

《幼儿奥尔夫教学法》课程标准

学时数：36 学时（课内）

课程实践学时数：36 学时（课内）

适用专业范围及层次：全日制高职高专学前教育专业

学分：2

考核方式：考查

一、说明

（一）课程的性质与任务

1、课程的性质

本课程主要面向普通高职高专学前教育专业的学生开设，是一门实践性很强的专业必修课程，注重理论和实践的结合。通过引导学生探索、感知、即兴创作、集体表演、交流分享、拓展延伸和总结评价等环节，培养学生的音乐感知能力、创造力和想象力、团队合作精神和表演能力、表达能力及自信心。通过大量的实践让学生了解幼儿奥尔夫音乐教学法在幼儿音乐教育中的应用，以便为从事学前教育工作打下良好的基础。它是一门重要的，是幼儿教师资格考试面试环节的必考基本技能之一，通过学习及顶岗实习使学生具有较强的教学能力及演奏能力。

2、课程任务与目标

（1）知识目标：全面熟知奥尔夫音乐活动基础能力实训和教学实训的内容架构、训练要点及教学方法；精准掌握幼儿教师必备的音乐教学能力内涵，包括节奏掌控、歌唱、肢体协调、音乐活动组织与创编等方面的理论知识。

（2）能力目标：熟练运用奥尔夫音乐教学法开展教学活动，如依据教学内容选择合适的奥尔夫乐器、设计富有创意的节奏活动、引导幼儿进行即兴创作等。

（3）素质目标：培养学生的团队协作精神和创新意识，在教学实践中积极与团队成员合作交流，勇于尝试新的教学方法，不断提升教学质量。

（4）思政目标：增强学生从事幼儿音乐教育的职业认同感和责任感，树立正确的教育观念，以幼儿的全面发展为教学出发点和落脚点。

3、教学方法

(1) 讲授法：系统讲解课程中的理论知识，确保学生建立扎实的知识体系，如在介绍世界著名音乐教学法时，详细阐述各教学法的核心要点。

(2) 演示法：教师通过示范操作、演唱、演奏等方式，让学生更直观地学习和掌握技能，如在讲解乐器演奏方法时，进行现场演示。

(3) 实践法：组织学生进行大量的实践活动，如节奏练习、乐器演奏、教学活动设计等，让学生在实践中巩固知识，提高技能水平，培养实践能力。

(4) 讨论法：引导学生分组讨论教学中的重点和难点问题，促进学生之间的思想交流和合作学习，如在学习幼儿教师必备的音乐教学能力时，组织学生讨论如何提高音乐活动的有效性。

(5) 案例分析法：通过分析实际的教学案例，让学生从案例中学习成功经验和解决问题的方法，提高学生的分析和解决问题的能力，如在讲解奥尔夫音乐活动教学实训时，分析优秀的教学案例。

(二) 课程教学要求

1、课程内实践教学环节：通过引导学生探索、感知、即兴创作、集体表演、交流分享、拓展延伸和总结评价等环节，培养学生的音乐感知能力、创造力和想象力、团队合作精神和表演能力、表达能力及自信心，让学生全面了解幼儿奥尔夫音乐教学法在幼儿音乐教育中的应用。

2、集中教育观察：通过在课堂上的学习和在幼儿园的见习，要求学生能对幼儿园的实地调查分析，要求学生对幼儿园音乐启蒙实例进行评析，对幼儿的音乐课上的表演，对音乐的理解，能动的表现，做全面的设计。

3、见习：让学生利用见习机会，大量的采用多种多样符合儿童特点的音乐，运用奥尔夫教学法，与儿童互动表演，引导儿童创作、创新。使学生比较全面系统地掌握幼儿园的音乐教育法，最终达到提高学生从事学前教育职业的工作能力。

(三) 与其它课程的联系

幼儿奥尔夫教学法必须运用乐理与视唱练耳、键盘、声乐、舞蹈等基础课程的知识，结合教师所讲授的内容进行技能训练。

（四）教学中应注意和处理的问题

结合该课程的性质和特点，必须注意感性在先理性在后的原则，即在实践中学习理论、方法等，注意对学生的引导、观察和总结。

二、课程内容和学时分配

（一）世界著名音乐教学理论概述（2 学时）

深入讲解达尔克罗兹教学法、柯达伊教学法、奥尔夫教学法、铃木教学法的创始人生平、教法核心、教法内容，结合丰富的实际教学案例进行分析，引导学生对比各教学法的异同点，培养学生的批判性思维和综合分析能力。

（二）幼儿教师必备的音乐教学能力（10 学时）

1、节奏掌控能力

系统讲授节奏听辨、模仿、连接与创编的方法和技巧，结合大量的节奏练习素材，如不同风格的音乐片段、节奏型示例等，进行针对性训练，提升学生的节奏感知和操作能力。组织节奏实践活动，如节奏创作比赛、节奏表演等，让学生在实践中巩固所学知识，提高节奏运用的灵活性和创造性。

2、歌唱能力

详细讲解声乐演唱技巧、作品分析方法、多声部听觉能力培养要点，邀请专业声乐教师进行示范和指导，让学生获得更直观的学习体验。

安排学生进行歌唱实践，如个人独唱、小组合唱等，并进行现场点评和指导，帮助学生不断改进歌唱技巧，提高演唱水平。

3、肢体协调能力

全面阐述听觉与肢体配合、乐感节奏培养、肢体语言编排与识别的方法，通过实际演示和案例分析，让学生掌握肢体协调训练的关键要点。

组织肢体协调训练活动，如体态律动练习、舞蹈创编等，让学生在实践中提高肢体协调能力，增强音乐表现力。

4、音乐活动组织与创编能力

深入剖析音乐活动有效性的内涵和提高方法，结合实际教学案例，从教学内容选择、教

学目标设定、教学过程设计等方面进行详细讲解，培养学生的教学设计能力。

要求学生设计完整的音乐活动方案，并进行模拟教学展示，其他学生进行观摩和评价，教师进行总结和反馈，帮助学生不断完善教学方案，提高教学实践能力。

5、开展奥尔夫活动的音乐教学能力

系统传授音乐理论基础知识、音准节奏及音质辨别方法、教学手段灵活运用技巧，通过理论讲解和实际操作相结合的方式，让学生掌握开展奥尔夫活动的核心能力。

组织学生进行奥尔夫活动教学实践，如组织幼儿进行奥尔夫音乐游戏、乐器演奏活动等，让学生在实践中不断积累教学经验，提高教学水平。

（三）奥尔夫音乐活动基础能力实训（12 学时）

1、节奏与节拍基础活动

透彻讲解节拍与节奏的概念、常用节奏型及练习方法，通过多样化的练习活动，如节拍器辅助练习、节奏游戏等，让学生熟练掌握节拍与节奏的运用。

引导学生分析儿童音乐作品中的典型节奏型，组织学生进行节奏伴奏活动设计，培养学生的音乐分析能力和实践应用能力。

2、声势节奏基础活动

系统教授手脚配合、身体声势协调、身体声势节奏组合的训练方法，通过循序渐进的训练步骤和丰富的练习素材，让学生逐步提高声势节奏能力。

组织学生进行声势节奏创编活动，鼓励学生发挥创意，将声势节奏与音乐作品相结合，提高学生的创新能力和音乐表现力。

3、无固定音高打击乐器基础教学

全面介绍打击乐器的分类、常用打击乐器的演奏方法、器乐打击活动方法及自制乐器的选材与制作，通过实物展示、现场演示和实际操作，让学生熟悉各类打击乐器的特点和使用方法。

4、组织学生进行打击乐器演奏实践活动，如打击乐合奏、乐器创编等，让学生在实践中提高乐器演奏技巧和团队协作能力。

5、奥尔夫音条打击乐器基础教学

详细讲解音条乐器的分类、音域范围、音色特点、基本操作要求、多声部音条活动编配及实用活动案例，通过理论讲解、示范演奏和实际操作，让学生掌握音条乐器的演奏和教学方法。

组织学生进行音条乐器演奏实践活动，如多声部音条合奏、音条乐器与其他乐器的配合

演奏等，让学生在实践中提高音条乐器的演奏水平和音乐创作能力。

（四）奥尔夫音乐活动教学实训（12学时）

1、说白节奏教学与创作

深入讲解原始节奏、变化节奏、多声部节奏的概念及练习方法，通过儿歌实例分析和节奏创编活动，让学生掌握说白节奏的教学技巧。

组织学生进行说白节奏与打击乐器、声势活动的组合练习，以及说白节奏融入音乐游戏活动的设计与实践，提高学生的教学实践能力和创新能力。

2、柯达伊歌唱和声训练与活动

系统介绍柯达伊歌唱教学理念、在学前音乐教育中的应用，以及结合儿歌进行手势移调歌唱训练和音条打击乐器配合歌唱活动的方法，通过理论讲解、示范演唱和实践操作，让学生掌握柯达伊教学法在歌唱教学中的应用。

组织学生进行柯达伊歌唱和声训练实践活动，如二声部合唱练习、手势移调歌唱展示等，让学生在实践中提高歌唱技巧和多声部协作能力。

3、音乐律动游戏教学与创作

详细阐述音乐律动活动创作原理、活动音乐选择、常用动作、队形及设计要领，以及开展幼儿音乐律动的方法，通过案例分析、实际演示和实践操作，让学生掌握音乐律动教学的关键要点。

组织学生进行音乐律动游戏设计与实践活动，如根据不同音乐作品设计律动动作和队形、开展音乐律动游戏教学等，让学生在实践中提高音乐律动教学能力和创新能力。

4、鼓圈打击乐实训活动教学

全面讲解鼓圈活动概述、手势分析及其在活动中的应用、鼓圈引导者的重要地位和鼓圈活动在幼儿园教学中的应用，通过视频展示、现场演示和实践操作，让学生了解鼓圈活动的组织和引导方法。

组织学生进行鼓圈打击乐实践活动，如模拟鼓圈活动、设计鼓圈教学方案等，让学生在实践中提高鼓圈引导能力和团队协作能力。

三、考核方式和要求

学习领域（课程）考核采用平时作业考核和作品观摩考核相结合的方式进行，主要以作品观摩考核为主，考核涵盖完成学习任务的全过程，考核成绩由平时成绩（70%）+作品观摩（30%）两部分组成。

课程考核内容及标准

序号	考核内容	考核方式	考核标准	权重	
1、平时成绩评定标准	教学环节考核	参与奥尔夫实训活动的情况	节奏掌控、歌唱、肢体协调、音乐活动组织与创编等方面	80%	30%
	日常考核	对平时出勤、学习态度等进行成绩评定。		20%	
2、观摩成绩评定标准	组织一节完整的奥尔夫音乐教学活动,考核学生的教学实践能力和综合素养活动设计			70%	
总计				100%	
加分	学生参加各类技能比赛或学校演出活动的获奖情况给予相应加分。				
扣分	对于教师给出指导意见不做修改的每次扣 10 分。				

四、课程教学基本条件

(一) 课程实践教学条件基本要求

奥尔夫音乐实训室一间，奥尔夫乐器若干。

(二) 课程教学资源基本要求

教学参考资料：《奥尔夫音乐活动实训教程》北京师范大学出版社出版社 兰芳主编