p>五、图画书的艺术表达特征</p> <p>（一）画面形象的直观性</p> <p>图画书不是以文字叙事，主要以画面叙事，因此，图画本身就是语言。</p> <p>（二）画面构图的接续性</p> <p>图画书有别于有插图的一般童书的主要特征在于它构图的连续性。</p> <p>（三）色彩运用的协调性</p> <p>色彩会引发人们的联想，作为视觉艺术，图画书的色彩是一种丰富的特殊的语言，图画叙事功能的发挥必须依靠色彩、形状、光线等方式。</p> <p>（四）艺术表现的多样性</p> <p>在儿童的文学接受中，兴趣是阅读的起点，图画书常常使用不同的艺术手段如拟人、夸张、漫画、特写等手段来灵活组织画面，实现叙事。</p> <p>（五）文字表达的凝练性</p> <p>在图画书里，图画与文字之间必须彼此依存与配合，才能使文意表现得到最充分的发挥。</p> <p>第三节图画书教学方法探略</p> <p>一、教学设计</p>	<p>简述图画书的艺术表达特征。</p> <p>图画书教学方</p>	<p>学生讨论： 特征有哪些？</p> <p>学生活动： 每个人列举两个图画书融入我们所学知识。</p>
--	------------------------------------	--

<p style="text-align: center;">作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 什么是图画书？ 2. 谈谈无字图画书的特点。 3. 图画书有哪些艺术特征？ 4. 谈谈图画书教学的几种基本课型。 5. 运用恰当的教学方法完成一本图画书的阅读教学设计。 	
<p style="text-align: center;">教学反思</p>		

序号	10	课时	2	课型	新授课
课 题	第六章 驰魂的舞台：儿童戏剧				
教学目标	1.了解儿童戏剧的概念。 2.了解儿童戏剧的文体特征。 3.了解儿童戏剧常见的类型及代表作品。 4.了解儿童戏剧教育的能力指标。 5.掌握儿童戏剧的排练要领。				
教学重点	1.了解儿童戏剧的概念。 2.了解儿童戏剧的文体特征。 3.了解儿童戏剧常见的类型及代表作品。				
教学难点	1.了解儿童戏剧教育的能力指标。 2.掌握儿童戏剧的排练要领。				
教学方法	多媒体；讲授；讨论。				
教学准备	代表书籍；多媒体素材。				
教学环节与内容				教师活动	学生活动
儿童戏剧的教学导入： 1. PPT 展示视频里的儿童戏剧，结合课本的知识，讲述儿童戏剧的一些作品评析，对儿童戏剧有了进一步的了解。 2. 简介优秀儿童戏剧作品，感受儿童戏剧的魅力。 教学内容与教学设计： 第一节儿童戏剧剧本赏析 观看视频，直观感受儿童戏剧，并且对作品进行评析。 儿童戏剧要求人物对白动作化、韵文化。 《美丽的大公鸡》故事很短，经过孙毅的改编，语言上更加音韵化，朗朗上口。他从原作开篇“公鸡公鸡				引导学生发 散思维，提 出自己对于 儿童戏剧的理 解。 提问： 大家都看过 哪些儿童戏 剧作品？ 播放视频	回答儿童戏 剧的定义。 举手回答。

<p>真美丽，大红冠子花外衣，油亮脖子金黄脚，要比漂亮我第一”四句中获得灵感，将全篇对话都改为了类似的韵文。对于尚在语言学习阶段的小朋友来说，这个剧本的台词设计颇有吸引力。“长长嘴巴小身体”“眼睛长得鼓鼓的”“大嘴巴呀大肚皮”，只用一句，就将啄木鸟、蜜蜂、青蛙的区别性特征写出，又合音韵，配上大家熟悉的儿童音乐如《新年好》《娃哈哈》，就可以演唱。</p> <p>1956年，中国儿童艺术剧院成立。由中国儿艺精心创排的《马兰花》以全新面目与北京小观众见面，就此写下新中国儿童戏剧史华彩的第一章。剧中，老猫的反面形象刻画得格外传神。对马兰花觊觎已久的老猫利用大兰的虚荣心，盗取了马兰花。然而老猫不知道的是，马兰花永远只为勤劳善良的人们绽放。它弄不到口诀，还痴心妄想马兰花能给它变出八匹马拉的大马车带它逃走，还错把树公公当作马兰花里的神仙，向他乞求“立刻就来，立刻就要”。这种可笑的行为，让孩子们嘲笑之余，又觉得特别解恨。除了贪婪，老猫的性格中还有自私的一面，“我不能从它身上得到东西，我也不想给你！”它逃向悬崖，企图毁掉马兰花。在大家齐心协力的帮助下，马郎最终战胜了老猫。</p> <p>观看视频并且对作品进行评析。</p> <p>第二节儿童戏剧文体特征</p> <p>一、儿童戏剧的文体内涵</p> <p>儿童戏剧是以舞台表演为中心，融汇了文学、音乐、美术、舞蹈、建筑等多种艺术成分，并适合儿童接受能力和欣赏趣味的戏剧。儿童戏剧文学，简称剧本，是儿童戏剧的重要组成部分，是专门为儿童戏剧演出创作的文本。</p>	<p>引导学生记忆： 儿童戏剧文体特征。 引导学生记忆： 儿童戏剧的文体内涵有哪些。 提问： 儿童戏剧的</p>	<p>思考： 儿童戏剧的文体特征。 讨论： 儿童戏剧的文体内涵？</p>
--	---	--

<p>二、儿童戏剧的分类</p> <p>依表现形式来划分，儿童戏剧可分为儿童话剧、儿童歌舞剧、儿童戏曲、儿童哑剧、儿童假面剧、儿童木偶剧、儿童皮影戏等。</p> <p>三、儿童戏剧的艺术特征</p> <p>1. 富于童趣的剧情</p> <p>童趣是儿童剧的灵魂，一部童趣盎然的儿童剧，必然会受到少年儿童的喜爱，他们在受到教化的同时，能感到从没有过的轻松和好玩，体会到愉悦和快乐，使他们的感情得到释放。</p> <p>2. 单纯的戏剧冲突</p> <p>戏剧冲突是戏剧的核心。儿童戏剧也是如此。但是儿童的年龄特征、接受能力、审美趣味和成人大不相同，相对于成人戏剧中常见的尖锐复杂的矛盾冲突，儿童戏剧的冲突往往表现得较为单纯，往往是善与恶、美与丑、真与假、勤快与懒惰等一对对主要矛盾构成。</p> <p>3. 动作化和韵文化的语言</p> <p>儿童戏剧要为剧中人设计一系列鲜明、深刻、夸张、强烈的戏剧动作，这样才能吸引儿童。</p> <p>第三节 儿童戏剧教学方法探略</p> <p>一、儿童戏剧解读策略</p> <p>儿童戏剧的文本解读，可以从以下四个层面展开。</p> <p>（一）研读时空背景，把握戏剧主旨</p> <p>只有把握了主旨，才能真正读懂剧本。优秀的儿童戏剧主旨传达往往巧妙含蓄。</p> <p>（二）对比原著文本，体察编剧意图</p> <p>不少优秀的儿童剧，往往出自于成熟的小说。</p> <p>（三）辨别戏剧语言，研读人物心理</p> <p>戏剧语言与生活语言是有区别的。生活语言是指，</p>	<p>分类。</p> <p>儿童戏剧的艺术特征具体阐述，深入到戏剧作品中，使学生更容易理解和记忆。</p> <p>播放视频</p>	<p>思考：</p> <p>自己有看过哪种的儿童戏剧，举例说明。</p> <p>思考：</p> <p>儿童戏剧的艺术特征。</p> <p>讨论：</p> <p>儿童戏剧的解读策略。</p>
--	---	--

<p>在生活中，人们为了达到某种目的，根据所见、所闻。</p> <p>（四）诵读体味情感，整体排演戏剧</p> <p>最好的解读儿童戏剧之道，是有技巧地诵读剧本。时机成熟，可通过排演整部剧作来加深体会。所思、所感说出自己想要说的话。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 语言速度节奏的快慢训练 2. 音量的大小训练 3. 音调的高低训练 4. 力度的强弱训练 <p>二、儿童戏剧教学方法探析</p> <p>（一）戏剧欣赏的教学</p> <p>戏剧在我国儿童教育最早的形态就是戏剧欣赏，也可以称之为“剧场”教育。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 剧本欣赏 2. 剧本朗读 3. 观摩实演 4. 对比欣赏 <p>（二）戏剧演出的教学</p> <p>儿童戏剧演出活动包括学校组织的各种与儿童戏剧有关的教学、游戏活动，如儿童话剧、皮影、木偶戏以及实验性的课本剧等的演出。</p> <p>（三）创意戏剧的教学</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 要有钻研创新精神，要勇于尝试校园生活题材的剧本创作。 2. 要尝试将教材做戏剧化改编。 3. 要善于激发学生的创造力，把戏剧活动做成全民运动。 4. 要重视儿童戏剧的游戏表演性质。 <p>总结这节课知识点，巩固所学知识。</p>	<p>播放视频</p> <p>播放视频</p> <p>学生读书。</p> <p>提问一些同学，大家对知识的理解更到位。</p>	<p>思考： 儿童戏剧的排演要注意的。</p> <p>学生讨论： 戏剧欣赏的教学。</p> <p>学生活动： 小组为单位进行戏剧作品排练。</p>
---	---	---

<p style="text-align: center;">作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 儿童戏剧有何特点？ 2. 读《猫王子的心愿》剧本节选部分，说一说编剧对戏剧冲突的设计。 3. 以学习小组为单位朗读《豆蔻镇的居民和强盗》剧本，体味动作化和韵文化的戏剧语言特征。 4. 请用恰切的教学方法完成一堂儿童戏剧课的教学设计。 5. 儿童剧排练试演活动。学科代表将班级分为几个大组，每组 10~15 人。各组成员参看本教材相关儿童戏剧排演内容，组织讨论，选定剧本，确认导演、编剧、演员、道具、服装、化妆。各组分工合作，各司其职，排演作品。要求形式新颖多样，有良好的舞台效果，鼓励创新，并具有一定的艺术水准。举行主题班会，各组正式演出。 	
<p style="text-align: center;">教学反思</p>		

序号	11	课时	4	课型	新授课
课 题	第十一章 梦幻的魔镜：儿童影视文学				
教学目标	1.了解儿童影视文学的概念及文体特征。 2.了解儿童影视的分类及代表作品。 3.了解儿童喜欢动画片的原因。 4.了解动画片对儿童的身心发展的意义。 5.从《喜羊羊和灰太狼》《玩具总动员》《里约大冒险》来看动画片的特点。				
教学重点	1.了解儿童影视文学的概念及文体特征。 2.了解儿童影视的分类及代表作品。 3.了解儿童喜欢动画片的原因。				
教学难点	1.了解动画片对儿童的身心发展的意义。 2.从《喜羊羊和灰太狼》《玩具总动员》《里约大冒险》来看动画片的特点。				
教学方法	多媒体；讲授；讨论。				
教学准备	代表书籍；多媒体素材。				
教学环节与内容				教师活动	学生活动
儿童影视文学的教学导入： 1.PPT 展示动画片，影视文学作品，包括《齐天大圣》《花木兰》《狮子王》《风之谷》一系列的作品，解读作品，进入我们今天的主题。 2.简介优秀影视文学作品，感受儿童影视作品的魅力。 教学内容与教学设计： 第一节儿童影视文学作品赏析 视频播放儿童影视作品《齐天大圣》《花木兰》《狮子王》《风之谷》并且对这些影视作品进行一个评析。				引导学生发散思维，提出自己对儿童影视文学的理解。 提问： 大家都看过哪些儿童影视作品？	回答儿童影视文学的定义。

<p>第二节儿童影视文学的特征</p> <p>一、儿童影视文学的概念</p> <p>影视是电影、电视的统称。影视是随着现代工业和科技的迅速发展而产生的。电影是一种由活动照相术结合幻灯放映的艺术，而电视则是应用电子技术对静止或活动的景物的影像进行光电转换，然后将电信号传送出去，使远方能即时重现影像。虽然制作技术有所差别，但影视都是综合了文学、戏剧、摄影、表演、音乐、舞蹈、绘画等多种艺术要素，能将自然环境、人物活动具体、形象、逼真地再现出来，都具有可视性、可感性强，同时在题材上丰富多样，在内容上表现出创作的无限可能。</p> <p>1.蒙太奇结构</p> <p>蒙太奇在影视艺术中是组合、剪接的意思。</p> <p>2.光影、色彩与音响</p> <p>光影和色彩是儿童影视艺术造型的两个重要元素。</p> <p>3.音乐</p> <p>影视音乐是以影视文学剧本为基础而创作的。</p> <p>4.表演、服装、场景、道具</p> <p>电影和电视片都依赖于演员的表演来实现语言艺术向视觉艺术的转换。</p> <p>二、儿童影视的发展</p> <p>影视的出现和发展离不开科学技术，是现代科技发展的产物。1895年12月28日，法国的卢米埃尔兄弟首次公开放映了他们的影片，这也是世界上首次公开放映的电影。兄弟俩改造了美国发明家爱迪生所创造的“西洋镜”，将其活动影像能够借由投影而放大，让更多人能够同时观赏。两人成为电影和电影放映机的发明人，这一天也成为电影诞生的纪念日。</p>	<p>引导学生记忆： 儿童影视文学的概念。</p> <p>引导学生记忆： 儿童影视的发展。</p> <p>提问： 儿童影视的</p>	<p>讨论回答。</p> <p>讨论： 儿童影视作品的发展历程。</p> <p>思考：</p>
---	--	---

<p>儿童影视文学中的台词是刻画人物形象的主要手段，应培养儿童从人物对话语言或动作中理解人物的思想、情感、态度及个性特征等深层次的内容，以发展儿童的观察力、理解力和洞察力。</p> <p>三、在理解情节、内容的基础上，正确把握作品的主题。</p> <p>儿童影视作品的主题有道德性主题、知识性主题和趣味性主题。</p> <p>最后总结，回顾整堂课内容。</p>	<p>总结整节课知识点，融入影视文学作品中，理解的记忆。</p>	
<p>作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.请举例说明儿童影视的分类。 2.谈谈你看过的动画片，从中选出一部给你印象最深刻的作品，请说明原因，写一篇作品鉴赏。 3.儿童喜欢动画片的原因是什么？动画片对儿童的身心发展有什么意义？ 4.观看动画片《喜羊羊和灰太狼》《玩具总动员》《里约大冒险》，讨论美术片的特点。 	
<p>教学反思</p>		

--	--

序号	12	课时	2	课型	新授课
课 题	第十二章 性灵的书写：儿童散文				
教学目标	1.了解儿童散文的特点。 2.了解儿童散文常见的艺术类型及代表作品。 3.掌握儿童散文的教学方法。 4. 根据儿童散文的创作要领。				
教学重点	1.了解儿童散文的特点。 2.了解儿童散文常见的艺术类型及代表作品。				
教学难点	1.掌握儿童散文的教学方法。 2.根据儿童散文的创作要领				
教学方法	多媒体；讲授；讨论。				
教学准备	代表书籍；多媒体素材。				
教学环节与内容				教师活动	学生活动
儿童散文的教学导入： 1. PPT 展示视频以及作品的评析，从作品里直观的感受儿童散文的魅力，在儿童散文中，我们认识到散文的独特艺术语言，这节课我们就来学习儿童散文。 2. 简介优秀儿童散文作品，感受儿童散文的魅力。 教学内容与教学设计： 第一节儿童散文赏析 在 PPT 中我们一起来欣赏散文，以及对这几个散文进行评析，散文我们都比较熟悉，对作品进行评析，进而更加了解儿童散文。进入我们今天的学习内容。 第二节儿童散文的文体特征				引导学生发散思维，提出自己对儿童散文的理解。 提问： 大家都看过哪些儿童散文作品？	回答儿童散文的定义。 讨论回答。

<p>一、儿童散文的文体内涵</p> <p>儿童散文属于现代散文。它侧重传达儿童生活情趣及其心灵感受，适合儿童审美需求和欣赏水平。儿童散文篇幅短小，构思精巧，文情并茂。儿童散文常常是运用记人、叙事、写景、状物、抒情的方法，形成一种诗的意境。儿童散文的语言具有很强的艺术表现力和感染力，容易唤起儿童具体的形象思维，使儿童受到潜移默化的影响并提高审美感受能力。</p> <p>二、儿童散文的特征</p> <p>儿童散文除具有一般散文的特点外，还必须具有自己鲜明的独特性。</p> <p>（一）符合儿童接受心理的童趣</p> <p>儿童散文选材贴近儿童生活，叙述方式亲切流畅，语言表达优美生动。</p> <p>（二）表达儿童生命体验的诗意</p> <p>散文是美文，儿童散文因其对童年生活的描绘与表达更具美的气质。</p> <p>（三）培养儿童思维能力的理趣</p> <p>儿童散文在写人记事、写景咏物中特别注重以情感人、以趣动人。</p> <p>三、儿童散文的创作</p> <p>儿童散文的体裁限定和艺术特征，决定了作家在创作过程中必须注意以下三个问题。</p> <p>（一）要有真实的生命体验</p> <p>在儿童文学所有的文体中，散文是最需要投入真生命、真情感的，若是没有“真”的精髓，散文就丧失了主心骨，丧失了感动人心的力量，也就不能称其为散文了。</p>	<p>引导学生记忆： 儿童散文的文体内涵。</p> <p>提问：儿童散文有哪些特征？</p> <p>引导学生记忆： 儿童散文的特征，知识点融入散文作品，加深记忆。</p>	<p>思考： 儿童散文的特点及代表作品。</p> <p>讨论： 儿童散文的特征，理解记忆，并且举一反三。</p>
--	---	--

<p>(二) 要有亲和平等的创作姿态</p> <p>在儿童散文中，题材的选取是可以广阔而不设限制的。</p> <p>(三) 要为作品插上飞翔的翅膀</p> <p>法捷耶夫曾说，“散文是有翅膀的”，这说明散文是一种充满灵性的文学。</p> <p>四、儿童散文的艺术类型</p> <p>儿童散文有各种不同的分类方法：按其内容表达，可分为儿童叙事散文、儿童抒情散文、儿童议论散文；按其表现格式，可分为随笔、小品、杂文、札记、素描等。</p> <p>(一) 记人叙事类儿童散文</p> <p>记人叙事儿童散文指侧重于描述儿童生活中的人或事的散文。</p> <p>(二) 写景抒情类儿童散文</p> <p>写景抒情类散文指侧重于描绘优美自然风景的散文。</p> <p>(三) 游记类儿童散文</p> <p>游记类儿童散文属于游记的一种，侧重于描述中外名胜风光、山水风情、旅途趣事。</p> <p>(四) 童话类儿童散文</p> <p>童话类散文是用散文的形式来写童话故事，描述童话形象的文学形式。</p> <p>(五) 知识类儿童散文</p> <p>儿童知识类散文指以向儿童介绍知识为宗旨的散文。</p> <p>第三节儿童散文教学方法探略</p> <p>一、创设恰当情境，感受散文之美</p> <p>描写真切、贴近儿童生活是儿童散文的生命。</p>	<p>提问儿童散文的创作需要注意的问题。</p> <p>提问一些同学，大家对知识的理解更到位。</p> <p>儿童散文教学方法有哪些，每一个结合现实</p>	<p>举手回答问题。</p> <p>思考： 儿童散文的艺术类型。 讨论： 儿童散文的艺术类型以及理解。 思考： 每个类型对应的代表作品深入理解。</p>
---	--	--

<p>(一) 运用多媒体, 激发学习兴趣</p> <p>随着信息技术的迅猛发展, 多媒体辅助教学手段被广泛地运用于教学中。</p> <p>(二) 营造教学氛围, 唤起情感体验</p> <p>在儿童散文的教学中, 教师结合课文内容营造恰当的教学氛围, 由此可增强学生的情感体验, 提升学生的想象能力, 感受散文中所描绘的景色之美。</p> <p>二、鉴赏散文语言, 感知美之所在</p> <p>散文是语言的艺术, 对于儿童散文而言, 它的语言除了要具备散文表情达意的功能, 还必须考虑儿童的接受能力和欣赏水平, 同时还要考虑对儿童的语言熏陶功能, 所以, 优秀的儿童散文在遣词造句上应比成人散文更加认真, 难度也相应更高。</p> <p>三、指导学生诵读, 提升欣赏能力</p> <p>儿童散文因其语言具有形象、情感、节奏之美, 很适合朗读。</p> <p>四、结合课文内容, 开展学习活动</p> <p>在儿童散文的教学中, 教师要在引导学生欣赏散文的同时, 结合课文的内容组织开展相关的学习活动, 促进学生对散文的理解, 感受散文中美轮美奂的景物描写, 提升欣赏能力。</p>	<p>材料加深理解记忆。</p> <p>总结整节课的知识, 重新梳理, 并且布置作业。</p>	<p>学生讨论: 儿童散文的教学方法。</p> <p>学生活动: 配合老师重新回顾上课所学知识。</p>
---	---	--

<p>作业</p>	<p>1.简述儿童散文的特点。</p> <p>2.常见的儿童散文有哪些艺术类型？</p> <p>3.掌握儿童散文的教学方法，并从四篇儿童散文中选一篇完成教学设计。</p> <p>4.根据儿童散文的创作要点，创作一篇 300 字左右的儿童散文。</p>
<p>教学反思</p>	