



# 揭阳职业技术学院

《绘画技法与表现》教案

(2025-2026 学年第 2 学期)

教师姓名：黄斌斌

所授专业：艺术设计

授课班级：自主招生 251、252

授 课 时 间	第 1-2 周	课 次	第 1-2 次
章 节 名 称	一、 课程导论与基础准备		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题 ( )、其它 (√)	教 学 时 数	3 课时
教 学 目 的 要 求	<p><b>知识目标</b> 掌握水彩、油画棒、丙烯、马克笔、彩铅、数字绘画、综合材料等七种绘画介的材料特性与基本技法原理。 理解点、线、面、色彩、肌理等绘画形式语言在艺术创作中的运用逻辑。</p> <p><b>技能目标</b> 提升造型能力与色彩感知能力，能独立完成从构思到成品的静物画/风景画创全流程。 灵活运用绘画语言（如笔触、色彩搭配、肌理处理）表达不同对象的特征与感。</p> <p><b>素养目标</b> 培养艺术观察方法与审美判断能力，形成跨媒介创作的创新意识。</p>		
教 学 方 法	<p><b>讲授法：</b>系统讲解绘画媒介特性、形式语言原理及创作步骤。 <b>示范法：</b>现场演示水彩的透明叠加技法、油画棒的肌理营造等关键技法。 <b>练习法：</b>通过静物写生、风景速写等专项训练巩固技法。 <b>讨论法：</b>小组分析经典作品，探讨不同画种的表现特色与创作思路。 <b>数字辅助法：</b>结合绘图软件演示数字绘画的笔刷设置与图层运用技巧。</p>		
教 学 重 点 难 点	<p><b>重点</b> 多种绘画媒介的材料特性与表现技法（如水彩的流动性、丙烯的厚涂效果）。 静物画与风景画的构图规律与表现技巧（如黄金分割构图、空气透视法）。</p> <p><b>难点</b> 灵活运用绘画语言实现创作意图（如通过色彩冷暖对比表现空间感）。 综合材料绘画中多元材质的融合与创新表达（如布面拼贴与丙烯颜料的结）。</p>		
<b>教学步骤及内容：</b>			
<p><b>1. 课程导入（15 分钟）</b></p> <p>（1）互动提问（5 分钟） 展示经典作品局部，提问：“如何通过笔触判断画种？”引导学生观察油画的厚涂肌理与水彩的透明笔触差异。</p> <p>（2）课程目标可视化（10 分钟） 用思维导图展示课程框架：七大画种→三大能力维度（技法/观察/创新）→五步创作流程（构思-草图-上色-调整-装裱）。</p> <p><b>2. 理论讲解（45 分钟）</b></p> <p>（1）形式语言实验室（20 分钟） 设置互动实验台： 点线面模块：用磁性黑板演示点画法构成星空效果。</p>			

色彩模块：色相环拼图游戏，演示互补色对比与和谐色搭配。

肌理模块：实物触摸箱（砂纸/丝绸/木纹），体验触觉肌理与视觉肌理的关联。

（2）材料特性深度解析（25分钟）

采用对比教学法：

- 水彩 vs 丙烯：演示同主题作品在两种媒介中的表现差异（如水彩的晕染效果 vs 丙烯的厚涂立体感）。
- 数字绘画模块：现场演示 Procreate 软件中的水彩笔刷与油画笔刷参数设置，对比传统媒介效果。

### 3. 技法示范（60分钟）

（1）分步示范法（40分钟）

- 水彩技法：湿画法天空晕染→干画法树木刻画→撒盐法制造雪景肌理。
- 油画棒技法：多层叠加法表现花瓣质感→刮刀法塑造岩石肌理。
- 数字绘画：图层蒙版应用→混合模式实验（正片叠底/叠加）。

（2）错误示范与修正（20分钟）

故意展示常见错误（如水彩画过湿导致轮廓模糊），引导学生分析问题原因并提出修正方案。

### 4. 实践练习（90分钟）

（1）分层任务设计

- 基础任务：静物组合写生（玻璃器皿+水果），要求运用三种以上形式语言元素。
- 进阶任务：风景创作（校园一角），需包含前景/中景/远景的空间处理。
- 创新任务：综合材料实验（如布面丙烯+金箔拼贴）。

（2）个性化指导

教师根据学生能力差异提供针对性指导：

- 对造型困难者：提供几何体辅助线模板。
- 对色彩敏感者：推荐莫兰迪色系搭配方案。
- 对数字绘画者：提供笔刷预设包与图层管理模板。

### 5. 作品点评（30分钟）

（1）多维评价体系

- 学生自评：填写《创作反思表》，分析技法运用得失。
- 小组互评：采用“三优点一建议”评语模板进行同伴评价。
- 教师总评：结合过程性评价与成果评价，重点点评创新点与技法突破。

（2）成果展示

对优秀作品扫描进行展示，增强教学成果可视化呈现。

### 6. 延伸拓展（15分钟）

- 跨学科链接：结合物理光学原理解析色彩混合原理，联系文学意象分析画面叙事性表达。
- 艺术史案例：引入印象派光色理论、中国山水画“三远法”等经典理论，构建跨时空艺术对话。

### 复习思考题：

- 对比水彩与丙烯在表现同一风景时的视觉差异及成因。
- 分析数字绘画中笔刷设置对肌理表现的影响。

### 作业：

- 内容：选择画种、材料熟悉，准备工具、技法练习。
- 任务：选择你感兴趣的画种，通过网络搜索，遴选出该画种具有代表性的作品 6 幅，



授 课 时 间	第 3-9 周	课 次	第 3-9 次
章 节 名 称	二、静物画创作		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题( )、其它(√)	教 学 时 数	24 课时
教 学 目 的 要 求	<b>知识目标:</b> 掌握水彩、油画棒、丙烯、马克笔、彩铅、数字绘画、综合材料七种画种的静物画技法原理与表现逻辑。 <b>技能目标:</b> 能独立完成从构图设计到成品的静物画创作全流程,灵活运用干湿画法、肌理营造、数字拼贴等特殊技法。 <b>素养目标:</b> 培养艺术观察能力与跨媒介创新意识,形成个性化创作语言。		
教 学 方 法	<b>讲授法:</b> 系统讲解各画种特性与技法原理。 <b>示范法:</b> 现场演示《无声的风景 NO.3》等经典作品创作过程。 <b>实践法:</b> 分阶段完成 6 张静物画作业(8-2 开尺寸),涵盖传统与数字媒介。		
教 学 重 点 难 点	<b>重点:</b> 七种画种的静物画技法(如水彩湿画法光影表现、丙烯厚涂肌理营造)。 <b>难点:</b> 综合材料静物画的观念表达与媒介堆积技巧,数字绘画图层透叠技法运用。		
<b>教学步骤及内容:</b> <b>第一课时: 水彩静物画技法突破</b> <b>课程导入</b> 展示大师作品,引导学生观察水彩透明笔触与油画厚涂肌理差异。 <b>示范讲解</b> 干画法示范: 分层叠加绘制玻璃器皿,演示《无声的风景 NO.3》创作步骤。 湿画法实验: 控制水分表现水果光泽,对比干湿画法效果差异。 特殊技法体验: 撒盐法制造雪景肌理,吹画法表现烟雾效果。 <b>实践创作</b> 学生选择干/湿画法完成静物组合写生,教师提供几何体辅助线模板,针对造型困难者进行个性化指导。 <b>作品点评</b> 采用“三优点一建议”评语模板进行同伴互评,教师总评强调光影处理与笔触运用。 <b>第二课时: 多元媒介静物画探索</b> <b>复习导入</b> 回顾水彩技法要点,引入油画棒、丙烯、马克笔、彩铅四大画种。 <b>技法示范</b> 油画棒厚涂法: 多层叠加表现花瓣质感,刮刀法塑造岩石肌理。 丙烯风格实验: 示范古典写实与抽象表现两种风格对比。 马克笔色彩张力: 透明马克笔与丙烯马克笔混用技巧。			

**实践创作**

学生选择两种画种进行组合创作（如丙烯背景+彩铅细节），教师提供莫兰迪色系搭配方案。

**作品点评**

展示优秀作品，教师点评强调色彩搭配与技法创新。

**第三课时：数字与综合材料创新**

**复习导入**

回顾传统媒介技法，引入数字绘画与综合材料创作。

**技法突破**

数字绘画：图层透叠技法演示，Procreate 笔刷预设包应用。

综合材料：布面丙烯+金箔拼贴实验，媒介堆积观念表达。

**实践创作**

学生选择数字或综合材料完成创新作品，教师提供技术支持与创意启发。

**作品点评**

采用“创作反思表”进行自评，教师总评强调观念表达与材料运用。

**复习思考题、作业题：**

**内容：**根据所选择的素材图片，用自己选择的画种完成作业任务。

**任务：**通过网络搜索或自己所拍摄的素材图片，完成 1-9 周的静物绘画作业，数量为 6 张，尺寸要求 8—2 开。

**要求：**每张作业需写上名字、学号和班级，对准四角拍照按时上传至学习通上。

**下次课预习要点：风景画创作**

授 课 时 间	第 10-17 周	课 次	第 10—17 次
章 节 名 称	三、风景画创作		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题( )、其它(√)	教 学 时 数	25 课时
教 学 目 的 要 求	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 掌握风景画中水彩、油画棒、丙烯等七种画种的技法原理与表现逻辑</li> <li>● 提升光影控制、空间透视、色彩搭配等核心能力</li> <li>● 培养从写生到创作的艺术转化能力</li> </ul>		
教 学 方 法	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 理论讲授+实践指导双轨模式</li> <li>● 示范教学法+任务驱动法</li> <li>● 作品展示+同伴互评体系</li> </ul>		
教 学 重 点 难 点	<p><b>重点</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 各画种特有技法（如水彩湿画法、油画棒点彩）</li> <li>● 透视原理与光影控制</li> <li>● 综合材料意象表达</li> </ul> <p><b>难点</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 传统技法与数字工具的融合创新</li> <li>● 从具象到意象的抽象转化</li> <li>● 个性化艺术风格的形成</li> </ul>		
<p><b>教学步骤及内容：</b></p> <p><b>第一课时：水彩风景画技法突破</b></p> <p><b>课程导入</b> 展示大师作品，引导学生观察水彩透明笔触与油画厚涂肌理差异。</p> <p><b>示范讲解</b> 干画法示范：分层叠加绘制风景图片，演示创作步骤。 湿画法实验：控制水分表现水果光泽，对比干湿画法效果差异。 特殊技法体验：撒盐法制造雪景肌理，吹画法表现烟雾效果。</p> <p><b>实践创作</b> 学生选择干/湿画法完成风景图片写生，教师提供绘画步骤辅助教学，针对造型困难者进行个性化指导。</p> <p><b>作品点评</b> 采用“三优点一建议”评语模板进行同伴互评，教师总评强调光影处理与笔触运用。</p> <p><b>第二课时：多元媒介风景画探索</b></p> <p><b>复习导入</b> 回顾水彩技法要点，引入油画棒、丙烯、马克笔、彩铅四大画种。</p>			

### 技法示范

油画棒厚涂法：多层叠加表现风景，刮刀法塑造岩石肌理。

丙烯风格实验：示范古典写实与抽象表现两种风格对比。

马克笔色彩张力：透明马克笔与丙烯马克笔混用技巧。

### 实践创作

学生选择两种画种进行组合创作（如丙烯背景+彩铅细节），教师提供莫兰迪色系搭配方案。

### 作品点评

展示优秀作品，教师点评强调色彩搭配与技法创新。

### 第三课时：数字与综合材料创新

#### 复习导入

回顾传统媒介技法，引入数字绘画与综合材料创作。

#### 技法突破

数字绘画：图层透叠技法演示，Procreate 笔刷预设包应用。

综合材料：布面丙烯+金箔拼贴实验，媒介堆积观念表达。

#### 实践创作

学生选择数字或综合材料完成创新作品，教师提供技术支持与创意启发。

#### 作品点评

采用“创作反思表”进行自评，教师总评强调观念表达与材料运用。

### 复习思考题、作业题：

**内容：**根据所选择的素材图片，用自己选择的画种完成作业任务。

**任务：**通过网络搜索或自己所拍摄的素材图片，完成 10-17 周的静物绘画作业，数量为 7 张，尺寸要求 8—2 开。

**要求：**每张作业需写上名字、学号和班级，对准四角拍照按时上传至学习通上。

### 下次课预习要点：总结与考核

授 课 时 间	第 18 周	课 次	第 18 次
章 节 名 称	四、总结与考核		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题( )、其它(√)	教 学 时 数	2 课时
教 学 目 的 要 求	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 总结回顾《绘画技法与表现》课程本学期教学内容，梳理各类画种的表现与材质刻画的核心技法；结合学生 13 张作业成果，分析共性问题与个性突破；强调艺术观念在技术实践中的统摄作用，引导学生建立从观察到表达的完整思维链；最终依据课程目标完成过程性评价与终结性考核。</li> </ul>		
教 学 方 法	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 理论讲授+实践指导双轨模式</li> <li>● 作品展示+同伴互评体系</li> </ul>		
<b>教学步骤及内容：</b> <b>理论内容（1 课时）：</b> 回顾 18 周所学的技法体系。 探讨技法和表现之间的关系：技法为表现服务。 <b>实践内容（1 课时）：</b> 结课作业展示。 课程总结与答疑。			
<b>复习思考题、作业题：</b> <b>内容：</b> 根据所选择的素材图片，用自己选择的画种完成作业任务。 <b>任务：</b> 通过网络搜索或自己所拍摄的素材图片，完成 10-17 周的静物绘画作业，数量为 7 张，尺寸要求 8—2 开。 <b>要求：</b> 每张作业需写上名字、学号和班级，对准四角拍照按时上传至学习通上。			