

# 《中国古代文学一》 课程教学标准

学时数：72学时

适用专业范围及层次：全日制专科小学语文教育专业

学分：4 学分

考核方式：考试

## 说 明

### 一、说明

#### （一）课程的性质与任务

##### 1、课程性质

《中国古代文学一》是小学语文教育专业的一门专业必修课，是培养具有一定文学素养的小学教师所必备的主要课程之一。中华民族文化源远流长，内涵深刻，意存高远。中华民族的优秀品质和文化思想在优秀传统文化经典中得到了全面而集中的体现。学习经典，不仅可以加深对祖国传统文化的理解，更好地继承优秀传统文化，打牢做人的根基，而且有利于学生的基础科学学习和文化水平的提高。中国优秀传统文化，蕴含着中华人文精神的基因，是中国人永恒的精神家园，人文性是本课程的基本特点。

##### 2、课程任务与目标

开设本课程的目的是为了让学生在全面准确了解中国古代文学的基础，培养起他们的现代人文精神，弘扬中华文化培养他们具备较强的阅读、理解、欣赏的能力，提高语文综合素质。弘扬中华民族文化，认识中华传统文化的博大精深，增进学生对中国悠久历史文化等各方面的了解，进一步增强他们的民族自豪感。

通过教学，（1）要求学生在诵中感悟，感受经典文化中蕴含的思想性。（2）直面经典，让学生受到文学的滋养，汲取中华文化的精髓，提高学生的人文素质，使其具有丰厚的文化底蕴；（3）在阅读的同时，注重发展学生思维能力，激发想象力和创造潜能。

### 3、教学方法

本课程主要采用课堂讲授和诵读的方法，在课程设计中，注重教学内容的实用性和知识体系的系统性，其中穿插古文知识、古文故事、古代故事的动画片等多种上课形式，让学生对古代文化的感受和理解由易到难，层层递进。为了调动学生的主动性，课堂上也要多提问、多讨论，使学生具备一定的思辨能力和语言表达能力。为了教学相长，适当安排学生实践，比如让学生分组合作探讨一些问题。注重将理论知识和实际应用能力相结合。

#### (二) 课程教学要求

原则上教师应该遵照教学大纲上的要求，以及大纲所确定的基本内容完成教学任务，但对教学内容的顺序安排，教学时数的分配等方面，可根据实际情况灵活处理。注意实践环节的安排，以学生自主探索分析为主，教师讲解为辅。

#### (三) 与其它课程的联系

《古代汉语》《现代文学》《当代文学》等课程共同形成中国文学体系，经过诵读和欣赏使学生充分体验文学的美感，为今后的教学发展奠定了扎实的根基。

#### (四) 教学中应注意和处理的问题

要注重教学内容的实用性与知识体系的系统性，立足于作家和作品分析，经过诵读和欣赏使学生充分体验文学的美感，教会学生理论和实践相结合。

## 二、课程内容和学时分配

本课程在教学上分上下两部分，共两学期完成。以下是先秦至隋唐五代部分。教学计划规定的学时数即72学时，具体学时分配如下表，供参考：

章数	内容	学时
第一编	总绪论 先秦文学绪论	
一	原始口头文学	2
二	《诗经》	2
三	屈原与楚辞	4
四	《左传》等历史散文	4
五	《论语》《孟子》《庄子》等诸子散文	4
第二编	秦汉文学绪论	
一	汉赋	2

二	秦汉散文	2
三	司马迁与《史记》、班固与《汉书》	4
四	汉代乐府民歌	2
五	两汉文人诗	2
第三编	魏晋南北朝文学概说	
一	建安文学	2
二	正始诗歌	2
三	两晋诗歌	2
四	陶渊明	2
五	南北朝诗坛	2
六	南北朝民歌	2
第四编	隋唐五代文学概说	
一	隋及初唐诗歌	4
二	盛唐的山水田园诗派和边塞诗派	4
三	李白	4
四	杜甫	4
五	中唐诗歌	4
六	白居易与元白诗派	4
七	晚唐诗坛	4
八	晚唐五代词	4
合 计		72

### 三、理论教学内容

## 第一编 先秦文学

### 绪 论

教学时数：1 学时

教学目的和要求：

先秦文学是中国文学发展的源头。原始歌谣与上古神话是我国最早的两种口头文学样式。《诗经》和《楚辞》是先秦诗坛上的两个坐标，分别表现了中国现实主义与浪漫主义两大文学传统，历来“风骚”并誉，要熟读代表作品，掌握基本知识。历史散文与诸子散文，备有不同的风格特征，艺术成就及影响力，要精读名篇。先秦寓言非常丰富，要了解其内涵、作用及类别。

## 教学内容：

- 一、中国文化的源头
- 二、先秦文学的主要内容
- 三、先秦文学的发展轨迹
- 四、先秦文学的地位

## 第一章 原始口头文学

教学时数：1 学时

### 教学目的和要求：

掌握原始诗歌的起源。古代神话的类别与特点。保留我国原始神话的古籍。中国古代著名神话故事举例。我国古代著名神话的特点及其对后世文学的影响。

### 教学内容：

- 一、原始诗歌
- 二、神话传说

重点学习作品篇目：《精卫填海》，《鲧禹治水》，《夸父逐日》，《女娲补天》，《后羿射日》，《嫦娥奔月》。

## 第二章 《诗经》

教学时数：2 学时

### 教学目的和要求：

让学生掌握《诗经》的内容、形式、特点、成就、影响等。

### 教学内容：

- 一、《诗经》的名称由来、编定和体制
- 二、《诗经》的内容
- 三、作品分析《氓》《七月》《采薇》等
- 四、《诗经》的艺术特点
- 五、《诗经》在文学史上的地位

重点学习作品篇目：《关雎》，《采芣苢》，《静女》，《氓》，《君子于役》，《伐檀》，《硕鼠》，《蒹葭》，《七月》，《东山》，《何草不黄》，《生民》。

## 第三章 屈原与楚辞

教学时数：4 学时

### 教学目的和要求：

让学生掌握屈原的文学地位与楚辞的特点、成就、影响。

### 教学内容：

- 一、《楚辞》的产生和编集
- 二、伟大的楚辞作家屈原的生平和思想
- 三、《离骚》
- 四、《九歌》《九章》及其他作品
- 五、屈原在文学史上的地位与影响
- 六、宋玉

重点学习作品篇目：《离骚》《湘夫人》《山鬼》《橘颂》《哀郢》

## 第四章 《左传》等先秦历史散文

**教学时数：**4 学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握先秦叙事散文的发展概况和《左传》等主要典籍。

**教学内容：**

- 一、历史散文的产生和发展
- 二、《左传》
- 三、《国语》
- 四、《战国策》
- 五、先秦叙事散文对后世文学的影响

重点学习作品篇目：《左传》：《郑伯克段于鄢》《烛之武退秦师》《秦晋殽之战》。《战国策》：《苏秦以连横说秦》《冯谖客孟尝君》。《国语》：《召公谏厉王弭谤》。

## 第五章 《孟子》《庄子》等先秦诸子散文

**教学时数：**4 学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握先秦诸子散文发展概况和《论语》《孟子》等主要典籍。

**教学内容：**

- 一、诸子散文产生的时代背景及发展阶段
- 二、《论语》、《墨子》与《孟子》
- 三、《庄子》
- 四、《荀子》
- 五、《韩非子》

重点学习作品篇目：《论语》：《论语十则》、《子路曾皙冉有公西华侍坐章》、《长沮桀溺耦而耕章》。《孟子》：《齐桓晋文之事章》、《齐人有一妻一妾章》、《庄子》：《逍遥游》、《养生主》（节录）、《秋水》（节选）。《荀子》：《劝学》（节录）。《韩非子》：《五蠹》（节录）。

# 第二编 秦汉文学

## 第一章 汉赋和贾谊

**教学时数：**2 学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握秦汉时期赋体文的特点，特别是贾谊文学成就。

**教学内容：**

- 一、汉赋的演变和各时期的代表作品
- 二、汉赋的特点及存在的不足之处
- 三、贾谊和他的《吊屈原赋》
- 四、司马相如时代的赋作家

重点学习作品篇目：贾谊《吊屈原赋》。司马相如《子虚赋》

## 第二章 秦汉散文

**教学时数：**2 学时

**教学目的和要求：**

掌握秦汉时期各种散文的特点，特别是贾谊政论散文的成就。

**教学内容：**

- 一、贾谊与政论散文
- 二、记事散文
- 三、抒情议理散文

重点学习作品篇目：李斯《上秦王书》。贾谊《过秦论》（上）。晁错《论贵粟疏》。

## 第三章 司马迁《史记》与班固《汉书》

**教学时数：**4 学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握史书的体例、《史记》的成就、司马迁的地位。

**教学内容：**

- 一、史传文学的产生
- 二、司马迁的生平、思想与著作
- 三、《史记》的思想内容
- 四、《史记》的叙事艺术和人物刻画
- 五、《史记》的地位和影响
- 六、班固与《汉书》

重点学习作品篇目：《项羽本纪》《陈涉世家》《廉颇蔺相如列传》《魏其武安侯列传》《李将军列传》《报任安书》。

## 第四章 汉代乐府民歌

**教学时数：**2 学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握乐府诗的特点和成就。

**教学内容：**

- 一、乐府和乐府诗
- 二、汉乐府的诗歌内容
- 三、汉乐府民歌的艺术成就
- 四、汉乐府的影响

重点学习作品篇目：《孤儿行》《东门行》《战城南》《十五从军征》《上邪》《有所思》《陌上桑》《上山采蘼芜》《孔雀东南飞》

## 第五章 两汉文人诗

**教学时数：**2学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握文人诗的发展规律；了解《古诗十九首》的内容、思想、成就和地位。

**教学内容：**

- 一、五言诗的起源
- 二、《古诗十九首》的内容
- 三、《古诗十九首》的艺术成就

重点学习作品篇目：《行行重行行》《客从远方来》《迢迢牵牛星》《庭中有奇树》。

## 第三编 魏晋南北朝文学

### 第一章 建安文学

**教学时数：**2学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握建安风骨的审美特征及这个时期的主要作家作品。

**教学内容：**

- 一、曹操
- 二、曹丕与曹植
- 三、建安七子及蔡琰
- 四、建安诗歌的时代特征

重点学习作品篇目：曹操诗：《蒿里行》《短歌行》《步出夏门行·观沧海》《步出夏门行·龟虽寿》。曹丕诗：《燕歌行》。曹植诗：《白马篇》《送应氏》《赠白马王彪》《野田黄雀行》。王粲：《七哀诗》《登楼赋》。蔡琰诗：《悲愤诗》。

### 第二章 正始文学

**教学时数：**2学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握正始时期的时代审美特征及这个时期的主要作家作品。

**教学内容：**

- 一、正始时期的时代特点
- 二、阮籍的《咏怀诗》
- 三、嵇康的散文
- 五、魏晋风流

重点学习作品篇目：阮籍诗：《咏怀》其一、其三十一。嵇康：《与山巨源绝交书》。

## 第三章 两晋诗歌

**教学时数：**2学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握晋代诗歌的流派和主要作家作品。

**教学内容：**

- 一、陆机、潘岳与太康诗风
- 二、左思的《咏史诗》与刘琨

重点学习作品篇目：陆机：《赴洛道中作》。左思：《咏史》其一、其二。刘琨：《扶风歌》。

## 第四章 陶渊明

**教学时数：**2学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握陶渊明诗歌艺术特点、成就与历史地位。

**教学内容：**

- 一、陶渊明的人生道路与思想性格
- 二、陶渊明的田园诗及其他
- 三、陶诗艺术特点
- 四、陶渊明的散文与辞赋
- 五、陶渊明的典型意义

重点学习作品篇目：《归园田居》其一、其二、其三，《庚戌岁九月中于西田获早稻》，《饮酒》其五，《读〈山海经〉》，《咏荆轲》。

## 第五章 南北朝诗歌

**教学时数：**2学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握南朝文人诗风的转变和这时期的重要作家作品。

**教学内容：**

- 一、谢灵运开启的新风与山水诗的兴盛
- 二、谢朓对山水诗的贡献和永明体的创新
- 三、鲍照和乐府诗
- 四、庾信及北朝诗文

重点学习作品篇目：谢灵运：《登池上楼》《石壁精舍还湖中作》。谢朓：《晚登三山还望京邑》。鲍照：《拟行路难》其四、其六，《代出自蓟北门行》。庾信：《拟咏怀》其七，《寄王琳》。

## 第六章 南北朝民歌

**教学时数：**2 学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握南北朝民歌的不同风格与代表作品。

**教学内容：**

- 一、南朝民歌的内容及艺术特点
- 二、北朝民歌的内容及艺术特点
- 三、南北民歌的区别及产生的原因

**重点学习作品篇目：**《子夜歌》：《始欲识郎时》《自从别郎来》《长夜不得眠》。《华山畿》：《未敢便相许》《啼着曙》《相送劳劳渚》，《西洲曲》，《木兰诗》，《敕勒歌》等。

## 第四编 隋唐五代文学

### 绪 论

#### 第一章 隋及初唐诗歌

**教学时数：**4 学时

**教学目的和要求：**让学生掌握初唐的诗坛状况。

**教学内容：**

- 一、隋及初唐诗人
- 二、“四杰”与沈宋
- 三、陈子昂
- 四、张若虚

**重点学习篇目：**王绩《野望》王勃《送杜少府之任蜀川》陈子昂《登幽州台歌》张若虚《春江花月夜》

**其他阅读作品：**杨炯《从军行》卢照邻《长安古意》骆宾王《在狱咏蝉》

#### 第二章 盛唐诗歌

**教学时数：**4 学时

**教学目的和要求：**让学生掌握盛唐时期的两大诗歌流派。

**教学内容：**

- 一、孟浩然、王维与山水田园诗派
- 二、高适、岑参和边塞诗派

**重点学习篇目：**孟浩然《过故人庄》王维《渭川田家》、《山居秋暝》高适《燕歌行》岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》。

**其他阅读作品：**孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》、王维《观猎》《使至塞上》。

#### 第三章 李白

**教学时数：**4 学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握李白对歌行体诗的贡献；李白诗的艺术特征。

**教学内容：**

一、李白的生平、思想与人格

二、李白诗歌的思想内容

三、李白诗歌的艺术成就

四、李白的地位与影响

重点学习篇目：《行路难》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

其他阅读作品：《将进酒》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《月下独酌》、《清平调词》

## 第四章 杜甫

**教学时数：**4 学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握杜甫诗歌的诗史特征；杜甫对叙事诗的贡献；杜甫诗歌的艺术特点。

**教学内容：**

一、社会动乱与诗人杜甫

二、杜甫诗歌的思想内容

三、杜甫诗歌的艺术成就

四、杜诗的地位与影响

重点学习篇目：《兵车行》《自京赴奉先县咏怀五百字》《登高》

其他阅读作品：《春望》《登岳阳楼》

## 第五章 中唐诗歌

**教学时数：**4 学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握韩孟诗派的特点；李贺的独特风格；柳宗元、刘禹锡的诗歌风貌。

**教学内容：**

一、中唐前期诗人

二、韩愈

三、孟郊、李贺

四、刘禹锡、柳宗元的诗歌风貌

重点学习篇目：韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》《山石》孟郊《游子吟》李贺《雁门太守行》刘禹锡《西塞山怀古》、柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》

其他阅读篇目：韩愈《听颖师弹琴》孟郊《寒地百姓吟》李贺《李凭箜篌引》刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

## 第六章 白居易与新乐府运动

**教学时数：**4 学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握新乐府；讽喻诗；白居易对叙事诗的贡献。

**教学内容：**

一、新乐府运动、白居易生平及诗歌理论

二、白居易的讽喻诗

三、白居易的感伤诗

四、白居易的闲适诗

重点学习篇目：《轻肥》、《上阳白发人》、《长恨歌》

其他阅读篇目：《琵琶行》

## 第七章 晚唐诗歌

**教学时数：**4 学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握杜牧、李商隐诗歌的成就；晚唐诗风的转变。

**教学内容：**

一、杜牧与晚唐怀古咏史诗

二、李商隐

李商隐的生平与诗歌内容凄艳浑融的风格

三、晚唐其他诗人

重点学习篇目：杜牧《过华清宫》《赤壁》李商隐《无题（相见时难）》《锦瑟》

其他阅读篇目：杜牧《泊秦淮》李商隐《夜雨寄北》

## 第八章 晚唐五代词

**教学时数：**4 学时

**教学目的和要求：**

让学生掌握词的产生；早期文人词；花间词。

**教学内容：**

一、燕乐的兴起及词的起源

二、温庭筠及其他花间词人

三、李煜及其他南唐词人

重点学习作品：温庭筠《菩萨蛮（小山重叠）》李煜《乌夜啼》《浪淘沙令》

其他学习作品：张志和《渔歌子》白居易《忆江南》李煜《虞美人》

### 四、实践教学内容

学生分组，选择《诗经》以及盛唐诗歌的一些诗歌进行讲解，体会作家作品的风格。在读准字音是基础上，运用多种朗读形式直至熟读成诵。

### 五、考核方式和要求

本课程的考核方式是考试。

1、课堂表现情况与考勤以平时成绩计入总分。

2、平时成绩与考勤占 30%，最后考试成绩占 70%。

### 六、教材和参考书目

**教材：**《中国古代文学》第四版，于非，高等教育出版社

《中国古代文学教程作品选》第三版，于非，高等教育出版社

**参考书目：**

《中国文学史》袁行霈，高等教育出版社

《中国通史》白寿彝，上海人民出版社