

揭阳职业技术学院

Jieyang Vocational & Technical College

教 案

系（部）： 师范教育系

讲授课程： 少儿经典导读

任课教师： 马英桐

专业班级： 小学语文教育 241

授课学期： 2025—2026学年第二学期

揭阳职业技术学院师范教育系

2026年3月

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次	
章 节 名 称	绪论： 1、蒙学类古籍浅谈 2、古代蒙学教材的特点 3、蒙学教材的教育功能及在古人素质教育中的重要作用 4、古代蒙学教材中的传统文化精神《三字经》			
授 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2	
教 学 目 的 要 求	了解经典导读课程的性质、内容、目标及意义			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 难 点	教学重点： 1、课程简介 2、关于蒙学 1、蒙学类古籍浅谈 2、古代蒙学教材的特点 教学难点： 1. 蒙学教材的教育功能及在古人素质教育中的重要作用 2. 古代蒙学教材中的传统文化精神			
教学步骤及内容： 一、课程简介 1、什么是经典？ 经典，是世界各民族文化的根本，是人类文明智慧的结晶。人类任何一个文化系统均有其永恒不朽的经典作为源头活水。经典承载历史、传承文明、养育人类，是人类的智慧之果，精神之花。中华民族五千年历史形成了自己璀璨的民族文化，如：诚实笃信、三省吾身、戒奢节俭、己所不欲，勿施于人的修身之道；天下兴亡、匹夫有责，乐以天下、忧以天下的崇高志向；富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈的浩然正气；厚德载物、达济天下的广阔胸襟；大道之行，天下为公的社会理想等等。这些经典博造文化、推动历史、取之不尽、用之不竭。于个人乃成人之本，于民族乃民族之魂，于国家乃立国之基。 熟读一些有高度价值的书，能较轻便地吸取到人生的智慧，较迅速的启迪自己的理性。自幼熟读经典书籍能陶冶学生高雅情趣，使学生敦厚好学、通达事理、胸襟开阔、人格健全、明理诚信、孝敬父母，具备开放多元的意识，养成积极向上和不断进取的人生态度。 2、《少儿经典导读》课程在传统文化的教学，通过对《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》、《弟子规》等蒙学经典的研读，让学生接受古代传统文化熏陶，直接汲取经典的气韵和圣贤的智慧，真正领悟到中华民族传统文化的魅力所在，使之言行雅致，内心充盈，人格丰富，塑造坚韧的信念，追求高远的人生目标。同时，在今后的教学中，能更好地指导孩子们学习蒙学经典作品，让孩子在“古文诵读”的基础上进一步感受国学传统文化。让学生吸取最具传统文化价值的经典诗文，识记和掌握终生受益的知识精华，认识、领会我国优秀民族传统文化，继承和弘扬以爱国主义为核心的伟大民族精神、汲取历史智慧、认同民族文化，增强民族自信心、自尊心、自豪感。				

《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》、《弟子规》，这五本书涵盖了我国古代蒙学读物的精华要义，具有浓郁的传统文化韵味。它们精略浅显，通俗易懂，在行文上抑扬顿挫，富有韵律，十分适合作为初学儿童的识字工具。同时，它们大力弘扬传统的儒家道德观念，如仁、孝、忠、恕、信等，对于培养少年儿童的道德品质，帮助他们树立正确的人生观、世界观大有益处，因此《三字经·百家姓·千字文·弟子规·千家诗》这五本书千百年来一直为国人所喜爱。时代在发展，而事实证明，思想上恪守着一份传统的现代人更能成为社会的栋梁，这也是开办本课程的目的。选用的教材《三字经·百家姓·千字文·弟子规·千家诗》将这五本书辑录于一册，希望能够在在这方面发挥一定的作用。

二、关于蒙学

所谓蒙学，既是对我国传统的幼儿启蒙教育的一个统称。与小学、大学并列（大学以诗书礼乐为学习内容，而小学则以文字训诂为教授内容，故小学成为文字学的别称），是我国传统教育中的一个重要阶段。也是我国传统教育中的一个重要组成部分。蒙学书籍作为旧时学校的启蒙教材。可谓家喻户晓。流传至广，深入人心。

目前，学术界所称的蒙学有狭义和广义之分，广义上讲，泛指古代启蒙教育，包括其教育体制、教学方法、教材等内容；狭义上讲，专指启蒙教材，即童蒙读本。

古代，儿童“开蒙”，接受教育的年龄一般在四岁左右，现在也有一种观点认为，四岁恰好是儿童学习汉字的最佳年龄段。蒙学阶段主要采用的教材就是所谓的“三百千千弟子规”（《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》、《弟子规》）等，同时，在蒙学阶段也会让儿童接触“四书”（《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》）等经典书目，为日后的学习打下基础。蒙学教育通常采用个别教育的手段施教，注重背诵与练习。

蒙学教育的基本的目标培养儿童认字和书写的的能力，养成良好的日常生活习惯，能够具备基本的道德伦理规范；并且掌握一些中国基本文化的常识及日常生活的一些常识。

（一）蒙学类古籍类型：

关于蒙学，《辞源》中解释为今之小学，即是指幼童的教育和学习；《汉书·食货志》中讲，“八岁入小学，学六甲五方书计之事，始知室家长幼之节，十五入大学，学先圣礼乐，而知朝廷君臣之礼。”由此可知，蒙学教育有它明显的阶段性。不同的阶段，而又有不同的教学原则。因此，所用教材的内容也不同。根据不同阶段及相应的教学原则。

蒙学教材的内容大致分为三种类型：

（1）识字课本，这是幼童初步掌握基本文字工具和说话能力的最基本的教材如《三字经》、《百家姓》、《千字文》及各种日用杂字之类的课本，这些课本虽然也包含了一些自然生活常识和历史知识，但主要还是以识字和阅读训练为目的。

（2）以自然、生活和历史知识为主要内容的图书如《幼学琼林》、《龙文鞭影》、《昔时贤文》以及《笠翁对韵》、《千家诗》和部分家训之类。这些图书除了丰富这一年龄段学童的有关自然、生活历史等方面的知识，训练和提高其独立思考及应对作文的能力，更主要的还是从道德品质方面对学童进行教育。

（3）较浅显的儒家典籍，如《教经》、《曲礼》及后来选编的《弟子规》等。这些图书已经开始着重于初步的经籍文章和礼乐知识，强调学生的自学能力，从而为学童进行更深一步的学习做好准备，进而为将来修齐治平之学打下坚实的基础。

（二）古代蒙学教材的特点

宋明两代，童蒙教育在普及文化教育方面功不可灭。宋代社会出现了“人人学孔孟，家家诵诗书，未省有宇宙，孰与今儒多”的状况（《止斋集》卷3《古诗·送王南强赴绍兴兴签幕四首》）。明代更是“盖无地而不设之学，无人而不纳之教”（《明史·选举志》），全国各地涌现出“家有弦诵之声，人有青云之志”的景象，这固然与当时社会“重教”、“向学”关系密切，但也与童蒙教材的众多优势与特点有关。翻检古代蒙学教材，不难发现其特点：

第一，集中识字，注重实用。《急就篇》和《百家姓》均是这类教材的代表。

《急就篇》共有34章2144字，据清代国学大师王国维统计，只重复335字，生字密度很大。史游编撰此书的目的在于：在教给学童姓氏名字、服器百物名称及文学法理的同时，让学童在比较短暂的时间内通过读写训练集中认识并掌握近两千个生字，这对于进一步学习及工作大有裨益。

《汉书·艺文志》说：“《仓颉》多古字，俗师失其读。”可见，另一蒙学教材《仓颉》所用生僻字多，造成师生教与学之困难。而《急就篇》多用姓名器物等常用字，师生教学方便，所以《急就篇》不仅流传汉魏六朝至唐近千年，而且还流传到日本。《百家姓》同样是集中识字的典范教材，它能让学童在较短的时间内集中认识1986个姓氏的2168个汉字，有助于他们在日常生活交际中使用。

第二，句式简短整齐，讲究押韵对仗。《三字经》《千字文》《千家诗》等均具备这个特点。

《三字经》全书1248字，三字成句，或三字倍数成句，句式简短，结构整齐。《千字文》全文11句，1000字，四字为句，没有重复字。如开头：“天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕调阳。”《急就篇》“用三字、四字、七字句，句式整齐而又不呆板。三字句和四字句隔句押韵。七字句每句押韵”。

第三，内容丰富，知识面宽。如被人们誉为“袖里通鉴细目”、“千古一奇书”的《三字经》，全书仅1280字，包含的内容却非常广博丰富。首先讲教与学的重要性，如“玉不琢，不成器；人不学，不知义”；其次讲礼教规范，如“融四岁，能让梨”；再次介绍数目、四时、五行、六谷、六畜等基本名物及“小学”、“四书”、“六经”等基本常识；然后讲述历史及朝代更迭；最后勉励孩童勤奋好学，奋发有为。“包括品类，错综古今”（颜师古《急就篇注叙》）的《急就篇》，全书仅2144字，却能把当时各种有用知识的词语汇集起来，它包括姓氏100多个，器物名称400多种，动植物名100多种，疾病药物名称70多种，人体器官名称60多种，还涵盖官名、地理和法律知识，真可谓是一本小百科全书。

第四，加强基本技能训练，注重伦理道德教育。

蒙学教育一般分三个阶段：第一阶段是读书识字，认识汉字2000个左右。第二阶段是写字训练在认识的基础上，要求孩童会写。第三阶段是为文作赋，为日后考试策论、诗赋及八股文打基础。

（三）蒙学教材的教育功能及在古人素质教育中的重要作用

蒙学教材，相当于目前小学语文教科书。它具有双重品格：“在内容上包容了社会所需的各种知识，在形式上体现了语言和文字的运用规则，具有一定的示范性”。

古代的蒙学教材，在教育教学中具有独特的功能：

1、道德启蒙

“蒙学教育的首要功能就是进行道德的启蒙。《公民道德建设实施纲要》中明确提出：“高尚品德必须从小开始培养，从娃娃抓起。要在孩子懂事的时候，深入浅出地进行道德启蒙教育；要在孩子成长的过程中，循循善诱，以事明理，引导其分清是非，辨别善恶。”不仅今人明白这个道理，周秦以前的古代人也早已明白这个道理。他们在教育教学中，往往把道德训诫与识字教学有机结合，通过儿歌与韵语的形式把艰深的哲理深入浅出地表达出来。

如周兴嗣的《千字文》中有这样的句子：“景行唯贤，克念作圣。德建名立，行端表正。……资父事君，曰言与敬。孝当竭力，忠则尽命。……上下和睦，夫唱妇随。……仁慈隐恻，造次弗离。节义廉退，颠沛匪亏……”文中将儒家的忠、孝、仁、爱等伦理观念表现得淋漓尽致。

李毓秀的《弟子规》开宗明义：“弟子规，圣人训：首孝悌，次谨信。泛爱众，而亲仁。有余力，则学文。”特别是对侍奉父母、尊敬师长等方面，更是细致深入，全面系统：“父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒；父母教，须顺承……兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中……或饮食，或坐走，长者先，幼者后……称尊长，勿呼名；对尊长，勿见能……”除伦理道德外，蒙学教材中还蕴含着另一种德，那就是对国家、对事业、对他人、对社会的正确认识和爱憎分明的情感以及由此产生的坚定的、高尚的行为。古人利用蒙学教材对孩童进行道德启蒙，其目的在于最终达到“修身、齐家、治国、平天下”的最高境界。

2、习惯培养

孟子说过：“大匠诲人，必以规矩”，“不以规矩，不能成方圆”。培根有言：“习惯真是一种顽强而巨大的力量，它可以主宰人生。”古人十分重视孩童的良好习惯的养成。朱熹曾首创《须知》《学则》的形式来培养儿童的习惯。首先，在道德行为习惯方面，他说：“古者小学，教人以洒扫、应对、进退之节，爱亲、敬长、隆师、亲友之道，皆所以为修身、齐家、治国、平天下之本。而必使其讲而习之于幼稚之时，欲其习与智长，化与心成，而无性格不胜之患也。”（《小学书题》）在他看来，只要从孩童时抓起，对他们进行道德规范的培养，就容易收到“习与智长”、“化与心成”的效果。其次，在生活习惯方面，他对孩童的身体、冠巾、衣服、鞋袜、洒扫、笔砚、饮食等都有具体要求。朱熹十分注重学习习惯的培养，要求“凡读书，整顿几案，令洁净端正。将书册整齐顿放。正身体，对书册，详缓看书，仔细分明读之。须要读得字字响亮。不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字。不可牵强暗记，只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘……余尝谓读书有三到，谓心到、眼到、口到”；“凡写字，未问写得工拙如何，且要一笔一划，严正分明，不可潦草”。朱熹对学生习惯培养之灼见，在今天仍可资借鉴。

3、语言积累

古代蒙学教育，强调学生的熟读和背诵，重视语言的积累。如宋代一些教育家认为，童蒙时期是记忆力最强的时期，因而应很好地利用蒙学教材引导学生强闻博记。程颐说：“勿谓小儿无记性，所历事皆不能忘。”（《二程集》）朱熹则强调“读多自然晓”。在古人看来，要学有所成，如果没有大量的语言积累，是不可能有所作为的。要学会写诗填词，除了要熟悉诗词规律之外，更重要的是要熟读和背诵成百上千篇诗词名作，“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”就说明这个道理。要学会写文章，如果不能反复诵读一些优秀佳作，甚至“倒背如流”，作文也将成为一句空话。而童蒙教材就因为句子简短，通俗易懂，注重押韵，琅琅上口，既极大地激发了学生的阅读兴趣，又让学生在诵读中积累了大量的语言材料，特别是那些含意深邃、富于哲理、具有表现力的词汇和语句。

4、知识扩展

如前所述，古代蒙学教材，就像是一本本小百科全书。它不仅具有应学习的语文知识，而且扩展到社会的、自然的、人生的许多知识。其内容涉及古代的社会生活、春夏秋冬的自然景色；上至天文，下至地理；大到历史巨变，小到鸟兽昆虫；既有人生哲理的探讨，又有自然奥秘的窥察……如《千字文》由自然名物到历史名物，由自然景物描写到人类的起居饮食，由为人处世、待人接物再到修身养性。全书条理清楚，内容丰富。“有裨幼学”、“逸而功倍”的《龙文鞭影》一书，是一本介绍自然知识、历史典故的蒙学教材。它“几乎涉及到政治、军事、文艺、儒林、方术、怪异等方面的人物和事件，是一本无所不包的百科全书。”而《幼学琼林》凡三十余类，自然、社会、历史、伦理等方面的知识，凡所应有，几乎尽有。从上述例子可见，古代蒙学教材为学生提供的知识，是以丰富、广博取胜，使知识伴随着孩童奔涌的感情潜流，令他们读后终生难忘。

此外，蒙学教材还具有人格修养、意志磨炼、语文砺练等功能。古代的“小儿书”作为孩童的语文教材，与当今的语文教材异曲同工，它给学生传递的、让学生接受的“不仅是语文载体所承载的内容，包括思想、知识、情感等等。而且更主要的是语文载体的本身，包括文字、词汇、语句等语言材料以及语言表达的技能技巧等等”，这就是古代蒙学教材特殊功能之所在。

（四）古代蒙学教材中的传统文化精神

中国古代蒙学教材中所反映的中国传统文化精神主要有以下几个方面：

1、人本精神

如：《三字经》中的“人之初，性本善。性相近，习相远。”

《弟子规》中的“凡是人，皆须爱，天同覆，地同载。”

《神童诗》中的“更劝上头人，休将婢仆轻，一般皮与肉，也是父母生”……

2、自强不息的拼搏精神

中国传统文化中的这种自强不息的精神，增强了中华民族的凝聚力和向心力，培养了中华民族自

强自立，勤奋拼搏的精神，是中华民族负重前行的精神力量，也成为中国文化的优良传统。这种伟大的精神在中国古代蒙学语文教材中也有反映，如：《三字经》中的“如负薪，如挂角。身虽劳、犹苦卓”；《神童诗》中的“将相本无种，男儿当自强”……另外，《幼学琼林》、《龙文鞭影》中相当一部分典故均反映了一个人愈是遭受挫折愈是奋起抗争的精神状态和坚韧不拔的意志。

3、道德意识

(1)修身。修身，即加强个人修养，要修身养性，平心静气，才能达到内外的和谐与统一。如：《弟子规》“谨而信”一章中，讲的几乎都是“正身”的内容；《神童诗》中的“庄敬时时强、肆要日日偷，小人君子路，从此判千秋”；“君子总虚心，娇矜是小人，回头不认错，贻误到终身”……加强自身修养、提升人格品质，一直是中国文人的精神追求。

(2)劝学。劝学的内容在中国古代蒙学语文教材中所占比例是相当大的。《三字经》中从“昔仲尼，师项橐”到“蚕吐丝，蜂酿蜜，人不学，不如物”的37句，几乎都是劝学的内容。《神童诗》中，专门设有“劝学”章：“天子重英豪，文章教尔曹。万般皆下品，唯有读书高。少小须勤学，文章可立身。”等等内容，都是规劝儿童要勤学、重学的。《增广贤文》和《重订增广》中也有关于“劝学”的章节。如“积金千两，不如明解经书”；“有田不耕仓廩虚，有书不读子孙愚”等等，既有规劝孩子读书的内容，也有告诫父母要重视儿童教育，让孩子多读书长志气的内容。

(3)忠孝。儒家思想在中国古代蒙学语文教材中占有重要位置。《三字经》中有：“香九龄，能温席”；“融四岁，能让梨”；“三纲者，君臣义。父子亲，夫妇顺”；“父子恩、夫妇从。兄刚友，弟刚恭，长幼序，友与明，君则敬，匡则忠，此十义，人所同”。《弟子规》中“入则孝、出则悌”一章，重点讲述的就是关于“孝与悌”的内容。如：“父母呼，应勿缓，行勿懒。父母教，须敬听”等等。《神童诗》中有“慷慨丈夫志，生当忠孝门。”

此外，在古代蒙学语文教材中，还汇集了孔孟以来历代名人贤士的嘉言善行，以及民间流传的为人处事、待人接物、治学修德等方面的格言和谚语，并加以选择提炼而成，较多地反映了那个时代民众的人生经验和心理愿望，其中有许多关于治家、修身、人际交往等方面的观念和道德规范。

总之，中国古代蒙学教材，作为中国传统文化的组成部分，无处不闪耀着中国传统文化的光辉，在中国古代教育，尤其是蒙学教育中起着重要作用。它深植于民间，拥有最广泛的阅读者，得以最广泛的应用，除了它内容和形式上的特点以外，鲜明的思想性也是一个不容忽视的原因。因此，我们要继承和发扬古代蒙学教育中的传统文化精神，不能割断传统，否则社会会失去连续性；我们必须超越传统，否则社会将失去活力而停步不前。

(五) 古代蒙学教育对当前小学语文文言文教学的启示

从古代蒙学教育的经验中，可以吸取一些可资借鉴的成分用于改进当前的小学语文文言文教学，具体建议有：

1、构建 诵读 为主的课堂教学模式。

“讲解只能使人知道，而朗读则使人感受。”

“风声、雨声、读书声、声声入耳；家事、国事、天下事、事事关心。”

2、小学教材文言文内容的编制需向生活化转型。

3、注重精选语言形式，易读成诵，适当应用。

复习思考题、作业题：

古代蒙学经典简介

下次课预习要点

《三字经》讲授“人之初性本善至人不学不知义”

教 学 后 记	
------------	--

授课时间	第 2 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	第一讲 导入 第二讲 讲授“人之初性本善至人不学不知义”		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、研习《三字经》，体会和理解《三字经》中积极的义理，感受中华民族的优秀文化传统。 2、通过诵读《三字经》，体会《三字经》的语言的节奏感和韵律感。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：讲授“人之初性本善至人不学不知义” 教学难点：教育与学习的重要性		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、导入</p> <p>《三字经》全篇内容分为六个部分，每一部分都有一个独立的中心，但六个部分又合成一个整体，似江河之水风起浪涌，层层推进，在编排顺序上极有章法，体现了作者一以贯之的学术思想，这是我们在学习之中应该加以注意的。</p> <p>二、关于《三字经》的作者和成书</p> <p>关于《三字经》的作者和成书年代历代说法不一，但是大多数学者的意见，倾向于“宋儒王伯厚先生作《三字经》，以课家塾”的说法。</p> <p>王应麟（1223-1296年），字伯厚，号深宁居士，进士出身，是南宋著名的学者、教育家、政治家。他祖籍河南开封，后迁居浙江鄞县，历事南宋理宗、度宗、恭帝三朝，位至吏部尚书。王应麟博学多才，对经史子集、天文地理都有研究。南宋灭亡以后，他隐居乡里，闭门谢客，著书立说。王应麟隐居二十载，所有著作，只写甲子不写年号，以示不向元朝称臣。他一生著作甚丰，有《困学纪闻》、《玉海》、《诗考》、《诗地理考》、《汉艺文志考证》、《玉堂类稿》、《深宁集》等六百多卷。但是知名度最高的反而是这部《三字经》，这可能是他做梦也想不到的事。王应麟晚年为教育本族子弟读书，编写了一本融会中国文化精粹的“三字歌诀”。他是通古博今的大儒，举重若轻的大家手笔写出这部“三字歌诀”，当然是非同凡响。</p> <p>王应麟是南宋人，“三字歌诀”原本的历史部分只截至到宋朝为止。随着历史的发展，各朝代都有人对《三字经》不断地加以补充，最著名的是清朝道光年间贺兴思增补的关于元、明、清三代的历史，共计二十四句话。中国的正史是二十四正史，辅以清史稿也不过二十五史，所以《三字经》的历史部分也就到清朝为止了。历史上的启蒙读物，能与《三字经》媲美的只有《千字文》，二者配合起来，可谓珠联璧合。《千字文》短只有一个千字，《三字经》长有一千一百四十五个字。《千字文》囿于有限之文字，文思不得舒展。《三字经》就没有这个局限，所以把中国的历史文化全部概括进来。一个人如果能够在幼年时将《三字经》背诵下来，将受益终生。我们现在要数一数中国历史上哪朝接哪代，每一朝代有几个皇帝、多少年的历史，恐怕一下子说不出来。如果会背《三字经》就能脱口而出。能将中国通史纲要、中国文化史纲要、文化百科知识等全部浓缩在一千多个字以内，这对</p>			

求学中的孩子们是多么重要啊！我们现代人，将《三字经》从头到尾读过一遍的已经为数不多，更何况能背诵、能够理解经义呢？

在2004年中国召开的一次关于小学教育研讨会上，有专家指出中国小学国文教育方面存在的诸多问题。以识字为例，小学六年毕业的识字标准是2450个汉字。平均每天学不到一个汉字。我们再看传统教育，《千字文》是1000个汉字，《三字经》是1145个字，《百家姓》568字，加起来有2700多个汉字，去掉重复的也绝不会少于2450字。需要多少时间呢？在一年左右就完成了。况且传统教育是“礼乐射，御书数”的全面发展，不只是学文。

《三字经》全文虽然分为六个部分，但全篇内容连贯，自始至终突出了“教之道，贵以专”这一主题，六个部分均是围绕这一主题的展开，体现了作者完整一贯的教育思想。第一部分谈教育的意义和重要性，第二部分强调教育的内容和顺序，第三部分讲授基本的文化常识，第四部分介绍代表中国文化的重要经典和读书的次第。第五部分是中国通史纲要，第六部分谈勤奋刻苦是接受教育的基础，可见《三字经》是一部教育专著。

三、《三字经》全文讲解

人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。

这几句话是总纲，是《三字经》立论的基础，是教育的基础，同时也是教育的准则。《三字经》的所有经文，都可以说是这几句话的展开。

人为什么要接受教育？为什么要对人进行持之以恒的教育？这是“教之道”在认识论上，首先要研究和解决的问题。这个根本性的问题是什么呢？那就是“性”和“习”的关系。

谈到人性，中国文化里面有三种学说，基本概括了诸子百家的各派学术观点，即“性善论”、“性恶论”、“性不善不恶论”。

提出“性善论”的是孟子，孟子说：人有恻隐之心，有羞恶之心，有辞让之心，有是非之心。人为什么有这四种心呢？因为这是天赋与人的本性，天道本是仁道，所以人的本性是善良的。如果没有这四种心，就“非人也”，既然不是人也就没有什么好说了。

另一位诸子百家的名人名叫荀子，他也是儒家学派的代表人物，但是他的观点是“性恶论”，《荀子》书中有“性恶”篇。他认为人性是“生而有好利焉”，“生而有疾恶焉”，“生而有耳目之欲、有好声色焉”。小孩子长大一点和别的孩子一起玩就会抢别人的东西，这些行为都不用教天生就会。善良之性在哪里呢？不教育绝对出不来善，所以说“人之性恶，其善者伪也”。伪为通假，就是教育转化的意思，善是后天环境和教化学习的结果。所谓“礼义者，圣人之所生也，人之所学而能，所事而成者也……可学而能、可事而成之在人才，谓之伪”。

与孟子同时代的还有一位告子，在《孟子》七篇文章中就有“告子篇”。告子认为，人之本性像一张白纸，无所谓善和恶，近朱则赤近墨则黑。好像生丝一样，染苍则苍染黄则黄，生丝本身是没有颜色的，人性也是如此，可东可西可善可恶。中国历史上对人性的认识大概就是这三种结论：性善，性恶，性不善不恶。“性相近，习相远”是孔子在《论语·阳货篇》里讲的话，“性相近也，习相远也”。这是前面几句话的出处。

人性分为三个部分，第一是天性，天赋之性是至善无恶的，孟子说的“性本善”即天赋之性，是与生俱来的，初生的婴儿躺在护士的怀抱里和躺在母亲的怀抱里，他的感觉是一样的，他是善良的本性来对待所有的人的，成年人欣赏文学艺术作品，有时因艺术形象的遭遇而热泪盈眶，人的天赋之性是人的社会性的基础。

第二，人是高等动物，人是动物，人是生物，所以人还有一种生物属性，生物属性是至恶无善的。人作为动物和生物的一种，其生命体是由遗传基因控制的。遗传基因的根本特点是自私，所以人的欲望永远得不到满足，荀子“性恶论”正是从人的自然属性提出的。

第三，作为动物的人，其动物性需求，食物，水，空气，阳光是生存的基本条件，正如孔子说的，“饮食男女，人之大欲存焉”。所谓“大”，就是基本的，不可或缺的，人的动物性需求无所谓善也无所谓恶，即“不善不恶”，人一出生就有生存的权力，人的生命是不可被剥夺的。

人有三性，一天性、二秉性，三习性。天性是至善无恶的。孟子说的性善，正是指的人的天性。由遗传而得来的生物属性是人的本性，即稟性，稟性是至恶无善的，荀子主张的性恶，正是指的稟性。后天的性叫习性，习性是可恶可善的，近朱者赤，近墨者黑。告子说的性，可东可西正是指的人的习性。

苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

苟本是一种草名，俗称“狗尾巴草”，其草子有刺，或沾在动物身上，或随风飘荡，生命力极强，引伸义是“苟且”，就是凑凑合合、得过且过、随遇而安的意思。人生下来如白纸一张，善恶之性都潜伏着，只看外面的环境也就是佛家所说的“缘”如何。如果因循苟且得过且过，不抓紧对小孩子进行持之以恒的教育，他的天性就会迁移变化。一旦习气形成习性，就如同“墨悲丝染”一样，再也纠正不过来了。因此教育的第一目标即是教人“去习性，化秉性，圆满天性”，也就是韩愈说的“传道”。

行为科学研究的结果表明，动物生活的周围环境和生活方式对动物的成长发育影响很大，有些时候几乎就是决定性的。动物园圈养的老虎，几代繁殖下来看见活鸡都害怕，再也当不了兽中王了。为什么？后天的生活环境变了，习性改变了。人也是如此，人有盲肠，那是千百年以前茹毛饮血时代消化毛发用的，以后改为熟食盲肠退化，只剩下一个小尾巴，叫阑尾了。人类生活的环境、接受的教育、受到的感染，都会对人产生影响，形成人的习气。习气日久形成一种惯性势力，深植在大脑之中就是习性。习性一代代积累并遗传下去，就形成人类的劣根性，这种劣根习性会使人的动物属性膨胀，遮蔽人的天性，所以说“苟不教，性乃迁”。

根据以上立教的基础，下面提出教育的第一个原则“教之道，贵以专”。“专”是教育的基本原则，含有多重意思。

第一，教育要持之以恒，所谓“十年树木，百年树人”。教育是一辈子的事，不是高中毕业了，大学毕业了，研究所毕业了就成功了，我们要对孩子负责任，为孩子的一辈子着想。

第二，教育的方法要专一，教学的内容要精专，这是教育能否取得效果的主要原则。比较一下就会发现，现代的教学原则是“教之道，贵以杂”，方法杂、内容杂，无一不杂。周末休息二天，看看家长给孩子安排的课外学习有多少：学字、学画、学琴、学电脑、学游泳、学英语等等，不一而足。内容杂，教课的老师自然也杂，两个老师说两种话，三个老师是三叉路口，四个老师是十字街头，小孩子就失去方向了。有些老师还自赞毁他，教音乐的说音乐好，学画就那么几种颜色，只有音乐才能充分表现大自然。到了下午学画，教画的老师又说画有多好，色彩丰富绚丽，只有画才能充分表现大自然。你说孩子究竟听谁的好？反正家长都交了学费，不学交待不了，就苟且着凑合学吧。孩子自己都不知道自己喜欢什么，根本没有自己的中心。如果能够“贵以专”地用两年、三年的时间，专心学习一门技艺，一通就百通。更何况“琴棋书画”同属中国文化“乐”的范畴，为的是调谐身心培养积极乐观的人生态度，学一门足以。

专的第三层意思是对学生讲的，就是要专心专注，一心一意。现在的孩子边看电视边写功课，根本就专不了。还有些机构开设课程，专门训练小孩子一心多用的，纯粹是胡说八道，误人子弟！老祖宗总结了几千年的经验，要我们身心合一，不能在同一时间干两件事情。孔子就说：“食不言，寝不语”，一心不能二用。现代教育专门培养“精神分裂症”，人的精神一旦分裂了，就什么事情也做不好。我们的生命之所以能够常存，就是因为我们的身心是统一的，古人修心修身的目的就是“身心合一”，怎么能够让它分离呢？

一个专字，概括了传统教学的基本原则与方法，我们教育孩子成才也一定要从专这个字入手。教育要持之以恒，不能放松；教学要专一，要精不要杂，广学多闻是孩子们有了基础以后自己深造的事情，那是后话。老师、家长要做的就是专，学习的时候一定要他专心致志、一心一意。

下面给我们举了两个例子，一个是孟母三迁，一个是燕山五桂。

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。

孟子名柯，字子舆，小的时候家里面很穷，家里只有几亩薄田，父亲激公宜在孟子三岁时就外

出谋生计，以后就音讯皆无了，家里全靠母亲仇氏纺线织布生活。孟子家住今天山东省邹县乡下的一个小村庄，庄外不远处是一片坟地，总有送葬出殡的人家在那里吹吹打打。孟子好学，看了以后回来就学人出殡打幡、哭丧祭拜。孟母非常担忧，小孩子从小就学这些事，将来怎么得了呢？于是决定搬家，给孟子换个环境。

孟家迁到了庙户营（今山东邹县县城西北），这里是个大镇甸，母亲的原意是让孟子多长一些见识，开阔眼界。但这里十天赶两个集场，喧闹异常。孟子倒是兴高采烈，看了回来不是用棍子挑两块石头学卖菜，就是用木头作刀子比比划划地学杀猪。孟母觉得不对劲，近朱者赤近墨者黑，这样下去怎么能行呢？于是决定再次搬家。

这一次孟家搬到了因利渠畔（今邹县县城南关）隔壁是个学堂，周围都是读书人。孟子每天都看到上学的人举止文雅、落落大方，也学着读书演礼，孟母这才放下心来，这就是孟母三迁的故事。“三迁”是多次迁居，这里的“三”是形容词，有多次的意义。类似的例子还有“大禹治水，三过家门而不入”，是说禹王多次经过家门口都没有进去。

孟子十分聪明，上学以后什么东西都一学就会，慢慢就觉得学堂的课实在没有意思。有一次，孟子一连三天没有上学，早上出门说去上学，下午还准时回家，孟母以为他是放学了。三天不去学堂老师不放心，派人到家里探问，看孟子是不是病了，这下子孟母才知道儿子逃学了。下午孟子又回来了，母亲问他到哪去了？孟子回答说上学去了。孟母大怒，拿起剪子就把织布机上的经线齐着机杼给剪断了。这一下孟子害怕了，因为他们维持家计的唯一来源就是母亲织的布。孟母让他将断了的线头全部接上，几百根经线全剪断了，哪里还接得上。

孟母于是将道理讲出来：读书与织布一样不能截断，截断了就接续不上了。即使能接续上，但织出的布满是疙瘩，还有人要买吗？你贪玩逃学，荒废时光，怎么能学到安邦定国的本领呢？千万不要走你远祖孟僖子的老路，给祖宗丢脸、抹黑。孟子的远祖（高祖的父亲）孟僖子曾任鲁国的司空，有一次陪鲁昭公出访楚国。楚王在郊野举行盛大的欢迎仪式，孟僖子因不学无术，不知如何演礼，急得满头大汗，自己丢丑不算还给鲁国也抹了黑。以后孟子的高祖才拜孔子为师，成为七十二贤之一。

孟子这才明白了自己的身世，他痛下决心刻苦学习，终于成为道德高尚、学识渊博的亚圣，这就是“子不学，断机杼”的故事。

窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。

窦燕山，名禹钧，北京幽州人。古代幽州属于燕国，燕国有山名燕山，故以地名尊称他为窦燕山，就像诗圣杜甫住在京兆少陵，被人称为杜少陵一样。

窦燕山是五代后晋时的人，年轻的时候不学好，做生意欺行霸市、缺斤少两、昧心行事，虽然赚了钱，但直到三十岁还没有子嗣。有一天夜里，他死去的父亲给他托梦，说：“你心术不正、心德不端，恶名张注天曹，不但无子而且无寿。你要赶快改过迁善、大积阴德、广行方便，还有可能挽回。”

窦禹钧醒来以后，吓得出了一身冷汗，他痛下决心改邪归正。从前之恶不敢再犯并且广行善事，在家里兴办义学、积德行善克己利人。一天夜里又梦到他父亲对他说：“尔今阴功浩大，善名张注天曹，后有五子齐登科甲，尔寿至八十九岁”。他醒来以后，行善更为积极，后来果然生了五个儿子：仪、俨、侃、尔、僖。

窦家教子有方，比如他的家庭之礼都按照古礼进行，家中男不乱入，女不乱出，男耕女织，和睦孝顺，所以才有五子联科。其中大儿子做到礼部尚书，二儿子做到礼部侍郎，其余三子也都做了官。侍郎冯道赠诗曰：燕山窦十郎，教子以义方，灵椿一株老，丹桂五枝芳。

以上举的两个例子说明，做父母的教育子女，第一要善于教育，第二要持之以恒。

养不教，父之过。教不严，师之惰。

这是教育的第二条原则，家教与师教相结合，现代概念是家庭教育与学校教育相结合。家庭教育是父母或家中的长辈对子弟的教育，学校教育是老师对学生的教育，这是教育中最重要的两个方

面。两种教育的背景不同，内容也不一样，有些话老师说不出口，有些话家长说不出口，所以老师教孩子要孝敬父母，家长教孩子要尊师重道，二者结合起来才能圆满。

家教是最重要也是最基础的教育，叫做扎根教育，没有家教的小孩子，即使学校教育再优秀，一生都不会有大成，因为他没根。小孩子在三岁以前，是离不开母亲的，母亲的一言一行、一举一动都是孩子的活教材，小孩子都在模仿与记忆，这叫母仪母教。《千字文》里就有“外受傅训，入奉母仪”的话。“外受傅训”是在外面要接受老师的教诲，“入奉母仪”就是在家里要向母亲学习，以母亲的仪表做为自己的行为规范。父母自己不自尊、不严格要求自己，你的小孩子将向你学习什么呢？

根据古制，母亲怀孕作胎以后就要开始对胎儿进行胎教，这是非常重要的。我们不要认为，胎儿时期小孩子的感官在发育阶段，还没有感知能力。你怎么知道胎儿没有感知能力？你怎么知道胎儿感知不到外界信号呢？现代科学研究证明，三个月的胎儿就开始有听觉了，也就是从三个月开始就可以用声音进行胎教了。听神经元的发育在零岁到三岁时完成百分之六十到八十，三岁以内的儿童听音乐，只要听一遍终生都不会忘。父母想培养小孩子为音乐家的，一定要趁早。

胎教的总原则就是一个正字，时时按“正”的原则去做就可以了。无论是行住坐卧、举止言谈都不能离开正字，站着不能歪，躺着不能歪，坐着不能歪。你外面有正，胎位才能正，将来这个小孩子才能正，这是胎教的关键，也是教育的关键。

什么是正呢？正字的下面是止，上面是一，止于一就是正。一切专一、合一才有正。这是教育的准则，如果只生养子女而不负责教育，这是父母的过失。人多生几个孩子容易，但是个个都教育好是非常困难的。父母要是怕麻烦就考虑好，少生几个孩子，这样既对孩子负责也对人类负责。尤其是现代的母亲，自己都有工作，教育子女既没时间也没耐心，于是就花钱请家教。母仪母教必须自己来，外人代替不了。现在辛苦三年，将来你能省心一辈子，算算账看看哪头划算？所以在教育问题上母亲想大撒把是绝对不行的，女强人可以缓一缓再当，先考虑小孩子的教育，这是他一辈子的大事，将来他还会有后代，这个因果关系可绝不是一两代人的事。

如果师教有问题、老师教育的方法不对，那是老师的失职，同样是大问题。传统教育的师道，老师是绝对的牺牲者，一辈子办教育默默无闻，视年长的学生为弟、年幼的为子。弟子们的地位再高，回来看老师也一定行大礼，感谢老师的大恩。现在搞教育的都是走投无路、迫不得已，用钱钟书的话说，“这个人不是死了，就是教书去了”。

传统教育中的师，分为“经师”与“人师”两类。传道、教学生做人的是“人师”，授业解惑的是“经师”，两类老师的职责不同，家长一定要区分清楚。

家教和师教都有了，但父母和老师教什么？这在传统教育和现代教育中是截然不同的。传统教育的第一步是帮助学生化性子，有的孩子生下来就拧种一个，脾气大得很，非得依着他的性子不可。如果父母不帮助他化性，今后这个孩子的命就很难立起来。上学以后，老师如果不能帮助学生化性立命，就是误人子弟。当老师的必须详细考察学生的天命、宿命与阴命，按学生命的大小来教育他，才算尽了师道。

人的命如车轮，性如车轴，性子不正，命轮一定会跑偏，所以韩愈才说“师者所以传道授业解惑也”。传道就是帮助学生化性立命，教他做人之道，比较起来老师的作用比父母还重要。为师者如果认识不到这一点，就很可能误人子弟，好材料也被你毁了。古人叹曰：“我眼本明，因师故瞎”，不正是对那些滥竽充数的“瞎师”的控诉吗？

子不学，非所宜。幼不学，老何为？

这几句话是针对受教育者说的，小孩子不好好学习，是不应该的。小时候不好好接受教育，老了以后怎么办呢？浅显的道理是学习有最佳年龄期，就是十三岁以前。错过了这个黄金阶段，则事倍功半，不是不能学习，而是你下的功夫大，收获反而相对的小。至于深层的道理，就是事物的因果关系。人是不受苦不享福，不遭罪不出贵，受多大的苦享多大的福，遭多大的罪出多大的贵。唱戏的名角都是台上一分钟，台下十年功，当年没有种因，现如今到哪里去找果呢？

有见识有智慧的父母都肯让小孩子去吃苦，磨练他的意志，以期长大后挑重担、成大器。孔子在《论语·宪问篇》也说：“爱之能勿劳乎”？果真爱你的孩子，就要使他劳，使他知道人生的艰难困苦，否则爱就变成了害。我们现在的孩子都是娇生惯养，父母含着怕化了，顶着怕歪了，从小就锦衣玉食。吃苦是积福，享福是消福，孩子这么小就享福，长大了福就薄了，老了福就没了，那就惨了。我们中国人讲究年轻的时候积福不享福，趁年纪轻身体好，再苦再累也受得住。老了以后体力衰了干不动了，那个时候再享福，自然儿女孝顺，子孙满堂，身心快乐，安度晚年。外国人看了羡慕死了，他们住在养老院里孤独寂寞，比不了我们中国人。

玉不琢，不成器。人不学，不知义。

为什么要这样持之以恒的对小孩子进行教育呢？因为“玉不琢，不成器”，这是举一个例子来进行说明。玉石产品的加工需要四道工序，前两步叫切磋，后两步叫琢磨。

从昆仑山采来一块石头以后，第一道工序就是“切”，从中间剖开，看看石头里面有没有玉，有多少块玉。有的石头里面根本没有玉，有的只有星星点点的小玉，只能做戒指面。有的石头里面真有大玉，可以做成价值连城的工艺品。第二道工序是将石头中的玉磋出来，这种未经雕琢的原料玉石叫做“朴玉”。接下来是按照朴玉的形状进行雕琢，或雕凿成玉佩首饰、杯盏盘碟、佛像神像等等，就叫“琢”。最后一道工序是磨光，就是磨。前两道工序一个人干不了，所以说是咱们俩切磋切磋；后两道工序可以自己干，因此说让我自己琢磨琢磨。

原料玉石不经过“切磋琢磨”的加工过程，就不可能成为价值连城的工艺品，人不接受教育不认真学习，不知道哪些事情该做、哪些事情不该做，就不会做人。现代科学证明，越是高等动物，接受教育的时间越长。动物学家研究发现，动物生下来就要向父母学习生存技能和捕食御敌的本领。不同种类动物学习时间的长短也不同，动物智慧等级越低，其本能性反映越强，学习的时间就越短，越是高等动物学习时间越长。人类有胎儿期、婴儿期、幼儿期、少儿期，加起来有十三年，这是基础教育阶段，人必须接受十三年的基础教育，才能在社会上独立。

少儿时期的聪明才智（特异功能）是开发不得的，千万不要“聪明反被聪明误”。现代的中学生就写小说，小神童就破格升大学，舆论界还大肆渲染，不知道这是教育上的大忌。小孩子应该扎扎实实地打好童子功的底子，以便将来能成大器。小时候是“神童”，长大了未必就成才，古今中外这样的教训太多了。所以小孩子在十三岁之前，必须要由家长老师来引导，选择最优秀的好东西强加给他。在这个阶段，人文学科的东西小孩子是不懂的，也不需要他懂，他要做和能做的就是将人类的文化精华尽可能多地吸收进来，先满腹经纶，以后还有几十年的时间再慢慢开发也不迟。如果错过了人生的前十三年，无论你以后多么努力地弥补，无奈大脑与神经系统的生长周期已到，人定型了再背书记不住了，那时就悔之晚矣了。

复习思考题、作业题：
教育与学习的重要性是怎样体现的

下次课预习要点
讲授“为人子方少时至守孝弟次见闻”
讲授“知某数识某文至此十义人所同”

教 学
后 记

授课时间	第 3 周	课 次	第 3 次
------	-------	-----	-------

章节名称	第三讲 讲授“为人子方少时至守孝弟次见闻” 第四讲 讲授“知某数识某文至此十义人所同”		
授课方式	理论课(√)、实践课(√)、习题题()、其它()	教学时数	2
教学要求	1、研习“为人子方少时至守孝弟次见闻”，讲授“知某数识某文至此十义人所同”，体会和理解其中积极的义理，感受中华民族的优秀文化传统。 2、通过诵读，体会语言的节奏感和韵律感，理解“懂礼仪、敬父母、尊兄长”。		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	重点：讲授“为人子方少时至守孝弟次见闻”，讲授“知某数识某文至此十义人所同” 难点：如何理解“懂礼仪、敬父母、尊兄长”		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>为人子，方少时。亲师友，习礼仪。</p> <p>人要在年少的时候，亲近良师益友学习礼仪。中国是礼仪之邦，礼仪的教育是源远流长的，小孩子从小就要接受礼仪的教育。礼是礼，仪是仪，二者不一样。</p> <p>礼是中国文化的代名词，广义的礼是中国文化的统称，包括了哲学、政治、社会、教育等等所有的文化概念。狭义的礼指社会秩序，特别是指人与人之间的关系，包括现代的法律、法规、政策等等内容。礼仪是协调人与人关系的仪轨和规范，等于说是后世的规矩与制度。上古时期的周公曾制定礼仪，他把礼分为吉礼、嘉礼、军礼，丧礼和喜庆之礼，所以有“周礼”传世。</p> <p>下面接着再谈教育的内容与顺序，我们先抛开例子谈原则，就是“首孝悌，次见闻”。</p> <p>首孝悌，次见闻。这是教育的内容和顺序，非常重要，一定要顺序进行不能倒置。传统教育认为，知识的传授并不重要，因为知识总是随着时间和空间在不断地变化着，时间空间变了，知识就老化了。但“孝悌”是万古不变的大道，只要人类社会还存在就有孝悌关系存在，这个教育的原则就不能变，教育就必须首先教孝、教悌。那什么是孝、什么是悌呢？这就需要认真地讨论了。</p> <p>中国文化实际上是十字架结构的文化，西方的文化自称是十字架，其实是丁字架结构，因为十字架没头。为什么这样说呢？中国传统文化的核心，就是一个孝字，千经万论都是这个字的发挥，都是对这个字的解释而已。懂了孝这个字就算明道，遵照孝之理去做就是行道，就是修行，所以说“百善孝为先”。</p> <p>孝是个上老下子的会意字，老子合为一体，老就是子，子就是老。什么意思呢？表示我们的血缘关系从自己这一代算起，向上追无穷，向下推也无穷，这个直贯古今、无穷无尽的血缘通道就叫孝。这是垂直的血缘关系，然后再将孝道的仁爱之心，向外面一层一层地横向展开就是悌，第一层是兄弟之道，第二层夫妻之道，然后是朋友之道和君臣之道，这是横向的关系。懂了孝道其他四道就自然全都懂了，不明白孝道其他四道也不可能明白，这就是为什么古人说“忠臣必出自孝子”的道理。</p> <p>西方的文化系统，往下有自己的子孙，横向也有兄弟姐妹、夫妻、朋友，君臣，但往上就秃头没有了。普通西方人只知道两代，再往上祖父母叫什么名字，有些人就不知道了。西方文化中老子之间有代沟，在我们中国文化里面，老子是一体，怎么会有代沟呢？忤逆不孝在中国文化里面是重罪，不孝造成的恶果并不完全报在父母身上，儿女不孝，父母当然很伤心，生活可能会艰苦一点，但最大的恶报在子女自己身上。孝是直上直下的血缘通道，祖先积累的福德，就是依靠这条“孝”的管道遗传给子孙后代，不讲孝、不尽孝的人就自断祖先遗德的通道。这个损失不仅仅是你一代人的事情，你的子孙万代都会因为你的不孝而被断了这条血脉传承的根，这个罪责就背得太大了。举</p>			

个例子，台湾的孔德成先生是孔子的第七十七代孙，他到美国、欧洲访问，都享受贵宾等级的待遇。孔德成既不是国家元首，也不是高官，外国人为什么这么尊敬他？那是尊敬他的祖先孔老夫子。如果他不孝、不认祖宗，这个祖先遗德的通道就断了，祖先的遗德没有了，你再到美国、欧洲走走看享受什么待遇。

明白了这个道理，反过来再看中国的传统教育，我们才明白“首孝悌”确实是教育的大根大本。在家知道孝敬父母，在外面才知道尊敬老师、尊敬领导；在家懂得友爱兄弟，在外面才知道亲近朋友、团结同事。在家里把孝道行好了，在社会上才会做人做事。中国老式住宅大门的门心对子都是这样两句话“忠孝传家久，诗书继世长”，孝子出来做事一定是忠臣，不孝父母的人会懂得爱国家、爱君主、爱百姓，那是不可能的。中国在隋朝以前没有科举制度，国家挑选人才，首先要从各地举荐的孝子中选拔，叫做“举孝廉”，历史上的曹操就是“孝廉”出身。

有了孝悌的基础以后，才是知识的传授也就是增长见闻觉知，这是第二步次要的事。如果第一步的孝悌没有打好基础，后面的知识传授宁可不进行。我们读读《论语·学而篇》中孔子的话就清楚了，子曰：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力则以学文”。这段话发挥出来就是清康熙年间李毓秀所作的《弟子规》，所谓“弟子规，圣人训，首孝悌，次谨信，泛爱众，而亲仁，有余力，则学文”。首先要懂得孝敬父母、友爱兄弟姊妹，其次要言行谨慎，要讲信用，要有博爱之心，要多亲近仁德之人。这些非做不可的事做好了之后，还有多余的时间与精力，再学文再搞知识的传授和增长见闻觉知。

现代教育是倒果为因，将教育的顺序整个弄翻了，其结果也就可想而知了。世无贤妻良母，社会上已经出不来孝子贤孙，现在教育上再来个乾坤大颠倒，就更没有圣贤人了。

下面举了两个例子进行说明：一个是孝，一个是悌。

香九龄，能温席。孝于亲，所当执。

黄香是东汉江夏人，即三国时期东吴人。黄香九岁的时候，冬天睡觉前用自己的身体给父母暖被窝，夏天睡觉前用一把小扇子给父母扇枕头。他对父母能尽孝道，是为人子者的好榜样。执是执持、不松手的意思，严持孝道，永不放弃，叫做“孝于亲，所当执”。元代福建延平府的郭居敬，曾将历史上二十四位孝子的感人故事编辑了一本书，就是《二十四孝》，“黄香扇枕”就是其中的一个故事。

融四岁，能让梨，弟于长，宜先知。

这是行悌道的例子，孔融让梨是家喻户晓的故事。孔融是孔老夫子第三十二世孙，鲁国人，生于东汉末年的三国时期，时任北海太守。孔融性情宽容好士，经常说：“座上客常满，樽中酒不空，吾无忧焉”。

孔融四岁就知道长幼有序，吃梨的时候，自己年纪小就吃小的。所谓“三岁看老”，四岁的孩子谦逊之礼如此，方知其后必有大成。

兄弟者手足也，《千字文》中也讲到“孔怀兄弟，同气连枝”。兄弟之道是五伦中的一伦，为悌道。兄弟之间要相互关心友爱，彼此气息相通，因为兄弟之间有直接的血缘关系，如同树木一样，同根连枝。悌道属于五常中的“礼”德，其原则就是“兄友弟恭”。做兄长的要友爱、关心弟弟，做弟弟的要恭敬、尊重兄长。兄弟之间如能各尽其道，自然和睦友爱。如果将利益放在第一位亲情放在第二位，就大错特错了。不但有违兄弟之道，也有违孝道，因为兄弟反目最痛心的是父母。

首孝悌，次见闻。知某数，识某文。

孝悌之理、孝悌之道真正搞明白了做到了，然后再进行知识的传授，就是这里的“知某数，识某文”。数代表现在的自然科学，文代表现在的人文学科，知识的传授古今中外不过就是自然科学和人文学科两大类，但二者的传授方式是截然不同的，我们千万不要把二者混为一谈。

自然科学知识的传授与学习，要学生真正懂了明白了，在此基础上再继续第二步的传授，第二步明白了再走第三步，躐等越级是不行的。人文学科则不然，很多道理要随着年龄的增长和阅历的

增加才能逐渐理解。一部《论语》一辈子也读不厌，一次有一次的理解，一年有一年的体验，真的是活到老学到老。如果用教自然科学的方法来教《论语》，小孩子哪里能够懂呢？怎么办呢？背诵，反复的背诵，一遍又一遍的加深印象，印到骨髓里面去。这样，等小孩子走入社会，遇到做人做事的具体问题的时候，孔老夫子的话会突然间蹦出来，那时他就知道应该怎么去做了。如果没有背诵的童子功，现上轿现扎耳朵眼，就远水不解近渴了。

《三字经》在这里特别强调了这两种不同的教学方法，对自然科学是“知某数”，知是认知，一定要理解了明白了，才是传授进去了；没有听懂不明白，就是没传授进去。西方教育偏重走认知哲学与认知心理学的路子，认知哲学指导着自然科学的发展。学科学知识必须按部就班，初级科目明白了才能上升到高级科目。初等数学懂了才能教高等数学，所以科学教育就要用科学的方法来传授。但是我们人生中遇到的绝大部分问题都不属于科学范围，科学方法能够解决的问题还占不到十分之一。所以西方的小孩子自然科学课程成绩不好都不紧张，如果死板板地一定要用自然科学的方法来教一切学科，就犯了主观主义的错误。所以在人文学科方面要注意“识某文”的教学原则。

识是见过面、彼此相识，“识某文”要通过长时间的熏陶才能自然形成，不是懂了就完事了。能写一手好文章的人，一定是某文识得多，以大学者胡适为例。胡适四岁就开始读古诗，六岁上私塾开始背古文；到了九岁的时候，自己就能看古典小说了，两年之内他偷偷地看完三四十本古典小说。十一岁的时候，老师正式教他读古书，第一部就是《资治通鉴》，十三岁上又把《左传》读完了。十九岁胡适考取公费留学生，二十七岁拿到美国哥伦比亚大学哲学博士学位。二十八岁时任北京大学教授，写出《中国哲学史》这部不朽之作，三十岁时胡适已经是誉满全球了。凭什么？十三岁之前接受的传统教育的基本功。他去讲演从来不带书，却能引经据典而且一字不错，因为经典都印在他的脑子里了。胡适是成名了，他却提倡白话文，不让后人再读古文了。

现代中国再没有诞生出真正的文学大家，而林语堂、梁实秋、徐志摩、朱自清、钱钟书、沈从文、鲁迅乃至老舍，没有一个不是读古书长大的。

一而十，十而百。百而千，千而万。

这里是“知某数”一句话的展开，讨论的是数学。数学是自然科学的基础，所谓的“数理化”，数学排第一位是基础科学的基础，没有对数的研究，人类就无法认识宇宙的规律。其实数学是真正的美学，用简单的几个公式、公理就能推导出支配整个宇宙的自然定理，真是奇妙无比。数学用最简单的数字符号系统，概括了宇宙的复杂性，使人类彻底更新了自己的生存手段和生存能力。

《易经》中提出多种不同的数理逻辑系统，《三字经》这里提到的十进制只是其中之一。一是自然数字的开始，由一到十，十十为百，十百为千，十千为万，十万为亿，十亿为兆，传统的十进制就到头了，这与现代数学中的十进制又不同。

道家学说认为，宇宙的开端就是“道生一”，道是无极，一是太极。宇宙大爆炸一开始，就是太极生两仪（阴阳），二进制就出现了。二进制的原理就是“相对论”，有天就有地，有阳就有阴，有南就有北，相对一出现，就是老子说的天地相生、长短相形、高下相倾、声音相合。我们这个世界是相对的世界，在相对世界里想找到绝对的东西是不可能的，除非你能超越相对、超越这个对立的物质世间，那是另外一个话题。

三才者，天地人。三光者，日月星。

三才是天才、地才、人才，三光是日光、月光、星光。不要小看了这个三，整个物质世界都是由三而来的。三既是物质运动的结构也是物质运动的极限，小到原子结构中的电子多数是分三层轨道围绕原子核运转，大至宇宙天体按照“理数相”的法则在运转。普通老百姓都知道一而再还可以，再而三就不行了，所以老子才说：“道生一，一生二，二生三，三生万物”。道是宇宙的本源，是形而上的本体，它永远生生不已，这是道的第一层功能；所形成的天地宇宙，是道的第二层功能；地球上出现的人类社会则是道的第三层功能，所以宇宙

天地宇宙都是相对而生，互存共荣，在天为阴与阳，在地曰柔与刚，在人为男和女。天有三宝日月星，地有三宝水火风，人有三宝神气精。天有三光日月星，地有三形高下平，人有三尊君亲师。

三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺。

纲是纲纪、纲领的意思，三纲是五种伦常关系中最重要的一条，就是“君臣义，父子亲，夫妇顺”。但是原始儒家思想中没有这种提法，不要说孔曾思孟没有讲过，连荀子也没有讲过何者为纲的问题。孔子倒是在《易经·序卦》中说过：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣”。夫妇关系居先，君臣关系居后。而三纲的“君臣义，父子亲，夫妇顺”，君臣关系在前，夫妇关系在后，与孔子说的刚好相反，显然是后人为推行忠君思想提出来的。谁提出来的呢？是西汉的董仲舒。董仲舒提出三纲，汉武帝独尊儒术，再由班固正式记载在经学著作《白虎通义》之中。

世间的事情都是物以希为贵，缺什么才吆喝什么，要振兴的东西一定离死不远了。正因为“君臣不义，父子不亲，夫妇不顺”，董仲舒才大声吆喝“三纲”。其实不要说汉朝，臣弑君、子弑父的传统早在东周就开始了。春秋 242 年间“弑君三十六，亡国五十二”，推其原由就是孔子说的“臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣”。至于汉朝时夫妇一道的纲常紊乱，实是肇始于刘邦。刘邦起事之时身无分文，不要说军费得由老丈人开支，自己藏在邙山还得由老婆吕雉天天送饭。这才种下了汉朝女权篡政，以阴乱阳的因果。现代社会还不是如此，哪一家不是女权当政？哪一家是老子说了算？董仲舒正是看到了“细恶不绝之所至也”的伦常关系的紊乱，才提出其中最严重的三条，要汉武帝正此“三纲”。

后世要打倒孔家店，主要罪名就是冲着这“三纲”来的。他们哪里知道卖“三纲”的是董家店，而非孔家店，而且“三纲”的货源已经断档多少年了。

五伦十义的道理，下面还会讲到，这里就不再多解释了。

曰春夏，曰秋冬，此四时，运不穷。

春夏秋冬为四季，又叫四时，应乎北斗七星。北斗七星的勺柄总是围绕着北极星转的，所谓“斗柄指东天下皆春，斗柄指南天下皆夏，斗柄指西天下皆秋，斗柄指北天下皆冬”。北斗七星不停地转动，就代表了一年四季不断地推移交替，循环运转，没有穷尽。

中国文化里面发达最早、最系统的就是天文学，中国天文学在明朝以前，一直是领先于世界的，是我国传统科技的一部分。为什么中国天文学发达呢？因为中国是以农业立本、以农为主的国家，务农的根本是不误农时。春生夏长，秋收冬藏，一定要按天时，不能胡来。所以中国历代都有司天监，有“天官”，专门观测天文气象的变化，以此作为行政施治的根据。

曰南北，曰西东。此四方，应乎中。

东南西北是人类臆设的方向坐标，其实茫茫太空之中哪里有方向呢？连地球都是圆的，《庄子》一书中就提到“南方有穷而无穷”的辩题。南方看似有头，你走走看，保证转一圈又走回来了，因为地球是圆的。四方是假设的，但中是真实的。何为中？你站立的这一点就是中，有了这个中，东西南北就有了。中国文化讲究“面南背北，左东右西”，中心一确定，四方的概念就出来了；中心一移动，方位也就随着移动了。

在世界范围，中国属土，居全球之中。历史证明了这一点，那就是中国的问题不解决，全世界就不得安宁。中国强大一点四方都害怕，中国的产品一来，谁也招架不住，这就是中位的力量。在中国领土内，嵩山为中岳是中国之中，嵩山之中在少林，少林之中在大雄宝殿释迦牟尼佛的莲花宝座之下，达摩老祖所以要在嵩山面壁九年绝不是偶然的。

帝都北京的中心在紫禁城，紫禁城的中心在太和殿，太和殿的中心在皇帝的蟠龙宝座之下，从这一点放射出去，北京四城呈对称格局：四正四隅方位有庙堂八座，东西南北有四坛（天地日月）再加上社稷坛，一共是五坛八庙，这是明成祖时代，姚广孝按《易经》之理设计的北京城。

曰水火，木金土。此五行，本乎数。

这里讲的是五行和五行的起源，“水火木金土”五行到底是怎么来的？为什么五行在中国文化中这么重要？因为五行生克制化的原理都是“本乎数”，是天地自然之数理，所以五行之数也是数学的鼻祖。

象棋则运用《易经》之数理，所谓“局取诸乾，坤以为舆”。棋盘是八八六十四格，象征六十四卦，所以古称“八八象棋”。每方十六子应二八之数，而将士活动的范围则刚好是九宫格。中国唐代的“八八象棋”盘，与今日的国际象棋盘几乎完全一样，也是黑白相间的六十四格。在甘肃永昌鸳鸯池文化遗址中就出土有这种六十四格图案，不过时间是在六七千年前的新石器时代。

至于扑克牌更是我们中国唐朝的专利，唐天文学家张遂（一行禅师）发明叶子牌，四门花色代表春夏秋冬四季，每花 13 张牌，点数为 91（1 至 13 数字相加），正好与一季的天数相符；四季相加是 364，再加以阴阳二个变数（大小王各占半点），整副牌的点数是 365，为一个自然年的天数。西洋人将叶子牌改为扑克，但改不了数理。西方人讨厌 13 这个数字，如果能改他们早就给改了。

曰仁义，礼智信，此五常，不容紊。

五常是人的性德，人性中含有五常之德，就是“仁义礼智信”，这是天赋与人的天性，也是天德，是不能够紊乱的。这里的天，指的是宇宙中那股冥冥之中无法抗拒的力量。常是恒常、永远存在、不能改变的意思。

五常之中以仁德为首，仁统四端，有仁才有义礼智信四德，所以古人在很多时候只用一个仁字就代表了五德。例如孔子在《论语·里仁》一篇里说：“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是”。就是说君子在吃一餐饭这样短的时间里，也不能离开五常之德，至于生活动荡困苦、人生挫折困顿的时候，更应该是如此。

那么，什么叫做仁呢？通俗地说，仁慈、有爱心就是仁。仁是体，慈是相，爱是用，表现出来就是爱心。能够不讲条件的博爱就是慈，慈的本身就是仁，它们是一体三面，同出而异名。

仁是五德之首，是孔子学说的核心，也是孔子一生追求的根本。《论语》中有“里仁”一篇，专门谈仁的体和用。仁是抽象的哲学概念，不能离开具体事项空对空地谈仁，所以孔子举了几个例子加以说明。例如“仁者爱人”，有爱心，能够爱人、爱物就是仁，这是孔子不得已的说法，因为爱毕竟还不是仁的全部境界和内容。中国有一句话，叫作“博爱谓之仁”，有人说这是孔子说的，其实这是唐朝韩愈说的，不是孔子的话。

普通人的爱是有条件的，是以感情为基础的，喜欢才爱不喜欢就不爱，所以爱字里面有心。简化汉字的爱，干脆连心也掏去了，更赤裸裸了。慈则是爱的升华，是没有条件的爱，母亲疼爱儿女是无条件的，这种爱就是慈，所以称母亲为慈母。

五常之中的“仁”懂了，其余的义礼智信四德自在其中，是“得一万事毕”的自然结果。例如知道什么事该做，什么事不该做，这是智；能做到恰到好处就是义。义是孟子学说的核心，也是孟子一生追求的目标。信是诚信，礼是守规矩、不放肆，内恭外敬，能如此则说话做事都不会逾矩。要达到随心所欲又不逾矩，孔子说要七十岁才能做到，我们时时看着自己还在不断地犯规，能随心所欲又不逾矩实在是太难了。

稻粱菽，麦黍稷，此六谷，人所食。

稻子、高粱、豆子、麦、黍（黄米）、稷（小米）称作“六谷”，是我们人类所食用的主食。中国地大物博，各地的气候、水土、民情不同，出产的谷物和食用的主食也各不相同。

“黍稷”是古代中国，特别是黄河流域地区，最主要的两种粮食作物。黍是比小米稍大、煮熟以后有黏性的一种黄米，因为要在大暑节气下种，故称为黍。稷又称为粟、谷子、小米，秋种夏熟，要经历四时，似四时之祭，故称为稷。粱是高粱，因其性凉故称为粱，有青黄白三种，都可以酿酒。菽是豆类的总称，包括青赤黄白黑各种豆类。麦子有大麦、小麦、燕麦、黑麦等，秋种夏实，农历四月前后是麦熟季节，五月就到麦收了。

马牛羊，鸡犬豕，此六畜，人所饲。

“马牛羊，鸡犬豕”，这六种动物是人类畜养的，称为家畜。我国蓄养家畜的历史可谓由来已久，在陕西西安半坡村文化遗址（新石器时代）以及其他殷墟遗址上就发现有这六畜的遗骨。甲骨文家字的字型，也显示无豕不成家。古人将马牛羊称为上珍三品，鸡犬豕为下珍三品。举行祭祀典礼时，普通的用三牲供（羊犬豕），高级的要用五牲供（马牛羊犬豕）。

六畜之所以与人类关系密切，一是六畜服务于人，如马可负重至远，牛能运货耕田，羊有跪乳之恩，鸡有报晓之功，犬有守夜之义，猪有庖厨之用。二是六畜有很多优点是人类应该好好学习的，例如马的刚健进取、牛的忍辱负重、羊的跪乳报恩、犬的忠勇诚信。马是不休息的，睡觉都站着；鸡是三德兼备：不吃独食义也，敌前敢斗勇也，司晨不误信也。猪更不用说了，现代医学的器官移植大都是用猪的器官，根据免疫学的研究，人体对猪器官产生的排斥反应最小，看来人变成猪是早晚的事了。

第三，此六畜亦要靠人来帮助它们离苦得乐。马牛有阴火，羊有阴土，鸡有阴金，犬有阴木，猪有阴水。有一阴之性在，就会堕此畜生一道，受此一道之苦。人如果能够帮它们化掉这一偏之性，它们就能离苦得乐，也不枉了为我们服务一场。

曰喜怒，曰哀惧，爱恶欲，七情具。

喜悦、愤恨、忧伤、恐惧、爱恋、厌恶、欲望，是人人具备的七种情志，称为七情。七情是人的心意的变化，其中“喜者心之欢乐，怒者心之烦恼，哀者心之痛切，惧者心之惶恐，爱者心之贪恋，恶者心之憎嫌，欲者心之思慕”，可见其都与“心”有直接的关系。

所以中国文化中所说的心，既不是心脏也不是大脑，而是人的念头，它是人一切心理活动的要素。心之所发就是念之所动，就是意念，简称为意；心之所往就是念之所聚，念聚就是志。念头忽生忽灭，如梦幻泡影，根本控制不了，所以人的心意志都很难控制。学打坐的一上来就学空杂念，你就上当了，一辈子也空不了。因为念头本身就是空的，没有实体忽生忽灭，不去理睬它反而没有了，就是如此奇怪。

七情在圣贤之人纯乎天理，故无七情之蔽；凡夫俗子则为物欲所蔽，放荡不羁。事如其心就喜，事与愿违就怒，动乎悲就哀，畏乎法就惧，见美就爱，见丑就恶，贪想就成欲。圣人看到我们真是可气、可叹、又可怜。其实，圣人与凡夫的根本区别只在一念之间，全赖于你的发心：出之以正则为圣贤，出之以私则为凡夫，出之以邪则为奸佞，正邪之间，全凭此一念，因此不可不谨慎。

匏土革，木石金，丝与竹，乃八音。

前面已经谈到了礼，这里再谈乐。礼乐是中国文化的总称，也是中国文化的中心，我们一定要明了古人为什么如此重视礼乐。礼代表了我们的文化精神、文化哲学，因此广义的礼包括了哲学、政治、社会、教育等人文文化。乐则代表了我们的乐观的人生态度。礼接近于我们的宇宙观，乐偏重于我们的人生观。

广义的乐是艺术形式的总称，包括了现代的音乐、舞蹈、美术、影剧等所有艺术形式。狭义的乐指音乐。乐有什么作用呢？没有乐行不行呢？没有艺术修养，人生会很枯燥乏味。设想一下，连自己哄自己玩的玩意儿都没有，生活不是会很枯燥吗？所以要用乐来调心，并不是要你去当什么艺术家。

古代的行人都懂艺术，大政治家、大军事家同时又是大文学家、大书法家。无论自己心中的痛苦和烦恼有多么大，通过读书写字、吟诗赋棋、吹拉弹唱就化解了，不象我们现代人自己跟自己过不去，非弄出个抑郁症、精神分裂症不算完。认识到这一点，我们就会理解传统教育为什么如此重视乐，以及为什么孔子在《孝经》中说：“移风易俗，莫善于乐”。

乐既是用来调心，就要轻柔和缓、低吟慢唱，自己唱给自己听嘛！所以中国的民族乐器差不多都是独奏的，无论笙管笛箫、琴瑟琵琶，都是如此，不象西洋乐器多是演奏给他人听的，所以震耳欲聋。

这里的八音既是八种乐器，也代表八种不同门类的音乐。《尚书·尧典》中说：“诗言志，歌咏言声依咏，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和”。《周礼·春官》中则更具体的提出“匏土革，木石金，丝竹”的八音分类方法。

匏是匏瓜，匏瓜破开就是瓢，将匏瓜上面设 13 根紫竹簧管就是笙；36 根簧管的大笙叫竽，不是有成语“滥竽充数”吗？所以匏就代表簧管类乐器。土是陶土，古代用陶土烧制成一种吹奏乐器叫埙，又叫“陶埙”，大小如鹅蛋，有六个孔，顶端为吹口。

革指牛皮，可以制成鼓，属打击乐。古曲每奏乐一段，要击鼓三声。一个人不学无术信口雌黄，就被形容为“吹牛皮”，因为他不知道打击乐与吹奏乐根本是不同的两类。木指木制的乐器，例如有拍板、梆子、有敌。奏乐将终时，击敌使演奏停止。石类乐器有石磬，金属类乐器有钟、铎、钹、铙、唢呐等。丝代表弦类乐器，因为上古时期用蚕丝作弦，故又称为丝弦，例如有琴、瑟、琵琶、箏之类。竹制乐器是用竹管穿孔而成，有横吹的笛、竖吹的箫、簫（排箫）等。

八音既表示八种不同的乐器，也代表吹奏乐、打击乐、弹拨乐、管弦乐等不同的音乐形式。八音之乐据传是皇帝的大臣容所制，历史上的五帝三王都各有其乐。如舜帝之乐为韶，韶乐据说非常之美。《论语·述而篇》记载“子在齐闻韶，三月不知肉味。曰：不图为乐之至于斯也”。孔子欣赏韶乐进入忘我的境界，连着三个月吃饭都不知道吃的是什么，还感叹说：“我没想到上古时代的音乐有如此高明”！

高曾祖，父而身，身而子，子而孙。自子孙，至元曾，乃九族，人之伦。

高曾祖父是上四代，即是高祖、曾祖、祖父和父亲，自身位于中，子孙曾玄（元）为下四代，就是儿子、孙子、曾孙与玄孙（元孙），一共九代亲族，称为九族，与我们有直系的血缘关系。前面讲到，血脉关系的传承依靠孝道，孝是通天地贯古今、超越时间与空间、无穷无尽的血缘通道，祖先积累的福德要依靠这条“孝”的管道遗传给子孙后代。

九族之中自身居中，承上启下，是血统传承关键中的关键。自己不讲孝、不尽孝就会自断祖先遗德的通道，这个恶果不仅仅是你一代人的事，你的后世子孙都会因你的不孝而被断了这条血脉传承的根，这个因果就背得太大了。同理，如果你能化性立命，立身成道，就上可以超拔祖先，下可以荫蔽子孙，你的福德就积得太大了。

苛法酷刑中有灭九族之说，实在是残忍之极，毫无人性。秦灭六国以后，人心不服，为巩固统治地位，秦始皇实行苛法，动辄祸灭三族剪草除根。九族还只是垂直的父子一脉，三族则要加上母族、妻族二脉，要灭二十七族，上千口人。李斯造孽自己被腰斩不说，还被夷了三族。明朝以后又加上师族，连老师一脉也牵扯进来，这样的帝王哪能不断子绝孙呢？不是中国人生育多、生命力强，自己杀自己也早就杀绝了。

父子恩，夫妇从。兄则友，弟则恭。长幼序，友与朋。君则敬，臣则忠。此十义，人所同。

这里讲的就是儒家著名的五伦十义。五伦就是父子、夫妻、兄弟、朋友、君臣，五种人与人之间的伦常关系，前面三种是家庭关系，后面两种是社会关系，这是人与人之间不能脱离的最基本的关系。

性之中要常存“仁义礼智信”五常之德，心之中要常怀此五伦之道。五常是天道，五伦是人道；在天言五德，在人间就表现为这五种伦常关系。例如，父子之间讲仁，仁德是父子之道；夫妻之间讲智，智慧是夫妻之道；朋友之间讲信，诚信是朋友之道；君臣之间讲义，义是君臣之道；兄弟之间讲礼，礼是社会秩序的总称，能知道长先幼后，兄友弟恭，家庭秩序才能不紊乱。人的天性对应的是人类社会的伦常秩序，现代人不明五伦之道，颠倒伦常关系，社会怎么能不乱呢！

五伦之中每一伦都是一体两面，五对十面就是十义，也就是十条义理的意思。父子一体为一太极，占一个恩字，父要念子之恩，子女是祖先的遗德，是自己的分身，是自己生命的延续。同样，子女要报父母之恩，父母有养育之恩，没有父母就没有自己的再造。父子双方都能知恩报恩，果报就是父慈子孝，这是自然的道理。

夫妇之间是一体为一太极，占一个从字，两人不背逆谓之从，也就是《论语》里面说的“夫唱妇随，妇唱夫随”。夫妻之间如果没有原则性分歧，丈夫倡导的妻子一定要拥护，妻子倡导的丈夫也同样要拥护，特别是当着第三者（当着孩子或外人，不是插足的第三者），夫妻一定要一致对外。有分歧有意见回去再讨论，但当着外人夫妻之间不能拆台，这是夫妻和合的基本原则。夫妻本是一体，一荣俱荣、一损俱损，当着外人贬低自己的配偶，别人一定看不起你。相反如果你能处处维护自己配偶的荣誉，别人一定尊敬你。

兄弟之间是一体为一太极，原则是“兄友弟恭”。做兄长的要友爱、关心弟弟，做弟弟的要恭敬、

<p>尊重兄长。兄弟之间有直接的血缘关系，如能兄友弟恭，长惠幼序，兄弟之间自然就会和睦友爱，父母看到必然欣慰欢喜。法昭禅师有诗：“同气连枝各自荣，些些言语莫伤情。一回相见一回少，能得几时为弟兄”？汉朝田真兄弟三人因分家生隙，财产遂均分三份，堂前一株紫荆树也要锯成三段。当日天晚决定次日动手，哪知当天夜里紫荆树就死了。次日三兄弟见之大惊，痛悔人不如物，决定不分家了，那棵树又活了。</p> <p>朋友之间是一体为一太极，原则是“朋义友信”，朋友之道讲究信与义二字，彼此推心置腹，诚信有义，才是真朋友。但是朋友相处切记要知止，要恰到好处，要保持距离。距离才能产生美，所以孔子说“君子之交淡如水，小人之交甜如蜜”。朋友之间是一体，是指理体而言，不是在事项上两个人穿一条裤子都嫌肥，物极必反，这就快臭了。现代社会是工商时代，凡事都是利字当头，无利不早起。这是交易之道，与交友之道有天壤之别。</p> <p>孔子在《论语·季氏篇》中提出：“益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣；友便辟、友善柔、友便佞，损矣”。你交的朋友讲直话、能原谅人、知识渊博，就是益友；反之，你的朋友性格怪异、个性软弱、专门说你爱听的话，就是损友。</p> <p>君臣之间是一体也为一太极，原则是“君敬臣忠”。做领导的要尊重你的部下，做属下的要忠于自己的本位，将自己的本职工作做好。敬在内心，忠在行为，二者都不在嘴上，花言巧语没有用。你假装为老板干活儿，老板就假装给你发薪水，反过来也一样。孟子在《离娄篇》中说：“君之视臣如手足，则臣视君如腹心；君之视臣如犬马，则臣视君如国人；君之视臣为土芥，则臣视君如寇仇”。天理本就是一报还一报的。</p>	
<p>复习思考题、作业题： 如何理解懂礼仪、敬父母、尊兄长</p>	
<p>下次课预习要点 讲授“凡训蒙须讲究至号六经始可读”、“有连山礼春秋至文中子及老庄”</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	第五讲 讲授“凡训蒙须讲究至号六经始可读” 第六讲 讲授“有连山礼春秋至文中子及老庄”		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题题()、其它()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、研习“凡训蒙须讲究至号六经始可读”、“有连山礼春秋至文中子及老庄”，体会和理解其中积极的义理，感受中华民族的优秀文化传统。 2、通过诵读，体会语言的节奏感和韵律感，理解阅读古代典籍、儿童读书的顺序。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学	重点：讲授“凡训蒙须讲究至号六经始可读”、“有连山礼春秋至文中子及老庄”		

重 点 难 点	难点：诵读并讨论阅读古代典籍、儿童读书的顺序
<p>教学步骤及内容：</p> <p>这一讲主要讨论《三字经》的第四部分，介绍代表中国传统文化的重要典籍四书、五经和诸子百家，以及读书求学应该遵守的次第。这是非常重要的一部分内容，与下面第五部分的中国通史纲要一起构成《三字经》全篇的中心。</p> <p>教育要教些什么？初学者应该选择哪些典籍作为必读的东西？古代的文化典籍汗牛充栋，仅以乾隆时代纪晓岚领衔编纂的《四库全书》，就汇集了从上古到清代前期几乎所有的重要典籍，历时二十年，共收书 3461 种，79000 多卷，分为经史子集四部，总字数约有七亿汉字。人一生什么事不做也读不完。面对如此浩瀚的知识海洋，难怪庄子慨叹：“人生也有涯，而知也无涯。”人生只有短短的几十年，而知识的追求是无穷的，如何才能有限的时间里少走弯路，一下就摸到中国文化的核心呢？《三字经》早就为我们铺平了道路，这就是我在这里要与大家一起讨论的内容。</p> <p>下面看原文：</p> <p>凡训蒙，须讲究。详训诂，明句读。</p> <p>训蒙是对小孩子的开蒙教育，必须要讲究、一定要重视，应该用最优秀的师资力量来给小孩子开蒙。底子打不好、基本功不扎实，今后的造诣就会受限制。但是怎样讲究？讲究什么？这就需要为师者在教学方式、教学内容、课程进度等诸多方面下一番功夫了。</p> <p>千人千面，世间没有同样的两个人，这就是俗话说的“龙生九子，九子不一”。每个孩子都有个人的特点，从性格、能力、接受程度诸多方面都有不同，所以要因材施教，注意在教学方法和教学内容上的区别和讲究。</p> <p>现代教育走上了教育产业化的道路，搞工业化生产线那一套。看看今天的“教育产品”就一目了然了，小学生从服装、课本、作业到考试，一切都是统一的，将来小孩子毕业了，就是“罐头产品”、就是“可口可乐”，从包装到内容全都一样，一点特点也没有。所以用工业化方式进行教育是否可取，要仔细斟酌，否则生产出来的学生连“标签”都一样，都是教育产业的成品。有特点的独立性的人没有了，创造性的人才当然也就没有了。</p> <p>在传统教育中，老师要根据每个学生的特点采取各异的教学方式，私塾学堂里面每个学生的学习进度、使用的教材都不同，这样才能最大限度的满足学生的需求。孔子讲授“仁”，一个学生一种方法，内容都不一样，所以仁字在《论语》中出现了 66 次之多。一个仁字果真有如此多的歧义吗？不是，这只是孔子的教学方法，是针对每个学生天性、秉赋的特点帮助他理解“仁”字的含义，否则他听不懂。对孝字的解释也是如此，《论语》中记载，孔子的学生问孝，孔子的回答每个人都不同，例如子夏问孝，孔子回答说：“色难”。给父母脸色看，是子女经常干的事，如果能够做到不给父母吊脸色，就是孝。“色难”有两重意思，一是脸色难看，二是不使脸色很难。这是针对子夏说的，可能子夏经常犯“色难”的毛病。其他学生，不“色难”，孔子就要换个说法了。因此，人文学科的许多东西是没有标准答案的，佛家常说“法无定法”，要因人设教，这是在教学方式上的讲究。</p> <p>在教学内容上的讲究，就是“详训诂，明句读”。训诂与句读是读古书的基本功，训者解也，诂者古也，所谓训诂就是用通行的白话解释古文的词义和字义，后世发展成一门专科学问，叫训诂学。中国的文化典籍经过“焚书”的浩劫和秦末的战乱，至两汉时已经是残破不全了，特别是“五经”，后人已经很难读懂了。于是汉儒们才出来训诂，对五经进行注释和考据，通经的人称为“五经博士”，所以训诂学起源于汉朝，被称为汉学。现代西方国家将中国文化统称为“汉学”是不确切的。</p> <p>清代是训诂学发展的鼎盛时期，分出训诂学、章句学、考据学、注经学等专门学科，后世统归为语言学。今天高等学府里面开设的文献管理、档案管理、图书馆学等专业都开设此类课程。但是研究归研究，到底有多大的实用价值则是另外一回事。有人就为一个字、一句话考据一辈子，可以写上百万字的文章，甚至拿个博士学位。</p> <p>句读相当于现代的标点符号，古文都是一文到底，不用标点符号，注意不是没有，而是不用，没</p>	

有和不用是两回事。为什么不用？因为文章一经圈点，文气就断了，正如人的三焦之气本是畅通的，如被截断气机就滞塞不通一样。文章是有生命的，有眼有气，文气一断文意就僵了，文章就死了。一部《论语》一辈子都读不厌，每年读有每年的理解，每次读有每次的体会，句读一变，整个文意就大变，真是奇妙得很，所以不能断死。宋儒将《论语》活生生的二十篇文章断死，变成现在的 253 条僵化的语录，除了断章取义方便以外，孔子的思想被严重扭曲。因此对古文训诂可以，不能翻成白话文；明句读可以，不能做句读。

但是对初学者，一定要将文义、字义讲明白，将文章的初始句断讲解清楚，以便帮助初学者理解。句读的基本原则，就是“语绝为句，语顿为读”。语气结束的地方为“句”，用圈（句号）来标记，没有结束的文句叫做“读”，用点（逗号）来标记。古人常有“可圈可点”一词，赞颂某位历史人物的功业。

句读点错了，常常会闹笑话、出歧义。例如当年批孔运动中，常用《论语》里面“民可使由之，不可使知之”一句话来说事，说孔子为专制帝王帮忙，推行愚民政策。还将老子拉过来陪绑，因为《老子》中有“虚其心，实其腹；弱其知，强其骨”的话。老子与孔子说的是不是同一个话题暂且不论，即便孔子“民可使由之，不可使知之”的原话也没有任何“愚民”的迹象。孔子是伟大的教育家，是他把教育从贵族的殿堂推向民间，才有后世的社会教育，这是孔子的伟大贡献。孔子是有教无类，要将所有人都教明白，如果要“愚民”，他又教导谁去呢？这从道理上讲不通。

但为什么会出现这样的误解呢？断句断错了。孔子的意思是“民可使，由之；不可使，知之。”老百姓懂道理，就随他们去，为政者不要没事找事；老百姓不懂道理，就要教育他们，这是为政者的责任。同理，孩子听话，父母就不要这也不是那也不对的挑剔；孩子不听话，父母就要好好地对他进行教育。断句断错了，就变成“民可使由之，不可使知之”了。是孔子说错了吗？不是！是你自己断错句了。

至于老子说的“虚其心，实其腹，弱其知，强其骨”一句，心本是人的意念活动，减少意念活动，你的丹田之气就能充足；知是人的欲望，减损你的欲望，你的身体就能强壮起来。老子说的是养生之道，跟愚民政策，风马牛不相及。

为学者，必有初。小学终，至四书。

读书求学，必须有一个良好的开端才能奠定扎实的基础。按中国的古礼，也就是周公之礼，小孩子六岁就读小学，先从生活规范开始学起。八岁开始学字，也就是学六书；十八岁束发，行冠礼以后入大学。因此《大戴礼记·保傅篇》中说：“古者八岁出就外舍，学小艺焉，履小节焉；束发而就大学，学大艺焉，履大节焉。”“礼乐射，御书数”六艺，是小艺；“诗书易，礼春秋”六经，是大艺。传统教育中的小学阶段，是先学习做人以及如何生活，然后再传授知识，学习六艺；最后才是六经的大学之道，这是我们中国传统教育走的路线。

生活规范教育的主要内容，就是子游在《论语·子张篇》中说的“洒扫、应对、进退”，不要小看这六个字，它既是生活教育也是人品教育，是中国文化教育一贯的传统。我们今天提倡的生活教育，大多是与职业、赚钱相结合的技能培训，与传统的生活教育是两回事。小孩子娇生惯养的多，特别是富家子弟，家里都有佣人，他们自己哪里会洒扫庭除。现代人不会扫地、抹桌子的多得很，扫把乱挥搞得尘土飞扬，一块脏布越擦越脏。连最基本的洒扫庭除都不会，今后他们如何面对生活呢？

应对之事就更成问题了。常有这样的孩子，你问他：贵姓？他就回答：我贵姓某。府上哪里？他会说：我府上某地。应对的礼仪根本不懂。至于进退就更难了，一件东西该不该拿、一件事情该不该做，这些都是大学问，小的时候就要开始教。如见到长辈如何问候、到亲友家拜访，该站还是该坐，站在哪里、坐在哪里等都要教育。现在这些都没有了，小孩子见到长辈一声不吭，到客人家里拉抽屉、开柜子，没有一点规矩，可见我们的小学教育大有问题。

传统的小学要教授文字，除了上面提到的训诂、句读以外，还要学习汉字的结构和起源，就是“象形、指事、会意、形声、转注、假借”，六书之学。在形声义三方面，给小孩子打好文字基础。这方面的教材，周朝用《史籀篇》，秦汉用《仓颉篇》，以后出来《急就章》，六朝以后用周兴嗣的《千字

文》。

此外，小学阶段还要接受“礼乐射，御书数”的**小六艺教育**，也就是我们今天说的德智体全面发展。礼是生活规范，乐是艺术，射是射箭，相当于今天的健身，御是驾车，相当于今天的军训；书是文字和书法，数是数学，相当于今天的自然科学。可见，传统小学教育的内容绝对不比今天少，可能还更全面。可惜，古六艺的传统教育今天已经没有了，在日本还有点依稀仿佛的影子，日本人将其转变为“**八道**”，即茶道、艺道、花道、书道、剑道、棋道、柔道和空手道，作为八个文化传统保留下来了。

小学期间，行有余力的可以读“四书”，但是老师一般不开讲。什么时候开讲呢？要根据学生的程度和需要具体情况具体分析。一般是要到大学阶段，老师才详细讲解四书中的道理。**四书**是《大学》《中庸》《论语》《孟子》四部儒家经典著作，本来《大学》与《中庸》只是《礼记》中的两篇文章，南宋光宗绍熙元年(1190年)，朱熹将之抽出来，与《论语》《孟子》合在一起，称为四书。经朱熹注解的四书，代替了五经的地位，在元明清三代成为科举考试的标准，是士子学人的必读之书，对中国近古时期的政治、思想、文化产生了巨大的影响。

朱熹，字元晦，号紫阳，祖籍徽州(今安徽歙县)婺源，是宋代理学的代表人物。朱熹十九岁中进士，曾做过五任地方官，但时间都很短。他主要从事于学术研究和教育工作，曾修复白鹿洞书院、岳麓书院，建立武夷精舍、沧州精舍等，广收弟子门徒，传播理学。朱熹一生著述甚丰，代表作品有《晦庵先生文集》、《朱子语类》、《四书章句集注》、《周易本义》、《资治通鉴纲目》、《诗集传》、《楚辞集注》等。

概括地说，四书中的《中庸》谈理，相当于认识论；《大学》谈法，相当于方法论；《论语》《孟子》是事例，由孔子、孟子两位名角，一个演仁，一个演义，生动地表演给我们看。但是在儒家思想的传承上，是孔子传曾子，曾子著《大学》；曾子传子思，子思著《中庸》，代表了原始儒学的三代人。许多人以为《大学》《中庸》就是孔子的思想，其实不对。《大学》与《中庸》是曾子与子思的学术论文，他们继承了孔子的学术思想，不能代表孔子的思想。而《中庸》与《大学》的学术观点又有不同，这是要注意的。

至于孟子晚了孔子 165 年，只是子思的门人，因为孟子的年龄小于子思近 100 年。

论语者，二十篇。群弟子，记善言。

儒学是中国传统文化的核心，是中国人思想的根基。想了解中国传统文化，就必须首先了解儒家思想，而要了解儒家思想，就不能不了解孔子的思想，了解孔子思想的最佳途径就是阅读《论语》。《论语》是孔老夫子教学传道的记录，一共有二十篇，内容是孔子的学生记载圣人的言行，谈论为人、处世与为政行仁的言论，其中既有孔子与学生的对话，也有学生之间的相互问答，十分难能可贵。

古代相传的《论语》有三种，即鲁国流传的《鲁论》二十篇、齐国流传的《齐论》二十二篇，以及孝景帝年间，鲁恭王坏孔子故宅墙壁，得到的《古文论语》。但《古论》和《齐论》到了汉魏之间，都已逐渐散失，现在传诵的《论语》只有《鲁论》二十篇了。

《论语》的编纂者，历代学者均认为是孔子的弟子和门人，例如，班固认为，“夫子既卒，门人相与辑而论纂”；郑玄则认为是“仲弓、子游、子夏等撰定”。当代学者则认为《论语》非成于一人一时，而是孔子的弟子、门人们根据自己所记，不断补充、辑录，经历了很长的时间才纂集成书的。最后的定稿者应是曾参的学生，时间大约在公元前四百年左右的战国初期。

中国的传统文化，经过战国与秦汉的大动乱之后，变得支离破碎，亟须重新整理。于是汉儒们便极力注重考据、训诂、疏释等工作，这种汉儒学者特有的风格就是著名的**汉学**。**唐代儒者**的学风，大体还是因袭汉学，对于章句、训诂、名物等类，更加详证，但对儒学的义理并无特别的创见。**宋代**以后，有理学家的五大儒者兴起，自谓直承孔孟以后的心传，大讲心性微妙的义理，这就是宋儒的理学。与汉儒们只讲训诂、疏释的学问，又别有一番面目。直到**明代**的儒者，仍然守此藩篱而不变。**明亡以后**，儒家学者如顾亭林等，对于“平时静坐谈心性，临危一死报君王”的理学，深恶痛

绝，认为这是坐致亡国的原因，于是提倡回过头来做学问，恢复老路线。但求平实治学而不重玄谈，仍然注重考据和训诂的学问，这就是**清儒**的朴学。

由此可知儒家的孔孟学术，虽然经汉、唐、宋、明、清几个时代的变动，虽治学方法和所走的路线不同，但是**尊崇孔孟，不敢离经叛道则是共同的**。这样就把和蔼可亲的孔老夫子塑造成一个不苟言笑的偶像，把孔子温良恭俭让的善言，变成一本刻板教条的语录。这是在帮孔子的忙还是拆孔子的台，实在难说得很。

孔子以后，儒分为八，弟子们各据一方，弘扬儒家的学术思想。汉代以后，儒学大体上分成四类：一是政治的儒学，统治者为了政治的需要，扯大旗做虎皮，孔子变成“大成至圣文宣王”了。二是学术的儒学，专门搞儒学的学术研究，如汉学、朴学一类的学院派。三是民间的儒学，走私淑儒家思想的路线，从协调伦理关系入手，来立命做人，修心修身。最后是宗教的儒学，把孔子的话当成圣经，把孔子的偶像供在孔庙里吃冷猪头。

孟子者，七篇止。讲道德，说仁义。

《孟子》这部书共有七篇文章，是孟子的弟子万章、公孙丑等人整理记录孟子言行的书，内容都是讲道德，说仁义，如崇尚王道、排斥霸道、阐明性善、辟斥邪说等。四书的文字分量，共五万六千多字，《论语》只占29%，《孟子》则占了63%，因篇幅较长，所以《孟子》的七篇文章，每篇都分为上下两编。古人不参加科考的可以不读《孟子》，但走仕途之路的士子，必须熟读此书。《孟子》的文章写得实在好，文意贯通、文采飞扬、说理透彻，有条不紊，后世的所谓“唐宋八大家”无不因袭孟子的文风。

孟子，名轲，字子舆、战国时邹国人，生卒年月不详。一般认为是生于公元前385年(周安王17年)，卒于公元前304年(周赧王11年)。司马迁在《史记·孟子荀卿列传》中只用了137个字，从正面记述了孟子的生平。

司马迁说：“孟柯，邹人也，授业子思之门人。道既通，游事齐宣王，宣王不能用。适梁，梁惠王不果所言，则见以为迂远而阔于事情。当是之时，秦用商君，富国强兵。楚魏用吴起，战胜弱敌。齐威王、宣王用孙子、田忌之徒，而诸侯东面朝齐。天下方务于合纵连横，以攻伐为贤，而孟柯乃述唐虞三代之德，是以所如者不合。退而与万章之徒叙诗书，述仲尼之意，做孟子七篇”。

孟子是子思的再传弟子，是战国中期的大学者，曾周游齐、宋、滕、魏等国，试图说服诸国君王接受道德仁义的政治主张，均因其学说“远水不解近渴”而不被采纳。故此晚年去齐回国，专心从事学术研究和培养学生。

孟子继承并发展了孔子的思想，在那样现实的时代环境中，他始终为人伦正义、为道德政治，奔走呼号，而绝对不受时代环境的影响。后世有人嘲笑孟子不识时务，以孟子的聪明才智和雄辩之力，如果改变一下思路，搏个富贵功业还不是易如反掌。

讲阴阳五行的驺衍来到魏国，梁惠王亲自到郊外迎接，执宾主之礼。孟子来见惠王，梁惠王开口却说：“叟，不远千里而来，亦将有利于吾国乎？”不但不尊重，而且毫不客气。但是孟子十分清楚自己的使命和责任，向时代风气妥协，非不能也，实不为也。明知道挽救不了这个时代，还是尽自己的力量，多救一个是一个，这就是圣人。

孔子不也是“明知不可而为之”吗？周游列国到处受瘪，还被困在陈蔡饿肚子。孔子形容自己，“沽之哉，我待贾者也！”吆喝了一辈子也没把自己推销出去。孔子的学问，是五百年以后，到汉武帝的时候才兴起来，董仲舒弘扬孔学、司马迁撰《史记》赞扬孔子，才大大地抬头。所以说孟子继承了孔子的文化思想，是儒家思想的重要开辟者。

但孟子毕竟去孔子165年，所处的时间、空间背景都不同。孔子温良恭俭让、孟子间有侠义之气，二人的性格、脾气完全不同，所以孔孟二位圣人在为人处事、劝政说理的风格上也迥然有异。**孟子有雄辩之材**，例如他说服齐宣王行仁政，说得宣王无言以对，只好敷衍地说：“寡人有疾，寡人好色”。我有毛病，我好色，没办法施行仁政。孟子说：好色有什么关系！饮食男女，人之大欲存焉。谁不爱自己的女人呢？周文王的先祖太王也好色，如果您能将此心推广开来，使国中内无怨女，

外无旷男，好色又怎么会影响您施行仁政呢？宣王又敷衍说：“寡人有疾，寡人好货”。我还有个毛病，我好财。孟子又说：好财货有什么不好？谁不喜欢财物，如周公的祖先公刘也是喜欢财货，他与百姓一起富国强兵，大王您如能与百姓同之，爱财与施行仁政有矛盾吗？宣王又说：“寡人直好世俗之乐”，我还爱听流行歌曲。孟子说：听何种歌曲并不重要，关键是看大王要独乐乐还是与人乐乐。是少乐乐，还是众乐乐。如能与民同乐，听歌又有什么不好呢？齐宣王被堵得走投无路，**孟子正是在引导他走上仁政之路。**

孟子被推崇为“亚圣”，其书被列入儒门《十三经》，却经历了一个漫长的升格过程。在汉代，《孟子》与《论语》虽然同为子书，但实际地位却大相径庭。《论语》是儒家六艺的基础课，地位在经子之间，而《孟子》则属于普通的子书。在《汉书·艺文志》的目录中，《论语》在六艺略，《孟子》在诸子略。汉文帝时《孟子》虽然一度被设置为博士，但那是传记博士，汉武帝时即罢了。

唐文宗太和年间，国学石刻《十二经》，还是没有《孟子》。直到北宋仁宗嘉佑十二年(1061年)刻成的经书上，《孟子》才第一次被列入九经。

明洪武帝朱元璋认为孟子不应与孔子同享文庙之祭，下令撤掉孟子的牌位。到朱元璋晚年重新读到《孟子》“天将降大任于斯人也…”一段文章时，不尽拍案呼好，又下令将孟子的牌位送回文庙。孟老夫子的命运可谓一波三折，实在是苦啊！

作中庸，子思笔，中不偏，庸不易。

孔子传道给曾子，曾子写了篇论文《大学》；曾子传道给孔子的孙子子思，子思又写了篇论文就是《中庸》。子思（公元前483-402年），名孔汲，是孔鲤的儿子，孔子的孙子。古人教育子女的规矩，是自己的孩子不自己教，就象医不自医一样，所以孔汲的老师是曾子。孔子弟子三千，最杰出的贤人有七十二位，**排第一的是颜回，第二位就是曾子。**曾子得到孔子思想的精髓，做了一篇文章，就是《大学》，他是孔子思想的嫡传者。**可以说孔子、曾子、子思是一脉相承的前后三代人。**

子思在《中庸》里说到孔子文化思想的根源，是“祖述尧舜，宪章文武”。孔子继承了尧、舜、禹这个一以贯之的传统思想，继承了由文王、武王时代确立的包括礼法、政治制度、社会礼仪、文化精神等在内的宪章精神，这是周代文化的精神，也就是孔子弘扬的儒家思想。

儒家思想的传承体系是尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子、曾子、子思、孟子，用的都是《尚书》里面“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中”的十六字心传，孟子以后传承就断了。虽然孟子身后的荀子，也是儒家的代表人物，但到底还是走了样，已经不是纯正的孔子一派了。荀子的儒家思想融合了儒墨道三家的学术观点，发展了儒家的“礼学”，颇有向法家转变的趋势，所以他的弟子中才出了李斯、韩非这样的法家人物。

后世有些人批评孔子是为统治阶级帮腔的，这种说法既不正确，也不公平。孔子是“祖述尧舜，宪章文武”，处处推崇尧舜的“公天下”，希望人人自觉，都能够约束自己，方便他人，以恢复我们传统文化思想，保持良好的社会和家庭秩序，也就是后世批判的“克己复礼”。历代统治者无一不在利用孔子的思想，挂儒家的羊头卖自己的狗肉，这又与孔子有什么相关呢！

中庸思想，也是来自于孔子。在《论语·雍也篇》中，孔子说：“中庸之为德也，其至矣乎！民鲜久矣！”**孔子认为中庸太难了，普通人很少能够做到。**中庸到底是什么呢？孔子讲的中庸与仁一样，有体有用。中庸的体非常不好理解，中庸的作用就是此处讲的“中不偏，庸不易”。**中就是不偏，庸就是不易。**

什么是中呢？一个方框，代表上下四方，中间有一竖直贯下来，不歪不偏就是中。任何事情都要取中，无论偏左、偏右都不行。孔子著了一部历史，叫《春秋》，为什么叫春秋呢？取中之意。冬天冷、夏天热，温度不适中；冬日长、夏日短，日照不适中，都不合乎标准。只有春秋不冷不热，白天与黑夜一样长，有中才可以作为标准。**孔子的五德是“温良恭俭让”，温是第一的，太热太冷都是偏，只有温才是中。**

高明的政治家对两方面的不同意见，如果能够各保留其对的一面，舍弃其不对的一面，就中了，也最高明。这就是“中庸之为德也，其至矣乎”！但孔子同时感叹说：“民鲜久矣”。普通人很少能

够运用中和之道，走的多半都是偏锋。

什么是庸呢？庸是庸常之意，就是我们说的，普普通通、平平常常。平庸才能长久，普通才是伟大，这是宇宙间的基本法则。我们现代人都不甘寂寞，要拔高、要精彩，讲究“玩的就是心跳”。人生平平安安就是福，高处没有道只有险，高处不胜寒。常人不是如此，不知足不知止，求高求好。一求高事准糟，所以叫“糟高”。中庸就是告诉我们“中不偏，庸不易”的道理。这两句话是宋儒程颢、程颐说的，程子曰：不偏之谓中，不易之谓庸。中了就不偏、庸了就长久。老老实实做人，踏踏实实做事就一生平安、幸福。

中不是目的而是方法，中的目的是和、是中和，所以子思在《中庸》里才说：“致中和天地位焉，万物育焉”。有中才能达到和，和是宇宙万物之理。夫妻和才能生贵子，家和才能万事兴，和气才能生财。总之都要和，不和就不生，就没有生气。天之和是太和，地之和是中和，人之和是保和。能时时保和就能达到中和，保持住中和就能恢复到太和。北京紫禁城三大殿，太和殿、中和殿、保和殿不正是此意吗？

作大学，乃曾子。自修齐，至平治。

《大学》这部书是孔子的学生曾子所著，共有十章，完整地阐述了一个人从格物致知开始，直至治国平天下，超凡入圣的八步功夫，是儒门修心修身的方法论。特别是曾子在开篇讲的第一段话，是《大学》全书的精华之所在。

“大学之道，在明明德、在亲民、在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣”。

明明德、亲民、止于至善，是实现大学之道的三个纲领。明德指我们的性德，它是天赋的、善良的、本来就光明，在圣不增、在凡不减。如果你修它就有，不修就没有，那是生灭法，就不是明德了。但我们的明德被后天的秉性和习性遮蔽了，象落满灰尘的镜子一样不明了，该怎么办呢？把镜子上面的灰尘擦掉，让本有的明德放出光明，就是明明德，佛家称之为“明心见性”。明明德是彻底搞明白了，仅仅明白道理没有用，一定要去做，要落实在实际生活中才能受用，所以明明德之后紧接着就要亲民。亲民就是爱你的同类、爱众生、爱环境、爱这个世界，也就是孔子说的“大孝孝于天下”。第三步则是“止于至善”，至善是慈悲已极、是不讲任何条件的博爱，这是亲民的圆满果报，是实行出来的，不是坐在家里求出来的。

曾子讲的三纲领，其实与佛家讲的三觉悟是一件事，只是说法不同而已。“明明德”就是“自觉”，“亲民”就是“觉他”，“止于至善”就是“觉行圆满”。三个纲领都实现了，你就成佛了。能够自觉的是罗汉，能够觉他的是菩萨，觉行都圆满了就是佛。三者之中，一环扣一环，互为因果，但有轻重本末之分，学者一定要辨别清楚。其中，明明德是本，亲民是关键，二者是因。明明德是明白了，明白了要去行道，不行没有用。只是说食数宝，看菜谱不点菜，终归填不饱肚子，所以才要亲民。其后才有“止于至善”的果报。正因为如此，曾子才说：“物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣”。

如何才能落实“亲民”呢？孟子接下去详细论说，要分三圈来实现。第一圈叫“亲亲”，亲是指有血缘关系的家人，先亲近你的家里人。做善事一定要先从自己家里做起，先帮助你的兄弟姐妹，这是根本。第二圈是“仁民”，就是爱你的同类、帮助你的同胞。人要先从帮助家里人开始做起，然后将爱心一步步地扩散开去，再帮助你的同类。第三圈是“爱物”，是爱众生、爱万物、爱生态环境、爱这个地球宇宙。爱心是一圈一圈扩大出去的，“亲亲”还没有做到就跑去爱物，是本末颠倒不知先后，就无从近道了。别人看到你这个样子做善事也会误解你，认为你不是脑筋有问题就是别有用心，因为正常人办事一定是按照程序来的。

如何检验你的修行到达哪一步功夫了呢？曾子接着又提出检验效果的五项标准，就是“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”，几句话把得道的整个过程都说尽了。首先必须要知止，知进知退、知足知止，是第一层意思。人的心念象狂奔的野马，必须让它停下来定住，才能看清楚四周的一切。否则你骑在狂奔的野马上，走马观花，什么也看不清楚，这是知止

的第二层意思。知止了就定住了，定住就能扎下根，就风平浪静了，所以说“定而后能静”。心平气静一定身心安泰，身心安泰头脑就灵光，智慧开发出来了，就是“安而后能虑”；如此修行一定能得道，就是“虑而后能得”。

“定静安虑得”，是修行上一连串的因果关系，知止是因，定就是果；定是因，静就是果；静是因，安就是果；安是因，虑就是果；虑是因，最后的得就是果。

具体到方法上就是八个条目：格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。**前面五个是修正自己，后面三个是服务社会。**正心是端正自己的思想，怎么使自己的思想端正呢？要诚意，要使自己的心念沉静下来。怎样才能诚意呢？要致知，有一个正确的知见，知见不正确，行为是不可能正确的。怎样才能使知见正确呢？要格物，要探究事物之理，以尽物之性。格物、至知、诚意、正心，能达到此四步功夫叫“内圣”，自己内心的修行已经圆满了，就是圣人。内心圆满了，然后将你所学所得向外扩展，所以后面四步工夫叫“外王”。修身是把自己先管好，树立一个好样板，其次是齐家，把家族治理好；然后是治国，国是古代的地方行政单位，最后才是平治天下。

八步功夫中最重要的是先修己心，使自己达到内圣的标准，然后再修身、齐家。如果有机会来治理国家，为大众服务，放出去就是外王；如果没有这个机会，就教化众生，著书立说，做千古的圣人。孔子、孟子就是好榜样，明知道所处的时代是衰世、乱世，知道统治者不欢迎道德仁义的理念，还是死马当作活马治，知不可而为之，这与宗教家悲天悯人的博爱胸怀没有两样。

孝经通，四书熟。如六经，始可读。

读书首先要读《孝经》，这是按照“首孝悌，次见闻”的教学顺序下来的。《孝经》是儒门十三部经典里面的第一部，共有十八章。古人求学，一定是先读《孝经》，后读四书。《孝经》是曾子问孝，孔子回答，曾子退而与弟子们研究讨论，再由弟子们整理而成的。《汉书·艺文志》上说：“夫孝天之经、地之义、民之行也，举大者言，故曰孝经”。**《孝经》十八章，只讲了一个问题，什么叫做孝。**全书将社会上各阶层人士，从国家元首到平民百姓分为五大类，就各类人的本位，提出实施孝亲的方法和原则，所以是自古以来学者要读的第一书。

行孝要根据每个人所处位置而定，在何本位就实行何种孝道，所以有天子之孝、诸侯之孝、卿大夫之孝、士子之孝、庶人之孝，不是死板板的。孔子回答弟子们关于孝道的问题，一个学生一种答案，都不一样。难道孝道没有统一标准吗？不是，这只是孔子的教育方法，要针对每个学生的特点，具体情况具体答复。子夏问孝，孔子说“色难”，脸色不好看。虽然对父母的吩咐你照做了但吊个脸子，父母看了会伤心难过，这就没有做到孝。

曾子问孝，孔子说“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之初也”。我们这个肉身是向天地父母借来用的，借了这个肉身的假，来修自己的真。寿命終了的时候要归还父母的，借别人的东西一定要妥善保管，否则就不好还了。

孝不是一成不变的愚孝、傻孝，糊涂父母要子女也干糊涂事，能听从吗？绝对不行。那如何处理这种尴尬的处境呢？这就要好好读孔子讲的《孝经》。十八章书只讲了一个孝字，可谓是深入浅出，条缕分明。读书一定要活读，不能死读，读死了，孔子的话就变成僵化的教条了。

如何才是行正孝而不是愚孝，并不是件容易的事，既要读《孝经》也要配合自己的智慧，才不至学呆。如《孟子》一书里面有“父攘羊子告”的事例。有一位为人父者，偷了邻居家的羊，攘不是主动去偷，而是将跑到自己家里的别人家的羊扣下，其子就告发此事。儿子做的对不对呢？单从法制角度看，应该说没错。但是此举合法不合理，父亲偷羊，儿子事先有否劝谏？既偷之后，有否劝父亲把羊还回去？有否劝父亲主动去自首？如果这些都没有做，就告发父亲，此举就不合情理，根本没有孝道可言。

因此，先把《孝经》的道理融会贯通了，再读四书，学习做人处世的道理，这是做学问的基础。四书的内容能熟练掌握了，然后才能研究六经这些深奥的典籍。

诗书易，礼春秋，号六经，当讲求。

《诗经》、《书经》、《易经》、《礼记》、《周礼》、《春秋》合称为六经，凡是有志于读

书的人，都应当仔细研习，探求其中的道理。六经占了中国文化史上的六个第一：

《诗经》是中国第一部诗歌总集；

《书经》也叫《尚书》，是中国第一部历史文献；

《易经》是中国第一部经典，后世的诸子百家、一切学问都根源于此；

《周礼》是中国第一部组织管理与典章制度专著；

《礼记》是中国第一部文化资料汇编；

《春秋》是中国第一部编年史。

后世将《周礼》除去，称“五经”。五经代表的是中国传统文化，是上古时代文化思想的中心。《论语》中将其定义为“皆雅言也”，能使人思想纯正、言辞高雅。五经各有其名：《诗经》叫葩经、《书经》叫壁经、《易经》叫羲经、《礼记》叫戴经、《春秋》叫麟经。《礼记》中有一篇《经解》，对五经做了简明扼要的介绍。

《经解》篇中说：“温柔敦厚，诗教也。”诗教不是让人去当诗人，十个诗人九个半有神经病。诗的教育，包括了文学、艺术、哲学、宗教等文化内涵，能使人温柔敦厚，内心升华。

“疏通知远，书教也。”《书经》是中国第一部历史文献资料，读史的目的是为了懂得人生、懂得政治、懂得过去而知道未来。人读了历史，要能够通达透彻地了解世故人情，要能够疏通知远。

“广博易良，乐教也。”乐是艺术门类的总称，包括了音乐、美术、文艺、运动等等。“易良”是由坏变好，变得平易而善良。

“洁静精微，易教也。”洁静是哲学的、宗教的圣洁，精微是科学的、逻辑的严密。《易经》的思想既是科学的哲学，也是哲学的科学，融合了哲学、科学、宗教三种精神。

“恭俭庄敬，礼教也。”礼是文化思想的总称，礼教是对人格的修养，人品的熏陶。

“属辞比事，《春秋》教也。”“属辞”是研究历史资料，“比事”是类比今人今事。历史可提供我们政治、经济、军事，乃至其他人生方面的经验。中国文化有五千年的历史，对于为人处世，处处都有借鉴的经验。

把五经读死了的书呆子，就会适得其反，五经就变成毒药了。

“《诗》之失，愚”。总是无病呻吟，咬文嚼字，“关门闭户掩柴扉”，此类文人就愚蠢之极，笨蛋一个。

“《书》之失，诬”。读历史要注意，前朝的历史都是后朝人编的，如明史是清朝人编的，清廷出资官修明史，你能完全相信吗？除了历史上的人名、地名、时间是真的，其它内容恐怕靠不住。中国的现代史更是不可信，中学的历史课本就年年改，连日本人也学了这一手也修改教科书。孟子说过：“尽信《书》则不如无《书》”，所以说“书之失，诬”，你上当了。

“《乐》之失，奢”。艺术文化太发达，社会风气就会变得太奢靡，历史上的文明古国都是在文化艺术鼎盛时期衰亡的。清朝中期以后，八旗兵因安乐太过，军事能力颓废退化。乾隆第二次下江南时，视察浙江清兵大营，杭州绿营兵吹奏箫管细乐迎驾。乾隆大怒，说“你们是军人，整天地吹箫弄乐，还能骑马打仗吗？”于是下令，军中只准用征鼓号角，其余笙管细乐一律禁止。

“《易》之失，贼”。一个人学了《易经》，动不动就掐指一算，会变得贼头鬼脑的。况且“察见渊鱼者不祥”，历史上未卜先知的人没有几个有好下场的。

“《礼》之失，烦”。礼固然重要，但过分讲礼数，搞得繁文冗节就烦死人。前清的旗人见面问安，能从老太爷、大少奶奶，一直问到你们家里那只黄雀，烦透了。

“《春秋》之失，乱”。懂了历史的春秋大义当然好，但有时候读历史会出问题。古代帝王读历史，学阴谋诡计的占多数，真正以史为鉴，检查自己的少之又少。这些人不读历史还坏的有限，史书读多了，反而祸国殃民。

有连山，有归藏。有周易，三易详。

中国的《易经》本有三种，《连山易》《归藏易》和《周易》称为三易，这是“三易详”的第一层意思。《连山易》和《归藏易》早已经失传了，如今流传下来的只有《周易》一种，是经周文王姬

昌整理过的，故此称为《周易》。

相传伏羲氏画八卦，始有卦象。其时还是结绳记事，没有文字，只有图形。直至近代，云南的少数民族还是结绳记事，家里门后面挂几条绳子，有几件要办的事情就在不同的绳子上打几个结。到神农氏时代发展出《连山易》，黄帝时代出现了《归藏易》。三王时代的夏朝用《连山易》、商朝用《归藏易》、周朝用《周易》。周文王著卦辞，周公旦著爻辞，又经过孔子整理后，系易辞，加入十翼，也就是孔子研究《易经》的十篇论文。一部《周易》浓缩了四代圣人的智慧，故此《易经》名列为五经之首。

这三种易经有什么不同呢？八卦中乾为天、坤为地，离为火、坎为水，艮为山、兑为泽，巽为风、震为雷。《连山易》以艮卦起首，《归藏易》以坤卦起首，《周易》以乾卦起首，三易所画八卦的位置不同。方位一变，六十四卦的卦体跟着变异，内部的 384 爻也随之而变。

我们今天见到的《周易》，是周文王在羑里做牢七年，研究易经的心得体会。《连山易》和《归藏易》虽然失传了，但是据南怀老研究，还是可以从象数里面看到一些端倪。道家的术数之学，如丹道、医药、堪舆等学问，都有《连山》与《归藏》两种易学的东西，此外在《易纬》和《关朗易传》中也还有一点依稀的影子。

那什么叫做易呢？**易字的甲骨文字形，上面是个日，下面是个月，太阳和月亮之间的关系就是易。**《易经》是中国最早研究天文、自然的科学著作，其中提出了三个原则，就是三易，这是“三易详”的第二层意思。

“三易”的第一易，是简易，简单得象太阳和月亮一样，天天能看见、抬头就看见。其实宇宙的法则根本就是至简、至易的，真理总是最简单、最平淡的，复杂是后天人为的。最简单、最平凡的就是最美好、最伟大的；简易的生活是最正常的生活，简易的饮食是最健康的饮食，复杂的结果只能是劳民伤财。

第二易，是变易，世间的一切事物都像太阳和月亮一样，永远在运动、永远在变异，所以学易先要明变。上智之人不但知变，且能适应变；中智之人跟着变、随着变走；下智之人变过去了还不知道，还在那里怨天尤人呢。

第三易，是不易，万事万物虽然随时随处都在变，但有一个不变的理体，理是永恒的、体是不变的。例如，太阳和月亮永远在运动，但永远不会撞到一起，因为有引力之理在，有太阳系的法则存在。哲学家把这个不变的理叫做本体，宗教家叫上帝、佛、主宰...，总之说的都是一回事。在内是不变的理，中间是简易的数，外面就是千变万化的象，这就是易的全体。

有典谟，有训诰。有誓命，书之奥。

书经又称《尚书》，尚有上的意思，书是文献汇编，《尚书》也就是上古时代的文献汇编，是我国第一部记言体历史文献汇编，其文辞古奥，分为典、谟、训、诰、誓、命六种文体。

相传孔子删诗书、定礼乐、系易辞、著春秋，对六经文化进行过系统地整理。孔子将书经中残缺不全、无文献可考的东西删掉。有些属于私人谱牒性质的诰命，选取重要的留下来，合为百篇，其内容上自尧舜，下至春秋时代的秦穆公为止，分成虞书、夏书、商书、周书四个部分。

为什么孔子叙述历史要从尧开始呢？因为尧以前的文献资料不充分，不敢轻易下结论，这是孔子做学问的态度。对尧以前的远古史，我们只能从甲骨文及考古文物中去发掘了。

六种文体中的“典”是帝王受命之书，凡可以做为常法永存的圣君明王录也称为“典”。历史上有“三坟五典”，今天仅存“尧典”与“舜典”两篇了。“谟者谋也”，是臣子献上的计策，如“大禹谟”。训是臣属对君主的谏言，如“伊训”；诰是晓谕帝王的言辞，如“汤诰”；誓指君主出征前的讨敌檄文，如“甘誓”、“秦誓”等；命是君王发布的命令。

《书经》里面收录了六大类、五十八篇文章，类似现代的官方文体文件，学生要熟悉这六种文体，以备将来出仕时起草公文之需。

孔子删定的百篇《尚书》被秦火焚毁。汉文帝登基后，昭告天下征集《尚书》书稿，有一九十岁的伏生，口授《尚书》一部。至汉武帝时，鲁恭王刘馀为扩建宫室，要拆除孔子故宅。在拆墙的

时候，发现了夹层里藏的竹简，内有《尚书》五十八篇，史称《古文尚书》。孔子十一代孙，经学家孔安国奉汉武帝诏，将古文改写为隶书并为之作传，史称《今文尚书》五十八篇，较今天的《尚书》多出十六篇。

我周公，作周礼，著六官，存治体。

周公，姓姬，名旦，是周文王的四子，周武王的亲弟弟。武王伐纣建立周朝以后病逝，十三岁的成王即位。小孩子怎么治理国家呢？只好由叔叔周公协助理政。周公不但理政治国，还整理了周以前的文化，建典章、定国体，开创了周朝八百载天下的基业。

《周礼》一书分为“天地春夏秋冬”六章，叙述了周代的政治制度。相传周公作《周礼》设计了六部官制的政府机构，每一官制下面再设不同的官职，每一官职都规定了具体的职务条例。这样就奠定了中国的政治体制和行政体系，而六部制的行政体系一直沿用至今。所以这里才赞扬周公，说他“著六官，存治体”。

“六官”就是天官冢宰，明清叫吏部，相当于今天的组织部、人事部；地官司徒，明清称户部，相当于今天的财政部和公安部户籍管理部分；春官宗伯，为礼部，相当于今天的外交部、教育部和文化部；夏官司马，为兵部，相当于今天的国防部；秋官司寇，为刑部，相当于今天的司法部和公安部；东官司空，为工部，相当于今天的建设部、农业部、贸易部等的综合。

六官又称六卿，是政府的职能部门，直到今天我们的政府序列、组织管理体制的架构也还是如此，没有大的变动，“著六官，存治体”所言不虚。

五经之中不含《周礼》又是什么原因呢？孟子解释说“诸侯恶其害己也，而皆去其籍”。战国时期的诸侯，谁也不敢照《周礼》这面镜子，害怕见到自己的丑恶面孔，所以去掉了《周礼》。而其中“礼不下庶人，刑不上大夫”这句话，又被后世别有用心的人，糟改为“刑法不涉及贵族阶级，礼法不用于庶人平民”。其实这两句话的意思是，“礼仪不排斥庶人，刑法不优待大夫”。追溯先秦史料，刑法中有不少是针对贵族的制裁，礼仪中也有不少是对庶民的规范。“王子犯法，与民同罪”是千古之理，可见真经硬是被歪嘴和尚念歪了。

大小戴，注礼记，述圣言，礼乐备。

儒家关于礼学的典籍有“三礼”，即《周礼》《仪礼》和《礼记》。《周礼》是研究古代政治制度的必读书，对后世影响深远，王莽改制、王安石变法等都曾以《周礼》为理论依据。《仪礼》据传是孔子根据周代残留的资料汇编而成的，全书共十七篇，包括冠、婚、丧、祭、射、乡、朝聘等基本礼仪，是后世历代帝王制定礼法的依据。

《礼记》是一部资料汇编性质的书，纪录了秦汉以前的儒家思想和言论，特别是孔子关于礼制方面的言论。其书内容丰富，涉及政治、经济、哲学、教育、社会、乃至医药、卫生，诸多方面。要了解中国文化的根本，《礼记》是不能不研究的。

《礼记》是中国文化的精髓，也是中国几千年来宪法精神的所在，我们的大同思想，就来自其中的“礼运篇”。四书中的《中庸》与《大学》就是《礼记》里面的两篇文章。因为是孔子的七十多个学生和一些汉代学者为礼而记，故称为《礼记》。

整理《礼记》的是西汉学者戴德（大戴）和戴圣（小戴）叔侄二人。大戴删定《礼记》八十五篇，小戴删定礼记四十六篇，讲述的都是孔子的言论。后人又加入《乐记》一篇，如此就礼乐具备了。

曰国风，曰雅颂。号四诗，当讽咏。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，经孔子整理后收录了周初至春秋中叶五百年间的 311 首诗歌。《诗经》按作品的体例和形态不同，分为“风雅颂”三诗和“赋比兴”三体。

风是带有地方色彩的作品，是各诸侯国的民歌，所以称为“国风”，如有卫风、郑风、齐风等。雅是正乐之歌，包括诸侯觐见天子的大雅，以及诸侯宴请宾客的小雅。颂是宗庙祭祀的用的乐章，如有周颂、鲁颂和商颂。国风、大雅、小雅和颂，称为四诗，其中最有价值的是“国风”。

周时中国地域辽阔，交通不便，周天子要了解各地的风土人情、吏治情况，最直接的途径就是

从各地的民歌、民谣中了解。时至今日，我们欲知台上人物的政绩，听听老百姓为他编的顺口溜就明白了。故此周朝立有采风制度，各国诸侯都要派专人采集本国民歌、民谣，定期上报周天子。

在“赋比兴”三体之中，赋是直接叙述；比是比喻，由此联想到彼，如李白的诗“举头望明月，低头思故乡。”兴是即兴有感，抒发心中的感慨、郁闷和悲哀，如文天祥的《过零丁洋》：“山河破碎风飘絮，身世飘零雨打萍；人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”

古人非常注重诗的教育，因为诗可以使人端正思想。人不能没有思想，不能没有追求，有思想就会有问题，如果不教育，思想就会走上邪路。所以孔子说“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪”。《诗经》第一篇“关雎”，还不是引导人们理解什么是正当的男女之爱吗？其次人生在世就会有痛苦和烦恼，西方人用宗教来派遣，我们中国人用“诗”、“乐”来排解心中的情感，使自己“乐而不淫，哀而不伤”。

孔子认为，学识修养的基本功是要先读诗。读诗并不是要人成为诗人，诗的教育，包括了文学、艺术、哲学、宗教等文化内涵，能使人温柔敦厚，情感升华。中国上古文化思想，直到孔子删诗书、定礼乐时代的《诗经》，可以说是那个时代的百科知识大全。孔子培养的政治人才，首先是学识渊博的通才，不是只会一样的专才。

《论语》中记载，孔子有一天问儿子孔鲤，有没有研究“诗”的学问？孔鲤回答说：还没有。孔子就告诫说：“不学诗，无以言。”不学诗，知识不渊博，就无法作出好的文章。后世据此，才有“学了诗经会说话，学了易经会算卦”一语。

诗既亡，春秋作，寓褒贬，别善恶。

西周传至第十二主，周幽王，此公荒淫无道，暴虐残忍，宠信褒姒，演了一出“风火戏诸侯”的活报剧。等到犬戎之兵真的杀进朝中，幽王再点烽火，谁也不来了。周幽王仓皇失措，死于乱军之中。太子宜臼回朝即位，是为周平王，迁都洛阳，史称东周。

东周时代君弱臣强，五霸七雄各据一方，周王室名存实亡。虽有周天子，但政教不兴、号令不行，等于没有一样。**其时各国不再采风而风亡，诸侯不覲天子而大雅亡，天子不享诸侯而小雅亡，宗庙祭祀不继而颂亡。**诗的精神丧失了，诗也就亡了。诗既亡，而“王者之迹息矣”。

孔子看到这种混乱的情形，非常痛心。他伤王政之不行，痛诸侯之专肆，晚年时回到鲁国，根据鲁国的史料，作了一部不朽的历史名著《春秋》。**所以孟子才说：“王者之迹熄而诗亡，诗亡然后春秋作”。**

《春秋》是我国第一部编年体的史书，是春秋时期鲁国的编年史，记载了自鲁隐公元年至鲁哀公十四年，即公元前 722 至 481 年间，共计十二公、242 年的历史大事记。同时也记载了其他国家的历史事件，保存了大量的古代史料。

《春秋》一书用字很少，只有一万多字，为后世开创了一种文体，叫做“春秋笔法”“微言大义”。所谓“春秋笔法”就是用高简的手笔、平淡的语言，用寥寥几个字把历史的结论表达出来。所以说“孔子作春秋，乱臣贼子惧”。一个字的评语，就把乱臣贼子永远钉在历史的耻辱柱上。如“弑”一字是对犯上作乱者的评语，而有道伐无道叫讨，偃旗息鼓地偷袭叫做侵。当时的国君、大夫得春秋一字之褒者，其荣甚过天子之命服；得春秋一字之贬者，其辱过于天子之刑戮。所以孔子说：“知我者，其惟《春秋》乎！罪我者，其惟《春秋》乎！”此即“寓褒贬，别善恶”之意。

鲁哀公十四年，孔子时年六十九岁，正在做《春秋》。有人打猎在西门外捕获了一只怪兽，因不识是何物，送来给孔子看。孔子看了，流泪叹气说：“这是麒麟啊！麟啊，你到这个乱世来干什么呢！”孔子再也写不下去了，《春秋》至此搁笔。二年后孔子逝世，而《春秋》也被后人称为《麟经》。

《春秋》文字太简洁，整部书记述了 242 年的历史，才用了一万八千字，标题式的大事记下面没有具体内容，根本读不懂。后人于是就来做传，解释《春秋》，其中最著名的是春秋三传，就是公羊高、左丘明、谷梁赤三位的作品。

三传者，有公羊，有左氏，有谷梁。

三传是为《春秋》作注解的三部传书，是齐国人公羊高的《公羊传》、鲁国人谷梁赤的《谷梁传》，还有鲁国人左丘明作的《左传》，是三个人对孔子《春秋》做的演绎。左丘明是鲁国的史官，与孔子是半师半友的关系。孔子没有来得及为《春秋》作注释就逝世了，弟子中以子夏的聪明才智亦不能为之续，于是左丘明就主动来为《春秋》做传。左氏本来就是鲁国的史官，与孔子又有师生关系，注解《春秋》当然是最合适不过了。左丘明其时已双目失明，《左传》是由他口述，经弟子们记录成书的。

《左传》以叙事为主，前面一部分是孔子的“经”，后面一部分是左丘明的“传”。全书侧重于以史实配合经文，文笔简明生动，具有极强的表达力，对后世影响最大。《左传》虽是史学著作，却有**极高的文学成就**。叙事写人夹叙夹议，精彩之处随处可见。描写战争尤其出色，特别是描写五大战役(城濮之战、崤之战、邲之战、蹇之战、鄢陵之战)的章节，均为千古名篇。《左传》刻画的许多人物，都具有鲜明而复杂的性格特征，如晋文公、楚灵王等，对后世小说的人物描写起了很大的示范作用。

《左传》之后百余年，才出现谷梁、公羊二传，所以又称《左传》为古文经，《公羊传》、《谷梁传》为今文经。**三传各成一家，对《春秋》的解释方法完全不一样**。近代的中国革命思想多受《公羊传》的影响，如康有为、梁启超等人就大捧《公羊》思想，其中就有《春秋》三世：衰世（乱世）、升平之世、太平盛世的说法。

经既明，方读子，撮其要，记其事。

前面说到，读书的次序是先读《孝经》再读《四书》，《四书》通达了再读六经。儒家的经典全部通晓以后，才能涉猎诸子百家的作品。诸子是先秦时期的各种学术流派，他们各抒己见，各有不同的学术观点。一个人如果没有《四书》《五经》奠定的基础、没有自己的中心思想，上来就读诸子百家一定会糊涂迷路，不知该听谁的好。百家言论有好有坏，有适合的有不适合的，学者一定要有辨别能力。所以首先要打好《四书》《五经》的底子，再读诸子百家的言论。

从春秋中期开始，学在官府的贵族局面被打破，教育走入民间，聚众讲学、著书立说的风气开始形成。孔子在鲁国讲习六艺，宣传儒家思想；邓析在郑国讲授法律，传播早期的法家思想。任周守藏室史的老子也传播“道德”学说，据传孔子还向他请教过有关礼的问题。墨子更是在聚徒讲学的基础上，组建起一个庞大的墨家集团，有严格的纪律和领袖钜子。由于有系统而严密的组织，墨家学说得以广泛传播，**墨子也成了后世江湖上帮派组织的祖师爷**。

战国时代，由于社会的剧烈动荡和变革，各学派的代表人物开始著书立说、阐述观点、议论政治，百家争鸣的局面由此形成。所谓的“诸子百家”就是先秦至汉初，各学术学派及其代表人物的总称。班固在《汉书·艺文志》中将其归纳为“凡诸子百八十九家，四千三百二十四篇，”分为“儒墨道名法，阴阳纵横杂，农及小说家”十大家。**其中最重要的是儒、墨、道、名、法、阴阳六大家**。

诸子百家的学术观点太过庞杂，所以要“撮其要，记其事”。撮是概括、归纳的意思，把主要学术流派的主要观点总结归纳起来，记住要点就可以了，千万不要违背“教之道，贵以专”的总原则。

诸子中的下面五位，可以对初学者了解百家学术有所裨益。

五子者，有荀杨，文中子，及老庄。

这里介绍的五子有荀子、扬雄、文中子王通、以及老子和庄子。诸子百家既然是指先秦时期，各主要思想流派的代表人物和学术观点，**扬雄**是西汉人还算沾点边，王通是隋唐时期的，怎么也放进来了呢？因为历史上一向认为，中国文化思想的传承大体上走两条路线，就是我们今天讲的继承派和发展派。

第一条路线，是以继承整理传统文化为主，也就是孔子说的“述而不作，信而好古”，如尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子、曾子、子思一系。“述”是承先启后、继往开来，保留传统文化的种子，使其能够以本来面目流传下去。“不作”是自己不搞创作、不对传统文化加注自己的观点，以保持其纯洁性。

孔子删诗书、定礼乐、系易辞、著春秋，都是对传统文化的整理，自己并没有创作。《论语》

是在孔子身后，弟子们讨论老师的言行，集结而成的，并不是孔子的本意。老子的《道德经》也是因为出不了函谷关，生生被守关的尹喜子逼着说出来的。老子明知道“知者不言，言者不知”，反而留下五千言，不是自己捂自己的脸吗？释迦牟尼佛做的最彻底，他讲经说法四十九年，一路说一路擦，说完了也擦完了。在《金刚经》中，佛告诉弟子们：我一个字也没说。谁认为我留下了什么法，那就是诽谤我。**三藏十二部经典是释迦牟尼圆寂后弟子们集结的，也不是佛的本意。**

为什么儒释道三教的圣人要“述而不作”呢？他们自己不能著书立说吗？非不能也，实不敢也。他们怕传统被弄走了样，怕文化被自己的思想污染，怕后人“拿着鸡毛当令箭”，歪曲、利用自己的思想来害人。一言以蔽之，圣人要对后代子孙负责任。我们今天刚好相反，都是“作而不述”，不讲继承、不要传统。作不出来，就东抄一段、西抄一篇，反正是“千古文章一大抄”。

第二条路线，是以发展创新为主。这里说的发展是在继承的基础上，在传统学术思想中融入自己的观点，绝不是东抄西抄的大杂烩。其中有在全面继承基础上的发展，如孟子，他将孔子“仁”的学术思想，具体落实为“仁政”建设，不但继承而且发展了孔子“仁”的思想。其次有就传统文化的某一点进行创新，发展出另外一种全新的学术思想，如荀子，他就孔子思想“礼”的部分进行创新，融合自己“性恶论”的观点，发展出后世的法家学派。

诸子虽有 189 家之多，实际上都是走这两大路线。所以宋代学者孙明复在《孙氏小集·信道堂记》中说：“吾之所谓道者，尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子之道也；孟轲、荀卿、扬雄、王通、韩愈之道也”。前者是继承派，后者是发展创新派。我们学习诸子的学术思想，首先要明白自己需要什么，是传统的东西还是后人创新的观点，这是很重要的。

荀子

首先出场的是荀子。荀子是继孟子之后，战国末期儒家的另一位代表人物。荀子虽然还是以儒家思想为主，但是他综合了儒、墨、道三家的思想，属于创新派，不代表原汁原味的孔子思想体系。荀子自称继承了孔子、仲弓的儒家传统，不同意子张、子夏、子游、子思、孟子等人的学术观点。荀子提出“性恶论”，认为人的善良是后天教育出来的，不用礼法去约束，人的行为永远不会变善。他将孔子“礼”的思想，向自己“法”的观点转变，所以**荀子的学生中才出了李斯、韩非这样代表法家思想的人物。**

司马迁在《史记·孟子荀卿列传》里，用两段话介绍了荀子的生平。其文说：“荀卿，赵人。年五十始来游学于齐。驹衍之术迂大而闳辩；奭也文具难施；淳于髡久与处，时有得善言。故齐人颂曰：谈天衍，雕龙奭，炙毂过髡。田骈之属皆已死齐襄王时，而荀卿最为老师。齐尚修列大夫之缺，而荀卿三为祭酒焉。

齐人或谗荀卿，荀卿乃适楚，而春申君以为兰陵令。春申君死而荀卿废，因家兰陵。李斯尝为弟子，已而相秦。荀卿嫉浊世之政，亡国乱君相属，不遂大道而营于巫祝，信祥，鄙儒小拘，如庄周等又滑稽乱俗，于是推儒、墨、道德之行事兴坏，序列著数万言而卒。因葬兰陵”。

荀子名况，尊号为卿，战国末期赵国(今山西临猗县)人。五十岁的时候才到齐国来游说讲学。齐国有遐迩闻名的“稷下学宫”，相当于今天的社科院。荀子“三为祭酒，最为老师”，三次被推为年高望重者、最高职务做到学宫校长，培养了一大批学者。他的思想更多地吸收了齐文化里道家和法家的思想，使儒学达到王道、霸道并重的高度。

司马迁认为，战国时期虽然有许多大思想家，但邹衍的学说曲折夸大，论辩空洞；邹奭的文章完备周密，但却难以实行；淳于髡，非与他相处日久，才能学到一些精辟的言论。田骈等名人都已在齐襄王时代就死了。此时的荀卿最年长、资历最深，故被视为宗师。后来，齐国人毁谤他，荀子就到了楚国，春申君让他担任兰陵令。春申君死后，荀卿被罢了官，便定居在兰陵（今山东苍水县兰陵镇），不几年就去世了，死后就葬在兰陵。

荀子憎恶乱世的黑暗政治，鄙视亡国昏乱的君主，认为他们不走常理正道却被装神弄鬼的巫祝迷惑，信奉求神祈福这一套迷信的把戏。于是综合儒家、墨家、道家的思想精华，编著了几万字的文章。汉代流传的荀子著作有三百多篇，经过刘向的删订定为《荀子》三十二篇，也就是我们今天

见到的《荀子》一书。著名的“劝学篇”，就是其中之一。

杨雄

第二位出场的是杨雄。杨雄（公元前 58-公元 18 年），字子云，蜀郡成都人，是西汉著名的文学家、哲学家、语言学家。汉成帝时任给事黄门郎，王莽时校书天禄阁被升为大夫。

杨雄以文章词赋闻名于世，早年所作的《长杨赋》、《甘泉赋》，在形式上模仿司马相如的《子虚》、《上林》等赋，**故与司马相如、班固、张衡，并称“汉赋四大家”。**

杨雄博学多才，年长以后觉悟到“词赋非贤人君子诗赋之正”，于是不再搞这些“雕虫篆刻”的辞赋，转而研究哲学。他仿《论语》的体裁作《法言》，仿《易经》体裁作《太玄》。老子之学已经是“玄之又玄”，杨雄自称“太玄”，比老子还玄。

杨雄还著有《方言》一书，记述了西汉时期中国各地的方言，是研究中国古代语言的重要资料。现存的杨雄文学作品有《甘泉赋》、《羽猎赋》、《长杨赋》、《何东赋》；专著有《法言》、《太玄》、《方言》等著作。杨雄尚有其他文籍，但多已散佚，见不到了。明人辑有《杨子云集》，清代人严可均曾有重编，是目前了解杨雄学术思想最为详备的资料。

文中子

第三位是文中子王通。王通，字仲淹，隋朝龙门人，是隋唐时期著名的教育家、学问家，也是历史上著名的隐士，著有《元经》、《众说》等著作。

王通年轻时有澄清天下之志，想干一番大事业，曾至京城向朝廷献经邦治国的《太平策》。但由于当时朝政已经相当腐败，乱象四起，王通在见过隋炀帝杨广以后非常失望，即使自己从政出任也不能解决当时的政治问题，可以说隋朝没救了。接着就是隋末的天下大乱，他觉得自己再出头已经没有必要了。于是，返回家乡在黄河汾水之间讲学传道，创立了以重建儒家“王道政治”为理想的“河汾之学”。

文中子通过讲学传道、著书立说，培养了大批年轻人，这些人辅佐唐太宗打天下，成为唐朝的开国功臣。如李靖、房玄龄、杜如晦、魏征等人，几乎都是他的学生，史称“**迭为将相**”。如果说到开创唐朝文化思想的代表人物，文中子应居首位，是最有功劳的人。

唐《语林校证》卷一》中有一段描述：“文中子，隋末隐于白牛溪，著王氏六经。北面受学者皆时伟人，国初移居佐命之列。自贞观后，三百年间号至治，而王氏六经卒不传。至元和初，刘禹锡撰宣州观察使王赟碑，盛称文中子能昭明王道，以大中立言，游其门者皆天下俊杰；自余士大夫拟议及史册，未有言文中子者”。

文中子的学生们将老师的理想，具体落实到治国安邦的大政方针上，在唐朝的立国思想上，坚决主张以儒家文化作为治国的基本原则，以儒家王道仁政治理天下，反对长孙无忌等人提出的“乱世须用重典，严刑以治国家”，成就了“贞观之治”的繁荣局面，历史上有“自比尼山”的故事，王通的弟子不但多，而且都是天下俊杰，简直可与孔子相媲美。实际上以功业来说，他确实比孔子还要幸运。孔子三千弟子中的七十二贤，大都是在孔子死后成名的，而王通亲眼看着自己培养的一代年轻人，开创了唐代的国运与文化。**初唐四杰之一，作《滕王阁序》的王勃就是文中子王通的嫡孙。今天使用频率最高的名词“经济”，也是文中子最早使用的。《文中子·礼乐篇》中就有“经济之道”的用语。**

可是唐史里面没有文中子王通的传记，经后人考证，是文中子的儿子得罪了唐太宗的亲戚，因二人的学术观点不同，所以在修唐史的时候没有把文中子的思想放进去。连文中子这个谥号，还是在他死后朝中一班大臣（也就是他的学生）私下赠与他的。我们今天重新评价文中子对中国文化的贡献，王通先生应含笑九泉了。

老子

最后两位是道家的代表人物老子和庄子。中国的传统文化，在秦汉以前，主要以儒、墨、道三家为主。东汉明帝永平十年，佛教传入中国，唐宋以后的文化思想变成儒、释、道三家，影响着整个中国文化思想，一直到中华民国建立。

三家文化思想中，佛家偏重于出世。虽然大乘菩萨道是入世普度众生，但一般学佛的人，特别

是出家的僧人，还是偏重于出世。儒家的学问，则是偏重于入世，教人从伦理入手，然后进入形而上的道。当然，《大学》《中庸》中都谈了一部分形而上的思想，但到底还是偏重入世。道家的学问，老庄之道就更妙了，可以出世亦可以入世，或出或入，随心所欲。像一个人站着，一只脚在门里一只脚在门外，所以道家的学问，是出世的也是入世的，可出可入，能出能入。在个人的养生之道上，亦有如此之妙。

南怀老认为，研究中国历史会发现一个秘密，就是每个朝代的统治者都是“内用黄老，外示儒术”，自汉唐开始，到宋元明清为止，都是如此。内在真正的指导思想，是黄（黄帝）、老（老子）之学，即中国文化中的道家思想；而在外面标榜的（宣传教育上），则是孔孟的儒家思想，从来都是说的一套做的又是另外一套。

老子，姓李，名耳，字伯阳，谥号聃，楚国苦县（今河南省鹿邑县）曲仁里人。曾做过周朝的守藏史，是掌管图书典籍的史官。老子是世人皆知的古代的哲人，他的《道德经》是我国古代哲学的重要组成部分，他的哲学思想和由此建立的道家学说，不但对中国传统文化作出了重大贡献，而且对我国 2000 多年来思想文化的发展，产生了深远的影响。

老子生活于春秋末期，与孔子同时代，确切的生卒年月已无可考，大约比孔子年长三十岁。据说他的母亲感应到有一颗大流星入腹，怀孕十一个月才生下老子，母亲却因难产而死。神奇的是，老子在李树下“从母左腋出”，出生时上唇有一道淡淡的白胡子，两只耳朵大得出奇，因而取名为李耳。

老子博学多闻，是一个颇有声望的学者，因此作了周朝守藏室的史官，负责管理周王室的藏书典籍和档案资料。这个机会使老子接触到大量的王室密藏典籍、绝密的档案和史料，这是其他学者望尘莫及的。老子的声名越来越大，许多学者都前来讨教，孔子也专程前往洛邑，向老子请教有关礼的问题。

司马迁的《史记·老子列传》记述，庙堂阶前有一尊“三缄其口”的金人，孔子问其背后的铭文“无多言，多言多败；无多事，多事多虑”是何意？老子回答：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲、态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是斋已”。

孔子离开后对弟子们说：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为至。于龙，吾不能知，其乘风云而上天？吾今日见老子，其犹龙耶！”

公元前 520 年，周王室发生内乱，周景王崩，王子朝（庶子）叛变，携带大批王室的典籍文物逃到楚国。老子是守藏室史官，负责管理图书典籍，为此受到了牵连。老子只好辞职，离开周都，准备从此隐居。行至函谷关时，关吏尹喜请求：“先生要隐居了，请为我们后人留下点东西吧。”于是老子口授了一部书，就是《道德经》。

《神仙传》讲得就更神奇了：有一天清晨，函谷关的关长尹喜子在关楼上望气。看到紫气东来，断定必有圣人过关，决定向他求道。果然，须发皆白的老子倒骑着一头青牛，踱到函谷关前要出关西行。关员要他出示通关文牒（今日的护照、签证），老子拿不出来，这可给了尹喜子机会。他正言正色地对老子说：“没有关牒是不能过关的，你一定要过关就得留下点‘好处’。老子穷得都没钱买马，哪里交得出好处费？”被尹喜子逼得无奈，才传了这部《道德经》，然后出关西去不知所终。

尹喜子得到老子的传授，果然也成道了。于是他官也不做了，挂冠而去，亦不知所终。依道教的说法，老子之道的传承顺序是：老子传尹喜子，接下去是壶子、列子、庄子，一路传下去。到了唐朝，道家学说摇身一变而成为国教，老子变成“太上老君”，《老子》改称《道德经》；庄子变成“南华真人”，《庄子》改称《南华经》；列子变成“冲虚真人”，《列子》改称《冲虚经》。

后世对道家思想与《老子》的研究趋向和应用领域，归纳起来大概有以下几大类：第一类是学术的老子，纯粹走哲学思想的研究路线，此类研究者，大都各有心得，各有各的“老子”。乃至后世“谋谋老子”何其多也，西方“老子”也为数不少。

第二类是修身的老子，就是把《老子》的思想，纯粹地用于个人的修身工夫、神仙丹道上面去，

从唐朝的吕洞宾，一直到清朝的黄元吉，几千年来自成一个体系。

第三类是政治的老子，把《老子》归到谋略学中去，而且错误地认为《老子》讲的是谋略之术。于是说到老庄，就联想到谋略；说到谋略，就联想到老子学说是很阴险的学问，是搞阴谋的，这就大错特错。老子是主张用阴、用柔。但阴与阳一体两面，只是在用上有正面与反面的不同而已，但目的的是一个，即达到阴阳间的平衡。

所谓用阴柔，是因势利导，不搞对抗、不勉强而为。是用顺道不用逆道。后世人误以为老庄的阴柔之学是阴谋之学，学老庄的人、用老庄之学的人自然都是阴谋家。历史上的陈平，曾帮助刘邦奠定汉朝四百年的基业，刘邦有六次重大决策都是采用陈平的计谋而成功的。但是陈平自己却说：“我多阴谋，道家之所禁，其无后乎”！道家最忌讳阴谋，所以陈平断定自己没有后代，至少后代的福泽不会长久，后来果真如此。

至于老子其人，由于缺乏可以考证的资料，历史上一直就是个谜。司马迁自己也搞不明白，所以在《史记·老子列传》中谈了李耳、老莱子和太史儋三个老子。老莱子著书十五篇，肯定不是他。但李耳与太史儋历史上都确有其人，到底哪一位是真老子呢？孔子见老子、老子西出函谷关，历史上都确有其事。老子西出函谷关，发生在公元前 374 年，如果是李耳老子，那时他至少也有 200 岁了。200 岁的老人还移民，这件事连司马迁也不信。莫非是周太史儋？又苦于没有证据，所以老子的身世一直就是个谜。

1993 年，中国湖北荆门郭店发掘的楚墓，出土了战国中期的竹简 804 枚，绝大部分作品是子思的儒家著作，但内中有《老子》，可见中国传统文化儒道早期是不分家的。此次出土的竹简《老子》为战国中期的文物，墓主人的身份属“士”级，从出土的耳杯上镌刻的“东宫之杯”四个字看，墓主很可能是东宫太子之师。

子思少于孔子 65 岁，少于老子 95 岁，子思时代的竹简《老子》不是李耳亲笔，也是他的弟子所书，几乎就是原版《老子》。竹简《老子》才二千言，而非后世的五千言。比较发现，二千言《老子》的一百四十句话被改动，五千言《老子》的四分之一不符古意。很显然，我们今天见到的《老子》五千言是秦汉时期的修订版。

因此老子其人的悬案，今天可以下结论了：第一个老子是李耳，他是二千言《老子》原著的作者；第二个老子是“周太史儋”，是他西出函谷关，到秦国去见秦献公。太史儋是五千言《老子》修订本的作者，他在老子原著的基础上扩充、改造，重新组合篇章，使《老子》一书从内容到深度，都更加高远深邃。

庄子

老子《道德经》最能代表道家思想，而阐扬、诠释老子最清晰、最正确，发扬道家思想最透彻、最彻底的，则是庄子。

庄子(约公元前 369—前 286)，名周，字子休，战国时期宋国蒙邑(今河南商丘)人，宋后为楚所灭，故又称庄子为楚国人。早年曾为漆园吏，楚威王曾以千金聘他为相，庄子拒而不仕，隐居抱犊山中，据传得道成仙而去。唐玄宗时诏封庄子为“南华真人”，宋徽宗时封为“微妙元通真君”。

庄子著书五十二篇，现仅存三十三篇。其文汪洋恣肆、构思奇特、机智幽默、善用寓言，其中所论辩的道理，无论在政治、军事、教育、经济等各方面都可以致用。对个人修道、养气，以及立身、处世、建功立业等诸多方面，也有大用处，对后世的影响深远而巨大。

《庄子》一书号称“难读”。一难是言简，庄子是语言巨匠，从不用赘词；二难是庄子惯用寓言，常常是“假语存”而“真事隐”；三难是庄子性情飘逸洒脱，语言幽默诙谐，爱论辩、爱说反话，思维跳跃，很难把握得住。四难是《庄子》一书，包括内篇七篇、外篇十五篇、杂篇十一篇，共计三十三篇文章。学者们一向认为《庄子》内篇是庄子的亲笔，外篇、杂篇则是庄子的门人后学所为，因为前后思想不连贯，有抵牾之处。因此如果对先秦道家思想没有研究，对文化背景不了解，就很难透彻理解庄子的思想。

庄子七步功夫的关键在“人间世”，“间”字是动词居中央，前可间人，后可间世。庄子告诫我们，

<p>处人处事都要“间”，就是要独立、不走偏锋，这就又合于子思的《中庸》思想。要间人间事，就不能硬碰硬，所以给你讲寓言“庖丁解牛”，懂了“以无厚入有间”的道理，就可以在人世间游刃有余了。</p> <p>以上是《三字经》的第四部分，介绍了代表中国传统文化的重要典籍四书、五经和诸子百家的思想，以及读书求学必须遵守的次第。</p> <p>这一部分内容，以四书、五经为先导，引领我们进入中国传统文化的殿堂，使我们对传统文化的整体内容，得以窥斑见豹。这是非常重要的一部分，它与下面的中国通史纲要一起构成《三字经》全篇的主体。</p> <p>治学一定要按部就班，不能揠苗助长，不能搞想当然。所以先读《孝经》、次读《四书》、再读《六经》，不能逆道而行。四书五经的底子打好了再涉猎诸子百家，一上来就学百家之言会迷失方向，失掉自我。</p>	
<p>复习思考题、作业题： 阅读古代典籍、儿童读书的顺序</p>	
<p>下次课预习要点 讲授“经子通读诸史至传二世楚汉争”、“高祖兴汉业建至称五代皆有由”</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次	
章 节 名 称	第七讲 讲授“经子通读诸史至传二世楚汉争” 第八讲 讲授“高祖兴汉业建至称五代皆有由”			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2	
教 学 目 的 要 求	1、研习“经子通读诸史至传二世楚汉争”、“高祖兴汉业建至称五代皆有由”，体会和理解其中积极的义理，感受中华民族的优秀文化传统。 2、通过诵读，体会语言的节奏感和韵律感，以史为鉴。			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	重点：讲授“经子通读诸史至传二世楚汉争”、“高祖兴汉业建至称五代皆有由” 难点：学习这段历史，以史为鉴。			
<p>教学步骤及内容：</p> <p>经子通，读诸史，考世系，知终始。</p> <p>按照传统教育的次第，必须经子都通了，才可以读历史。言外之意，你没有“孝经通，四书熟”，就没有资格读历史，否则知识体系的建立就会有问题，很有可能是空中楼阁，你今后的成就一定是有限的。</p> <p>没有经子的基础上来就读史，多数人都会走错路。历史既不是文学也不是科学，而有其自己的</p>				

规律，有其特定的原则与方法。不了解这些基本规律而读史，就会囿于具体的法术，感兴趣的一定是历史上某人处理谋事的方法。你所学到的，说的文雅一点是策略，难听一点就是阴谋诡计。如此读史，你这个人就很有可能会走偏。

中国的史书在体例上，可以分**国史与通史**两大类，国史属于断代史，记述一朝之事，如《汉书》《晋书》；通史记述古今之通事，如《史记》、《资治通鉴》。《史记》是中国第一部纪传体通史，《汉书》则为中国第一部断代史，史书开始有纪传体是司马迁的功劳，改朝换代以后立刻记述前朝的历史，则是班固的贡献。《汉书》以后的中国正史，走的都是班固断代史路线，所以才有“迁固”、“史汉”并称。

“考世系”是考察帝王家族，世代相承的关系和显贵家族的家世，“知终始”是了解历代王朝兴衰的始末因由。这里的世指时间，系指族系的血缘分支。中国历史上每个家族都有自己的家谱和族谱，家族中每五世列一个表，详细标明家族血统的传承关系，有直接血缘关系的标红线，由侄子过继承袭的标蓝线，由外甥过继来的加双姓，严格得很，绝对错不得。所以详细考察历史人物的世系，再参考“三通”（通志、通献、通考）就不会被不准确的历史资料愚弄了。

自羲农，至黄帝，号三皇，居上世。

中国历史最早可以追溯到盘古氏开天地、天地人三皇，但这个时期太久远、太古老了，没有文字记载，只有传说，所以太古史不可考证。那时的人是穴居，住地窖、栖山洞，即潮湿又不安全，经常遭到野兽的袭击，于是在树上搭窝盖屋，吃水果、戴树叶，就进入有巢氏时代。接着学会了钻木取火，进入燧人氏时代，有了火人类才告别了黑暗，进入了光明的文明时代。再下来就到了伏羲氏、神农氏和黄帝这“三皇”代表的上古时期，所以称为“居上世”。

伏羲也写作“伏牺”，是制伏野兽的意思，这个时期就是历史学上划分的“狩猎阶段”。伏羲氏姓风，号太昊，其母华胥氏受青虹感应而生下伏羲。这个时候黄河里面出来了一个长着龙头、马身的怪兽，身上的毛带卷卷的，有斑点和花纹，伏羲氏见到以后受到了启发，画出八卦的符号，又根据龙马身上的花纹发明了渔网，使人类文明进入了渔猎时代。传说中，伏羲氏造琴瑟、教嫁娶，做书契代结绳，在位 115 年。

神农氏姓姜，号炎帝，他自称是太阳神、火德王，两个火字为炎，建都曲阜。神农氏兴货利、制耒耜、尝百草、做医药、选五谷，教民稼穡，制陶打井，在位 140 年。他是农业的始祖、又是医药之王，药王庙供奉的药王就是神农氏。也有供药王孙思邈的，但孙思邈是唐朝的大医药学家，比神农氏晚得太多了。

黄帝被尊为“人文初祖”，从黄帝开始，人类的人文文明的进程才正式开始。黄帝姓姬，名轩辕，号有熊氏，以土德王，建都涿鹿，在位 100 年，享年 121 岁。从黄帝开始中国历史开始记年，从甲子年开始记起，至今有 5000 年，所以说中国有五千年的文明史。黄帝手下有六个大臣，各有贡献。创造文字的是仓颉，仓颉造字；制作音乐的是伶伦，伶伦造乐；隶首做算数，大挠造甲子，岐伯作医学，胡曹造衣裳。黄帝时代完成了包括指南车、历法、舟车、弓箭、宫室等在内的传统科技成果和发明创造，代表了中国人对人类物质文明的贡献。

唐有虞，号二帝，相揖逊，称盛世。

“唐有虞”说的是**尧舜二帝**，他们是三皇五帝的最后两位。尧帝，姓伊祁，号放勋，因为他的封地在陶和唐（今天的山东一带），所以史书上称他为唐尧。舜帝，姓姚，名重华，号有虞氏，故人们称他为虞舜。

尧是帝喾之子，黄帝的玄孙，由于他德高望重，人民倾心于尧帝。他严肃恭谨，光照四方，能团结族人，使部族之间和睦相处。尧为人简朴，住的是茅草屋，门前是土垫的台阶，吃粗米饭，穿麻布衣，喝野菜汤，得到人民的拥戴。尧在位七十二年，到年老时，由四岳十二牧推举继承人，大家一致推荐了舜。尧帝于是将自己的两个女儿嫁给了舜，又对他进行了长期的考察，最后才放心地把君位禅让给了舜，享年 118 岁。

舜是颛顼一脉的子孙，他宽厚待人，孝顺父母，慈爱兄弟，为政仁和。古代 24 孝故事里挂头牌

的就是舜。舜帝在位六十一年，把君位禅让给禹，自己在南巡的路上死于苍梧（今湖南宁远县），终年 110 岁。舜的两位夫人娥皇、女英闻讯，泪洒君山斑竹，双双投江而亡，化为传说中的湘水之神。

尧帝和舜帝，他们都能使九族和睦，民风质朴。在位时克勤克俭地为百姓做事，年老了，干不动了，就把自己的位子和管辖的国土逊让给贤能的人。

“揖逊”是谦逊禅让的意思，也就是《千字文》中说的“推位让国”，把位置委与贤人，把统治权让与能者。“推位让国”是连位子带权力一齐交出来，统统交出，毫无保留。后世的帝王但有一线生机就只让位子，不交权力，更有甚者连位子也不让，死了以后再说。历史上常有先皇死了，尸身停着没人管，皇子们却在为争皇位大打出手的事，所以历史上真正能够推位让国的，只有尧和舜。这个时期是中国历史上的所谓“太平盛世”，所以这里才“称盛世”。

夏有禹，商有汤，周文武，称三王。

这几句话引出了中国上古的“三王”，也就是禹王、汤王、文王和武王，他们四人是夏商周三代之王，是三个时代的代表。

禹是一位很好的君主，孔子《论语·泰伯篇》中说：“禹，吾无闲然矣！菲饮食，而致孝乎鬼神；恶衣服，而致美乎黻冕；卑宫室，而尽力乎沟洫。禹，吾无闲然矣！”

孔子说，我实在挑不出禹的缺点和过失。他自奉甚俭，恭敬鬼神；自己破衣烂衫却将国家制度制订的美伦美奂。大禹婚后第四天就治理洪水去了，一去就是十三年，曾三次路过家门而不入。特别是有一次刚好禹的儿子出生，禹硬是听着儿子的哭声不进家门，而且“一馈十起身，慰劳人间事，出外见罪人，下车而问泣”。禹在位 27 年，治水累得腿胫上的汗毛都磨没了，而且胼手胝足，还得了风湿病，弯腰驼背的根本迈不开步子走路。所以孔子才反复说：“禹，吾无闲然矣。”

这里的“王”字，不是指哪一个具体的帝王，而是特指“王道”。王字是“三画而连其中”，三画表示天地人三才，中间是顶天立地的一竖代表道，即孔子所谓“吾道一以贯之”。许慎在《说文解字》中说：“王，天下所归也”。王既然是垂示于天地间的大道，它在人间的首席代表天子人王，也应该顶天立地，成为人群的典范和样板。

中国传统的政治制度，历来就有“王道”与“霸道”之别。王道指的是先王之道，即夏商周三王的统治方法。三王的统治用的是仁义道德，其结果就是无为而治，天下太平，这种政治体制是王道。历史上描绘这个时期，是五日一风，十日一雨，万民乐业，天下太平。

历史上的正统观念，一种政治制度或者实行王道，以道德仁义来治国，当然最理想。等而下之者实行霸道，靠实力形成威慑力量，令他人不得不服，也无可厚非。最令人所不齿的是靠阴谋诡计，篡权窃国。这些人不但仁义礼智信没有，连真正的实力也没有，有的只是野心和诡诈之术。庄子对这些“国君”嗤之以鼻，称他们为大盗，所谓“窃钩者盗，窃国者侯”。

夏传子，家天下，四百载，迁夏社。

大禹王，姓姒，名文命，受舜禅，建都阳城（今河南省登丰县），以金德王。大禹疏河治水，铸九鼎、分九州，制贡法、立学校。大禹王是中国历史上“相揖逊”禅让制度的最后一位受益人，禹以后将天下传给儿子启，开始了“家天下”的历史。但是客观地说，这并不是禹的错，当时实在是除了禹的儿子启，再也找不到更合适的接班人，而且启是大家推举的，不是禹自己定的。

史书上记载，与大禹一起治水的皋陶之子伯益功勋卓著，理应是禹的继承人，但禹死后人们爱屋及乌，拥戴了禹的儿子启继承了王位。这样，夏朝就成了中国历史上第一个世袭王朝，开了中国世袭王朝“家天下”的历史。

夏朝曾十次迁移国都，在今河南、山西、安徽等地都有夏朝故都的文化遗址。《史记》记载，大禹在巡视江南的时候，死于浙江绍兴的会稽山，遗嘱是“衣裘三领，桐棺三寸，坟高三尺，勿伤田亩”，享年 100 岁。后人为了纪念他，在山下选择了一块依山傍水的吉地修建了大禹陵。

大禹死后，禹的儿子继承王位；启死后，传为给太康。太康沉醉于打猎，无心于国政，被东夷有穷氏首领后羿趁机取而代之，史称“太康失国”。以后虽有“少康复国”，但夏朝的国力已呈颓败之势。

夏桀（履癸）继位以后，更是江河日下，独木难支了。但夏桀不仅不思进取，反而暴虐无道，骄奢自恣。据《竹书纪年》记载，他“筑寝宫、饰瑶台、作琼室、立玉门”。藏美女于后宫，造酒池糟堤淫乐，据说那酒池大得可以航船，宫女多因醉而溺死。更为荒唐的是宠姬妹喜爱听“裂锦”之声，为搏美人一笑，就安排专人撕缎锦。加之穷兵黩武，连年战乱，百姓妻离子散，苦不堪言。

夏桀还自比为太阳，大言不惭地说：我与太阳共存亡。《尚书·汤誓》中记载，夏代臣民都指着太阳诅咒说：“**时日曷丧，予及汝偕亡**”。你这个太阳啊，怎么还不灭亡？我们宁愿与你同归于尽。同时，四方的诸侯也多背叛，夏王朝面临内外交困的局面。

此时，商族的势力已经日渐强盛，正在暗中做灭夏的准备。商汤对内励精图治，轻赋薄敛；对外广行仁义，交好四方，使“诸侯皆归商”。看到夏桀已众叛亲离，就在伊尹的辅佐下，起兵伐夏。在《汤誓》中，商汤说：“非台小子，敢行作乱，有夏多罪，天命殛之”。夏桀措手不及，被围于鸣条，商汤全歼了夏军，桀只带了数百人匆忙逃奔到三赧，又逃至南巢，最后死于该地。

商汤凯旋班师，建立商朝，夏朝正式宣告灭亡。**夏朝的历史由禹算起，至桀结束，共传十四世，历十七王，共计 439 年，所以说“四百载，迁夏社”。**

汤伐夏，国号商，六百载，至纣亡。

商汤姓子，名汤，又名履、天乙等，史称“汤有七名”。商族活动的地域主要在河南北部、河北南部、山东西南部一带，至汤为十四世，曾迁徙途八次，最后定居在南亳（今河南商丘）。

商汤灭夏以后，建立了商朝，是商朝的第一代君主，以水德王，改年号为祀，建都西亳（今河南洛阳偃师），在位 13 年，后因病而亡。史载，**商汤葬后“不封不树”，既不起坟也不栽树**，故此至今谁也不知道千古汤陵何在，没了盗墓贼，商汤倒也清静自在。

十代以后的商王盘庚迁都，要革除弊端，重振朝纲，就借口河患迁都殷城（今河南安阳），因此商朝的后期又称为殷商。

商朝最后一帝纣辛，就是历史上有名的暴君纣王。商纣为人聪颖，灵敏多才，膂力过人，能空手斗野兽。即位之初也是个不错的帝王，曾大举攻伐东夷，取得胜利，对中原文化的传播有一定的贡献。但商纣为人残暴，荒淫无度，弄得民不聊生。

他把殷都向南扩大到朝歌（今河南淇县），向北扩大到邯郸、沙丘（今河北平乡东北），在这广大地区内修建离宫别馆、苑囿台榭；又宠爱美女妲己，终日淫声歌舞；他还造酒池肉林，大肆搜刮，将珍宝堆满了鹿台。他任用坏人，迫害正直的臣子，如重用贪财好利的费仲，提拔挑拨离间的恶来。他贬斥人们爱戴的贤相商容，用“炮烙之刑”残害进谏的忠臣，挖了叔叔比干的心，逼得哥哥微子逃亡，又逼得另一哥哥箕子装疯。商纣的倒行逆施，使得朝中大臣、贵族以及四方的诸侯无不离心离德，老百姓忍无可忍，商王朝危在旦夕。

与此同时，渭水流域的周族正在崛起。西伯侯姬昌，就是日后的周文王，是个很有作为的创业主，他勤于政事，礼贤下士，广罗人才，拜姜尚姜子牙为军师，使“**天下三分，其二归周**”。文王在位 50 年，为灭商做好了充分的准备工作。在攻占了商朝在渭水中游的重要据点崇的第二天，便将祁的都城迁至关中的膏腴之地丰邑（今陕西西安西南），完成了对商都的包围之势。

文王死于迁丰的次年，其后武王即位，在姜尚的辅佐下“吊民伐罪”，开始了武王伐纣的贵族革命。牧野一战，纣军土崩瓦解，商王朝众叛亲离，纣王逃回商都，登上鹿台自焚而死。

商朝始于汤，终于纣，历 30 帝，享国 644 年，故称“六百载，至纣亡”。

周武王，始诛纣，八百载，最长久。

周武王姓姬，名发，他诛讨暴君商纣，建立了周朝，是周朝的第一位君主。他的父亲姬昌（即周文王）是商朝的西伯侯，因看到纣王残暴，暗中叹息几声，便被囚禁在羑里监狱（今河南汤阴县）长达七年。但是姬昌并没有丧失信心，相反地他著易经、揽人才，富国强兵，并且按照姜尚制定的战略“修德以倾商政”。四十多个诸侯国先后归顺于周，这就为武王伐纣积足了本钱。

武王继位后，积极进行灭商准备。武王以姜尚为师，负责全国军事；以其弟周公旦为辅，处理国家政务；还任命召公、毕公等人为助手，又营建了新都——镐京。

为验证自己的号召力以及各方诸侯是否同心同德，武王率师东进，观兵盟津(今河南孟津)的黄河渡口，会盟各路诸侯。姜太公对天盟誓道：“苍兕苍兕，总尔众虀，与尔舟楫，后至者斩”。不期而会的诸侯达八百之众，大家公推武王为盟主，进行了伐纣前的总动员。

盟津之会后二年，商朝统治核心严重分裂，商纣王被彻底孤立，伐纣时机成熟。趁商军主力远攻东夷，朝歌城空虚之时，周武王亲率大军，在盟津会合各路诸侯，并联合西南地区和江汉流域的少数民族。武王做“泰誓”历数商纣的暴虐，宣布“维共行天罚”的号令。大军从盟津渡黄河，杀奔商都朝歌，与商军战于商都郊外七十里的牧野。

商军的主力在外，临时拼凑的兵士多为囚犯、奴隶等罪人，这些人既无斗志又无训练，不少人还临阵倒戈，致使商军全线溃败。纣王见大势已去，慌忙逃回殷都朝歌，自焚于鹿台。武王用铜钺砍下商纣的头，悬挂在大旗上示众，正式宣告商朝灭亡了。

武王占领殷都后，把纣王存在鹿台的钱财和藏在钜桥的粮食发给穷苦的百姓，**为忠臣比干的墓加土致敬，还释放了被纣王囚禁的箕子，从而深得民心，万姓悦服。**周王朝是中国历史上最长久的朝代，**子孙承继共 37 帝，享国 867 载，所以说“八百载，最长久”。**

周辙东，王纲坠，逞干戈，尚游说。

周幽王是宣王之子，周王朝的第十二代君主，也是西周有名的腐朽昏聩的末代天子。幽王即位后，旱灾、地震接连不断，周朝的生产遭到严重破坏，社会秩序陷入动荡之中。周幽王对此竟然不闻不问，终日沉醉在花天酒地之中。他十分宠爱美妾褒姒，在其生下儿子伯服以后更加宠爱她，最后废了申皇后和太子宜臼，改立褒姒为后，伯服为太子。史官伯阳对幽王废嫡立庶的行径评论说，周朝已酿成了亡国之祸，谁也挽救不了。为博得褒姒一笑，幽王上演了“烽火戏诸侯”的闹剧；为了穷奢极欲，幽王提拔擅长钻营私利的虢石父为卿，加重赋税，激起了百姓的普遍不满。

申侯对自己的女儿申后无端被废本已十分恼怒，幽王又因他拒绝交出废太子欲起兵伐申，于是联合缙国，勾结犬戎族，一同杀向周朝的都城镐京。幽王急令骊山举起烽火报警，但各国诸侯害怕再次被戏弄，无人前来勤王。犬戎杀入镐京，幽王带着褒姒逃往骊山，被犬戎杀死，褒姒被掳。从武王伐纣建立周朝，到犬戎焚掠镐京，**352 年**的西周王朝就这样灭亡了。

周幽王死后，各诸侯与申侯、缙侯商定，把废太子宜臼从申国迎回，立为周天子，就是历史上的周平王。鉴于镐京已被烧成瓦砾，又在犬戎的威胁之下，平王于公元前**770 年**，在各国诸侯的帮助下，丢弃宗周东迁洛邑，史称东迁后的周王朝为东周。

东迁之后的周王室，威望低落，纲纪和政治地位每况愈下，故称“王纲坠”。诸侯们各自为王，为了扩张势力彼此干戈相向，天下从此变得纷乱不堪。说客、谋士之类的投机分子相继登场，来“尚游说”，最有代表性的人物就是**苏秦和是张仪**。

始春秋，终战国，五霸强，七雄出。

平王东迁之始为春秋，孔子绝笔之后为战国，整个东周的历史为**515 年**，其中春秋**242 年**，战国**273 年**。划分的依据是依据两部史书而来，就是孔子做的《春秋》和无名氏著的《战国策》。前者是鲁国的国史，后者记述了从周威烈王**23 年**到秦始皇兼并六国，**182 年**间各国的军事与外交活动。

东周之时，五霸七雄各据一方。**五霸指春秋时期的五位霸主，即齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公、楚庄王。七雄是战国时期，齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七个强国之君。**春秋时期，历史资料里有名录的国家有**170 个**，到孟子时代就只剩下“鲁齐宋晋，楚郑曹陈，卫燕秦蔡”，十二国了。

春秋时期和战国时期的社会形态完全不一样，以战争为例，台湾学者黄仁宇以为，春秋时代的军队人数少，战斗一般不超过一日就结束了。交战双方均保持类似西方的骑士风度，无论胜败都要符合贵族的礼仪，例如穷寇勿追、老人与孩子不作俘虏等。宋襄公就认为，敌渡河未尽而攻之，不是君子所为。可等敌兵渡过河来，宋军又被杀得大败。我们现在看来这个人很愚腐，实际上这就是那个时代的贵族作风。中世纪的欧洲也是如此，两个人的纠纷解决不了，就找来公证人当场决斗，不齿于搞暗杀那一套。到了战国时代就不同了，谋士、说客都出来了，各种计谋都有了。

春秋时代的动乱是有限度的，所以孔子觉得还有希望恢复过来。到了战国时代，一次战役动辄用兵百万，野战之后还要围困城市，一围就是几个月，饿死人无数。在此种情形下，孟子认为只有说动一个大国实施仁政，先做出范例，才有可能制止这种混乱攻伐的局面，所以才有孟子游说各大国的国君，如齐宣王、梁惠王等，这也是读孟子七篇的基本背景。

嬴秦氏，始兼并，传二世，楚汉争。

秦族本是羌族的苗裔，在战国末叶，逐渐强大起来。秦国历史上出过几位很了不起的国王，秦穆公就做过五霸之首，秦惠王采用张仪之计，拔三川、并巴蜀、北收上郡、南取汉中，包九夷、至鄢郢。至秦昭王又将势力扩展到黄河腹地，臣服韩魏，东逼齐鲁，北临燕赵。

秦嬴政即位以后，吞二洲、灭六国、平定中原，统一天下，使众多的种族和文化融合为一个统一的民族，就是秦，外文称“Chin”，以后才称为汉。秦始皇十三岁继承王位，二十一岁亲自执政。他在公元前 230 年首先灭了韩国，又用了十年时间，灭掉六国，统一了天下，于公元前 221 年建立起中国历史上第一个统一集权的专制主义王朝。

秦嬴政以为自己功过三皇、德佩五帝，所以尊号始皇帝。他刚毅果断、雄才大略，勤政治国，集大权于一身，规定自己每天要批阅的奏章竹简不得少于一石（60 公斤）。这位始皇帝废分封、立郡县，修驰道、实行了税同率、币同值、书同文、车同轨、度同长短，量同大小，衡同轻重，使政令统一。他北筑长城，南定百越，东填大海，西建阿房。同时，这位丰准细目、鹤胸豺声的始皇帝，专横暴虐，严行苛法，滥施杀戮，焚书坑儒，大修宫殿陵墓，不管百姓的死活。他任用李斯乱政，宠赵高祸国，背古乱今，肆无忌惮，是个名副其实的暴君。

其实，秦始皇的童年非常不幸，他的父亲子楚（异人）是秦国的公子，却被送到赵国做人质。嬴政就出生在赵国，因生在正月才取名为政，在赵国孤独地生活了九年。这种经历严重扭曲了嬴政的心灵，他在统一天下以后采取的种种暴虐措施，不能不说与他的变态心理有密切的关系。

公元前 210 年七月盛暑季节，秦始皇于巡视途中死于沙丘平台（今河北广宗境内），年仅 50 岁。他在秦王位 25 年，称皇帝 12 年，共计执政 37 年。赵高与李斯篡改遗诏，立胡亥为秦二世；又伪造圣旨让公子扶苏和将军蒙恬自尽。其后，赵高专权杀了李斯，又杀了秦二世，由扶苏的儿子子婴即位。其时天下大乱，群雄并起，刘邦与项羽从东西两路入关伐秦。刘邦抢先一步，攻至咸阳。子婴杀了赵高，素车白马，脖子上挂着玉玺，请降于轵道之旁，他在位才 46 天。可叹，始皇帝灭六国、平天下创建的国基，本以为千秋一统，万世一系。哪知道只传了二世，三主加在一共才五十一年。接下来就是刘邦与项羽的楚汉相争。

公元前 207 年八月，伐秦西路军统帅刘邦，兵不血刃地进军咸阳。秦王子婴见大势已去，投降了。众将劝刘邦杀了子婴，以免秦军残部死灰复燃。刘邦看着这位子婴实在太可怜了，总共才当了 46 天的秦王还不敢称帝，不忍心杀他。这一念慈悲的因，才换来日后曹丕篡位，不杀汉献帝刘协的果报。

刘邦一进咸阳皇宫就不想再出来了。樊哙、张良再三苦劝，刘邦才算作罢。《史记·高祖本纪》载，刘邦还军霸上，召父老豪杰曰：“父老苦秦苛法久矣，诽谤者族，偶语者弃市。吾与诸将先入关者王之，吾当王关中。与父老约法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪”。刘邦与关中父老约法三章，其余秦朝的苛法一概废除，受到百姓的热烈拥护。

东路军统帅项羽，一路上破城夺关、大开杀戒，速度就慢了。待赶到函谷关，刘邦已占据关中，还派兵把住函谷关口。项羽大怒，杀进关来，驻军鸿门。得知刘邦屯兵霸上，受降子婴、还收了玉玺、约法三章，恨得咬牙切齿，于是以庆贺秦亡为名摆下鸿门宴要杀刘邦。项羽有大军 40 万，能征惯战；刘邦只有人马十万，哪里是项羽的对手，不敢不来赴宴。鸿门宴上刘邦一把鼻涕一把泪地哭诉，说得项羽耳软心活。军师范增一看不好，赶紧找来项庄舞剑，意在酒席宴上杀了刘邦。张良也叫来樊哙闯席，刘邦才得以乘机逃走。

项羽杀了子婴，火烧咸阳宫。表面上尊楚怀王为义帝，而暗中将怀王弑于南迁途中。项羽自立为西楚霸王，建都彭城，将全国分成十八个诸侯国，刘邦被封为汉王，由此拉开了楚汉相争的帷幕。

战争初期，刘邦兵微将寡。在四年多的时间里，双方大战七十次，小战四十余次，刘邦屡战屡

败，身受重伤十二次。楚将季布，曾单人独骑杀入汉军，一刀劈下刘邦坐骑的马尾巴，险一险要了刘邦的命。其后由于项羽在政治和战略上不断发生错误，逐渐丧失主动，双方形势逆转，才发生根本性的力量转变。

公元前 202 年十月，项羽引军东撤，刘邦率军紧追不舍。十二月，楚军被包围在垓下（今安徽灵璧县东南），陷于一筹莫展的境地。为了进一步动摇和瓦解楚军意志，韩信要汉军在夜幕里唱起楚歌。楚军听了无不泪下，项羽也大吃一惊，以为汉军已经占领了楚地。他一面饮酒、一边激昂慷慨地唱起歌来，歌曰：

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝！

骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何！

虞姬也起而和唱，歌曰：

汉兵已略地，四方楚歌声。

大王意气尽，贱妾何聊生！

歌罢，拔剑自刎而死。项羽见大势已去，带了八百骑兵连夜突围南逃。第二天黎明，刘邦发觉项羽突围而去，便派兵追赶。项羽渡过淮河，跟随他的骑兵只剩下百余骑了。待到阴陵（今安徽定远县西北）时迷了路，陷进湖沼地带，被汉军追至。项羽领兵且战且退，退至乌江边，因无颜再见江东父老，不愿上船回江东，自刎于乌江。

刘邦乘胜追击，很快平定了江南，建立了汉朝 441 年的一统天下。项羽平生久经沙场，攻无不克、战无不胜，他只真正地输过一次，一次就要了他的命！相反，刘邦在战场上寡屡战屡败，只真正地赢了一次，一次就坐上了帝王的宝座。

刘邦与项羽，其实是完全不同的两类人。项羽是贵族后裔，刘邦是市井人物，项羽力拔山河，英勇无敌；刘邦既不能文，也不会武。项羽讲义气、重感情、爱憎分明；刘邦贪婪好色、反复无常、狡黠多疑。所以司马迁著《史记》将项羽描写成末路英雄，把刘邦反衬成伪君子。那时是汉朝刘家的天下，司马迁还敢将“项羽本记”放在“高祖本记”之前，他的胆子有多大。

但也正是从刘邦开始，才有了平民打天下、做皇帝的先例，而在此之前的改朝换代，无不是贵族革命，“汤伐夏”“武王伐纣”都是如此。

高祖兴，汉业建，至孝平，王莽篡。

公元前 202 年，刘邦正式即了皇帝位，就是历史上的汉高祖（西汉纪年从公元前 206 年刘邦称汉王时算起）。刘邦建都洛阳，后来迁至长安，从那时候开始的二百一十年，汉朝的都城一直在长安。历史上把这个时期称为“西汉”，也叫“前汉”。

刘邦即位不久，在一次庆功会上对大臣们说：“我之所以能够得天下，全在用人。运筹帷幄，决胜千里，我不如张良；治理国家，安抚百姓，给前方运送军粮，我比不上萧何；统领百万大军，冲锋陷阵，我赶不上韩信。这三个人都是当代的豪杰，我能够重用他们，这就是我得天下的原因。”**故此萧何、张良、韩信被称为“汉初三杰”。**

刘邦在位仅六、七年的时间就死了，太子刘盈即位，史称汉惠帝。刘邦的皇后吕雉将戚夫人残害成“人彘”，又毒死赵王如意，使刘盈身心受到极大的刺激，勉强在位七年就死了，年仅 20 岁。其后吕雉专权八年，大量起用吕姓娘家人，欲将汉朝变成吕姓的天下。

汉业初建的二十年时间里，除了王室内部的争斗以外，在经济建设、社会文教等方面，并没有什么建树，总算不打仗了，百姓可以喘口气了。**真正奠定汉朝 400 年基业的，要从刘邦的小儿子汉文帝刘恒开始。**

吕雉死后，吕氏集团覆灭，刘恒继位。他是历史上公认的宽厚、仁慈、节俭的好皇帝，与其子汉景帝刘启一起，被推崇为“文景之治”的仁政榜样。

汉文帝刘恒所以能够宽厚、仁慈、节俭，得力于母亲薄后的教育。薄氏是南方吴国人，是个知书明理的贤妻良母，平生最喜欢读《老子》。她居然能够躲过吕后的迫害，可见她的“黄老之学”功夫不一般。汉文帝一生都受母亲影响，治国之道也力守老子的三宝：“一曰慈、二曰俭、三曰不敢为天

下先”。刘邦手提三尺剑，马上取天下，刘恒以道德文治守天下，才有 200 多年的西汉王朝。文景之治，使全国修养生息、恢复国力、发展经济，而真正复兴传统文化的则是汉武帝刘彻。

汉武帝受公孙弘、董仲舒的影响，“罢黜百家，独尊儒术”。到汉元帝时代则完全确定走儒家学术思想为主的路线，才形成汉儒以注疏、训诂、考据的“汉学”。但是“独尊儒术”看似推崇，实则葬送了传统的儒家思想，使儒家学术走上了近亲繁殖的退化之路，为西汉王朝的衰亡种了恶因。

由汉高祖刘邦算起，至惠帝、文帝、景帝、武帝、昭帝、宣帝、元帝、成帝、哀帝为前十帝。传到第十一代汉孝平帝，孝平帝继位时只有九岁，被外戚王莽一杯鸩酒毒死了。王莽篡位，改国号为新，西汉王朝至此而亡。

读汉朝的历史，很觉奇怪。汉朝有十个皇帝继位的时候年龄都很小，最小的一岁，最大的十七岁。熟悉《三国》的人都知道，汉献帝刘协就是八岁即位。皇帝年龄太小，没有办法理政，只能靠别人辅政，外人信不过，只有叫太后协助理政。太后久居深宫，对社会上的事情一窍不通，只能找自己的娘家人来帮忙，造成外戚专权。时间久了，外戚羽翼丰满，自己也想篡位当皇帝，天下就又要乱了。

小皇帝慢慢长大了，对此现状当然不满，又要把太后这一系的外戚推翻，恢复自己的皇权。但是小皇帝既无兵权，又无经验，怎么办呢？只能利用身边的宦官，所以又有宦官当政。看看两汉四百多年的历史，不是外戚篡位就是宦官专权，没完没了。

汉成帝的母亲、皇太后王政君有八个兄弟，除了一个早死的，其余七个都被封为侯，王莽就是王太后的侄子。王家子弟多数骄奢傲纵，王莽却没有那种习气，他像普通的读书人一样，做事谨慎小心，生活也比较节俭。王莽做了大司马以后，很注意招揽人才，不少读书人都慕名来投。

到孝平帝即位的时候，年纪才九岁，国家大事都由大司马王莽作主。吹捧王莽的人都说王莽是安定汉朝的大功臣，请太皇太后封王莽为安汉公。王莽说什么也不肯接受，于是威望就更高了。别人越是吹捧王莽，汉平帝越觉得他可怕、可恨，因为王莽不准平帝的母亲留在身边，还把他舅舅家的人杀光了，所以汉平帝常在背地里怨恨王莽。

一天，大臣们给汉平帝祝寿，王莽亲自献上一杯毒酒，汉平帝没有怀疑，接过来就喝了。第二天，宫里传出话来，说汉平帝得了重病，没有几天就死了。汉平帝死的时候才十四岁，当然没有儿子。于是王莽从刘家的宗室里找了一个两岁的孩子为太子，叫做孺子婴，王莽自称“假皇帝”（代理的意思）。有人劝王莽干脆继位做真皇帝，王莽也觉得假的不如真的，于是向太皇太后去讨皇帝的传国玉玺。王政君这才大吃一惊，不肯交出玉玺又被逼无奈，就气愤地把玉玺扔在地上，摔掉了一个角。王莽心疼的不得了，赶快叫人用黄金镶好，这就是历史上有名的“金镶玉”玺。

公元八年，王莽正式继皇帝位，改国号为新，都城仍在长安。**从汉高祖称帝开始的西汉王朝，统治了 210 年，到这时候结束了。**

光武兴，为东汉，四百年，终于献。

王莽做了皇帝，打着复古改制的幌子，下令变法。第一，把全国土地改为“王田”，不准买卖；第二，把奴婢定为“私属”，不准买卖；第三，评定物价，改革币制。土地改制和奴婢私属二项，在贵族豪强的反对下根本就无法实行。评定物价的权力掌握在贵族官僚手里，正好用来投机倒把、贪污勒索，所以币制改了好几次，钱越改越小，价越作越大，无形之中又刮了老百姓一笔血汗钱。

王莽的新政策无疾而终，因为不但老百姓反对，贵族官僚也反对。为缓和国内矛盾，王莽又想发动战争，这一来又引起了匈奴、西域、西南各部族的反对。加上征用民夫，加收税赋，重施刑罚，这样一折腾，天下又要大乱了。

公元 17 年，南方的荆州闹饥荒，老百姓不得不到沼泽地区挖野荸荠充饥。由于人多野荸荠少，引起了争斗。新市（今湖北京山东北）的两个有名望的人，**王匡与王凤**出来调解，受到饥民的拥护，作了首领。二人干脆就把这批饥民和逃亡的犯人组织起来，占据了绿林山（今湖北大洪山），**号称绿林军**。与此同时，山东的樊崇聚集一万多人占据泰山，他们把眉毛染红作为标记，世称赤眉军。

湖南南阳郡舂陵（今湖南宁远北）乡的豪强**刘演、刘秀**两兄弟，因王莽废除汉室封号，不许刘

姓人做官，心中怨恨，也乘机在春陵乡起兵。三路人马联合起来，打败了王莽的几次围剿，声势愈发强大。

公元 23 年，绿林军正式立刘玄做皇帝，恢复汉朝宗室，年号“更始”，王匡、王凤为上公，刘演为大司徒，刘秀为太常偏将军，绿林军改称汉军。汉军很快打下昆阳，接着又拿下附近的鄆城、定陵。王莽急派大军四十三万，直扑昆阳剿灭汉军。

昆阳决战，莽军大败，四十三万人马只逃回几千人。汉军乘胜攻进长安城，放火烧掉未央宫的大门。王莽走投无路，逃进了宫里的一座渐台。渐台四面环水，火烧不到，汉军就将渐台层层围困，待渐台上的守兵将箭都射完了，汉兵才冲上台去，结果了王莽的性命。王莽的新朝只维持了十五年，就土崩瓦解了。

刘演和刘秀的名声越来越大，更始帝刘玄担心自己的帝位，就找个借口把刘演杀了。刘秀听到哥哥被杀，心如刀绞，但自己羽翼尚未丰满，只好赶到宛城（今河南南阳）违心地向刘玄赔罪。更始帝打消了顾虑，才给了刘秀一些兵马，让他到河北一带招抚豪强势力。刘秀利用这个机会，消灭了河北地域的割据势力，自己壮大起来。

公元 25 年，刘秀认为时机成熟，就在鄆（今河北柏乡县北）自立为皇帝，就是历史上的汉光武帝。其后刘秀又消灭了赤眉军，统一了中国，建都洛阳。为与刘邦建立的汉朝相区别，历史上把刘秀王朝称为“东汉”，又称“后汉”。

光武帝建立东汉王朝以后，采取了休养生息的政策，例如轻税赋、释奴婢、减少差役等，还不止一次地大赦天下。因此，东汉初年的经济得以快速地恢复和发展。

东汉自光武帝开始，传至明帝、章帝、和帝、殇帝、安帝、懿帝、顺帝、冲帝、质帝、桓帝、灵帝，最后到献帝，共历十三帝，231 年。

汉明帝永平十年，佛教开始传入中国，首先在洛阳建立白马寺，纪念以白马驮经，不远千里而来的摄摩腾、竺法兰，两位西域高僧。

两汉的历史，加起来共计四百四十一年，到汉献帝时，汉朝结束，三国时代开始了。

魏蜀吴，争汉鼎，号三国，迄两晋。

魏主曹丕，曹操之子，篡汉献帝位，国号魏，建都洛阳。其前的蜀汉刘备、东吴孙权、北魏曹操三家，已经在争夺汉朝的天下。三国时期的历史并不长，只有六十年的时间，其中蜀汉历刘备、刘禅二主，43 年；东吴历孙权、孙亮、孙休、孙皓四主，52 年；北魏曹氏勉强支撑了五代，46 年“五马同曹”的局面。至司马师废曹芳、戮曹爽、刺曹髦，到司马炎手里，干脆逼着曹奂禅位，又灭蜀灭吴，统一了天下。

司马炎立晋，建都洛阳，史称晋武帝，开始了西晋王朝五十年的历史。

晋武帝统一全国，志满意得，开始“日事游宴”“怠于政事”。司马氏家族本靠阴谋起家，善于玩弄权术，但司马炎却生了个白痴儿子司马衷。公元 290 年，司马衷即位，就是历史上的“蛤蟆皇帝”晋惠帝。

据说有一次，他听到御花园池塘边有蛙鸣之声，问道：“此蛙为谁而鸣，为官抑或为私？”太监面面相觑，有伶俐的回答说“官地中鸣者为官，私地中鸣者为私。”有一年，全国饥荒，饿死无数百姓。地方官员把灾情报上来，呆头鹅晋惠帝问道：“人为什么会饿死呢？”众臣回奏说：“因为没粮食吃。”惠帝忽然说：“何不食肉糜？”可以吃肉粥嘛！群臣听了，无不目瞪口呆。

西晋出了这样一个痴呆皇帝，野心家们于是蠢蠢欲动。赵王司马伦首先把晋惠帝软禁起来，自己称皇帝并封所有同党为官。那时的官帽用貂尾做装饰，司马伦封的官实在太多，貂尾一时不够用，才演出了“狗尾续貂”的闹剧。各地的诸侯王为争夺帝位展开了厮杀，史称“八王之乱”。

王朝内部的“八王之乱”延续了十六年，到了公元 306 年，东海王司马越毒死了晋惠帝，另立惠帝的弟弟司马炽为晋怀帝。外部的“五胡乱华”也开始了，司马炽的怀帝才做了六年，就被北汉王刘聪俘虏了。刘渊、刘聪父子，本是北方的匈奴贵族，自称汉王。刘渊死后，刘聪继位开始进攻洛阳，先攻陷洛阳杀了晋怀帝，又攻下长安杀了晋愍帝。

西晋王朝，由司马氏阴谋篡夺曹魏政权开始，经过祖孙四代，总共才维持了五十一年，其结局比曹魏还要凄惨。西晋灭亡之后，北方的匈奴、鲜卑、羯、氐、羌五个少数民族起兵作乱，前后一共出现十六个割据政权，史称“五胡十六国”。

西晋的国都长安虽被攻陷，但南方还在晋朝掌握之中，于是北方的士绅贵族纷纷逃到江南避难。镇守建康（今江苏南京）的琅琊王司马睿，挑选有名望的士绅一百零六人辅佐，于公元317年在建康即位，重建晋朝，称为晋元帝。为与司马炎建立的西晋相区别，历史上把这个朝代称为东晋。

两晋的历史，西晋五十一年，东晋一百零四年，共计155年。

宋齐继，梁陈承，为南朝，都金陵。

东晋灭亡后的一百七十年时间里，出现了南北政权对峙的局面。南朝先后换了宋、齐、梁、陈四个朝代，北朝的北魏，分裂为东魏与西魏。东西魏又分别被北齐、北周所代替，历史上把这段时期称为南北朝。

东晋的晋安帝在位22年，被将军刘裕谋杀，继位的晋恭帝又被他毒杀。公元420年，刘裕篡位做了皇帝，改国号为宋，是为宋武帝。南朝各代篡位称帝，都对前朝的子孙剪草除根，实是刘裕开的先例。

刘裕只做了三年皇帝，就病死了。七代六十年以后，传到宋孝武帝时，又被禁军统领萧道成照样翻版篡位，灭宋称齐。十四岁的幼主顺帝刘准被灭门之前，留着眼泪说了一句千古名言：“愿后世世，勿复生帝王家”。

公元479年，萧道成称帝，建立南齐，是为齐高帝。南齐王朝也只经历了二十四年，就又被同宗的雍州刺史萧衍所废，改国号为梁，就是历史上吃素学佛的梁武帝。这位哲学家皇帝的政绩实在不高明，当时的北魏因为内讧，没有能力进攻南方，梁朝才有一个较长的安定时期。

梁武帝是个书生，他是文学家兼哲学家，他的长子萧统就是中国文学史上著名的昭明太子，编辑了流传后世的《昭明文选》。梁武帝在位四十八年，除了喜欢学做和尚以外，还没有太多的大过，寿命也活到86岁。只是忘记了“勿慕虚名而受实祸”的警告，把权谋当道德，错用了西魏的叛将侯景，被饿死在台城里。

接着萧梁篡位称帝的，是陈高祖陈霸先。公元557年，陈霸先在建康称帝，史称陈朝。登基之前，也照先例杀了先主萧方智，自己只做了三年的皇帝就死了。传到第五代是他的孙子陈叔宝，就是历史上荒唐得出奇的风流皇帝陈后主。当隋兵攻进台城南京时，他抱着美人张丽华、孔贵入跳井，最后被人放下绳子，将三个人一起拉了上来。那口水井，景阳宫井，也变成日后的南京胜景之一。

陈叔宝与南唐后主李煜，都是很不错的文学家、艺术家。他自作的名曲《玉树后庭花》，在民间广为流传。唐代诗人杜牧有感于此，写有《秦淮夜泊》的诗句，诗曰：

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家；
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

南朝的最后一个朝代，陈朝历五主，三十三年，如此灭亡。整个南朝的历史加起来，共计一百六十八年。

北元魏，分东西，宇文周，与高齐。

北魏本是北朝的鲜卑人拓跋珪建立的国家，公元439年，北魏太武帝拓跋焘灭了十六国中最后一个小国北凉，统一了北方。长达一百多年，十六国纷扰的乱世才彻底结束。

三代以后传至拓跋宏，就是历史上著名的魏孝文帝。孝文帝是个很有作为的人，他认为要巩固北魏的统治，一定要吸收先进的中原文化，改革本民族的陋习。他首先把国都从平城（今山西大同东北）迁到洛阳，又实行汉化政策，例如：改说汉语、改穿汉人服装、改用汉姓、鼓励鲜卑族与汉族通婚等。北魏皇室本姓拓跋，孝文帝带头改姓为元，故此这里称作“北元魏”。

孝文帝以后，北魏开始衰落。至魏孝明帝继位，因为年纪太小，由他母亲胡太后临朝辅政。胡太后专横奢侈，但迷信佛教，因此北魏时期，动用了大量人力物力，开凿石窟，雕凿佛像。云冈石窟（山西大同武周山）建成于北魏孝文帝迁都洛阳之前，开凿了三十多年，现存洞窟五十三个，佛

像五万一千多尊。**龙门石窟**（洛阳龙门山），始建于北魏时期的孝文帝，直至隋唐时代才告完成，历时四百多年。现存洞窟 1300 余个，佛像九万多尊，高度表现了古代的雕塑艺术水平。

其后北魏内部发生大乱，大权落到**高欢**和**宇文泰**手里。公元 534 年，魏孝武帝逃到长安投靠宇文泰被杀，宇文泰另立了魏文帝；与此同时，高欢立了魏孝静帝，迁都邺城（今河北临漳县西）。从此，北部中国分裂为两魏：**建都在长安的叫西魏，建都在邺城的叫东魏。所以这里才说“北元魏，分东西”。**

公元 550 年，东魏高欢的儿子**高洋**篡位，建立了**北齐，也叫高齐**；公元 557 年，西魏宇文泰的儿子**宇文觉**篡位，建立了**北周，又称宇文周**。北齐和北周又互相攻战，乌烟瘴气。北周武帝要大量招兵备战，但境内十分之一的人口是僧侣，当然不少人是为逃兵役出家的，于是决定“求兵于僧众之间，取地于塔庙之下”。周武帝下令，销毁佛经佛像，勒令僧侣还俗，寺观的财产一律没收充公，这就是历史上的“**周武毁佛**”事件。

北齐的几位皇帝，都是荒淫残暴，到了齐后主更是不理政事。他是个弹琵琶的高手，自弹自唱“无愁曲”，自号“无忧天子”。但北周大军攻来，片刻之间北齐就土崩瓦解了。

公元 557 年，北周武帝灭了北齐，统一了北方。**周武帝死后传至周宣帝，周宣帝死后，他的岳父杨坚就篡了静帝位，于公元 581 年，建立了隋朝，是为隋文帝。**但是杨坚不应该灭了前主宇文氏的全族，这个恶因致使隋朝的天下仅维持了 32 年，又被宇文化及所灭，应了“善恶到头终有报”的因果律。

从公元 316 年西晋灭亡算起，经过二百七十多年的南北朝时期，中国至隋朝才又重新获得统一。迨至隋，一土宇，不再传，失统绪。

中国历史上，能够以短短几十年影响后世千百年的王朝，只有秦与隋。隋朝开国的隋文帝杨坚和继位的隋炀帝杨广，都是历史上的明星皇帝。杨坚出生在陕西冯翔县的般若寺，由尼姑智仙抚育长大，13 岁还家，15 岁袭车骑大将军，20 岁继承父爵，晋封隋国公。但促使杨坚下决心篡位称帝的，却是妻子独孤氏的名言“骑虎之势，必不得下”。

杨坚的父亲杨忠与岳父独孤信本是生死挚友，独孤氏小杨坚 14 岁，所以隋文帝是历史上成了名的“惧内”皇帝。最后还是听信独孤皇后和次子杨广的蛊惑，废掉长子杨勇的太子位，改立杨广为太子。独孤皇后死了不到三年，杨广就杀了病中的父亲，自己继位做了皇位。隋文帝杨坚在临死之前，才后悔过分听信皇后的话，受了儿子的欺骗，便捶床叹息说：“独孤误我”！但是为时已晚。

隋炀帝杨广初登大宝，踌躇满志，作诗说：

“我本无心求富贵，谁知富贵迫人来”。

杨广是个荒淫出了奇的人，他杀父弑兄、奸母淫嫂，无恶不作，还经常自负地引镜自照，摸着自己的脖颈说“好头颅，谁当斫之”？

暴君杨广也还办了几件好事：一是在洛阳建了一座新都城，东都；二是开一条贯通南北的大运河，全长四千里，是历史上最伟大的工程之一，对我国经济、文化的发展和交流，起了非常积极的作用。但无休止的劳役和赋税，压得百姓喘不过气来。公元 612 年，杨广调动大兵 113 万、民夫 300 万，发动对高丽的战争大败，全国震荡，流寇四起，隋王朝的统治坐不稳了。

杨广不断派兵征剿，并亲自坐镇江都（苏州、扬州）指挥。他身边的禁卫军将士，多是陕西关中地区人，眼看跟着隋炀帝没有生路，无不想开小差回家。**将军宇文化及**利用这个机会，发动兵变，把隋炀帝杨广抓了起来。杨广对监视他的人说：“我何罪之有？”军士们说：“你相信奸邪，拒绝忠告，穷奢极侈，发动战争，使男子死在战场，妇儿走上绝路，这就是你的罪。”

隋炀帝无话可说，自己解下汗巾被勒死了。统治中国的隋王朝，只传了两代三十八年就宣告灭亡了。后世学者，习惯以“隋唐”并称，因为隋朝的历史太短，实在是三百年李唐王朝的过渡期。唐朝不是以阴谋篡位得的天下，而是像汉初一样，是以武功实力开国立业的。

唐高祖，起义师，除隋乱，创国基。

李渊的祖父李虎，本是北周的大将军，袭封唐国公。李渊的母亲与独孤皇后又是姊妹，所以李

渊与隋文帝的关系甚密。李渊六岁就承袭唐国公的爵位，十六岁做了杨坚的贴身侍卫，千牛备身。文帝一朝，李渊先后做过雒州、陇州、祁州刺史。隋炀帝时又从荥阳、娄烦两郡太守提升为殿内少监、卫尉少卿。

公元617年，杨广派李渊到太原去当留守。太原的地理位置非常重要，加之城池坚固，素有“中原北门”之称，自古以来是兵家必争之地，更是有隋一代北拒突厥的屏障。李渊有四子，第二子李世民其时十八岁，有胆有识，慷慨好客，结交了不少豪杰异士。

就在隋朝的江山岌岌可危之时，有术士禀奏杨广，龙门地区发现十分明显的“天子气”，其气厚重，一直蔓延到太原。接着又奏报有李姓者将冲犯大宝。隋炀帝格外重视，于是在太原设立避暑的汾阳宫，又大开杀戒要将李姓人杀光。不少姓李的高官重臣都没能幸免，如权贵李混的家族就无辜被灭。李渊仗着与杨家沾亲，才躲过这一劫。

李渊本来胆小，对反隋一事犹豫不决。**李世民就与杨广的两个妃子设计胁迫**，李渊在迫不得已的情况下起兵反隋，大骂李世民说：“破家亡躯亦由汝，化家为国亦由汝矣”。

为解决后顾之忧，首先采取李世民安抚突厥的计策，并取得突厥可汗的支持。北方安定了，李渊自称大将军，由李建成、李世民任左右领军大都督，直逼隋都长安。在关中诸路义军的配合下，唐军渡过黄河，集中二十多万大军把长安围了个水泄不通。

李渊攻下长安以后，立炀帝的孙子，十三岁的杨侑做个挂名的皇帝，而远在江都的隋炀帝则成了一文不值的太上皇。这一策略高明得很：立个傀儡皇帝，敌对势力就没有讨叛的借口；尊隋炀帝为太上皇，就取消了他的合法地位。

公元618年三月，隋炀帝在江都被杀。五月二十日，李渊在起兵反隋一周年之际，废黜隋恭帝杨侑，**自己登基称帝，建立唐朝，年号武德，是为唐高祖。**

二十传，三百载，梁灭之，国乃改。

前面提到，李世民设计用酒灌醉了李渊，使他在昏昧中奸污了隋炀帝在晋阳行宫的两个妃子，迫使李渊不得不听从他的主意。这一动心用意，埋下了李唐王朝后世的屡次“女祸”之变，造成晚唐时期军阀专权的藩镇之乱，始终没能逃出历史的因果定律。

唐王朝在玄宗时代达到极盛，就是所谓的“开元之治”。其后就发生了**持续八年的“安史之乱”**，大唐的国势自此由盛转衰。到了唐朝后期，经过藩镇割据、宦官专权和朋党之争，朝政越来越混乱。唐宣宗算是一个比较开明的皇帝，也没能改变这个局面。唐宣宗死后，继位的懿宗李漼、僖宗李儂，更是奢侈糜烂，腐朽透顶。

此时，唐王朝的统治权已经名存实亡，各藩镇在平定叛乱的过程中，不断扩充势力，争夺地盘，形成大大小小的割据力量。其中最强大的是河东节度使李克用和宣武（今河南开封）节度使朱温。朱温的原名叫“朱三”，本是无恶不作的地痞，以后跟随黄巢起兵造反。黄巢兵败，他见风转舵，叛变降唐，因镇压义军有功，被唐僖宗赐名“全忠”。

唐僖宗死后，其弟李晔继位，是为昭宗。唐昭宗不满宦官乱政，动手除宦失败，竟被宦官软禁起来。朱温于是以勤王除宦为借口，趁机将昭宗挟持到洛阳。唐昭宗还想秘召各地的藩镇来救他，但救兵还没到，就被朱温给杀了。十三岁的李祝被立为傀儡皇帝，就是昭宣帝。

公元907年，朱温废了唐昭宣帝，自立为帝，改国号为梁，建都汴（今河南开封）。唐朝历史就此彻底结束，从李渊创国基开始算起，李唐王朝传了二十代，共计二百九十八年。

梁唐晋，及汉周，称五代，皆有由。

从朱温建立梁朝开始，中国北方前后换了五个王朝——**梁唐晋汉周**，为与前朝有别，史称**后梁、后唐、后晋、后汉、后周**。南方和巴蜀地区也有九个称帝、称王的割据政权（前蜀、吴、闽、吴越、楚、南汉、南平、后蜀、南唐），加上北汉一共是十国，所以这一时期又称为“**五代十国**”。

五代十国的寿命都很短暂，五代沿续了五十三年，十国七十七年，加起来只有一百三十年的历史，其存亡兴衰各有其因由，所以“称五代，皆有由”。

朱温建立后梁朝，在位仅六年就被自己的儿子所弑。另一个儿子友贞继位十年，史称后梁末帝。

接着，便是后唐主李存勖，沙陀郡（今新疆境内）人，史称为胡人。实际上他的祖先早已是汉化的西北民族。他因袭其父李克用的晋王爵号，打出为李唐复仇的大旗，破契丹、灭朱梁，统一了北方。李存勖自称皇帝，改国号为唐，建都洛阳，为“后唐庄宗”。可惜，这位爱唱戏的票友，庄宗好景不长，当了三年的皇帝却死在伶人（戏子）手里。

继他而起的，是后唐明宗李嗣源，尊他为明宗是因为他确实高明。史载，明宗“每夕于宫中焚香祝天曰：某（我）胡人，因乱为众所推。愿天早生圣人，为生民主”。李嗣源能有这种存心，不要说五代时期的帝王中无人可比，历史上也找不出能说出此话的第二人。但到了明宗之子，唐末帝李从珂手里还不到三年就亡国了。后唐的历史，从李存勖称帝开始算起，只有十三年。

跟着称帝的，是历史上有名的“儿皇帝”石敬瑭。他本是李嗣源的女婿，因与唐末帝不合投靠了契丹，借契丹兵灭了后唐，建立后晋。石敬瑭甘心拜契丹国主为“父皇帝”，并将雁门关以北的燕云十六州割让给契丹，造成宋朝开国以后，黄河以北成了辽金元三朝的根据地，形成中国历史上第二次南北对峙的局面，而有宋一朝梦想了三百年，始终都没能收复。但是石敬瑭的后晋也只有十二年的时间，就转入他的部将刘知远手中。

刘知远在太原称帝，赶走契丹人，定都汴京，改国号为后汉。刘知远只做了十个月皇帝就死了，他的儿子后汉隐帝刘承佑即位以后，发生了动乱。汉隐帝派人刺杀大将郭威，激起郭威兵变，结果是郭威篡位称帝，改国号为周。后唐李存勖、后晋石敬瑭、后汉刘知远三帝，都是沙陀人，只是氏族不同而已，故此在历史上称他们为“沙陀”胡人。

周太祖郭威称帝三年就死了，由于没有儿子，于是由他的养子柴荣，也就是皇后柴氏的内侄继位，称为世宗。柴荣精明干练，在位期间实行了一系列改革措施，使后周的国力不断增强。公元959年，周世宗在位六年，死于征辽途中，由只有七岁的儿子柴宗训继位，是为周恭帝。

复习思考题、作业题：
以史为鉴

下次课预习要点
讲授“炎宋兴受周禅至通古今若亲目”
诵读并讨论 以史为鉴

教 学
后 记

授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次	
章 节 名 称	第九讲 讲授“炎宋兴受周禅至通古今若亲目”			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2	
教 学 的 要 求	1、研习“炎宋兴受周禅至通古今若亲目”，体会和理解其中积极的义理，感受中华民族的优秀文化传统。 2、通过诵读，体会语言的节奏感和韵律感，以史为鉴。			

教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	重点：讲授“炎宋兴受周禅至通古今若亲目” 难点：以史为鉴
<p>教学步骤及内容：</p> <p>炎宋兴，受周禅。十八传，南北混。</p> <p>周恭帝即位，提升赵匡胤为殿前都点检（禁军部队的统帅），要他出兵抵御北汉国与辽朝的侵扰。大军离京城仅仅二十里，就在陈桥驿发生兵变，据说将士们把早已准备好的黄龙袍加在赵匡胤身上，强迫他做了宋朝的开国皇帝。周家柴氏的孤儿寡母没有办法，只好拱手让位。</p> <p>赵匡胤改国号为宋，定都东京（今河南开封），是为宋太祖，历史上称为北宋。赵匡胤又用了十三年时间，灭了南方五国，但对北方的燕云十六州和云南大理，始终无力统一。其后由赵匡胤的弟弟赵匡义继位，是为宋太宗。赵匡义虽然也是在军旅中长大，但比他哥哥还酷爱读书，史书上记载：他在“兵间二十年，手不释卷”。征战中总有十几匹马，为他驮书。中国文化中有两句最有名的成语“开卷有益”和“宰相须用读书人”就是他说出来的。</p> <p>赵匡胤开国称宋，只做了十六年皇帝就死了，他的死一直是历史上的疑案之一。所谓的“烛影斧声”，便说明他在临死前与弟弟赵匡义有争执，有人怀疑他是被赵匡义逼死甚至气死的。史书上记载，赵匡胤的母亲杜太后临危的时候，当着辅相赵普对赵匡胤说：“你能够轻易地取得天下，是因为柴家（周世宗）使幼儿主天下。倘若后周有老成的后代做皇帝，你哪里有这个机会？所以你死后应该传位于弟弟赵匡义，匡义再传给你的三弟匡美，其后再传给你的儿子赵德昭。只有老成的人继位做皇帝，才是社稷之福”。赵普记录了这段话，并在末行签了字“臣普记。藏之至金匱，命谨密宫人掌之”。</p> <p>但赵匡义并没有遵照母后的遗嘱，将帝位传给兄弟、侄子，而是传位给自己的三儿子赵恒（宋真宗）。宋真宗采取金钱外交的弱国政策，对辽金元低首自卑，才有后来的靖康之耻，徽宗、钦宗双双被虏，囚死在金人的“五国城”。接着就是康王赵构南渡，终于在江南杭州重建朝廷，史称南宋，是为南宋高宗。</p> <p>纵观中国历史，三代以上是以德化民，用文治平天下；三代以下，是以“止戈为武”的武功平天下，然后再事治国。“功德并用”“恩威并济”始终是传统儒道文化的帝王之道，而赵宋天下在建国之初，就用“黄袍加身”“陈桥兵变”的手段巧取豪夺，非以正义之师统一中国。立国之后又不彻底地恢复北方失地，从此便偃武修文，妄图以金钱议和，媚敌自保。致使朝分两宋，赵家的帝王成为“守文弱主”，实是祖先诲淫诲盗，咎由自取种下的恶因。</p> <p>两宋一共传了十八代，历十九帝，共计 319 年历史。其中，北宋一百六十七年，南宋是一百五十二年。</p> <p>辽与金，皆称帝。元灭金，绝宋世。</p> <p>在南北宋时代，中国北方已经先后兴起了辽、金两个王国。辽国是契丹族，金国是女真族，他们并不是入侵中国的外族，而是早已归化居住在北方的少数民族。在文化教育上，仍然是以中国文化的儒家思想为主，佛道两家为辅的华夏文明。</p> <p>建立辽国的是耶律阿保金，他在北京（古称东丹）建立了辽国。金族姓完颜，完颜阿骨打在圣京（今沈阳）建立金国。辽国的历史有二百一十年，金国支持了一百一十七年，以后金灭了辽，元又灭了金。到元世祖忽必烈，元兵南侵，先与南宋军队配合，灭了金国。</p> <p>公元 1271 年，忽必烈称帝，改国号叫元，是为元世祖。元世祖借口南宋不执行和约，派元兵进攻襄阳，宋军连战连败。宰相贾似道向元求和，反而促使南宋早亡。襄阳城在被围五年后，终于被元兵攻破，元兵乘胜南下，进逼临安。</p> <p>公元 1276 年三月，元军逼近临安东郊，文天祥主张与元兵决一死战。但南宋王朝已决心投降，</p>	

宰相陈宜中又趁机逃跑，不得已让文天祥以右丞相的名义与元人谈判。文天祥到元营后，始终不屈服，以后被押解到元大都，囚禁四年后死在那里，留下《正气歌》汗青千古。

四岁的小皇帝恭帝赵显与皇太后请降，也被虏往元大都。赵显北去，南宋亡国。依稀中与赵匡胤逼迫后周柴氏孤儿寡母退位没有两样。后人诗曰：

忆昔陈桥兵变时，欺他寡妇与孤儿；
谁知二百余年后，寡妇孤儿又被欺。

恭帝的两个哥哥，九岁的赵昞和六岁的赵昺逃到福州。赵昞即位，为端宗，但不久就死于逃难的海船之上。张世杰和陆秀夫等朝臣又拥立卫王赵昺继位，转移到厓山（今广东新会南）继续抗元。

元军分为四路，围攻宋军水师。潮落的时候，元军从北面冲击；潮涨的时候，元军又顺势从南面进攻。宋军两面受敌，勘勘招架不住。左丞相陆秀夫见大势已去，对赵昺说：“国事至此，陛下当为国死”。随即背着赵昺跳海而亡，杨太妃也赴海而死。

公元1279年二月，元朝统一了中国，宋世彻底宣告灭亡。

莅中国，兼戎狄。九十年，国祚废。

公元1206年，蒙古各部落首领在斡难河（今鄂嫩河）边集会，**公推铁木真为蒙古大汗，即成吉思汗**。汗汉同音，有仰慕汉王朝的意思。

成吉思汗打败了金朝，兵力更强大了。公元1219年，有一支蒙古商队受成吉思汗派遣到西方去，经过回回国（花刺子模，即今里海、咸海一带）遇害。成吉思汗闻讯大怒，亲率二十万蒙古大军灭了回回国，又继续向西逼近印度，占领了现在的中亚细亚各国。前锋部队一直打到欧洲东部，大破欧洲联军；又打到伊朗北部，灭大食国，才班师回国。元朝的中国版图，是有史以来最广大的，南至台湾，东到东海（几次渡海征日本都未成功），西至多瑙河，北到沙漠，兼并了诸多的种族，**所以称“莅中国，兼戎狄”**。

蒙古人征西作战，立功行赏都要数人耳朵，所以士兵的马背上都驮着成麻袋的人耳朵。欧洲人想起这段历史，就咬牙切齿的称东方人为“黄祸”，并与中国龙的图腾联系在一起谬论连绵，形成对东方人和中国文化的偏见。

蒙古人所以能西征东讨，无往不胜，是因为蒙古军队拥有当时世界上最强大的兵种，铁骑。这种经过严格训练的骑兵军团，可以压倒性的优势歼灭地面上的陆军部队。穷兵黩武的元朝只传了十代，九十八年的历史，最后亡在元顺帝手里，应了老子“兵强者死”的名言。

元朝的历史虽然不长，但对中国文化的破坏却是毁灭性的。蒙古人与辽金两个民族不同，本来就没有文化基础，又没受到华夏文明的熏陶，所以忽必烈一到西藏，就被藏传佛教的文明惊呆了，尊十五岁的藏僧八思巴为国师，并请他制作蒙古文字。统一中国以后，更是与西藏喇嘛一起共治中国，还将大小喇嘛分派到中国各地进行教化，搞得民怨沸腾，致使有明一代彻底铲除藏传佛教，中原密宗东流日本，史称“东密”。好在忽必烈时代有一个金国的遗贤耶律楚材，与一个和尚出身的汉人刘秉忠，二人都具有深厚的中国文化素养，才使得蒙古人渐渐受到儒家文化的熏习。

忽必烈死后，由他的三儿子铁木耳“元成宗”继位，封孔子为“大成至圣文宣王”。那篇封号的文章“制诰”，更是胜过历代敕封孔子的“诏书”，诰云：

“制曰：先孔子而圣者，非孔子无以明。后孔子而圣者，非孔子无以法。所谓祖述尧舜，宪章文武，仪范百王，师表万世者也。可加大成至圣文宣王。遣使厥里，祀以太牢。于戏！父子之亲，君臣之义，永为圣教之遵。天地之大，日月之明，奚罄名言之妙。尚资神化，祚我皇元”。

但是元朝宫廷多数的朝臣和族人，仍是信奉喇嘛教，因此元顺帝时才有韩山童的白莲会，宣传天下大乱，弥勒佛下凡救世。跟着便有方国桢、张士诚、陈友谅、朱元璋等趁时而起，加速了元朝的灭亡。

太祖兴，国大明。号洪武，都金陵。

明太祖朱元璋是继刘邦之后，历史上第二位平民皇帝，所不同的，刘邦是布衣登帝位，朱元璋则是和尚做皇帝。但他没有刘邦的豁达大度，也没有李世民的雄才大略，因此有明一代虽也是山河

一统，但远远没有汉唐开国的规模和气势。

朱元璋出生在元末乱世的贫民家庭，祖上世代务农，童年孤苦无依以讨饭为生，备受世人的白眼和欺凌，形成其后仇恨多疑、刻薄寡恩的作风。朱元璋十七岁上出家皇觉寺，才两个月就由于“寺僧以岁饥罢僧饭食”又出去讨饭化缘，直到三年后才又回到皇觉寺。追忆这段经历时，朱元璋说“众各为计，云水飘扬。我何作为，百无所长，依亲自辱，仰天茫茫”。25岁时朱元璋投军，与徐达、汤和、周德兴等放牛时的伙伴一起，金戈铁马，北战南征。元大都被攻破，元顺帝携妻将子，逃向漠北，元朝至此灭亡。

公元1368年，**朱元璋建立大明王朝，定都金陵（南京），年号洪武，史称明太祖**。从朱元璋定都到明成祖朱棣迁都北京，金陵是明朝53年的国都，朱元璋曾用21年的时间修建南京城墙。金陵在历史上称为六朝古都，三国时期孙权据长江之险在武昌登基后，迁都金陵，成为首位在金陵建都的人。此后司马睿在此建立东晋政权，称作建康。南朝的宋齐梁陈都在建康定都。南唐将金陵改称江宁府，明朝建都后将其改称为南京。

朱元璋的最大缺陷就是“**不学无术**”，虽然他勤奋地读书一阵，但根本学识始终没有脱离在皇觉寺为僧时的知识范围。因此他缔造的明朝的政治体系中，官职的设置仍然沿用丛林寺院的僧职，如督察院、都检、统领等。在心理上，由于出身的关系，朱元璋始终有一种隐隐的自卑感，致使朱元璋登基以后，总想找出一个声名显赫的祖宗作自己的背景，于是想到了朱熹。正在犹豫不决的时候，朱元璋问理发的朱司务是否为朱熹的后人。谁知那个理发匠却说：我有自己的祖先，我虽姓朱，但与朱熹却没有关系。为什么要认他做祖先呢？朱元璋听了很惭愧，就打消了认朱熹作祖先的念头，但开科取士的标准定为朱熹的《四书章句》却始终没有动摇过。

迨成祖，迁燕京。十七世，至崇祯。

公元1398年，朱元璋死了，**太孙朱允汶继皇帝位，改元建文，是为明惠帝**。朱元璋开国后，一直对异姓功臣深怀疑忌，所以军事大权都在朱氏诸王手中，尤以燕王朱棣为最。朱允汶为了解除诸王“尾大不掉”带来的威胁，一登基就开始削藩。先从朱棣的胞弟朱肃下手，逮捕了几个朱姓王并将其废为庶人。又下令诸王不得节制文武官吏，进一步限制了诸王的权力。就在要削除燕王朱棣的权力时，朱棣趁机起事，酿成为期四年的“靖难之变”。

公元1403年，**朱棣登上皇帝的宝座，改元永乐，定都北京，是为明成祖**。至于朱棣为什么要迁都燕京，有几个历史原因。其一，燕京是朱棣的龙兴之地，是他作燕王时的封地和府邸。其二，“靖难之变”中，朱棣曾在南京大肆屠戮，杀人数万之众，史称“瓜蔓抄”，因此不愿意住此血腥之地。其三，蒙古人虽北遁大漠，但还在蠢蠢欲动，北方尚有战事。而历史上建都南京的王朝无不带有偏安性质，不是有作为的帝王所居之地。1406年，朱棣明令迁都，次年开始修建北京城，历时十三年才告竣工。

明朝三百年是朱姓与宦官共有的天下，明太祖、成祖之后的十五个子孙皇帝无一不是被太监所控制，几乎找不出一个对社会文化有贡献的君主。倒是出了几个偏才：英宗朱祁镇如果不做皇帝，专学天文，可以成为名家；神宗朱翊钧，嗜财如命，如果专学经营，定可以发家致富；熹宗朱由校爱作木匠，如果专习土木工程，应该大有可为。但他们不幸当了职业皇帝，反而在历史上劣迹斑斑。而明代的文运，从朱元璋开始就既不尊重相权，又不重视文臣学者，致使万历后期的太监头子魏忠贤大兴党狱，随便定罪杀戮儒臣学者。直至李自成的民兵入京，崇祯自杀，清兵入关，结束了朱明与太监共天下的历史。

大明王朝从朱元璋开国，传了十六世，历十七帝，到崇祯皇帝朱由检结束，共计两百七十七年。其后虽有五王复建南明，毕竟大势已去，所以仅苟延残喘了十六年。

权阉肆，寇如林。至李闯，神器焚。

明朝由兴而衰、由盛而亡，也是重蹈元朝的覆辙，蔡东藩总结为“骨肉相残、权阉迭起、奸贼横行、宫闱特宠，以及流寇殃民”五条，尤以“权阉肆，寇如林”为最甚。

宦官专权是明朝的特点之一，而且愈演愈烈，例如英宗时的王振，宪宗时的汪直，武宗时的刘

瑾，熹宗时的魏忠贤。其中，刘瑾为首的八个太监，人称“八虎”，已甚为嚣张，魏忠贤更是成立了万人组织的宦官武装，将厂卫（特务组织）的罪恶登峰造极，使明王朝的政治腐败到极点，其结果必然是民不聊生，流寇四起。在流寇中最成气候的就是李闯（李自成）。李自成是陕西米脂人，因家贫投为驿卒，驿站解散以后，无处存身，参加了民军。后与刘宗敏、李信、牛金星等人联合起来，又有张献忠的呼应，攻城掠地，势不可挡。

公元1644年（崇祯十七年），**李自成攻进北京**。怀宗朱由检至此还有太监曹化淳守城，不想曹化淳献城投降了。京城一破，朝臣散尽，怀宗皇帝身边只剩下一个太监王成恩。崇祯见大势已去，命后妃等自缢殉国，又剑伤长公主，自己跑到煤山（今景山），咬破手指，留下血书遗诏：

“朕凉德貌躬，上干天咎，致逆贼直逼京师，此皆诸臣误朕，朕死无面目见祖宗于地下。自去冠冕，以发覆面，任贼分裂朕尸，毋伤百姓一人”。

崇祯十七年甲申三月十九日，崇祯皇帝于煤山寿皇亭投缢自尽，时年三十五岁，太监王承恩与帝对缢。

李自成占据京城，在武英殿称帝，国号大顺。接着便严刑拷打前朝降臣，追胁金银宝物，使得已降之人复生反意，才有山海关总兵**吴三桂**勾结清兵，一片石大破李自成。李自成兵败，经陕西退至湖北，死于湖北铜山县九宫山。

其时清兵只占据中国的北方，江南的前明残部，继续拥戴福王朱由嵩在南京继位，改元弘光。督师史可法领兵抗清，无奈人心已散，回天无力。**史可法战死在扬州，福王朱由嵩被俘，统治中国276年的明王朝彻底灭亡。**

清太祖，膺景命。靖四方，克大定。

清太祖福临就是入关称帝的顺治皇帝，他的祖父努尔哈赤姓爱新觉罗，为女真族人，建立了后金。顺治的父亲是皇太极，他在圣京（今沈阳）称帝后，改国号为清，改族名为满。顺治皇帝福临是皇太极的九儿子，即位时年仅六岁，不得不由多尔袞摄政。正当清廷孤儿寡母当政的危机之中，适逢吴三桂乞师，清廷趁势乘时而起，由吴三桂为先驱，名正言顺地入关称帝。

满族人自认为与大明并无夺社稷之仇，满人入关是因为李闯灭明，汉人无法收拾残局才请清兵入关的。所以满清入主中原，打着“仰承天命，吊民伐罪”的旗号，又修复被李闯烧毁的明陵，为崇祯皇帝发丧。这就是此处说的“膺景命”，也就是顺应天命的意义。

福临在北京登基称帝之时，除了京北以外，中国的大部分地区尚未被清廷统一。除李自成、张献忠的残余势力外，南方还有南明的临时政权存在，各地反清复明的征战皆未平息。所以顺治在位的十八年时间里，全国都还兵荒马乱，干戈未息，清室皇权还处在安危未定的局面之中。入关前后的八旗子弟，全数不过四万人，加上科尔沁蒙古的蒙旗在内，总兵力不足十万。“靖四方，克大定”的功绩，是以汉人汉军作为代理战争的先驱，利用洪承畴、吴三桂、尚可喜、孔有德、耿仲明等藩王才平定了南方，统一了中国。

所以当郑成功在台湾率水师十七万北上，克镇江、围南京声势浩大，清廷已做好不得已出关退守的准备。郑军因天气变化，天时不利，加上策划指挥不力，再之与郑成功对垒的又是汉军，造成郑军败走，反成败局。

到了康熙一朝，除鳌拜、平三藩、定北疆，中国才真正安定下来。在康雍乾三朝一百多年时间里，国家富强，人民生活安定，是清朝最鼎盛的时期。道光以后，则一代比一代弱。**自顺治入关至宣统退位，满清共传了九代十帝，共计两百六十七年的历史。**

廿四史，全在兹。载治乱，知兴衰。

悠久的历史全都在此浓缩介绍了，它详细记载了一个朝代是如何从治到乱，如何从兴旺走向衰亡的。历史绝不是一些消逝了的东西，至今仍伴随着人类的影子，后人以历史为证，以道德与良心来审视昨日与今日的人和事。

西方的思想家可能看不起中国的文化传统，但对中国古代的史学，无不肃然起敬，黑格尔就是一例。因为中国古代的历史学是世界上其他文明国家无法比拟的，我们有二十四正史，有《通鉴》、

《续通鉴》，有十通、有实录、起居注等详尽而丰富的史料。

中国有一句老话，叫“一部二十四史，不知从何说起”。二十四史是一套最系统、最完整的史书，上自伏羲氏，下至明朝的最后一位皇帝结束，如果再辅以清代的《清史稿》就是二十五史，是一套完整的中国古代史。不过《清史稿》是待定的史稿，还没有最后定稿为《清史》，所以中国的正史只有二十四史。

历史像一面镜子，清清楚楚地映照出过去和现在的美丑妍媸、是非善恶，揭示出因果循环的大道理。只有明白了“善恶到头终有报”这个原则，才能够做到以史为鉴。我们今天对此并不完全相信，因为我们根本没有读懂历史。清朝的历史距离我们最近，宣统退位至今不过八十几年。1644年明朝灭亡，明将吴三桂引清兵入关。其时皇太极已死，清世祖顺治皇帝只有六岁，他的母亲就是孝庄皇太后。孤儿寡母带着四十万清兵，入主中原，定都北京，逐步统一全国，使清朝在十八世纪后期，成为当时亚洲东部最强大的帝国。到了一九一一年，隆裕皇太后带着六岁的宣统皇帝宣布退位，宣统三岁登基，在皇帝位仅三年清朝就灭亡了。

大清国入主中原，是寡妇太后带着六岁的小皇帝开始的，清朝结束的时候也是寡妇太后带着一个六岁的小皇帝，由此可见，历史怎么开始的还怎么结束，一丝一毫都不差。只是我们的寿命太短，看不到267年这个因果循环的全过程，但是清朝的历史存在，我们可以通过这段历史来认识这个因果循环的道理。

再往前推到宋朝，宋朝开国的皇帝是宋太祖赵匡胤，他本是后周世宗柴荣手下的高级军事将领，手握兵权。959年柴荣死了，七岁的幼子柴宗训继位，还有一个寡妇符太后。随即在960年正月就发生了陈桥兵变，赵匡胤黄袍加身，拥兵还朝，逼着小皇帝让位给他，建立了宋朝。到了南宋末期，元将伯彦引兵渡江，势如破竹，小皇帝帝昺只有八岁，被元兵追逐到了广州外海的崖山，最后由左丞相陆秀夫背着跳海而亡，还剩一个老太妃在船上，眼看没有希望，也赴海死了。正应了元朝统帅伯彦拒绝宋使的一句话，“汝国得诸小儿，今亦失诸小儿”。果报昭彰，因果不爽，历史的发展是螺旋式重演的，种什么因一定得什么果，因果循环的规律是永远不会改变的。

读史者，考实录。通古今，若亲目。

前面已经讲到，读历史要注意史料的可靠性，前朝的历史都是后朝人编定的，是否靠得住大成问题。现代史更成问题，董希文的一张“开国大典”油画，本来再现的是十月一日新中国成立的历史瞬间，但是57年画面上将高岗抠下去，67年又将刘少奇抠下去，80年代又全部再复原回来，这哪里还是历史。所以孟子才说：“尽信书（尚书），不如无书”。

仅读史书是不够的，还要同时参考实录、十通、帝王起居注、历代奏议等具体的史料，就可以通晓古今，好象亲眼看见一样，也就不会以偏概全了。这里虽然只提到了实录，我们要由此联想到其他的相关史料。

实录相当于我们今天的大事记，历朝历代都有自己的实录，按时间顺序概括地记述了本朝发生的大事件，以及帝王参加活动的情况。最早的实录就是写《千字文》的周兴嗣记述的梁武帝的《梁皇实录》。现在保留最完整的是《明实录》和《清实录》。

此外尚有三通，是古人学习历史的必读书，就是唐杜佑的《通典》、宋郑樵的《通志》、元马端临的《文献通考》。三通记述史实的体例各不相同，使我们得以从不同的角度，多方位的了解历史。以后又有了《续通典》《续通志》《续通考》，但只续到明朝。清代人又编了《清通典》《清通志》《清通考》，合称九通，再加上《续清通考》就是十通书，在史学上是极为重要的。

历朝的奏议，相当于现代报纸的社论，在当时是由大臣们提出的建议和报告。为什么要提出建议呢？因为要奏议的事情一定有问题，否则就不会再提出建议了。帝王起居注，专门记录了帝王每天的衣食起居，参加的各种活动和会见的客人，以及相关的主题与结论，一条一款，不厌其详。今天清宫皇史宬里收藏有清代十位皇帝完整的起居注，从每日的食谱到戏单，为我们了解具体的历史事件提供了可靠可考的史料。由此可见，绝对不能只读历史，一定还要参考求其他的资料，才可以了解历史的全貌，避免以偏概全。

<p>这样一来，历史就变得很繁杂了，哪里还读得过来呢？因此我们读历史一定要有次序，知道以何种史学著作为主，知道先读什么后读什么。中国的史书主要分为通史和国史，通史是从头讲到尾，国史只讲一个朝代。通史当然数司马光的《资治通鉴》最好，它上接《左传》下至五代，记述了宋以前 1360 多年的历史。但因其分量太大，朱熹又著了《通鉴纲目》，清末流行的《御批通鉴辑览》和《纲鉴易知录》都是很好的简化通史课本，现代人著的史书能否经得起时代的考验就很难说了。</p> <p>从著书顺序上看，《史记》是记传体的通史，《汉书》《后汉书》《三国志》是国史，这四部书写得最好，不但文理文采好、记述的事实清楚，内容也最为精要恰当，能把这四部史书读懂了，记述历史事件和评价历史人物的脉络与方法就掌握了，二十四史也就一脉相承的自然顺下来了。</p>	
<p>复习思考题、作业题： 以史为鉴</p>	
<p>下次课预习要点 讲授“口而诵心尔惟至始发奋读书籍”、“彼既老犹悔迟至举神童作正字”</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	第十讲 讲授“口而诵心尔惟至始发奋读书籍” 第十一讲 讲授“彼既老犹悔迟至举神童作正字”		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、研习“口而诵心尔惟至始发奋读书籍”、“彼既老犹悔迟至举神童作正字”，体会和理解其中积极的义理，感受中华民族的优秀文化传统。 2、通过诵读，体会语言的节奏感和韵律感，以史为鉴。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	重点：“口而诵心尔惟至始发奋读书籍”、“彼既老犹悔迟至举神童作正字” 难点：理解勤奋读书的重要性		
<p>教学步骤及内容：</p> <p style="text-align: center;">口而诵，心而惟，朝于斯，夕于斯。</p> <p>这几句话很重要，讲的是学习方法和提高学习效率的三个关键，就是《弟子规》中也谈到的“读书法，有三到，心眼口，信皆要”。这是宋代名儒朱熹的经验之谈。朱熹曾对他的学生说：“余尝谓读书有三到：心到、眼到、口到。心不在此，则眼看不仔细。心眼既不专一，却只漫朗诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到亦，眼口岂能不到者乎”？</p> <p>三个关键的第一个是“口而诵”，现代语言就是“要读书不是看书”。古人读书有讲究五到的，就是“眼到、口到、耳到、心到、手到”，也就是这里说的“口而诵，心而惟”，口与心就代表了</p>			

这“五到”。读书一定要“口而诵”，不诵怎么能叫读书呢？我们现代人改了称呼，叫“看书”，虽然一字之差，结果可完全不一样。“看”是泛泛地翻一翻、心不在焉地找点有刺激的东西看，读的概念则完全不同。

从现代科学的观点分析，人的大脑是记忆存储器，脑皮质有不同的分区：有语言中枢、听觉中枢、视觉中枢等等不同的功能区。道家早就说脑有九宫，每一宫都有一个神仙主管，我们听了一直以为是神话。实际上道家说的，正是大脑皮质不同的功能中枢。阅读只是大脑的视觉中枢在工作，换句话说，只刺激脑皮质的一个视觉功能区。如果眼、耳、口、心、手一齐来配合，脑皮质五个功能区同时工作，学习的效率一下子就可以提高好几倍，这笔帐得会算。

第二个关键就是“心而惟”。惟是动词，有思考、思索的意思，心里面要反复思考，就是“心而惟”。孔子在《论语》中说过：“学而不思则罔，思而不学则殆”。学而不思，知识渊博，但是没有智慧的思想，所学的东西就变成了不切实际的“罔”，罔就是迷惑、茫然。相反地，有思想有天才，但没有经过踏踏实实地学问地锻炼，自以为是，结果就会自误误人，很危险，这就是殆。

第三个关键是，“朝于斯，夕于斯”。白天也是它，晚上也是它，象《西厢记》里的崔莺莺一样，“茶里也是伊，饭里也是伊”。人做任何事情都要专一，象打井一样，选好一点就要深入下去，如此求学才能有所得。有任何疑问，先不要在外面寻找答案，把这个问题作为一个话头，“朝于斯，夕于斯”地诚心问自己，答案就出来了。这是佛家说的自悟，道家说的“无口先生”，是开发自己智慧的传统治学方法。

曾国藩在其《家书》中谈到：“用功譬若掘井，与其多掘数井而皆不及泉，何若老守一井，力求及来而用之不竭乎？读经有一耐字诀，一句不通不看下句，今日不通明日再读；今年不精，明年再读”。

如果我们能够接受这三点教诲，并且落实到我们的生活中去，相信我们的智慧一定能够开发出来。

下面开始结合具体的事例，谈“业精于勤”的道理。

昔仲尼，师项橐。古圣贤，尚勤学。

这里说的是孔子勤学的故事。孔子说过，“人有生而知之者，有学而知之者，有学而不知者”。即使是生而知之者还是要学习，有的人天分很高很聪明，但是不认真求学问，倚仗自己的天才胡作非为，就把自己给毁了。孔子是圣人，也还是活到老学到老，他曾向七岁的项橐请教问题，给后人做了好榜样。

项橐是春秋时期的神童，孔子曾经向他请教过问题，所以被后世尊为“圣公”。相传，孔子有一次与弟子们东游。待车马行至齐地纪障城的时候，大道边上有几个戏耍的玩童，有一童子立于路中不动。子路见状，停车呵斥道：“小孩子怎么不让车呢？碰到你怎么办？”

童子说：“城池在此，车马安能通过？”孔子探身道：“城在何处？”童子说：“筑于足下。”孔子下车观看，果见小儿立于石子、瓦片摆成的“城”中。童子问：“是城让车马，还是车马让城？”孔子笑道：“好伶俐的童子！请问你叫什么名字，多大年龄？”

小儿答道：“我叫项橐，年方七岁。请教您是哪一位？”孔子答道：“我是鲁国孔丘”。

项橐惊道：“您就是鼎鼎大名的孔夫子！那么我请教您三个问题，答的出来我就让城让路，答不出来就请绕城而过”。

孔子觉得项橐小孩很有意思，于是笑道：“一言为定”！

项橐说：“天地人为三才，夫子可知天有多少星辰、地多少五谷、人有多少根眉毛？”

孔子摇头说：“我还真的不知道”。项橐得意道：“我来告诉你，天有一夜星辰，地有一茬五谷，人有黑白两根眉毛。”

项橐再问：“请教什么水没有鱼？什么火没有烟？什么树没有叶？什么花没有枝？”孔子答道：“江河湖海，水中都有鱼；柴草灯烛，是火就有烟；没有叶不成树，没有枝又哪里有花呢？”项橐听后晃着脑袋说：“不对，是井水没鱼，萤火没烟，枯树没叶，雪花没枝。”

项橐又问：“什么山上无石？什么车子无轮？什么牛无犊？什么马无驹？什么男人没有妻子？什么女人没有丈夫？孔子逗他道：“啊呀，我还是不知道。”项橐又道：“土山无石，轿车无轮，泥牛无犊儿，木马无驹儿，神仙无妻，仙女无夫”。

孔子心中实在是敬佩这个七岁的孩子，于是向项橐行礼，绕城而过。这就是后世传说的“项橐三难孔夫子”的故事。

历史上确有孔子向项橐请教有关音乐问题的记述，“三难”则纯属传说故事。山东纪城碑廓镇东北八公里处有一山，名叫躲子山，传说项橐就是在此山避难时遇害的。

项橐三难孔子的故事盛传之后，各国诸侯都派人打探项橐的住处，以便为我所用。为避祸项橐就藏到山里，但被吴国、齐国的武士发现了。两国武士为争夺项橐打斗起来，吴人看劫持不成就将项橐刺死了，其时项橐年仅十二岁。

赵中令，读鲁论，彼既仕，学且勤。

赵中令是宋朝的中书令（宰相）赵普，这段话讲的是赵普半部《论语》治天下的故事。赵普与赵匡胤是小时候的同学兼朋友，他出身比较艰苦，少年时期没有好好读过书，

以后跟随赵匡胤打天下。宋朝开国后，赵普历任宋太祖赵匡胤和宋太宗赵匡义两朝的宰相，自称半部《论语》帮助赵匡胤打天下，另外半部《论语》帮助赵匡义治理天下。

赵普白天忙于处理国家政务夜晚则读《鲁论》，所谓“鲁论”就是鲁国通行的《论语》二十篇。据说每当遇到重大问题，赵普总是说：“明天再做决策。”晚上回家以后，他从箱子里面拿出一本书仔细地读，第二天准能够提出一个很高明的见解。

时间久了大家都很奇怪，觉得赵普家里一定藏有什么秘籍宝典，于是买通他的家人打探这个秘密。有一天，家人趁他不在家把书拿出来一看，原来是《论语》。可是谁也不相信，怎么可能是人人皆知的《论语》呢？

赵匡胤得知此事，亲自到他家来探问，赵普就把那本《鲁论》拿了出来。赵匡胤说：“此为朕幼年所习，如今卿家还在读吗？”赵普回答说：“齐家治国平天下的道理尽在其中”。宋太宗继位以后仍然想用赵普为宰相，有人说赵普的坏话，说他只能读《论语》。太宗如实以告，赵普说：“臣实不知书，只能读《论语》。我辅助太祖定天下只用了半部《论语》，尚有半部可以辅助陛下致太平”。故此“半部《论语》治天下”就成了中国文化史上的一句美谈。

赵普官至中书令尚且如此勤学，我们后学者如果敷衍塞则地混日子，就太不珍惜生命了。要知道富人的时间与贫人一样长，贵人的机会与穷人一样多，端赖你有没有寻找机会的能力，做没做好接受机会的准备。“天道酬勤”是中国人的一句古训，韩愈也在《进学解》中说过：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随”。

彼蒲编，削竹简。彼无书，且知勉。

西汉时候有个人叫路温舒，字长君，山西潞州人，小时候给人放羊，家贫没有钱买书。中国在汉以前，非世家没有藏书，非自己下功夫抄录，就无书传学。那时候还没有纸张，非绢帛皮简无以为书，所以家贫就自然没有书可读了。

路温舒放羊时经常路过一片池塘，他注意到池塘边上长的蒲草很茂盛，就背回家一大捆，截成与竹简一样尺寸，并将其编联在一起，然后借来《尚书》工工整整地抄到上面。

有了蒲编书，他就一边放羊一边读书。因为他精通汉书、熟悉法律，以后做了狱吏，最后官至临淮太守，成为西汉著名的法律专家。

“削竹简”的是西汉的公孙弘。他出身贫贱，二十多岁时曾经当过县监狱的小官，后因过错被免了职。公孙弘本来就不甘心平庸，因为家境贫寒只好替别人放猪。他五十多岁的时候，经常跑到竹林里把竹子削成竹简，把借来的《春秋》和各家的注解，抄在竹简上面。

古代的竹简是有尺寸要求的，分为长简和短简两种。长简二尺四寸长，短简缩短一半。“经书”都用长简，例如“六经”就必须用漆书写在长简上；短简则用于普通的子书，所以后世才有“说长论短”的成语。

每根竹筒上写二十五个字，每个字约一寸大小，二十五根竹筒用青丝绳贯起来为一编，也叫一篇。西汉时代还是用竹筒，东汉以后发明了纸就不用竹筒了。后世虽然有了纸张，但线装本的古书还是这个老规矩，每页纸二十五列，每列二十五个字，共六百二十五个字，几千年下来都没有变过。读过私塾、背过古书的人，老师一提第几页第几行，学生就知道了。古代著书相当不易，北方竹子少得竹筒甚难，所以必须熟读强记不为功。

竹筒削好了要杀青，现代叫烘干技术。古代用炭火将竹子中的竹汁烤出来，竹筒才不会开裂。竹汁是青色的，一滴滴地流出来象汗珠一样，故称“汗青”。文天祥的诗句“留取丹心照汗青”，即是留名青史的意思。

西汉的路温舒和公孙弘，一老一小家贫没有书，还知道如此勤勉努力。我们有条件读书的人更应该珍惜自己的条件，千万不要自误。要知道条件随时都在变，机会转瞬即逝，人生匆匆而过，一定要充分利用现有的机会和条件。

历史上的公孙弘与董仲舒齐名，都是汉武帝的丞相，也都是“罢黜百家，独尊儒术”的奠基人。

公孙弘，表字季，齐地薛国（今滕州）人。《史记·平津侯主父列传》记述了他以布衣而封侯，官至丞相位列三公的经历。肯定了他官高戒奢，躬行节俭，倡导儒学，有益于教育事业发展的功绩；也肯定了他谏止征伐匈奴和罢通西南夷族，关心民间疾苦的思想和行为。同时也指斥了他曲学阿世，“为人意忌”等缺失。

汉武帝即位以后，号召全国举贤，各地推荐上来的人才有一百多人，其中就有六十岁的公孙弘。汉武帝派公孙弘出使匈奴，希望能借贤良者之口说服匈奴不战而降。公孙弘一路看到的是百姓穷困潦倒，军士厌恶战争的实况。带着这种忧民思想，他的述职报告当然很不合武帝的心意。公孙弘很失望，就上书称病，免官回家了。

公元前130年，汉武帝再次下诏举贤，地方官又推荐公孙弘。七十岁的公孙弘推辞说：“我是因为无能而被罢官回来的，再举荐我是没有意义的。”人们坚决推举他，公孙弘推辞不下，只好再去长安。

这一次汉武帝封他为博士，又派他去西南视察民情。公孙弘出身贫寒，考察中的所见所闻使他忧心重重。视察报告又一次违背了汉武帝的本意，武帝在很长一段时期内不再召见他。因为直谏而接二连三地碰钉子，公孙弘开始认真地琢磨为人和为官之道，并对自己的言行做了一些调整。慢慢地汉武帝开始喜欢他了，几年后公孙弘官至左内史、丞相，封为平津侯。

头悬梁，锥刺股，彼不教，自勤苦。

下面讲了几个古人苦读的故事，作为后学刻苦求学的榜样。

“头悬梁”的是晋朝人孙敬。孙敬，字文质，汉代信都（今河北冀州）人。好学，后入洛阳，在太学附近一小屋安顿母亲然后入学。他曾采杨柳为简，加以编联，用来写经，这是历史上“辑柳”的典故。《太平御览》上记载：孙敬“好学，晨夕不休”，常年闭门谢客，攻读诗书，人称“闭户先生”。他苦读诗书，常常通宵达旦，困倦得眼皮都睁不开了，就弄根绳子把头发绑起来吊在房梁上。打盹垂头的时候，揪一下头发就惊醒了，继续读下去。孙敬凭借其独特的“头悬梁”的苦读精神，终能通今博古、满腹经纶，成为晋时知名的大儒。后人对孙敬的苦读精神极为敬仰，并将此与战国时苏秦“读书欲睡，引锥刺其股”的故事并谈，用以教育孩童。

战国时候的洛阳人苏秦，游说秦惠王，上书十次而游说不能。黑貂皮衣穿破了，百斤黄金用光了，回到家里“妻不下饪，嫂不为炊，父母不与言”，家里人都不理睬他。苏秦下了狠心，日夜苦读姜太公的《阴符经》，研究其中的奇谋策略。至更深夜半，头迷眼闭，但一想到自己所受的奇耻大辱，就拿一把锥子自刺其股，在大腿上扎一下，醒了以后再读。如此苦读，一年以后出山，说服六国联合抗秦，完成了合纵大计，自己也腰挂六国相印，成为历史上著名的纵横家。

这二位古人都是从布衣位列卿相，名扬四海的，都是得自于刻苦追求与勤学不辍，这种刻苦精神很值得我们学习。

苦读固然重要，但还应该讲求学习效率。现代的教育理论就极不赞成“苦读”，林语堂在《论读书》中就批评苏秦的做法是“愚不可当”并且说“不睡觉只有读坏身体，不会读出书的精彩来。”但是这二位苦读的代表并非一无所成，苏秦“终以酬壮志，功名传千古”，孙敬最终也是学有所成。

我们都有这样的体会，自己的书不好好读，借别人的书却看得很快，因为要还给人家。可见人读书是有惰性的，非逼着自己读不可，自己原谅自己就懒散了。由此可见，“苦读”并非要不得。孙敬和苏秦的做法或可商榷，但苦读的精神是一定要学习的，我们做家长的应该时刻激励小孩子立志苦学，懈怠散漫是难成大器的。

如囊萤，如映雪，家虽贫，学不辍。

“囊萤”的典故说的是晋朝的车胤，“映雪”讲的是晋朝人孙康的故事。他们虽然家境贫寒生活艰苦，却能立志苦读，没有因为读书的条件差就停止学习。唐朝李渤有诗说：“次兄一生能苦节，夏聚流萤冬映雪”。说的就是此二人的典故。曾国藩也说过：“读书乃寒士本业，切不可有官家风味。吾于书箱及文房器具，但求为寒士所能各者，不求珍异也”。

车胤，字武子，晋代南平（今湖北公安市）人，他的祖父车浚，三国时期作过东吴的会稽太守。因灾荒请求赈济百姓，被昏庸的吴主孙皓处死，此后车胤的家境就一贫如洗了。车胤立志苦读，太守王胡之曾对他的父亲车育说：“此儿当大兴卿门，可使专学”。因家中贫寒，晚上看书没钱点灯，他就捉些萤火虫放在纱布缝制的袋子里面，借着萤火虫发出的微弱灯光苦读。

在他父亲的指导下，车胤终于成了一个很有学问的人，一生中做过吴兴太守、辅国将军、户部尚书等官职。唐朝杨弘贞、杨番、蒋防都著有《萤光照学赋》，均是谈车胤之事。

孙康，晋代京兆（今河南洛阳）人，晋秘书监孙盛的曾孙、长沙太守孙放之孙。孙康幼时酷爱读书，常常感到时间不够用。他想夜以继日地攻读，可此时家道中落，没钱买油点灯。一到天黑，便没有办法读书了。特别到了冬天，长夜漫漫，他有时辗转很久难以入睡。实在没有办法，只好白天多看书，晚上躺在床上默诵。

一天夜里，他一觉醒来忽然发现从窗外透进几丝白光。开门一看，原来下了一场大雪，大地闪闪发光使他眼花缭乱。孙康心中一动，映着雪光可否读书呢？他急急忙忙跑回到屋里，拿出书来对着雪地的反光一看，果然字迹清楚，比昏黄的油灯要亮得多！

整个冬天，孙康都夜以继日地苦读，从没有中断过。孙康砥砺求进，学有大成，终成晋时很有名望的学者，南朝宋景平年间官至尚书左丞相，封德阳县侯。

元朝初年，孙氏族人从河南龙门迁到浙江湘湖，以“映雪堂”命名孙氏祠堂，以纪念祖先孙康“映雪读书”的事迹。

如负薪，如挂角。身虽劳，犹苦卓。

“如负薪”的典故，说的是汉武帝时代官拜会稽郡太守朱买臣的故事。《汉书·朱买臣传》记载：“朱买臣，字翁子，吴人也。家贫，好读书，不治产业。常艾薪樵，卖以给食，担束薪行且诵书。其妻亦负载相随，数止买臣毋歌讴道中。买臣愈益疾歌，妻羞之求去。买臣笑曰：‘我年五十当富贵，今已四十余矣。汝苦日久，待我富贵报汝功。’妻恚怒曰：‘如公等，终饿死沟中耳，何能富贵？’买臣不能留，即听去。其后买臣独行歌道中，负薪墓间”。

朱买臣未仕前，住在苏州城西穹窿山麓，因家贫又好读书，不得不靠卖薪度日。每次卖柴，他都是且行且诵古书，怡然自得。妻子崔氏见了觉得很丢人，跟他闹离婚。朱买臣劝说妻子：“我年五十当富贵，现已逾四十，俟吾富贵，当报汝功”。崔氏再也熬不下去了，就改嫁他人而去。

其后，经同乡严助推荐，朱买臣为汉武帝“说春秋，言楚词”。武帝大悦，封朱买臣为中大夫、文学侍从。朱买臣曾为武帝征伐东越出谋划策，后官至会稽太守。

朱买臣至会稽任太守时，“入吴界，见其故妻、妻夫治道”，就停车带回太守府中，供他们食宿。其妻十分羞愧，自缢而死。元代有无名氏《朱太守风雪渔樵记》的杂剧，讲的就是朱买臣的故事。

今天，苏州穹窿山东铜岭下有一块高大的盘石，相传为朱买臣昔时的读书处，又称“读书台”。

山上的拈花寺，相传为朱买臣故居的遗址。汉元鼎二年（公元前 115 年）朱买臣因弹劾御史大夫张汤不实，武帝怒而将其处死。

“如挂角”的典故，说的是隋朝李密的故事，他曾做过瓦冈山反隋义军的首领。李密，字法主，京兆长安人，祖籍辽东襄平（今辽宁辽阳南），祖上是北周和隋朝的贵族。李密少年时代，曾在隋炀帝的宫廷里当侍卫。他生性灵活，在值班的时候左顾右盼，被隋炀帝发现了，认为这孩子不大老实就免了他的职。李密并不懊丧，回家后发愤读书，因以放牛为生，故此常坐在牛背上读书。

有一次，李密听说缙山有一位名士包恺，就前去向他求学。李密骑上一头牛出发了，牛背上铺着用蒲草编的垫子，牛角上挂着一部《汉书》。李密一边赶路一边读《汉书》，正巧越国公杨素骑着快马从后面赶上来，勒住马赞扬他：“这么勤奋的书生真是少见！”李密一看是越国公，赶紧从牛背上跳下来行礼。为此《新唐书·李密传》记载：“闻包恺在缙山，往从之。以蒲鞮乘牛，挂《汉书》一帙角上，行且读。”

李密谈吐不俗，深深吸引了杨素。回家以后，杨素对儿子杨玄感说：“我看李密这个人的学识才能，都在你兄弟之上，将来你们有事可以与他商量。”

大业九年（公元 613 年）李密参与杨玄感起兵反隋。杨玄感兵败被杀，李密逃亡，后加入瓦岗军，人称魏王。李密发布讨伐隋炀帝的檄文，数说杨广的十大罪状。其中有“罄南山之竹，书罪未穷；决东海之波，流恶难尽”的话。意思是，用尽南山的竹子作竹筒也写不完他的罪行，决开东海的水也洗不尽他的罪恶，为后世留下了“罄竹难书”的成语。

苏老泉，二十七。始发愤，读书籍。

北宋时期，四川有一个名叫苏序的人，从小不爱读书，晚年却读起书来，还写了不少诗。苏序有三子，依序是苏澹、苏涣、苏洵。苏澹和苏涣都以文学举进士，苏涣更是进士及第。衰落的苏氏家族开始中兴，并为五代以来的眉州贡举破了天荒，读书风气为之一变。后来眉州出了学者千余人，苏氏一家确实起了示范作用。两个哥哥高中进士，对苏洵来说应该是一个有力的鞭策，但苏洵还是游荡四方，不用功读书。十八岁上苏洵赴京赶考，名落孙山，十九岁结婚以后干脆就不再读书了。

苏洵的妻子程氏，是大理事承程文应之女，书香门第受过良好的教育，颇有文化修养。她对苏洵的所作所为，非常忧心，常常为此闷闷不乐，担心她的夫君会从此断送了前程。苏洵也察觉到妻子的忧虑，开始悔其少时不学之过。二十七岁的时候，他终于幡然悔悟，终日端坐，奋发力学，不再出游。苏洵在二十九岁时再度赴京考进士，尽管他为人聪慧，辩智过人，但因其所学与科举考试要求的章句、名数、声律之学不合，结果还是没有考上。三十七岁时，宋仁宗举办特考，他再度赴试还是没有考上。就在此时，他在异乡接到父亲苏序的死讯，急急赶回家中奔丧，心中非常难过。

常人受到这样的刺激，通常都会放弃读书。但是苏洵却由此领悟到，人不应该为了考试而读书，故此绝意功名不再走此科举之路，开始为自己而读书了。苏洵毅然烧掉过去为考试而做的几百篇文章，重新阅读古书。他忽然发现不为考试而读书，书中的精华反而尽赴眼底，真正尝到了读书的乐趣了。

苏洵如此用功八年，前五年养精蓄锐，不写一文。五年之后，方才动笔将心中的所积所感一吐为快。他的文章文风古朴、文理深邃、文意幽远，得到欧阳修等文坛领袖的赏识。嘉佑元年，苏洵亲自带着两个儿子进京赴试，一举成功，双双及第。两个儿子的成功，在很大程度上得力于父亲纯朴的文风。苏洵与苏轼、苏辙成为我国文学史上继“三曹”以后的“三苏”，成为唐宋八大家中的三家。可惜苏洵年寿不永，死时仅五十八岁。

苏洵的大儿子就是苏轼、苏东坡，号老泉山人。“苏老泉”实际上说的是苏东坡，后人张冠李戴以讹传讹，把称谓搞错了。

彼既老，犹悔迟，尔小生，宜早思。

他们年纪那么大了，才开始后悔读书太晚了。你们这些年轻人啊，应该及早想一想“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”的道理，提高警觉性。

读书在人的一生中，有最佳“黄金期”，也就是十三岁之前。在这段时间里读的东西，一辈子

都不会忘记。如果错过了人生的前十三年，无论你今后多么努力地弥补，无奈大脑与神经系统的发育已经定型了，再背书记不住了，那时就“犹悔迟”了。

曾国藩曾经说过：“古今亿万年无有穷期，人生其间数十寒暑仅须臾耳。大地数万里不可能极，人于其中寝处游息，昼仅一室耳，夜仅一榻耳。古人书籍近人著述浩如烟海，人生目光之所能及者不过九牛之一毛耳。事变万端，美名百途，人生才力所能办者，不过太仓之一粒耳。

知天之长而吾所历者短，则退忧患横逆之来，当少忍以待其定；知地之大而吾所居者小，则退名利争夺之境，当退让以守其雌；知书籍之多而吾所见者寡，则不敢以一得自喜，而当思择善而约守之；知事变之多而吾所办者少，则不敢以功名自矜，而当思举贤而共图之。夫如是则自私自满之见可渐渐蠲除矣”。

若梁灏，八十二。对大廷，魁多士。

像五代时期的梁灏都八十二岁了，殿试的时候对答如流，在众多的士子里面夺魁做了状元。

北宋年间有个文人叫梁灏，少年时曾立下誓言不考中状元誓不罢休。结果时运不济屡试不中，受尽别人讥笑，但梁灏并不在意。他总是自我解嘲地说：“考一次就离状元近一步”。梁灏从后晋天福三年开始应试，历经后汉、后周，直到宋太宗雍熙二年才考中状元。为此，他曾写过一首自嘲诗：

天福三年来应试，雍熙二年始成名。
饶他白发头中满，且喜青云足下生。
观榜更无朋侪辈，到家惟有子孙迎。
也知少年登科好，怎奈龙头属老成。

历史上的梁灏为北宋太宗时的进士，中状元时年方二十三岁。辽军攻打宋朝时，梁灏曾上书朝廷献策，宋人陈正敏著《遁斋闲览》中说：“梁灏八十二岁中状元”。所以后人将梁灏画成白须皓首的样子，实属传说中的误会。

梁灏(963-1004年)字太素，宋朝山东须城(今山东东平县)人。宋雍熙二年(公元985年)中状元，人称父状元，曾任峡路安抚使、关右安抚使、翰林学士等职，在任开封府尹时暴病卒，年四十二岁。梁灏的儿子梁固，宋大中祥符元年(公元1008年)中状元，人称子状元，曾任著作郎、户部勾院等职。天禧元年(公元1017年)病逝，时年三十三岁。

梁灏父子二代状元，为官清正，皆有著作传世。直到现在其家乡东平县，仍有一“父子状元坊”，上有书法名家金一凤手书的对联：“是父是子同作状元千载少；为卿为相流传历代一门多”。此外尚存梁灏、梁固及其家庭墓群及宋碑两方。

历史上的有名的长寿老状元，唐代属柳公权(778-865年)寿数最高，八十八岁；宋代属黄裳(1044-1130年)寿数最高，八十七岁。他们也都是长寿状元，而非八十岁以后考中的状元。

彼既成，众称异。尔小生，宜立志。

人家功成名就了，人们才觉得惊奇称异，不晓得成功的后面是多么的不容易。你们这些小孩子，应该早早立志。“人活一口气，树在一张皮”，人不立志，终归是个凡人。

曾国藩教育子侄读书，提出三点要求，首先就是立志，然后才是持之以恒地向学。曾国藩说：“盖世人读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒。有志则断不甘为下流。有识则知学问无尽，不敢以一得自足，如河伯之观海，如井蛙之窥天，皆无识者也。有恒则断无不成之事。此三者缺一不可。

人苟能自立志，则圣贤豪杰何事不可为？何必借助于人！我欲仁，斯仁至矣。我欲为孔孟，则日夜孜孜，惟孔孟之是学，人谁得而御我哉？若自己不立志，则虽日与尧舜禹汤同住，亦彼自彼我自我矣，何与于我哉”！

在中国文化里面，宋代名儒张载，张横渠先生有四句名言：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。这四句话已成为宋代以后中国知识分子共同的目标，后世学者都以此立志向学，事实上也应该如此读书求学。

上面举完了年老勤于学的例子，下面再举年幼志于学的例子。

莹八岁，能咏诗，泌七岁，能赋棋。

北齐的祖莹八岁的时候就能够咏诗，能背诵《诗经》《尚书》等经典。祖莹，字元珍，南北朝时后魏人。《魏书·祖莹传》中记载：祖莹“八岁能通《诗》、《书》，父母恐其成疾，禁之不能止，常于父母寝睡之后燃火读书。由是声誉甚盛，时号为圣小儿。十二岁为中书学生，时人云：京师楚楚袁与祖，洛中翩翩祖与袁。以文学见重，常言：“文章须自出机杼，成一家风骨。何能共人同生活也？”

祖莹好学，十二岁为中书学生，时时沉缅于书籍，夜以继日地苦读。父母担心他身体会出毛病，禁止他读书，晚上不给他火种。他暗将火种藏在灰里，等到父母都睡熟了，就用被子把窗户遮盖起来，点起灯读书。中书监高允赞叹说：“此子才器，远非诸生所及，必当前程远大”。

有一次，中书博士张天龙讲《尚书》，祖莹被选为主讲。学生都已经到齐了，祖莹因为夜里读书太迟，睡过了头。他慌忙之中误将同房学生李孝怡的一本《曲礼》当作《尚书》，登上讲台才发现拿错了书。张天龙很严厉，祖莹不敢再回去换书，就将错就错把《曲礼》放在面前，诵读《尚书》三篇，不漏一字。李孝怡发现了这一情况，报告给张天龙，所有的人都极为惊异。

高祖得知此事后，招祖莹入宫，令诵五经章句并陈述大义。听后大加赞赏，开玩笑说：“昔尧流放共工到幽州北裔之地，这么差的地方，怎么忽然出来个神童呢”？祖莹后官至三司，进爵为伯。

另外一个人就是唐朝的李泌，他七岁的时候下棋，就能够以此为题，当场赋诗。李泌是宋朝以前最大的藏书家，在他父亲李承休一辈已有藏书两万余卷，到李泌相德宗、封邺侯的时候，藏书已过万余卷。韩愈有诗说：“邺侯家多书，插架三万轴”。后世将藏书之处称“邺架”。

李泌是历史上一位类似诸葛亮、刘伯温的传奇人物，但论智论功，似乎又在此二位之上。诸葛亮累死于蜀汉，刘伯温被迫服毒身亡，相比之下，李泌就比他们都高明多了。

李泌，字长源，唐朝中期赵郡中山人，自幼时以“奇童”得到唐玄宗的赏识。以后历事玄宗、肃宗、代宗和德宗四帝，其间四落四起，位至宰相，封邺县侯。

李唐江山遭安史之乱的大劫而能不垮，实赖两人之力：外面靠郭子仪东征西讨，朝中靠李泌运筹帷幄。李泌不但在军事上出谋划策，为收复长安洛阳两京，平定安史之乱做出贡献；而且在李辅国、元载等权佞横行之时，还为朝廷选荐、保全了一批中唐名将如韩晃、李晟、马燧等人。至于处理与回鹘、吐蕃等异族关系，李泌献言献策，为当时唐朝外交政策的主要决策人。其他如兴屯田、定人事、开财源等，李泌也无不与之，多谋善断，屡见奇效。

李泌的奇功之一，一身兼任总长、外长、财长等数职；奇功之二是对皇帝家务的全面介入。皇帝的家事历来就属于“闲人免进”之列，否则就是找死。历史上因皇帝闹家务而骨肉相残，导致政局大动荡甚至皇权崩溃的事例太多了。李泌之时，朝廷之脆弱实在容不得再祸起萧墙了。于是李泌以其过人的才智，当仁不让地充当了皇室调停人，竭力修补肃宗与玄宗之间的对立，苦苦维护肃宗父子间的正常关系。他甚至甘冒杀身灭门的风险，阻德宗废立太子、谏肃宗宠立张后。在中唐内忧外患之际，朝廷能维持政局的基本稳定，李泌功莫大焉。

李泌之奇，还奇在他同皇帝之间奇迹般的君臣关系。李泌曾对肃宗自陈有“五太”：“臣遇陛下太早，陛下任臣太重，宠臣太深，臣功太高，迹太奇。”与肃宗、代宗、德宗三帝，李泌始终保持着一种亦师亦友的关系。与肃宗则“出陪舆辇，同榻而寝”。李泌不葷不娶，代宗曾强迫他娶妻食肉。

尽管李泌因遭权佞忌嫉，四次罢官下野，但新帝即位，立即便征召李泌。连为四帝宠幸，史所罕见，其因一则李泌忠心可鉴，所言所行无不为皇帝江山；二则李泌智比张良，洞彻人性，宠辱不惊，功高不傲，功成即去。三则李泌进谏建言极具策略，总是设身处地，循熏善诱，感悟帝心。

《旧唐书》把李泌并入八人合传中，篇幅不过区区千多字，且评价极低，指责他“长于鬼道，随时俯仰，无足可称。”欧阳修《新唐书》虽有所匡正，语近公平，但也未充分重视。惟司马光的《资治通鉴》不惜笔墨，于客观之中还了李泌的真面目。

彼颖悟，人称奇，尔幼学，当效之。

他们的聪明才智，人人都称奇、羡慕。你们这些小孩子应该以他们为榜样，好好地效仿，用心读书，以成大用。

读书首先要明确目标，也就是为谁读书，目标不明确，行动一定是盲目的。孔子说过：“古之学者为己，今之学者为人”。古人读书是为了改变自己，为使自己能够立身行道。今人读书是为了父母、为了考试委员会。

现代教育体系下的学者，很少有为自己的理想而做研究的，差不多的都是为了学位、职称、工作而读书。表面上看是为社会读书，实际是根据社会上的需要，为了自己的“钱途”奋斗而已。真的是自己对于某一项学问有兴趣，想深入研究的人本就不多，在今日的工商社会中，这种人更是罕见了。

照目前的趋势发展下去，我们民族的文化思想会越来越低落。人人都只顾现实利益，对后一代的教育，只希望他们将来有“钱途”，能赚更多的钱，都涌向商科、电脑、医药等几个领域，而人文学科和基础学科都走下坡了。

其次，读书要存四种心，即：虚心、恒心、耐心和细心。虚则受，恒则进，耐心才不会浮躁，细心才能体会文理之意。

蔡文姬，能辨琴。谢道韞，能咏吟。

蔡文姬，名叫蔡琰，东汉著名音乐家，史书上说她“博学而有才辨，妙于音律”，她的父亲蔡邕是曹操的挚友。

蔡文姬博学多才，音乐天赋过人。她六岁的时候，有一天父亲蔡邕在大厅中弹琴，忽然看到庭院里面有一只猫和老鼠在搏斗。蔡文姬在房中间父亲：“您的琴声之中为何伏有杀机之声？”蔡文姬能从琴声中听出吉凶之兆，所以说她“能辨琴”。

蔡文姬十六岁时嫁给大学子卫仲道，卫家当时是河东世族，夫妇两人非常恩爱。不到一年，卫仲道因咯血而死，蔡文姬又不曾生育，卫家的人嫌她克死了丈夫，蔡文姬就回了娘家。以后父亲蔡邕死于狱中，蔡文姬也在动乱中被匈奴掠去，这年她才二十三岁，被左贤王纳为王妃，居南匈奴十二年，育有二子。

建安十三年（208年）曹操怀念好友蔡邕，得知文姬流落南匈奴，立即派使臣携带黄金千两、白璧一双，把她赎了回来，这年她三十五岁。回汉后蔡文姬创作了哀怨惆怅的断肠琴曲《胡笳十八拍》，并在曹操的安排下，嫁给了校尉董祀。

蔡文姬饱经离乱忧伤，时常神志恍惚，而董祀正值鼎盛年华，自视甚高。但迫于曹丞相的授意，只好接纳了她。婚后第二年，董祀犯罪当死，蔡文姬不顾嫌隙，蓬首跣足地来到曹操的丞相府求情。曹操念及昔日与蔡邕的交情，又想到蔡文姬悲惨的身世就宽宥了董祀。

从此以后，董祀感念妻子救命的恩德，夫妻双双溯洛水而上，隐居在风景秀丽的山林之中。曹操狩猎经过这里，还前去看望过他们。在一次闲谈中，曹操表示出很羡慕蔡文姬家中原来的藏书。蔡文姬说，原来家中所藏的四千卷书，几经战乱已全部遗失。曹操流露出深深的失望，但听到蔡文姬还能背出四百篇时又大喜过望。于是蔡文姬凭记忆默写出四百篇文章，文无遗误，可见蔡文姬才情之高。蔡文姬一生三嫁，命运坎坷，她与和董祀生有一儿一女，女儿嫁给司马师为妻。

谢道韞，陈郡阳夏（今河南太康县）人，东晋女诗人。晋朝宰相谢安之侄女，安西将军谢奕之女，王羲之之子王凝之之妻。公元399年王凝之为孙恩起义军所杀后，她一直寡居在会稽。

谢道韞识知精明，聪慧能辩，叔父谢安曾问她：“《毛诗》何句最佳？”答：“吉甫作颂，穆如清风。仲山甫永怀，以慰其心。”谢安称赞她有“雅人深致”。有一次谢安召集子侄讲论文义，刚好大雪骤下。谢安问道：“白雪纷纷何所似？”谢安八岁的侄子谢朗回答道：“撒盐空中差可拟。”七岁的谢道韞说：“未若柳絮因风起”，对仗工整，比喻恰当。谢安大悦。这一咏雪名句，盛为时人所传诵。

谢道韞的作品，今仅存散文《论语赞》一篇和《泰山吟》、《拟嵇中散咏松诗》二首。

《泰山吟》已经成为传世名篇，在此诗中，可以一睹谢道韞的风采：

峨峨东岳高，秀极冲青天。
岩中间虚宇，寂寞幽以玄。
非工复非匠，云构成自然。
气象尔何然？遂令我屡迁。
逝将宅斯宇，可以尽天年。

彼女子，且聪敏，尔男子，当自警。

人家是女孩子，都如此聪慧多才，你们这些男子汉更应该以她们为榜样，时时激励自己，好好努力。

中国历史上的女才子很多，最著名的四大才女，就是蔡文姬、谢道韞、卓文君与李清照。电视连续剧《凤求凰》，讲述的正是汉代才子司马相如和才女卓文君的爱情故事。

司马相如和卓文君，一个是被临邛县令奉为上宾的才子，一个是孀居在家的佳人。他们的故事，是从司马相如作客卓家，在卓家大堂上弹唱那首著名的《凤求凰》开始的。他唱道：“凤兮凤兮归故乡，游遨四海求其凰，有一艳女在此堂，室迩人遐毒我肠，何由交接为鸳鸯。”卓文君为追求爱情与司马相如夤夜私奔。其后的当垆卖酒、白头兴怨、长门灵赋、封禅遗书等事迹更是被传为千古佳话。

李清照，号易安居士，南宋女词人，为齐州章丘（今属山东）人。父亲李格非为当时的著名学者，丈夫赵明诚为金石考据家。

李清照早期生活优裕，与赵明诚共同致力于书画金石的搜集与整理工作。金兵入侵中原，二人流落南方，赵明诚病死，李清照境遇孤苦。所以在她的作品中，前期多描写悠闲的生活，后期多悲叹自己的身世，情调感伤，有时也流露出对中原的怀念。

李清照的作品有《易安居士文集》、《易安词》，多已散佚。后人有《漱玉词》辑本，今人有《李清照集校注》。

唐刘晏，方七岁。举神童，作正字。

刘晏（公元718 - 780年）是唐代著名的理财家。新旧《唐书·刘晏传》上载：刘晏，字士安，曹州南华（今山东东明县东南）人。《新唐书·宰相世系表》中也有记述。刘晏的高祖自彭城（今江苏徐州）迁徙曹州南华，高祖以下世代为官。曾祖刘郁为弘文馆学士，刘晏的祖父做过县令，他的父亲没有做过官。

刘晏有兄弟三人，长兄刘星，次兄刘暹为御使大夫。可见，刘晏生长在一个世系的官宦家庭之中，自幼受到良好的培养与教育。

唐开元十三年（公元725年）十月，唐玄宗赴泰山封禅。祭典结束后，唐玄宗在帐殿接受朝觐。礼官进帐殿上奏：“有一八岁童子刘晏，敬献《东封书》。”玄宗非常喜悦，下诏命见。八岁的刘晏进帐后，毫不胆怯，跪颂自作的《东封书》：“吾皇英主，封祀东岳，告成功于昊天上帝，为万民把福，开元之礼，仁及天下，人情所望，人心所归……”玄宗虽然惊叹八岁童子的文采，但又不相信是真的，于是命宰相张说鉴别真伪。

张说是当时的文坛领袖，于是以围棋为题，对赋围棋的方圆动静。张说道：“方若棋局，圆若棋子，动若棋生，静若棋死”。

刘晏回对：“方若行义，圆若用智。动若骋才，静若得意。”玄宗甚为高兴，当即下旨授八岁的刘晏为秘书省正字郎，工作是校对藏书，校勘正误，抄写典籍。这在当时也是一大轰动奇闻，刘晏因此被称为“神童”。刘晏从此走上仕途，最后成为自桑弘羊之后，唐代著名的理财家、经济改革谋略家。

“安史之乱”使唐王朝的财政状况濒于崩溃。刘晏通过调查，采取了一系列的措施来治理财政，统筹兼顾，有效地充实了国家的财政收入。例如，粮运是唐代一个十分棘手的问题，一是转运速度太慢，二是运杂费用太高，三是浪费损失惊人。刘晏接管后，采取了几项重大的改进措施，使从扬

<p>州运粮至长安的时间由九个月缩短到四十天，损耗率由 20%降低到零，时“人以为神”，唐肃宗赞他为“当朝的萧何”。</p> <p>刘晏晚年，因受人陷害被唐德宗赐死，终年六十三岁。刘晏为唐王朝理财二十四年，掌管财物亿万，但被抄家时的全部财产只有“杂书两车，米麦数斛”，连陷害他的人也不得不叹服刘晏的清正廉洁。</p>	
<p>复习思考题、作业题： 以史为鉴</p>	
<p>下次课预习要点 讲授“彼虽幼身已仕至戒之哉宜勉力” 诵读并讨论 学习要勤奋 孜孜不倦</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	第十二讲 讲授“彼虽幼身已仕至戒之哉宜勉力” 诵读并讨论 学习要勤奋 孜孜不倦		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1.讲授“彼虽幼身已仕至戒之哉宜勉力” 2.学习要勤奋 孜孜不倦		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	重点：“彼虽幼身已仕至戒之哉宜勉力” 难点：学习要勤奋 孜孜不倦		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>彼虽幼，身已仕，尔幼学，勉而致。有为者，亦若是。</p> <p>唐玄宗曾两次召见刘晏。一次问刘晏道：“卿为正字，正得几字？”刘晏答道：“天下字皆正，唯朋字未正得”。玄宗自然懂得，其时朝中的朋党之争正闹的不可开交，大臣之间结成朋党，三个一群、五个一伙，互相攻击。刘晏正是借此机会向玄宗进谏，可见他年级虽小，人却非常有智慧。</p> <p>刘晏年龄虽然只有八岁（历史上的记载是八岁，不是七岁）就已经走上了仕途。你们这些年轻人，只要勤勉奋进也同样能够达到这样的成就。</p> <p>孟子说过：“舜人也；我亦人也”。尧舜禹汤等古之圣贤，他们是人我们也是人，与他们相比我们缺少的只是圣贤之志而已。所以不甘于堕落的有为者，一定要立志，要夺古人的志向。果真如此，学舜当然就是舜的再生，学孔子就是孔老夫子在世，哪里有不成功的道理？</p> <p>孔子在《论语》中说过：“君子忧道不忧贫”，“君子谋道不谋食”。道是宇宙人生的根本，人天的根本得到了，功名富贵等世间的小果，是不谋而自来的。这个小大轻重的道理，我们一定要</p>			

明白，千万不能本末倒置。

犬守夜，鸡司晨，苟不学，曷为人？蚕吐丝，蜂酿蜜，人不学，不如物。

上面用了男女老幼作为具体的例证，为我们树立起求学做人的榜样，下面再以动物为例，激励我们立志向学。

狗会在夜晚看门守夜，防止盗贼入侵。公鸡会在黎明时报晓，提醒人们天亮了。这个世间最卑贱的不过是鸡犬，他们尚且有功于人类，我们生为人，如果不求进取只是一味地苟且度日，就连动物也不如，哪里还有资格做人呢？俗话说：“人不通古今，马牛而襟裾”，这样的人就与马、牛同缀连襟了。

蚕与蜂是动物里面最小的，但做出的贡献又是最大的。蚕能吐丝，供给人类作丝帛的原料；蜜蜂能采花酿蜜，供人类食用。如果我们不肯努力学习，不为这个世界做一点贡献，岂不是连小昆虫都不如了吗？

幼而学，壮而行，上致君，下泽民。

幼年志在求学，长大以后，步入社会就要学以致用，将自己的学问反馈给社会，上报效国家，下为苍生造福。孔子在《论语》中也反复强调“学而时习之”的重要。学了知识，要能够随时思考、随时见习，随时要有体验，要能够反省，这就是学问。如此，你才有能力上报国家下安百姓，为人类造福。

一般人认为读书就是作学问，其实学问不是文字，也不是知识，学问是从人生经验上来，在作人做事上去体会的。知识渊博、文章写得好，只是一个人的文学素养高，不认识字的人，倒不一定没有学问。学问是要将圣贤的教诲落实到自己的生活中去，随时将所“学”“问”于自己的行动，也就是用实践来验证圣贤的教诲。“学”即是文，“问”就是化，要把所学到的圣贤之“文”，用来变化自己的气质，使自己升华，才是一个有“文化”的人。

曾国藩也说过：“吾辈读书，只有两事：一者进德之事，讲求乎诚正修齐之道，以图无忝所生；一者修业之事，操习乎记诵词章之术，以自卫其身。人之气质，由于天生，本难改变，惟读书则可变化气质。欲求变之之法，总须先立坚卓之志。古称金丹换骨，余谓立志即丹也。”

扬名声，显父母，光于前，裕于后。

“扬名声，显父母”，是孔子在《孝经》中的话。孔子说：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也”。

人行孝道有始有终，孝之始我们已经讲了很多；孝之终的儒家观点，就是“扬名声，显父母”。儒家思想偏重于入世，但是唐以后的读书人，均以建立世功、光前裕后、封妻荫子为理想目标，都涌向“十年寒窗无人问，一举成名天下知”的士子之路，错解了孔子说的“立身行道”。

立身就是立命，人非性子化了不能够立命，所以传统教育的第一关就是要帮助学生化性。人的命如车轮，性如车轴，性子不正，命轮一定会跑偏，所以韩愈才说“师者，所以传道、授业、解惑也”。传道就是帮助学生化性立命，教他做人之道。

性子化了、气质变了，人才肯吃苦、才肯吃亏，然后才能够行道。行道就是按照《三字经》中讲的“五伦十义”的道理，学做人。“十义”是人的十根命柱，也是十条做人之道，真正做到了、行圆满了，命就立起来了，“立身行道”才算做到了。

稟性化掉了，人“性本恶”的动物属性的根才能彻底拔除掉。这个业根一断，就可以上拔祖先，所谓的“一人得道，九祖升天”，祖宗八代都跟着沾光，这才是真正的“孝之终也”。

“裕于后”是向下，为子孙后代积累福德，就是《千字文》中讲的“川流不息，渊澄取映”。自己这一辈人，要在祖先建立的德业之上立身行道，让自己的德行象奔腾不息的江河水一般，一代代地川流下去。前人植下的道德之树，会成为佑蔽后人的福荫，能做到“光于前，裕于后”，人的一生才没有虚度。

人遗子，金满篋，我教子，惟一经。

世人留给子孙的都是物质财富，是满箱的金银财宝，我留给子孙的只有这一部《三字经》。这

几句话的字面意思很简单，但其中的道理却非常人所能理解，更是难以做到。

汉朝的著名学者疏广，字仲翁，是西汉兰陵人，对《春秋》有独到的研究。汉宣帝征他为博士，授以太子太傅的官职，他的侄子疏受也被聘为太子少傅。二人都是辅导太子的老师，地位相当高。五年后的一天，疏广对疏受说：“我们的官做得够大了，名声也不小，再不急流勇退，就该树大招风了”。于是二人就向汉宣帝奏请告老还乡。宣帝与太子厚赠给他们一笔钱财，让二人荣归故里。

疏广回乡后，将这些钱财都分送给了亲朋好友。有人劝他给子孙留一些，他摇摇头说：“我的子孙如果有才德，钱财只能损伤他们的志气；如果愚昧昏庸，钱财只会掩盖他们的过失”。人们都很佩服他的远见卓识。

人的福德属于心性，是可以遗传的；物质属性的钱财是不能遗传的，故有“富不过三代”的古训。我们反复强调“种瓜得瓜，种豆得豆”的因果关系，留财给子孙的人，心里面先就存了子孙一定不成才的念头，否则你为什么还要留财？种了这样的因，将来就要结子孙不成才的果。所以古人才说“积财给子孙是留祸，积德给子孙才是留福”。

有智慧的父母无不教导子女“幼儿学，壮而行”，让他们明白做人的道理，长大以后行道做德，立身于社会。有出息的子女，一定可以独立开创一份事业，没出息的子女有了钱反而坐吃山空，什么也不学、什么也不会。等他们老了，钱也用光了，自己又没有本领，你让他们怎么办？古人说：“糊涂的爷娘，败家的儿郎”，这话说得并不过分。

所以遗财给子孙，不如遗德给子孙。祖先把自己的经验、嘉猷、忠告遗留给子孙后代，这些才是千金难买的宝贵财富。所以这里才说“我教子，惟一经”，一部《三字经》就够了。《三字经》是一部高度浓缩的中国文化史，用极简单的文字将经史子集各部类的知识揉合在一起，真正是“淹贯三才，出入经史”。清朝康熙年间的内阁学士、刑部尚书徐乾学，传给儿子们的则是一楼图书，他说：“吾无美田宅、园池、台榭、金玉玩好之物以传后，所传者惟是尔”。因此将其藏书楼命名为“传是楼”。

勤有功，戏无益，戒之哉，宜勉力。

这是最后总诫后学者的箴言警句。“人之为学，不日进则日退”（顾炎武），只有勤奋向学才能有所进步。一味的嬉戏懈怠、得过且过，是没有益处的。古人说：“业精于勤，荒于嬉，成于思，毁于随”，我们都要以此为座右铭，不断地勉励自己。

前面说到诸葛亮的《诫子书》，这篇文章同他作人的风格一样，简单谨慎没有废话。诸葛亮的一生并不以文章名世，而他仅有两篇不为作文而写作的《出师表》，却成为千古名篇。

诸葛亮在《诫子书》中说：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。慆慢则不能研精，险躁则不能理性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世。悲守穷庐，将复何及”！

他教导儿子以“静”来做学问，以“俭”来修身。德才兼备人的品行，是依靠内心的宁静来修养身心，是依靠俭朴来培养品德。不看轻世俗的名利就不能明确自己的志向，不是身心宁静就不能实现远大的理想。求学必须专心致志，增长才干必须刻苦学习。不努力学习就不能增长才智，不明确志向就不能在学习上获得成就。追求过度享乐和怠惰散漫就不能振奋精神，轻浮暴躁就不能陶冶性情。年华随着光阴流逝，意志随着岁月消磨，最后就像枯枝败叶那样，成了无所作为的人，对社会没有任何用处。到那时，守在自家的狭小天地里悲伤叹息，又有什么用呢！

杨雄在《法言》中说：“百川学海而至于海，丘陵学山而不至于山”。意思是说千条河流学大海滚滚东流，终于汇入大海。丘陵想学高山却呆着不动，永远也成不了山。少年不努力，等到中年后悔时已经无法挽回了。古人说：“勤一分有一分的收获，闲半刻少半刻的光阴”，我们都要戒之哉，应该时时勉励自己，以成其道，千万不要虚度光阴，蹉跎岁月。

《三字经》的六部分内容，到此已经全部向大家介绍完了。这 1450 个极其通俗易懂的汉字，将完整的中国文化史高度浓缩起来，将传统文化中的“经史子集”各部类的知识揉合在一起，相信诸位都已经深有体会。《三字经》古称“小纲鉴”，可以将我们零散的知识贯穿起来，使我们以往积

累的百科知识，得以纳入一个清晰知识体系。我们可以《三字经》为鉴，检查一下头脑中的哪些知识是没有用的，哪些知识必须补充进来。

人在一生中要读几部真正的“书”。我说的“书”，是指四书五经、《左传》《史记》之类的经典，至少要有一部书垫底，一生的学问才能扎住根。林语堂说过，概论之类的教科书不算书，拼鼻子凑脸的小说也不能算作书。我们现代人的思想完全被媒体所控制，满脑子都是报纸上看来的消息，自己完全没有中心思想，变成了随风倒的草。孩子们那一点可怜的历史知识，还都是从“秘史”中“戏说”来的。影视文化本就是无根之草，影子本来就是虚的，这种教育体制下长大的孩子，哪里会有根呢？对比之下，就更显得《三字经》之可贵，因为它是谈教育的专著。

教育的根本意义在于教导后代如何做一个合格的人，提高人的生命质量，实现转迷为悟、转识成智，最后达到转凡成圣的人生终极目标。从这个意义上来说，现代教育已经与教育的目标背道而驰了。当然，人不可能脱离现实社会而存在，当今的时代就是这样一个争贫的社会，教育制度自然就变成这样一个训练竞争意识和谋生技能的培训体系，人人志在挣钱，而非志在圣贤。大势所趋，人人如此，我们也只能尽自己的力量，尽人力听天命了。

但愿我们能为孩子们补上传统教育这一课。自古以来，官府关心的都是治权之类的大事和群体意识，真正关心学生个体的只有父母和老师。所以父母一定要觉悟，要为子女补上这人生第一课，千万不要让你的后代毁于你的无知。

《三字经》很早就传到了日本与韩国，清朝雍正五年（公元1727年），《三字经》被译成俄文流传到俄国，此后陆续被译成英、法等多种文字。一九九零年秋，联合国教科文组织将《三字经》选入《儿童道德丛书》向全世界发行。可见这部书早已不属于中国人专有，它已经走出国门成为世界文化遗产的一部分了。

复习思考题、作业题：
领会《三字经》要义

下次课预习要点
《百家姓》

教 学
后 记

授课时间	第 9 周	课 次	第 9 次	
章 节 名 称	《百家姓》 一、姓氏的起源和分类 二、自己姓氏的由来 三、形式的演变 四、反复诵读			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2	
教 学 目 的 要 求	1、 诵读《百家姓》，初步了解传统文化中的有关姓氏的基本内容，拓展学生的学习视野。 2、 了解中国姓氏的历史，探寻中国诸姓中蕴含的丰富历史知识。			

	3、探索和学生自己姓氏相关的历史知识文化，培养学生热爱家庭的伦理观念。
教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 难 点	<p>教学重点：</p> <p>一、《百家姓》概述</p> <p>二、姓氏的起源和分类</p> <p>三、中国姓氏制度</p> <p>四、自己姓氏的由来</p> <p>教学难点：姓氏的演变</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、《百家姓》概述</p> <p>中华姓氏文化源远流长，每一个姓，都有一段丰富多彩的故事和起源，多数情况下，中国人的姓氏是世代传承的，中国人一般都习惯地继承父姓，并以父系方式把姓氏传承给下一代，但是尽管如此，同一个姓，也会有不同的起源，现在所谓同宗，并不一定是同族同系，即使在同姓之间，也会有异族异系的混入。寻根溯源，认祖归宗是中国人特有的文化传统，中国人有着强烈的寻根意识。这种意识也使得中华文化的统一性和连续性在姓氏传承中得以体现。</p> <p>《百家姓》是一本关于中文姓氏的书，成书于北宋初。原收集姓氏 411 个，后增补到 504 个，其中单姓 444 个，复姓 60 个。</p> <p>《百家姓》究竟是一本什么书？它究竟有什么用？</p> <p>《百家姓》与《三字经》、《千字文》并称“三百千”，是中国古代幼儿的启蒙读物，而且是在漫长的历史岁月中，最为流行的童蒙读物。《百家姓》将中华姓氏排列成四字一句，辅以韵律，供孩子们认字用。合辙押韵，琅琅上口。但是《百家姓》与《千字文》等蒙书不同，虽说形式上也是四四为句，合辙押韵，除了表示姓氏的汉子罗列，并不蕴含其他有意义。《三字经》和《千字文》里的每一句话都可以说是一篇有内在含义的文章。比如，《三字经》的“人之初，性本善，性相近，习相远”；《千字文》的“天地玄黄，宇宙洪荒”，都有意思。《百家姓》则不一样，它只是把一个一个个的姓搁一块而已，你说“赵钱孙李”、“周吴郑王”有什么关系啊？没有多大的关系。当然，读起来却合辙押韵，除此之外，没有任何含义。《百家姓》不像《三字经》那样有什么微言大义：我教育你，人不学，怎么怎么样；幼不学，怎么怎么样。没有这层意思，它仅仅是一种排列而已。</p> <p>在《百家姓》出现之前，有没有类似的书？为什么偏偏是这本《百家姓》最为流行呢？</p> <p>答：有，不仅有，而且有的是。在这本《百家姓》以前，有关姓氏的文字记载，在甲骨文里就有。战国时期，就已经有一本叫做《世本》的书，专门记载了从黄帝到春秋时期一些诸侯、大夫的姓氏、世系和居邑等。世系就是你爹是谁、你爷爷是谁、你曾祖父是谁；居邑，也就是你住在哪里。《世本》记载的这些信息非常珍贵。可惜，大概到了宋代，《世本》就不存在了，散佚了。</p> <p>中华民族历来重姓氏，可以说全世界最重姓氏的大概就算中华民族了。历史上有很多这种书，有些还传到了今天。比如，有一本叫《皇明千家姓》，明朝的，大家可以想一下，明朝的“百家姓”肯定不会以“赵钱孙李”开头了，以谁开头？当然是皇姓“朱”嘛。还有一本，康熙年间的，叫《御制百家姓》，康熙皇帝亲自编纂指导的，它以什么开头呢？孔、孟。为什么呢？这是因为清朝的皇帝要表达自己对汉族传统儒家文化的尊崇，所以用“孔孟”开始。另外，还有一些兄弟民族文字的“百家姓”，比如《蒙古字目百家姓》，用蒙古语；还有《女真字目百家姓》，用女真文。然而，这些都不能说是童蒙读物，没有成为孩子们的童蒙课本，所以也就没能流行起来。</p> <p>为什么《百家姓》会被选做蒙学课本，道理在哪里？为什么那么流行？</p> <p>确实，如果只是为了认字，可选的书，多了去了。但是，《百家姓》汇聚的可不是一般的汉字，而是做姓氏用的汉字，这就大不一样了。以家族为中心，以血缘分别亲疏，这是中国传统文化的核</p>	

心内容之一，可以说是中华民族最重要的信仰。“行不更名、坐不改姓”，它反映的既是人们对于自己家族的尊重，也是人们对自身姓氏的看重。当然，历史上因各种情况被迫改姓的比比皆是。《百家姓》作为流传最广的儿童启蒙读物，它告诉一代又一代中国人，姓氏在中国历史上的重要地位。对不对？在传统中国，姓比名重要。而且，在古代识字先认《百家姓》还有一个礼节方面的考虑。比如咱们今天见面：“您贵姓啊？”“免贵姓江。”你要是再接着问人家：“怎么写啊？”这一下子就显着你没文化了，而且是对别人的不尊重：你问我姓什么我告诉你了，你居然不知道怎么写！所以，出于礼仪的考虑，小孩子要尽早把别人的姓给记住。因此，《百家姓》也就成为了童蒙读物。

《百家姓》是什么时候的书？

最晚在宋朝。为什么？根据在哪里？著名诗人陆游有一首诗叫做《秋日郊居》，在这首诗后面他做了一段注：“农家十月，乃遣子弟入学，谓之冬学。所读《杂字》、《百家姓》之类，谓之村书。”什么意思呢？到了农历十月，没有什么农活好干了，农家子弟就该读书了，这就叫“冬学”，就好比咱们现在冬季的学期。在这个冬季学期里读什么书呢？一本叫《杂字》，都是一个个字，杂的，认字用的；还有一本叫《百家姓》。你看，这不就来了？“谓之村书”——乡村里很流行，不是很高雅，入不了大雅之堂，不是国子监里读的，是农村里读的。可见，在南宋陆游生活的时代之前，《百家姓》已经成为村书了，农村里都找得着了，非常流行了。所以我们说，《百家姓》最晚宋朝就有了，这应该没问题。

那么，《百家姓》是谁写的？

我们了解一本书，总得知道作者吧。很多人一听这个问题都是一脸茫然，这不奇怪，因为确实是不容易知道。当然，这个不容易知道，不是绝对不知道，是可以推测的。

宋朝王明清《玉照新志》记载：“如市井间所印《百家姓》，（王）明清尝详考之，以是两浙钱氏有国时小民所著，何则？其首云：‘赵钱孙李’，盖钱氏奉正朔，赵本朝国姓，所以钱次之；孙乃忠懿（钱）之正妃；又其次，则江南李氏。次句云‘周吴郑王’皆武肃而下后妃。”什么意思呢？作者应该是五代十国时期吴越国的一个小民。钱氏吴越国，也就是我们钱家建立过的唯一一个国家，这我后面要为大家介绍。这个小民呢，肯定是一个没有什么名气的人。当然，这个作者肯定还是个读书人，不然不认字嘛。

我们可以仔细思考一下：大家看，“赵、钱、孙、李”，为什么不把“周吴郑王”搁前头，为什么不找别的姓呢？“刘、张、徐、黄”，不都可以吗？作者这么做，当然是有他的道理的。

因为，当时“赵”是宋朝的国姓，所以“赵”排第一位是理所当然的。至于“钱”嘛，是吴越国的国姓，吴越王钱鏐，也就是我们这一支钱姓的始祖，很了不起。当年，他可是割据一方、拥有自己的军队的，不然怎么建立吴越国呢？但是他跟别人不太一样，不太喜欢打仗，打下两浙这块富裕的地方以后，就有点小富即安、上进心不强的意思了。他告诫子孙说，将来如果有可以奉为正朔的人，也就是如果有一个了不起的“王者”出现，就纳土归降好了。所以，到了末代吴越王钱俶的时候，就直接向宋朝纳土归降了。因为没打仗，就没让这片富饶之地变成一片焦土，所以江浙一带的人，都很感念钱家。在《百家姓》里，“钱”就给放在了第二位。现在杭州有座塔叫宝俶塔，大家一定知道，就是为了纪念钱俶而造的。不过，我得提醒大家，鲁迅先生对我们这一支钱姓的始祖钱鏐是很不以为然的。

至于第三位为什么是“孙”，也很简单，“孙”是吴越王钱俶的皇后的姓。由此可见，《百家姓》的作者把吴越国看得很重。这毕竟是他自己的家乡或者“属国”嘛。

“李”姓排在第四，大约是因为南唐皇族为李氏之故。当时和吴越国毗邻的一个国家是哪个呢？南唐。南唐谁最有名啊？李后主。“春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”就是这位李后主写的。

所以，《百家姓》的作者把北方宋朝的国姓赵、自己生活的地方吴越国的国姓钱、钱俶皇后的姓氏孙，以及离自己最近的国家南唐的国姓李依次排列，便构成了《百家姓》的开篇“赵钱孙李”。根据这个，我们就可以推断，作者是吴越国的人，而且他肯定是吴越国纳土归宋之后的人，不然不

会把赵姓排在第一。

通行本《百家姓》的次序不是各姓氏人口实际排列，是因为读来顺口，易学好记。“赵钱孙李”成为《百家姓》前四姓是因为百家姓形成于宋朝的吴越钱塘地区，故而宋朝皇帝的赵氏、吴越国王钱氏、吴越国王钱俶正妃孙氏以及南唐国王李氏成为百家姓前四位。

二、趣谈中国《百家姓》

（一）《百家姓》的民间传说

天有情，地生根，黄河长出百家姓。百家姓，大家庭，赵钱孙李到如今。

知书达理人生行，要想成就先做人。国有魂，民有心，自古中华第一经。

这是1996年6月22日晚上，中央电视台“国泰民安歌舞晚会”现场直播中的一首新歌。只要是中国人——无论是生活在国内，还是侨居海外，没有不知道《百家姓》的。这本薄薄的小册子，连同《三字经》、《千字文》、《千家诗》等中国传统文化启蒙读物一起，深深地影响了一代又一代的中国人。“赵钱孙李，周吴郑王”，中国人也正是在朗读《百家姓》的过程中，了解到丰富多彩的姓氏，并生发起寻根究姓的兴趣。或问：《百家姓》为何一开头要拈出“赵钱孙李，周吴郑王”这八个姓氏呢？历来的说法都是依据南宋学者王明清笔记《玉照新志》的考证：《百家姓》成书于北宋初期，作者为“两浙钱氏有国”（吴越国）时的“钱塘老儒”，因为排在篇首的“赵钱孙李，周吴郑王等姓，都是宋初几个王室的姓氏。北宋皇帝姓赵，系当朝国姓，故列百家姓之首；钱系五代时在浙江建立吴越国的国主钱缪之姓，赵匡胤统一天下，吴越国刚归附大宋王朝，故列第二；孙为吴越王钱淑正妃；李指南唐李氏，李也是当时的江南大姓望族；而周、吴、郑、王四姓，都是吴越自钱缪开国以来历代后妃之姓，帝后一家，同为皇室。可见编写《百家姓》的这位“钱塘老儒”有着挥之不去的吴越文化情结，同时按照当时的主流意识形态来安排姓氏顺序，看来自也无可厚非。

但民间却有另一种说法：《百家姓》成书于北宋初年，故以皇帝的赵姓为首，这一点是一致的。赵宋皇帝既然贵为天子，必然富甲天下，有钱才算富，于是就把钱姓排为第二。这说明宋朝人已很有经济头脑，即使像“钱塘老儒”之类的冬烘，也决不耻于谈钱。古代帝位必传于子孙，历朝国运昌盛者莫过李唐，因此就把“孙”、“李”两姓列为第三、第四，以号召后起继位的皇子皇孙效法李唐，榜样的力量是无穷的嘛。众所周知，赵家天下是在五代北周无存、政权亡掉（周无政亡）之后建立的，由于中国没有“无、政、亡”三姓，遂以谐音的“吴、郑、王”三姓代之。这种形象地叙述历史的方法，颇合“形象思维”之道。

由此看来，《百家姓》开头的这八个姓实在是选得最妙不过了。但更妙的还是“李”字。李由“十、八、了、一”四字组成。北宋从宋太祖赵匡胤至宋钦宗赵桓，共九代皇帝；南宋从宋高宗赵构至末代宋帝赵昀也传九代，合起来正好是“十八代”。“了一”即“了矣”，预示宋朝寿命传十八代就完了。看来编写这本《百家姓》的钱塘老儒，早已得“未来学”“预测学”之真髓。所惜目下多种研究此等学问之专著，如《周易预测学》、《最新未来学》等等，均未收入这一事例，这实在是莫大的遗珠！

（二）别出心裁的《百家姓》

打从《百家姓》问世以后，继之而起的类似姓氏读物层出不穷，例如《郡望百家姓》、《千家姓》、《新编百家姓》等等。但无论怎样变化，都仍以四字为句，虽按韵排列，然全无文义，读之浑如嚼蜡。

清朝雍正年间，江西南昌府新建县有位寒儒熊峻运，别出心裁，编写出了一部以意义纂姓氏的新书《姓氏笺释》，将枯燥乏味的姓氏，按照字义，加以联缀，或纪事，或状物，或写景，或抒情，使原本毫无意义可言的百家姓，一下子产生了生命活力，俨然是一篇古赋佳构。试请看：

雍王家国，万古隆昌。江山席巩，诸夏平康。

文习孔孟，武也孙庞。伏农黄后，陶姚禹汤。

周公封鲁，管仲相桓。通鸟公冶，明经公羊。

这是全书开头的 48 个姓氏，完全是记叙、介绍中华民族的渊源。因是书成于清朝雍正年间，故以年号雍字居首。先 6 句 24 姓是全文总叙。后 6 句追述华夏远古始祖伏羲、神农、黄帝以及陶唐氏（尧）、姚重华（舜）、夏禹、商汤；继又介绍两位先秦最杰出的政治家周公、管仲，以及通晓鸟语的奇人公冶长和明达《春秋经》的学者公羊高。有的姓氏经作者巧妙联缀，成了一幅幅风景画，如“应时花穆，元梅遯杨。松柏冷盛，蒲柳秋焦”。而有的则是历史人物的掌故，如“司马（相如）慕蔺（相如），诸葛（亮）扶刘（备）”，“萧史聂风，姜尚屠牛”，如此等等，妙语连珠，真难为这位寒儒的一片苦心了。

更难得的是，这部《姓氏笺释》在每个姓氏的诠释方面，也自有新招。是书共分 8 卷，每一姓氏之下，先简介得姓渊源，再以四六句等的对联形式，阐述该姓历史名人的事迹，文辞工整，组织骈丽，堪称璀璨天章。这里试举数例，以见一斑。

[王姓] 手植庭槐，伫应三公佳兆（宋·王旦）；才称珠树，雄居四杰先班（唐·王勃）。

[蔡姓] 造玉板而永资文士（汉蔡伦）；作胡笳而获配才郎（汉·蔡文姬）。

[苏姓] 才名共列大家，父子媲美；文阵并称雄帅，乔梓齐芳（宋·苏东坡父子）。

[孙姓] 作春秋，永垂良史之誉（晋·孙安国）；编韵语，荣赐鉴古之名（明·孙承安）。

（三）稀奇古怪的《百家姓》

中国的姓氏繁多，俗谓“百家姓”，当然远不止百。中国的姓不但多，而且有许多稀奇古怪甚至不可理解的姓。比如有狗、狼、蛇、鬼、尸、秃发、大狐、黑齿等姓。狗氏，汉朝有名人狗未央。蛇氏，出自南安（今江西大余），古代有建武将军蛇元。鬼氏，《古今人表》中有鬼臾区。狼氏，春秋时有晋国大夫狼谭，齐国人狼蓬。尸氏，《中国人名大辞典》中收有尸佼，秦相商鞅之得力助手，曾助商鞅变法，著有《尸子》20 篇，凡 6 万余言。秃发氏，出自古代北方少数民族鲜卑，西平王秃发乌孤曾创立十六国之一的南凉，建都青海乐都。大狐氏，出自姬姓，春秋时有晋国大夫大狐容。黑齿氏，出自百济西部，百济是公元 1 世纪至 7 世纪时朝鲜半岛上的一个强国，与新罗、高句丽鼎足，唐朝有左武卫大将军黑齿常元，被封为燕国公。更奇的是，连“怪”这个字也是姓，上古有一位怪义，曾画地形图供神农通水脉。甚至“姓”“氏”二字也是姓，《汉书·货殖传》有：“临淄姓伟，资五千万。”这位“姓伟”是汉代山东临淄的一位大工商业主。氏姓，《吴志》记有“北海氏仪”，是春秋时齐国大夫的一位公子。

这些稀奇古怪的姓氏。主要见之于古籍，但也不能说现代就没有怪姓了。如山东有冯姓，此姓原为马姓的一支，因祖先得罪朝廷，雍正皇帝将其改为“骂”，世代沦为贱民，直到民国初年才添上人旁成为冯姓。今河北某地有人姓狼，并一再声称不是杨二郎的“郎”而是狼狗的“狼”。这个人还介绍了他热心寻知的许多狼姓同胞，并说他的原籍老家大半个村的人都姓狼。此可谓“狼姓满村，狼烟四起”了。

（四）趣味《百家姓》

明代冯梦龙《古今谭概》记有一个《疑姓》的笑话：山南县令的太太姓伍，她仗着男人是县太爷，很是骄横。一天，伍太太会见下属官吏的妻子，她指着其中一个，傲气十足地问：“你姓什么？”那人怯怯地回答：“鄙姓陆。”伍太太听了很不高兴，心想：我男人比你男人官大，我才姓伍，你反倒姓陆，真是岂有此理。她又指着另一个问：“你姓什么？”哪人幽幽地说：“鄙姓戚。”伍太太一听不禁气上心来，她怒冲冲地跑到丈夫那儿大发脾气：“我才姓伍，她们反倒姓六（陆）、姓七（戚），再问下去，说不定有姓八、姓九的呢！他们的姓个个比我大，简直气死老娘我了！”这位官太太的无知与骄横委实可笑，但姓氏中有八、九却被她瞎猜猜着了。除了五、六、七、八、九以外，还有姓一、二、三、四与百、千、万的呢。

经过数千年的历史变迁与累积，中国人的姓氏已是众多纷繁，五花八门，形形色色，无所不包。兹根据有关姓氏资料，将某些姓氏分门别类，以见其趣：

- 1、天体气象：天、日、月、星、风、云、雷、虹、霞、雪、霜、露、冰。
- 2、地形地貌：地、山、沙、野、岛、岸、坡、岭、江、河、洋、渠、泉、池、湖、海。

- 3、人体器官：头、耳、口、眼、鼻、舌、齿、眉、发、足、身、骨、心、胆、皮。
- 4、家禽动物：马、牛、羊、狗、猪、鸡、鸭、鹅、虎、熊、龙、蛇、鹿、猫、虫、鱼、鸟、雀、鸽、象。
- 5、植物花卉：桃、李、杨、柳、松、柏、桐、梅、兰、竹、菊、荷、花、果、叶、根。
- 6、亲属称谓：父、母、兄、弟、叔、伯、公、婆、姑、舅、娘、姥、哥、姐、夫、儿。
- 7、人体动作：开、关、问、听、打、杀、扔、扑、扫、拍、拉、抱、吹、吼、爬、看。
- 8、行政区划：国、省、市、州、府、县、旗、区、镇、乡、京、都、郡、郊、宗、家。
- 9、文教器具：笔、墨、纸、砚、琴、棋、书、画、印、扇、鼓、管、箫、笙、号。
- 10、军队编制：军、师、旅、团、连、排、班、帅、将、校、尉、兵、卒、司工、司马。
- 11、表象特征：新、旧、方、直、圆、尖、厚、扁、肥、胖、稀、密、多、少、混、清。
- 12、食物用具：米、饭、茶、酒、烟、糕、盆、钟、镜、柴、烛、枕、席、秤、伞、盘、碗、剑。
- 13、时间方位：春、秋、夏、冬、晨、午、晚、夜、东、南、西、北、上、下、左、右。
- 14、天干地支：甲、乙、丙、丁、子、丑、寅、卯、辰、午、未、申、酉、戌、亥。
- 15、各处地名：东阳、长兴（浙江），涂山、缙云（重庆），长沙（湖南），唐山、邯郸（河北），当涂（安徽），陈留、华阳、会稽（古地名）。
- 16、诸种色彩：朱、赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫、黑、白、灰、褐、乌。
- 17、朝代名称：夏、商、周、秦、汉、魏、蜀、吴、晋、隋、唐、宋、金、元、明、清。
- 18、省市简称：京、津、沪、渝、辽、吉、黑、冀、豫、晋、鲁、皖、苏、浙、闽、赣、川、黔、滇、陕、甘、宁、青、藏、湘、粤、桂、台、琼。
- 19、各国国名：中、朝、日、泰、缅、菲、柬、老、印、越、英、美、德、法、意、奥、比、荷、俄、捷、波、匈、保、罗、南。
- 20、民族称谓：汉、满、蒙、回、藏、苗、彝、侗、瑶、白、傣、黎、土、羌、京、怒、哈。
- 21、各行各业：工、农、商、学、兵、师、艺、乐、医、士、卫、邮、厨、警、官。

（五）中国人到底有多少姓

中国人到底有多少姓？宋代成书的《百家姓》收集了442个单姓，61个复姓，凡503姓。明代陈士元编的《姓谱》共收单姓、复姓3625个。1978年，有关部门通过户籍和邮电部门对七大城市汉字姓氏的使用情况进行了调查，所得的姓氏总数是2587个。其中，北京市2250个，上海市1640个，沈阳市1270个，武汉市1574个，重庆市1245个，成都市1631个，广州市1802个。1984年，人民邮电出版社出版的《中国姓氏汇编》（阎福卿等编）共收集单姓、复姓5730个。而台湾学者王素存著的《中华姓府》收集到的古今汉字姓氏却多达7720个。但这还不是确切的数字。根据1996年北京教育科学出版社出版的《中华姓氏大辞典》（袁义达、杜若甫编著），我国古今各民族用汉字记录的姓氏一共有11969个，其中单字姓氏5327个，双字姓4329个，三字姓1615个，四字姓569个，五字姓96个，六字姓22个，七字姓7个，八字姓3个，九字姓1个，此外还有异译、异体字姓氏3136个。这是迄今为止中国姓氏数量的最新统计。

然而这也不能说是确切数字，中国幅员辽阔，民族众多，很难搞清姓氏的准确数目。杜、袁两位研究者通过调查分析，就发现了很多未曾见于姓氏专著的稀姓。一类是各种字典里找不到的字，如止（音“亚”），辽宁省昌图县有分布；另一类则是字典中有此字，但不作姓氏解释，而且读音也不同，如束（音“辣”）陕西省安禄县有分布。其它罕见的姓氏还有漏、误、萧、庙、蜜、汗、味、以、露等。此外还发现了一些未曾见过的复姓。如“辜高”、“张简”、“相里”、“相望”等。笔者曾在采风中发现重庆市南桐矿务局有一位职员叫令狐（上下结构，音“狐”）克强，益应出自复姓“令狐”（唐有宰相令狐綯），由“令狐”直行书写相连而成。克强的老家在贵州桐梓县乡村，祖上几百年都姓令狐（上下结构），现在户口簿上也这样写，他曾想改写复姓“令狐”，遭到族中长者坚决否定。看来这个令狐（上下结构）又是一个稀姓了。庄子说：“吾生也有涯，而知也无涯。”对待知识

如此，对待姓氏也是如此。现代中国人使用的汉字姓氏还有待我们进一步去调查发现，尤其是那些还保持着汉唐古音的交通闭塞地区，以及由于文字障碍的少数民族地区，肯定还有很多姓氏埋在民间。我们中华民族到底有多少姓氏？这得由全中国的人口普查统计资料来回答了。

三、姓氏源出

第一种，以祖先的图腾崇拜物为姓氏。

有些专家、学者认为，中国的百家姓，有些是由图腾演变而来的，如：熊、马、牛、羊、龙、凤、山、水、花、叶等。但可惜这只是一些推测。由于年代久远，史前无据可考，到底哪些姓氏源于图腾崇拜，已不得而知。因为当今的“熊”“马”“牛”“龙”“花”等姓氏，于史书收及传说中均可查出源出，但并不与图腾有什么联系。黄帝与蚩尤大战于涿鹿之野，曾率领“熊、黑、貅、貔、虎”等。这些“熊、黑、貅、貔、虎”等可能就是图腾氏族的名号。但这些氏族的名号究竟有哪些传递下来，成为其后裔的姓氏，也已难寻蛛丝。有案可查的《国语·晋语》记载：“昔少典娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜，二帝用师以相济也，异德之故也。”

炎帝（神农氏）是少典之子，因生长在姜水渭河支流）之滨，得姓姜。

黄帝（轩辕氏）是少典之子，因生长在姬水之滨，而得姓姬。

又姜（彻吧）和羌（Qiang）虽同韵而不同声，但音特别相近。且两字都有“羊”字头。一个从羊从女，一个从羊从人。从“羌”字的组成看，羌即“羊人”。上古时代晚期，羌族居住在我国北部，其部族或氏族的图腾可能是羊。而姜族则是羌族的一支，或许因为语音的误差而化“羌”为“姜”，或许是母系氏族的母权影响，羊下之“人”，化作了羊下之“女”。炎帝以“姜”为姓，不是偶然，炎帝恰恰是古羌族支系氏族部落的首领。以炎帝；黄帝为首的原居于陕、甘、青一带的古羌戎部族的一支，在东进中原的过程中，与东夷等部族融合，成为汉族的前身华夏族。

第二种，以祖先名字中的字为姓氏。

年：春秋时，周灵王有子叫“王子年夫”（“年夫”应是其名，“王子”则是表明其身份的，如“公子”、公孙）年夫的后人以其名中的“年”字为姓氏。

熊：上古五帝之一有颛项（闹旭氏，姬姓），其后人重黎在帝誉时担任火官，被帝答赐为“祝融氏”。吴回有子陆终，娶鬼方氏首领之妹女贇氏为妻，生八子，其中第六子叫季连。

牛：西周宋征子之后有任司寇的牛文。牛文之后以其中的字“牛”为姓氏。

鱼：系出于姓。春秋时，宋襄公的弟弟为“司马子鱼”（司马是官职，子鱼为其字）。其后人以其字中的“鱼”为姓氏。

井：春秋时，虞国有大夫井伯。井伯之后以其字“井”为姓氏。晋灭虞国之后，井伯的后代井奚逃入泰国。秦穆公以井奚为大夫，封邑于“百吸”，井奚便号“百里奚”。百里买的支子依旧以“井”为姓氏。

牧：上古时代，黄帝以“力牧”为相。力牧的后人以其字：“牧”为姓氏。

终：上古时祝融弟吴回（后也称祝融氏）的儿子为“陆终”。陆终后代支系中，有的以其先祖名的“终”字为姓氏。

常：上古时，黄帝曾以“常先”为相。常先的后人以其字“常”为姓氏。

孔：出于子姓。周武王封商微子于宋，微于死后由其弟仲衍继承封地。仲衍之后有弗父何，弗父何，的玄孙名嘉，字孔父。孔父的儿子木金父以父字中的“孔”为姓氏，在鲁国定居。

廉：颛项的曾孙名廉，其后人以祖字中的“廉”为姓氏。

乐：出于子姓。宋戴公的儿子公子衍字乐父，其后人以祖上“乐父”中的“乐”字为姓氏。

皮：周有大夫樊仲皮，其后人以其祖上名字中的“皮”字为姓氏。

高：出于姜姓。齐文公有子公子高。其后人以“公子高”中的“高”字为姓氏。

第三种，以封地名和国名为姓氏。

宋：出自子姓。据《唐书一宰相世系表》所载，公元前十世纪周公平定了武康叛乱之后，商纣

王的庶兄微子启受封於宋国，建都商丘。公元前 286 年，宋国被齐国所灭，其子孙以原国名“宋”为氏。

赵：伯益后裔造父，拉驯马驾车。周穆王常乘坐造父所驾的马车游巡各地，朝中有事，造父就以熟练的驾车技术及时将车马赶回。造父因驾车马有功，被周穆王封地于赵，其后人便以“赵”为姓氏。

吴：出于姬姓。周武王封钟雍的曾孙于吴（江苏苏州一带），建立吴国。其后代以国名为姓氏。

郑：出于姬姓。周厉三封少于友于郑（陕西华县东），建郑国。友的后代以“郑”为姓氏。

陈：周武王灭商之后，追封舜的后代妫满于陈。妫满死后被谥为陈胡公。其后代便以“陈”为姓氏。

卫：出于姬姓。周文王其于摩叔于卫，建卫国康叔于孙以名为姓氏。

蒋：出于姬姓。周公且的儿子干伯龄被封于蒋，建蒋国，其后以国名为姓。

沈：出于姬姓。周文王的儿子贿受封于深，建沈国，其后以国名为姓。

韩：出于姬姓。周武王的小儿子受封于韩，后被晋国灭掉。桓叔的儿子万受封于韩。万的后代以韩为姓氏。

秦：出于嬴姓。伯益之后有嬴非子。秦统一天下，建立秦朝。秦灭亡之后，其子孙以秦为姓氏。

许：出于姜姓，神农氏后裔。周武王封文叔于许，建许国。其后以国名为姓氏。

吕：出于姜姓，神农氏后裔。怕夷在尧时任掌礼官，又辅佐大禹治水，因功受封于吕，其后以国名为姓氏。

戚：卫国大夫孙林父的封地为戚邑（河南汝阳县东冯东北）。孙林父的孙以邑名为姓。

谢：周宣王封舅氏申侯于谢（河南唐县南），申侯子孙中有一支以其封地为姓氏。

邾：周代有曹挟封地于邾，战国对改国号为邾。其子孙中有一支以国号为姓氏。

柏：出于柏皇氏。柏皇氏中有柏招，为炎帝的师傅，又有相同为帝誉的师傅。其子孙受封于柏姓氏。

章：出于姜姓。齐太公封其庶子子郭（山东东平县东）。受封于郭的齐大公庶子的后代，去邑为章姓氏。

苏：颛顼后裔终的最小的儿子樊受封于昆吾，樊的庶子后代受封于苏（河南温县）。其后以国名为姓氏。

潘：周文王的第十五个子名高，受封于毕，称为毕。华公高有庶子受封于潘，其后以封地为姓氏。

葛：出于嬴性。颛顼之后，封于葛（河南宁陵县东北）。其后以封地为姓氏。

范：周宣王时有大夫杜伯，其子杜限到晋国，被任命为士师，其子以官名为姓。

彭：颛顼后裔陆终的第三个儿子钱铿受封于彭（江苏徐州），为大彭氏，后人以彭为姓氏。

鲁：出于姬姓。周公旦的儿子伯禽受封于鲁（山东曲阜一带），建鲁国。伯禽的子孙以国名为姓。

韦：出于累韦氏。豕韦氏在夏代居于豕韦（河南滑县东南），为一路诸侯，建豕韦国，又称韦国。韦君后人以国为姓氏。

苗：楚令尹斗之于贲皇亡命晋国。受封苗邑（河南济源县西南）。贲皇又名苗贲皇，其后人以苗为姓氏。

任：出于有熊氏。黄帝的儿子禺阳受封于任，禺阳以任建国，其后国名为姓氏。

柳：鲁孝公有儿子公子展，公子展的孙子无骇以祖父名为氏，称展无骇。展无骇的儿子叫展禽。展禽的封邑为柳下。他死后号为惠。所以双叫柳下惠，其后代取封地“柳下”第一个字为姓氏。

第四种，以职业或官职为姓氏。

司徒：上古时代官名，传说尧、舜时已设，一直延续到秦汉。有以此官职为姓的，便是复姓“司徒”。

司空：据说为上古时所设官职，专管天下水利上本工程建设。帝尧时大禹的官职就是司空。大

禹的子孙中，有人以此为姓氏。

司马：上古代所设官职，为军事长官。曾为官司马的人的后代，有的以此官为姓氏。

第五种，以山名、河名为姓氏。

乔：出于有熊氏。黄帝的子孙中有守陵的，就以陵山之名：“桥”为姓氏，后人去木为“乔”。

姜：出于神农氏。炎帝神农氏居住在姜水，因此以河名为姓。春秋时代的齐、申、吕、许等封国都是姜姓。

第六种，以住地的方位为姓氏。

东郭：出于姜姓。郭，为古代时人们在城的外围加筑的一道城墙，东郭，为外城的东墙附近。齐桓公的后裔中有住在临淄城东外一带的，被称为东郭大夫，后人便以东为姓氏。

东门：出于姬姓。鲁庄公有子叫公子遂，字襄仲，家住曲阜城东门旁，人称东门襄仲。其后以东门为姓氏。

西门：春秋时，齐国和郑国都有公族大夫住在都城的西门附近，人称西门氏，有的后人便以西门为姓氏。

第七种，以部落的名称为姓氏。

呼延：东晋时，匈奴呼延部进入中原；后来，其汉化后裔以原部落名称再加以“汉化”的“呼延”为姓氏。

慕容：三国时，鲜卑族首领莫护跋率族人迁居辽西，后在棘城以北（河北昌黎县境内）。建国，莫护跋以“慕容”为自己部落的名称。后慕容部落的人便以慕容为姓氏。

宇文：鲜卑族呼天为“宇”，宇文为“天之子”之意。宇文氏为鲜卑部落。东晋时，宇文部落进据中原便以宇文为姓氏。

尉迟：尉迟部也是鲜卑族的一个部落，尉迟部的人后来以部落名为姓氏。

万俟：万俟本为鲜卑族部落名。东晋时，万俟部落进入中原，后以部落名为姓氏。

第八种，以出生时的异象为姓氏。

武：周平王之子出生时掌纹呈篆文“武”。由此，周平王赐其姓为武。

第九种，以谥号为姓氏。

穆：出于于姓。春秋时有宋穆公，其后子孙中有以其谥号“穆”为姓氏。

文：一出姬姓。商末，周族首领季历死后。其子姬昌继位，后被其为西伯。西伯患病死后，其子周武王继位，并完成灭商大业，建立周朝。武王追谥其父为周文王。文王的庶子中有以其谥号为姓的。一出妫姓。齐威王之孙田文，号孟尝君。孟尝君避乱到魏国，死后进号文子，其后人以其谥号“文”为姓氏。

康：周公且之弟叔封地于卫，其死后谥号为“康”，因此又称卫康叔。卫康有庶子以其谥号为姓氏。

第十种，因避祸、避仇、避讳、避嫌所改的姓氏。

桂：出于灵氏。汉代灵横有四个儿子。家中有难，四子逃避，其中一子避居到幽州。改姓为桂。

田：一儿子伪姓。春秋时，陈厉公子陈完避祸外逃，不愿意以国名为氏，改姓为“田”。明代燕王朱棣以讨黄子澄等为名起兵，推翻建文帝。黄子澄的后人因避祸而改姓田。

第十一种，帝王赐姓氏。

金：被尊为西方大帝的少昊，因五行说中的西方属金而，称金天氏，其后人有以金为姓的。汉武帝时，匈奴休屠王之子于归顺汉朝，汉武帝赐其姓金，取名金日磾。

刘：出于陶庸氏。尧之后有刘累，到了周代成为唐杜氏。社隰在晋做官：为士师，又称士氏，后来又从上氏改为刘氏。由于刘邦建立汉朝，刘姓成为中国的大姓。汉高祖因项伯有昔日相助之功，便赐项伯改姓为“刘”。

郑：出于姬姓。周厉王的小儿子友封于郑，其后人有的以国名为姓。明代太监马三宝有功，被

永乐帝赐姓为郑，马三宝因此改姓换名为“郑和”。

《百家姓》

第十二种，以数量词、排行次序及天干地支为姓氏。

万山子姬姓。周文王的儿子毕公高有后叫毕万，毕万后代中有人以其祖先的名字中的“万”字为姓氏。

丙：又写作邴。春秋时，晋国大夫邴豫，受封于邴（河南成武县东）；其后以邴（丙）为姓氏。

第十三种，少数民族汉改姓氏。

元：春秋时，卫国大夫元亘之后以元为姓。另北魏孝文帝推行鲜卑族的汉化，令鲜卑族改穿汉服，改说汉话，并改换“拓跋氏”为“元氏。”

少数民族以汉姓的人物中，还有著名的李克用、李存勖父子。李克用系沙陀族首领朱耶赤心之子，曾率沙陀闻助唐击败黄巢长安，任河东节度使，又进封为晋王。唐末，李存勖“李”姓起兵，建后唐王朝。

第十四种，汉族人改为少数民族姓氏。

辽、夏、金、元时代，汉族人改换为少数民族性的为数也不少。

第十五种，部分少数民族的姓氏。

满族有穆昆组织，产生于姓氏社会，是构成满族社会的基层血缘组织。穆昆由一个或数个家庭组成。同一个穆昆中，只有一个姓氏；同宗的几个穆昆，则冠以几个汉姓。如乌雅氏的五个穆昆，分别以吴、穆、包、黄、邵为姓氏；宁古塔氏的四个穆昆，以刘、宁为姓；喜塔喇氏的一支穆昆（居今新宾县永陵镇）以图为姓，居盛京的穆昆以祝为姓。

壮族经父系计算世系，子女随父姓。女儿出嫁后，须加双姓，即夫姓在前、父姓在后。如：其夫姓莫，其父姓罗，她便称为“莫罗氏”。此称，与汉族旧习俗（张王氏、李扬氏等相同）。

第十六种，容易读错的姓氏。

由于汉字有许多多音字及古音有变等，所以一些姓氏很容易被我们读错。如万俟，音为 Moqi（莫其），常有人误读为“万寿”。

区，音为 OU（欧）常有人读为“区”（qu）

黑，音为 He（贺），常有人误读为“黑”（hei）。

盖，音为 Ge（葛），常有人读为“盖”（gai）。

查 本是检查、考查的意思，念 chá，但作为姓氏要念 zhā，著名武侠小说家金庸先生的本名便是查良镛。

教 指传授、教授之意时念 jiāo，但作为姓氏时要念 jiào。

任 本义是信任、担任、任何之意，念 rèn。作为姓氏时念 rén，代表人物有老一辈革命家任弼时同志。

曾 指曾经、未曾之意时念 céng，但作为姓氏时要念 zēng。古有“唐宋八大家”之一的曾巩、清代名臣曾国藩，今有香港特首曾荫权。

缪 本是修缮的意思，如用在“未雨绸缪”时念 móu，但作为姓氏时念 miào，代表人物有清末著名宫廷女画家缪素筠。

晟 本是光明之意，念 shèng，如广东省有大型企业广晟集团。但作为姓氏时念 chéng。

四、中国姓氏制度

在先秦时代，姓与氏有区别，姓是不变的，而氏则不断变化。春秋时晋国叔向说，“胖之宗十一族，唯羊舌氏在而已” 同是姬姓的贵族，却存许多不同的氏，羊舌氏只是叔向所在的“宗”的十一个氏族之一。姓和氏的产生和区别是由氏族制和宗法制决定的。

姓与氏来源于原始时代氏族，胞族或部落的名称。那队每一个氏族都有一个用图腾物作标志的名称。图腾物既是氏族感生神灵，又是族名。当氏族经过发展，逐渐形成由若干同胞氏族构成的胞

族集团，每一个新氏族都为自己想了新的名称，原先的氏族名称就成为胞族的名称了，胞族继续发展，分成若干胞族，构成部落，原先的胞族名称（即更先前的氏族名称）又转化为部落的名称。部落中的每一个氏族既有自己的氏称，又有据以联系血缘远近的胞族称（旧氏）和部落称〔更早的氏〕。这种不同层次的氏称，大体相当于先秦时代姓与氏的关系。如《左传》所述高辛氏部落包含两个胞族八个氏族，叫伯奋氏、仲堪氏、叔献氏、季仲氏（此四氏为一个胞族），伯虎氏、仲熊氏、叔豹氏、季狸氏，而八个氏又都属于高辛氏。

周代的姓氏制度是继承原始社会的氏族名称制度产生的，但又有区别，主要表现在旧氏（指嫡系）不仅一升为“家”（相当于胞族或宗族）或“园”（相当于部落）的名称，而且始终仍作为氏族名称。如春秋营目的“季孙氏”不仅是以征公子季友为始祖的宗族的名氏而且是这个宗族的嫡系氏族的名称。这是出周代宗法制决定的。挂周代的宗氏氏族分菜之后，原氏族的爵位型地财产连同氏族名称都由嫡族继承，旁支五世而迁，嫡系百灶不定，所以，氏族名称将出嫡系氏族世代沿用下去。

由于周代贵族是技姓氏采区分血缘关系之辽近的，所以姓氏成为统帅同宗同族成员的旗帜。周王所在的氏族是绝对的大宗乐族，因此天子的姓也成为整个民族（用族）的旗帜。于是产生了顾炎武总结的“氏一再传而可变，姓千万年而不变”的局面。如因周人是姬地所以周公旦长于伯离封于各鲁国公室从所有公族也都是姬姓不可能变处。但新的氏则冬断产郟氏、柳氏出自鲁孝公，费氏、郎氏出自纪公，施氏出自桌公，孟氏、叔孙氏、享孙氏出自桓公，为氏出自咽公，鲁氏出自白宫国灭亡后的公室遗民等等。

姓与氏的区别，由“姓”“氏”本身的意义也能看出来。《说文》：“众人所生也。古之神圣人，母感天而生，故称天子。因生以为姓”。“感天而生”招始祖所感生助图腾物，西周以后被附会为“天”。“因生以为姓”实指因图腾称号作为姓。可见“姓”本义指所感生之物，如“姬”得名于熊迹，“拟”得名于薳队“子”得名于燕卵等（参阅本书《图房》）。

“氏”本义指氏族，氏族即文族，指分菜的各族。从语音看，“氏”与“支”古音同。氏既是文族名执当然每当分氏都要产生新的氏了。春秋时代，贵族通常以祖父的名号（如名、字、谨、封邑等）为氏。这是什么道理呢？原抵那时并非人人都有氏称，只有代表氏族的族长才被称为某氏。而这个氏名，又是氏族始祖的名号。假设那时王常寿命为三代同堂，而氏族又是冈一始祖的五代以内子孙所构成，不难算出，任何人在世时都不可能成为氏族始祖并且以他的名号作氏族名，只有当他的第五代孙出现以后，他的后代才成为独立的氏族而以他的名号作氏称。由于族长是在世的最高辈，在正常情况下正好是始祖的嫡长孙作族长。

《左传·隐公五年》把台申公儿子公子驱追称为“威信伯”。孔颖达《疏》云，“诸侯之子称公执公孙之子不得祖诸民乃以王父（祖父）字为氏。计艘伯之孙乃得以减为氏。”就是说，当公子呕（字子咸）成为氏族始祖他的孙子做族搔才开始以“威”为氏。这时使脱离公室嫡族了。上文已说任何一个氏族，它本身都有一个嫡系往下嫡系的每一代族长都保持该氏作称号而不变。所以，氏一方面不断变化而产生新民，另一方面又将一直流传下去。到两汉以后，随着宗法制在政治制度中解体，先素本有区别的姓与氏开始合流，合称为挂氏。从此姓氏不再分大小宗，而由所有的后裔共同继承。不过，由于皇族、官僚地主和农村中宗法制度一直还存色于是秦汉以后又产生丁“房”的概念，其性质与先素的“氏”相似。

五、《百家姓》的影响

《百家姓》是中国流行最长，流传最广的一种蒙学教材。它的成书和普及要早于《三字经》。据南宋学者王明清考证，该书前几个姓氏的排列是有讲究的：赵是指赵宋，既然是国君的姓理应为首；其次是钱姓，钱是五代十国中吴越国王的姓氏；孙为当时国王钱傲的正妃之姓；李为南唐国王李氏。他判断《百家姓》“似是两浙钱氏有国时小民所著”。所谓“有国”据史书记载，吴越在宋太祖开国后，还存在一段时间，至宋太宗兴国二年才率土归降。可见这本书是北宋初年问世的。《百家姓》采

用四言体例，句句押韵，虽然它的内容没有文理，但读来顺口，易学好记，与《三字经》、《千字文》相配合，成为中国古代蒙学中的固定教材，该书颇具实用性，熟悉它，于古于今都是有裨益的。

《百家姓》是中国独有的文化现象，流传至今，影响极深：它所辑录的几个姓氏，体现了中国人对宗脉与血缘的强烈认同感。姓氏文化，或谱牒文化，是中国文化的重要组成部分。中国人是世界上“寻根意识”最重的族群。《百家姓》在历史的衍化中，为人们寻找宗脉源流，建立血亲意义上的归属感，帮助人们认识传统的血亲情结，提供了重要的文本依据。它是中国人认识自我与家族来龙去脉不可缺少的文化文献基础蓝本。

六、谈谈自己姓氏的由来

例如：江姓

江姓为中文姓氏之一。源自于湖北江陵、河南济阳、正阳。江姓出自于嬴姓，与诸侯国秦、赵系出同源，为颛顼帝玄孙伯益的后人。江姓在《百家姓》中排名第141位。根据2007年中国公安部的统计，江姓人口在中国大陆排名第74位[1]。在台湾，江姓是第二十五大姓。

历史

伯益辅佐禹治水有功，伯益的后人于商朝、西周初期受封建立江国，古代江国的国都位于今河南正阳县附近。

春秋时，江国介于楚、宋、齐三国之间，经常受到这些大国侵扰，加之淮水泛滥，往往淹没江国的中心地带，所以江国一直未能强盛起来。公元前623年江国被楚国所灭，后代子孙流落各地，并以国名为氏，由嬴姓而改为江姓，将江姓世代承袭了下来。

江氏发源于河南正阳，早期主要在河南发展繁衍。亡国后的江氏子孙，先从正阳向北逃到淮阳（今属河南），又从淮阳再北上迁至陈留圉县（今河南杞县于镇），后又迁至济阳考城（今河南民权县），并在此发展成为名门望族，故江氏以“济阳”、“淮阳”为郡号。江国灭亡后，还有一部分江国子孙逃到齐（今山东临淄一带）、陵阳（今安徽石埭县东北）以及郟阳。

西汉时期，在江贞的率领下迁往今山东济水之南，其部分后裔仍留河南，繁衍于淮水之南。此后，江姓在河南、山东立足后，又向四处繁衍发展，迁播到全国各地。

晋朝陈留人江琼，为冯翊太守，永嘉之乱时，弃官回奔，后改仕张轨，子孙因居凉土（今属甘肃），世传家业。

唐初，陈政、陈元光父子入闽开漳，随行军校有九十一人六十一姓在福建落籍，其中就有河南的江姓，这当是江姓最早入闽者。唐代萧氏因败于黄巢，怒而指江为姓，于是改为江姓，后裔主要聚于江西婺源江湾。

宋朝靖康年间，金兵攻陷汴京，江氏大规模南迁到浙江、江西、福建、广东等地。江姓有一支自汴京迁之杭之仁和（今浙江杭州市），还有一支由江确率领由山东济阳迁至江西都昌，传至迁入福建宁化石壁村，其后有迁永定高头、平和葛希大溪村者。江晔（八郎），生三子：江万里、江万载、江万顷。江万里为宋度宗左丞相，抗元殉国，其弟及子孙再由江西。

明初，江姓作为明朝洪洞大槐树迁民姓氏之一，被分迁于江苏、浙江、山东、河南、湖南等。明末，有江姓族人跟随郑成功进入台湾，在台湾定居，后来又有人移居海外。清初，有湖北麻城的江文、江榜兄弟回归河南正阳落籍。明清以后，江姓遍及全国各地。如今，江姓在全国分布甚广，其分布以江苏、广西、安徽、四川、广东、湖北、福建等省为主，这七省的江姓约占了全国汉族江姓人口的65%。

复习思考题、作业题：

《百家姓》简介

下次课预习要点

《千字文》

教 学 后 记	
------------	--

授课时间	第 10 周	课 次	第 10 次
章 节 名 称	《千字文》 一、作者简介 二、《千字文》的知识内容及其思想内涵		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题课 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、运用多种方法熟读成诵，体会文中的节奏感和韵律感。 2、读懂文意，培养学生学习古文的基本方法。 3、在反复诵读中体会文意，从而熏陶学生热爱传统文化的情感。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点： 一、作者简介 二、《千字文》的知识内容及其思想内涵 教学难点： 一、《千字文》的流传及影响 二、采用多种方法诵读		

教学步骤及内容：

《千字文》三个字是本文的篇名，说明这篇文章是由一千个汉字编排而成的。中国汉字发展到今天共有二万余个方块字。记载殷商和商以前文化的甲骨文，经过考古学家、文字学家多年的整理，发现共有三千字。其中二千个是占卜专用字，日常应用的文字仅有一千个。商朝有 600 年的历史，常用字只有一千个。当然，那时字少是一方面，但从另一方面告诉我们，如果你真正能够驾驭一千个汉字，已经是很了不起了。

中国自古就把语言和文字分开来，语言是语言，文字是文字，不用口语化的文字。因为古人发现语言受时间和空间的限制，地域不同，时间不同，交流用的语言也不同，大概的规律是每 30 年一变。但是文字可以穿越时间和空间，永远流传下去。今天我们读到这篇《千字文》，感觉中就像又回到南北朝时代一样，与作者周兴嗣对面而坐，听他侃侃而谈。一切都是那样鲜活，栩栩如生。

周兴嗣，字思纂(zuǎn)，生活在南朝宋、齐、梁、陈之中的萧梁时期，是一个很有学问的人。梁武帝时官拜员外散骑侍郎，武帝常命他做文章。六朝历史上著名的《铜表铭》、《檄魏文》等文章，都是出自他的手笔。

本文作于梁武帝大同年间，即公元 535—543 之间，距离现在有 1400 多年了。三国时期的书法家钟繇(yáo)曾写过一篇《千字文》，但毁于西晋的动乱之中。王羲之又重新编缀过一篇，但文理音韵皆不佳。梁武帝为教育子侄，令周兴嗣再次编撰。相传武帝从王羲之所书的碑文中拓下一千个不同的字，然后把这一千张没有秩序的纸片交给周兴嗣，说：“卿家才思敏捷，为朕作一韵文可也”。周兴嗣绞尽脑汁，只用了一夜的时间就编好了，但当他交文的时候，已经鬓发霜白了。（故事见于《梁史》）

他只能用武帝给出的一千个字编排文章，像小孩子玩拼图，而且还要押韵，所以说“周兴嗣次韵”。次韵：次是编排次序，韵是按照韵部、韵脚，把它编排起来。因为是奉皇帝的旨意承办的，因此

前面加一个敕(chì)字,敕就是皇帝的诏命。

员外散骑侍郎是他的官阶,这是汉朝设的官职。南北朝时期距两汉并不太久,仍然沿用汉的制度。散骑的原意是没有很具体的事情做,只是散跟在皇帝身边的顾问侍从。

侍郎是当时政府部门"省"(以后称"部、院")的最高领导,但明清两代的侍郎为副职,部门的正职叫尚书。员外是正常编员以外加设的职位,因为皇帝有旨,特别在正常编制之外,再加一职。所以周兴嗣这个侍郎就叫员外散骑侍郎。

《千字文》全文共分为四个部分,第一部分从宇宙的诞生、开天辟地开始讲起,讲到日月星辰、气象物候、地球上的自然资源,一直讲到人类出现以后,中国太古和上古时期的历史。最后以人类社会的出现和王道政治制度作为结尾。这部分内容既自成体系,又是下面三部分的奠基,非常重要。

下面看第一部分。

天地玄黄,宇宙洪荒。

这两句话说的是开天辟地和宇宙的诞生。天地是怎样形成的?宇宙形成以后的初期又是什么样子?都在这两句话里,不要小看这八个字。这两句话都是引经,都语出有典。

"天地玄黄"一句出自于《易经》。《易经》里说"天玄地黄",这里为了押韵改作"天地玄黄"这种不改动古人文字的引经,为明引。"宇宙洪荒"出自于《淮南子》与《太玄经》。《淮南子》里说"上下四方叫作宇,古往今来叫作宙"。作《太玄经》的是西汉的杨雄,他在《太玄经》里说过"洪荒之世"的话。两部经的话合起来就是"宇宙洪荒",这种引经的方式叫暗引,所以这两句话都是经典。

如果仅仅从字面上看,这两句话的意思就是:天的颜色是黑的,地的颜色是黄的。这不是无病呻吟吗?能作为经典流传几千年吗?那么这两句话的深层含义在哪里呢?我只能试着解,大家来随文入观,看看能体会到哪里。

天地这两个字在古汉语里有多重意思,包括的概念非常之多,我们熟悉的太空之天与地球之地只是其中之一。要想弄明白天地二字的含义,必须要读《易经》。《易经》是五经之首,讲的就是天地之道和阴阳之变的道理,中国的传统文化,什么《四书》、诸子百家,统统都是从《易经》这个根上发展出来的,学中国文化不读《易经》是本末倒置。

《易经》上说:"形而上谓之道,形而下谓之器"。天地宇宙未生之前,是混沌状态的,现代物理学称为大爆炸以前的那个超密度无限塌缩的粒子,中国文化叫太极。150亿年以前,这个超密度的粒子瞬间产生大爆炸,形成了现在的物质宇宙,其中有形的物质凝集成星体,就是地;无形的空间扩展开来形成了太空,就是天。《易经》说:轻清者上升为天,阴浊者下降为地。不是既形象又具体吗?但这是物理的天地,物质世界的天地。在《易经》文化里面属于形而下的"器世间",也就是物质世界。形而上是非物质的道的世间,那不是我们现有的智力能够讨论的,所以孔子说:"六合之外存而不论"。"存"是承认它确实存在,"不论"是暂且不讨论,因为我们的智慧不够,一说就吵架,何苦呢!

对智慧高的人讲真话,形而上是天,形而下是地。对智慧不够的人只能说浅话:太空是天,地球是地。同样都是天地两个字,深人有深解,浅人有浅说,各得其所。

玄,在颜色上指的是深蓝近于黑的颜色,叫玄。在意义上来说,指的是高远、高深莫测,叫玄。肉眼可见的天的颜色是蓝色的,怎么说是黑色呢?蓝色是水的颜色,是海洋的颜色,日光照到海洋表面,光线反上去,我们看到的天空就是蓝色。但是现在的宇航员到了太空中一看,黑漆漆的一片,只有恒星放射出点点微光,确实是黑色的,所以从颜色上说天玄是对的。此外天道高远,像老子说的,形而上的天道的理体,玄之又玄,深不可测,是我们现有的智慧不能理解的。这是形而上的天道高深莫测,所以叫天玄。

地黄也有两重意思。我们中国的文化特别是传统文化,确切地说,指的是先秦以前的文化,即夏商周三代,特别是周代的文化。上古时期,夏商周都在黄河流域立国、建都,中国的传统文化,如果再缩小范围,应该说是黄河流域的文化。黄河是母亲河,从昆仑山(约古宗列盆地)发源,汇

集于星宿海，过矾石山，经九曲十八弯，从西北高原流下来，同时带下来黄土形成了冲击性平原。那水的颜色是黄的、土的颜色也是黄的，农作物黍、稷都是黄的，所以说地黄。

另一重的含义，宇宙中的天体，包括地球在内，都是大爆炸的产物，在初始状态都是炽热的物质。地球就将其温度凝聚在地核的岩浆之内，并借助太阳不断地补充。有温度才可能有生命现象，在色谱分析上，玄色是冷色，黄色是暖色。地黄也是赞叹温暖的大地有长养和哺育作用，所以中国人又把大地尊称为"母亲"。

天道高远，地道深邃，黄也代表地道的深邃。迷信的人说："人死了以后归于黄泉，过了奈何桥就是黄泉道了"。话虽不可信，其意无非是指那个不为活人所知的另一个深邃的世界。

可见，要弄明白"天地玄黄"四个字，可不是容易的事情。

宇宙洪荒

《淮南子》上说，上下四方叫作宇。上下四方又叫六合，所以宇是空间的概念。古往今来叫作宙，是历史的承续，是时间的概念。宇宙一个说的是空间，一个说的是时间，代表了现代科学里"时空"的观念。我们今天所用的宇宙一词，只是言物理的太空，只相当于古人所说的"宇"，没有宙的概念。为什么呢？因为时间不是客观存在，是人的主观感觉。空间状态的延续是时间，脱离开空间就没有时间，空间不一样，时间也不一样。空间拓展了时间就随着延长了，反过来，空间缩小了时间也就随着缩短了。古人有"王质观棋"的故事。晋朝的王质进山砍柴，看见松下有两个童子在下棋，他就驻足观了一盘棋。棋罢，斧子把儿已经烂了。回到家里，同时代的人都过世了。可见空间不一样，时间也不一样。今天我们觉得时间不够用，一天的时间比起我们小时候的一天，显得很短。这很自然，因为空间缩短了。唐朝的玄奘去印度取经要走三年，现在坐飞机几个小就到了，交通的便利缩小了空间，自然我们在时间的感觉上就缩短了。

此外，时间与物体的运动速度有直接关系。根据爱因斯坦的理论：宇宙中的质量、能量和速度可以互相转化。宇宙的速度极限是光速，即 30 万公里/秒，当运动速度到达光速，时间就趋近于零。超过光速运动，时间就倒转了，就是科幻片里描绘的"时光隧道"。到达这一步，人类才能说"进化"了，否则总是研究猴变人、人变猴的，一点新意都没有。但问题是，零也是存在的一种形式，不是不存在。我们即使进入了时光隧道，也只是倒计时，还是没有超越时空的束缚。《金刚经》和《老子》是东西方两大圣人教给我们破时空的经典，早已超越了宗教的界限，所谓"东方有圣人，西方有圣人，此心同，此理同"。古代的读书人没有不读这两部经的，今天我们把它当作宗教著作拒绝接受，这是我们现代人的福薄，享受不了。

洪荒是指地球形成以后的早期状态，是 50 亿年以前（太阳系形成），那时地球的地壳很薄，温度极高。造山运动引发了洪水，洪字的本义就是大水，指地球上的早期洪水说的。地球上的洪水至少闹了三次，大禹治水的一次是最近的一次，大约在 4000 年以前。大禹平水患，定九州，这是人类史上出现的改造自然的最早的范例。

荒的本义是草木的蒙昧，指代的是远古时期，人类还没有出现以前，离现在至少是 500 万年，那时的地球上还处在混沌蒙昧的状态中。中国自古就有盘古开天地的故事，说的是盘古氏开天地。在久远前天地还未分开的时候，有一个人，他像胎儿一样盘缩在像鸡蛋壳一样的天地里面睡觉，一睡就是一万八千年。谁也不知道他有多少岁了，所以叫他盘古。他睡醒了以后觉得又黑又闷，就把这个鸡蛋壳一斧子劈成了两半。轻者上升为天，浊者下降为地，为了固定住天地，他每天身高长一丈，过了一万八千年，天地终于被固定住了，盘古也化作了天地的一部分。这虽是个神话故事，但与宇宙大爆炸说有一点神似。

日月盈昃

谈到日月星象就进入了中国传统天文学的领域。中国的天文学不同于西方天文学，有自己独特的一套，是中国传统科技的一部分。日月是最容易观察的，同时也是与地球关系最密切的两个星体。因为，其一日月离我们距离近。月亮距地球 38 万公里，太阳距地球 1.5 亿公里；其二我们在地球上看见月亮和太阳表面直径一样大。中国人将日叫做太阳，把月叫做太阴，再加上金木水火土五个行星，

就叫做七曜(yào)，或七政。

七曜，就是七颗光明闪耀的星球。日语里面从星期一数到星期天，他们还再称为日曜日、月曜日、火曜日、水曜日、金曜日等等，指的就是这七星。

盈指的是盈满，这是针对月亮来说的；**仄**的意思是倾斜，是针对太阳说的。月亮十五是满月叫盈，又叫望，望者日月相望也。每个月的阴历十五，夕阳还没落山，满月已经升起来了。一日一月、一白一黄相对而望，蔚为瑰丽。每个月的初一，没有月光的月体叫朔，每个月的最后一天也没有月光，那叫晦。初三到初七，慢慢有月牙出来了，开始是C形，像镰刀一样，叫新月。到了初八，是反着的D形，这叫上弦。十五是满月，再到D形，是下弦，最后到一线残月，然后就是晦。这是当月球与太阳处于同一直线的时候，二者的视表面积重合，月体完全遮住了太阳，看不见月光了。

昃指的是日西斜，太阳每天都东升西落，正午的时候位置最高，一过午时就叫仄。中国自己的天文学里面讲究黄道、白道和赤道，这是最基本的天体运行的轨道。

中国人出门做事，喜欢挑个黄道吉日。那什么是黄道呢？黄道是太阳围绕地球运转一圈所形成的轨迹。有人一听就跳起来了，胡说！不科学。太阳怎么会围绕地球转呢？是地球围绕太阳转。我们说这要看基点在哪里，如果以地球为基点，以太阳为参照物，在地球上观察太阳的运动，确实是太阳围绕地球转。早晨太阳从东方升起来，晚上从西方落下去，我们看到的现象就是日升日落。我们换一种说法，说成：在地球上观察太阳运动所形成的视运动的轨道就叫黄道。随你怎么说都是一回事。

黄道一个周天360度，分成十二个等份，叫做黄道12次或12宫。从子到亥，一宫30度，每月走一宫，十二宫走完，太阳转了一个周天。

什么叫白道呢？白道是在地球上观察月亮围绕地球转一圈所形成的轨道，叫白道。地球赤道是在南北极之间，画一条假象的平行线，把地球分成南半球北半球两部分。天文赤道是地球赤道在天球上的投影，以此为标记，天球上才有对应的九州分野。

月亮盈亏变化的一个周期，就是中国最早使用的太阴历，太阴指的月亮。根据月光的盈亏变化来记载时间的长短，就是太阴历，简称阴历。夏商周三代各自有各自的历法，我们现在用的是夏历，也就是夏朝的太阴历。

辰宿列张

这一句话，语出《淮南子》。《淮南子》一书是西汉初年，淮南王刘安及门客共同著作的。刘安是汉高祖刘邦的曾孙，汉厉王刘长之子。《淮南子》中有一句：“天设日月，列星辰，调阴阳，张四时”。可见《千字文》的作者周兴嗣，对五经和诸子百家读得烂熟，可以信手拈来。

广义的**辰**是星体的总称，俗称星辰。狭义的辰是北辰，指的是北斗七星。北斗七星属于现代天文学的大熊星座，可以用来辨方向、定季节。辰又指太阳所行黄道十二宫（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥）的辰宫。

广义的**宿**指的是星宿。星和宿有什么区别呢？单颗的称星，一颗以上的一团星、一组星，就叫宿。我们看看天上的星，基本上都是星座、星团，一疙瘩一块的，根本数不出有多少个，只能叫一宿，一个星宿。中国天文学最鼎盛的时代是隋唐时期，那时的星域分区，把视天球分成三大圈，又叫三垣：太微垣、紫微垣、天市垣，垣是院墙，就是把星域分成三进的大院套。然后再按东西南北，象切西瓜一样把星域分成四块，每一块选择七组星辰，每组都是恒星。所谓恒星就是不动的星，向太阳一样，今天是这样，明天是这样，一万年还是这样，永远不变，便于观察，便于比较。每一方有七组星宿，四七二十八，加起来是二十八组，就是二十八宿。

西方人不叫星宿，叫星座。星座是一个星群，如有大熊座、仙女座、双鱼座等等。西方天文学本有48个星座，以后希腊人又加上40个，总共88星座，都是根据西方神话传说的人物、动物、器皿等命名的，例如射手座、水瓶座、金牛座等等，和我们中国的不一样。

按中国古人的说法：东方苍龙、西方白虎、南方朱雀、北方玄武。实际上，是把28宿连起来以后，看它的形状像这四种动物。比如东方苍龙，一共有七组星，“角亢氐房心尾箕”，把它们用线连起

来，活象一只回首收翘、奔腾不已的龙。龙宿居东，在季为春，升发温和，我们是东方龙的传人，龙的子孙，永远不要忘记我们中国人的发祥地。

南方朱雀七组星宿，"井鬼柳星张翼轸"，好像一只展翅的孔雀。西方白虎，"奎娄胃昂毕觜参"，连起来的形状像只张口的老虎。北方玄武，"斗牛女虚危室壁"分成两组，一组象个蛇，另一组象个龟。

古人从小就对星宿非常熟悉，行文写诗，信手拈来。如苏轼的《前赤壁赋》"少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间"。斗牛是北方玄武的两宿，月亮运行到斗牛之间，表示时值中夜了。现代科技发展了，我们对天文反而一窍不通了，中国的孩子参加国际组织的夏令营，居然不会在夜晚用星辰辨别方向，外国人很觉奇怪。

列是排列，陈摆开来的意思；**张**是张布，展开挂起来的意思。两句话联起来，字面意思就是：太阳升起来，又落下去。月亮满了又缺，缺了又满。星辰闪烁张布，列满了星空。

寒来暑往，秋收冬藏。

这两句话的字面意思，很好理解，寒暑说的是气候的变化，秋冬是四季的推移。前一句是引经，虽然简简单单四个字，但出自《易经》。《易经》里说："寒来则暑往，暑往则寒来，寒暑相推，而成岁焉"。秋收冬藏是省略句，全称是"春生夏长，秋收冬藏"。气候与物候历来就是农本国家的大事，游牧民族就无所谓了，不太重视。气候注重的是地球上的温度、湿度和光照时间；物候则关心生物消长的节律性，偏重在生物与自然的关系。

地球绕太阳公转的轨道是椭圆的，一年之中有距太阳最近的近日点（1.4 亿公里），距离最远的远日点（1.6 亿公里），造成四季日照时间的长短不一样；地球的地轴又是歪的，自转起来造成各地区日照强度不均衡，这就产生了寒暑的变化。

天文学中所以引出 28 宿的概念，就是要以黄道内的 28 宿为坐标，研究五大行星再加上日月地球，八个天体之间的关系。28 宿虽然都是恒星，但离我们至少都有 40 万亿公里（4.3 光年），正因为它们光色暗淡，又恒定不动，所以便于作为背景和坐标，来观察五星和日月的运动。

如果七曜中的两个或三个星体出现冲、留、合的变化，即运转角度、排列、与距离的不同，会对地球产生引力上的改变，形成不同的气象。月球质量轻、自转速度快，引力小，不能单独靠引力调集雨云。其他几个星体，可以利用其引力调集雨云，造成地球上的暴雨。通常两星或多星夹角的合力矢线所指的地球方向会有暴雨，夹角内地区的云被吸走了，会出现干旱。因此古代的天官，多用五星、七曜的变化来预报气象的变化。

如何确定旱涝发生的地区呢？这就要提到天文学上九州分野的概念了。中国自古以来就有九州的说法。帝喾（kù）高辛氏始建九州，舜帝时增至 12 州，大禹治水以后又确定为九州，并铸了九鼎，以永定九州。九州就是兖（yǎn）冀青徐，杨荆豫梁雍。每一州对应着天上星域的一个分区，叫做九州分野。多星夹角的合力线所指的分区，地球上对应的九州就会有旱涝冰雹等灾害，或火山地震等灾变。后世由此分支发展出占星术，那是另外一回事，与传统科技不相干。

水星用来定四季，因为水星的公转周期为 88 天，接近一个季度的天数，水星在天上转一圈的时间刚好是一个季度。因为它是太阳系的内行星，永远在太阳的左右摆动，所以很好观察。北斗星也是用来定四季的，这到本文的最后一部分，"璇玑旋斡"一句时再详谈。

金星是用来定时的，确定时间用的。金星又叫太白星，黄昏以后在西方看到它时叫长庚星，黎明之前在东方看到它时叫启明星，表示天就要亮了。

闰余成岁

"闰余成岁"这句话，语出《尚书尧典》，有曰："以闰月定四时成岁"。

中国文化里面发达最早、最系统的就是天文学，中国天文学在明朝以前，一直是领先于世界的，是我国传统科技的一部分。为什么中国天文学发达呢？因为中国是以农业立本、以农为主的国家，务农的根本是不误农时。春生夏长，秋收冬藏，一定要按天时，不能胡来。所以中国历代都有司天监，有"天官"，专门观测天文气象的变化，以此作为行政施治的根据，所以把日月五星合称为七政"。

国家、朝廷（政府）就要负责制定律历，计算出二十四节气的准确时间，来指导人们务农。中

国的天文历立法，历来是太阴和太阳合参，以太阴记月，太阳记年。我们现在使用的公历是以公元记年的太阳历，是根据太阳周天 360 度，运行 365 天制定的历法，简称阳历。中国很早就有太阳历，宋朝的科技著作，沈括的《梦溪笔谈》里就有详细论述，但没有正式颁布使用，因为太阳历与月律（月亮的节奏、节律）不符。月球质量轻、自转速度快，绕地轨道是椭圆。月亮盈亏朔晦，一个周期近地点时是 30 天，远地点时是 29 天，平均是 29 天多一点。这样，一年加起来是 354 天，按照太阳历算是 365 天，中间差了 11 天，这就叫闰余。闰的意思是多余，门里王为闰，家里养个王肥吃肥喝的，不是多余是什么？所以庄子说：“帝王者，圣人之余事也”。

一年相差 11 天，三年加起来就差了 33 天，多出一个月。这样历法与物候节律就不符了，十七年以后，六月份就要下大雪了。怎么办呢？只能每三年，加多一个月出来，这样加出的这个月叫闰月，加闰月那年就叫闰年。平年是十二个月，闰年就是十三个月。多出的这个月加在哪呢？加在有节没气的那个月。24 节气中有 12 节、12 气，平分到每个月是一节、一气。如立春是正月节，雨水是正月气。阴历的月律与年律有日差，转三年以后就有一个月有节没气，因此设闰就加在这个月。所以读历史，有时候闰八月，有时候闰十二月，不一样。三年一闰只消化了 30 天，还多三天呢。五年闰两回，天数又不够，后来发现十九年闰七次最合适。

阳历也同样设闰，阳历 365 天为一个自然年，但一个回归年（岁）是 365 天又 5 小时 48 分 46 秒，多出的 5 个多小时，四年就累计到 24 小时了，多出一天，必须设闰将其消化掉。因此，阳历每四年一闰，将多出的一天放入二月份，这样平年的二月 28 天，闰年的二月 29 天。

“闰余成岁”的“岁”与“年”是两个概念。年表示从今年的正月初一到来年正月初一的这一段时间，为自然年。岁表示从今年的某一节气到明年的同一节气的一段时间，为回归年。

岁的本义是岁星，岁星就是木星，木星运行的轨迹叫太岁。用岁星纪年是我国天文历法的另外一种。木星(岁星)12 年绕天一周，每年行 30 度，为一个岁次。用之记载历史事件，就记为：岁在某某。太阳历纪年，岁星历记岁，这样年岁相符，就是“闰余成岁”。

律吕调阳

闰的问题解决了，历法和四季在理论上总算能对上了，但是历与四季气候、与实际的物候，也就是二十四个节气，是不是能够配在一起呢？这就要用律吕来校正、调整了。什么叫律吕呢？律吕是用来协调阴阳、校定音律的一种设备，现代音乐上叫定音管。

中国古代在音乐上有五音，宫商角徵羽，这是五个全音，再加上两个半音，一个是 4，一个是 7，一共七个音。这七音是一个八度的自然音阶，没有音高，也就是没有定调。怎么办？就要用律吕来给它定调，律吕就是定调用的律管和吕管。

黄帝时代的伶伦，用十二根竹管，其中最长的九寸，最短的四寸六分，因为九是阳的极数。然后按长短次序将竹管排列好，上面的管口一边齐，下边长短不一，像切大葱一样，留斜茬，然后插到土里面。竹管是空的，里面灌满用苇子膜烧成的灰。这种飞灰最轻，叫暇苴。把这些管埋在西北的阴山，拿布幔子遮蔽起来，外面筑室，绝对吹不到一点风，用它来候地气，因为地下的阴阳二气随时都在变化。

到了冬至的时候，一阳生。阳气一生，第一根九寸长、叫黄钟的管子里面的灰，自己就飞出来了，同时发出一种“噙”的声音。这种声音就叫黄钟，这个时间就是子，节气就是冬至。用这种声音来定调相当于现代音乐的 C 调；同时可以定时间，来调物候的变化，所以叫做“律吕调阳”。

十二根管分成六阴、六阳两组。六根单数的属阳，叫六律；六根偶数的属阴，叫六吕。六律第一个是黄钟，六吕的第一个叫大吕，所以音乐里有黄钟、大吕之说。

如果再往下说，律吕之数用三分损益法，就是“先三分减一，后三分加一”。比如：黄钟的管长九寸，其数为九。先进三，就是九的三倍（三次方）得数为 729，再减一倍，得数是 364.5（ $\frac{1}{2}$ ）。这就是阴历年加闰以后的天数，用律历对应节气勘定出来的调整数，与太阳历的 365 只差半天。对务农来讲，半天的误差马马虎虎地可以接受。再深入下去讨论就要看《汉书律历制》，就不是我们在这里三言五语能说明白的了。

云腾致雨，露结为霜。

这两句说明云雨霜露自然现象的形成。传统科技认为，“地气上升为云，天气下降为雨”。霜和露是同质的东西，只是露是液体的，霜是固体的。我们的地球，白天太阳出来以后吸热，晚上日落以后再散热。地气是热的，它往上散的时候，由于地表温度逐渐降低，水蒸气遇冷变成露水。夜晚气温进一步降低，它就结成霜了，特别是到了白露、霜降节气的时候，完全变为白霜。

“露结为霜”这一句话出自《易经》，《易经坤卦》里有：“履霜坚冰至，阴始凝也”的话。履霜，踩到霜了，你就要想到冻冰的时候快来了。阴始凝也，阴气开始凝结了。这是告诉我们，看到霜，就要想到冰；看到一件事情的因，就要想到它应有的结果，不想要恶果，就不要造恶因。

金生丽水，玉出昆冈。

这两句述说中国的物产，黄金和玉石都是非常珍贵、非常稀有的天然物产。黄金是百金之首，众金之王，现代科技证明它的抗氧化作用很强，可以长久保存不变色、不变质、不生锈，自古以来都用黄金做流通的货币。古人认为，黄金可以驱邪避凶，故此多用黄金做佩戴的首饰。中国最有名的沙金产地在丽水，就是云南的丽江。当地的土人都在江边筛沙沥金，丽江因为出金沙，所以自古就被称为金沙江。

玉石也是很珍贵的物产，相传玉是山石千百年来受了日精月华而变化的，所以有“观祥云知山有美玉”的说法。好的玉石叫暖玉，拿在手里感觉很温暖，不像普通的石头，冰凉邦硬。古人非常珍视玉，《礼记玉藻篇》说：“古之君子必佩玉”。据说玉可以代主受过、保身平安，一旦有什么意外事故发生，身上所佩戴的玉先破碎，所以“君子无故，玉不去身”。

昆冈是西北的昆仑山，在中国的西北边陲，今天的甘肃一带，是中国的第一大山。昆仑山分为三面八支，其中的一面在上古时代的中国境内，也是黄河的发源之地。昆仑山以出产美玉而闻名，是古代中国采玉的主要矿脉，同时它又是传说中神仙所居之地，王母娘娘的洞府据传就在西昆仑之上。

剑号巨阙，珠称夜光。

这两句赞叹世间的两样珍宝：宝剑和珍珠。

宝剑里面最有名的是巨阙剑。战国时期，越国有一位著名的铸剑大师叫欧冶子，他平生铸了五把最有名的宝剑，其中三把是长剑，两把是短剑。长剑的头一把就是巨阙剑，第二把叫纯钩剑、第三把叫湛卢剑。两把短剑就是莫邪剑和鱼肠剑，三长两短五把剑全都锋利无比。历史上有专诸刺王僚的故事，说的是剑客专诸，受吴公子光收买，要刺杀吴王僚。僚王爱吃烤鱼，专诸就假扮厨师，手托鱼盘，鱼肚子里就暗藏利刃，趁机刺杀了僚王。那把锋利的短剑就被后人称作鱼藏剑，三长两短则成了意外灾祸的代名词。

珍珠里面最著名的是夜光珠，但也只是传说，没有人亲眼见过。真正的夜光珠据说能将十步左右的暗室，照得如同白昼一般，相当于现在的电灯泡，没有 100 瓦也差不多。历史上有个大军阀孙殿英盗墓，在慈禧太后的墓里挖出一颗夜光珠，怕被治罪杀头，就托人送给蒋介石了。这种夜光珠，属于宝石一类的棱面晶体矿物，可以反光但不能发光。真正的夜光珠不是矿物质，而是传说中鳞甲类动物多年修炼而成的宝物，是他们的命根子。

中国古代，有一本专门讲神怪怪故事的书，叫《搜神记》，里面有一个隋侯珠的故事。汉朝有一个在隋地被封为侯的贵族，代表国家出使他邦。隋侯在路上看到一条受伤的蛇，在沙地里翻滚，马上就要死了。他赶快用水把蛇救活，并将蛇带到有水草的地方放生了。一年以后的一个晚上，隋侯梦见到蛇来报答他，送他一颗夜明珠。梦醒一看，枕边果然有一颗明珠，照得满室通明。

龙天生就有一颗小珠，慢慢地越养越大，所以有狮滚球、龙戏珠的故事。蛇修炼成了有珠，蟹修炼好了有珠，大鱼精也有珠，不是有成语“鱼目混珠”吗？龙，我们没见过。

蛇、螃蟹、鱼，等不到成精就都让我们这些人精吃得差不多绝了。现在能看见的只有蛤蚌含藏的珍珠。蛤蚌的珠含有荧光物质，经灯光照射后才有荧光，持续时间很短，不能自动发光。

《淮南子》上有“蛤蟹含珠，与月盛衰”的故事。“蛤蚌育珠”，要在月圆之夜，皓月高悬，海面上风平浪静。这时，蛤蚌的贝壳打开了，对着月亮，开合收放，吸收月华之光，那颗珠，慢慢地越养

越大。"犀牛望星"的故事也是一样的。犀牛到了月朗星曦的晚上，把它的独角对着北极星，来吸收星精月华。所以，犀角与珍珠都是中药里面最寒凉的，因为它们吸收的是北极星和月亮的精华。

果珍李奈，菜重芥姜。

上面说到了自然的矿产和物产，下面又说到植物了。水果里面的珍品是李子和柰子；蔬菜里面最重要的是芥菜和姜。李子和柰子属于同科植物，都能够"和脾胃，补中焦"，不过柰子比李子的品种还要好，价钱也还要贵。柰子比李子个儿大一点，也是紫颜色，样子有点像桃，俗称"桃李"，但不是桃树和李树嫁接的品种。

芥菜和姜都是味辛，能开窍、解毒，都能排除人体的邪气。《神农本草经》说："芥味辛，除肾邪，利九窍，明耳目"；"姜味辛，通神明，去臭气"。二者都是蔬菜中解毒调味的珍品，所以说"菜重芥姜"。

海咸河淡，鳞潜羽翔。

这两句很好理解，海水是咸的，河水是淡的。长鳞的动物在水里潜行，长羽毛的动物在天上飞翔。我们不说"长鳞的鱼在水里游，长羽毛的鸟在天上飞"。因为"潜"是水下行的意思，长鳞甲在水中潜行的动物种类太多了，且不说龙，海龟、玳瑁一类的鳞甲动物也属于鳞潜，只理解成鱼就太狭隘了。同样，长羽毛能在天上飞的，也不仅仅是鸟。野鸭子、天鹅、白鹤都能飞，有一天我们能长了翅膀像天使一样，我们也属于"羽翔"一类的了。学佛的最高境界叫"圆寂"，修道的最高境界叫羽化"，现代生物学叫"返祖"现象，又长毛了嘛，总之是返璞归真，回归生命的起点了。（山人按："羽化登仙"指人修道成仙后能飞升，"羽化"比喻人象鸟一样能飞。飞禽长"羽"，走兽长"毛"。现代有的人长毛，称之为"返祖现象"，与古代所称的"羽化"有所不同。）

截止到此的这一部分文字，把开天辟地，日月星辰、气象物候，天文历法、自然物产、包括矿物、植物、动物，统统说尽了。然后开始将人类的远古史和中国的太古史、上古史侃侃道来。

龙师火帝，鸟官人皇。

龙师是伏羲氏，他是中国太古时代的三皇之首，他一出场就代表了三皇：伏羲氏、神农氏和黄帝。火帝是发明钻木取火的燧人氏，他是人类文明的奠基人。有了火，人类才告别了黑暗，进入了光明的文明时代，所以他是中国历史上最早的火帝。

鸟官是中国太古五帝的头一位，少昊氏，代表了少昊、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜五帝。人皇是人皇氏，代表了远古史上的三皇：天皇、地皇、人皇。

讲中国古代史，先要明白几个时间段：宋元明清时期属于近古，魏晋南北朝隋唐时期是中古，夏商周秦汉时期是上古，三皇五帝时期是太古，伏羲氏以前就属于远古了。中国远古史的奠基就是盘古开天地。现代科学证明地球是在 50 亿年以前形成的，生物是在 40 亿年以前出现的，人类是 500 万年以前出现的，所以我们的老祖先盘古氏距今至少有 500 万年的历史了。

盘古氏下来就是天地人三皇，这个时期太久远太古老了，没有文字只有传说，所以太古史不可考证。《鉴略妥注》是儿童读的历史课本，里面唱道：乾坤初开张，天地人三皇，天皇十二子，地皇十一郎。人皇九兄弟，万八寿最长。人皇时代人的寿命最长，有一万八千岁。那时的人是穴居，住地窖、山洞，即潮湿又不安全，经常遭到野兽的袭击，于是在树上搭窝盖屋，吃水果、戴树叶，就进入有巢氏时代。接着学会了钻木取火，进入燧人氏，也就是"火帝"的时代了。

火帝下来是龙师伏羲氏，伏羲也写作"伏牺"，就是制伏野兽的意思，这个时期就是历史学家说的"狩猎阶段"。伏羲氏姓风，号太昊，这个时候黄河里面出来了一个长着马头、龙身的怪兽。它身上的毛带卷卷的，有斑点和花纹，伏羲氏见到以后受到了启发，划出八卦的符号，又根据龙马身上的花纹发明了渔网，人类文明进入了渔猎时代。因为伏羲氏见到了龙马，于是用龙来给百官命名，如有青龙官、赤龙官、黄龙官等等，因此把伏羲氏叫做龙师，在位 115 年。

人类学会使用火以后，文明阶段就开始了。这个时期的冠军就是神农氏，神农氏姓姜，号炎帝，他自称是太阳神、火德王，两个火字为炎，所以神农氏也是"火帝"。神农氏选五谷、尝百草，教民稼穡，在位 140 年。他是农业的始祖、又是医药之王，药王庙供奉的药王就是神农氏。也有供药王孙

思邈的，但孙思邈是唐朝的大医药学家，比神农氏晚得太多了。

鸟官人皇

五帝的第一个是少昊氏，又叫金天氏，他是黄帝的儿子，因为学会了太昊伏羲氏的学问，所以人称少昊氏。那个时候是太平盛世，有凤凰飞来，因此他手下的文武百官都用鸟来命名。比如有凤鸟官、玄鸟官、青鸟官等等，所以称他为"鸟官"。

人皇指的远古时代的天皇、地皇、人皇，因为年代太久远了，讲起来都好像科幻故事一样。比如《史记补三皇本纪》中说：人皇有九个头，乘着云车，驾着六只大鸟，兄弟九人，分掌九州，各立城邑，一共传了 **150** 代，合计 **45600** 年。人皇长着九个脑袋，说起来谁信呢！只能当故事听。所以历史上把三皇定为太古时代的伏羲氏、神农氏、还有黄帝，这是见之于史的"三皇"，在殷商的历史文献上有文字可考。

远古的天地人三皇，就演义为天上的玉皇大帝是天皇爷，掌管人的性，人要是做事亏良心、不讲天理，天皇就降灾给你，就收你的性。地府的阎王爷是地皇爷，主管人的命，人要是不孝父母、不讲情理，地皇就降病给你，就收你的命。人间的皇帝是皇王爷，掌管人的身，人要是为非作歹、犯上作乱，皇帝就治你的罪，让你失去人身自由。让你相信有天地人三皇，无非是让人学好，不要任着性子胡作非为，一旦积重难返，就悔之晚矣了。

始制文字，乃服衣裳。

这两句话说的是黄帝时代。黄帝被尊为"人文初祖"，从黄帝开始，人类的人文文明进程才正式开始了。黄帝姓姬，名轩辕，号有熊氏，在位 **100** 年。从黄帝开始中国历史开始记年，从甲子年开始记起，至今有 **5000** 年，所以说中国有五千年的文明史。黄帝手下有六个大臣，各有贡献。创造文字的是仓颉，仓颉造字；制作音乐的是伶伦，伶伦造乐；隶首做算数，大挠造甲子，岐伯作医学，发明衣裳的是胡曹。在此之前的原始文明阶段，人只是拿树叶、兽皮往下身一围就算了。胡曹发明了衣裳，上身穿的叫衣，下身穿的裙子叫裳，裤子是很晚才出现的。这里用仓颉造字、胡曹造衣裳代表黄帝时代完成的包括指南车、历法、舟车在内的传统科技成果和发明创造，称颂了中国人对人类物质文明的贡献。

推位让国，有虞陶唐。

"有虞"、"陶唐"说的是五帝里面的最后两位，有虞是舜帝，姓姚，名重华，号有虞氏，故人们称他为虞舜。陶唐指尧帝，他姓伊祁，号放勋，因为他的封地在陶和唐（今天的山东一带），所以叫他唐尧。

尧是帝喾之子，黄帝的玄孙，由于他德高望重，人民倾心于帝尧。他严肃恭谨，光照四方，能团结族人，使邦族之间和睦相处。尧为人简朴，住的是茅草屋，门前是土垫的台阶，吃粗米饭，穿麻布衣，喝野菜汤，得到人民的拥戴。

尧在位七十几年，到年老时，由四岳十二牧推举继承人，大家一致推荐了舜。尧帝把自己两个女儿嫁给了舜，又对他进行了长期的考察，最后才放心地把君位禅让给了舜，死时 **118** 岁。

舜是颛顼一脉的子孙，他宽厚待人，孝顺父母，慈爱兄弟，为政仁和。古代 **24** 孝故事里挂头牌的就是舜。舜帝在位六十一年，把君位禅让给禹，自己死于巡视的路上，终年 **110** 岁。舜的两位夫人娥皇、女英闻讯，泪洒君山斑竹，双双投江而亡，化为传说中的湘水之神。

尧帝和舜帝，他们都能使九族和睦，民风质朴。在位时克勤克俭地为百姓做事，年老了，干不动了，就把自己的位子和管辖的国土推让给贤能的人。

推的意思是辞让，推位是把自己的位子委与贤人。让的意思是禅让，禅让是把统治权让与能者。"推位让国"是连位子带权力一齐交出来，统统交出，毫无保留。后世的帝王但有一线生机就只让位子，不交权力，更有甚者连位子也不让，死了以后再说。所以历史上能够真正推位让国的，只有尧和舜。

吊民伐罪，周发殷汤。

这两句话引出了中国上古的"三王"，也就是禹王、汤王和武王，他们是夏商周三代之王，也是三个时代的代表。禹王的事迹将在第三部分谈，此地只讲汤武二王。

周武王姓姬，名字叫发，所以称周发。他讨伐暴君商纣，建立了周朝，是周朝的第一位君主。他的父亲姬昌是商朝的西伯侯，曾被商纣囚禁七年，并没有对商朝采取军事报复行动。姬昌著易经，揽人才，使他的属地周，国富兵强，为武王伐纣积累了本钱。周朝建立以后才被尊封为周文王。

殷汤说的是成汤，成汤姓子，名履，他讨伐夏朝暴君桀，建立了商朝。因为他是商朝的第一个君主，年号成汤，故此又被称作商汤。商汤建都亳（今河南商丘），在位 13 年。十代以后的商王盘庚迁都殷（今河南安阳），因此商朝的后期也称为殷商。这里不称商汤而称殷汤，有指整个商朝 600 年历史的意思。

"汤武革命"，以暴力手段推翻暴君的统治，打的旗号都是"吊民伐罪"。吊的意思是慰问，"吊民"就是安抚、慰问无辜的苦难百姓。伐是讨伐，是上对下、有道对无道的一种暴力行为。讨伐罪恶的统治者，就是"伐罪"。

两句话的完整意思是：

安慰无辜的百姓，讨伐有罪的统治者，领头的是周武王发和殷成王汤。中国文化历来讲究以培养道德来"渐变"，以暴力相加的"突变"必引起一段时间的天下大乱，到时候受害最深的还是老百姓。所以孔子推崇文王的品德，对武王只是承认他划时代的革命作用。

注意这里"吊"一字，吊的本义是悼念死者，引申义是安抚活着的人。这个字的甲骨文形义是弓箭。因为远古死人死而不葬，只是放在野地里用柴薪一盖，因怕禽兽来吃，所以送丧的亲友就要带弓箭，也是对死者家属的安慰。

坐朝问道，垂拱平章。

这两句是对历史上贤德君主，以王道治国莅民的描述和写照。

"坐朝问道"是秦始皇开始的规矩，在此之前称立朝，后写为"莅朝"。君臣上朝都是站着，没座位，更没有椅子。椅子在古代叫"胡凳"，汉朝的古人还是席地而坐，以后带靠背的椅子才从西域传进来。所以立朝，一是君臣之间的关系平等，君主不过是会议的召集人而已。二是古代生活和政事都很简单，站着说几句话就解决问题了。哪里像今天，政务会议一开就好几天，不但坐着，还得住在星级宾馆里，肥吃肥喝。

从秦始皇开始坐朝问道，君臣都是坐着，共商国事。君坐臣立的规矩，由宋太祖赵匡胤开始。据传有一天赵匡胤临朝，文武群臣起立致敬，要坐下时才发现椅子没了，让太监撤走了。《千字文》的时代是南北朝时期，君臣上殿临朝之礼还是沿用秦汉之制，所以这里称为"坐朝问道"。

"垂拱平章"的意思是垂依拱手，天下太平。这句话语出《书经武成书》里有一句话"纯信明义，崇德报功，垂拱而天下治"。垂是垂挂，把上衣挂起来就叫垂衣。拱手是行个拱手礼，表示不做什么事、不用花什么气力就天下太平，无为而治了。

平章是平正彰明。《尚书尧典》里有"平章百姓"的话。平的意思是公平正直，章通"彰"，有彰明、显著、鲜明的意思。

两句话的意思合起来，就是：

君主坐朝临政，与群臣共商国事，垂衣拱手，无为而治，天下太平，政绩彰明。

这里要注意的是，"无为之治"不是什么都不管、听之任之，那是不负责任、是失职。无为之治是指，一项政令在还没有实施之前，就要把执行过程中可能出现的一切问题和反应都想到，解决方案和防范措施都预先准备好了，出现什么问题就用对应的解决方案。君主不要没事找事，政策才不会朝令夕改，民心才能安定。诸葛亮治军、治蜀都能垂拱平章，不就是因为她事先早已准备好锦囊妙计了吗？

爱育黎首，臣伏戎羌。

黎首代表黎民百姓。黎是形声字，文义从黍，有众多、数目很多的意思。爱是爱护、珍惜；育是抚育、养育。臣是臣服、接受的意思。伏是低头、顺从。

戎羌代表了四方的少数民族，是"南蛮北狄，西戎东夷"的简称。西戎在今天的甘肃、青海、四川一带，以游牧生活为主。周朝中叶，西戎入侵中原，当时的西戎被称作犬戎，曾迫使周平王向东迁

都洛阳，由此开始了东周的历史。羌族也是西部的少数民族之一，后来与汉族融合，定居务农，属于中国 56 个民族中的一员。

这两句话的意思合起来，就是：

他们都能够爱护、体恤百姓，四方的少数民族都心悦诚服地归附。

遐迹一体，率宾归王。

遐是远，迹是近。天下一统，万民同心就是"遐迹一体"的意思。"率宾"等同于"率滨"，是四海之内的意思。整句话的意思是：普天之下，远近统一，四海的百姓都拥护、归附于王道的统治。"率宾归王"一句的语义，出自《诗经小雅北山》，上有"普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣"的诗句。

这里的"王"字，不是指哪一个具体的帝王，而是特指"王道"。中国传统的政治制度，历来就有"王道"与"霸道"之别。王道指的是先王之道，即夏商周三王的统治方法。三王的统治用的是仁义道德，其结果就是无为而治，天下太平，这种政治体制是王道。历史上描绘这个时期，是五日一风，十日一雨，万民乐业，天下太平。但是到了东周时期就不行了，首先登场的是"春秋五霸"：齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公和楚庄王。他们推崇和实行的是霸道，以实力说话，比拳头。比如当时的齐桓公任用贤相管仲，充分利用齐国的自然资源，晒盐炼铁、渔农贸易一起来，在很短的时间内实现了富国强兵。齐桓公曾九次主持召开诸侯大会，成为春秋时代的第一位霸主，地位相当于今日的美国，实力强说了算，你不买账不行。

历史上的正统观念，一种政治制度或者实行王道，以仁义礼治来治国，当然最理想。等而下之者实行霸道，靠实力形成威慑力量，令他人不得不服，也无可厚非。最令人所不齿的是靠阴谋诡计，篡权窃国。这些人不但仁义礼智信没有，连真正的实力也没有，有的只是野心，加上苏秦、张仪等人的诡诈之术。庄子对这些"国君"嗤之以鼻，称他们为大盗，所谓"窃钩者盗，窃国者侯"。

接下来四句话所描绘的，是对当时太平盛世和王道政治的赞美。

鸣凤在竹，白驹食场。化被草木，赖及万方。

凤凰在竹林中欢乐的鸣唱，小白马在草场上悠然地食草。圣君的教化啊，覆盖了大自然的一草一木，王道的恩泽啊，遍及万方的众生百姓。

凤凰、麒麟和龙是历史上记载的珍禽善兽，只有在仁义道德的太平盛世才会出现。历史上的太平盛世时期，不少朝代都出现过，但从没有见过这些善兽。后人说它们是传说中的动物，自然界根本就没有。实际上不是没有，而是我们福薄，见不到。史书上记载，孔子诞生之时出现了麒麟，孔子 69 岁做《春秋》的时候，有人打猎捕获了一只怪兽，因不识是何物，送来给孔子看。孔子看了，流泪叹气说："这是麒麟啊！麟啊，你生不逢时啊"！所以五经里面称《春秋》为《麟经》。

凤凰非竹实不食、非梧桐不栖，有点像大熊猫，要吃竹笋。凤凰中雄性的叫凤，雌性的叫凰，古有三凤求凰的典故。白驹是小白马，古代用白驹为典的很多，庄子也有白驹过隙的典故。为什么用白驹，用黑驹不行吗？白驹在此代表龙。龙是水陆空三栖动物，空中是飞龙，水中是游龙，在陆地上就不是龙的形象。传说中的龙上岸以后，就地一滚变成白龙马。《三国》里赵子龙骑的是闪电白龙驹，《西游记》里唐僧骑的白龙马不也是东海小龙王变的吗？

"白驹食场"一句也是引经，《诗经小雅白驹》里有"皎皎白驹，食我场苗，执之维之，以永今朝"的诗句。这里的鸣凤与白驹，代表了那个以道德仁义为教化的太平盛世，它具体表现在，有德君主的教化覆盖了大自然的一草一木。化是教化，被是施加、覆盖的意思。

化字在六书中属于会意，甲骨文字形是二个人相靠背之形，本义是变化、改变的意思。人都有医学常识，吃多吃少并不重要，要紧的吃了能消化、能吸收。否则完谷不化，吸收不良，人就不会健康。同理，人读书学习不在多，而在于化。有文有化才是有文化，有文没化，充其量是个文人，而非文化人。古人说"读书养气变化气质"，才是读书的目的，否则读书越多越傲慢，越心浮气躁，就"输"了。

"赖及万方"的赖字，是幸蒙、依赖的意思。万方不仅仅指人，泛指一切众生。例如历史上有商汤

"解网更祝"的故事。成汤有一天出游，看见郊外的猎人四面布网，还向天祈祷说："天上地下、四面八方来的禽兽，都投入我的网中"。

成汤见此，感叹人心贪婪、手段残酷。特命解除三面猎网，只留一面，并改祝祷词说："愿向左的往左逃，愿向右的往右逃，愿向上的往上飞，不愿逃的向下跳。只有命该绝的，才入我的网"。所以这里才说"赖及万方"，连禽兽也享受到王道统治的恩泽。"

以上是《千字文》的第一部分。从宇宙的诞生、开天辟地讲起，一直讲到上古、太古和远古的历史。说到中国的历史，不免又要多说几句。现在的孩子对自己国家的历史，真正认可的没有几个。教科书上讲的中国历史也是改来改去，自己对自己根本就没有信心。由一万二千年变成五千年、三千年、两千五百年、二千年，越来越短。还认为：美国才两百年的历史，我们说两千年，不少了。

中国传统文化里历来是文史不分家，不懂史就无法理解文，就会歪曲文义，张冠李戴。中国的历史从伏羲氏算起，理直气壮的回答一万两千年是不错的。从黄帝开始算起是五千年的人文文明史，文字、历法、衣冠、音乐、医学都出现了，所以黄帝是人文初祖。从周公开始整理周以前的中国文化至今是三千年有文献可以考证的历史。孔子第二次整理周以前的文化，集中国文化的大成，删诗书定礼仪，作《春秋》。孔子根据当时能看到的、确切可信的史料，著了中国第一部编年史，就是《春秋》。从孔子著《春秋》至今是 2500 年，童叟无欺，绝不掺假。黄帝至今是五千年，神农氏至今有九千年，伏羲氏至今至少是一万两千年。再往前推是钻木取火的燧人氏，母系氏族的女媧氏，树上搭窝的有巢氏，再到远古时期的三皇氏，再往前就是开天辟地的盘古氏了。

诸位如有兴趣，不妨可以读读《鉴略》。那是一本和《三百千》配套的儿童启蒙历史课本，不过现在的成年人不一定看得懂。

第二讲

第一部分讲了天文地理、气象物候、人类社会的出现和中国最早的政治制度。接下来的第二部分就落实到人，因为天地人是三才，**人顶天立地，是世间最重要的**。人字的甲骨文字形，是叉开腿侧立的人的形象，人字的两撇，就代表了人的**双重属性**。首先人是动物的一种，在生物学分类里面被定义为：脊索动物纲、脊椎动物目、猴科、猿属、人种。既是动物的人，就有动物的属性，就受遗传基因的控制。基因的本质是自私的，要尽可能多的占有一切资源，无休止地复制自己，所以是“自私的基因”。其次，人是社会的人，有天赋的人性和天德，愿意为社会做点事、为他人做点事。

认识到人有双重属性，就会发现人有双重需求：基本的生存的需求和高层次的自我实现的需求，这就是马斯洛著名的“需求层次论”。要求每一个人都做到“无私无欲”就不现实，因为人首先是动物的人，人的基本需求必须首先解决。孔子在《礼记》上说过：“饮食男女，人之大欲存焉”。食色性也，这是人的动物属性，不解决就谈不到其他。老子也说过要“寡欲”，减少一点欲望，无欲的是神就不是人了。

人的生存需求满足之后，就要升华一层，脱离开兽性，做一个社会的人。为他人服务、为社会尽责，人就能升华到圣贤的境界，就是道家标榜的“真人”。不顾人的动物属性，片面强调人的社会价值，就会造成人的虚伪，外表道貌岸然，内里男盗女娼。只满足人的动物性需求，忽视人的社会属性，人就堕落为禽兽，寡廉鲜耻、无所不为。

如何能够正视人的两种属性，不回避、不妥协、不自欺，真正做到脚踏实地，一步一步地约束自己的行为升华自己的内心，是我们在这一讲中要讨论和解决的问题。

盖此身发，四大五常。

这两句话，是针对我们人的生命体和生命属性来说的。“身发”指代我们的肉身。人的生命体是由两部分组成的，一部分是物质的“四大”，一部分是精神的“五常”。

四大指的是“地水火风”，这是印度哲学的概念。古印度人认为，物质世界是由“地水火风”四类物质构成的。我们中国人则认为，世界是由“木火土金水”五种元素构成的。严格说起来，“地水火风”四大并不是指四种物质，构成这个世界的何止这四种物质！五常是人的性德，人性中含有五常之德，就是“仁义礼智信”。五常之德是天德，这是天赋与人的天性。这里的天，指的是宇宙中那股冥冥中

无法抗拒的力量，这种支配力量被称为天。常是恒常、永远存在、不能改变的意思。

整个第二部分，是紧紧围绕着五常之德展开的。如果真正理解了五常之德，中国文化的核心就抓住了，所以说《千字文》用字不多，却勾勒出一部完整的中国文化史纲要。

恭惟鞠养，岂敢毁伤。

这句话出自孔子讲的《孝经》。《孝经》是儒门十三经之首，历来读书的规矩是先读《孝经》然后才有资格读《四书》。《孝经》是曾子问孝，孔子回答，再由曾子及其门人整理而成，共有十八章，解释了一个“孝”字。孔子在《孝经》中开篇就说：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”。我们这个身体是受父母遗传而来的，是我们的神识借以居住的房舍，等于是上天和父母借给我们用的，使用完毕以后还要归还的。所以我们对自己这个身体，只有使用权没有所有权，如果能够所有，谁还愿意生老病死呢？向别人借来用的东西，一定要妥善保管，弄坏了就没有办法还了，所以这里才说恭惟鞠养，岂敢毁伤”。

“恭”是恭敬、谦逊，“惟”是惟谨、顺服的意思。现代汉语中恭惟连用（也作恭维），是个贬义词，有曲意奉承、讨好对方的意思，这与古汉语截然不同。“鞠”和“养”的意思一样，都是抚育、长养的意思，例如《诗经小雅蓼莪篇》说：“父兮生我，母兮鞠我，抚我畜我，长我育我”。

女慕贞洁，男效才良。

“乾道成男，坤道成女”。男女毕竟还是有所不同，表现在本质上的差异就是“女慕贞洁，男效才良”。对女子之德的要求是“贞洁”，女子要羡慕、爱慕的是贞与洁，自古女孩子起名字叫贞、洁的很多。

“贞”字的本义是正，甲骨文形从卜从贝，是最古老的占卜用语。上古卜卦，问事之正不正，就曰问贞。后世假借为端方、正直的意思，形容一个人的意志操守坚定不移。《易经》中称“元亨利贞”，为乾之四德。“洁”是干净、没有污染的意思。“女慕贞洁”是说女子应该追求的是保持自己内心方正的品性和外在洁净的品行。贞既为正，那么只有止于一才能“正”。谁止于一？心念止于一。能止于一就是正，能守正，就是有贞。不是老公死了不再嫁人就守贞了，心里乱七八糟，一点贞也没有。

同样，对男子的要求也有两条，才与良。“才”指人有能力、有才智，有才的人是才子。“良”是指一个人有德，有良心、有德行才叫良。男子应效法德才兼备的贤人，所以男子起名字叫才、良的很多。

知过必改，得能莫忘。

这两句话的字面意思很好理解，知道了自己的过错就一定要改正，自己有能力做到的就一定不要放弃。“知过必改”这一句话，也是语出《论语》。孔子在《论语述而篇》中说：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也”。孔子说，一个国家、一个社会在动荡的时候，有四件事是最让人担忧的。第一是人不讲品德的修养，也就是不积德；第二是人人浮躁，不肯老老实实地做学问；第三是明明知道应该做的事却不肯去做；第四就是自己的毛病、缺点总也改正不了，这是孔子每天都在担忧的。圣人的一生都活得很累，悲天悯人，我们今天只有“知过必改”，才能对得起圣贤的教诲。

罔谈彼短，靡恃己长。

“罔”和“靡”的词性相近，都是表示禁止、劝阻的否定性动词，相当于别、不要的意思。“靡”字的本义是无、没有，读第三声。这两句话里**强调了两个不要**：**第一**不要谈论别人的缺点和短处。当你手指别人的时候，只有一根指头指别人，三根指头却指向自己，到头来受伤害最重的正是自己不是别人。**第二**不要依仗自己的长处而骄傲自大，圣人造字早就告诉我们，自大念臭，有味儿了。再加一点，就是“臭”，臭不可闻。喜欢谈论别人缺点的人，一生中的障碍很多，自己的身心性命也很容易受伤害，因为自己削了自己的福报。

信使可覆，器欲难量。

“信使可覆”是个**倒装句**，为强调“信”字，将其倒装在及物动词“使”的前面。这句话的意思是：说过的话要兑现，要能经得住反复考验。“覆”字的本义是翻转、倾覆的意思，此处的引申义为审察、核

实、检验。“信使可覆”这句话，出自《论语学而篇》。“有子曰：信近于义，言可覆也”。孔子的学生有子说，信与义是一样的，都是说一个人立定的志向、发过的誓愿要经得住检验，要能够兑现。人的毛病之一，就是“常立志”与“常后悔”交替进行。说过的话、答应别人的事忘了，不兑现。信是五德之一，称为信德。信主元气，五行属土，对应人的脾胃。凡不讲信用的人，没有不伤脾胃、不损元气的。大地属土，其德主信，如果大地失去信用，春不生、夏不长，是这块地的地气没有了，人又何尝不是如此呢！孔子说“人无信而不立”，没有信德的人，永远不能立身、立命。

“器欲难量”是说，一个人做人处事，心胸器量要大，大到让人难以估量才好。俗语说“侯王颌下能跑马，宰相肚里能撑船”。心小量窄的结果，必然是嫉贤妒能，这样的人不但薄福，而且下场很不好。

墨悲丝染，诗赞羔羊。

这两句话属于用典，典故出自《墨子》与《诗经》。“墨”指的是墨子，《墨子》一书中有个“墨悲丝染”的故事。话说墨子有一次路过染坊，看到雪白的生丝在各色染缸里被染了颜色。任凭你怎样漂洗，也无法再将染色丝恢复生丝的本色了。墨子悲泣地说：“染于苍则苍，染于黄则黄，不可不慎也”。这个故事暗喻了人的本性像生丝一样洁白，一旦受到污染被染了色，再想恢复本性的质朴纯洁，已经不可能了。

“诗”指的是《诗经》，《诗经风召南》里面有“羔羊”一篇，赞美了小羊羔毛皮的洁白。意思与墨子说的差不多，也是感叹人的本性像羔羊的皮毛一样洁白柔软。人应该永远保持这种纯善的、没有污染的本性才好。

这两句话联起来的意思就是：

墨子为白丝染色不褪而悲泣，《诗经》因有《羔羊》一篇而被传颂四海。

景行维贤，克念作圣。

这两句话属于引经，经文出自《诗经》与《尚书》。《诗经小雅车辖》一篇中有诗句“高山仰止，景行行止”。说的是贤德之人，德如高山人人敬仰，行如大道人人向往。“景行”是指崇高光明的德行德行正大光明才能成为贤人，贤人是人群的榜样，做人的标准。战胜自己为贤，再能成就他人方为圣。

德建名立，形端表正。

这两句话着重讨论了德与名、形与表的两种关系。“德”与“名”是一对，名是名利的简称。人求名利、求好的果报就应该种好的因，种瓜得瓜种豆得豆。“德”是因“名”是果，德建才能名立，因好果必好，这是自然的道理。如果我们反过来，倒果为因，只求名利不管德行，那是缘木求鱼。“缺德”哪里能求到“善果”呢？古人说“德是摇钱树，信是聚宝盆”。有了德才能童叟无欺，有了信才能货真价实，这样做贸易不想发财都不可能。

“形”与“表”又是一对，这里的“形”指的是人的整体形态，身心两部分都包括在内。心正才能身正，身正了仪表容貌自然端正。人的形体健美、容貌姣好的根本在于心地，整容化妆是没有用的，起码不能长久。所以善良之心能将人变丑为美，歹毒之心会使人面目狰狞。

空谷传声，虚堂习听。祸因恶积，福缘善庆。

这几句话的字面意思很好理解。空旷的山谷里声音会持续不断，空荡的堂屋中一处发声各处都会响应。“虚堂”是空屋子，“习”是接二连三的重复。我们都有“虚堂习听”的经验，一间空屋子里面的回声很大，在一个角落讲话另外的几个角落里都能听到。

“祸福”两句话出自《易经》。《易经坤卦文言》中说：“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。”“庆”是吉祥、喜庆。“有余庆”是福泽绵长，这是积善的回报；“有余殃”是灾祸不断，这是积恶的果报。这两句话重点讨论了善与恶、福与祸的因果关系。善恶是因，福祸是果，因果次序一定要分别清楚，千万不能倒置。

有人会问，为什么前面两句话，由“空谷传声”又突然转到“善恶祸福”上去了呢？表面看起来，好像二者之间没有联系，其实前后四句在语义上是紧密相连的。

“空谷传声”传出的是谁的声音？“虚堂习听”听到的又是谁的声音？都是发声者自己发出的声音。如果不出声，哪里会有“传声”和“习听”呢？人的祸福都是自己招感来的，就像自己在山谷中呼喊，听到的是自己的回音一样。一切因果都是自作自受，怨天尤人是没有用的，所以《太上感应篇》的第一句话就是“祸福无门，惟人自招”。

尺璧非宝，寸阴是竞。

这两句话，语出《淮南子》。《淮南子》上说“圣人不贵尺之璧，而重寸之阴”。璧的本义是平而圆、中心有孔的玉环，后世将上等的美玉称为璧。直径一尺长的璧是非常宝贵的，古有“和氏之璧，价值连城”的故事。但是这里却说“尺璧非宝”，这是与光阴比较而言的。与光阴（时间）相比，一尺长的美玉也不是宝贝，但是片刻时光却值得珍惜。

古人为什么将时间叫做“寸阴”呢？时间可以用尺子计量吗？古代的计时工具中有一种叫日晷，是石头制做的上面带有刻度的盘子，盘面上有一根垂直的铁针。四季的日照高度不同，落在日晷上的阴影也长短不一。当夕阳落山的时候，阳光在日晷上的阴影只有一寸长。夕阳落山是瞬间的，一下就落了，如不抓紧时间寸阴就没有了。所以才有“一寸光阴一寸金”的成语。“竞”字的甲骨文字形是两个人在竞逐、奔走，竞字的本义是争竞、角逐和比赛的意思。

资父事君，曰严与敬。

从这几句开始讨论五伦关系。五伦就是父子、夫妻、兄弟、朋友、君臣，五种人与人之间的伦常关系，前面三种是家庭关系，后面两种是社会关系，这是人与人之间不能脱离的基本关系。

人性之中要有仁义礼智信五常之德，人心之中要明五伦之道。例如，父子之间讲仁，仁德是父子之道。夫妻之间讲智，智慧是夫妻之道。朋友之间讲信，诚信是友道。君臣之间讲义，义者宜也。兄弟之间要讲礼，礼是社会秩序的总称，

五伦之首是父子之道，原则是父慈子孝。父道叫慈道，严就是慈，爱即是害。传统家教中父母教子严格得很，父亲偏重于一个严字，母亲偏重于一个慈字，所以古人称自己的父亲为“家严”，称自己的母亲为“家慈”。父母下面对应的子道就是孝道。中国文化的核心就是一个“孝”字，千经万论都是这个字的发挥，都是对这个字的解释而已。懂了孝这个字就算“明道”，遵照孝之理去做就是“行道”就是修行，所以说“百善孝为先”。

孝是个上老下子的会意字，老子合为一体，老就是子，子就是老。从自己这一代算起，向上追无穷，向下推也无穷，这个直贯天地、无穷无尽的血缘通道就叫孝。祖先积累的福德，就是依靠这条“孝”的管道遗传给子孙后代。

将孝道的仁爱之心向外面一层一层地展开，就是兄弟之道、夫妻之道、朋友之道和君臣之道。懂了孝其他四道就自然全都懂了，不明白孝道其他四道也不可能明白。这就是为什么古人说，“忠臣必出于孝子”的道理。

“资父事君”的意思是资养父母、侍奉君王，原则要求是两个字“严”与“敬”。严是一丝不苟，敬是诚谨恭敬，恭在外表，敬在内心。

孝当竭力，忠则尽命。

忠于君主要能不超越本位，一心一意，恪尽职守。君不是仅仅指帝王，你的领导、你的主管就是你的君。忠的意思是全心全意、恪尽职守。忠字的象形就是方正不偏的一心，忠诚无私，尽心竭力地把本分内的事情做好就叫尽忠。

有人将“忠则尽命”，解释为“忠于君主要能不惜生命”。孔子、孟子都反对这种没有理性的愚忠，把命搭上要看值不值，是不是“仁”“义”之所在。帝王要胡来，忠臣当然要谏劝，这是做臣子的本分，但要建立在信任的基础上。臣子进谏言一定要有智慧，要适时适度，还要“怡色柔声”。君主不纳谏就要适可而止，为做“忠臣”把命搭上就没有必要了。历史上最著名的诤臣是唐朝的魏征。他曾对唐太宗说：“我要做良臣，绝对不做忠臣”。唐太宗很好奇地问为什么。魏征回答说：“忠臣没有好下场，不是被砍头就是被挖心，所以我绝不忠臣”。唐太宗听了哈哈大笑，但也明白了魏征的用意，那就是明君一定肯接纳贤臣的谏言。

中国老式住宅大门的门心对子都是这样两句话：忠孝传家久，诗书继世长。孝子出来做事一定是忠臣，不孝父母的人会懂得爱国家、爱君主、爱百姓，那是不可能的。

临深履薄，夙兴温清。

这两句话是“资父事君”的具体原则和方法。“临深履薄”是事君之道，“夙兴温清”是资父之道，二者都是严与敬的具体体现。

“临深履薄”四个字，出自《诗经小雅小旻》一篇。其诗曰：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”。面对着悬崖深渊，腿肚子转筋；走在薄薄的冰面上，咔咔声不断，心惊肉跳。古人做人处事、言行举止非常谨慎，因为古人懂得病从口入，祸从口出的道理。一句话一旦说出来，再想收回去就不可能了。人所以长了两只眼睛、两只耳朵、一张嘴就是让人多看多听少说。行为上也是一样，一定要谨慎又谨慎。

“夙兴温清”是“夙兴夜寐”与“冬温夏凊”两句话的缩略语。“夙兴”是早早起床，“夜寐”是晚点儿就寝，这句话出自《诗经大雅抑》，诗曰：“夙兴夜寐，洒扫庭内，维民之章”。古代夙兴夜寐的标准是，做儿女的要先于父母而起，迟于父母而睡。早晨父母还没有起床，做儿女的就要先起来；晚上父母睡下了，做儿女的才能睡。有点医学常识的人都知道，早晚两个时段是人体基础代谢和激素分泌水平变化的峰值时期，老年人最容易发病、犯病，所以子女要于早晚两次问父母安，看看健康状况。“温清”是冬天注意防寒保暖，夏天注意防暑降温，现在有冷气机，用不着扇了，但我们对父母的孝心与亲情应该与古人是一般无二的。

似兰斯馨，如松之盛。

一个人应该让自己的德行、自己的修养象兰草那样的芳香，象青松那样的茂盛。“兰”在这里指的是兰草，不是兰花。古代用于熏香。“馨”是散布很远的香气，多比喻人的德化远播、声誉流芳百世。松柏属不落叶乔木树种，其生长不择土质，可活千年以上，有很强的生命力。古人认为松与君子一样，具有常青不老，四时不易其叶的品质。松为人君，传说梦见松树的人将为公，所以公木为松。

一个人的德行可以感染人，象香草那样香气远播；同时真正的德行能够耐霜雪，经得住恶劣环境的考验。荀子说过“岁不寒无以知松柏，事不难无以知君子”。谚语中也有“疾风知劲草”的话，说的是在中国西北有一种草，寒风一起百草倒伏，只有它高高地迎风立于山岗之上，这就是中药里面专治风湿病的独活。我们每一个人都应该用这两句话自勉，自立利他、成己成人。

川流不息，渊澄取映。

这两句话是紧承上面两句所说，自己建立起来的德行应该象江河水一样川流不止，流传到子孙后代永远不会停息。

“川”是象形字。其甲骨文字形，左右是岸，中间是流水，川字的本义就是河流。“渊”是水停之处，深水潭叫作渊。潭水澄净，可以象镜子一样照见自己的容貌、仪表。

容止若思，言辞安定。

这两句话出自《礼记曲礼》。《礼记》上有“毋不敬，俨若思，安定辞”的语句。俨是恭敬、庄重。容貌恭敬庄严，举止沉静安详就是“容止若思”。“容”指人的容貌仪表，“若思”是若有所思，人的仪容举止要安详，要从容不迫，不能毛毛草草。

“言辞安定”是说，言语对答要安定沉稳，要有定力。古人教导我们，君子应该是“修己以敬，安之以人”。内心敬才能重，重了才能定。内有定，外表的仪容举止才有安。

笃初诚美，慎终宜令。

马跑得很慢叫作“笃”，引申义是厚实、硕大，如有笃爱（厚爱）和笃交（深交）的用词。“初”是指一件事的开端。任何事情，无论修身还是求学，有好的开端固然很好，但能够始终如一，坚持到底就更属难能可贵。

“慎终”是“慎终如始”的简称，“令”也是美、善的意思，例如有成语“巧言令色”是说好话、装笑脸。人做事虎头蛇尾的多，开端很好决心很大，但没有三天的热乎气就凉下来了。老子也说：人往往是功亏一篑，常于“事几成而败之”。无论是做学问还是修道，一个人如果下定决心，一辈子只干一件事，

哪里有不成功的道理呢？

荀子曾说过：生是人的开始，死是人的结束。开始和结束都能完美，人的一生就完备了。但是，能够笃初慎终，善始善终的人毕竟太少了。孟子曾举孝道的例子说：人在年幼的时候知道爱恋父母，长大以后就去爱慕漂亮姑娘；结了婚开始迷恋妻女，做了官又去讨好君王。谁人能够善始善终呢？只有真正的孝子，才能够笃初慎终，终生怀恋父母。

注意这两句话的修辞特点，笃初对慎终，诚美对宜令。诚、宜均为肯定副词，诚有确实、的确的意思；宜有当然、应当的意思。

荣业所基，藉甚无竟。

为什么要“慎终宜令”？理由就是这里的两句话。

“荣业”是荣誉与功业的简称。“藉甚”的意思是凭借于此而更加强大，《汉书 陆贾传》文中有“名声藉甚”的话。为什么要慎终如始，**为什么要小心谨慎地做人？因为这是一个人一生荣誉与事业的基础，有了这个根基，荣业的发展才能没有止境。**但是这个荣业的基础在那里？“所基”的又是什么呢？就是前面所谈的“德业”与“德行”。“德建名立”才是人生追求的荣誉、事业的基础，如果能够将其发扬光大下去，子孙万代的荣业都将是永无止境的。

“竟”字在六书中属于会意字，从音、从人。竟字的本义是一曲音乐演奏完毕，引申义为**结束、完毕**。“无竟”就是没完没了，永无止境。

这里要注意“业”字的意义，佛教中“业”字用得很多，例如：善业、恶业、业障、业报等等。但什么叫做“业”？如何才是造业，一定要辨别清楚。当一件事情在进行之中的时候叫“作”，事情结束以后的结果叫“业”。只要做事就一定会有结果，“没有结果”也是结果的一种，所以善行造成善业，恶行就形成恶果，不善不恶的行为就形成“无计”的业果。工业、农业、各种事业无不如此，以至于小孩子刚上学也开始学着做“作业”了。

这几句话的白话译文，就是：

任何事情，有好的开端固然很好；能够慎终如初，坚持到底就更为难能可贵。这是一个人一生荣誉与事业的基础，有了这个根基，荣业的发展才能没有止境。

学优登仕，摄职从政。

“学优登仕”是引用《论语子张篇》里“学而优则仕”一句话，但这仅仅是子夏说的半句话。完整的句子应该是“子夏曰：**仕而优则学，学而优则仕**”。我们与他人讨论问题，一定要允许别人把话说完，只听了半句话就大放厥词，批评孔子宣撈读书做官论，不是无知又是什么呢？后世对此句话的理解，几乎都是学习成绩优秀的人作官”。但是书读得好的人，十之八九是书呆子，这样的人怎么能做官呢？子夏是孔子的学生，所谓的“七十二贤”之一，不会连这么浅显的道理也不明白。那么，子夏为什么说“学而优则仕”呢？

中国上古时期，选拔人才的方法是取士，在十个青年中选一个优秀的出来，**就叫作“士”**。士字不是上十下一吗？被挑选出来的士，由国家出钱进行再培训，学礼法、学政策、学法规等政事。培训完成以后，再挑选优秀的士子出来为人群服务。这时的士加个亻旁，叫作“出仕”，也就是放出去做管理工作。哪里是学习成绩优秀就可以做官，如此简单呢？作官政绩好的人，又被选拔出来再培训、再提升，就是“仕而优则学”。

“摄职”是先给一个代理官职，摄是辅助、佐助的意思。从政是参与政事的讨论与处理。这里的意思很明确，即使是学优登仕的优秀人才，也还是要从见习、代理等职位开始做起。谁敢把天下的治权，交给一个没有经验的毛头小子呢？

存以甘棠，去而益咏。

一旦“摄职从政”以后，就要像周召伯那样，人虽然死去了，但百姓永远怀念他。“甘棠”就是现在的棠梨树，也叫杜梨树，这个典故出自《诗经召南甘棠》篇。

周召伯，姓姬，名奭，是周文王之子，周武王同父异母的兄弟，曾帮助武王伐纣。武王建立周朝以后没有几年就病故了，儿子成王继位。成王才十四岁无法主理国事，就由他的叔叔周公旦协助

理政。朝中的反对派就聚集在召伯身边形成另外一股力量，召伯虽非文王嫡出，但还是与周公一起共同辅佐成王理政。召伯巡视南方的时候，曾在一棵高大的甘棠树下休息、理政，后人因为怀念召伯，一直不忍心伐掉这棵甘棠树。

《诗经》中唱道：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇”。意思是“甘棠树啊高又大，不能砍啊不能伐，因为召公曾休息在这棵大树下”。**后世就用“甘棠”一词，指代为官者的政绩与遗爱。**

自古以来，这棵甘棠树到底在哪里一直不确定。最近有资料证实，在湖南省永州市江永县有个“上甘棠村”，村人多姓周，据传是宋儒周敦颐的后裔。据上甘棠村明代的族谱，《永明周氏族谱》所载“吾甘棠，召公驻节过化之乡”，证明了召伯是在巡视湖南的时候，在此甘棠树下休息。“去而益咏”的意思是说，周召伯虽然离去了，但百姓却越发歌颂他、怀念他。

乐殊贵贱，礼别尊卑。

这两句话谈到了中国的礼乐，以及由礼乐涉及到的贵贱尊卑的等级概念。

广义的“乐”是艺术形式的总称，包括了现代的音乐、舞蹈、美术、影剧等艺术形式。狭义的乐指音乐。乐有什么作用呢？没有乐行不行呢？

中国的礼乐都是对己不对人的，用礼来约束自己方便他人，以达到和为贵的目的。中国的歌曲都是低吟慢唱，是唱给自己听的。乐器也都是独奏的，无论笙管笛箫、琴瑟琵琶，都是声音小而柔，是演奏给自己听的，目的在调心。西洋乐器多是演奏给他人听的，所以震耳欲聋。

至于“贵贱尊卑”，那首先是由于我们的心理观念造成的。人的通病都是好高骛远，得不到的东西永远是高贵的，得到了就卑贱了、看不起了。尊卑贵贱，首先是自己给自己制定的心理追求标准，然后才是根据自己的行为，社会对自己的归类。这种分类也是由一个人气质、追求的不同，自然形成的文化差异，可以说是自己给自己划定的，所谓物以类聚、人以群分。举例子来说，染黄毛、戴鼻环、吃摇头丸的人，恐怕欣赏不了贝多芬与莫扎特。谁规定的呢？是自己的文化品味与道德修养决定的。如果自己降低了做人的标准，自己堕落为社会上不道德的“卑贱”一类，又与他人何干呢？

上和和睦，夫唱妇随。

前面说到“礼之用和为贵”，天地人三才之道无一不是要求达到“和”的境界，天道、地道、人道都要和，和合万物才能生养。上有和下就有睦，所以说上和和睦。“和”是协调、平静、美好的意思，“睦”字从目，目顺也，就是看着顺眼，引伸义为亲近、好合。长辈与晚辈要和和睦相处，就是上和和睦”的字面意思，很好理解。

“唱”是“倡”的通假字，有倡导、发起的意思。“夫唱妇随”的意思是说，如果没有原则性分歧，丈夫倡导的妻子一定要拥护。不是说，夫妇二人天天在家里唱卡拉OK，男女对唱，那就错了。“夫唱妇随”是半句话，后面还有半句是“妇唱夫随”。如果没有原则性分歧，妻子倡导的丈夫也同样要拥护，特别是当着第三者，夫妻一定要一致对外。有分歧、有意见可以回去再讨论，但当着外人夫妻之间不能拆台，这是夫妻和合的基本原则。夫妻本是一体，一荣俱荣、一损俱损，当着外人贬低自己的配偶，别人一定看不起你。相反，如果你能处处维护自己配偶的荣誉，别人一定尊敬你。

外受傅训，入奉母仪。

这两句是谈教育的原则，要将师教与家教结合起来。在外面要接受老师的训诲，在家中要奉持母亲的规范。古代的规矩是，父亲在外做事、挣钱养家，所以常年不在家，只有到了年底放长假的时候才回来。小孩子在家里的教育，主要由母亲负责，所以女人的主要职责就是相夫教子，两项内容。小孩子自降生至三岁以前，接触最多的就是母亲，母亲的一言一行、一举一动都是小孩子模仿和学习的样板，所以中国自古以来就重视母仪母教。世上先有孟母，然后才有孟子，周有三太：太姜、太任、太姒，才有文王、武王、周公，才有周朝八百年的天下。

“傅训”是师傅、师长的训诲，属于师道。“母仪”是母亲的举止仪表，过去大臣给皇太后送匾额，都题写“母仪天下”，这是恭维话，但也是劝勉的话，勉励皇太后做天下人的榜样，所以母亲在子女面前的言行举止不可不谨慎。

诸姑伯叔，犹子比儿。

这两句话是前面讨论过的，对孝道的第一圈拓展，将爱心扩展到自己的家人。对待姑姑、伯伯、叔叔，要象对待自己的父母一样。同样，对待侄儿、侄女也要像对待自己的子女一样。“犹子”犹如自己的儿子，《礼记檀弓》上说：“兄弟之子，犹子也”，显然就是指侄子。

孔怀兄弟，同气连枝。

这两句话谈的是五伦中的兄弟之道。兄弟之间要相互关爱，彼此气息相通，因为兄弟之间有直接的血缘关系，如同树木一样，同根连枝。孔怀”就是非常关怀、关爱的意思。兄弟之间的关系是血缘关系，亲近无比，是朋友关系不能相比的。故此，后世多用“孔怀”二字，指代兄弟手足之情。

交友投分，切磨箴规。

这是谈的是五伦中的“朋友道”，是兄弟之道的拓展。一个人果真能够做到“兄友弟恭”，一定能够结交到良朋益友。如果手足之情都处不好，哪里会有真朋友呢？所以“十无益”中的第二条才说“兄弟不和，交友无益”。

五伦中的其他几伦都好理解，唯独“友道”不好理解。为什么朋友也算一伦呢？人在一生之中会遭遇无数的痛苦与烦恼，有的痛苦上不可对父母师长言说，下不可告妻子兄弟，只能向朋友倾诉。人在一生中没有一个知心朋友是很痛苦的，也是做人的失败。

交朋友一定要投分，也就是投脾气、投缘分，不是一类人就千万不要聚到一起，因为“人以类聚，物以群分”，况且人分三六九等，木分花梨紫檀，彼此不是一类，就格格不入。朋友之道讲一个信字，彼此推心置腹，诚信有义，才是真朋友。

仁慈隐恻，造次弗离。节义廉退，颠沛匪亏。

这四句话合在一起，讲了“仁义礼智信”五常之德。首先说的是仁德。仁慈就是仁德，仁是体，慈是用，表现出来就是爱心。仁是五德之首，是孔子学说的核心，也是孔子一生追求的根本。“隐恻”也称为恻隐，是见人遭遇不幸而心有不忍，是仁慈之心的表现，孟子举了“孺子坠井”的例子，一个人看到有孩子掉入井里，他瞬间的第一个反应就是救人，根本没考虑是否有奖金，是否受表扬之类的条件，这就是恻隐之心人皆有之。这是孟子“性善论”的基点。“造次”的本义是仓促、匆忙，引伸义为草率、轻忽、唐突。人在忙乱仓促、来不及思考的时候，仁德所表现出来的慈爱、恻隐之心也不能够离开、不能够抛弃，就是“造次弗离”。

“节义廉退”说的是五常之德除仁以外的其余四德“信义智礼”。“节”的本义为竹节，竹子可以被剖开，但其中的节不会扭曲，由因引伸为气节、操守，所谓“君子竹，大夫松”，说的是人应该有所守而不变。这里用“节”来代表五常之中的信德。

“义”是孟子学说的核心，也是孟子一生追求的目标。孔子说“杀身成仁”，孟子说“舍生取义”。“大义凛然”是孟子做人的标准之一，虽有敌军围困，只要“义之所在，虽千万人吾往矣”。“廉”指一个人有操守，不苟且，在五常中代表“智德”。“退”的意思是谦退、谦逊、礼让，是“礼德”。

性静情逸，心动神疲。守真志满，逐物意移。

这四句话是整个第二部分的“眼”，是承接上文，讨论一个人如果能够坚守五常之德、奉行五伦之道之后的心理建设，也是我们学习如何做人的基本原则。

“性敬情逸”说的是，人的心性沉静下来了，心情就会安逸、悠闲；相反，如果性不静，情不安逸，就会“心动神疲”。心念动了，精神就困倦、疲劳了。

“守真志满”是守住真常之性。“真”指人的本性、本质，“守真”就是守住自己纯真的本性和操守。能够守住真常之性，人的心志就会饱满。如果跟着外物跑，心被外物所动，人的意志就被转移、被改变了。以上四句话的白话译文就是：

心性沉静淡泊，情绪就自在安逸；内心浮躁妄动，精神就困顿萎靡。守住真常之性，心志就能够充满；一心追逐外物，意志就被改变转移。

坚持雅操，好爵自縻。

这句话是这一部分的结语，也等于是给第二部分下的结论。一个人只要能够坚持高雅的操守，好运自然会来临，哪里用得着向外面去求呢？

<p>“雅操”指高雅的操守、高尚的道德追求，即“仁义礼智信”五常之德，与“父子、兄弟、夫妇、君臣、朋友”五伦之道。能持五常之德、行五伦之道，才为此地所讲的“坚持雅操”。</p> <p>“縻”的本义为拴牛的绳子。拴马的绳子叫羈，拴牛的绳子叫縻，羈縻合用是牵制、笼络的意思。縻字的引伸义为牵系、拴住，“自縻”就是自己跑来拴住自己，也就是自修己德、自求多福，好运自来的意思。最后这两句话的意思就是：坚持高雅的操守，好运自会系临其身。</p> <p>第二部分内容是《千字文》全篇的中心之所在，它既是第一部分的延伸也是独立完整的一部分，这部分内容的主题就是谈如何做人。首先从人的两重属性开始讲起，详细论述身与心、德与名的关系，指导我们应该怎样端正思想、修正行为，从而建立起自己的德业。最后将重点落在心性的修正上面，也就是“性静情逸，心动神疲。守真志满，逐物意移”。如果真能够身体力行做到了，自然就会“好爵自縻”。①《论语集注·为政第二》：子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”诗三百十一篇，言三百者，举大数也。蔽，犹盖也。“思无邪”，鲁颂駉篇之辞。凡诗之言，善者可以感发人之善心，恶者可以惩创人之逸志，其用归于使人得其情性之正而已。然其言微婉，且或各因一事而发，求其直指全体，则未有若此之明且尽者。故夫子言诗三百篇，而惟此一言足以尽盖其义，其示人之意亦深切矣。程子曰：“思无邪’者，诚也。”范氏曰：“学者务必知要，知要则能守约，守约则足以尽博矣。经礼三百，曲礼三千，亦可以一言以蔽之，曰‘毋不敬’。”</p>	
复习思考题、作业题：	
下次课预习要点 《弟子规》	
教 学 后 记	

授课时间	第 11 周	课 次	第 11 次	
章 节 名 称	三、《千字文》的流传及影响 四、采用多种方法诵读			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2	
教 学 目 的 要 求	1、运用多种方法熟读成诵，体会文中的节奏感和韵律感。 2、读懂文意，培养学生学习古文的基本方法。 3、在反复诵读中体会文意，从而熏陶学生热爱传统文化的情感。			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点： 一、作者简介 二、《千字文》的知识内容及其思想内涵</p> <p>教学难点： 一、《千字文》的流传及影响 二、采用多种方法诵读</p>			

教学步骤及内容：

第三讲

今天这一讲，我们开始讨论《千字文》的第三部分。这一部分讲述了与上层建筑，也就是国家、政权、政治、政令等有关的内容，最后用几句话赞美了祖国辽阔的疆域，壮丽的山河和秀美的景观。这一部分内容，行文流畅、语言优美、气势磅礴，如能随文入观的读去，实在是一种真善美的教育和享受。

下面看原文：

都邑华夏，东西二京。

这里从国家的首都开始谈起，介绍与国家上层建筑有关基本知识和常识。这一段文字介绍了**中国最古老的两个都城**，以及都城里面精美的建筑。

中国最古老的两个都城，一个是**东京洛阳**，一个是**西京长安**。洛阳号称是**九朝古都**，历史上前后有九个朝代在洛阳定都。洛阳建都的历史，比长安还要早，是在西周的时候开始建立的。武王伐纣建立了周朝，没有几年武王就病死了，由十四岁的儿子成王继位。成王幼小不能理政，就由他的叔叔周公辅政。殷商的政权虽然被推翻了，但前朝的遗老遗少等贵族还在，他们并不甘心服气。为了安全起见，就在西周首都亳之外的洛阳建立了洛邑，然后把前商朝的贵族都迁到洛阳，以防他们捣乱。

周平王的时候，西部的少数民族犬戎入侵中原，扰乱周朝，连“烽火戏诸侯”的周幽王也被杀死了。继任的周平王实在没有办法，只好把国都东迁到洛阳，史称“东京”。以后的东汉、曹魏、西晋、北魏、隋朝，以至唐朝初期也都将国都设在洛阳，所以才称洛阳为“九朝古都”。

西京长安，简称**西安**，由于地理位置接近中国的中心，所以是“十一朝古都”。最早在长安建都的是西汉，之后有秦魏北周隋唐等多个朝代均定都于此。“天子所宫曰都”，天子住的地方叫都；“诸侯所都曰邑”，诸侯住的地方叫邑，相当于现在的**首都和省会**的概念。

中国的文化灿烂光华，故此称为“华”；中国的土地辽阔无边，因此叫做“夏”，华夏就代表了中国。京字甲骨文文字形为高大的土堆，以后成为一个国家首都的专用词。

背邙面洛，浮渭据泾。

这两句话描述了**东西二京**，**长安和洛阳**的地理位置与地形地貌。“背邙面洛”描述的是洛阳，洛阳城背靠北邙山，南面是洛水。在古汉语中一提到背，在方位上就是指北方，一说面就是南方。中国人讲究面南背北，我们尚南，以面南为正位；西方人尚北以北为正位，同样的罗盘，我们叫指南针，他们叫指北针。古代的地图都是上南下北，与现代欧式的地图反着，所以我们的居室也要坐北朝南，历来的衙门口也都是朝南开。

为什么非得坐北朝南不可呢，面南背北是九五之尊的天子之位。天子既居乾位有九五之尊，天子的一举一动就要正大光明，经得住南方丙丁火(阳光)的直射，阳光下的影子要正，政者正也，自己正了，才能施政，所以“天子无私事”。

“背邙”的邙指的是洛阳城北的邙山，北邙山海拔 250 米，方圆 200 公里，既不雄伟也不高大，但是由于水低土厚、气候温和，是理想的风水宝地。山上古代帝王的陵墓多得数不胜数，历史上素有“生于苏杭，葬于北邙”之说。在邙山几十公里的主地段内，仅皇家陵园就有五处，分为东周、东汉、曹魏、西晋、北魏五个皇陵区，埋葬着汉光武刘秀、蜀后主刘禅、南陈后主陈叔宝、南唐后主李煜等帝王，以及贾谊、班超、李密、薛仁贵、狄仁杰、杜甫、石崇、孟郊、颜真卿等名流。古人有诗说，“北邙山上列坟莹，万古千秋对洛城”，一点也不假。此外，“洛阳牡丹甲天下”这是人人皆知的，但是“洛阳牡丹出邙山”，北邙山又叫牡丹山，这个典故就不是人人皆知了。

洛阳城的南面是洛水，此水起源于陕西的洛南县、流经洛阳城南，然后汇入黄河，所以“背邙面洛”是洛阳城地理背景的描绘。

“浮渭据泾”，说的是**西京长安**的地理位置。西安的左面有渭水，右面有泾河。渭水发源于甘肃，泾水发源于宁夏，二水在西安这里汇合后流入黄河。在流入黄河以前，泾水清、渭水浊，水质完全不一样，所以有“泾渭分明”的成语。浮是漂流、漂浮的意思；据是据恃、凭据、靠着的意思。

这两句话的白话译文，就是：

中国古代的都城雄伟壮观，最古老的有东京洛阳和西京长安。洛阳背靠北邙山，面临洛水；长安左横渭水，右据泾河。

宫殿盘郁，楼观飞惊。

这两句话描绘了都城中帝王宫殿的雄伟和壮丽。天子所居之室叫宫，天子所议之堂叫作殿，本来在上古时期宫室通称，以后宫字才专为皇家所用。殿的本义是泛指高大的房屋，以后专指供奉神佛或帝王受朝理事的厅堂。

一般来说，殿是议论公事的地方，宫是帝王的生活区。例如北京皇宫紫禁城的布局，分为前朝后廷、左庙右稷。紫禁城前半部分是三大殿：太和殿、中和殿、保和殿，属于外朝；后半部分是后三宫：乾清宫、坤宁宫、交泰宫(殿)，那是皇帝生活起居的地方，属于内廷。紫禁城的左面是皇帝的家庙，太庙（现在的劳动人民文化宫）；右面是祭地神和谷神的社稷坛（中山公园五色土）。"宫殿盘郁"是形容都城里面的宫殿，盘旋曲折、错落重迭。盘是盘旋、逶迤，郁是重叠茂盛的样子。

楼观是古代宫殿群里面最高的建筑，飞是形容建筑物之高，有凌空欲飞之势。惊是让人看了触目惊心、舌拱不下。说到中国古代建筑艺术，又是我们中国文化的一部分，非常了不起，其中最常见的就是亭台楼阁。亭子只有顶没有四壁，是供游人、行人小憩的地方。台是用土石垫起来的高而平的方形建筑，便于了望。阁是一种架空的小楼房，四周设隔扇或栏杆回廊，供远眺、游憩、藏书和供佛之用。

楼是两层以上的建筑，《说文》里说，楼者重屋也，是重重叠加的屋子。观是宫廷大门外面两层的细高的建筑，是朝廷张贴公告的地方。两观之间有一个豁口叫做阙，也就是通往皇宫正门的缺口，后世的观楼已经与皇城的正门融合在一起了。故宫紫禁城午门前面有一个小广场，广场的两侧是宫墙和门楼，这就是早先的观楼，现在上面有五座阁楼式建筑叫五凤楼。

楼观都高入云天，让人看了触目惊心。记得李白有一首诗《夜宿山寺》，述说诗人夜宿深山里面的一个寺庙，寺院后面有一座很高的藏经楼，他登上去了。凭栏远眺，星光闪烁，李白诗性大发，曰："危楼高百尺，手可摘星辰，不敢高声语，恐惊天上人"。后人有好事者，将自己家的楼，取名"摘星楼"，以言其高。

图写禽兽，画彩仙灵。

上面谈了宫殿的外表，那么宫殿里面又是何种景致呢？

"图写禽兽"，宫殿里面雕梁画栋，梁柱檐井、墙壁匾额上面，画满了飞禽走兽；还有用"青黄赤白赫，黑红紫绿蓝"，五彩十色绘画的天仙和神灵，真是绚丽多彩，目不暇给。这种情景就是此地讲的"画彩仙灵"。读古书要学会随文入观，要随着文字的展开，进入文字中所描写的那种情景与状态，脑子里要像看电视剧一样。此处的《千字文》就是剧本，你自己是摄影师，你的镜头先从远方的背景处开始拍摄，也就是"背邙面洛，浮渭据泾"。然后将镜头慢慢拉近，"宫殿盘郁，楼观飞惊"，再将镜头拉向宫殿里边，对彩绘装饰的特写镜头，"图写禽兽，画彩仙灵"，这样读书才有意思，才活灵活现。

两句话连来的意思，就是：

宫殿盘旋曲折，重重迭迭；楼台宫阙凌空欲飞，触目惊心。宫殿里面画着飞禽走兽，还有彩绘的天仙神灵。

丙舍傍启，甲帐对楹。

镜头再拉向宫殿的两侧，"丙舍旁起，甲帐对楹"。

丙舍是古代王宫中正室两旁的别室，后世叫做偏殿、配殿。因为丙舍不是正房，而是配房、别室，其门户自然也都是朝东西方向开启的，故称傍启。傍是旁的通假，傍启就是旁启。

"甲帐对楹"的意思，是豪华的幔帐对着高高的楹柱。甲帐是汉武帝时所造的帐幕，《汉武故事》中记载："武帝以珍宝为甲帐，其次为乙帐"。汉武帝的幔帐用珊瑚、宝石翡翠、珍珠镶嵌，是第一等的幔帐，故称甲帐。

楹是堂屋前部的柱子，此处指宫殿中的第一排柱子。楹柱上面通常都挂上木头镌刻的对联，叫做楹联，例如光绪皇帝题故宫后殿的楹联：**修身先谨慎幽独，读书在培养本源。**

肆筵设席，鼓瑟吹笙。

这两句都是出自《诗经》，述说了宫殿里面正在进行的活动。肆与设是一个意思，都是放置、陈列，"肆筵设席"就是摆设筵席。

筵和席都是古代的坐具，中国上古时期没有椅子，椅子叫"胡凳"，是从西域胡地传进来的。中国传统的叫凳子，没有靠背。在唐朝以前，古人都是席地而坐，地上铺个席子，然后跪坐在地上，今天的日本人还是这个传统。筵席就是铺在地上的坐具，紧贴地面的那层席子就叫作筵，筵上再设座席。席有大有小，有单人席、双人席不等。"肆筵设席"现代意思就是在宴会开始之前，桌椅的排摆和陈设的准备。

"鼓瑟吹笙"，是宴会中助酒兴的音乐歌舞，《诗小雅鹿鸣》中有"呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙"的诗句。

鼓是弹奏的意思，瑟是二十五弦的琴。古代七弦的叫琴，二十五弦的为瑟。笙在这里代表了管乐，瑟在这代表了弦乐。鼓瑟吹笙就是管弦乐合奏，丝竹之声四起。

这四句话联来的意思，就是：

正殿两旁的配殿从侧面开启，豪华的幔帐对着高高的楹柱。宫殿里大排筵宴，弹琴吹笙，一片歌舞升平。

升阶纳陛，弁转疑星。

中国古代的建筑无论厅堂屋舍，还是亭台楼阁都是建筑在一个高出地面的台基之上，所以堂前有阶，要进入堂屋必须升阶，所以古人有升堂之称。升阶是一阶阶登上去，纳陛也是用脚蹬着一步步走上前。阶和陛都是台阶的意思，普通的台阶就叫阶，帝王宫殿的台阶就叫陛。皇室宫殿的台阶，通常九阶为一组，所谓"天子之陛九级"，陛之上的平台都用朱砂涂成红颜色，叫做丹墀。紫禁城太和殿前的丹墀转圈九层，以示九重之天。

陛下的"陛"指帝王宫殿的台阶。"陛下"原来指的是站在台阶下的侍者。臣子向天子进言时，不能直呼天子，必须先呼台下的侍者而告之。后来"陛下"就成为与帝王面对面应对的敬称。"升阶纳陛"的意思，就是一步步拾阶而上，登堂入殿了。

弁是古代的官帽。天子、诸侯在祭祀大典的时候戴冕，以后规定只有帝王才能戴冕，所以有"冠冕堂皇"的成语。冕的上面有块长方形的搓板，叫延。延的前后沿都挂着一串串的玉石珠子，叫做旒(liu)。天子挂12串，诸侯挂10串。挂旒的目的是提醒天子，对待臣子要宽容，谁能没有过失呢？该闭一只眼的时候就闭一只眼，象隔着帘子看人一样，不要总是明察秋毫。

"弁转移星"的意思，就是每个人都戴着官帽，上面的玉石转来转去，在灯光的映照下，就象星星一样明亮。

右通广内，左达承明。

这两句话是描述西京长安皇宫里面的建筑，向右通广内殿、往左达承明殿。上古时代没有高大的宫殿建筑，殷商的遗址上至今也没有发现瓦片，甚至禹王住的所谓宫室，也是半地穴式的，出入口有两级的土阶，屋顶都是茅草的，就是《诗经》中描写的"茅茨土阶"。直到战国时代的遗址上才发现了空心砖，还是用于墓穴，住人的房子还是用干打垒的土墙。

秦始皇开始大规模的营造宫殿，象被项羽一把火烧了三个月的阿房宫。汉朝的长安城里面有著名的"汉三宫"：长乐宫、未央宫、建章宫。曹植、曹子建的诗文里面，就有一篇赋专门描写建章宫多么的豪华。刘邦就住在长乐宫，未央宫是在公元200年的高祖七年，由丞相萧何主持修建的，营造得极为豪华。建章宫的规模更为庞大，殿宇楼阁林立，号称千门万户，宫殿比未央宫还要高大。仅东西两个观阙就有20多丈高。

建章宫右通广内殿，未央宫往左去就是承明殿。古代东为右，西为左，上为南，下为北，与西洋地图相反。广内殿是皇帝收藏图书典籍的地方，承明殿是皇帝会见文武大臣的地方。

这几句话联起来的意思，就是：

文武百官上堂入殿，帽子不停地转动，好像满天的星斗。建章宫右面通向藏书的广内殿，未央宫左面到达群臣聚集的承明殿。

既集坟典，亦聚群英。

"既集坟典"说的是广内殿，因为它是收藏图书的地方，收藏了古今的图书典籍。

"亦聚群英"说的是承明殿，承明殿既然是皇帝接见文武百官的地方，所以承明殿里亦聚群英，文武百官、群英荟萃。

坟指的是三坟，典指的是五典。三坟指的是三皇，即伏羲氏、神农氏、黄帝的著作；典指的是五帝：少昊氏、颛顼氏、帝喾、尧、舜，记载五帝事迹的书，叫作五典。三坟五典是中国最古老的书籍，早已经失传了。坟的本义是指高大的土堆，不是说死人的坟头是坟。人死了埋在一个地方，要弄一个标记，防止以后再回来扫墓找不到了，就在地上堆一个土堆，叫作坟头，但这并不是坟的本义。

清朝乾隆年间，有一个才子，叫袁枚、袁子才，诗作得相当好。袁枚中过进士，做过两任知县，他把《红楼梦》里边描写的大观园，也就是南京隋织造的隋园买了下来，重新装修以后住在里面。他在随园门口挂了一幅楹联。上联是，此地有崇山峻岭茂林修竹；下联是，斯人读三坟五典八索九丘。八索就是八卦，九丘是九洲的洲志。当时还有一位才子赵翼，也是很有名的诗人和史学家。他说过一句很著名的话"书到今生读已迟"，这辈子再读书其实已经晚了，这辈子用的是上辈子读的书，你这辈子读的是给下辈子准备的。

赵翼看到了这幅对联，很不服气。三坟五典早已绝迹，孔老夫子都不一定读过。你袁枚口气太大了，得修理修理他。于是拿了自己的名帖来访袁枚。刚好袁枚不在家，管家很客气地招待赵翼，并问有什么事。赵翼说我也没什么事，只是来借两部书看。管家问借什么书，他说，三坟五典就可以。袁枚回来听说此事，知道赵翼是来找麻烦的，赶快叫人把门口的对联摘了。

杜稿钟隶，漆书壁经。

广内殿里面除了三坟五典以外，还有什么好东西呢？还有古玩字画的真迹，例如有杜稿、钟隶、漆书、壁经。

汉朝有一个叫杜度的人善写草书，中国历史上写草书的第一人是杜度，不是唐朝的怀素。杜度草书的手稿，就是杜稿。三国时代的钟繇，写隶书是天下第一的，他的隶书真迹，就是钟隶。

除此之外，还有"漆书壁经"。漆书是在上古时期，笔墨都还没有出现以前，用树脂漆书写在竹筒上的大头小尾的文字，现代称为"蝌蚪文"。现代出土了商代用玉石制作的漆书笔，可见漆书既是中国最早的硬笔书法文体，也是中国最古老的一种书。

壁经是指在孔子旧宅墙壁中所藏的经卷。秦始皇焚书坑儒，把所有的儒书都收缴上来，孔子的八世孙怕儒学从此失传，就把一部分经卷藏在了夹壁墙里边。汉武帝的弟弟，鲁恭王，想侵占孔子的旧宅修花园。在拆墙的时候发现了里边的竹筒，内有《孝经》、《尚书》、《论语》等。

我看到有文章介绍说，秦始皇焚书坑儒，活埋了儒生 461 个是事实，这又是李斯帮忙干的。那些儒生每每在下面指责他，他本来出身就不好，母亲又不太正经，这些人天天嚼舌头，最后把他逼急了，把这些人坑于山谷之中。至于焚书，他只是象征性地烧了一部分，其余的都堆放在阿房宫。项羽火烧阿房宫，烽火连三月，所以李斯坑儒、项羽焚书。二人是罪魁祸首，秦始皇一直背黑锅。

到了汉惠帝刘盈当政，发现天下没儒学经典了。于是昭告天下，看谁还藏有儒家的经典。谁家敢藏，书是没有了，只能靠背诵的功夫默写下来。其中最有名的是一个名叫伏生的九十岁老头，他默写了整部《尚书》。以后把壁经里发现的《尚书》与他默写的《尚书》对比，一字都不差，可见古人背书的工夫真是一绝。这四句话联起来的意思，就是：

这里既收藏了古今的名著典籍，亦汇聚着成群的文武英才。里边有杜度草书的手稿和钟繇隶书的真迹，还有漆书的古籍，以及从孔府墙壁内发现的壁经。

府罗将相，路侠槐卿。

上文说了广内殿，这里再说说承明殿。承明殿里面聚集了文武百官、公卿将相。府是聚集的意

思，例如将国家的仓库叫做府库。朝廷的里面，文武百官，群英荟萃。朝廷的外面，道路两旁站立的都是三公九卿。侠是夹的通假字，就是夹道欢迎的夹字。

"槐卿"是三槐九卿的简称。古人最崇敬槐树，槐树能生存数千年，且不怕旱涝、不畏寒暑，生命力极强。槐树花、槐树皮都可以吃，可以在饥年救人性命，所以槐树是中国的国树，叫国槐。**三槐就是三公，代表国家最尊贵的三个职位。**

每个朝代，对三公的称谓都不同，秦汉以前，将太师、太傅、太保叫作三公。这三太公都是德高望重的老头，虽然没有具体的职务，但一句话就能将皇帝的意见否了，与今天的中顾委差不多。西汉的三公是大司徒、大司马、大司空。这三公都是宰相，都有实权，大司马掌管全国的兵马，相当于国防部长；大司徒专门管钱、管人，相当于丞相；大司空主管国家的基本建设。

九卿是秦汉时代，中央政府的行政长官，包括：奉常、郎中令、卫尉、太仆、廷尉、典客、宗政、治粟内史、少府，共九卿。九卿中只有三卿主管国家的行政，其余的六卿主管皇帝的私人事务。廷尉又称大理，是全国最高法官；典客又称大鸿胪，主管少数民族和外交事务；治粟内史又称大司农，主管全国的租税赋役。

九卿中的少府是宫廷总管，下设属官尚书。由于事务越来越多，尚书变成尚书省，从隋朝开始尚书省下设六部，也就是直到清朝都沿用的"兵刑工、吏户礼"六部。六部的正部长称尚书，副部长称侍郎。

户封八县，家给千兵。

这些公卿将相的待遇，都是异常的丰厚。简单地形容一下，就是"户封八县，家给千兵"。每户的封地都有八个县那么大，每家的亲兵卫队都有千人以上。**这里的八和千起形容词作用，不是数量词。**

如果将这四句话连起来，意思就是：

宫廷内聚集着百官将相，宫廷外候列着大夫公卿。他们每家都有八县之广的封地，还有上千名的亲兵卫队。

高冠陪辇

这些将相公卿，个个都带着高高的官帽，陪伴着帝后的车辇。

冠是古代贵族男子戴的帽子，古人将长发挽为发髻，再用冠套住，不象后世的帽子将整个头顶都盖住。为了将冠固定住，冠的两旁就有两条可以在颌下打结的小丝带，叫纓。

辇字是会意字，上边两夫下边一车，表示是两个人拉着一辆车。古代宫中用的一种轻便的人力车叫辇，后世专指帝王与后妃专用的车乘。**皇上坐的叫龙辇，皇后坐的叫凤辇。**

驱毂振纓

古代的车轮是木制的，车轮的边框叫辘，中心的轴孔叫毂，连接辘和毂的木制轮条叫辐。《老子》说："三十辐共一毂"，毂就代表车轮子，驱毂就是驾车之义。

古人乘车尚左，尊者在左，御者居中，护卫的人在右，又叫车右。战车就不同了，是御者居中，持弓箭的甲士居左，持长矛的甲士居右。

两句话的意思联起来，就是：

他们戴着高高的官帽，陪着帝后的车辇出游，车马驰驱，彩饰飘扬。

世禄侈富

古代贵族的爵位是世袭的，只要后代子孙没有违纪犯法，爵位没有被削去就可以世袭往替。禄是根据爵位的等级不同，政府予以的配给和补贴。**古代的俸和禄不是一个概念，俸是薪俸，相当于现代的工资、薪水，你得干活才有薪俸。禄是配给，相当于现代的福利，只要你有爵位或名分，不干活也有禄给。**例如满清初期，只要你是满人，就可以每个月领一斗禄米、二吊铜钱，什么也不用干，像新西兰的毛利人一样，坐享福利。所以后代满人除了提笼架鸟，什么都会做，爱即是害这句话一点也不错。侈是奢侈、豪华、奢靡过度；富是富足、财物殷实。这些人世代享受国家的供养，生活奢侈富足，无忧无虑。

车驾肥轻

肥轻是**肥马轻裘**的简称，出自《论语雍也》篇，孔子说："赤之适齐也，乘肥马，衣轻裘"。孔子的学生公西华代表鲁国出使齐国，孔子说他骑着高头大马，穿着狐皮大衣，神气活现的。"肥马轻裘"已成为一个成语，形容富贵豪华的生活，白居易有《秦中吟》诗十首，其中之一就题为《轻肥》。

这两句话的意思就是：

子孙世代享受优厚的爵禄，生活奢侈豪富。车驾仪仗、肥马轻裘。

策功茂实，勒碑刻铭。

这些人世代享有如此丰厚的待遇是什么原因呢？因为他们的**策功茂实**。

策是文治，出谋划策；**功是武功**，上阵杀敌。因为这些将相公卿，都有文治武功，而且这些业绩都是既丰厚又真实。**茂是茂盛丰厚，实是真实不虚**。这些人的文治武功既多又实，所以才有如此好的待遇。他们活着的时候是这样，死了以后还要勒碑刻铭，将他们的名讳事迹镌刻在金石之上，留传百世。勒碑是往石碑上刻字，刻铭是往金属上刻字，二者不一样。

这两句话的意思，就是：

他们的文治武功卓著而真实，不但被载入史册，且被镌刻在金石上永传后世。

磻溪伊尹，佐时阿衡。

从这里开始举出一系列**文臣武将**的事例，说明他们策功茂实的经过，都是一段段感人的事迹，都已经成为脍炙人口的戏文故事。

第一个出场的是太公姜子牙，他的事迹是渭水垂钓，文王访贤的故事。磻溪是在渭水河畔（在今陕西宝鸡附近）的一个溪潭，水旁有一块大石头（磻），姜子牙曾坐在上面钓鱼。

姜尚，字子牙，是东方夷人。他的祖先曾协助大禹治水有功，被封于吕，他以地为姓，故又称吕尚。姜子牙是一位很有才能、很有抱负的人。但在纣王的统治下，他怀才不遇，后来听说西伯侯，文王姬昌思贤若渴，便来到陕西岐山脚下的渭水河边，那时他已八十七岁了。他坐在磻石上用直钩钓鱼，不但不用鱼饵，鱼钩还悬在水面上三寸。有人问他这样能否钓到鱼，他回答说愿者上钩。

周文王精通《易经》，曾著过《周易》。这一天，文王要出外狩猎，他就先卜了一卦。结果显示：此次狩猎的猎物不是野兽，而是独霸天下的辅臣。果然在渭水遇到姜子牙，两人谈论之后，文王大喜，说"我的先祖曾经预言说，将来会有圣人帮助周国振兴，我的祖先太公盼望您已经很久了。于是称姜子牙为"太公望"，立为国师。

姜太公给文王制定的战略，首先是"修德以倾商政"。这样就有四十多国先后归顺了周。到周文王晚年，"天下三分，其二归周"，完成了对商的战略性包围。

文王死后，武王继位，姜太公辅佐武王伐纣。武王在出师前卜了一卦，结果很不吉利，偏又赶上暴风雨，诸侯们都很恐惧。吕尚却认为，决定大事不能靠占卜，应抓住战机立即出兵。结果是大获全胜，商朝被灭。武王占领殷都后，把纣王存放在鹿台的钱和储藏在钜桥的粮食散发给穷苦的百姓，并且为商朝的忠臣比干的墓加土，还释放了被纣王囚禁的箕子，从而深得民心。

吕尚作为周朝的开国功臣，受封于齐，都城在营丘（今日的山东临淄）。吕尚到齐国后，开始改革政治制度、大力发展商业，让百姓享受鱼盐之利，使齐国很快成为大国之一。太公吕尚活了一百多岁，但葬地始终不详。

第二位出场的是伊尹，他辅佐成汤灭了夏桀，开创了殷商六百载的天下。伊尹的手艺是烹调，他本来就是汤王的厨子。中国的手艺人讲究拜祖师爷，厨子要拜伊尹，戏子要拜唐明皇，唐明皇是戏班子的祖师爷。如果读一读《吕氏春秋本味篇》，你就知道伊尹的厨艺有多高了。这篇文章记载了伊尹与成汤两个人，就饮食烹饪方面的对话。

伊尹是一个孤儿，出生以后就被扔在伊水旁边，他以水为姓，所以姓伊。有辛氏的家人在河边发现了伊尹，就把他抱回来由家里的厨师代为收养。伊尹从小跟厨师学艺，以后随着有辛氏嫁给了成汤，伊尹也就成了成汤的厨师。这个人极其聪明，很有谋略，很想帮着成汤干一番大事业。但一个厨子，怎样才能接近成汤呢 他就想了一个奇招。

成汤有一段时间发觉饭菜的味道不对，不是咸了就是淡了，于是把厨子伊尹叫来，问问他这菜是怎么回事。伊尹于是根据烹调的道理，纵谈天下大事。成汤听得大喜过望，知道此人绝非等闲之辈，经过几次长谈以后决定拜伊尹为宰相。商朝宰相之位的官名叫做阿衡，因为伊尹适时地辅佐成汤建立了商朝，**所以此地称他为"佐时阿衡"**。

古代饮食和医药是不分家的，自古就有"药疗不如食疗"的说法，所以伊尹还是中医煎汤药的祖师爷。至今还流传说，**煮中药的沙锅是伊尹传下来的。**

奄宅曲阜，微旦孰营。

第三位介绍的是周公旦。周公旦，是西周著名的政治家，也是中国传统文化的奠基人和集大成者。周公姓姬、名旦，是周文王之四子，武王的亲弟弟。因为他的采邑在周（陕西岐山北），所以被称为周公。他为周朝的建立与巩固，立下了卓绝的功勋。

周朝建立以后不久，武王就病死了，成王姬育继位。当时成王还是年幼，根本不懂治国之道，只得由他的叔叔，周公旦代成王执政，处理国家大事。

周公摄政不久，分封商地的管叔和蔡叔就到处造谣，说周公欺成王年幼，企图篡夺王位。被分封在商地的纣王的儿子武庚认为有机可乘，便与管叔、蔡叔等人互相勾结，扯旗造反。在这紧急关头，周公决定亲自率军东征。经过三年的战争，平定了叛乱，武庚、管叔被杀，蔡叔被流放到边远地区。

周公东征归来之后，制礼作乐，从事文化建设。为不失去一个贤人，周公洗一次头发，曾多次握着尚未梳理的头发出来会客；吃一顿饭，也要多次吐出口中食物，去接待客人，这就是成语「**握发吐哺**」的典故。周公非常关怀年幼的成王，有一次成王病重，周公很焦急，就剪了自己的指甲沉到大河里，对河神祈祷说：成王还小不懂事，过错都是我的。如果要死，就让我死吧！周公摄政七年后，成王长大成人，周公将政权归还给成王，自己回到大臣的位子。《尚书无逸》篇，就是周公归政时，对成王的一番谆谆告诫，为成王执政奠定了思想理论基础。

曾经有人在成王面前进谗言，周公怕了就逃到楚地躲避。不久，成王翻阅库府中收藏的文书，发现自己生病时周公的祝祷辞，被感动得留下眼泪，立即派人将周公迎回来。周公回周以后，仍忠心为王朝操劳。他辅佐武王、成王两代人，为周王朝的建立和巩固、为周朝的文化建设作出了重大贡献。**"奄宅曲阜"的意思是说，取得曲阜这样的居住地，作为安身之地、食邑之所。**奄是时间副词，有一下子、突然之间就如何的意思。宅是动词，居住的意思。曲阜就是今天山东省的曲阜市，古代鲁国的都邑。

周开朝后，开始分封建国，周公被封在鲁。由于成王幼小需要辅政，周公脱不开身，就由周公的儿子伯禽代替父亲受封于鲁国。伯禽临行前，周公对他说了一番语重心长的话，那就是《史记鲁周公世家》中记载的：周公戒伯禽曰："我文王之子，武王之弟，成王之叔父，我于天下亦不贱矣。然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁，慎无以国骄人。"

伯禽到任三年以后才来向父亲汇报工作，周公问："你怎么这么久才来报政"？伯禽说：我要改变那里的风俗、实施礼仪、还要服三年的丧礼，所以晚了。姜太公同时被封在齐国，他五个月就回来汇报工作。周公问：你怎么这么快就来报政了？太公回答：我适应那里的风俗、革除不必要的礼仪，精兵简政，所以来得快。周公将齐鲁两国的情形一对比，叹了一口气，说："呜呼，鲁后世其北面事齐矣！夫政不简不易，民不有近；平易近民，民必归之。"

微旦孰营

这里的"微旦孰营"是一个设问句，意思是：除了周公旦，还有谁人有资格得到这样的封地呢。我们要清楚，作者为什么要在这里设这样一个问句，为什么言外之意说除了周公以外，谁也不配拥有曲阜鲁地，原因何在？

我们要知道，曲阜曾是神农氏的故都、黄帝的出生地、少昊氏之墟、商殷故国、周公旦的封地、孔子的故乡，迄今已有**5000**多年的历史了。中国的传统文化实质上就是周代的文化，周公整理了周以前的文化，在此基础上发展并形成了周的文化，也为后世的儒家学说奠定了基础。**周公是历史上第一位集中国文化之大成者，所以作者才说，除了周公之外，还有谁有资格拥有鲁地呢？**

接下来的孔子又出生在曲阜，他“祖述尧舜，宪章文武”，继承了中国文化的血脉传承，又一次整理中国文化，去粗取精、去伪存真，所以孔子是第二位集中国文化之大成者。因为他们的故乡都在曲阜，曲阜也就成为集中国文化大成之地。几代圣人的基奠和足迹都留在这里，至今曲阜市还有重点文物保护单位 112 处。前几天看一篇报道，孔府里原有一块“至圣先师大圣文王孔子”之碑，文化革命期间被砸碎后散失了。曲阜市几年前要将碑复原，当地政府号召居民有收藏原碑碎片的，就交回来，以便将碑复原。曲阜居民就将收藏的碎碑交了回来，一共收回来一百零八块，将其拼起来以后，刚好就是原来完完整整的那块碑。曲阜人不简单啊！鲁国是中国传统文化的发祥地啊！

以上几段话的白话译文，就是：

周文王在磻溪遇到吕尚，尊他为太公望；伊尹辅佐时政，商汤封他为阿衡；他们都是辅佐帝王成就大业的功臣。取得曲阜之地居住，只有周公旦才有资格；除了周公，谁配呢？

桓公匡合，济弱扶倾。

下面是春秋五霸登台，五霸是齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公、楚庄王，第一个就是齐桓公。齐国之所以能够成为春秋第一大国，不仅仅是因为地理位置好、有渔盐之利，最主要的原因是国家的文化底蕴深厚，人民的素质和修养高。上文提及，姜太公帮助武王统一了天下，被封在齐地，姜氏一系发展出的文化，代表了传统的道家文化。

齐桓公姓姜，名小白，用管仲当宰相发展经济、富国强兵。齐国临海，于是就晒盐捕鱼，又发展商业，使齐国成为第一经济强国，类似今天的美国，难怪孟子、荀子等知名人士都要先来齐国看一看。

"桓公匡合"中的匡是匡正，合是汇合。齐桓公匡正天下之乱，汇合各路诸侯。《论语》里记载："桓公九合诸侯，一匡天下"，九次召开诸侯大会，像现在的联合国大会，他是秘书长，与各诸侯国一起制定盟约。要达到什么目的呢？就是"济弱扶倾"，要帮助救济弱小的国家，要扶植将要倾覆的周王室。周朝到了末期已经是名存实亡了，虽然如此，这杆大旗还是要举着，所以要扶倾。

齐桓公并没有说空话，他北伐山戎以救燕国，平定狄乱以助邢国、卫国，曾解周王室之祸，定周襄王之位。公元前 656 年，齐桓公率鲁、宋等八国的联军，征伐南方的楚国，迫使楚国订定了盟约，阻止了楚国的北进。齐桓公在位 43 年，先后纠合诸侯 26 次，真正是匡合天下、济弱扶倾。

绮回汉惠，说感武丁。

这里出场的是**商山四皓和傅说**，五位志士能人。

绮是绮里季，加上东园公、夏黄公、角里先生，一共四个人。秦朝末期，天下大乱，这四个德高望重的老头儿，为避乱世隐居在商山，所以人称商山四皓，皓是皓首白头，胡子眉毛都白了的意思。楚汉相争，刘邦想请他们出来辅佐自己打天下，无奈四个人都不干。刘邦建立汉朝以后，立了吕后生的儿子刘盈为太子，就是后来继位的汉惠帝。

刘盈生性若弱，否则也不会让吕后反了天。刘邦死看不上这位太子，就想废了他，改立戚夫人生儿子如意为太子。吕后急了眼，就找张良出主意。张良就想方设法，请出商山四皓与太子刘盈同游。刘邦看到后，说："羽翼已成，难以动矣"。于是就打消了换立太子的念头，刘盈才保住了太子位。刘邦死后刘盈继位，就是历史上的汉惠帝。以绮里季为首的商山四皓，帮助汉惠帝夺回了太子位，故称"绮回汉惠"。

刘盈保住了太子位，吕后可恨死了如意和戚夫人。刘邦死后，吕后便做了太后，她令戚夫人穿上囚衣、戴上铁枷在永春巷舂米。戚夫人悲痛欲绝，作歌曰：子为王，母为虏，终日春薄暮，常与死为伍！吕后知道后，就毒死了赵王如意并下令斩断戚夫人的手脚、挖眼熏耳、喂以哑药，丢入厕所，称为"人彘"，并带儿子汉惠帝前来观看。刘盈一边痛哭，一边指斥吕后说："你如此残害戚夫人，狠毒如此，实非常人所能为"。惠帝身心受到极大刺激，从此一厥不振，没几年就死了，死时年仅 22 岁。

说感武丁

"说感武丁"的故事见于《史记殷本纪》。**傅悦是继伊尹之后，商朝第二位奴隶出身的贤臣。**傅

说是古代虞国（今山西省平陆县）人，出身奴隶，曾在傅岩山一带劳动，因发明了“版筑法”（干打垒筑墙）而闻名遐迩。

武丁是商朝第二十二位君主，在位 59 年。继位前，武丁被父亲送到下面去体验生活、增长才干，故而结识了傅说。傅说知识渊博，很有雄才大略，但他是奴隶身份，无法重用。武丁继位做了商王，很想振兴殷商，苦于没有良相辅佐，就想到了傅说。但怎样才能让大臣们同意呢？武丁苦思冥想。

有一天上朝的时候，他说：我昨天夜里做了一个梦，梦见上天给我派了一个能臣，帮助我复兴殷商。这个人现在傅岩山修路，长得什么样子等等，说得有鼻子有眼。商朝人都迷信，敬重鬼神，对武丁所说坚信不己，就在傅岩山找到了傅说。

傅说被拜为相，辅佐国政，实行了“治乱罚恶、畏天保民、选贤取士、辅治开化”等一系列政治措施，缓解了各种社会矛盾，很快使商王朝达到了鼎盛时期，史称“殷道复兴”。由于傅说是通过托梦，感传给武丁的，所以是“说感武丁”。

傅说年老后，武丁赏赐了很多财物，让他安度晚年，并辅导王室子弟们读书明理，颇受后人尊敬。山西省平陆县至今还保存有傅说当年的版筑遗址、傅说庙、傅说墓等古迹，供后人凭吊。

俊义密勿，多士寔宁。

正是由于以上这些仁人志士的勤勉努力，国家才得以富强安宁。

俊义就是我们今天所称的人才，在古代“千人之英曰俊，百人之英曰义”。一百个人里挑出来一个精英叫义，一千个人里挑一个出来的叫俊，“寔宁”的寔字，现代简化字将其等同于“实”字，但两个字并不完全相同。因此实的本义是财物粮食充足、富有，引申义是真实、确实。

“多士寔宁”的意思就是，天下赖此多士以宁，如此众多的能人志士、如此众多的英雄豪杰，正是依靠了他们，国家才得以富强安宁。

总结以上六句话的意思，就是：

春秋时期，齐桓公多次纠合诸侯，救济弱小的国家，扶持将要倾倒的周王室。汉惠帝作太子时靠了商山四皓，才幸免被废黜，商君武丁因梦境所感而得贤相傅说。这些人物才能出众，勤勉努力，正是依靠了这样的贤士，国家才得以富强安宁。

晋楚更霸

五霸的头一名是齐桓公，第二位就是晋文公了。孔子对这二位的评价是：“晋文公谄而不正，齐桓公正而不谄”《论语宪问》。晋文公的经历非常坎坷，因家庭变故在外流浪 19 年，饱尝人间冷暖。所以他的为人处事，用诡诈计谋的时候多，谄就是诡诈。齐桓公就不是这样，世家贵族出身，为人处事都有绅士的派头。

晋文公，名重耳，为晋献公之子。因献公宠爱骊姬，杀太子申生，他在外避难十九年，后借秦穆公之力回国即位，时年已经 62 岁了。在位期间，他重用有才干的赵衰、狐偃等人发奋图强，国力日益强盛，出现了“政平民阜，财用不匮”的局面。同年，周王室发生内乱，周襄王逃出避难。晋文公利用这一机会兴兵勤王，护送襄王回国，提高了晋在中原诸侯中的威望。晋国在晋文公时代达到鼎盛，极盛时的晋国据有山西中南部、河北南部、河南西北部和陕西的一部分。直到春秋末期的“三家分晋”，才有赵韩魏跻身战国七雄之列。公元前 632 年，晋楚两国为夺霸主地位在城濮大战，楚国战败，晋文公当上了霸主。

公元前 614 年楚庄王继位，执政三年，不发号令，终日郊游围猎，沉缅声色。伍参请猜谜语“有鸟止于阜，三年不飞不鸣，是何鸟也”？庄王答：“三年不飞，一飞冲天；三年不鸣，一鸣惊人”！公元前 611 年，楚国发生灾荒，戎人骚扰，附属的庸国、麇国勾结百濮叛楚。庄王集中力量伐灭威胁最大的庸国，又吞并了麇国控制住局面。此后，又极力整顿内政，任用贤才，厉行法治，加强兵备，使楚国出现一派国富兵强的景象。

公元前 597 年，楚庄王率领大军攻打郑国，晋国派兵救郑，在邲地（今河南郑州市东）与楚国大战，晋国惨败。公元前 594 年冬，楚鲁蔡秦等十四国在蜀（今山东泰安西）开会结盟，正式推举楚国主盟，楚庄王遂成为称雄中原的霸主。

赵魏困横

"赵魏困横"讲的是战国时期著名的说客苏秦、张仪所实行的合纵和连横的策略。苏秦、张仪与孙臆、庞涓都是战国时代人，同是鬼谷子王骀的学生，而且是肄业，没有正式毕业的学生。**孙臆、庞涓走了军事路线，苏秦、张仪走政治路线。**半吊子学生本领都如此，可以想见鬼古子的本领学问有多大。

苏秦第一次的游说失败，回来后"头悬梁，锥刺骨"苦读姜太公的《阴符经》，研究三略六韬等谋略学，一年以后再次出山。这次他改变策略，先从弱小的国家开始游说，说动了赵王、燕王，燕国更是提供他全部活动经费。最后连南方的楚国也被说动，结果是"并相六国"，当了六国的辅相。苏秦提出"合纵"战略，就是六国联合起来共同防御秦国，秦国敢犯任何一国，六国一起上。他提出的"合纵"战略受到普遍欢迎，六国都把副宰相的位置空着留给苏秦。合纵的结果是"秦人恐惧，不敢窥兵于关中，天下不交兵者二十有九年"（《战国策》）。苏秦后来在齐国被人刺杀而死，其弟苏代、苏厉继续他的路线。

六国合纵之后，秦国处于长达十余年的四面围困之中，秦惠文王很想改变这一局面，但苦无良策。就在这时，张仪拜会了秦王，陈述了"近交远攻、远交近攻"的连横破纵之策，秦王闻而心悅，肃然起敬，特拜张仪为上卿。

张仪是魏国人，本是苏秦的同学。他胸怀大志，审时度势，善于通过权变立于不败之地。张仪的连横策略认为，国与国之间应该和平友好，谁也不要侵犯谁，大家联合起来对付一个假想敌是不可取的。这样既不友好，而且是逼着秦与六国为敌。六国被张仪连劝带哄地说服了，都与秦国签订了互不侵犯条约，就像二战前的欧洲国家与跟希特勒签订友好条约一样，苏秦的"合纵"就被拆散了。秦国随之采取远交近攻、各个击破的策略，灭了六国，统一了天下。秦惠文王曾御诏"张仪为秦建功树勋如天之覆地之载，日月常昭，永著千秋"，封张仪武信君、采邑五城。

"连横"实施以后，秦国首先打击赵、魏，因为赵魏距离秦国最近，所以说是"赵魏困横"。被困于张仪提出的"连横"策略上。

假途灭虢

假途灭虢的故事见于《左传僖公五年》。虞国与虢国领土接壤，均在今天的山西省平陆县。晋献公向虞国借道去消灭虢国，其实在三年前晋侯就向虞借过道，攻占了虢国的领地下阳，此次是第二次借路。

虞国的大夫宫之奇，看出其中有阴谋，就力谏虢公：虞虢两家表里相依，是腮帮与牙床、嘴唇与牙齿的关系。唇亡则齿寒的道理，您不是不知道。晋侯的贪心不能放纵，晋侯的野心不得不防。虞公说：不会吧！晋侯与我是同姓同宗，哪能害我呢？宫之奇说：晋虞虢三家都姓姬，你们都是同一个祖宗。晋侯能忍心灭虢国，就不忍心灭虞国吗？虞公又说：不会吧！我祭祀很虔诚，鬼神一定保佑我的。宫之奇说：鬼神亲德不亲人，不修德政的祭祀是没有用的。

虞侯不听劝谏，宫之奇说：虞国算完了！于是就率领全族人离开了虞国。同年十二月，晋国灭掉了虢国，回兵的路上就把虞国也给灭了。

践土会盟

践土会盟的故事发生在**晋文公时期**，晋献公晚年，景国发生了内乱，公子重耳等人流亡国外 19 年，才有机会重会晋国即位，就是春秋五霸中的晋文公。他任用贤良、整顿政治、发展经济，使晋国的国势日渐强盛。

晋文公下令退避三舍，以守当年流亡楚国时的诺言。晋军才一交手便自败退，楚人不识是计，中了埋伏，被杀得大败。晋文公连忙下令，不再追杀。晋军占领了楚国营地，将楚军遗弃下来的粮食吃了三天，才凯旋回国。

僖公 28 年晋国打败楚国的消息传到周都洛邑，周襄王和大臣都认为晋文公立了大功，周襄王还亲自到践土（今河南原阳西南）慰劳晋军。晋文公也趁此机会，在践土召集诸侯会盟。就这样，晋文公凭借自己的实力，继齐桓公之后，成为五霸的第二位。

以上几节讲的故事为了证明，春秋五霸有谋臣，战国七雄有策士，以示群英荟萃的意思。

何遵约法，韩弊烦刑。

这两句话引出历史上的另外两个名士：**萧何与韩非**。

萧何是汉初三杰之一，是中国古代杰出的政治家和治国良相，曾与张良、韩信、陈平等一起辅佐刘邦战胜了楚霸王项羽，建立了汉朝。他原是沛县丰邑（今属江苏丰县）人，《史记萧相国世家》和《汉书萧何传》都有记述他的事迹。司马迁评价他说：“以文无害”“奉法顺流”，**因萧何遵循简约的原则，制定了汉律九章，故称“何遵约法”**。

公元前二〇七年八月，刘邦进兵武关，赵高杀了秦二世，派人来接洽投降的事，条件是要封他为关中王。刘邦没有答应，赵高不久也被秦王子婴杀死了。十月，刘邦进军咸阳附近的霸上。秦王子婴见大势已去，就乘了素车白马，带着玉玺亲自到霸上向刘邦投降。刘邦一进阿房宫就不想再出来了，樊哙、张良再三劝说，刘邦才回兵霸上。《史记高祖本纪》记载，刘邦还军霸上，召诸县父老豪杰曰：“父老苦秦苛法久矣，诽谤者族，偶语者弃市。吾与诸约，先入关者王之，吾当王关中。与父老约法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪”。刘邦只与关中父老约法三章，其余秦朝的法律一概废除，受到百姓的热烈欢迎。汉朝建立以后，萧何负责制定法律。《汉书刑法志》说他收拾秦法，“取其宜于时者，作律九章”。

韩非子是战国时期法家的代表人物，刑名学派的大家，关于他的身世《史记老子韩非列传》中记载得非常清晰。

韩非本是韩国的贵族子弟，有口吃的毛病，不善于讲话，却擅长于著书立说。他和李斯都是荀子的学生，李斯自认为学识比不上韩非。韩非看到韩国渐渐衰弱下去，屡次上书韩王，无奈韩王不纳。韩非痛恨治理国家不致力于修明法制，不能凭借君王的权势来管理部下，不能任用贤能之士富国强兵，反而任用夸夸其谈、对国家有害的文学游说之士，并且让他们的地位高于讲求功利实效的人。他认为文人用文字钻国家法律的空子，游侠靠武艺违犯国家禁令。国家太平时，君主宠信那些徒有虚名的文人，形势危急时，又使用那些披甲戴盔的武士。现在国家养的人并不是所需要的，而要用的人又不养，所以写下《孤愤》《五蠹》《内外储》《说林》《说难》等十余万字的著作。他的著作传到了秦国，秦始皇一见如获至宝，立即攻打韩国，为的就是要韩非。

韩非一到秦国，秦始皇即与他日夜长谈，非常喜欢他。秦朝制定和实施的各项政策，在很大程度上是根据韩非子的理论制定的。还没等始皇重用韩非，李斯、姚贾等人因嫉妒而毁谤韩非，说：“韩非本是韩国的贵族后裔。现在大王要吞并六国，韩非到头来还是要帮助韩国的。如果大王不用他，再放他回去，这是自种祸根啊，不如以过法诛之！给他随便加个罪名，处死算了。”秦始皇以为此话有理，就下令有司给韩非定罪。李斯乘机给韩非送去了毒药，叫他自杀。韩非想要当面向秦王述说是非，又见不到。韩非悲愤交加，在狱中服毒自尽而亡。秦王下令后即悔，马上派人去赦免他，可惜韩非已经死了。

韩非子最终死在自己制定的烦苛的刑法之下，司马迁说他“明知游说帝王之难，还写了部《说难》的专著，但他本人却逃脱不了游说君主的灾祸”，所以称为“韩毙烦刑”。弊就是自弊，自己倒毙、死亡的意思。

这几句话的白话意思，就是：

晋文公、楚庄王先后称霸，赵国、魏国首先受困于连横的策略。晋国向虞国借路去消灭虢国，结果连虞国也一起给消灭了。晋文公在践土召集诸侯歃血会盟。萧何遵奉汉高祖简约的律法制定九章，韩非却自死在他自己主张的苛刑之下。

起翦颇牧，用军最精。

前面说到的都是文臣，现在开始说说武将了。“起翦颇牧”，是战国时期的四大名将，也是中国历史上最著名的四大名将，**就是白起、王翦、廉颇、李牧四位**。白起、王翦是秦国的名将，廉颇、李牧是赵国的名将。

白起是战国第一名将，有战神之称，秦国眉县（今陕西眉县东）人。十六岁从军，历经 70 余战，

从无败绩，是秦国的军事史上非常重要的人物，后受封武安君。白起一生共歼灭六国军队约 165 万，故六国之兵闻白起之名而胆寒。据梁启超的说法，战国时代在战场上的直接死亡人数，大约有两百万左右。白起一个人领兵就屠杀了一百六十五万，可以想象他率军打仗有多么凶猛。象秦国与赵国长平一战，纸上谈兵的赵括统帅赵军，白起统帅秦师。赵适哪里是白起的对手，败得一败涂地，四十五万赵军人当了俘虏。如何处理这么多的人是个大问题。白起最后说，挖个坑埋了！可怜四十五万人全部被活埋，此后的赵国元气大伤，再也没有实力与秦国抗衡了。

王翦也很了不起，他是关中频阳县(今陕西富平县)人，曾率军破赵国都城邯郸，消灭燕、赵等国。最后又以秦国的优势兵力灭了楚国，对秦始皇灭六国，统一天下起了很大的作用。

京剧有《将相和》的故事，说的就是老将廉颇嫉妒丞相蔺相如。蔺相如的出身没有廉颇高贵，也没有什么功劳，只是代表赵国出使秦国，完璧归赵，才当了丞相。他因此看不起蔺相如，不但言语冲创，走路也是每每蔺相如给他让路。有人问起此事，蔺相如说：我并非怕他，而是怕将相不合，给外寇以可乘之机。老廉颇听到后很惭愧，亲自负荆请罪，才有将相和得故事。

李牧是赵国守边抗击匈奴的名将，曾奉命常年驻守在雁门，防备匈奴。为免除匈奴对赵国边民的袭扰，他廉洁奉公，"市租皆输入幕府，为士卒费"，因而深得士兵的拥护。同时，坚持慎重防守的方针，凭长城之险，加强战备。"习射骑，谨烽火，多间谍，"使匈奴数年一无所得，而赵军则兵强马壮，愿为一战。此时，他才选用精兵良马，巧设奇阵，诱敌深入。"大破匈奴十余万骑。"其后十余年，匈奴不敢寇赵。后人称李牧为"奇才"，并在雁门关建"靖边寺"，纪念他戍边保民的战功。

宣威沙漠，驰誉丹青。

这四位将军作战最高明，用兵最精当，他们的威名远播到沙漠边地，连塞北的胡人也敬佩不已，所以称为"宣威沙漠"。他们的肖像被画师用丹青妙笔画下来，永垂青史，就是"驰誉丹青"。丹青本是作画用的颜色，此处有载入历史画卷的意思，因为汉朝有为功臣画像立卷的习俗，**例如汉宣帝时将有功之臣的画像藏于麒麟阁，汉明帝时将这类画像藏于云台。**

以上四句话，白话意思就是：

白起、王翦、廉颇、李牧，用兵作战最为精通。他们的声威远扬到北方的沙漠，美名和肖像永远流传在史册之中。

九州禹迹

在第一部分中，我们提到过中国天文学上有"九州分野"的概念，九州已经成了中国领土的代言词。大禹是中国历史上"推位让国"禅让制度的最后一位受益人，禹以后开始了"夏传子，家天下"等历史。但这并不是禹的错，实在是除了禹的儿子启，再也找不到更合适的接班人；而且启是大家推选上来的，不是禹自己定的。

禹是一位很好的君主，孔子都说，我实在挑不出禹的过失。他婚后第四天就治理洪水去了，一去就是十三年，曾三次路过家门而不入。特别是有一次刚好禹的儿子出生。禹硬是听着儿子的哭声不进家门，禹在位 27 年，享年一百岁。禹治水累得腿胫上的汗毛都磨没了，又得了风湿病，弯腰驼背的根本迈不开步子走路。

"九州禹迹"的第一层意思是说，中国九州之内都留下了大禹治水的足迹

百郡秦并

秦始皇统一中国以后，将分天下为 36 郡，刘邦建立汉朝以后又将天下分为 103 郡，取个整数说，就是百郡。汉朝的百郡是在秦灭六国、并土地的基础上而来的，所以叫做"百郡秦并"。

岳宗泰岱，禅主云亭。

岳指五岳，宗指宗主，五岳的宗主是泰岱。岱是泰山的名字，也叫岱山，因为位于山东泰安州，所以这里称为泰岱，简称泰山。五岳以泰山为尊，《诗经》就有很多歌颂泰山的诗句。孔子曾说过"登泰山而小天下"的名言，

历代的帝王在政权更替、新君登基的时候，都首先要来泰山举行祭拜天地的封禅大典，**举行封禅大典的地方就在泰山、云山和亭山。祭天的仪式叫做"封"，封都在泰山举行；祭地的仪式叫做"禅**

"，禅在泰山脚下的云山和亭山举行。由于历朝的规矩不同，具体地点也就有异，例如三皇的封禅，羲农封在泰山，禅在云山；黄帝封在泰山，禅在亭山；尧舜都是封泰山，禅云山。云山在泰山的东南，亭山在泰山的南面，都离泰山很近，山很小。

封是祭天，要在泰山顶上搭起很高的土台子，烧起火来，对天（实际上是天下）表明自己的心迹，请天来见证并佑护，等于现代新任国家领导人的就职演说一样。谁是天呢？众人为天，闹了半天还是说给天下人听的。

唐玄宗封禅泰山的时候，张说任"封禅使"，全权负责封禅大典的准备和仪式。张说大权在手，就乘机将女婿郑镒的官位，从九品一下子升到了五品。玄宗很奇怪，就问郑镒是怎么回事。郑镒支支吾吾，讲不出口，旁边的人就为他打圆场说：此泰山之力也。玄宗一下子没有听懂，那人就指了指张说。玄宗明白了，说：原来是岳父老泰山的功劳啊！此后，老丈人就称为"岳父"，也就是"老泰山"了。

以上四句话连起来的意思，就是：

九州之内都留下了大禹治水的足迹，天下数以百计的郡县，是秦始皇统一中国的成果。五岳以泰山为尊，帝王的禅典在云山、亭山上举行。

雁门紫塞

以下几句了描绘了祖国河山之壮丽，风景之秀美，是其他任何国家和地方都比不了的。以前我们是生在福中不知福，不觉得如此，现在全世界转了一圈，再回过头来确实体会到古人说的没错，风景最好的旅游胜地还是在中国，令人百看不厌。

你要看雄伟的关隘，首屈一指的是北疆的雁门关，因为《吕氏春秋》上说："天下九塞，雁门为首"。雁门关得名于《山海经》："雁门，飞雁出于其门。"为什么大雁要从关门飞过？原来雁门山群峰海拔 1950 米以上，周围群山峻岭环抱，只有过雁峰两旁有两道比较低矮的山口。大雁不能从其他处飞过，只能从这里经过，雁门关正好坐落在这个山口之上。相传每年春来，南雁北飞，口衔芦叶，飞到雁门盘旋半晌，直到叶落方可过关，故有雁阵过关的奇景。

鸡田赤城

鸡田是古代西北塞外的地名，那里有中国最著名的也是最偏僻的古驿站。古时通讯不发达，中央政府发布的政令、地方报给中央的文书都要靠人马一站一站地送，驿站就是传递文书的信使中途换马和休息的地方。中国最远、最古老的驿站就在西北的鸡田，今天的宁夏省鸡田县。

赤城是山名，是著名的浙江天台山奇峰之一。赤城山因土色皆赤，形如城堡而得名，每当晨曦高照，满山紫气氤氲，霞光笼罩，所以"赤城栖霞"是天台山八大景之一。赤城山高三百四十余米，在近郊四面青山中独树一帜，历来被看作天台山的南门和标志。天台又是佛教圣地，著名的智者大师就是天台宗的祖师。

昆池碣石

"昆池"就是云南昆明的滇池，位于云南省昆明市的西南，是我国第六大淡水湖。滇池古称滇南泽、昆明湖，因其水似倒流，故称为滇（颠）。滇池的外形似一弯新月，湖面的海拔高度为 1886 米，高原之湖更是难得一见的风景。

古滇池有五百里方圆，清朝的孙髯称其"五百里滇池，奔来眼底"，四周群山环绕，湖滨土地肥沃，气候温和，是云南著名的鱼米之乡。战国时期的楚将庄桥曾率兵进驻滇池，以后变服从俗建立了滇国。滇池风光秀丽，碧波万顷，湖光山色，气象万千，是看池水的绝好去处。

"碣石"是河北的碣石山，位于昌黎县城北，距避暑胜地北戴河约 30 公里，自古就是观海的胜地。登临仙台顶，山海奇观尽入眼帘，几公里外的大海上，有两块突出海面的巨石，人称孟姜女坟。曹操曾在征伐乌桓回军的路上东临碣石，写下千古名篇《观沧海》，诗曰："东临碣石，以观沧海"。李世民出临榆关(今山海关)征辽时也曾几次临碣石观沧海，并有诗篇传世。

巨野洞庭

巨野在山东的巨野县是著名的水泽，其中水草丛生，鱼虫很多。山东是古代的齐鲁之地，古时

有很多这样的水泽、港汊、沼泽之地，象梁山水泊、巨野水泽都在山东。今天的山东巨野却旱得很，不用说泽水都没有了。这里说的巨野之泽早已干涸，成为历史典故了。

洞庭是洞庭湖，中国第二大淡水湖，跨湘鄂两省，面积为2,820平方公里，号称八百里洞庭。范仲淹描述为“衔远山、吞长江，浩浩荡荡，浑天际崖，朝晖夕阳，气象万千”。与古代相比，洞庭湖的面积虽然缩小了多一半，但还是全国第二大湖，所以才有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的说法。

旷远绵邈，岩岫杳冥。

在介绍了以上中国著名的风景圣地以后，作者用这两句话进行总结，就是“旷远绵邈，岩岫杳冥”，描写我们祖国的疆域辽阔，连绵遥远，山高峻而谷幽深，景致千奇百怪，变化莫测。同时也暗含着赞美中国的历史悠久，人文荟萃，诸子百家，蔚为大观。

旷远是幅员辽阔，没有边际；绵邈是连绵遥远的样子。岩是岩石代表高山，岫是岩洞、山穴，代表山谷。杳冥是昏暗幽深，不可知不可测，神秘又令人向往。

六句合在一起的意思很完整：

雁门关、古长城，鸡田驿站、赤城山，昆明滇池、河北碣石，巨野大泽、洞庭湖。中国的土地幅员辽阔，连绵遥远。山谷高峻幽深，变化莫测。

以上是《千字文》的第四部分。这一部分介绍了为国家作出杰出贡献的文臣武将和他们的事迹。最后用六句话赞美了祖国辽阔的疆域，壮丽的山河和秀美的景观。这一部分内容，语句流畅、文辞优美、气势磅礴，读来不禁激发出对祖国的热爱，对志士仁人的崇敬，实在是一种真善美的教育和享受。

第五讲

从文字数量上看，这一章是整篇《千字文》文字最多的一部分，描述了温馨的人情和恬淡的田园生活，赞美了那些甘于寂寞、默默奉献且不为名利所羁绊的人们。读来不禁使人对“结庐在人境”的朴素的人间生活憧憬之至，同时珍惜人生、热爱生活之心油然而生，对我们喧嚣的心性很有抚慰与镇定作用。

下面看正文：

治本于农，务兹稼穡。

首先说明，治国的根本在于发展农业，中国自古就是以农业立国，直至今天中国还是农本国家，农民问题、农业议题仍然是国家的头等大事。不客观地认识这一点，盲目乐观，以为我们完全可以工商手段解决中国的农业和农民问题，就大错而特错了。

前文已经说过，中国文化起源于黄河流域，黄河从昆仑山下的约古宗列盆地发源，汇集于星宿海，过矾石山，经九曲十八弯，从西北高原流下来，将挟带下来黄土覆盖了华北几个省的地区，形成了冲击性平原。黄土纤细，土质疏松不板结，便于原始农业的耕作。且黄土中有无数垂直的细管，能保证地下水不断地向上浸润，即使短期不下雨也没有关系。这是发展农业绝好的自然条件，所以自夏朝开始，中国的基本国策就是农本，连毛泽东都提出“土肥水种密保管工”的农业八字方针。

发展农业就要有水，降雨量是最基本的要素之一。中国农产区的降雨主要集中在夏三月，完全靠由南海(菲律宾海)吹过来的东南风(术语叫季风)，加上由西域(新疆)横向扫过来西风(术语叫旋风)，将季风气流升高，使其温度降低，才能“云腾致雨”。有风才能有水，可见中国人讲“风水”的历史太悠久了。

要是这两个冤家聚会的时间和地点不对头，靠天吃饭的农夫就该倒霉了。一受灾，诸侯国之间就为争水、抢粮而争斗，《左传》里多处记载，邻国的军队越界抢收他国庄稼，诸侯国之间互相筑坝拦水，大打出手。《孟子》中提到的饥荒就有十七次之多。前文提到的齐桓公、晋文公大会诸侯，歃血为盟的议题之一也就是为此。可见要发展农业，中国就需要统一，这才有后来的秦始皇灭六国，一统天下。

“务兹稼穡”的务是从事、致力于的意思，兹是代词，代替此，一定要从事于此。此是什么呢？就是后面说的两个字“稼穡”。稼这个字的本义是禾苗的穗和果实，《诗经豳风七月》里面有“十月纳禾

稼”的话。穡的本义是收割庄稼，后世把春耕叫稼，秋收叫穡。稼穡两个字就代表了整个的农业，泛指“春生夏长，秋收冬藏”整个农业生产过程。

俶载南亩

俶是开始，载是从事，南是向阳的方向，亩是土地。“俶载南亩”就是说要在向阳的土地上开始从事农作了、开始种地了。

周朝的农业，全国耕地的管理采取“井田制”，大约 100 亩耕地为一井，平分为九块，形如井字，为八户人家所有。井字中间的一块为公田，属诸侯所有；其余的八块为私田，每户各一块。干活的时候，先公后私，干完了公事再做私事，所以“大公无私”是非常可敬的。

我艺黍稷

我指的是我自己，艺是种植的意思。我们常说的园艺一词，其中的艺不是说园林艺术，而是种植、栽培的意思。

黍稷是古人最主要的两种粮食作物，黄米（黏米）叫黍，谷子（小米）叫稷。黍稷在此地就代表了五谷，中国人讲究五谷丰登。《三字经》里提到六谷：“稻粱菽，麦黍稷”，为什么又出来六谷了呢？讲五谷不包括稻米，中国在上古时代没有稻子，稻子是后来从南方引进的，中国北方早期没有稻子，只有粱菽麦黍稷五谷。

这四句话合起来，意思很完整：

治国的根本在于发展农业，一定要做好播种与收割这些农活。一年的农活开始了，我在向阳的土地上先种上黄米和小米。

税熟贡新，劝赏黜陟。

庄稼熟了，把新收获的庄稼交给国家叫做纳税，所以税是禾木旁。《说文解字》，可以查到：斂财曰赋，斂谷曰税，因此赋和税是两个概念。缴现金的为纳税，赋字是贝字旁。上古人类主要活动于黄河流域，见不到大海，贝壳很稀少故此用来作流通的货币，像今天的铜板、纸币一样。贝壳上打洞，用绳子串起来，五个一串叫一系，二系十贝叫一朋。老友来了，在脖子上挂两串贝壳去喝酒，就叫“朋”友，所以汉字中的财、贵、贱、赛等与钱财有关的字都是贝字旁。缴纳现金的叫赋，缴纳谷物的叫税，二者完全不一样。

庄稼收割下来了要把打下来的新粮食作为税交给国家就是“税熟贡新”。税和贡两个字又不一样，由下位献上叫做贡，由上位向下面收叫税。缴税要贡新粮，国库的存粮一般都要存三年，我们市场上买到的都是陈米，一不香，二没有油性，因为不是新米。粮仓的大敌是水火再加老鼠。每屯藏粮都要用红笔标明因老鼠造成的自然耗损数字，写成“耗字多少”，因此老鼠又叫耗子。

劝是勉励，赏是奖赏，黜是惩罚，陟是晋升。“劝赏”是对农户的奖惩制度，“黜陟”是对政府官员的撤职、升迁制度。要客观地按照务农的成果和纳税的情况，对农户予以奖励或惩罚，对有关的官吏也要据此予以职务的或升迁。

两句话连起来的意思，就是：

庄稼一成熟就要纳税，把新谷献给国家。官府要按照贡献对农户予以奖惩，国家将对有关官吏予以或升迁。

孟轲敦素，史鱼秉直。

孟子，名柯，山东省邹县人，是儒家的亚圣。古时候读书不敢直呼圣人的名讳，要挨板子打的，碰到圣人的名字，要读“某”，所以这里就要读“孟某敦素”。读《论语》也是一样，如读到“丘也不敏”，我孔丘并不聪明，这一句不敢读丘，不能直呼其名，要读“某也不敏”。当然现在不讲这一套了，但是规矩要懂，传统要明白。

敦是推崇、崇尚，没有染过色的丝是生丝，叫素。前面讲过“墨悲丝染”，白色的生丝就是素，无字的石碑叫素碑，引申义就是质朴、纯真、不加装饰的意思。“孟轲敦素”的第一重意思是说，孟子崇尚质朴的本色。第二重意思是要我们恪守伦常之理，素位做人。素位就是你的本位，是你做人的本分，我们应该是在什么位置行什么道，在什么山上唱什么歌。越位而行，劳而无功，为智者所不

取。

史鱼是与孔子同时代的人，它是卫国的大夫，也是著名的史官。史鱼为人正直，看不得朝中的丑恶现象，这也正和他史官的职位相称。史鱼以正值敢谏闻名，他的君主卫灵公并不是一个贤明的君王，且信用宠臣。当时卫国朝中的群臣都不敢讲话，怕受打击迫害。史鱼就不这样，即便是卫灵公有毛病，他也照说不误。直至临终前，史鱼还是在讲直话，给卫灵公提建议，罢黜佞臣，任用贤士。所以“史鱼禀直”就是说：史鱼有坚持正直的品德。

庶几中庸，劳谦谨敕。

“庶几中庸”，这庶几是差不多、大概的意思。就差不多中庸了，近乎中庸之道的标准了。《三字经》中说：“作中庸，子思笔。中不偏，庸不易”。什么是中呢？中不偏，不偏是中。任何事情都有三个方向：左、右、中；好、坏、不好不坏。我们不取好，不取坏，取一个中。有人说中庸就是要滑头、是老奸巨滑，其实中庸根本没有耍滑头意思。中庸不是和稀泥，不是不讲原则的好好主义，而是既听了你的意见，也听了他的意见，综合你们意见中合理的部分，然后采取一个切实可行的办法。不走左，也不走右；不过，也非不及，这才是中庸。庸的意思是庸常，普普通通、平平淡淡。古人常说：没事别找事，平安就是福。我们现代人都不甘于寂寞，要来点激情，要异峰突起、来点儿刺激。偶尔来一下固然可以振奋精神，但做人处事，居家过日子，一定要中庸，该吃饭吃饭，该睡觉睡觉，这是最平庸的，也是最正常的、最健康的，是我们做人做事的根本。

一个人要有象孟子推崇的那样质朴的本色，又有象史鱼一样方正秉直的品德，就差不多达到中庸的标准了。前文讲过，直指的是人内心要方正，要端直，内直并不等于外表见棱见角，说话直来直去。你看古代的铜钱外圆内方，也是提醒你心性要方正，处事要圆融。说话直来直去，举止棱角分明，会伤人坏事。

庶几中庸是差不多近乎中庸了，为什么说差不多呢？**因为只有敦素、秉直还不够中庸的标准，还有四点要做到。那就是下一句的“劳谦谨敕”。**劳是勤劳、勤勉，谦是谦虚、谦逊，谨是严谨、小心，敕是检点、不随便。如果我们能保持本性的质朴，保持内心的方正，再能够**勤勉、谦逊、谨慎、检点**，这才是合格的中庸标准。

聆音察理，鉴貌辨色。

聆是聆听，但聆和听不一样。**聆是仔细听，十分专心地听**，而听只是一个泛泛的听的动作。听别人讲话要仔细地听，就是聆音。察是审察、考察，理是话里面的道理，话里面深一层的含义。俗话说“听话听声，锣鼓听音”，就是这个意思。

鉴的本义是铜镜子，有观察、鉴别的意思在里面。貌是一个人的容貌和外表，包括了言谈举止、动作表情。“**鉴貌辨色**”是说，**通过观察人的容貌来辨别他内心的活动，因为有其内必有其外，由此发展出中国文化的另一支，就是相学。**

相学，古代做官的都多少懂一点，断案问审不会察言观色怎么能行呢？是不是惯犯、有没有前科、是好人歹人，一眼得能看出个大概，象**曾国藩用人**看一眼就知道其人能干什么。他挑选湘勇组建湘军，有个鉴貌辨色的“三字诀”：黄、长、昂。黄是面色黄，俗话说：小白脸儿没好心眼儿，土色黄才是种地人的本色，这样的人忠厚、听话。长是手脚要长大，这样的人有力量、有耐力、跑起来还快。昂是精神旺盛、气宇轩昂，这样的队伍有斗志，打不垮。所以曾国藩能成功绝对不是侥幸的，他是清朝中兴人物之一，也是清朝新儒家学派的抗鼎人物。这两句话连起来，意思就是：听人之言要审察其是非道理，看人容貌要辨别其邪正。

贻厥嘉猷，勉其祗植。

贻的本义是赠送、送给，引伸义为遗留、留给，直接把它当作通假字，看作是遗留的遗字也可以。厥是代词，是其、他的什么什么。嘉是美好，猷者谋也，即谋略的谋字。“**贻厥嘉猷**”就是**将其美好的谋略遗留下来，指的是祖先要把自己的经验、自己的嘉猷，忠告遗留给子孙后代。**

历代先贤都有宝贵的家书、家语遗留下来，例如《了凡四训》、《周公戒子书》、《诸葛亮戒子书》、《曾国藩家书》等等，不胜枚举。这些家书、家语早已超越了家族的概念，是我们中华民

族的家语，是中国传统文化的一部分，字字都值千金。

“勉其祗植”的勉是勉励，其是代词，指代子孙后代，“勉其”就是勉励子孙后代。祗是恭敬，植是树立，树立什么？子孙们要立身、立命。“勉其祗植”就是，勉励子孙们要谨慎小心地立身处世。

此处两句话的完整意思是：

遗留给子孙的是最好的家语忠告，勉励他们要谨慎小心地立身处世。

省躬讥诫

省是反省，躬是自己的身体，引伸义为自己、自身，反躬自身。讥是讥讽、嘲笑，诫是告诫、劝慰。听到别人的讥讽嘲笑、规劝批评要好好地自我反省，有则改之，无则加勉，不要急赤白脸地分辩，就是“省躬讥诫”的意思。

不是自己的过错，别人说也没有说你嘛，真是自己的错就一定要感谢人家。古人说：天堂的人闻过则喜，苦海的人闻过饰非，地狱的人闻过则怒。我们是哪一界的人，不用等死了以后，现在不就清楚得很吗？

宠增抗极，殆辱近耻。

荣辱是我们每个人一生中都会遇到的顺境和逆境。荣宠、尊荣是多数人追求的目标，所谓“洞房花烛夜，金榜题名时”，是人生的高潮。辱是外辱，外来的他人的污辱，是一个人倒霉难堪的低潮时期。荣和辱是一对，有荣就有辱，所谓荣辱与共。老子对此看得非常清楚，老子说：“宠辱若惊，贵大患若身”，宠辱都不是好东西，哪个来了都吓我一跳，跟大病在身没什么两样。明白了这个道理，就不要“宠增抗极”。

抗是通假字，通亢，极是极限。荣宠增加到了极点，物极必反，宠就变成辱了，所以说殆辱近耻。乾隆的宠臣和绅还不是宠增亢极吗？乾隆对他的荣宠无以复加，人称他“二皇帝”，结果是乾隆死后第三天就开始清算他，第十一天他就被赐死了。真是“生前只恨聚无多，及到多时人去了”，最终弄了个“和绅跌倒，嘉庆吃饱”。

殆是时间副词，表示将要、迫近的意思。耻辱还不一样，内心的羞愧为耻，外来的欺凌为辱。感觉到势头不对劲，要倒霉，怎么办呢？有没有办法避免呢？有啊！那就是“林皋幸即”。

林皋幸即

林是山林，皋是水边之地。庄子说过：“山林欤！皋址欤！使我欣欣然而乐欤！”（《庄子知北游》）“林皋幸即”就是，赶快退隐山林，辞官别作了。这个时间、空间既然已经不属于你，就赶快退隐，还能幸免于难。幸就是庆幸、吉而免灾，即是接近、靠近的意思。

古代做官，官场如战场，伴君如伴虎，事事处处都得临深履薄。一个不检点，自己受辱事小，家族、老师都要跟着受牵连，责任就大了，所以一见势头不对，就要准备辞官下野，退归林泉，作隐士去了。古代这样的例子太多了，看看《隐士传》就明白了。下一句的“两疏见机”就是一个很好的例子。

两疏见机，解组谁逼。

两疏是汉宣帝时候的疏广、疏受叔侄两个人。此二人曾为太子太傅与太子少傅，是皇帝的两位老师，位高名显。二人怕树大招风，只干了五年就主动告老还乡，荣归故里，人皆高之。机是机兆、先兆，是事机萌动，但还尚未发出之时的微小状态，《易经》里就有“几者动之微，君子见机而作”的话。

解是解除，组是组绶的简称。组绶是一种丝质有刺绣的缎带，窄的叫组，宽的叫绶。古代常用来拴在印纽上，或用来拴勋章。后世有受勋，用不同颜色的绶带挂在胸肩等部位，以示自己的官阶、品级，象袁世凯的大元帅服，绶带颜色挂得快开染坊了。

解组是将组绶解下来，表示辞官不干了。“谁逼”是有谁逼你了吗？没有，是自己辞官不做的。疏广、疏受叔侄见到事情苗头不对，就见机归隐，辞官不做了，有谁逼迫他们这样做呢？

归隐以后的生活是什么样子呢？下面一段话很有意味、很美，文学意境极高，是《千字文》里文学意境最高的几句话。我们读的时候也要能随文入观，随着文字的描写，我们的视野要随之在字

里行间展开，象摄影机的镜头一样，时而是长镜头的远眺，时而是近距离的特写，才能体验诗文的美和读书乐享受。

索居闲处，沉默寂寥。

索居是一个人独处，索是萧索、冷冷清清，闲处是无所事事、清静悠闲。沉默是沉静、不多讲话，寂寥是心中空空洞洞、没有杂念。

两句话联起来意思是：离群独居，悠闲度日，不谈是非，何等清静。这是人常说的“享清福”。但世间的鸿福好享，清福不好享。整天高朋满座，胜友如云，车水马龙，儿孙绕膝，忙不完的事，待不完的客，这是鸿福。一旦退下来，“结庐在人境，而无车马喧”，到了屋内形影相吊，屋外叶落鸟鸣的时候，大多数人都受不了，“享清福”享死的人不在少数。为什么呢？你的修养不够，定力不够。

前面讲过了，“性静情逸，心动神疲。守真志满，逐物意移”。内心追逐外物习惯了，又没有修心的训练，内心守不住，没有定力。能耐得住寂寞的人才能成大事，能够享受孤独的人才有真享受。当然，这与一个人的性格有很大的关系。

求古寻论，散虑逍遥。

“求古”是探求古人古事，“寻论”是读点至理名言，所获得的结果就是“散虑逍遥”，可以排除杂念，自在逍遥了。为什么呢？因为“鸟随鸾凤飞腾远，人伴贤良品自高”，更何况“德能养性，理能养心”，如能坚持用圣贤之言洗涤自己的心灵，“散虑逍遥”是一定的道理。

散是驱散、放逐的意思，虑是心中的忧虑、杂念。逍遥是自由自在、无拘无束、优游自得的样子。**庄子最善于“逍遥游”**，所谓逍遥于六合之外，游戏乎太虚之间。上下左右前后为六合，到宇宙之外去逍遥，到形而上的太虚去作神仙，那才是真逍遥、真自在。

欣奏累遣，戚谢欢招。

欣是欢欣、喜悦。奏者进也，奏的本义为送上、奉献，臣子呈给皇帝的本章称奏章。累是心中的牵挂、剪不断理还乱的烦心事。遣是排遣、排除。戚是戚字的通假，是心中的忧虑、悲哀。谢是分离开、拒绝的意思，花开败了不是叫谢了吗？招是招致、招募、聚集的意思，如《易经》里的话“满招损，谦受益”。

喜悦一增添，牵挂就排除了；烦恼一丢开，欢乐就到来了。我们感觉上形容得很贴切，刻划得很真实，不是吗？闲来无事，再到庭院和郊野中走一走，会看到什么样的景致呢？

第六讲

渠荷的历，园莽抽条。枇杷晚翠，梧桐蚤凋。

非常美的四幅风景画，是春夏秋冬四季景致的写真。我们随着文字，脑子里要有想象力，越具体越栩栩如生越好。

“渠荷的历”，渠水所居也，水停之处为渠，此处指水塘。的历是花开得光彩灿烂的样子。三月的桃花，六月的荷花，池塘中六月的荷花开得那么鲜艳，光彩照人。

荷花又称莲花，是植物中最特殊的一种，东方文化将其视为吉祥物，佛教特别将其作为标志。儒家也推崇荷花出污泥而不染的品德，宋儒周敦颐专门写有《爱莲说》，称赞“莲，花之君子者也”。古人也有“留得残荷听雨声”的诗句。

莲花的可贵之处，一是出淤泥染不染。泥水越污浊莲花开得越美，象征着世道越乱，越能造就一个人。古今中外的圣贤，没有一个不是生于乱世。孟子也说：“人是生于忧患，死于安乐”。一点也不假。**莲花的可贵之二是花果同时。**荷花开了，花芯即是莲蓬，花蕊就是莲子，象征着宇宙间因果同生，祸福与共。老子说，我们这个世界是相对的世界，既然是相对，一切事物、一切现象就都是两两成双，共生共存。没有坏就没有好，没有恶也就没有善，没有祸也就没有福。**所以老子才说“善人者不善人之师，不善人者善人之资。不贵其师，不爱其资。虽知亦迷”。**善人是恶人的老师，恶人是善人的资源。没有恶人，善人从何而来？没有善人恶人如何才能改恶从善呢？不放弃世间的恶人，

能够帮助他们站起来的就是佛。

“园莽抽条”，园是园林、园圃；莽是草木茂盛、莽莽苍苍的样子；抽条是草木的拔枝、长出新枝嫩芽。园林里的草木抽出了新的枝条就是这个意思。有植物学常识的人都知道，木本植物春天会抽条长叶，草本植物会拔节，尤其是在农村呆过的人都有体会，庄稼有拔节追肥期，拔节之后就要秀穗了。老农民最幸福的时刻一是秋收，二就是听稼禾拔节的声音。在明亮的夜晚蹲在地头，抽上一袋烟，聆听麦子、水稻“咔咔”的拔节声，象听孙儿哭笑一样，享受之极。

“枇杷晚翠”，枇杷是枇杷树，植物学上属蔷薇科常绿的小乔木。枇杷果甘酸润肺、止渴、下气。枇杷叶可以清肺和胃、降气化痰，是枇杷膏与青草茶的主要原料。古代隐居的人，没有条件喝茶叶水，就用枇杷叶煮青草茶，烧焦枣茶，炒大麦煮麦香茶，味道更淳朴、更自然。枇杷树的叶子一年四季都是绿悠悠的，不会凋谢，所以说“枇杷晚翠”。到了冬天晚景了，枇杷叶子还是那么青绿，还是苍翠欲滴。

“梧桐蚤凋”，梧桐树是应秋的书，对应着立秋的节气。立秋一到，梧桐树的叶子准有一片先落地。成语中“落叶知秋”就是指梧桐树说的。蚤凋的蚤是通假字，等于早晚的早字。立秋是在阴历的八月，天气还很热，立秋后面还有一个节气叫处暑。俗话说：**晚立秋，热死牛。夏天还没过完，梧桐树就落叶了，所以说它早凋。**梧桐树开花也很奇特，其他树都是先长叶后开花，梧桐树却是先开花后长叶，花开喇叭状，内有两条长蕊。法国梧桐是世界知名树种，树冠大，用作人行道两侧的遮荫树最适宜。

这四句话联起来读很美，充满了诗情画意：

池塘里的荷花开得那么光艳，园林内的草木抽出了嫩叶枝条。枇杷树到了冬天，叶子还是苍翠欲滴；梧桐树一到秋天，叶子就早早地凋谢了。

四句话写了四个景，春夏秋冬。春天是园莽抽条，夏天是渠荷的历，秋天是梧桐蚤凋，冬天是枇杷晚翠，四幅非常优美的自然风景画，不知道大家是不是能观想得出来。

陈根委翳，落叶飘摇。游鷗独运，凌摩绛霄。

人不能总在书房里求古寻论啊，出来看看四季的风景，低下头看看：陈根委翳。抬头看看：落叶飘摇。陈根是老树陈根，委是枯萎，衰败。翳是荒芜、暗昧，枝叶遮盖的意思。陈根老树枯萎倒伏，落下的树叶在空中随风飘荡。

再猛地一抬头，看到空中“游鷗独运，凌摩绛霄”。远游的鷗鸟在空中独自翱翔，一个高飞，冲到紫红色的云上面去了。独运、绛霄四个字用得准确、贴切，且合典。

常常有人用《庄子逍遥游》里面“鲲鹏南徙”的寓言来解释这里的鷗字，我认为不确切。庄子的气魄更加庞大恢宏，他说的鲲是一种大鱼，“北溟有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。”这个叫鲲的鱼大得很，不知道有多长，鲲一变成为大鹏鸟，鸟的背也不知道有多大。而这里的鷗字是鸟字旁，是长得像鹤一样的一种大鸟，不是大鹏。

鷗和鹤都喜欢独居，性情孤傲，没有一群鹤在一块的。鷗可以飞得很高，所以这里说游鷗独运，同时也对应前文的“索居闲处，沉默寂寥”，衬托出君子和而不同，群而不党，处染而不染的操守。

凌是向上升高，摩是迫近、接近，如摩天大楼。绛是紫红色，绛霄是紫红色的云气，又叫紫霄。“**凌摩绛霄**”的意思就是**高飞接天，直冲九霄。**

接下来的几句，语义随着韵律一转，柳暗花明，又是一番景致。

耽读玩市，寓目囊箱。

耽是沉浸、沉恋、入迷了，以致别人叫也听不见，叫耽，所以耽是耳字旁。寓是寄托，玩市是热闹的集市、游玩的场所，相当于现代的购物中心。“耽读玩市”是在嘈杂的市场里还能潜心读书，对外面的一切境界充耳不闻，这个典故说的是东汉学者王充。“寓目囊箱”也是说，在王充眼里只有书囊和书箱，除此而外，视而不见，听而不闻。

王充是东汉著名的唯物论思想家，字仲任，会稽上虞（今浙江上虞）人。早年曾入太学受业，师事班彪，博通百家言。年轻时游学洛阳，因家境不富，买不起书，便经常到书肆站着读书，可

以过目成诵。他曾做过小官，但不久就辞官回乡，一面教书，一面著书立说。他以毕生心血写下四部哲学巨著：《讥俗》、《政务》、《养生》、《论衡》，但保留下来的只有《论衡》一部。

易轹攸畏，属耳垣墙。

易是轻易、疏忽；轹是一种很轻巧的车子，有轻忽、轻率的意思。对一些小事情很容易轻视、疏忽叫“易轹”。“攸畏”是所畏，有所畏惧。不要轻视小事，不要疏忽很容易的事情，例如讲话时要小心，不能旁若无人。为什么呢？因为“属耳垣墙”。

属的本义是连接，有关联。耳是耳朵，耳朵与墙是连着的。什么意思呢？隔墙有耳，讲话要小心，要有所畏惧，不要旁若无人。老人们常说：“屋里说话外边有人听，树下说话树上有人听，大道上说话草窠里有人听”，现代观念叫保密，所谓君不密则失臣，臣不密则失身，事不密则失之于人，不能不小心、不谨慎。

具膳餐饭，适口充肠。

下面几句话讲的是我们普通的居家生活。具是动词有准备、料理的意思。餐在古汉语中也是动词，有吞食的意思，如餐风饮露。膳、饭是同一类概念，是不同的饮食种类，含义不一样。膳字带个肉月旁，肉食为膳；五谷煮的素食叫饭。我们平头百姓说吃饭，家常便饭，帝王叫传膳，钟鸣鼎食。“具膳餐饭”说的是荤素饮食的准备，要注意两个原则。一个是适口，一个是充肠。适口是可口、咸淡适宜；充肠是能吃饱。人的饮食越简单，身体越健康，所以我们在饮食上能适口充肠就可以了，千万不要浪费，不要奢侈。

适口是因人而异，因地治宜，没有统一的标准。饮食上的五味是要根据空间和世间来调整的，所谓冬不吃夏物，北不餐南食。你非要冬天吃西瓜，鸡命吃鸭食，就有违卫生之道。五味大致上的分类就是南甜北咸东辣西酸，不注意就会不服水土。山西人爱吃醋，因为山西水土碱性大，酸碱中和，所以叫西酸。山东近海，潮湿寒冷，所以山东人吃葱蒜像吃巧克力一样，叫东辣。湖南人用大辣椒哄孩子，小孩子自小就被辣得昏天黑地。

饱饫烹宰，饥厌糟糠。

“饱饫烹宰”是说，吃饱了以后，再好的东西来了也不想吃了。饫是因为吃饱了而厌倦，不想再吃了叫饫。烹是水煮，宰是宰杀。烹宰是肉食的准备。吃饱了还杀鸡炖鱼的干什么呢？

“饥厌糟糠”是说，没吃的时候，有糟糠也就满足了。厌是满足的意思，如《论语》中孔子的话：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉”？

糟是酒渣，古代没有提纯技术，酒不过滤，这样的酒也称为糟。现在南方也还盛行吃醪糟酒，淮阳菜里也还有糟鱼、糟鸡等名菜。糟糠就是指粗劣的食物，代指艰苦的生活，以后专指共过患难的妻子为糟糠之妻。如苏东坡言：“居富贵者不易糟糠”。

实际上这两句话联起来的意思，就是俗话说的：“饿了吃糠甜如蜜，饱了吃蜜也不甜”。

亲戚故旧，老少异粮。

亲戚朋友会面要尽量盛情款待，老人和孩子的食物应注意有所不同。请客人吃顿饭是待客之道，也是人之常情。但是要注意老少区别开。老人牙口不好，消化功能弱，要吃软的、暖的；小孩子身体正值发育，牙齿好，胃火大，爱吃凉的、硬的、粘的。

请老年人吃饭一定要注意，例如，“烫甜粘”是老人饮食上的大忌，有一个孝子在街上给他母亲买的炸元宵，赶快跑回家让老太太趁热吃。儿子一片孝心，老太太只好吃了，吃下去心脏病就发作了，送到医院人就死了。炸元宵是“烫甜粘”三条全占了，老太太等于吃毒药，还有不死的吗？所以请老人吃东西千万要注意。古人说：“七十不留饭，八十不留宿”。七十岁以上的人，你就不要留他吃饭，万一老病复发了，你说不清楚。八十岁以上的人，就不要留他在家中过夜，万一有个三长两短，你没法向人家的儿女交待。

故旧是故友旧识的简称，也就是老朋友、老相识，另一重含义包括我们的传统也是故旧，做人固不可以喜新厌旧，不尊重自己的传统也是不应该的。

亲戚两个字含义不同，现代汉语里面重叠连用了，在古文中要注意区别。父亲一支、父属同姓

的为亲，母亲一支、妻子一支，母属、妻属不同性的为戚，内亲外戚，在血缘关系上不一样。读两汉的历史，常常有外戚和宦官把持朝纲的记述。外戚持政，是由于皇帝幼小，汉代有十个皇帝登基时不满 14 岁。国事只好由母后一系的人协治理，但是一到尾大不掉，外戚就想篡权。王莽毒死了孝平帝自己篡位当皇帝，就是个例子。

妾御绩纺，侍巾帷房。

古人有妻有妾，但妻妾有别，妻子只有一个，妾可以有几个。按照《礼记内则篇》所下的定义，“聘则为妻，奔则为妾”。明媒正娶的为妻，不依礼法、私自结合，私奔而来的叫妾。帝王尽管有三公六院七十二偏妃，加在一起 108 个女人，但朝阳正宫的娘娘只有一位。

御是治理、管理的意思，古代上对下的治理叫御。绩纺：绩是缉麻，就是把麻纤维披开来搓成线，纺是将丝纤维制成纱或线。上古时代还不懂种棉花，上古的布不是棉织品，而是麻织品或葛织品，丝织品则称为帛。穷人穿不起帛只能穿布衣，但最粗劣的衣服是褐，是用粗毛编织的。妻子要总体管理家务，妾就要负责缉麻纺线、织布做鞋一类的女工、女红。

妾的另一件工作是“侍巾帷房”，就是要服侍好主人的起居穿戴。侍是服侍，巾是拢发包头的布。先秦时代，男子是十八岁至二十行冠礼，戴帽子，表示成人了。秦汉以后，有官职、有禄位的人才可以戴冠，没有功名的白丁只能戴头巾。这里的巾，泛指衣冠。

帷房是自己的寝房内室，古代的房中都有帷幕，床上有幔帐，既可以隔音，又可以保护隐私。布幔在两旁的叫帷，在上的叫幕。

纨扇圆洁，银烛炜煌。

白色生丝织成帛叫做绢，齐地（齐国）出产的绢最有名，叫作纨。古语有称“纨袴子弟”的话，就是说穿着用绢做的裤子，泛指富家子弟衣着华美。纨扇是女孩子用的白而圆的绢扇，可以在纨扇上面题字、做画。绢、绸、缎，统称为帛，我们现代人认为是一样的东西，实际上是完全不同的三种丝织品。绢是厚而疏的生丝织物，绢都是白的，没有染色的，故此女子多用绢（娟）取名以示女子的贞洁，《红楼梦》里贾宝玉的嫂子就叫李纨。原始的绢就是帛，帛者白巾也，有钱人可以把帛当成纸用以书写，秦汉时期就有帛书。用熟丝（染色丝）密织的帛叫做“锦帛”，其中薄者为绸，厚者为缎，不要搞混。

上古时代没有蜡，所谓的“烛”是照明用的火炬、火把，不是蜡烛。唐以后才有了由动物、植物或矿物油质制作的蜡烛，如有石蜡、蜂蜡、蜜蜡等。素蜡就是白色的蜡烛，形容人的脸色不好称为“蜡白”。“银烛”就是银白色的蜡烛，炜煌是火光炫耀的样子。

两句话联起来的意思，就是：圆圆的绢扇洁白素雅，银白的蜡烛明亮辉煌。

昼眠夕寐，蓝笋象床。

“昼眠夕寐”是白天午休，晚上睡觉的意思，很容易理解。眠者寐也，二者都是熟睡，睡着了的意思。眠，目字旁偏于闭目安然的样子，寐，上面的宀代表房子，下面是床，表示安卧熟睡的样子。眠是很随便的闭目小憩一下，寐可就是正规地躺在床上大睡。寐字用的很正规，如说，梦寐以求、夜不能寐。眠就用得很随便了，如春眠、冬眠。

“蓝笋象床”说的是卧具，有青篾编成的竹席和象牙装饰的床榻。蓝是古代用于染青之草，从中可以提取出青颜色，荀子在《劝学篇》说过“青取之于蓝而青于蓝”的话。笋是嫩竹子，用嫩竹篾编的席子既柔软又凉爽，再用蓝草染成青色，是很贵重的。象床指的是用象牙装饰的床，床架用硬木雕花镂空，中间镶有象牙和贝壳等装饰品。

上面四句话描写了南朝金陵士大夫阶层奢侈富的生活：

圆圆的绢扇洁白素雅，银白的蜡烛明亮辉煌。白天小憩，晚间安寝，象牙装饰的床榻铺着软软的竹席。

弦歌酒宴，接杯举觞。

歌舞弹唱伴随着盛大的宴会，人们高擎酒杯，开怀畅饮。弦歌是“鼓弦而歌”的简称，弦字的古写应该是彡旁，弓字旁的弦是弓弦，于丝竹之声的丝弦乐是完全不同的。

古代的酒具分承酒器和饮酒器，尊觥壶是承酒器，杯觴爵则是饮酒的器具。**杯**是战国以后才有的，最初是木质的，椭圆形两侧有耳，又称耳杯、羽觴。**觴**是兽角雕刻的，**爵**则是古代饮酒具的通称，作为专用名称的爵是三条腿的青铜器，下面可以点火，用来温酒、热酒。

矫手顿足，悦豫且康。

人们手舞足蹈，快乐安康。**矫是高举的样子，举手、抬头都可以用。**陶渊明在《归去来兮辞》里有“策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还”的诗句。顿足是随着音乐的节拍跺脚，悦是喜悦，豫是心里面舒适、安乐，康是身心康泰、康乐。

“矫手顿足”形容体健，“悦豫且康”形容心悅，身心二者都快乐康泰，才是悦豫且康。两句话联起来的意思，就是：

歌舞升平，盛排筵宴。人们接杯举觴，开怀畅饮。随着音乐的旋律手舞足蹈，身心既快乐又康泰。

嫡后嗣续，祭祀烝尝。

妻所生之子为嫡，妾所生之子为庶，庶是众多的意思。先秦礼制，嫡子只有一人，是妻所生的长子，嫡子有继位之权。嫡庶之争，无论在皇家或士族，历来都是家族动乱的根源。直到现代社会，培养和任用自己的嫡系，也是当权者上台后要做的第一件大事。

后是能够承祖之宗的后代，宗的本义为宗庙、祖庙，后世多指血缘关系。嗣是子嗣，也就是后代子孙的意思，其本义是诸侯传位给嫡长子叫嗣。续是继承、接续的意思。

烝尝是四时之祭祀的简称。这里仅用“烝尝”两个字，代指四时祭祀。

这句话为引经，语出《诗经小雅天保》“禘祀烝尝，于公先王。君曰卜尔，万寿无疆”。普通人家是初一、十五给祖先上供，古人认为阴间和阳间隔界也隔时，就是时间和空间不一样。阴间的一天是我们阳间的一个月，初一、十五给祖先上供，就相当于供养祖先一个早餐、一个午餐。

稽顙再拜，悚惧恐惶。

稽顙是屈膝下跪，以额触地的一种跪拜礼。稽是停留、到达的意思，顙是额头，额头触地停留一会叫稽顙。拜在古代是两手合于胸前，头低到手的一种礼节，后世发展为两手着地的大礼。

“稽顙再拜”一句出自《礼记射义》，其中有“再拜稽首”。再是第二次，古文里有“一而再，再而三”的说法。一次又一次的行跪拜礼，叫做“稽顙再拜”。拜多少次是个标准呢？按古制，一拜是三叩首，最多是三拜共九次叩首，故此三拜九扣是大礼，是最高礼节。

“悚惧恐惶”描述敬畏、畏惧、战战兢兢的心理，是一个人诚敬到极点时的心理反应。我们要注意这里描写不同心里层次的四个用词，程度一层比一层严重。

在祭拜祖先的时候，诚敬恭谨、严肃矜庄，这很好理解。为什么这里说会悚惧恐惶呢？

我们在祭祀天地、祖先的时候，在慎终追远的时候，在先人神灵面前要反省自己曾经做过的错事、恶劣的想法、龌龊的心理等一切见不得天地、对不起祖先、给祖宗蒙羞的地方，每想到这一些就会悚惧恐惶。犯小错的人毛骨悚然，起了一身的鸡皮疙瘩。再厉害一点的人，心中揣揣不安。真正行为有失检点，让祖先蒙羞的就会吓得大小便失禁，屁滚尿流。更有甚者则惶惶不可终日，吃饭吃不下，睡觉也睡不着。

这样的人虽然犯了错误，但是还有救，因为他（她）还有羞耻之心。**孟子说：“无羞耻之心者非人也”。**做了错事，连悚惧恐惶之心也没有，厚颜无耻，没皮没脸，这是“非人”，就再没有什么可说的了。所以古代的祭祀是大典，庄严异常，目的之一就是借天地祖先的力量，净化参与者自己的心灵。**这四句话的整体意思就是：**

子孙一代一代传统，四时祭祀不能懈怠。又磕头，又下拜，虔诚恭敬，自我反省。

笺牒简要，顾答审详。

笺牒是书信的代称，笺是信纸，如便笺、手笺等。牒是古代书写用的木片或竹简，小的曰牒，大的曰册；薄者曰牒，厚者曰牍。**笺牒两个字联用代表了书信。**

“笺牒简要”的意思是说：写给他人的书信要简明扼要，不要罗嗦。有些人写信就喜欢洋洋洒洒，

写上一大篇，真正想说的东西反而被淡化了。你看这样的信都着急，好像吃包子三口下去还没吃到馅。朱元璋当了皇帝以后怀念起当年的小伙伴，想请他们到皇宫来玩玩，就让手下的学士们给写一封信。信写完了，有好几大篇纸。**朱元璋**一看之乎者也的就火了，说：哪里用得着说这么多废话，他们也看不懂啊！就两行字，我想你们了，来看看我吧！不就完了嘛！

顾是回顾，答是复答。“顾答审详”的意思是：回答别人的问题要审慎周详。相反地，我们回答别人的问题要审慎、要详尽。清宫皇史宬里面保留有全部的清宫档案，我们看到无论是康熙、雍正还是乾隆，批复大臣的奏章，朱砂御笔的批字比原奏章的字数还要多上好几倍，尤其是雍正动辄批上数百字，真是苦口婆心，反复叮嘱。可有的批复就三个字“知道了”，显然是嫌他们罗嗦。可见，即使是帝王也一样，既要“笈牒简要”也得“顾答审详”。

骸垢想浴，执热愿凉。

骸是骨骼，人体有骨有骸，大的骨头叫骨，小的叫骸。现代解剖学证明，人身有骸骨 205 块，女人比男人多两块，207 块。《圣经》上不是说女人取了男人身上的两根肋骨吗？所以女人比男人多两块骨头。古人辞官不做，称“乞骸骨”，意思是请皇帝将这把老骨头赐还给我吧。这里的骸是“四肢百骸”的缩略语，代指人的整个身体。

“执热愿凉”是说，人捧着热东西就希望它快点凉，常常有人端着杯热茶不停地吹气，希望它快点凉。这都是人之常情，是人的共同心理。

两句话连起来，意思是：身上脏了就想洗个澡，捧着热东西就希望它快点凉。

驴骡犊特，骇跃超骧。

小牛为犊，父牛为特，“驴骡犊特”就泛指家中的大小牲畜。骇是惊骇，受到惊吓，跃是跳起来了；超是一个跳到另一个前面去。骧是腾跃不已。这句话的字面意思是：家中的驴子、骡子，大小牲口，惊奔欢跃，东奔西跑。但更深一层的意思是要我们居家谨慎小心，要注意安全。

每每自然灾害发生以前，人的反应远远不及动物灵敏。如果家中的动物忽然骇跃超骧，象受到惊吓一般，蹦跳不已，你就要小心了，是不是有火山、地震之类的灾害要发生。总之，要你小心、谨慎，注意安全。

诛斩贼盗，捕获叛亡。

这两句话的字面意思很好理解：**要严厉惩罚盗贼，要追捕叛乱分子和亡命之徒。**

秦汉以前，贼指叛国作乱、危害人民的人，如有乱臣贼子，故有讨贼一称。盗是窃货曰盗，偷人家东西的叫盗。盗字的甲骨文文字形是：看着别人的器皿流口水，存心不善。秦汉前，把偷窃者叫盗，抢劫财物的叫贼。“偷”字在古文里的意思是苟且、没皮没脸。比如成语“苟且偷生”，不是偷偷地活着，而是该死没死，凑合活着的意思。

诛字的本义是声讨、谴责，所以字形从言，所谓“口诛笔伐”是也。引伸义为诛灭、剪除，但偏于诛心(揭露、指责人的用心)，让你自己窝囊死，古人说：“千夫所指，无疾而终”。斩是切开晾着，在六书里属于会意字，从车，从斤。古有“车裂”之刑，故从车。斤是斧子，是斩首或腰斩的代言辞，所以诛斩二字要分清，一个诛心、一个杀身是完全不一样的。历史上的商鞅被车裂、李斯被腰斩、韩非被毒死、谭嗣同被斩首，法家人物虽推动了历史的进程，但身后之事如此惨烈，真是发人深省啊！

“叛亡”在这里主要指的是自己家里的奴仆，古代大宅门家里都有很多下人，院工仆妇、厨子老妈、门房马夫一大堆，都是有契约关系的非自由人。一旦犯了错误、受了处罚，对主人不满、叛亡而去了，就非同小可。这些人因为没有自由身，在外面很难活下去，所以不是跑到官府去诬告主人，就是跑去做强盗，勾结匪类来捣乱破坏。古典小说里这种仆害主的故事太多了，所以说要捕获叛亡”，要追捕叛乱分子和亡命之徒。国家的叛亡分子自然由国家负责。

布射僚丸，嵇琴阮啸。恬笔伦纸，钧巧任钩。

这里用四句话，介绍了古代的八个人，他们的技艺或解人纠纷，或方便百姓、造福社会，成为人们学习和效法的榜样。

第一位是吕布，“布射”是吕布辕门射戟的故事。三国时期的刘备与袁术不和，袁术就派了大将纪

灵领兵三万来伐刘备，刘备不敌，只好求助于吕布。本来陶公祖三让徐州给刘备，但吕布硬是占了徐州，欠了刘备的人情。这一次刘备来求，他不能不管，于是就将纪灵请到营中，对他说：刘备是我兄弟，他的事我不能不管。但是我一向反对人无端厮杀，所以这一次希望能为你们调解。话毕派人将自己的兵器大戟远远地插在辕门，回头对众人说：“我如射中戟上的月牙支，你们双方就和解，否则就是与我吕布过不去。如果射不中，你们的事我就不管了”。话毕发箭，正中戟支，顿时喝采声雷动，纪灵虽然不情愿，也只好乖乖地领兵走了。

第二位是宜僚，“僚丸”是宜僚抛丸的故事。熊宜僚是楚国人，会一手抛球的绝活儿，类似马戏团小丑扔瓶子、抛火把一类的杂耍。但熊宜僚的手艺可就高得太多了，八个球在空中，一个球在手里，一次就抛九个，还是单手。楚庄王的军队包围了宋国的都城，但久攻不下。一次双方摆开阵势，又准备拼杀。千钧一发之时，熊宜僚来了。老熊露了一手，在两军阵前抛丸，宋军停战观看，都看傻了。突然楚军掩杀过来，宋军不战而败。

第三位是嵇康，“嵇琴”是嵇康抚琴的故事。嵇康是西晋时的名士，善弹琴赋诗。西晋时有著名的竹林七贤”(嵇康、阮籍、山涛、刘伶、阮咸、向秀和王戎)嵇康是其中之一。嵇康精通音乐，著过《琴赋》，善弹奏《广陵散》，相传是一位异士传授给他的。竹林七仙看不惯司马氏的所做所为，常常借酒醉讥讽司马昭，终于把司马昭惹恼了，要杀嵇康。嵇康面不改色，只要求再弹奏一次《广陵散》，三千太学生上书要求学习这首名曲，遭到朝廷拒绝。嵇康轻抚瑶琴，最后弹了一遍《广陵散》，叹息说：“袁孝尼曾经向我请求学奏此曲，可我没有传授给他。我死之后，此曲绝矣”！后来有人盗了东汉蔡邕的墓，据说从中发现了《广陵散》的曲谱，但一经演奏起来浑然不似绝响之曲，属伪谱无疑。

第四位是阮籍，“阮啸”是阮籍长啸的故事。阮籍也是竹林七贤之一，常与刘伶等人借酒抒情，发泄对司马昭的不满。相传阮籍曾在苏门山向一道士学得“啸法”，阮籍听说苏门山有一得道之士，就去访他。道人正在打坐，无论阮籍怎样软磨硬泡，道人也不理他，阮籍无奈只好打道回府了。刚走到半山腰，忽听山上传来长啸之声，阮籍抬头一看，正是道人引吭高啸，声震山谷。阮籍陡然间听懂了道人的啸声，他也悟道了，于是以长啸相和，这就是阮籍的故事。**啸**是古代道家一种吐纳练气的内功法门，要运丹田之气，长啸一声，使内气闯三关、过九窍、直冲顶门。

第五位是蒙恬，“恬笔”是蒙恬造笔的故事。晋朝崔豹的《古今注》说，蒙恬开始用兔毫竹管造毛笔。蒙恬是秦始皇的大将军，曾领兵驻边，督造修筑万里长城，但是毛笔在他之前就有了，说他发明毛笔似乎欠妥。蒙恬常年在塞北抗击匈奴，打猎捕狼是常有的事，他发现狼毫既柔软又挺直，更适宜用来造笔，于是发明了狼毫毛笔。

第六位是蔡伦，“伦纸”是蔡伦造纸的故事。蔡伦是东汉和帝的常侍，开始时作宫中的杂役，以后负责监制宫廷用具。当时的书信或写在竹简上、或写在锦帛上，前者很不方便，后者又太昂贵了，根本用不起。其时民间已有用麻纤维造的纸，但还是成本高、原料受限制，不能普及使用。蔡伦经过深入观察、研究，用树皮、麻头、破布、旧渔网为原料来造纸，公元 105 年蔡伦造出第一批纸，人称“蔡侯纸”，事例记载于《后汉书》。

第七位是马钧，“钧巧”是名巧马均的故事。马钧是三国时期的发明家，他性巧又善于动脑筋，曾改进织绫机，使丝织效率提高了五倍。他发明了龙骨水车，可以连续提水灌溉，直到今天仍然在使用。他还通过想象力复原了黄帝时代的指南车，并利用水力推动齿轮制造了多种玩具，他制作的木头人能跳舞，奇妙无比，被誉为天下名巧。

第八位是任公子，“任钓”是任公子钓鱼的故事。《庄子外物》载：“任公子为大钩巨缁，五十牛以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，期年不得鱼。已而大鱼食之，牵巨钩，陷没而下，扬而奋鳍，白波若山，海水震荡，声侔鬼神，惮赫千里。任公子得若鱼，离而腊之，自制河以东，苍梧以北，莫不厌若鱼者”。**任公子钓鱼是大手笔，鱼线是粗黑绳，鱼饵是五十头牛。他蹲在会稽山上，投竿东海，整整一年也没钓到鱼。有一天，突然大鱼吞饵，牵动钓钩，沉入水下，又突然冒起。一时间，白浪滔天，海水震荡，声如鬼神，震惊千里。任公子得到此鱼，做成腊肉，从浙江以东，苍梧以北的人**

无不饱餐这条大鱼。

释纷利俗，并皆佳妙。

这两句话是对上述八个人的技艺和发明所下的评语。“释纷”是解人纠纷，“利俗”是便利俗民，二者合起来的意思，就是：

他们的技艺或解人纠纷，或利益百姓，造福社会，都是高明巧妙，为人们所称道。

毛施淑姿，工颦妍笑。

“毛施”是指毛嫱、西施两个人，这二位是中国成名最早的春秋时期的美人。最早赞美她们的是管子，《管子》书中说：“毛嫱西施，天下之美人也”。庄子也赞叹“毛嫱丽姬，人之所美也，鱼见之深入，鸟见之高飞”。可见沉鱼落雁说的就是这二位。

毛嫱、西施都是越国的美女，其中西施的名气最大，传说她曾帮助卧薪尝胆的越王勾践雪耻，灭了吴国。以后西施与范蠡一起泛舟西子湖，双双归隐了。这都是野史小说里的戏词，不可信。实际上，西施是春秋时期人，至少与管子同时代，否则管子怎么能赞她是美人呢？但是勾践灭吴发生在战国中晚期，与管子时代差了 280 年，这不是“关公战秦琼”了吗？

淑是美、善的意思，女子名字中用淑字的很多。姿是仪态、姿容。淑姿是姿容娇美，从音容笑貌，到体态形质无一不美。工是善于干某事，颦是皱眉头，妍是美丽，笑是笑靥。“工颦妍笑”一句语出《庄子齐物论》，庄子说：“西施病心而颦，人见而美之”。《庄子》一书中有三次说到了西施，可见庄子也是个追星族。

西施姓施，父亲是个打柴的樵夫，因家住施家村的西头，其女故名西施。西施长得很娇美，但有心口疼的毛病，可能是十二指肠溃疡，发作起来就手捂心口，皱眉咬唇，样子很俏皮，惹人爱怜。施家村东头有个丑女叫东施，她看病西施“样子娇美也学着皱眉捂胸，结果更加难看，庄子把她叫做东施效颦”。

这两句话的意思联起来就是：

毛嫱、西施，姿容娇美，皱起眉头都俏丽无比，笑起来就格外动人。

年矢每催，曦晖朗曜。

“年矢每催”的意思，是岁月流逝，每每地催人向老。矢是箭矢，所以有人将此句译为：“时间象飞逝的箭一样，一去不回头”。

“曦晖朗曜”的意思是，太阳的光辉永远明朗地照耀在空中。曦、晖皆为日光，曦为晨光，早晨的阳光叫晨曦；晖是阳光外面的那层晕晕的光圈，朗是明朗，曜是照耀。

璇玑悬斡，晦魄环照。

璇玑是北斗七星中的两颗星，北斗星是现代天文学所称的大熊星座，其中的第二颗为天璇星，第三颗为天玑星，此处用璇玑来代表北斗七星。悬是悬挂、悬吊起来的意思。斡是旋转、斡旋。高悬的北斗七星不断地转动着斗柄，就是“璇玑悬斡”。

晦魄是指月亮而说的，前一句“曦晖朗曜”说的是太阳的光芒，此处再以月亮的光辉与以相对应，修辞上叫做对仗。

前文已经讲过，阴历每个月的最后一天叫做晦，每个月的第一天叫朔。阴历每月初始见的月光叫魄，也就是初三的新月。环照就表示月亮由朔、望、晦完成一个回环，周而复始，没有穷尽。明亮的月光永远遍洒人间四海，所以才激起人类无限的遐想。苏东坡就把酒问明月，“不知天上宫阙，今夕是何年”？

月亮本来就是中国人的，嫦娥早就上去过。古人早就知道月球反射太阳的光，所以才说月宫里面有玉兔，我们信以为真，就在八月十五供兔爷、兔奶奶。“兔者吐也”，言月吐日光，也就是月球反射日光，这与兔爷有什么关系？释迦牟尼佛也说过：月之一日，是我们人间的一个月。对此我们半信半疑，直到阿波罗登月成功了，才证明释迦牟尼佛说的没错。

指薪修祜，永绥吉劭。

“指薪修祜”的用典，出自《庄子养生主》：“指穷于为薪，火传也，不知其尽也。”指是脂字的通

假，油脂燃烧的时间，比柴草要长得多，所以古代点油灯多用膏，也就是动物脂肪。庄子说：烛薪的燃烧是有穷尽的，火却可以一直传下去没有穷尽。**譬喻人的肉体会死亡而人类的生命现象是延续无穷的。**

祜是福德、福禄，修祜就是修福、积德。人一生的福报之中，有福、有禄不一样。福是你的享受和你享受的能力，禄是支持你享受的条件包括财富、妻子、儿女等。有福的人不一定有禄，这样的人只能享清福；有禄的人未必有福，不会享福的暴发户有的是。

福禄很难两全，有福有禄又不长命，没寿也是白搭。世间“福禄寿”俱全的人几乎可以说没有，所以恭贺别人时才说“三星高照，福禄寿临门”。人的寿命是有限的，只是短短的几十年，上寿百岁不过是 36500 天，所以要赶快修你的福德，因为福德是可以传代的，可以一代一代传下去。这个传递的通道就是“孝”。前面已经讲过了，祖先之德是通过“孝”这个管道传承的。你不孝，这个管道就断了，祖先修的祜（积累的福德）你就享受不到了，“指薪修祜”的传承就断掉了。人的一生只有修福积德，才能像薪尽火传那样精神永存，这才是“指薪修祜”的真实含义。

永绥吉劭

前一句“指薪修祜”，是针对自己这一代而言的，它是因；这一句“永绥吉劭”，是针对子孙后代而言的，是果。有什么因，就有什么果；栽什么树，就开什么花，这是宇宙间的基本定律，谁也改变不了。如果自己能够利用有生之年，修德积福，子孙万代都会在你这棵大树下“永绥吉劭”。

“永绥吉劭”的永是永远、永久；绥是安定、和平；吉是吉祥、幸福；劭是高尚、美好。两句话的意思联起来就是：

人的一生只有修福积德，才能像薪尽火传那样长存于永久，子孙后代永远安定、和平、吉祥、幸福，那有多么美好啊！

矩步引领，俯仰廊庙。

矩步是迈着方步，引领是伸着脖子。矩者方也，引者领也。走起路来，伸脖子迈方步，不像鸭公也像鹅太，哪里有美可言呢？古汉语的“矩步引领”就是现代汉语的“昂首阔步”，代表了一个人心胸坦荡无欺，行为正大光明。

领的本义就是脖子，是后脖子（与项同义），脖子的前半部分叫颈。颈部的左侧是气管、前部是喉管、右侧是颈总动脉。古人性情刚烈，“引颈自刎”是常有的事。但手持宝剑，转圈到脖子后面，“引领自刎”的事还没听说过，也死不了人。

俯仰是一低头、一抬头。廊庙是指朝廷、国家而说的，有一句古话叫“廊庙无才天下求”，就是这个意思。廊在古代指厅堂周围的屋子或有顶的通道。庙是祭祀祖先的宗祠，不是和尚住的地方。“俯仰廊庙”的意思是：你日常的一举一动都要谨慎检点，要像在朝廷上临朝，在祖庙中参加祭祀大典一样，庄严肃穆、恭谨敬畏，不敢有分毫的轻忽之举。

束带矜庄

束带矜庄的意思是：衣冠严整，举止从容。衣冠文物历来是中国文明史上重要的一部分，古今中外穿衣服都讲究内外有别，居家的服饰要宽松、舒适，现在讲要休闲。对外的服饰要严整、要符合你的身份。衣冠严整是对他人的尊重，举止从容是对自己的尊重。

人要想不被人欺，先要不自欺。只有先自尊，然后才有被人尊，这是一定的道理。**孔子的学生子路**，在卫国的动乱中寡不敌众，被乱军杀死。临死前，子路扯扯衣服，正正帽子，从容地说：“君子死，冠不免”。死不怕，但要死的有尊严，古人死尚且如此，可以想见其生时是怎样的要求自己。束带是整饰衣冠，束的本义是在木头上加绳圈，即捆绑之义。带是绅带的简称。古代的士大夫阶层，在大衣外面要束一条大带，叫绅，所以称士绅。绅的长度是有尺寸限制的，按《礼记玉藻》所载，“绅长制士三尺，有司二尺有五寸”，普通人系的就叫带。矜是端庄、凝重，如《论语》中所言：“君子矜而不争”。庄是表情严肃、容貌端正。**因此“束带矜庄”四个字的意思就是：衣冠严整，举止从容，表情严肃、容貌端正。**

徘徊瞻眺

徘徊是欲进又止、小心谨慎的样子。前面第二部分里面，我们已经讲过，古人做人做事十分谨慎。象曾子一生谨慎，晚年临终前，手脚都不能动了，才招呼弟子到跟前说：“《诗经》里说：战战兢兢，如履薄冰，我马上就要断气了，这回可以放松了，再也不用担心了”。

谨慎不同于拘谨，谨慎是将一件事考虑透彻以后再决定做还是不做，一旦决定了就勇往直前。瞻是仰视，俗称高瞻；眺是远望，即是远瞩。一个人没有豁达的胸怀，不能高瞻远瞩，就不可能担当重任。换句话说，一个心小量窄、鼠目寸光、斤斤计较的人，一定是事事拘谨、处处避嫌、相貌猥琐。所以说，心地光明坦荡，然后才能昂首阔步；胸怀大志，高瞻远瞩，而后才能担负天下重任。

这四句话联起来的意思就非常完整了：

昂首阔步，心地正大光明，胸怀大志，以天下为己任。衣冠严整，举止从容。谨慎庄重，高瞻远瞩。

孤陋寡闻，愚蒙等谄。谓语助者，焉哉乎也。

我们在开篇第一讲中已经介绍了，《千字文》是南朝萧梁时期官拜员外散骑侍郎的文学大家，周兴嗣，奉梁武帝的敕诏编纂的。现在文章完成了，要对圣命有个交待，所以说这四句话。

“孤陋寡闻”是学识浅薄、见闻有限。愚是愚昧无知、顽钝蠢笨，蒙的本义是草木暗昧，此处的意思是昏聩懵懂、糊糊涂涂之义。等是等候、等待，谄是责备、讥讽、嘲笑。

这四句话是周兴嗣的自谦之词，他说：“我自己学识浅薄，见闻不广，愚笨糊涂，难复圣命，只有等待圣上的责问和耻笑了。至于我的学识嘛，也就是知道几个谓语助词，焉、哉、乎、也，仅此而已。

复习思考题、作业题：

下次课预习要点
《弟子规》

教 学
后 记

授课时间	第 12 周	课 次	第 12 次
章 节 名 称	《弟子规》		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、培养诵读的能力和习惯，激发学生对国学经典的兴趣。 2、了解传统文化知识，提升学生的国学素养。 3、领悟《弟子规》的思想内涵，学习做人的道理，培养良好的习惯。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：《弟子规》的内容 教学难点：《弟子规》的思想内涵及其现实意义		

教学步骤及内容:

《弟子规》原名《训蒙文》，为清朝康熙年间秀才李毓秀所作，其内容采用《论语》"学而篇"第六条"弟子，入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文"的文义，列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范。后经清朝贾存仁修订改编，并改名为《弟子规》。

《弟子规》共有 360 句、1080 个字，三字一句，两句或四句连意，合辙押韵，朗朗上口；全篇先为"总叙"，然后分为"入则孝、出则弟、谨、信、泛爱众、亲仁、余力学文"七个部分。学《弟子规》，一般的人听到"弟子"，他会有错误的认知，觉得是谁学的？小孩学的。其实这个"弟子"不是指小孩，弟子是指圣贤人的学生都叫弟子。北京弟子规教育培训中心邓卫东老师指出，"弟子"的意思也应该与时俱进：在家指孩子；在学校指学生；在公司指员工；在单位指下一级；在社会中，指公民。"规"也是会意字，左边一个"夫"，右边一个"见"，叫大丈夫的见解。当然大丈夫的见解一定是随顺圣贤教诲，也就是人生的真理，来做事、来处事待人。

总叙

1、弟子规 圣人训 首孝弟(同'悌') 次谨信

【解释】弟子规，是圣人的教诲。首先是孝敬父母、友爱兄弟姊妹，其次是谨言慎行、信守承诺。

2、泛爱众 而亲仁 有余力 则学文

【解释】博爱大众，亲近有仁德的人。学好自己的思想道德之后，有多余精力，就应该多学多问。

入则孝

3、父母呼 应勿缓 父母命 行勿懒

【解释】如果父母呼唤自己，应该及时应答，不要故意拖延迟缓；如果父母交代自己去做事情，应该立刻动身去做，不要故意拖延或推辞偷懒。

4、父母教 须敬听 父母责 须顺承

【解释】父母教诲自己的时候，态度应该恭敬，并仔细聆听父母的话；父母批评和责备自己的时候，不管自己认为父母批评的是对是错，面对父母的批评都应该态度恭顺，不要当面顶撞。

5、冬则温 夏则清 晨则省 昏则定

【解释】冬天天气寒冷，在父母睡觉之前，应该提前为父母温暖被窝，夏天天气酷热，应该提前帮父母把床铺扇凉；早晨起床后，应该先探望父母，向父母请安问好；到了晚上，应该伺候父母就寝后，再入睡。(此处引用古代"二十四孝"中的黄香的典故)

6、出必告 反必面 居有常 业无变

【解释】出门前，应该告诉父母自己的去向，免得父母找不到自己，担忧记挂；回到家，应该先当面见一下父母，报个平安；虽然子女有出息，父母会高兴，但是父母辈对子女最大的期望不是你多么有出息，而是你平平安安稳稳当当，一生没有灾殃。所以，居住的地方尽量固定，不要经常搬家，谋生的工作也不要经常更换；

7、事虽小 勿擅为 苟擅为 子道亏

【解释】事情虽小，也不要擅自作主和行动；擅自行动造成错误，让父母担忧，有失做子女的本分；

8、物虽小 勿私藏 苟私藏 亲心伤

【解释】自己有什么东西，就算很小，也不要背着父母私藏。天下没有不透风的墙，如果私藏东西，即使自己很谨慎，也免不了会有被父母发现的一天，那时父母会伤心；

9、亲所好 力为具 亲所恶 谨为去

【解释】父母喜欢的事情，应该尽力去做；父母厌恶的事情，应该小心谨慎不要去做(包括自己的坏习惯)；

10、身有伤 贻亲忧 德有伤 贻亲羞

【解释】自己的身体受到伤害，必然会引起父母忧虑。所以，应该尽量爱惜自己的身体，不要让自己受到不必要的伤害。自己的名声德行受损，必然会让父母蒙羞受辱。所以，应该谨言慎行，不要让自己的名声和德行无端受损，更不要去做那种伤风败俗，自污名声，自贱德行的事情。

11、亲爱我 孝何难 亲憎我 孝方贤

【解释】父母对我们态度慈爱的时候，孝敬父母恭顺父母不是什么难事；父母对我们态度不好，批评我们，埋怨我们，或者恶声恶气，厌恶我们，憎恨我们，打骂我们，甚至动刀动枪杀害我们，还能对父母心存孝意，才是难能可贵。（当然，父母打自己，甚或要动刀动枪杀自己的时候，自己应该远远的躲开，跑掉，以免让父母背上不慈杀女弑子的坏名声。）

12、亲有过 谏使更 怡吾色 柔吾声

【解释】如果自己认为父母有过错，应该努力劝导父母改过向善，以免父母铸成更大的错误，使父母陷于不义的境地；不过要注意方法，劝导时应该和颜悦色、态度诚恳，说话的时候应该语气轻柔。

13、谏不入 悦复谏 号泣随 挹无怨

【解释】如果自己劝解的时候，父母听不进去，不要强劝，应该等父母高兴的时候再规劝，别跟父母顶撞，徒惹父母生气，还达不到规劝的效果；如果父母不听劝，又哭又闹，就暂时顺从父母；如果把父母劝恼，生气责打自己，不要心生怨恨，更不要当面埋怨。

14、亲有疾 药先尝 昼夜侍 不离床

【解释】父母亲生病时，要替父母先尝药的冷热和安全；应该尽力昼夜服侍，一时不离开父母床前；

15、丧三年 常悲咽 居处变 酒肉绝

【解释】父母去世之后，守孝三年，经常追思、感怀父母的养育之恩；生活起居，戒酒戒肉；

16、丧尽礼 祭尽诚 事死者 如事生

【解释】办理父母的丧事要合乎礼节，不可铺张浪费；祭奠父母要诚心诚意；对待去世的父母，要像生前一样恭敬。

出则弟

17、兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中

【解释】兄长要友爱弟妹，弟妹要恭敬兄长；兄弟姊妹能和睦相处，父母自然欢喜，孝道就在其中了；

18、财物轻 怨何生 言语忍 忿[fèn]自泯[mǐn]

【解释】轻财重义，怨恨就无从生起；言语上包容忍让，忿怒自然消失；

19、或饮食 或坐走 长者先 幼者后

【解释】饮食用餐，就坐立行走；年长者优先，年幼者在后；

20、长呼人 即代叫 人不在 己即到

【解释】长辈呼唤别人，应该立即代为传唤和转告；如果那个人不在，或者找不到那个人，应该及时告知长辈；

21、称尊长 勿呼名 对尊长 勿见能

【解释】称呼尊者长辈，不应该直呼其姓名；在尊者长辈面前，应该谦虚有礼，见到尊者长辈有所不能，帮助可以，但不应该故意炫耀自己的才能，故意显示自己比尊者长辈强；

22、路遇长 疾趋揖 长无言 退恭立

【解释】路上遇见长辈，应恭敬问好行礼；如果长辈没有说话，应退后恭敬站立一旁，等待长辈离去；

23、骑下马 乘下车 过犹待 百步余

【解释】如果遇见长辈时，自己是骑马或乘车，应下马或下车问候；等待长者离开百步之远，方可续行；

24、长者立 幼勿坐 长者坐 命乃坐

【解释】长辈站着的时候，晚辈不应该坐着。具体是长辈坐下前，晚辈不应该先坐；大家都坐着的时候，长辈站起来时，晚辈也应该站起来；大家都坐着的时候，又一个长辈进来了，晚辈也应该立即站起来，以示尊敬。长辈坐定以后，晚辈应该等长辈示意自己坐下时，才可以坐；

25、尊长前 声要低 低不闻 却非宜

【解释】在尊长跟前与尊长说话，或者在尊长跟前与别人说话，应该低声细气，不应该咋咋呼呼；但声音太低，交头接耳，窃窃私语，尊长听不清楚，也不合适；

26、进必趋 退必迟 问起对 视勿移 【解释】到尊长面前，应快步向前;退回去时，稍慢一些才合礼节;长辈问话时，应该站起来回答，而且应该注视聆听，不应该东张西望;	
27、事诸父 如事父 事诸兄 如事兄 【解释】对待父辈祖辈，如养父，姑父，姨父，叔父，舅父，岳父，祖父，外祖父，曾祖父，外曾祖父等等长辈，应该如同对待自己的亲生父亲一般孝顺恭敬;对待兄辈，如堂兄，表兄，族兄等兄长，应该如同对待自己的同胞兄长一样友爱尊敬。	
复习思考题、作业题：	
下次课预习要点	
教 学 后 记	

授课时间	第 13 周	课 次	第 13 次
章 节 名 称	《弟子规》		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、培养诵读的能力和习惯，激发学生对国学经典的兴趣。 2、了解传统文化知识，提升学生的国学素养。 3、领悟《弟子规》的思想内涵，学习做人的道理，培养良好的习惯。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点： 《弟子规》的内容 教学难点： 《弟子规》的思想内涵及其现实意义		
教学步骤及内容： 谨 28、朝起早 夜眠迟 老易至 惜此时 【解释】早上应该早起，晚上不应该过早睡;因为人生易老，所以应该珍惜时光; 29、晨必盥 兼漱口 便溺回 辄净手 【解释】早晨起床，务必洗脸梳妆、刷牙漱口;大小便回来，应该洗手; 30、冠必正 纽必结 袜与履 俱紧切 【解释】穿戴仪容整洁，扣好衣服纽扣;袜子穿平整，鞋带应系紧; 31、置冠服 有定位 勿乱顿 致污秽 【解释】放置衣服时，应该固定位置;衣物不要乱放乱扔，以免使家中脏乱差; 32、衣贵洁 不贵华 上循份 下称家			

【解释】服装穿着重在整洁，不在多么华丽;一方面应该考虑自己的身份地位，另一方面应该根据家庭实力量力而行;

33、对饮食 勿拣择 食适可 勿过则

【解释】对待饮食，不要挑挑拣拣，嫌这嫌那;饮食吃饱吃好就行，不要过分追求美食，更不要过分追求奢华;

34、年方少 勿饮酒 饮酒醉 最为丑

【解释】少年未成，不可饮酒;酒醉之态，最为丑陋;

35、步从容 立端正 揖深圆 拜恭敬

【解释】走路步伐从容稳重，站立要端正;上门拜访他人时，拱手鞠躬，真诚恭敬;

36、勿践阈 勿跛倚 勿箕踞 勿摇髀

【解释】不要踩在门槛上，站立不要歪斜;坐的时候不可以伸出两腿，腿不可抖动;

37、缓揭帘 勿有声 宽转弯 勿触棱

【解释】进出房间揭帘子、开关门的时候，应该动作轻缓，不要故意发出声响;拐弯的时候，应该绕大点圈，不要直楞楞的贴着墙角或者直角拐，这样就不会撞到物品的棱角，以致受伤，也不会因为有人在拐角处突然出现而撞在一起;

38、执虚器 如执盈 入虚室 如有人

【解释】拿空器具的时候，应该像拿着里面装满东西的器具一样，端端正正，不要甩来甩去，不然会显得很轻浮;进入无人的房间，也应该像进入有人的房间一样，不可以随便;

39、事勿忙 忙多错 勿畏难 勿轻略

【解释】做事的时候，即使再紧迫，也不要慌慌张张，因为忙中容易出错;不要畏惧困难，也不要草率行事。

40、斗闹场 绝勿近 邪僻事 绝勿问

【解释】打斗、赌博、色情等不良场所，绝对不要接近;对邪僻怪事，不要好奇过问;

41、将入门 问孰存 将上堂 声必扬

【解释】将要入门之前，应先问:"有人在吗?"进入客厅之前，应先提高声音，让屋里的人知道有人来了;

42、人问谁 对以名 吾与我 不分明

【解释】屋里的人问:"是谁呀?"，应该回答名字;若回答:"是我"，让人无法分辨是谁;

43、用人物 须明求 倘不问 即为偷

【解释】想用别人的物品，应该明明白白向人请求、以征得同意;如果没有询问主人意愿，或者问了却没有征得主人同意，而擅自取用，那就是偷窃行为;

44、借人物 及时还 后有急 借不难

【解释】借人物品，应该及时归还;以后若有急用，再借不难;

[折叠](#)信

45、凡出言 信为先 诈与妄 奚可焉

【解释】开口说话，诚信为先;欺骗和胡言乱语，不可使用;

46、话说多 不如少 惟其是 勿佞巧

【解释】话多不如话少;说话事实求是，不要妄言取巧;

47、奸巧语 秽污词 市井气 切戒之

【解释】不要讲奸邪取巧的话语、下流肮脏的词语;势利市井之气，千万都要戒之;

48、见未真 勿轻言 知未的 勿轻传

【解释】没有得知真相之前，不要轻易发表意见;不知道真相的传言，不可轻信而再次传播;

49、事非宜 勿轻诺 苟轻诺 进退错

【解释】对不合理的要求，自己做不到的事情，不要轻易答应许诺;如果轻易答应，就会使自己进退

<p>两难;</p> <p>50、凡道字 重且舒 勿急疾 勿模糊 【解释】说话时吐字清楚，语速缓慢;说话不要太快、吐字模糊不清;</p> <p>51、彼说长 此说短 不关己 莫闲管 【解释】不要当面说别人的长处，背后说别人的短处;不关自己的是非，不要无事生非;</p> <p>52、见人善 即思齐 纵去远 以渐跻 【解释】看见他人的善举，要立即学习看齐;纵然能力相差很远，也要努力去做，逐渐赶上;</p> <p>53、见人恶 即内省 有则改 无加警 【解释】看见别人的缺点或不良行为，要反省自己;有则改之，无则加以警惕;</p> <p>54、唯德学 唯才艺 不如人 当自砺 【解释】只有品德学识才能技艺不如别人，应当自我激励，自我磨砺，自我提高;</p> <p>55、若衣服 若饮食 不如人 勿生戚 【解释】如果是穿着饮食不如他人，不要攀比忧愁;</p> <p>56、闻过怒 闻誉乐 损友来 益友却 【解释】如果听到别人的批评就生气，听到别人的称赞就欢喜，坏朋友就会来找你，良朋益友就会离你而去;</p> <p>57、闻誉恐 闻过欣 直谅士 渐相亲 【解释】听到他人称赞自己，唯恐过誉;听到别人批评自己，欣然接受，良师益友就会渐渐和你亲近;</p> <p>58、无心非 名为错 有心非 名为恶 【解释】不是存心故意做错的，称为过错;若是明知故犯的，便是罪恶。</p> <p>59、过能改 归于无 倘掩饰 增一辜 【解释】知错改过，错误就会消失;如果掩饰过错，就是错上加错;</p>	
复习思考题、作业题:	
下次课预习要点 《弟子规》	
教 学 后 记	

授课时间	第 14 周	课 次	第 14 次
章 节 名 称	《弟子规》		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、培养诵读的能力和习惯，激发学生对国学经典的兴趣。 2、了解传统文化知识，提升学生的国学素养。 3、领悟《弟子规》的思想内涵，学习做人的道理，培养良好的习惯。		

教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	教学重点： 《弟子规》的内容 教学难点： 《弟子规》的思想内涵及其现实意义
<p>教学步骤及内容：</p> <p>泛爱众</p> <p>60、凡是人 皆须爱 天同覆 地同载 【解释】 凡是人类，皆须相亲相爱;因为同顶一片天，同住地球上;</p> <p>61、行高者 名自高 人所重 非貌高 【解释】 德行高尚者，名声自然崇高;人们内心真正敬重的是德行，而不是那些表面上权势高，地位高的人;</p> <p>62、才大者 望自大 人所服 非言大 【解释】 大德大才者，威望自然高大;人们内心真正信服的德才，而不是那些嘴上谈论的大官，大人物，大财商;</p> <p>63、己有能 勿自私 人所能 勿轻訾 【解释】 自己有能力，不要自私自利，要帮助别人;他人有能力，不要嫉妒，应当欣赏学习;</p> <p>64、勿谄富 勿骄贫 勿厌故 勿喜新 【解释】 不要献媚巴结富有的人，也不要穷人在面前骄纵自大;不要喜新厌旧;</p> <p>65、人不闲 勿事搅 人不安 勿话扰 【解释】 别人正在忙碌，不要去打扰;别人心情不好，不要用闲言闲语去打扰;</p> <p>66、人有短 切莫揭 人有私 切莫说 【解释】 别人的短处，切记不要去揭短;别人的隐私，切记不要去宣扬;</p> <p>67、道人善 即是善 人知之 愈思勉 【解释】 赞美他人的善行就是行善;别人听到你的称赞，就会更加勉励行善;</p> <p>68、扬人恶 即是恶 疾之甚 祸且作 【解释】 宣扬他人的恶行，就是在做恶事;对别人过分指责批评，会给自己招来灾祸;</p> <p>69、善相劝 德皆建 过不规 道两亏 【解释】 互相劝善，德才共修;有错不能互相规劝，两个人的品德都会亏欠。</p> <p>70、凡取与 贵分晓 与宜多 取宜少 【解释】 取得或给予财物，贵在分明，该取则取，该予则予;给予宜多，取得宜少;</p> <p>71、将加人 先问己 己不欲 即速已 【解释】 要求别人做的事情，先反省问自己愿不愿意做，自己不愿意做的事情，应立刻停止要求，不要强求别人去做;</p> <p>72、恩欲报 怨欲忘 报怨短 报恩长 【解释】 欲报答别人的恩情，就要忘记对别人的怨恨;应该短期抱怨、长期报恩;</p> <p>73、待婢仆 身贵端 虽贵端 慈而宽 【解释】 对待婢女和仆人，自己要品行端正、以身作则;虽然品行端正很重要，但是仁慈宽厚更可贵;</p> <p>74、势服人 心不然 理服人 方无言 【解释】 仗势逼迫别人服从，对方难免口服心不服;以理服人，别人才会心悦诚服。</p> <p>折叠亲仁</p> <p>75、同是人 类不齐 流俗众 仁者稀 【解释】 同样是人，善恶正邪，心智高低，良莠不齐;流于世俗的人众多，仁义博爱的人稀少;</p> <p>76、果仁者 人多畏 言不讳 色不媚</p>	

【解释】如果有一位仁德的人出现，大家自然敬畏他；他直言不讳，不会察色献媚；

77、能亲仁 无限好 德日进 过日少
 【解释】能够亲近有仁德的人，向他学习，是无限好的事情；他会使我们的德行与日俱增，过错逐日减少；

78、不亲仁 无限害 小人进 百事坏
 【解释】不肯亲近仁义君子，就会有无穷的祸害；奸邪小人就会趁虚而入，影响我们，导致整个人生的失败。

折叠余力学文

79、不力行 但学文 长浮华 成何人
 【解释】不能身体力行入则孝、出则弟、谨而信、泛爱众、而亲仁，纵有知识，也只是增长自己华而不实的习气，变成一个不切实际的人；

80、但力行 不学文 任己见 昧理真
 【解释】只是身体力行，不肯读书学习，就容易依著自己的偏见做事，也会看不到真理；

81、读书法 有三到 心眼口 信皆要
 【解释】读书的方法有三到：眼到、口到、心到，三者缺一不可；

82、方读此 勿慕彼 此未终 彼勿起
 【解释】做学问要专一，不能一门学问没搞懂，又想搞其他学问；

83、宽为限 紧用功 功夫到 滞塞通
 【解释】读书计划要有宽限，用功要加紧；用功到了，学问就通了；

84、心有疑 随札记 就人问 求确义
 【解释】不懂的问题，记下笔记，就向良师益友请教，求的正确答案；

85、房室清 墙壁净 几案洁 笔砚正
 【解释】房间整洁，墙壁干净，书桌清洁，笔墨整齐；

86、墨磨偏 心不端 字不敬 心先病
 【解释】墨磨偏了，心思不正，写字就不工整，心绪就不好了。

87、列典籍 有定处 读看毕 还原处
 【解释】书架取书，读完之后，放归原处；

88、虽有急 卷束齐 有缺损 就补之
 【解释】虽有急事，也要把书本收好再离开，有缺损就要修补；

89、非圣书 屏勿视 蔽聪明 坏心志
 【解释】不良书刊，摒弃不看，以免蒙蔽智慧和坏了心志。

90、勿自暴 勿自弃 圣与贤 可驯致
 【解释】遇到挫折，不要自暴自弃，通过身体力行圣贤的训诫，就可以达到圣贤的境界。[\[3\]](#)

《弟子规》也是学习中国文史知识的重要途径之一。《弟子规》三字一句，易学易记，文中穿插了相关文史知识、成语典故。《弟子规》所讲的道理，从入则孝、出则弟、谨而信、泛爱众、亲仁及余力学文着手讲述了古代很多的典故。

复习思考题、作业题：

《弟子规》要义

下次课预习要点

《千家诗》

教 学
后 记

授课时间	第 15 周	课 次	第 15 次
章 节 名 称	《千家诗》 讲解并诵读七绝、七律、五绝、五律		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、指导学生正确、流利、有感情地朗读、诵读古诗。 2、了解古诗大意，想象古诗描绘的意境及情境，获得美的享受。 3、激发学生热爱生活，观察生活，体验生活的情感，同时积累一些名诗名句。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：《千家诗》的诵读 教学难点：体会《千家诗》的意境		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、简介：《千家诗》是由宋代谢枋得《重定千家诗》(皆七言律诗)和明代王相所选《五言千家诗》合并而成。它是我国旧时带有启蒙性质的诗歌选本。因为它所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样：<u>山水田园</u>、赠友送别、思乡怀人、<u>吊古伤今</u>、咏物题画、侍宴应制，较为广泛地反映了唐宋时代的社会现实，所以在民间流传非常广泛，影响也非常深远。全书共 22 卷，录诗 1281 首，都是律诗和绝句。</p> <p>康熙四十五年，曹寅（曹雪芹祖父）刊行的《楝（liàn）亭十二种》中收有《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，署作“后村先生編集”。“后村先生”即南宋刘克庄，字潜夫，自称后村居士。不过也有人认为诗集为坊间选家假名而作。</p> <p>后坊间又出现了两种千家诗，即署作宋谢枋得选、明王相注的《重定千家诗》（皆七言律诗）和王相选注的《新镌（juān）五言千家诗》。后书坊将两者合刊，即通行版本的《千家诗》了。</p> <p>它是我国旧时带有启蒙性质的格律诗选本。因为它所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样：山水田园、赠友送别、思乡怀人、吊古伤今、咏物题画、侍宴应制，较为广泛地反映了唐宋时代的社会现实，所以在民间流传广泛，影响极其深远。</p> <p>虽然号称千家，《千家诗》实际只录有 122 家。按朝代分：唐代 65 家，宋代 52 家，五代 1 家，明代 2 家，无从查考年代的无名氏作者 2 家。其中选诗最多的是杜甫，共 25 首，其次是李白，共 8 首；女诗人只选了宋代朱淑真 2 首七绝。</p>			
复习思考题、作业题：			
下次课预习要点 学生讲解			
教 学 后 记			

注：第 16、17、18 周由学生讲解《千家诗》（期末考查）