

揭阳职业技术学院

Jieyang Vocational & Technical College

教 案

系（部）： 师范教育系

讲授课程： 创意综合美术

任课教师： 邱欢欢

专业班级： 学前（自主招生） 242/243

授课学期： 2025--2026 学年第一学期

揭阳职业技术学院师范教育系

2025 年 9 月

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第一章 油画棒画 第一节 油画棒绘画简述		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学 时数 2
教 学 目 的 要 求	在绘画教学中,能培养他们对自然美、生活美和艺术美的认识能力。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 区别于油画棒画与其他工具材料技法的不同。 难点: 如何运用油画棒作画。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>一、油画棒画: 是一种在颜料中加入蜡质材料等中介物质后所做的画。通常,我们使用的工具类似于油画棒有:普通蜡笔、油粉笔、色粉笔等种类。</p> <p>二、油画棒画的特点: 油画棒的效果比较像油画的效果,可以做到很艳的效果,很沉的效果,又因为蜡质中含油,故而画面有光滑感,画面防水,可以重复上色。</p> <p>三、作油画棒画应注意的问题: 油画棒的颗粒较粗,作画时,要上色均匀,尽量达到平整,如重叠的上几遍颜色,会有更加柔和的效果,故除画最亮的白、黄以外,其他部分颜色一般至少用三种颜色逐遍涂成。</p> <p>四、油画棒画的优点: 在上色的时候,持笔在所需上色之地涂色,既方便又快捷,可以取得明快而华丽的色彩效果。</p> <p>五、作画步骤: 1、构思:在草稿纸上作好构图。 2、用铅笔在绘画纸上上好正稿。 3、上色时,从最浅色上起,由浅到深一遍遍加深,如:要得深绿色,可上5种颜色,重复5遍完成,在涂柠檬黄、淡绿、深绿、普蓝后加一点黑,这样的效果,色彩丰富,透过一层,可以看到下边的几层,肌理效果真实。 4、整幅画上完色以后,用油性笔勾黑边,加强效果。 5、蜡笔画适合低年级和美术基本功较弱的同学,根据学生的特点,让每个同学都可以去体验制造美的感觉,体验多彩多姿的色彩,让学生的眼界更开阔</p>			
<p>复习思考题、作业题: 油画棒跟我们原来用过的其他彩色工具材料技法上有什么不一样的地方?</p>			
<p>下次课预习要点 色彩基本关系</p>			
教 学 后 记	初次尝试体验油画棒,学生对其油性的特质相对来讲不好把握,容易画灰画脏,需要 在该方面多加引导。		

授课时间	第 2 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	第一章 油画棒画 第二节 三原色、三间色、复色		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、回顾上学期所学的色彩知识，并加以巩固，帮助本学期继续深入学习油画棒画。 2、本节课在于由浅入深，提高学生学习兴趣，培养学生绘画能力。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：识记色相环，记住每种色彩的位置。 难点：知道相邻色彩互相调和产生新的色彩。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学准备： 油画棒、纸张、色相环。</p> <p>教学过程：</p> <p>一、导入： 同学们，上学期所学的知识还记得吗？哪位同学能起来说说？</p> <p>二、新授： 1、请指着色相环说出三原色的名称。(红、黄、蓝) 2、三原色相加产生哪三间色？(橙、绿、紫) 3、三间色与原色调和产生复色。复色有无数种。你根据哪些方法给他们命名？</p> <p>三、学生练习： 请你根据记忆画一个色相环。要求位置准确，涂色均匀，涂色方向有序。整体美观大方。</p> <p>四、作品展示评价： 大家互相展示，并且选出优秀的作品。对于不够美观完善的作品，想想改怎么给指出缺点。</p> <p>五、课堂总结： 大家的热情很高，又回到我们以前勤奋学习认真绘画的状态了，希望大家继续保持！</p>			
<p>复习思考题、作业题： 油画棒跟我们原来用过的其他彩色工具材料画出来的效果有什么不一样的地方？</p>			
<p>下次课预习要点 油画棒绘画技法</p>			
教 学 后 记	在色环的教学中，如何更好的让学生熟记基础三原色到三复色、三间色的变化。		

授课时间	第 3 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	第一章 油画棒画 第三节 油画棒画的基本表现手法		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	在通过对油画棒画的几种绘画技法的学习中, 巩固知识, 并提高绘画水平。培养学生 绘画兴趣, 增强绘画自信。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 油画棒画的技法学习。 难点: 油画棒画的技法巩固		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>教学准备: 油画棒、纸张、示范作品。</p> <p>教学过程:</p> <p>一、导入:我们以前学过哪些绘画方法呢? 请你在纸上表现出来。</p> <p>二、新授:</p> <p>1. 平涂法:平涂法是油画棒最基本的涂色方法, 主要是根据物体的形状和走向, 采用竖涂、横涂、粗细涂、螺旋涂、轻重涂等手法, 将各色油画棒均匀地涂在纸上, 平涂法能将大小不等、形状变化的各种对比的色块组织在画面上, 画面的色彩将显得醒目和漂亮。</p> <p>2. 色彩叠加法 (混色法):先涂一种颜色后没, 在上面再涂一种颜色, 两种色彩互相混合, 经过来回揉擦后, 产生自然过渡、柔和的效果。既可整个色彩混合, 也可将色彩与色彩之间相连部位混合。上下色彩叠加最好按相同走向涂色, 一般涂色规律是在浅色上叠加深色, 或在深色上叠加浅色, 初学者应多在冷暖相同的颜色中选择练习。红和绿、黄和紫、蓝和橙等对比色, 互相叠加后易产生脏色, 引导学生在对色彩有了进一步感受和掌握了一定色彩调和知识后, 可大胆运用于写生画面中。</p> <p>3. 色彩并置法 (点彩法):把不同颜色的油画棒画出的线和点并列放置在画面中, 使画面的色彩有更加丰富的变化, 其效果类似于欧洲印象派画家用的点彩法。此法虽然较费时间, 但却能磨练意志, 培养他们耐心细致、仔细思考的好习惯。在学前绘画教学中, 特别适宜表现草地、天空、及画面的背景。点线的并置, 应尽量密实, 少留空白。也可采用由密到稀的表现手法。</p> <p>4. 色彩渐变法:在同类色中, 在两种颜色相接处来回揉合, 多涂几次, 可以使颜色互相融合而自然过渡。在一种或两种颜色的基础上, 适当添加一些其他颜色, 可以使画面中的物体产生一定的立体感和空间感。色彩之间的自然变化, 丰富了儿童画的表现力, 使画面上的物体更加真实。如苹果又绿到黄的变化, 花瓣、树叶深浅的变化, 都能用渐变的画法来表现。</p> <p>5. 刮画法:油画棒刮画法是指, 在白纸或有色纸上, 均匀德涂上一层或多层油画棒颜色, 根据造型和画面的需要, 用竹筷、小刀、牙签、梳子等各种硬器代笔, 挂涂表现部分的颜色, 透出底色, 通过点、线、面的表现, 使画面出现用水彩或水粉等常见绘画材料所不能表现出来的特殊效果。</p> <p>6. 拓印法:油画棒拓印需要先制版, 要采用剪、刻、撕、拼贴、折叠、揉纸等方法制版, 表现多种效果。材料也可多样化, 然后把纸 (可用高丽纸、宣纸等较薄的滤纸) 盖在图形上, 用各种颜色的油画棒在纸上回来回涂抹, 这样, 底板上的图案就显示在纸上面了。</p> <p>三、学生练习。</p>			

四、作品展示评价 五、课堂总结：	
复习思考题、作业题： 油画棒画的基本表现手法跟其他工具材料的区别	
下次课预习要点 如何用油画棒作画？	
教 学 后 记	方法很重要。通过这节课的学习，能够使学生更好的掌握色彩的基本原理，对于油画棒技法的学习能够更好的掌握。

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	第一章 油画棒 第五节 《美丽的海底世界》		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、在认识和了解海洋动物的基础上,用绘画表现鱼的形态和简单动作 2、促进学生形象思维的发展及引导学生能够去培养幼儿丰富的想像力。 3、培养学生热爱自然的情操和保护生态的意识。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 油画棒技法在表现鱼的形态和简单动作中能够更好的呈现。 难点: 如何将该课程运用于实际幼儿课堂当中。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>活动准备: 《海底世界》相关图片、水彩笔、油画棒、八开素描纸。</p> <p>活动过程:</p> <p>一、导入 回忆看到过的海底世界和海洋中的各种生物 问: "同学们,大家知道海底世界是什么样子的嘛?" (让学生根据自己的经验进行回答,教师提醒学生完整的表达并说出不同的海底生物的样子)</p> <p>二、尝试作画 出示海底世界的图片,并讲解图片的特点 1、让学生在纸上尝试自己用简单的图形设计出海底生物。 问: "你设计的是什么呢?想要画成什么花纹、什么颜色的呢?"(比如画"鱼",可以引导学生用任何图形来表现鱼的头、身体和尾巴这些主要特征) 2、在已经画出的动物身上添些不同的花纹,把这些动物放入海底世界中。 3、鼓励学生站在幼儿的角度去进行思考,小朋友们心目中的海底动物应该是什么样子的?我们画出来的东西是否能引起孩子们的共鸣。引导学生在画面中大胆的使用颜色,可以用较亮的色彩,提醒学生在涂色时注意涂在相应位置,采用相应的先涂边再涂中间的画法。</p> <p>4、表现方法: (1) 单色勾线法: 注意线条的流畅,运笔的力度要均匀。 (2) 勾线平涂法: 注意涂色时线条的方向要统一,用力要均匀。可以先勾线再涂色,也可以先涂色再勾线。 (3) 勾线添色法: 使画面色彩丰富,具有浓重的装饰效果。</p> <p>三、作品展示,进行评价 1、展示作品互相欣赏; 2、同学之间相互进行评价。</p>			
<p>复习思考题、作业题: 如何用单色勾线法去表现海洋生物的多样性。</p>			

下次课预习要点

渐变法的基本原理。

教 学
后 记

单色勾线法看似简单，其实对基本型的造型要求特别的严格，特别是在表现有空间、前后关系时，单色勾线法更是考验学生对于造型的理解能力。

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	第一章 油画棒画 第六节 《可爱的小蘑菇》		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、会用大小不同的椭圆形和半圆形画出蘑菇的基本形状。 2、学习使用多种颜色来装饰蘑菇。 3、掌握从上到下，从左到右，色彩均匀的涂色技巧。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：观察不同蘑菇的形狀的不同。 难点：如何用渐变的手法表现蘑菇。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>活动准备： 小兔头像、蘑菇图片，范画、画纸、油画棒。</p> <p>活动过程：</p> <p>一、故事导入，引出课题</p> <p>1.引导学生结合学前专业的特点，在本节课的课程设计当中，引导学生提前制作小兔子头像，结合幼儿实际课堂，让学生模仿幼儿园实际课堂，一边出示小兔头像，一边说：今天小白兔早早起床，拿了一只篮子要到树林里去它边走边唱，非常高兴，因为它要到树林里采它最喜欢吃的蘑菇。终于来到了树林，可这时太阳公公却躲起来了，还下起了毛毛雨，小白兔没带雨伞，怎么办呢?你猜猜小白兔想到了什么办法来避雨吗?</p> <p>2. 原来小白兔一口气跑到了蘑菇地里避雨，这里的蘑菇可神奇了 (出示蘑菇图片)，大大小小的，不仅有小白兔喜欢吃的小蘑菇，大蘑菇还可以做小兔的蘑菇房，这不，小白兔跑到蘑菇下避雨来了，所以小兔子最喜欢蘑菇，它想摘很多很多回去送给它的好朋友们，我们来帮帮它吧，画些漂亮的蘑菇送给小兔子的朋友好不好?</p> <p>二、教师示范作画</p> <p>1.出示图片：我们一起来看看蘑菇长什么样子的?怎么画呢?(观察后自由讨论)</p> <p>2、教师让学生总结画蘑菇的方法，(PPT 出示)：圆圆的，扁扁的，像房子，像花伞，一个个，地上长，小白兔，真喜欢。</p> <p>3、教师示范画两个具有代表性的蘑菇：先画椭圆形或半圆形的蘑菇顶，在蘑菇顶中间底下画上蘑菇柄，然后在蘑菇顶上画上不同颜色的小圆点或者斜纹作装饰，最后给蘑菇涂上漂亮的颜色(教师示范时，强调涂色规则：从上到下，从左到右，色彩均匀)。</p> <p>三、学生作画，师巡回指导</p> <p>1、鼓励学生大胆落笔，画出大小不同的蘑菇，并提醒学生作画时注意顶和柄的衔接。</p> <p>2、会用多种颜色给蘑菇画上漂亮的花纹，注意整体颜色的搭配。</p> <p>3、帮助能力差的学生画好蘑菇顶，并鼓励学生自己模仿作画。</p> <p>四、展览并讲评作品。</p> <p>复习思考题、作业题： 渐变色画法如何更好的运用到我们的实物写生中</p>			

下次课预习要点

绘本：《会移动的小岛》

教 学
后 记

用渐变色涂色的方法所表现出来的形象立体空间效果会更好，引导学生学会举一反三，在画静物、风景、动物、花草树木时都可以选用这种画法，立体效果较佳。

授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	第一章 油画棒画 第七节 《会游动的小岛》		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、要求能抓住乌龟的特征进行绘画。 2、尝试利用鲜艳的色彩把画面画的丰富，发展创造力，激发学习的兴趣。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：掌握混合画法 难点：如何将绘本与油画棒画相结合		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>活动准备： 故事《会游动的小岛》、油画棒、绘画纸</p> <p>活动过程：</p> <p>一、开始部分</p> <p>1、小故事《会游动的小岛》，激发学生学习兴趣，引导学生如何在实际课堂当中将绘本与幼儿美术课堂相结合。</p> <p>2、《会游动的小岛》原来是什么呀？今天我们就来学习画乌龟。</p> <p>3、出示图片，观察乌龟的形状特征，教导学生如何在实际课堂中去引导幼儿观察乌龟的基本形状特征。</p> <p>二、基本部分</p> <p>1、出示范例引导学生欣赏。</p> <p>提问学生看，你在画面上看到了什么样的油画棒表现手法？（引导学生欣赏完画后回答）。</p> <p>那你们知道这幅画是怎么画的吗？</p> <p>2、教师示范绘画乌龟的方法。</p> <p>先用笔画乌龟的背壳，再给乌龟画上头和眼睛嘴巴，最后给乌龟画上四条腿，再给画面添画上天空和湖面等相应的背景，最后给整幅画图上漂亮的颜色。</p> <p>3、混合画法：混合画法是两种或者两种以上的颜色混合画在一起，一般是轻轻地涂一种颜色后，再覆盖另一种颜色。它会使画面的色彩丰富多变，甚至会产生一种类似于油画的厚涂效果。</p> <p>4、学生自由绘画《乌龟》，教师进行指导。</p> <p>5、注意：混合画法要注意颜色的搭配上尽可能选用邻近色或者同类色，避免画面变脏。</p> <p>三、结束部分</p> <p>展示作品，引导学生相互评价作品。比比谁的画面丰满，色彩鲜艳。</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>采用混合画法时应如何避免颜色发脏？</p>			

下次课预习要点

油画棒如何与水彩或者水粉相结合

教 学
后 记

混合画法能够增加油画棒画的层次感，同时，如果运用不当，很容易使画面变脏，对于色彩的基本原理的掌握在此就显得异常的重要了。

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	第一章 油画棒 第七节 《小汽车》		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 要 求	1、引导学生通过观察，能更具体地表现出汽车的外部特征，能画出玻璃窗、驾驶室反光镜等，使学生的绘画表现能力有所提高。 2、引导学生选择多种色彩表现汽车的美，注意图色时的要点，如均匀、不涂到轮廓之外等。 3、引导学生在实际幼儿活动中让幼儿尝试掌握正确的收放物品的方法，学会按口令做出反应，形成有序的活动常规。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：小汽车造型的掌握 难点：油画棒与水彩或水粉的结合画法		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>活动准备：</p> <p>1、结合幼儿园实际课堂，引导学生在实际课堂操作中，可引导幼儿收集玩具汽车，利用游戏时间引导幼儿边玩边观察。</p> <p>2、大的汽车模型（轿车、公共汽车），音乐《开汽车》，道具红绿灯。</p> <p>3、八开素描纸，水笔与油画棒。</p> <p>活动过程：</p> <p>1、玩开汽车的游戏，引出课题。</p> <p>在实际幼儿课堂当中，引导学生播放音乐《开火车》，音乐声中，学生与幼儿一起开汽车</p> <p>师：“嘟嘟，前面有盏红绿灯，红灯亮了怎么办？”</p> <p>（停）如果闯红灯那会怎么样？那我们可不能闯红灯啊！”</p> <p>出示大的汽车模型，进入下一步。</p> <p>2、教导学生引导观察汽车的外部结构。</p> <p>师：“我们一起来看一看，我们的汽车是什么样子的？有些什么？像什么形状？颜色怎样？”</p> <p>教导学生引导幼儿大胆讲述，表达自己的想法和意愿。</p> <p>3、学习绘画汽车。</p> <p>出示模型，引导学生提问幼儿，</p> <p>师：“老师这儿有辆大汽车，我想把它画下来，你们一起来帮助我，好吗？”</p> <p>请学生尝试绘画大的轮廓，再添画小细节。教师根据学生观察的结果边讲边画，使学生明白观察的作用。</p> <p>师：“大汽车画好了，现在我要给它刷上漂亮的颜色，黑黑的轮子，红红的车身，淡淡的玻璃窗，我要沿着黑线用力地涂，不涂到外面，你们看，我的汽车涂好了（出示已完成的范例），颜色鲜艳吗？你们也来画一画自己喜欢的汽车，再给它涂上漂亮的颜色，好吗？”</p> <p>4、学生绘画，教师指导。</p> <p>提醒学生先画出大的轮廓。</p> <p>鼓励、启发学生根据自己的观察添画细节。</p>			

油画棒与水彩或水粉的结合画法：先用油画棒画出形象的轮廓并用油画棒涂上其中较小的部分，较大的部分可用水粉或者水彩涂染。由于油和水的相互排斥，使画面产生更为丰富的效果。尤其是大幅的作品时，用此方法会使画面更加丰满。

5、讲评

(1) 教导学生在实际课堂当中可引导孩子听音乐声中开着自己的汽车到好朋友那儿，和自己的朋友一起讲讲自己的汽车。

(2) 教师观察，对有创新的作品进行点评。

复习思考题、作业题：

如何用油画棒与水彩或水粉的结合创作其他的作品

下次课预习要点

什么是刀刮法？

教 学
后 记

利用油水的相互排斥的特点，巧妙的将油画棒与水粉或水彩结合起来，使其达到更为丰富的层次，引导学生要学会举一反三，创作更多的作品。

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	第一章 油画棒 第八节 《口腔三宝》		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、引导学生在实际幼儿课堂开展中能通过对于该门课程的学习中养成良好的卫生习惯，学习正确的刷牙方法。 2、尝试沿着一条线段自上而下地画短线，初步掌握刀刮法的表现形式。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：通过跟绘画的相结合，在实际幼儿课堂中能够培养孩子的卫生习惯 难点：刀刮法的运用		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>活动准备： 牙刷、牙膏、杯子、画纸、油画棒。</p> <p>活动过程：</p> <p>一、引发兴趣，导入课题。 教师：你们每天刷牙吗？你们刷牙的时候都用到了什么东西呢？</p> <p>二、讲解示范。</p> <p>1、教师引导学生在实际课堂当中提问幼儿：小朋友们，牙刷是什么样子的？牙刷的刷毛又是什么样子的呢？（出示牙刷） 教师小结：牙刷毛短短的，直直的，排列得很整齐。</p> <p>2、教师引导学生在实际课堂当中可以与幼儿一起讨论刷毛的画法。 (1)“小朋友，你们听是谁在哭啊？”教师出示一张画好牙刷但是没有刷毛的画纸 (2) 讨论“我们来帮助小牙刷画上刷毛吧！谁有好办法？”（请幼儿上前把自己的想法在纸上画出来） (3) 示范“牙刷的刷毛要排好队，一根一根靠得紧” (4) 再请幼儿上前来画，教师给予指导：刷毛不要画得太长。</p> <p>三、学生作画，教师指导。</p> <p>1、这里有好多没有刷毛的牙刷，我们一起来为他们添画上牙刷毛吧！ 2、鼓励大胆作画，实际课堂当中要引导幼儿尽可能的发挥自己的想象。 3、通过课程的结合，引导学生指导幼儿画牙刷毛时，要从上往下、从坐往右一根一根地画，要画得多、画得紧密。 4、刀刮法：在厚重的色块上，用刀子等工具，刮刻出部分细节，这是一种细腻的表现形式，能够使得画面粗中有细，效果多变，展示出细节的描绘。 注意：在用到刮出油画棒的同时，尽可能堆厚实一点，能够制作出犹如油画般的肌理效果。</p> <p>四、学会观察 展示杯子，牙膏，引导学生观察绘画。</p> <p>五、引导评价、互相欣赏作品</p> <p>复习思考题、作业题： 如何用刀刮法运用到实物写生中</p>			

下次课预习要点	
教 学 后 记	刀刮法要注意一点要厚实填涂，这样才能出来油画的肌理，使得画面更具丰富性。

授课时间	第 9 周	课 次	第 9 次
------	-------	-----	-------

章节名称	第一章 油画棒画 第九节 《企鹅》		
授课方式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教学目的要求	1.了解企鹅的形态特征,大胆想象企鹅不同的动态。 2.尝试用椭圆形和三角形组合来绘画企鹅。 3.尝试将学过的油画棒技法进行综合的运用。		
教学方法	讲解法、示范法		
教学重点难点	重点: 企鹅的基本造型特征及如何引入谜语到美术课堂当中 难点: 油画棒综合技法的掌握		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>活动准备:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.企鹅图片,冰山背景展板。 2.油画棒、记号笔、画纸等。 <p>活动过程:</p> <p>一、谜语导入</p> <p>1.引导学生在实际幼儿课堂当中可用相关的谜语做导入。 今天,老师给大家带来了一个谜语:黑背白肚皮,摇摇摆摆走,冰天雪地它不怕,抬头挺胸晃悠悠。 (企鹅)</p> <p>为什么你们一猜就知道是企鹅?(重复企鹅的特征)你们知道企鹅生活在哪里吗?</p> <p>二、可爱的小企鹅</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在冰天雪地的南极,生活着一群群不怕冷的小企鹅,我们来看一看可爱的小企鹅们! 2.(播放图片,引导学生观察企鹅的外形特征。)它的身体、嘴巴.....是什么样的?(椭圆形的身体;三角形的嘴巴、翅膀;圆圆的眼睛) 3.小企鹅正在做什么?(引导观察企鹅的不同的动态。) <p>三、企鹅</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.(基本造型)在冰天雪地的南极有一个勇敢的大蛋,大蛋上有个半月形的头,头上长着两只圆圆的眼睛,尖尖的嘴巴出来了,啄破了蛋壳,伸出了两只三角形的翅膀,还有两只脚丫子。瞧!可爱的企鹅宝宝出生了! 2.(涂色)一阵寒风一吹来,好冷啊!我们赶快给企鹅宝宝穿上厚厚的黑皮袄,还有鞋子..... 3.企鹅宝宝好孤单呀,好想和朋友们在一起玩,我们来帮他找个朋友。(师示范侧面企鹅画法) 4.你想画什么样的企鹅呢?(引导学生让幼儿讲述) 5.我们快帮企鹅宝宝找朋友吧!(引导学生鼓励幼儿表现不同情状、动态的小企鹅。) 6.自由作画,教师巡回指导。 <p>四、综合技法运用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.单色勾线法(企鹅) 2.平涂勾线法(企鹅) 3.渐变色画法(背景光线变化) 4.混合画法(企鹅身体) 5.油画棒与水粉或者水彩的结合画法(企鹅与背景) 			

6.刀刮法 (背景冰川、冰块)	
四、作品展示	
1、引导学生相互欣赏、评价。	
2、请个别学生给大家介绍自己作品并说一说自己的绘画方法。	
3、老师总结评价。	
复习思考题、作业题：	
举一反三，综合技法的运用如何使得画面更有层次感	
下次课预习要点	
综合技法的练习	
教 学 后 记	如何学以致用，如何使得我们的画面更有层次感，作为老师，我们应当鼓励学生大胆的创作，同时，将课堂当中所学知识运用于实际教学课堂当中。

授课时间	第 10 周	课 次	第 10 次
------	--------	-----	--------

章节名称	第一章 油画棒画 第十节 《遨游太空》		
授课方式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教学目的要求	引导学生创作游太空后的想象画, 发展学生的想象能力; 鼓励学生立下探索大自然奥秘的宏愿, 为人类多作贡献		
教学方法	讲解法、示范法		
教学重点难点	重点: 如何将美术作为媒介, 在美术课堂当中传播知识。 难点: 油画棒综合技法的运用。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>活动准备: 幻灯片、图片、范画、画纸、油画棒 (彩色水笔)、铅笔。</p> <p>教学过程:</p> <p>一、新课引入: 引导学生教导幼儿学会回顾、回忆: 我们之前遨游了神秘而美丽的海底世界, 那么, 你们知道太空又是一个怎样的世界吗? 太空中有些什么呢? (学生回答: 有九大行星, 金、木、水、火、土、海王、天王、冥王、地球、慧星、卫星、月亮.....) 你们想去游览吗? 好! 这节课张老师就带你们去游览一下。(出示课题) 人类几千年来不断地对太空进行探索, 出现了很多著名的天文学家, 比如我国古代的天文学家: 郭守敬、祖冲之、张衡.....。近几十年来, 人类已经登上了月球, 发射了许多探测器, 去探索无边无际的太空世界, 取得了很多成果。那么, 人类是怎样从地面上到太空, 在太空又是怎样探测太空世界的呢? (首先, 要有航天发射中心, 它是发射卫星、探测器、飞船等) 注意: 在引导幼儿的过程中, 一定要将美术作为媒介, 美术只是一种表现手法, 而实际对于知识的传播, 文化的传播才是我们给予幼儿最好的东西。</p> <p>二、幻灯播放图片 (引导学生对幼儿作简单介绍) 我们一起游览一下太空。坐上飞船, 穿过云层, 离开了地球, 无数的星星像珍珠撒满了天空, 看, 正在工作的卫星、探测器、多么美丽的太空! 这是木星。正在爆炸着的是恒星, 好象盛开的鲜花, 恒星在闪烁, 金星在转动, 太阳在燃烧, 在银河系里, 太阳系是极小的, 让我们到金星上去看一看, 无边的原野、美丽的色彩, 我们又到了月球, 科学家正在进行科学考查。 注意: 简单的介绍是为了在课程当中帮助幼儿进行理解与观察其不同, 帮助记忆与知识点的摄入。</p> <p>三、引导学生让幼儿进行讨论: 讨论怎样游太空。 问: 太空景色很美, 你准备怎样游太空? 请突出“游”的方法。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、坐上各种飞行器。 2、穿上太空服 (因为没有地球的吸引力, 没有氧气, 在太空中飘来飘去)。 <p>四、指导构思, 引发奇想。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、在太空见到什么? 提示: 五颜六色的星星, 各种人造卫星, 无边无际的宇宙, 美丽的城市, 和地球一样有各种生命, 可爱的外星动物, 儿童乐园, 高速公路..... 2、看图中的小朋友是怎样想的? 			

<p>(1) 太空植物研究所，想美化太空世界。</p> <p>(2) 小朋友坐飞行器登上太空。(最主要的是哪个?)</p> <p>(3) 穿上太空服上太空，有各种星球、探测器、太空真是一个非常热闹的世界。</p> <p>五、教师指导学生作画：</p> <p>1、讲解和分析作画步骤：</p> <p>(1) 先构思。也就是坐什么样的飞航去太空旅游。</p> <p>(2) 构草图。</p> <p>(3) 添画细部，上颜色。</p> <p>2、学生作画，老师辅导。</p> <p>六、综合技法运用</p> <p>1.单色勾线法</p> <p>2.平涂勾线法</p> <p>3.渐变色画法</p> <p>4.混合画法</p> <p>5.油画棒与水粉或者水彩的结合画法</p> <p>6.刀刮法</p> <p>七、讲评、总结</p> <p>展出全部作品，请学生观赏并相互评价。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>油画棒的综合技法如何更好的服务于我们的创作理念？</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>什么是刮画？</p>	
教 学 后 记	<p>一切都是知识传播的媒介，无论是我们在教导我们的学生，或是引导我们的学生在未来的岗位上将所学的相关知识传输给我们的孩子们。</p>

授课时间	第 11 周	课 次	第 11 次
------	--------	-----	--------

章节名称	第二章 刮画 第一节 《什么是刮画》		
授课方式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教学目的要求	1、了解刮画作品的特点和工具的使用方法 2、通过观察、欣赏、比较了解刮画的特点和画面的处理方法在实践中增强体验培养创新意识和探究能力 3、感受新型刮画纸带来的意外效果享受制作中新奇感的快乐提高绘画兴趣。		
教学方法	讲解法、示范法		
教学重点难点	重点：刮画的特点及制作方法 难点：选择恰当的工具，处理好粗细线条的排列及画面中点、线、面的关系。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、刮画由双层纸张黏合而成，上层主要为黑色，下层为亮丽的单色或迷彩色，刮去上层的黑色便露出下面的彩色或者单色，色彩对比强烈有着良好的视觉效果，深得大家的喜爱。</p> <p>二、刮画是一种新型的绘画方式，除了使用竹笔在刮画上进行绘画创作以外，我们还可以使用其他工具进行作画来丰富画面效果，如牙签，用完水的水笔或圆珠笔，竹筷，回形针等尖的工具用来画细线条，更好的表现细节，扁平的。有一定宽度的工具可以用来画粗犷的线条或面。</p> <p>三、拿来刮画纸，只要我们用指甲在上面轻轻地刮一下，纸面就出现了各种各样的美丽的线条下露出五彩的颜色。</p> <p>四、实践操作，自主探究</p> <p>1、个体制作</p> <p>学生动手制作刮画纸，教师同时出示课件演示步骤：</p> <p>(1)、起稿：刮画纸的表面可以用铅笔在上面轻轻地起稿。</p> <p>(2)、轮廓线：用尖状的一头把画稿的轮廓线刻出，线条注意要圆润流畅。</p> <p>(3)、刻画大色块：用刮蜡笔扁平的一头来刮出画稿中的大色块。</p> <p>(4)、调整：在完成创作后，可以根据画面的需要增加线条或色块。</p> <p>2、学生实践，师巡视辅导。</p> <p>3、展示学生作品、评议</p> <p>4、刮好的同学交流制作技巧。</p> <p>小结：刮蜡画在刻画方面应细心，把握的力度也要恰到好处，用刻刀尖状的一头轻轻把画稿的轮廓线画出，线条注意要圆润流畅这样画出来的线条才不会断断续续的。</p> <p>(出示电脑课件，让学生观察，拓展思维。)</p> <p>5、鼓励创造，体现个性。</p> <p>师：有同学想要在纸上刮各种内容，现在动手试试，看看谁能把作品刮得更漂亮？通过想象，你还能把自己的作品变成什么样子？</p> <p>结果：有的学生根据想象刮出了鲜花、人物等。</p> <p>(本环节设计思路：此环节的设计是学生通过实践，初步掌握刮画的基本方法。学生在实践中发现问题，通过摸索、讨论，找到解决问题的方法。同时，通过介绍自己的作品，激发创作兴趣，促使学生之间互相取长补短。)</p> <p>五、课后延伸</p>			

六、教学反思：	
复习思考题、作业题： 刮画跟之前学习过的油画棒作品出来的成品效果有什么不同之处？	
下次课预习要点	
教 学 后 记	本着“兴趣是学习最大的动力”，本节课，我紧紧地围绕着学生的“趣”而展开一系列的教学。在整个活动中，学生们学得轻松，玩得愉快，并创作了一幅生动、有趣的作品，课堂成为了学生的乐园。

授课时间	第 12 周	课 次	第 12 次
章 节 名 称	第二章 刮画 第二节 《垃圾房的苦恼》		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、教给学生刮画的基本技能，并学习用刮画的形式来反映环保内容。 2、通过活动，让学生在课堂中引导幼儿知道环境保护的重要性，教育幼儿要保护环境。 3、激发学生的想象力与创造力。 4、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：刮画技法如何与绘本相结合 难点：通过美术活动如何去倡导幼儿们保护环境、爱护环境。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学准备：</p> <p>1、引导学生在幼儿园实际课堂授课中可准备图片一张、(愁眉苦脸的垃圾房)磁带、录音机。</p> <p>2、每人一张涂好色的底板纸一张。</p> <p>3、刮画工具人手一套(圆珠笔与削尖的塑料管各一根)。</p> <p>教学过程：</p> <p>一、通过故事《垃圾房的苦恼》引出课题。</p> <p>1、引导学生在幼儿园实际课堂中，可作高兴状，提问：小朋友，你们看看，老师的脸上是什么表情？(高兴)今天，老师很高兴，因为有这么多客人到我们幼儿园来作客，小朋友，你们一定也很高兴，个个脸上都笑咪咪的，可是，你们瞧，它的脸上是什么表情？</p> <p>2、出示图片(图片上是愁眉苦脸的垃圾箱)提问：</p> <p>(1)这是谁呀？它的脸上是什么表情？(不高兴、烦恼)</p> <p>(2)垃圾房为什么不高兴呢？它有什么烦恼？让我们一起来听听看。</p> <p>3、放故事磁带《垃圾房的烦恼》。</p> <p>4、听完故事后提问：小朋友，垃圾房有什么烦恼呀？(引导幼儿讲述)</p> <p>5、总结：垃圾房有这么多的烦恼，你们有什么好办法帮助它吗？</p> <p>二、提出刮画要求，学生操作。</p> <p>1、引导学生在幼儿园实际课堂当中提出课题：</p> <p>现在的环境问题有许多，除了垃圾房以外，还有水呀，空气呀，树木，动物，它们也都有同样的烦恼，就是有些人不懂得爱护它们，不懂得保护环境的重要性，那么，让我们一起来帮助它们好不好？今天，就请小朋友用刮画的方法把你所想出来的方法，想告诉大家的话画出来，用你们的画告诉大家要保护环境，爱护我们的家园。</p> <p>2、提出刮画要求：一切与环保有关的内容都可以画。</p> <p>三、学生作画，老师巡回指导</p> <p>要求学生能运用粗细线条等手段刮出生动的物体形象。</p> <p>四、活动反思</p>			

<p>复习思考题、作业题： 除此以外，我们还可以用刮画跟其他什么主题相结合，创造出一幅新的作品呢？</p>	
<p>下次课预习要点 刮画的基本技法</p>	
<p>教 学 后 记</p>	<p>动手操作成为学生探索学习的主要途径。活动中，我并没有直接用讲授的方法去告诉学生怎样刮画，而是让学生自己动手操作，在操作中自我体验，寻找并发现问题，通过交流、体验，找到正确的刮画方法，这样比教师讲授更有效。</p>

授课时间	第 13 周	课 次	第 13 次
章 节 名 称	第二章 刮画 第三节 《刮出来的画》		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1.初步学习单色和彩色底版制作的方法, 以及学习运用不同的材料进行刮画的方法。 2.尝试运用不同纸材、涂色工具创造不同的底版及体会不同材料刮画的技巧。 3.培养学生大胆细心的创作习惯, 学习勇于创新的精神。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 学习制作底版及刮画的方法。 难点: 尝试运用不同媒体创作刮出来的画		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>课前准备</p> <p>(学生) 蜡笔、油画棒等涂色工具、各种刮画工具</p> <p>(教师) 范作、课件、常规及特殊的刮画工具</p> <p>教学过程</p> <p>1.引出课题。</p> <p>出示范画 (或者民间艺人制作的有关相近于刮画的作品和有关刮画方面的录像), 指名要学生述说看到的这幅画与平时的画有什么异同点, 自然地引入课题。</p> <p>2.学习创作。</p> <p>(1) 出示课件 (学生和教师的优秀作品): 学生欣赏时, 提醒他们注意底版的制作及刮画的技巧。(2) 学习制作方法: 观察书本中刮蜡画底版制作以及刮画的方法, 请学生说说制作步骤。</p> <p>(3) 师生互动讨论: 涂色、刮画的方法以及注意点, 特别讨论作品的创意。</p> <p>(4) 提供创作建议:</p> <p>①创意: 构思与众不同、材料有自己的特色、涂色有变化、刮画充满热情、整体富有意境;</p> <p>②涂色: 涂双色时, 先淡后深 (或反之), 一层盖一层, 还要考虑到刮画时的效果 (不一定都很均匀);</p> <p>③刮画: 可轻可重, 刮得轻重不同, 效果也不同, 特别要注意根据画面的需要, 轻重适当;</p> <p>④工具材料: 针对自己的喜好选择合适的材料和工具 (可以利用一些废旧的东西, 变废为宝)。</p> <p>(5) 教师示范: 选择学生熟悉的题材进行示范, 着重讲述制作的方法、涂色和刮画的注意点、构思和创意等 (要求速度快、精讲和粗演结合、动作到位、抓住要点等)。</p> <p>3.学生作业。</p> <p>(1) 确定主题: 让学生分组说说或独自思考刮画的内容, 主要选择自己身边熟悉的题材 (教师可以提供如开心一刻等为主题的有意思的内容)。</p> <p>(2) 提醒注意: 大胆构图与想象, 画出自己喜欢的人、事、物; 利用特殊工具创作; 体会用不同材料制作底版和用不同工具刮画的感觉; 适度地表现自己的感情和创意 (可合作完成作品)。</p> <p>(3) 评价建议: 作品是否表达了自己的情感; 是否选择了合适的纸材; 是否涂了和谐的色彩; 是否自如地运用了刮画的技法; 是否创造性地刻画了主题等。</p> <p>4.课外延伸。</p> <p>(1) 尝试合作创作 (和家人、同伴、老师一起) 巨大的刮画作品, 如壁画等。</p> <p>(2) 充分挖掘生活中可以用来刮画的工具和材料, 如沙子、木头等, 抽空进行刮画练习。</p>			

<p>复习思考题、作业题： 如何将油画棒运用于刮画课程中。</p>	
<p>下次课预习要点 搜集各种各样形状的花瓶</p>	
<p>教 学 后 记</p>	<p>《刮出来的画》通过让学生自由涂色和练习，使学生掌握正确使用油画棒的方法，达到手、眼、脑的协调发展，在特色过程中自发学会了色彩的和谐搭配，发展了审美能力，并且在尽情涂色中，使学生的情绪得以宣泄。</p>

授课时间	第 14 周	课 次	第 14 次
章 节 名 称	第二章 刮画 第四节 《花瓶》		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 要 求	1.认识刮画的特点,了解掌握刮画工具的使用方法。 2.通过欣赏、讨论、自主探究和教师的示范讲解,运用竹签等工具进行刮画。 3.通过自制刮画纸,创新完成刮画,让学生从中感受自我劳动成果的成就感与幸福感,提高美术学习兴趣与创新想象能力。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点:认识刮画特点,学会运用刮画工具。 难点:运用点、线、面的知识进行刮画。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>教学准备:</p> <p>教师:课件、多种刮画工具、刮画纸(2张)等。</p> <p>学生:油画棒、刮画纸、竹签(或牙签)数支等。</p> <p>教学过程:</p> <p>一、欣赏导入</p> <ol style="list-style-type: none"> 出示刮画纸:你们仔细看看,这张纸有什么特别之处吗? 教师出示刮画作品,学生欣赏。(在黑板上上贴出2幅刮画作品) 学生讨论:这么漂亮的作品是怎样画出来的?(刮出来的) 揭题:今天我们要学习用刮的方法来把它变成有趣的画。。 <p>二、讲授新课</p> <ol style="list-style-type: none"> 教师课件出示青花瓷花瓶图片。 学生分析讨论其表现技法与使用工具,总结出线描写生主要运用点线面的疏密得当、粗细对比、多样性变化构成了画面的黑白灰关系。它的工具就是简单的一支勾线笔。 教师课件出示一张用刮画方式表现的花瓶刮画。再让学生小组讨论分析,这两种绘画有什么相同点与不同点。 通过自主学习、小组讨论得知:刮画也是用点、线、面的多样性与疏密粗细来表现画面的;不同点在于线描表现的是单色,而刮画更加充满渐变美。 <p>三、初尝刮画工具</p> <ol style="list-style-type: none"> 教师出示1张刮画纸,拿出三角板、竹笔、牙签等有尖的生活常见用品,抽四位同学上台用不同的工具在纸上随意刮,看看在纸上会产生什么样的肌理效果? 教师补充示范技法,讲解主要事项:力度不能过猛、不然会戳穿纸张。 教师小结:在刮画纸上或凝滞、或流畅的运笔,再与点、线、面的结合,会使画面产生千变万化的肌理效果。 刮画欣赏:教师课件出示几张刮画作品,学生欣赏。 小组讨论步骤: <p>教师:刚才同学们欣赏了几张刮画作品</p> <p>讨论:刮画的作画步骤是怎样的?</p>			

<p>小结刮画的作画步骤：</p> <p>(1) 勾画出基本形。</p> <p>(2) 在细节的部分可以用竹笔先刮出外形或者更细的线条及图案。</p> <p>(3) 用竹笔的扁头可以大面积的刮掉空白处，将背景色凸显出来，刮出块面，让画面中有线条与块面的对比。</p> <p>四、教师示范，加深学生印象</p> <p>1、教师在一张刮画纸上示范刮画作画步骤（花瓶）</p> <p>2、你想不想试一试呢？</p> <p>五、艺术实践</p> <p>1.教师出示作业要求：尝试用竹笔等工具在刮画纸上，勾画出自己喜欢的形象，内容可以是人物、动物、植物等。</p> <p>注意：点、线、面的处理方法；力度不能过猛。</p> <p>2.教师巡回指导。</p> <p>六、作业展评</p> <p>学生展示完成好的作品，全班同学进行自评、互评。教师点评作适时的补充，加深巩固刮画方法和注意问题。</p> <p>七、课后拓展</p> <p>总结本课学习经验，学会用不同材质表现美术，鼓励学生在生活中学会创新。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>刮画的技法以及注意事项是什么？</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>什么是彩铅画？</p>	
<p>教 学 后 记</p>	<p>通过情境的创设，使学生满怀激情地去体验和创作，在这一系列的美术活动中，学生懂得和掌握刮画的新技法，更重要的是在这次活动中，学生们的心理得到了舒展并健康发展。</p>

授课时间	第 15 周	课 次	第 15 次
章 节 名 称	第三章 彩铅画 第一节 认识彩铅		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	通过本堂课的学习, 让学生认识一种新的绘画形式→彩铅, 了解彩铅的性质, 初步掌握几种常用的彩铅绘画技法。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 1、认识彩铅的性质 2、了解彩铅的多种绘画技法。 难点: 彩铅技法与油画棒技法相似, 但效果不同, 色彩感觉不同, 如何将彩铅与油画棒课程加以区分。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>一、导入</p> <p>学期初我们已经学习了油画棒, 系统的学习它的绘画要点和绘画步骤, 这节课我们要学的课程和它很相似, 但却又不同不同在哪里呢? 我们一起来探索一下。</p> <p>二、彩铅的认识</p> <p>1、彩铅概述</p> <p>分类</p> <p>水溶性彩铅→使用水和毛笔着色后可产生富于变化的色彩效果, 颜色可混合使用, 产生像水彩一样的效果, 其优点是比“水彩画”更容易掌握。</p> <p>不溶性彩铅</p> <p>分干性和油性</p> <p>(彩铅图片欣赏)</p> <p>2、工具准备</p> <p>橡皮、小刀、彩铅、素描纸</p> <p>3、彩铅常用技法</p> <p>a.平涂法</p> <p>b.深勾线法</p> <p>c.渐变法</p> <p>d.叠加</p> <p>e.水溶</p> <p>f.留白</p> <p>3、逐个练习,</p> <p>三、绘画步骤</p> <p>1、铅笔打稿</p> <p>2、定稿、擦铅笔线</p> <p>3、彩铅勾线</p> <p>4、铺大色块</p> <p>5、细节刻画</p> <p>6、画面调整与检查</p>			

五、作业	
复习思考题、作业题： 彩铅与油画棒的区别在哪里？	
下次课预习要点 彩铅的上色技巧	
教 学 后 记	请记住彩铅与油画棒的区别和彩铅的几种绘画技法，并认真的完成课后作业。

授课时间	第 16 周	课 次	第 16 次
章 节 名 称	第三章 彩铅画 第二节 彩铅的上色技巧		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	本堂课通过复习巩固认识彩铅的基本知识,了解彩铅多样的绘画技法,来掌握彩铅的绘画技法以及绘画步骤,让学生进一步加深对彩铅的认识。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点:: 1 彩铅多样的上色绘画技法。2 彩铅画草莓布丁的绘画步骤。 难点: 1.对色彩的混色搭配 2.对彩铅灵活排线的掌握		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>教学工具: 多媒体范画展示彩铅、素描纸、铅笔、橡皮擦、记号笔</p> <p>教学过程:</p> <p>一、导入</p> <p>组织教学:</p> <p>1 检查学生美术用具和到勤人数</p> <p>2.复习上节课所学的有关彩铅的基本知识</p> <p>二、讲授新课</p> <p>师问: 同学们还记不记得彩铅有什么特点呢</p> <p>生答: 记得可以颜色叠加,像铅笔一样运用。</p> <p>师说: 恩,同学们都有所了解了。</p> <p>师问: 那同学们对我们的色彩认识么该怎样叠加才好看呢</p> <p>生答: 有比如.....</p> <p>教师归纳总结: 那接下来先让我们了解下颜色的叠加。</p> <p>1.认识颜色 (三原色, 三间色)</p> <p>师: 同学们拿出素描纸来进行混色练习。</p> <p>教师总结: 好了,那接下来我们来看看彩铅的绘画技法有哪些。</p> <p>2.彩铅的绘画技法</p> <p>各种涂抹方法,其中比较常用的技法:</p> <p>(1) 平涂排线法</p> <p>运用彩色铅笔均匀排列出铅笔线条,达到色彩一致的效果</p> <p>(2) 渐变法 (单色渐变法双色渐变法)</p> <p>用一种或几种类似色衔接而产生的由浅入深的艺术效果。适合表现物体的立体效果。</p> <p>(3) 深勾线画法:</p> <p>有浅色平涂,再用深色勾线。是线与面的结合画法。</p> <p>(4) 叠彩法</p> <p>运用彩色铅笔排列出不同色彩的铅笔线条,色彩可重叠使用,变化较丰富。</p> <p>注意: 由于彩铅是半透明的色彩工具,因此在上色时应该先涂浅色再涂深色,以免覆盖不了先上的颜色。</p>			

<p>不可叠加的色彩：红—绿黄—紫橙—蓝</p> <p>3.彩铅画的绘画步骤：（草莓布丁彩铅上色）</p> <p>(1)铅笔打稿（或彩铅直接打稿）要画得较细致</p> <p>(2)擦铅笔线</p> <p>(3)彩铅勾线</p> <p>(4)铺大色块</p> <p>(5)细节刻画</p> <p>(6)画面的整体调整与完善</p> <p>4.图片展示欣赏</p> <p>通过图片展示进一步加深学生对技法，绘画步骤的理解。</p> <p>5.让学生拿出已经准备好的线稿，进行上色练习</p> <p>教师巡回指导</p> <p>三、布置作业：把上课的作业在课后完善</p> <p>四、教学反思</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>如何排线能让彩铅的线条看起来不会乱糟糟？</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>什么是铃兰花？</p>	
教 学 后 记	<p>本堂课通过复习巩固认识彩铅的基本知识，了解彩铅多样的绘画技法，来掌握彩铅的绘画技法以及绘画步骤，让学生进一步加深对彩铅的认识。</p>

授课时间	第 17 周	课 次	第 17 次
章 节 名 称	第三章 彩铅画 第三节 植物类彩铅画——温暖的铃兰花		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、让学生认识铃兰花的特点。 2、通过教学，让学生们运用深浅变化来变现铃兰花和叶子的基本形态。 3、培养学生对大自然的喜爱之情。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：让学生认识铃兰花的特点。 难点：通过绘画的形式运用深浅变化的手法表现出美丽的铃兰花		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>1、视频欣赏，激发兴趣。引入今天绘画的主题——温暖的铃兰花。 通过视频引导，学生准确的提取出今天的学习内容。 提出问题，创设情境，激趣导学</p> <p>2、(1) 教师：带领学生欣赏铃兰花图片。 提出问题：仔细观察铃兰花有哪些特点？怎么运用深浅来表达？ (2) 师生小结热带鱼的特点，以及如何运用深浅来表达 通过欣赏铃兰花图片，了解铃兰花的特点，学会运用深浅变化来表现作品。 提出问题，创设情境，激趣导学。</p> <p>3、教师：出示要求：用铅笔勾勒出铃兰花的外形，再用彩铅深浅变化画出一幅完整的铃兰花。 学生通过观察学会运用深浅变化完整的绘画出铃兰花</p> <p>4、作业展示与评价 展示学生作品，提出优缺点</p> <p>5、归纳小结</p> <p>复习思考题、作业题： 如何用彩铅画出一幅铃兰花作品？</p> <p>下次课预习要点 如何举一反三，画一组多肉植物。</p>			
教 学 后 记	彩铅可以细腻的表达所需的细节，层次感，同时，水溶性彩铅还能表达出水彩的技法效果，学生掌握彩铅的基本技法，对于之后的创作，有着非比寻常的意义，特别是对于自己的专业提升。		

授课时间	第 18 周	课 次	第 18 次
章 节 名 称	第三章 彩铅画 第四节 彩铅植物——可爱顽强的小多肉		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解有关多肉植物的特点。 2、通过教学, 让学生学会叠色, 表现出不同形态的多肉, 提高想象能力。 3、培养学生对彩铅绘画的热爱		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 对于多肉植物特点以及特性的掌握 难点: 如何使用叠色		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>一、了解有关多肉的特点。</p> <p>1、视频欣赏, 激发兴趣。引入今天绘画的主题——多肉植物。</p> <p>2、通过视频引导, 准确的提出今天的学习内容。</p> <p>提出问题, 创设情境, 激趣导学</p> <p>二、通过教学, 让学生学会叠色, 表现出不同形态的多肉, 提高想象能力。</p> <p>(1) 教师: 带领学生欣赏不同种类多肉图片。提出问题: 仔细观察多肉有哪些不同形状? 他的颜色运用了什么手法。</p> <p>(2) 师生小结多肉的特点</p> <p>通过欣赏多肉图片, 学彩铅平铺和叠色的手法表现多肉。</p> <p>三、培养学生对彩铅绘画的热爱。</p> <p>教师: 示范总结多肉特点以及运用平铺和叠色来表现多肉。出示要求: 按照所学方法完成一组多肉。</p> <p>学生学会通过观察完整的描绘出一组多肉植物。</p> <p>四、作业展示与评价</p> <p>展示学生作品, 提出优缺点</p> <p>五、归纳总结</p> <p>复习思考题、作业题:</p> <p>彩铅与油画棒有什么相同与不同?</p> <p>下次课预习要点</p> <p>期末考查</p>			
教 学 后 记	人类生活在变幻无穷的彩色世界里, 人们不但享受彩色的魅力, 还学会使用色彩来装饰、丰富自己的生活, 本课以学生为主体, 采取了师生互动的原则, 引导学生由将所学知识结合专业特征, 促进色彩造型能力的提高的同时更能将所学知识运用于幼儿园教学的实际课堂当中。		