

《中国传统文化》课程教学标准

课程性质：必修课

学 分：2.0

计划学时：32

适用专业：小学语文教育

使用教材：《中华优秀传统文化》

1. 前言

1.1 课程定位

《中华传统文化》是我系小学语文教育专业开设的一门必修课，是一门讲授中国传统文化，传承中国民族精神，弘扬优秀文化传统，提高学校教育文化品位和学生人文素养的课程。本课程以高等职业教育为切入点，力求贴近学生生活，体现职业教育特色，注重科学性、知识性、趣味性相统一。目的在于提升大学生文化涵养，丰富校园文化，发挥文化传承作用，增强学生文化自信，全面提高学生的人文素养。

通过学习本课程，帮助学生深入了解中国博大精深的传统文化，领略传统文化的魅力，解读传统文化的精髓，从中获得人生的启迪，提升学生的民族自尊心、自信心、自豪感、文化自信心，引领学生形成高尚的道德情操和正确的价值取向。

1.2 设计思路

本课程以培养学生必备的传统素养为核心，以提高学生综合职业能力为主旨，以专业人才培养方案为依据，围绕“人文精神”和“职业能力”的培养目标，引导学生不断提高自己的社会能力，成为有职业素养、职业能力和可持续发展的技术技能型人才。

1.2.1 课程设置的依据

加强中华优秀传统文化教育，是构建中华优秀传统文化传承体系，推动文化传承创新的重要途径。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。青年学生是祖国的未来、民族的希望，加强对青少年学生的中华优秀传统文化教育，对于培养中华优秀传统文化的继承者和弘扬者，推动文化传承创新，建设社会主义先进文化具有基础作用。

1.2.2 教学内容选取依据及项目编排的思路

本课程将传统文化素养培养与综合职业能力提升相结合，将课程内容分为11个专题，专题内容注重学生的实际情况，将职业教育特色和传统文化传承相结合，渗透思政

教育，重在培养学生的文化素养和综合职业能力。

1.2.3 活动设计及课时安排说明

本课程教学中遵循“注重传承、充实底蕴”的原则，精讲多读，采用多种教学方法，将教与学融为一体。

根据传统文化不同的类别，将教学内容由 11 个教学单元组成，采用“教与学一体化”的教学模式，总计 36 学时。

2. 课程目标

2.1 总体目标

本课程以帮助学生深入了解中华民族文化的主要精神，理解和认识中国传统文化的优秀要素和传统思维方式，引导学生自觉传承传统文化，增强学生民族自信心、自尊心、自豪感，启迪学生热爱祖国、热爱民族文化为总体目标。

2.2 具体目标

2.2.1 知识目标

- (1) 熟知并传承中国传统文化的基本精神，领会中国传统哲学、文学、艺术、饮食、建筑等方面文化精髓。
- (2) 熟知中国传统道德规范和传统美德。
- (3) 熟知中国古代科学、技术、艺术等文化成果。
- (4) 熟知中国传统服饰、饮食、民居、节庆等文化特点及习俗。

2.2.2 能力目标

- (1) 能诵读传统文化中的名篇佳句。
- (2) 能吸收传统文化的智慧，能感悟传统文化的精神内涵。
- (3) 能掌握学习传统文化的科学方法，养成学习传统文化的良好习惯。
- (4) 能从文化的视野分析、解读当代社会的种种现象。

2.2.3 素质目标

- (1) 培养学生对中国传统文化的热爱崇敬之情，增强学生的民族自尊心、自信心、自豪感。
- (2) 开阔学生视野，提高文化素养。不断提高自己的文化品位，不断丰富自己的精神世界。
- (3) 培养学生吸取中国传统文化精髓，学会处理人与人、人与社会之间的关系。

(4) 培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观。培养学生形成良好的个性、健全的人格，促进其职业生涯的发展。

2.3 课程内容及要求

本课程在教学内容上安排了传统哲学、文学、艺术、科技、宗教与民俗等知识，以传递人文精神与科学精神为基本价值取向，拓展学生视野，开拓学生思维，陶冶学生情感，丰富学生人文知识。具体安排见下表：

序号	专题名称	课程内容	学习要求	活动设计	参考学时
1	专题一 古代哲学思想	天人合一	1. 熟知中国传统哲学思想； 2. 能领会遵循天道，追求天人和谐的传统哲学思想； 3. 吸取中国传统文化精髓。	1. 举例说明如何作到“人道”与“天道”相统一； 2. 学生分组讨论如何做到“天人和谐”。	2
		贵和尚中	1. 熟知中国传统哲学思想； 2. 能领会以和为贵、和而不同等传统哲学思想； 3. 吸取中国传统文化精髓。	1. 举例说明和而不同的含义； 2. 学生分组讨论以和为贵的“和”的哲学思想。	2
2	专题二 中华传统美德	仁爱孝悌 勤劳节俭	1. 熟知中华传统美德内涵； 2. 能做到仁爱孝悌、勤劳节俭； 3. 形成良好的个性、健全的人格。	1. 以节俭皇帝刘裕引入课程； 2. 结合案例讲授“一诺千金”的由来； 3. 学生分组讨论“君子之道”； 4. 举例说明“忠、孝、仁、义”四类人际关系； 5. 结合“孝”字的古今演变，学习“孝为人本”的含义。	2
		明礼诚信 安贫乐道	1. 熟知中华传统美德内涵； 2. 能做到明礼诚信、安贫乐道； 3. 形成良好的个性、健全的人格，养成正确的价值观。	1. 以“敬姜论劳逸”为例，讨论劳动的意义； 2. 学生阅读“核潜艇之父——黄旭华”的故事，讨论黄旭华院士体现的精神。	2
3	专题三 语言文字	汉字	1. 熟知汉字的演变； 2. 了解汉字与儒家、道家等哲学思想之间的联系； 3. 开阔视野，提高传统文化素养。	1. 举例说明汉字六书的含义； 2. 学生分组讨论汉字如何引发想象和联想； 3. 举例说明姓氏、名字、别号、谥号；	2

				4. 学生分享汉字故事。	
4	专题四 古代文学	古代文学的发展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理清古代文学的历史脉络。 2. 熟悉历朝历代的著名文学家和经典文学作品。 3. 领略古代文学的魅力，感受古文诵读之韵，享受阅读古文之乐 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 举例说明诗歌的发展历程； 2. 学生背诵著名诗篇； 3. 诗歌朗诵会。 	2
		古代文学的精神	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能背诵古诗名篇。 2. 理解古代文学作品所传达的精神内涵。 3. 汲取中国古代文学的思想精华，自觉提升自身的人文素养。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学生分享“屈原的故事”。 2. 学生朗诵杜甫《春望》，分析杜甫忧国忧民的爱国主义情怀。 3. 思考如何将古代文学中的思政元素融入到自己的学习和生活中去。 	2
5	专题五 器物文化	玉器	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解玉器的发展历程。 2. 熟悉玉器的分类和常见品种特征。 3. 领略中国传统器物的独特魅力，增强审美意识，培养审美情趣，提升审美能力。 4. 增强中国文化认同感，自觉传播中国传统器物文化，提升中国文化的影响力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 玉器鉴赏 2. 讨论儒家思想与玉的关系 3. 设计玉饰品 	2
6	专题六 传统艺术	雕刻	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解书法、绘画、戏曲、雕刻、剪纸、年画等中国传统艺术的主要派别或常见种类。 2. 熟悉书法、绘画、戏曲、雕刻、剪纸、年画等的艺术特色和所蕴涵的工匠精神及人文情怀。 4. 了解玉雕的过程； 5. 弘扬精益求精的工匠精神。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以玉摆件欣赏引入课程； 2. 结合实例和师生互动讲授中国传统艺术的种类； 3. 学生分组讨论中国书法的特点； 4. 有机会安排参观玉器的制作。 	2
7	专题七 饮食文化	食文化	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解中国传统食文化的发展历程。 2. 领略中华食文化的魅力，领悟传统饮食文化中关于“和谐”的精神内涵，体悟食文化中“民以食为天”的理念和“天人合一”的文化精髓。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. “满汉全席”的历史渊源导入新课。 2. 讨论“民以食为天”的当代价值。 3. 学生动手尝试制作家乡美食。 	2

8	专题八 茶文化	茶文化	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解中国茶文化的发展历程。 2. 了解中国名茶的主要类型及特点,熟悉古今茶艺的主要特色和各地茶艺的异同。 3. 领略茶文化中祛病健体、志道立德、怡情悦性的理念。 	1.	2
10	第十章	传统科技	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟知四大发明对世界文明的贡献;熟知《梦溪笔谈》、《天工开物》等科技名著; 2. 能找到与专业相关的传统科技文化知识; 3. 激发对中国传统文化的热爱崇敬之情。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以四大发明引入课程; 2. 举例说明传统科技方面我国对世界文明发展做出的贡献; 3. 学生分组讨论自己知道的传统科技知识。 	2
11		节日文化	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟知传统节日民俗; 2. 能遵循传统节日民俗习惯; 3. 开阔视野,提高传统文化素养。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引“重阳节”的传说引入课程; 2. 举例说明汉族传统节日和少数民族的传统节日; 3. 学生分组讨论中国传统节日与贵和尚美的关系; 4. 举例说明中国传统节日所体现的凝聚力; 5. 学生分组讨论中国传统节日对社会发展的影响。 	2
12	第十四章	饮食文化	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟知中国悠久的美食名饮知识; 2. 能实践美食名饮知识; 3. 吸取中国传统文化精髓。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以五谷引入课程; 2. 举例说明地方风味流派; 3. 学生分组讨论“钟鸣鼎食”的含义; 4. 举例说明茶的种类; 5. 学生分组讨论饮茶仪式中的“五境之美”。 	2
合计					32

4. 实施建议

4.1 教材选用建议

4.1.1 教材的选择

本课程拟选用航空工业出版社出版的《中国传统文化》（周臻·黎莉·华雪春编著）作为教材。该教材结合高等教育的特点和学生的知识需求，选择中国传统文化中最具代表性，与现实社会生活联系较为密切，对提高学生文化素养有一定帮助的中国传统思想、社会生活、文化艺术、节日风俗等内容进行了阐述。通过阐述，深入分析和揭示其所蕴涵的人文内涵，展示中国传统文化的优良传统和魅力。教材内容通俗易懂，知识性、趣味性、可读性较强。

4.1.2 教材编写建议

4.1.3 教材、教学参考资料使用建议

为了丰富教学内容，选用中央民族大学出版社出版，费孝通主编《中华民族多元一体的格局》（修订本）作为教参，该书基础知识介绍详细，与所选教材互为补充。

教材选取教学内容与学生在生活、工作、学习中所需要的、所使用的相适应，与学生实际传统文化水平相衔接。多选用学生感兴趣、易于理解接受的教学内容。为了使授课内容更有针对性和适应性，将教材做了一些处理，删掉中华武术、建筑园林、衣冠服饰等内容，这些内容将在《实用美学》课上讲授。

4.2 教学建议

本课程在教学过程中采用“教与学一体化”教学模式，教学中要充分调动学生的学习主动性和创造性，可采用讲授法、案例教学法、启发式教学法、情景教学法、比较法等多种教学方法，采取以下方式展开教学活动：

（1）思想引领。从文化史、哲学史、思想史的高度，引导学生认识中国传统文化，领略中国祖先、古圣先贤聪明智慧，感悟古人对宇宙规律的认识，感悟古人对人类心灵与道德的体悟，领略古人在物质文明与精神文明对人类做出的贡献，欣赏古人在文化、艺术上的高妙神韵，感悟古人对生活的积极态度，感悟中国祖先创造的伟大文明，思考中国传统文化与时代生活链接，激发大学生实现中华民族伟大复兴的情怀。

（2）专题讲解。专题讲解是本课程采用的主要形式。中国传统文化博大精深，不可能一一涉猎，主要采取专题讲座方式向学生介绍中国传统哲学与宗教信仰、传统文学艺术、传统生活习俗养生礼仪等文化，针对一些重点和难点问题进行比较详细的讲解，使学生对中国传统文化有一个总体梗概，便于今后对感兴趣的某一方面做深入的学习和研究。

（3）案例教学。通过一些具体案例和历史典故，让学生了解中国历史上文化巨匠

对中国文化的贡献与认识，帮助学生加深对中国传统文化的理解与认识。

(4) 答疑讨论。针对学生学习过程中遇到的疑惑，引导启发学生积极思考、讨论，加深对中国传统文化的理解。

(5) 体验教学。组织学生观看相关教学资料片，让学生领会中国传统文化在社会生活中的作用。

(6) 经典导读。有计划的对儒释道经典著作进行解读，引导学生养成读诵经典的习惯，从中感悟古圣先贤的真实智慧。

4.3 教学考核评价建议

本课程为考查课。为了检测教与学的效果，给学生以督促和激励，教学考核评价采取过程性评价方式。具体表现为：课堂表现 + 课后作业 + 出勤。

过程性评价： 课堂表现、作业、出勤构成过程性评价（共 100%）

课堂表现： 平时根据学生回答问题及课上项目完成情况，给学生打分（30%）

作 业： 作业完成情况 （50%）

出 勤： 有无旷课现象 （20%）

通过教学考核，提高学生对优秀传统文化的认同度，引导学生感悟精神内涵，增强对优秀传统文化的自信心。提高自主学习和探究能力，增强传承弘扬优秀传统文化的责任感和使命感，引领学生形成有传统文化底蕴的人格素养。

4.4 课程资源开发与利用

本课程的课程资源包括教材以及有利于发展学生实用美学综合应用能力的其他所有学习材料和辅助设施，包括

- (1) 图书（包括教材）、报刊、图片等文本资源。
- (2) 录像、录音、影视节目、网络等音像资源。
- (3) 文化馆、博物馆、图书馆、名胜古迹等文化设施和人文景观资源。
- (4) 各地传统文化研究专家、学者、民间艺人等人力资源。
- (5) 各地丰富多彩的传统文化活动、传统文化节日等生活资源等等。

鼓励和支持学生参与课程资源的开发，鼓励学生制作传统文化网站，进行交流学习和资源共享。

4.5 教学队伍建设建议

本课程需要任课教师具备扎实的传统文化知识基础，丰富的教学经验，因此需要教师多参加社会实践，具备较高的文化底蕴。