



揭阳职业技术学院

艺术与体育系
教案

(2025-2026 学年第一学期)

专业 服装设计与工艺

班级 241、242

课程 潮绣工艺

学时 72

任课教师 刘瑞玲

课程导入：基本知识与岗位认知

第一章 潮州文化和潮绣

【教学目标】

1. 知识目标：

- 掌握潮绣的起源、发展脉络及艺术特色；
- 了解潮绣的主要针法、色彩特点与纹样寓意；
- 理解潮绣在中华刺绣四大流派中的地位与价值。

2. 技能目标：

- 能够分析典型潮绣作品的工艺与文化内涵；
- 能结合所学知识，进行基础的潮绣纹样设计与应用。

3. 素质目标：

- 培养学生对非物质文化遗产的认同感与文化自信；
- 激发学生探索传统工艺与现代设计结合的创新意识。

【教学重点与难点】

- 教学重点：潮绣的历史背景、主要针法、色彩特征与艺术价值。
- 教学难点：将潮绣文化与现代设计、现代服装产业相结合的创新思路。

【思政目标】

- 引导学生认识潮绣作为中华优秀传统文化的重要组成部分，增强文化自信与民族认同；
- 强调工匠精神，培养学生一丝不苟、精益求精的职业态度；
- 结合“非遗传承与乡村振兴”，培养学生服务社会、传承文化的责

任感与使命感。

【教学课时】2 学时

【教学方法】示范法、实操法、理论与实践结合

【教学内容】

一、潮州文化的形成和特色

1. 潮州文化

——潮州文化是中华民族优秀文化的重要组成部分，是岭南文化的重要支脉，其核心分布在今广东省最东端之潮汕地区，即今之潮州市、汕头市和揭阳市。

2. 潮州特色

——人口密集，人多地少，改变了超人的行为方式，形成了潮人“精细”和“精明”的文化特质。饮誉海内外的潮州农耕文化、饮食文化、茶道文化和商业文化就是在这—时期形成风格、自成体系。

3、韩愈刺潮是潮州地域文化走向辉煌发展的起点

4、宋代潮州文化已很发达

5、明清是潮州文化发展的鼎盛时期

6、“精细”和“精明”是潮州文化的主要特色

第二章 潮绣历史发展轨迹

【教学目标】

1. 知识目标：

- 掌握潮绣的起源、历史背景及主要发展阶段；
- 了解潮绣在各历史时期的代表性作品与工艺特色；
- 认识潮绣在中国刺绣艺术和地方文化中的独特地位。

2. 技能目标：

- 能够梳理潮绣历史发展的基本脉络，并绘制简要的时间轴；
- 学会通过案例分析潮绣在不同历史阶段的艺术表现形式；
- 提升学生收集、整理和分析非遗文化资料的能力。

3. 素质目标：

- 培养学生的历史视野与文化敏感度，使其在学习专业知识的同时增强文化理解力；
- 激发学生对传统工艺与中华优秀传统文化的学习兴趣和自豪感。

【教学重点与难点】

- 教学重点：

- 潮绣的发展脉络（起源—鼎盛—传承—创新）；
- 各历史阶段的代表性工艺与文化内涵。

- 教学难点：

- 将历史文化背景与潮绣工艺特点有机结合，深入理解“历史—艺术—产业”的互动关系；

- 引导学生在学习历史的同时思考如何在现代语境下传承与创新。

【思政目标】

1. 价值引领：

- 通过学习潮绣历史发展，帮助学生增强自豪感和文化自信；
- 引导学生认识到非遗文化的延续依赖一代代人的坚守与奉献，从而树立传承和发扬传统文化的责任感。

2. 职业精神：

- 借助潮绣匠人的历史故事，引导学生体会工匠精神，培养“持之以恒、精益求精”的专业态度；
- 强调潮绣发展的曲折历程，教育学生在学习和职业道路上要有坚韧不拔、不断创新的精神。

3. 社会责任：

- 通过探讨潮绣与地方经济、文化旅游和乡村振兴的关系，引导学生关注传统文化在当代社会的应用价值；
- 鼓励学生立志成为优秀传统文化的传承者、创新者和传播者。

【教学课时】4 学时

【教学方法】示范法、实操法、理论与实践结合

【教学内容】

一、从秦始皇统一六国至今已有 2000 多年，在这悠悠的历史长河中，潮州犹如一叶小舟，顺着涓涓细流一直归入大海，从一个远离中原的蛮荒之地。逐渐发展成为经济文化达人的“海滨邹鲁”和“岭海名邦”。

- 1、唐代已有相当水平
- 2、宋、明是潮绣完善、提高、发展时期
- 3、明、清潮绣风格逐渐形成
- 4、清中后期刺绣品为潮州最大宗的出口商品

二、潮绣至今的发展情况

- 1、50年代大整合
- 2、60年代新发展
- 3、70年代迎来制作高峰期，代表作《双凤朝牡丹》
- 4、80年代创作成熟期：精品作《九龙屏风》、《吹箫引凤》、《鸾凤图》、《双狮》等钉金绣品。
- 5、80到90年代 受商品经济冲击，跌落低谷。
- 6、21世纪 许人有识人士呼吁抢救，保护濒临失传的潮绣技艺，多方努力，一些民间艺人也恢复了潮绣的研究和生产，并出现了大量的精品。
- 7、随着潮绣发展及影响力的提高，潮绣出现了人才后继令人的现象，近年政策导向，非遗进校园，引入了潮绣人才的培养，出现了一批批的潮绣传承人。

第三章 潮绣的基础针法运用

【教学目标】

1. 知识目标：

- 掌握潮绣的常见基础针法（如盘金绣、套针绣、打籽绣、挑针绣等）的原理与特点；
- 理解不同针法在表现图案层次、纹样质感及色彩变化中的作用；
- 了解潮绣针法的工艺流程及其在传统作品中的应用。

2. 技能目标：

- 能够独立完成潮绣基础针法的练习，保证针脚规范、匀整；
- 能结合图案选择适合的针法进行表现，达到结构与装饰统一；
- 提升学生在针法组合和图案处理中的动手能力与创造力。

3. 素质目标：

- 培养学生耐心、专注、细致的学习习惯；
- 增强学生的工匠精神与审美意识，为后续复杂潮绣作品打下基础。

【教学重点与难点】

- 教学重点：

- 潮绣基础针法的操作要领（线的走向、针脚的匀整度、力度控制）；
- 不同针法的适用范围与装饰效果。

- 教学难点：

- 针法变化在图案层次与质感表现中的灵活运用；
- 在保持传统技法规范的同时融入个人创意。

【思政目标】

1. 价值引领：

- 在针法学习中引导学生体会“精益求精、一丝不苟”的工匠精神；
- 通过潮绣技艺的练习，培养学生尊重劳动、珍惜劳动成果的价值观。

2. 职业精神：

- 在反复练习中培养学生的耐心与恒心，使其明白专业技能需要长期积累与不断精进；
- 引导学生树立“技能报国”的意识，将个人专业能力与行业发展相结合。

3. 社会责任：

- 强调潮绣作为非物质文化遗产的重要性，激发学生保护和传承传统工艺的使命感；
- 鼓励学生将潮绣技艺与现代时尚、文创产品结合，推动传统工艺焕发新活力，为社会文化创新作出贡献。

【教学课时】20 学时

【教学方法】示范法、实操法、理论与实践结合

【教学内容】

一. 潮绣材质分类

洋金、银线、绒线、纸丁、布缎、稿纸、针稿机、印刷材料、花规。

二. 绒绣针法运用

1、平绒绣——点绣：点绣种类有钉针、打子针、绊子针等针法。

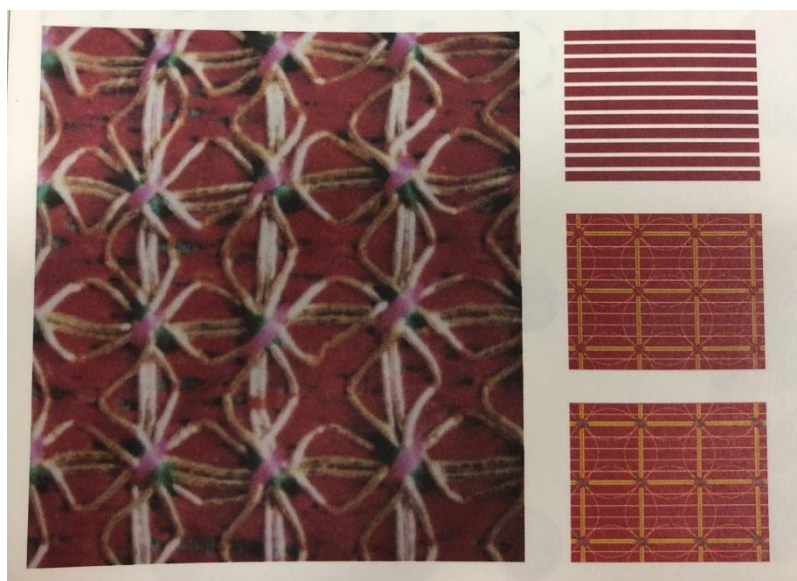
钉针：是一种短针或超短针的表现方法，因针迹如同缝纫机钉出来一样，故称钉针。其特点是针针长短一致，首尾相接，每一针在前一针的后针脚上落针。钉针可起固定作用，也可用于花边及装饰图案。

打子针：也称打籽针、结籽针等，用于表现花蕊、鸡冠等粒状外观纹样。在图案边缘起针，出针后，将线在针杆上缠绕几圈（通常为2~5圈），再把针紧挨着出针出钉进去（入针时要注意拉紧绕在针上的线），形成一个小籽（颗粒）。再根据图案需要，依次绣出一个个小籽，填满图案。

三. 金绒混合绣针法运用

金绒绣的针法也有平金绣和垫金绣绒两大类型。包括叶麟、绕丁针、垫寒弯钉针、垫二道翅、铺地古钱目、铺地历凉针、水脚鳞针、垫绣菊花畔鳞、铺地疏丝针等针法。

铺地古钱目：用红绒线铺地打底，用双金线横竖交叉平铺钉绣，形成大小一样的正方格子；另用单金线沿横排和竖排线做S形均匀环绕钉绣，在转弯处和交叉处踏针，最后再用另外二色绒线在各金线的交叉位置踏针，突出图案色彩。



铺地古钱目图样

铺地历凉针：铺地历凉针常用于表现飞禽的羽翼。用深浅三色蓝线依纹样横向铺镇打底，用单跟金线随形勾出羽毛形态，再用绒线标毛。



铺地历凉针图样

水脚鳞针：用于表现海水纹，依图样用三色蓝绒线掺针铺地打底，用双银线（也可用单银线和单花线并成双排，根据需要灵活使用）

依照海水纹样离缝钉绣。

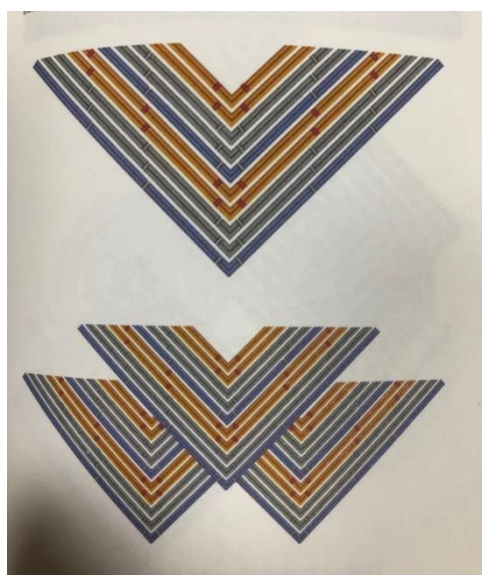


水脚鳞针图样

四. 钉金绣针法运用

1、 直线类：包括倒水枝针、糕仔格针等针法。

倒水枝针：分别用两组双金线和银线在轮廓线内 V 形平铺密地钉绣，再用双花线勾勒轮廓。



图样

糕仔格针：用双金线或银线上下平铺密地钉绣，分别用三种颜色的绒线错开塔针钉绣，形成一个个菱形图案。钉绣过程注意要同时同三个色线依次用针，服务整体图案。



图样

五. 图案《赵云救阿斗》



六. 图案《飞黄腾达》



七、图案《一本三利》



八、图案《梅兰菊竹》



第四章 潮绣的多种针法

【教学目标】

1. 知识目标

- 了解潮绣的历史渊源与艺术价值，掌握潮绣常见针法的基本特征和应用范围。
- 熟悉如平针、锁链针、套针、戳针、打籽针、打贴针等潮绣常用针法的运针规律和表现效果。

2. 技能目标

- 能够规范操作各类潮绣针法，逐步掌握针法与图案结合的技巧。
- 提升学生在针法组合与创新运用中的能力，为后续复杂图案绣制奠定基础。

3. 情感目标

- 激发学生对潮汕传统工艺的兴趣与热爱，增强民族自豪感与文化认同感。
- 在实践中培养学生耐心、细致、专注的工匠精神。

【教学重点与难点】

1. 教学重点

- 潮绣多种针法的操作步骤与技法掌握。
- 针法与设计图案的搭配与应用。

2. 教学难点

- 各类针法在实际作品中的综合运用与过渡处理。
- 针法组合在色彩层次、质感表现上的细腻把控。

【课程思政目标】

1. 文化自信教育

- 通过潮绣技艺的学习，理解其在中华优秀传统文化中的重要地位，引导学生坚定文化自信，增强守护和传承非遗文化的责任感。

2. 劳动与工匠精神教育

- 在反复练习与精细操作中，培养学生吃苦耐劳、追求卓越的工匠精神，树立“精益求精”的职业理念。

3. 价值引领

- 将潮绣中“针针有情、绣绣传心”的文化寓意融入课堂，引导学生在技艺中感悟美学价值与民族精神，提升审美素养与社会责任感。

【教学课时】20 学时

【教学方法】示范法、实操法、理论与实践结合

【教学内容】

一、主要品种：潮绣由于绣制材料的差异，主要分为线绣、绒绣、钉金绣、金绒混合绣、洋金银线绣、发绣和通锦绣七大品种。

二、线绣

线绣是潮绣中最为普及和绣制难度较低的一个绣种，用各色真丝线或人造丝线进行平面绣制而成。丝线的特点是经过染色之后，染成丝线的色彩五花八门，变化无穷，在同一条丝线上能够染成从深色过渡到浅色多种层次，因此用丝线绣制的绣品具有色彩晶莹剔透的艺术效果。

三、绒绣

绒绣是采用各种染色丝绒线，在丝、绸、缎等较高档面料上绣出各种画面和图案的刺绣。丝绒不像纱线一样粗细，而是要通过擘丝手法，绣师视图稿需要将丝线擘出，只有纤纤玉手擘出的丝线才能干脆利落，指甲旁或手指有脱皮，擘丝不爽会影响绣制效果，故绣工要保养自己的双手，小心绣制。绒绣多彩用平绣针针，绣出的效果平整、光滑亮丽，在主要部位，也略加棉花或粗棉线薄垫，绣品细腻精美。丝绒线除单独绣制成品外还常作为钉金绣的辅助装饰。

四、金绒混合绣

以金银线、绒线结合绣制，并在主要部分加以垫浮，尤其应用对比强烈的色绒线刺绣，配以棕丝勾勒，达到色彩瑰丽而不俗气，绣制浮凸而产生浑厚质感的艺术效果。

金绒混合绣的绣品往往带有一种灵活变化，色彩相映衬又相协调的特殊效果，有时以绒为主，有时金银线为主，视设计师的要求进行绣制，刺绣针法则遵循各自的特点，绣成的画面浑然一体，华丽耀眼，贵重可亲。

五、洋金银线绣

顾名思义，使用进口的金银线绣制，同国产金银线相比，有着另一种不同的艺术效果，故另类称之。线细而秀，以平金盘地，针缀、满地花、散花等。其钉金技法细致，色彩雅丽，绣艺精美。产品主要为短花衣、褂裙和仿古官服等。

六、发绣

发绣是运用头发代替丝线绣制而成的绣品，是闻过独特的传统民间手工艺，具有悠久的历史。发绣以发代线，利用头发的黑、白、灰、黄、棕的自然色泽，以及细、柔、光。滑的特性，用齐针、扯针、旋针、滚针等不同针法刺绣，显其质朴素雅，针迹细密，色泽柔和的独特风格。人物绣像以短针脚平绣为主。绣迹顺墨断续，细致入微，神态生动。

第五章 潮绣的制作技艺

【教学目标】

1. 知识目标

- 了解潮绣的工艺流程及其在中国刺绣艺术中的独特地位。
- 熟悉潮绣制作的主要步骤：备料、起针、运针、配色、收尾等工艺环节。

2. 技能目标

- 掌握潮绣常用的配色方法、针线搭配与装饰技巧。
- 能够独立完成一幅小型潮绣作品，具备基本的图案设计与工艺实现能力。

3. 情感目标

- 在制作过程中培养学生细致入微、精益求精的工匠精神。
- 增强学生对传统工艺的认同与传承意识，激发对民族艺术的热爱。

【教学重点与难点】

1. 教学重点

- 潮绣制作的整体工艺流程与技艺特点。
- 针法与色彩在作品中的综合运用。

2. 教学难点

- 复杂图案中针法的合理布局与层次过渡。
- 色彩搭配的和谐性与立体感的表现。

【课程思政目标】

1. 文化自信教育

— 通过潮绣技艺学习，让学生深刻认识非遗文化的重要价值，坚定文化自信，增强民族自豪感。

2. 工匠精神培养

— 在刺绣的耐心操作与精细把控中，培养学生坚持不懈、追求完美的职业品质。

3. 价值观引领

— 引导学生理解潮绣所承载的中华美学与人文精神，树立正确的价值观与责任感，把个人发展与文化传承相结合。

【教学课时】 12 学时

【教学方法】 示范法、实操法、理论与实践结合

【教学内容】

一、潮绣部分传统及新创作图案的制作技法

1、龙头制作法

(1) 根据物象所需，用大小、粗细不同的纸丁钉垫，勾勒出龙头的骨骼、须和鬃毛等。

(2) 用棉絮将龙的额头、鼻、眼等主要部位垫高，产生浮雕效果。

(3) 用金线跨绣垫浮材料。

(4) 用色彩绒丁勾勒龙头结构及毛皮。

龙是潮绣表现最多的题材之一，经过长期的实践，潮绣龙头造型已呈现图案化，如鹿角、牛鼻、三弯圆角口唇。绣时突出其角、鼻、嘴等。除了垫高外，加色彩绒丁勾勒、点缀，使龙头更有立体感、有

变化、有节奏。最后以眼睛、嘴角的变化来表达其喜怒，服务主意。这种垫浮形体、夸张部位、强调色彩的绣制技法，形成潮绣龙头的艺术特色。



2、龙段制作技法

- (1) 用二钉企鳞针法平面绣出完整的龙段；
- (2) 将绣好的龙段剪出贴于画面上；
- (3) 龙段内填塞棉絮，使之高于画面如浮雕；

(4) 用绒丁及金线勾勒轮廓，并用捞花瓣等钉法绣制主体附件，既丰富钉法色彩又藏缀龙段剪贴部位。

潮绣龙段制作采用独特的二钉企鳞针法技艺，制作者可根据物象塑造所需随意填塞棉絮，呈浮雕状。这种剪出物象贴于画面再作垫浮是潮绣的特色之一，区别于广绣及其他绣种，具有鲜明的风格。



图样



图样



图样



图样

3、鸾凤头制作技法

(1) 在鸾凤头、颈的部位垫棉，如浮雕；

(2) 用满地钉金绣出头颈，用钉金流水针法绣出条条毛片，形成虚实对比。

(3) 用红绿绒勾勒点缀，用打籽针法绣制鸾冠。

潮绣鸾凤头制作采用钉金绣流水针法等技艺。“青鸾红凤，飞时为五彩。”凤是潮绣中擅长表现的题材，常以银鸾缀绿，金凤缀红形成对比，色彩华丽。毛片多用流水路针法，使纹理清晰，并有轻盈、虚实的层次感。



图样

4、绒绣牡丹制作技法

(1) 将每片花瓣垫棉絮，从外缘向里过渡，显出花瓣的层次及卷舒动态；

(2) 用粗绒线覆盖棉絮，使表面平滑，并起到打底色作用；

(3) 花瓣的外缘用浅色绒绣出，越往花蕊越加深颜色，在色相的变换处，以长中短针相接，使针法和谐、舒服、优美而有变换。

潮绣绒绣牡丹采用洗化绣针法技艺。



图样

5、吉祥花边制作技法

(1) 以掺针针法绣制红花绿叶，由浅至深，使色彩过渡自然；花边绣制讲究轮廓的匀齐，突出工整的图案美。

(2) 勾藤用齐针法绣制。

吉祥花边多采用民间传统寓意福、寿的牡丹、石榴、佛手等组成图案纹样，并用红、绿等对比活泼的色彩表达主题，常作为绣件的边缘装饰。



图样

第六章 潮绣的主要特点

【教学目标】

1. 知识目标

- 了解潮绣作为中国“四大名绣”之一的历史背景与艺术价值。
- 掌握潮绣的主要特点：构图饱满、色彩鲜艳、金银线运用独特、技法多样、立体感强烈。

2. 技能目标

- 能够通过观察与分析典型潮绣作品，准确识别其艺术特征。
- 能够结合所学理论，初步运用潮绣的构图与色彩特点进行小型作品设计。

3. 情感目标

- 在认识潮绣特点的过程中，增强学生对中华优秀传统文化的认同感与自豪感。

- 培养学生的审美鉴赏力与艺术感知能力。

【教学重点与难点】

1. 教学重点

- 潮绣的主要艺术特点（色彩、针法、立体感、金银线应用等）。
- 潮绣与其他刺绣流派的比较分析。

2. 教学难点

- 潮绣艺术特点在具体作品中的体现与解读。
- 如何将潮绣的艺术特点融入学生的实际设计中。

【课程思政目标】

1. 文化传承教育

- 引导学生深刻理解潮绣在非遗文化中的地位，增强民族自豪感与传承意识。

2. 工匠精神培养

- 借助潮绣“精工细作、追求完美”的艺术特质，培养学生耐心、专注、细致的学习态度。

3. 价值引领

- 通过对潮绣艺术价值与精神内涵的学习，引导学生树立正确的审美观和价值观，将个人理想与民族文化复兴相结合。

【教学课时】8 学时

【教学方法】示范法、实操法、理论与实践结合

【教学内容】

一、“垫高立体”的工艺技法

一般刺绣都以平绣为主，潮绣则以垫高绣为主要特色。所谓垫高绣，也称潮绣“垫高立体”的工艺技法，是在施绣之前先用纸丁、棉絮垫定图案造型，可方可圆，可高可底，然后在上面用金银、丝绒线施绣，使作品产生类似浮雕的艺术效果，看起来更加生动逼真。潮绣垫高绣一般用于画面主体，如人物面部多采用垫高铺绒，做出浮雕效果，动物的龙、凤、麒麟、狮子等多采用垫高钉金绣，主体图案使之凸起和平绣背景产生对比，以便能充分地表现传统题材中的龙飞凤舞，花卉、泉水、博古等。潮绣这种“垫高立体”的工艺刺绣技法是潮州特有的处理方法，为其他绣种所没有，是潮绣主要区别于其他绣种的最重要标志。

二、构图饱满匀称、作品金碧辉煌

潮绣品既有单一视点的构图，也有多视点的构图，前者如挂轴之类，后者如长卷之类。构图上突显了一个“满”字，在同一题材上的表现手法多变，注重均衡对称，任务多做侧面观，花多做正面观，避免将立体重叠安置，但都重视纹地相衬，主衡布局，目的在于加强图案的统一感，使图案结构主次分明，灵动活泼，疏密得当，满而不塞，繁而不乱。

潮绣与江南苏绣的素雅风格相比，色彩更为浓烈绚丽。善于采用大块色彩对比，不惜大量采用正金银线和各种辅助来塑造形体，从而生产“金碧辉煌”的艺术效果，极具强烈的民间艺术韵味。

三、制作技艺繁复多变

潮绣使用的辅助材料比其他任何一种绣种都多。一般刺绣，无非都是以线和布作为材料，但潮绣还采用了大量的纸丁、绒丁(棕丝)、

棉絮、网布等辅助材料，用于帮助塑造立体图案造型。其中的纸丁、绒丁（棕丝）等仅为潮绣所持有。潮绣以千变万化、独具特色的针法技艺著称，针法比其他绣种要多，可达 200 多种。分类较为繁琐复杂，一些表现钉金垫高绣的立体针法，如二针龙鳞等针法，在我过刺绣同行中被公认为是刺绣工艺中难度较高的技艺。为了使作品更具立体感，潮绣还发明了拆、剪、拼、贴等多种复杂的工艺技法，这仔其他绣种也是没有的。

第七章 潮绣的传统融合、创新图案制作

【教学目标】

1. 知识目标

- 了解潮绣传统图案的文化寓意与艺术特色。
- 掌握潮绣创新图案设计的基本思路与方法，理解传统与现代融合的原则。

2. 技能目标

- 能够分析、提炼潮绣传统图案元素，并将其与现代设计元素结合。
- 能独立完成一幅小型创新图案的草图与试绣，提升综合设计与动手实践能力。

3. 情感目标

- 在创作中增强学生对中华优秀传统文化的认同感与自豪感。
- 激发学生的创新意识与艺术创造力，培养传承与创新并重的价值观。

【教学重点与难点】

1. 教学重点

- 潮绣传统图案的文化内涵与艺术特征。
- 传统元素与现代设计元素的融合方式。

2. 教学难点

- 如何在创新过程中保持传统图案的文化韵味与艺术精髓。
- 作品中整体构图、针法与色彩的协调统一。

【课程思政目标】

1. 文化自信教育

— 引导学生在学习中增强对中华优秀传统文化的认同与自信，理解传承与创新的统一关系。

2. 创新精神培养

— 借助图案再创造的教学，引导学生敢于突破、勇于尝试，培养创新意识与实践能力。

3. 责任感与担当

— 通过传统与现代的结合，引导学生认识到新时代青年肩负着传承非遗、推动文化创造性转化与发展的使命。

【教学课时】 6 学时

【教学方法】 示范法、实操法、理论与实践结合

【教学内容】

一、 设计图案与服装相结合

(1) 设计与文化的关系

设计是个概念性词汇，从表面上理解，所谓设计就是对某种事情或任务的完成过程，从深度去观测就是蕴含着一种宏观战略设立。

文化是个广泛性词汇，涉及到人类文明前行各个领域，能静能动，优质文化会给予人们心灵与情感留下深深印记。可见设计与文化交融，相辅相成，能创造出好多事情。

设计有时像天空飞翔鸟儿自由任性，有时像河里灵巧的鱼儿在激流中奔涌，创新即要设计与文化学术论调，也要融入

自然形迹及江湖味道，使其回味无穷，感知产业发展无设计无进步，无文化无味觉，学习再前行。

（2）潮绣饰品、日用品

当今人们在选择饰品时，除了要求实用功能外，更偏好有着新颖独特的设计，能够打动人心。吸引眼球的产品。特别是年轻人更青睐集创意、时尚、个性于一身的艺术饰品。刺绣元素作为时尚圈的宠儿融入到生活饰品、日用品中，将经典国粹与现代时尚巧妙融合为一体，突显中国风的魅力。设计师在进行设计时，可结合实物本身的特点，再运用精湛立体刺绣工艺加以点缀装饰，使原本普普通通的物品成为艺术精品，赋予了物品新的内涵和观赏价值，增添文化气息和亲和力。经过刺绣的点缀和装饰，使物品更加精致、上档次，这既增添了时尚品味，又满足了消费者的心理需要。

二、 图案实操

设计自己喜好的图案，运用已学的各种针法，让自己独立完成一幅作品。