

《大学语文》

教案

系部：师范教育系

教师：林佳颖

授课时间	第 1、2 周	课 次	第 1 次	
章 节 名 称	第一讲 《论语》三则			
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()		教学时数	4
教 学 的 目 的 要 求	1. 语言建构与运用：正确理解“学而时习之”的内涵。 2. 思维发展与提升：通过文段理解孔子的修养过程，学习。 3. 文化传承与理解：学习孔子少年立志，树立远大理想与信念，身处逆境仍然保持乐观精神，信念坚定。			
教 学 方 法	讲解法、 阅读分析法			
教 学 重 点 难 点	重点：理解文意，准确翻译。掌握文中重要的文言词语和特殊句式。 难点：孔子的理念与修养过程。			
教学步骤及内容： 教学导入： 视频导入：《西周东周》 教学内容： 一、历史背景 1.社会动荡，礼崩乐坏 2.思想解放，百家争鸣 二、史料出处 儒家经典 孔子门人及再传弟子辑录 上古典籍：非成于一时、一人之手 语录体著作，言简意赅，饱含深意，许多言论成为后世的格言和成语，对文学语言影响深远 三、文段学习 第一则 重点字词：“习” 重点学习：孔门三乐的内涵与外延 第二则 重点字词：“志”、“三十而立”、“耳顺”、“知天命” 翻译：孔子说：“我十五岁就立志于修养学问，三十岁能够立身行事合乎法度，四十岁遇到事情不再感到困惑，五十岁就知道哪些是不能为人力支配的事情而乐知天命，六十岁时能听得进各种不同的意见，七十岁可以随心所欲(收放自如)却又不超出规矩。”				

<p>重点学习：孔子（儒家学者）的修养过程</p> <p>思政元素：引导学生学习孔子自强不息的人生修养态度。</p> <p>第三则</p> <p>重点字词：“莫能兴”、“君子固穷，小人穷斯滥矣”</p> <p>重点学习：陈蔡绝粮的典故、孔子的信念与追求</p> <p>四、知识链接</p> <p>孔子学琴</p> <p>《典籍里的中国——论语》</p> <p>引导学生学习孔子身处逆境依然保持乐观心态，坚持自己的信念与追求。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>1、谈谈对孔门三乐的理解</p> <p>2、说说孔子具有哪些珍贵的品质</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>1、《大学之道》</p>	
<p>教 学 后 记</p>	

授课时间	第 3、4 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第二讲 大学之道		
授 课 方 式	理论课 (2)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	1. 语言建构与运用：落实文言基础知识，疏通文意。 2. 思维发展与提升：理解“三纲”“八目”的具体所指及其内部关联。 3. 文化传承与理解：理解本篇在治学目标和人生目标上的启示意义。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：理解文意，准确翻译。掌握文中重要的文言词语和特殊句式。 教学难点：概括说理的艺术技巧，准确把握和理解“三纲”“八目”的具体所指及其内部关联。		
教学步骤及内容： 教学导入： 出示相关大学的校训，这些校训基本使用“格物、明德、新民、止于至善”这些词。这些词都出自儒家经典之一《礼记》中的“大学”篇。这节课，我们一起来学习其中的《大学》。			
教学内容： 一、课题简介 1. 《大学》是儒家五经之一《礼记》中的一篇，相传为春秋战国时期曾子所作。经北宋程颢、程颐竭力尊崇，南宋朱熹又作《大学章句》，最终和《中庸》《论语》《孟子》并称“四书”。宋、元以后，《大学》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书，对中国古代教育产生了极大的影响。 2. “大学之道”。“大学”一词在古代是相对于小学而言的“大人之学”。古人八岁入小学，学习“洒扫应对进退、礼乐射御书数”等文化基础知识和礼节；十五岁入大学，学习伦理、政治、哲学等学问。“大学之道”，指格物致知，修身治人的根本原则。			
二、全文通读 大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。			
重点字词： (1) 道：宗旨，根本原则。 (2) 明：使动，使……彰明。 (3) 明：美好，明德：美好的德行。 (4) 亲民：“亲”当作“新”，“新民”即使天下人去旧立新，去恶向善。一说亲近爱抚			

民众。

(5) 止：至，达到。

(6) 知止而后有定：知道要达到的“至善”境界，则志向坚定不移。

(7) 静：心不妄动。

(8) 安：性情安和。

(9) 虑：思虑精详。

(10) 得：处事合宜。

(11) 物有本末：分清主次，集中力量抓住事物的关键。（“三纲”）

(12) 事有终始：做事力求善终，因而须“慎始”，谨慎规划第一步。（“七证”）

(13) 近道：认识的局限性，对真理的探寻无穷尽。必须敬畏真理，与时俱进，上下求索。

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者先致其知，致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至庶人，壹是皆以修身为本。其本乱而未治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。此谓知本，此谓知之至也。

重点字词：

(1) 齐其家：管理好自己的家庭或家族，使家庭或家族兴旺发达。

(2) 修其身：修养自身的品性。

(3) 正其心：端正其心。朱熹说：“心者，身之主也。”

(4) 诚其意：使其意念诚实。

(5) 致其知：获得知识。格：至；物：事物。“格物”一词，解说颇有分歧，依朱熹的解释，应理解为“穷究事物的道理”，但依陆、王心学的解释，则是格除物欲的意思。

(6) 壹是：一律。

(7) 本：指“修身”。末：指修身以外的种种事务。否：意为“不可能”。

(8) 所厚者：指“本”。所薄者：指“末”。指该重视的不重视。未之有也：即未有之也。没有这样的道理（事情、做法等）。

(9) 知之至：智慧的极致。知，即“智”。

三、三纲与八目的关系

“三纲”是宗旨，是纲领，是指导思想；“八目”是实现“三纲”的具体步骤。“八条目”的内容是一个由内到外、相互关联、不能任意颠倒的统一的整体，是一个穷尽内圣外王之道的思想理论体系。它们是一个不可分割的整体。

四、现实意义

“‘大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。’核心价值观，其实就是一种德，既是个人的德，也是一种大德，就是国家的德、社会的德。国无德不兴，人无德不立。如果一个民族、一个国家没有共同的核心价值观，莫衷一是，行无依归，那这个民族、这个国家就无法前进。”（2014年5月4日，习近平在北京大学师生座谈会上的讲话）

朱熹推崇《大学》，正是看到了它对调适人们的心态、稳定社会关系、保持思想上的连贯性所具有的重要价值潜力。

结合习总书记的讲话，引导学生深刻理解本篇的现实意义。

复习思考题、作业题：

1、本文认为道德修养的根本在于什么？

下次课预习要点

1、《诗经》相关常识

教 学
后 记

授课时间	第 5 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第三讲 《诗经·蓼莪》		
授 课 方 式	理论课 (1)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1. 语言建构与运用：疏通《蓼莪》全文，鉴赏课文的思想内容和艺术特色。 2. 思维发展与提升：体会诗人无法奉养父母的哀痛之情，培养孝敬父母的良好品德。 3. 文化传承与理解：理解儒家的家庭伦理观念以及现实意义。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：理解诗歌抒发的父母去世后，子女无法回报父母恩德的终身长恨。 教学难点：《诗经》的内容以及赋、比、兴表现手法的理解。		
教学步骤及内容： 教学导入： 《诗经》是我国第一部诗歌总集。作为我国诗歌传统的起点和源头，《诗经》以其伟大的文学成就彪炳史册。 教学内容： 一、 概说 1、释名：《诗经》原名“诗”或“诗三百”，战国时被儒家尊为“六经”之一，但并未视为经典，汉置“五经”博士，《诗》于是才被官方推崇为儒家的经典之一，所以称为《诗经》。 2、《诗经》的篇数为 305 篇，不包括有目无辞的 6 篇“笙诗”，它是一部为配乐演唱的乐歌总集。 3、《诗经》的收集和编订。《诗经》的编集问题，历来众说纷纭，主要有采诗、献诗、删诗之说。 4、《诗经》的分类及风、雅、颂的含义。 《诗经》主要依据音乐特点作为标准来分类，即风、雅、颂三类。 “风”也称“国风”，“国”犹“方”，指地域；“风”是地方民间音乐曲调的意思。“国风”包括周南、召(shào)南、邶(bèi)风、鄘(yōng)风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧(kuài)风、曹风、豳(bīn)风等 15 个地区的乐歌，共 160 篇。“雅”，正也，即标准音，是王畿附近的乐曲名称，包括“小雅”和“大雅”两部分。“小雅”74 篇，“大雅”31 篇，共 105 篇。“颂”是宗庙祭祀的乐歌，共 40 篇，其中“周颂”31 篇，“鲁颂”4 篇，“商颂”5 篇。			

二、《蓼莪》赏析

1、词语解释：

(1)蓼(lù) 蓼： 长又大的样子。

莪(é)： 一种草，即莪蒿。李时珍《本草纲目》：“莪抱根丛生，俗谓之抱娘蒿。”莪香美可食用，并且环根丛生，故又名抱娘蒿，喻人成材且孝顺。而蒿与蔚，皆散生，蒿粗恶不可食用，蔚既不能食用又结子，故称牡蒿，蒿、蔚喻不成材且不能尽孝。（诗人借以自责不成材又不能终养尽孝。）(2)匪： 同“非”。伊： 是。

(3)劬(qú) 劳： 与下章“劳瘁”皆劳累之意。

(4)蔚(wèi)： 一种草，即牡蒿。

(5)瓶： 汲水器具。罄(qìng)： 尽。

(6)壘(lěi)： 盛水器具。以瓶喻父母，以壘喻子。因瓶从壘中汲水，瓶空是壘无储水可汲，所以为耻，用以比喻子无以赡养父母，没有尽到应有的孝心而感到羞耻。

(7)鲜(xiǎn)： 指寡、孤。民： 人。

(8)怙(hù)： 依靠。

(9)衔恤： 含忧。

小结：

这一首是儿子悼念父母的诗。诗人痛惜父母辛辛苦苦遗养育了他，而他却不能报恩德于万一。子女赡养父母、孝敬父母，是我们中华民族的传统美德，直至今日，仍然是一项必须提倡的公德，人人都应尽这个责任。

3、多种形式诵读。

三、延伸活动（思政元素）

古人云“百德孝为本”，“百行孝为先”。“孝”是一切德行的根本，教化的源泉。我国历史上留下了许多孝亲的典范，让我们一起来感受榜样的力量吧！

1、观看相关视频。(学生交流分享看法)

2、学生分享自己搜集的孝亲故事。

四、本课总结

鸟有反哺之情，羊有跪乳恩。让我们从一点一滴做起，学会孝亲！学会感恩！

复习思考题、作业题：

1、阅读《合欢树》，谈谈它与本诗在情感表达上的异同点。

下次课预习要点

1、汉乐府《有所思》

教 学
后 记

授课时间	第 6 周	课 次	第 1 次	
章 节 名 称	第四讲 《汉乐府·有所思》			
授 课 方 式	理论课 (1)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()		教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1. 语言建构与运用：《有所思》作品的分析。 2. 思维发展与提升：有关汉乐府的知识介绍。			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	教学重点：《汉乐府》的有关常识，体会诗中汉代女子的抒情方式。 教学难点：总结汉乐府民歌的艺术特色。			

教学步骤及内容：

教学导入：

播放音乐视频。

教学内容：

一、概说

汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌。这些诗，原本在汉族民间流传，经由乐府保存下来，汉人叫做“歌诗”，魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗，亦称“乐府诗”。“乐府”是汉武帝时设立的一个官署。它的职责是采集汉族民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”，是继《诗经》《楚辞》而起的一种新诗体。

二、赏析

全诗分为三部分。

第一部分，从“有所思”到“用玉绍缭之”，写热恋。

“有所思，乃在大海南。”意思是说，有一个我所思念的人，他却远在大海的南边。男女相爱，只想朝夕相伴，形影不离，可他们却天各一方，这怎能不令她朝思暮想呢？一个“乃”字，表达了她十分惆怅而又无可奈何的悲苦心情。然而，人虽千里，她的心却无时无刻不在想着他，爱着他。她要怎么办呢？于是她选择了“双珠瑇瑁簪”。“簪”本来已极精美，而她却仍觉得不足以寄托她的满腔情思，还要“用玉绍缭之”，其情意何等真挚，何等深厚！这里面，凝聚着她的多少心血，寄托着她的多少情意啊！

第二部分，从“闻君有他心”到“相思与君绝”，写绝交。

“闻君有他心，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰。”当意识到自己纯真的情感被玩弄、

被欺骗时，悲伤、痛苦和愤怒撕扯着她的心，她实在难以面对，难以承受。骤然之间，爱的柔情化作了恨的力量，悲痛的心房烧起了愤怒的烈火。花费了她满腔热血、作为爱情信物的“玳瑁簪”，便理所当然成了她发泄怨愤的直接对象。她毫不犹豫地把它折断，烧毁，以示决绝。可是，这样做仍然难以消除心头之恨，她又“摧烧之，当风扬其灰”，以示彻底绝交。接着，她又咬牙切齿地说：“从今以后，勿复相思，相思与君绝！”这一部分，从行动和言语两个方面表现绝交，层层推进，步步深入，生动而又深刻地刻画了一个愤怒而近乎发狂的失恋者形象。这几句，把姑娘的满腔怨恨和愤怒，像暴风骤雨一般倾泻出来，一个敢爱敢恨、爱恨分明、爱如烈火、恨如炸药的血性女子形象，跃然纸上，呼之欲出。

第三部分，从“鸡鸣狗吠”到“东方须臾高知之”，写犹豫。一阵强烈的愤怒和发泄之后，姑娘的心情渐渐恢复了平静。那热恋时的一幕幕情景，又情不自禁地映现在她的脑海。想那时候，他常悄悄地来找自己，惹得鸡也鸣，狗也叫。“鸡鸣狗吠，兄嫂当知之”，左邻右舍也会知道。再加上始乱终弃的严重后果，自然使她不可能没有顾虑和动摇。一旦和他决绝，哥哥嫂嫂会如何评说？众人又会如何议论？人言可畏，众口铄金，就是跳进黄河也洗不清。另一方面，恋爱期间，两人那说不完的情话，道不尽的温存，是多么的幸福，多么的令人心醉啊！如今这一切都将化为泡影，这是多么令人留恋，令人惋惜啊！这样，前思后想，真是欲恋不能，欲罢不忍，进退两难。

《有所思》以短小的篇幅，把女主人公失恋前后的感情心理，刻画得淋漓尽致，曲折入微。这种感情，既具有鲜明的个性特征，又具有普遍的典型意义。这正是《有所思》能够穿透时空隧道，千百年来感人不已的主要原因。

复习思考题、作业题：

1、比较本诗与《氓》的异同点。

下次课预习要点

1、《春江花月夜》

教 学
后 记

授课时间	第 7、8 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第五讲 《春江花月夜》		
授 课 方 式	理论课 (1)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	4
教 学 的 要 求	<p>1. 语言建构与运用：了解张若虚，在诵读中初步感受诗歌。缘景明情，赏析景、理、情浑然天成的画意诗情。</p> <p>2. 思维发展与提升：提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境。</p> <p>3. 文化传承与理解：深刻领悟诗中抒发的游子思妇的相思之情和体现的宇宙与人生的哲理，培养学生敬畏生命、珍惜生命的人生态度，以及对纯洁情感，真、善、美精神的追求。</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：展开联想和想象，进入诗歌意境。</p> <p>教学难点：理解景、情、理如何有机地融合的。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入： 播放朗诵视频。</p> <p>教学内容：</p> <p>一、解题</p> <p>张若虚（约 660—约 720），扬州人。与诗人贺知章、张旭、包融齐名，号为“吴中四士”。其诗描写细腻，音节和谐，清丽开宕，富有情韵，在初唐诗风的转变中有重要地位。诗作仅存二首，收于《全唐诗》中。其中《春江花月夜》一首有“孤篇压倒全唐”之誉。</p> <p>《春江花月夜》本是乐府旧题，最早见于陈朝。到了唐人张若虚手里，却一洗六朝宫体诗的浓脂腻粉，极具审美意蕴。</p> <p>二、赏析</p> <p>1.重点词句：</p> <p>（1）“春江”二句：写明月初出时的景象。月亮从地平线升起，在水边望去，就好像从浪潮中涌出一样。海，指宽阔的江面。</p> <p>（2）芳甸：遍生花草的原野。甸（diàn），郊外之地。霰（xiàn）：细密的雪珠。形容月光照映下的花朵晶莹洁白。</p> <p>（3）流霜：飞霜。古人以为霜和雪一样，是从空中落下来的，因此叫流霜。此处形容月光皎洁，月色朦胧、流荡，所以不觉得有霜霰飞扬。</p> <p>（4）汀（tīng）：水中或水边平地，此指江畔沙滩。</p> <p>（5）青枫浦：一名双枫浦，故址在今湖南浏阳境内。浦，原指大江大河与其支流的交</p>			

汇处，这里泛指遥远荒僻的水边。此处暗用《楚辞·招魂》“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心”句意，隐含离别之意。不胜（shēng），禁不起，受不了。

（6）“谁家”二句：在此月夜，有许多游子舟行江中，在外漂泊；也有许多思妇伫立楼头，思念丈夫。扁舟子：漂流在外的游子。扁（piān）舟，小舟。明月楼：月夜下的闺楼，此指闺中思妇。“谁家”“何处”，互文见义。

（7）“鸿雁”二句：谓游子、思妇彼此之间难通音信。“鸿雁”与“鱼”，取鱼雁传书之意。文，通“纹”，波纹。

（8）“碣石”句：游子思妇分处天南地北，难以相见。碣石，山名，古址在今河北省。潇湘：水名，在今湖南省。潇，指湘江支流潇水。湘，指湘江。碣石潇湘，此处借指天南地北，暗指路途遥远，相聚无望。无限路：极言离人相距之远。

3. 评价：“这里一番神秘而又亲切的，如梦境的晤谈，有的是强烈的宇宙意识，被宇宙意识升华过的纯洁的爱情，又由爱情辐射出来的同情心，这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。……向前替宫体诗赎清了百年的罪，因此，向后也就和另一个顶峰陈子昂分工合作，清除了盛唐的路，——张若虚的功绩是无从估计的。”（闻一多《宫体诗的自赎》）

三、拓展

自主阅读：《唐诗，就是一场太阳与月亮的战争》

集体讨论。

四、总结

古典诗文中的月意象

在中国古诗词中，“月”是一个出现频率极高的审美意象，常被用以寄托诗人们的离别之思、思乡之愁、悠远心境和人生哲思。早在《诗经·月出》篇中，便将明月与怀人便紧密相连：“月出皎兮，佼人僚兮”。除了离别之思，月也常常引发古人的思乡之愁：“举着望明月，低头思故乡”。当然，也有以月表现悠远的心境。或者，又因月的神秘而生起艺术联想。少数诗人将思绪转向更深广的思考：“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。”

说说你对哪首诗中的月意象最有感觉。

教师小结（思政元素）：

引导学生深刻领悟诗中抒发的游子思妇的相思之情和体现的宇宙与人生的哲理，培养学生敬畏生命、珍惜生命的人生态度，以及对纯洁情感，真、善、美精神的追求。

复习思考题、作业题：

1. 有人认为，这首诗的情感基调是“哀而不伤”，请谈谈你的感受和观点。

下次课预习要点

1、《短歌行》

2、《又呈吴郎》

教 学
后 记

授课时间	第 9、10 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第六讲 李白与杜甫		
授 课 方 式	理论课 (1)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	4
教 学 的 目 的 要 求	<p>1. 语言建构与运用：掌握李白、杜甫的生平及创作特色。</p> <p>2. 思维发展与提升：分析《短歌行》《又呈吴郎》的思想内容。</p> <p>3. 文化传承与理解：体会李白珍惜年华、奋发有为的精神；领会杜甫作品通过委婉的劝告，表达对陷于水深火热中的人民真切的关心与同情。</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：展开联想和想象，进入诗歌意境。</p> <p>教学难点：理解景、情、理如何有机地融合的。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入： 播放《短歌行》。</p> <p>教学内容：</p> <p>一、李白简介</p> <p>李白（701—762），字太白，号青莲居士。有“诗仙”之美誉，与杜甫并称“李杜”。其诗雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变，善于从民间文艺和神话传说中吸取营养和素材，构成瑰玮绚烂的色彩，是屈原以来最具个性特色和浪漫精神的诗人，其诗作代表着盛唐诗歌艺术的巅峰。存世诗文千余篇，有《李太白集》三十卷。</p> <p>二、《短歌行》赏析</p> <p>此诗分上下两段。前八句言百年易满，天地无穷，时间无限，神仙尚且两鬓成霜，凡人何堪，只有天公、玉女才能与时长存，千年万载，操控天象；后六句诗人突发奇想，欲阻拦六龙，留住时光，使人生不老，青春永驻。全诗悲叹人生太短，写法上将写实与想象熔于一炉，极富浪漫主义色彩。</p> <p>前人所作的《短歌行》，在慨叹人生短促时，往往流露出一种及时行乐，纵情声色的颓废情绪。而在李白的笔下，虽也有“百年苦易满”的喟叹，然而却呈现出乐观浪漫、昂扬奋发的基调。这既是诗人的个性使然，也反映了盛唐时期积极昂扬的精神风貌。</p> <p>三、杜甫简介</p> <p>杜甫(712—770)，字子美，生于河南巩县，先祖居长安附近杜陵，自称“少陵野老”、“杜</p>			

陵布衣”。官至左拾遗、工部员外郎，世称“杜工部”，又有“诗圣”之称。存诗 1400 余篇，仅次于白居易。其诗主要成就和影响，在其反映安史之乱前后社会生活、反映仁人爱物和人生忧患的内容。

四、《又呈吴郎》赏析

这是一首以诗代谏之作。杜甫此诗，意在开导吴郎，所以必须言辞委婉，此诗之妙亦即在委婉：首先是因心地善良、富同情心，既体察了扑枣妇人的苦衷，又照顾到了吴郎的面子。诗作的最后两句“已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾”，杜甫在上半句揭示了当时广大人民困穷的社会根源，就在于官吏们的剥削，也就是诗中所谓“征求”，使她穷到了极点。这也就为寡妇扑枣行为作了进一步的解脱。下半句说得更远、更大、更深刻，指出了使人民陷于水深火热之中的又一社会根源，即“安史之乱”以来持续了十多年的战乱，即所谓“戎马”。本诗因小见大，由生活中老妇人打枣这件小事，联想到民不聊生乃至国家民族的命运，体现了诗人仁民爱物、心忧天下的博大胸怀。

五、李白与杜甫比较

播放《长安三万里》及纪录片相关片断，引导学生分析两位诗人所处的时代背景及个性特征。

复习思考题、作业题：

- 1.结合过往所学，说说李白诗歌常见的诗歌意象有哪些。
- 2.请举例说说杜甫的其他体现“仁民爱物”思想的作品。

下次课预习要点

- 1.《定风波》

教 学
后 记

授课时间	第 11、12 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第七讲 《定风波》		
授 课 方 式	理论课 (1)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	1. 语言建构与运用：学习词作的起承转合之妙处。 2. 思维发展与提升：了解苏轼的生平，分析《定风波》的思想内容。 3. 文化传承与理解：学习苏东坡乐观豁达的精神境界。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：苏轼的生平及创作，本诗的思想内容 教学难点：苏轼词的艺术特色		
教学步骤及内容： 教学导入： 播放纪录片《唐宋八大家——苏东坡》相关片断。 教学内容： 一、苏轼简介 苏轼(1037—1101)，字子瞻，自号东坡居士， 谥号文忠。北宋眉州人(今四川省眉山市)。著名文 学家、书画家、词人、诗人、美食家，唐宋八大家之一。其诗，词，赋，散文，均成就极高，且善 书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才。其书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一； 父苏洵、弟苏辙都是著名文学家，世称“三苏”。其诗题材广阔， 清新豪健， 善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”。词开豪放一派， 与辛弃疾并称“苏辛”。代表作有《东坡七集》、《东 坡易传》、《东坡乐府》等。 师问： 同学们预习过课文，是否了解这首词的写作背景呢？ 二、作品分析 此词作于宋神宗元丰五年春，苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州的第三个春天。词序先交代时间、地点、人物及写作缘由：这日出游沙湖道，突遇春日急雨。一起游玩的朋友避雨不及，唯有自己吟咏自若，缓步而行。 上片写词人路上偶遇风雨。前两句写风雨“穿林打叶”，迅疾而来，既突出了风雨的狂暴，又反衬起首的“莫听”，表达了词人对风雨骤至的不以为意。不但不以为意，词人还乐在其中，传达出一种从容不迫、笑傲人生的喜悦与豪迈。 下片写风雨过后词人所感。“归去，也无风雨也无晴。”是本篇的点睛之笔，“风雨”二字一语双关，既是大自然的风雨，又暗喻了政治风雨和人生的荣辱得失。			

三、词作朗诵

播放朗诵视频。

再请一位同学有感情地配乐朗读这首词，其他同学闭上眼睛认真聆听，再次在脑海中感受画面，感受东坡的情感！

四、性格分析

结合苏轼生平，分析其性格、仕途、诗文风格的关系。

五、教师小结

同学们，读词就是读人，今天我们认识了更真实更丰富更有魅力的苏东坡，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，没有谁的人生是一帆风顺，每一场暴风骤雨都是一种修炼、是一种成长。愿每个人心中都有一轮熠熠生辉的圆月，逐梦前行，不惧孤独寂寞。

复习思考题、作业题：

1.苏东坡的许多诗文都备受后世读者的喜爱，有人甚至将他的诗词作为座右铭或网络签名，如“一蓑烟雨任平生”“此心安处是吾乡”等等。请谈谈你对这一现象的看法。

下次课预习要点

1. 搜集李清照的相关资料

教 学
后 记

授课时间	第 13、14 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第八讲 《永遇乐》		
授 课 方 式	理论课 (2)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	<p>1. 语言建构与运用：掌握《永遇乐》的内容及语言特色。学习词作的起承转合之妙处。</p> <p>2. 思维发展与提升：了解李清照的生平及创作，讨论分析其独特的内心世界。</p> <p>3. 文化传承与理解：理解该词的创作背景，体会个人境遇与国家的关系，树立家国情怀。</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：李清照的生平及创作，体会《永遇乐》的内心世界</p> <p>教学难点：体会作者独特的内心世界及以乐景写哀情的手法运用。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>请同学展示所搜集的李清照资料。</p> <p>教学内容：</p> <p>一、人物简介</p> <p>李清照（1084年—1155年），号易安居士，出生于书香门第，早期生活优裕，靖康之变后流寓南方，境遇孤苦。她作词强调合律，崇尚典雅，提出词“别是一家”之说。其词作以婉约为主，善用白描，语言清丽，人称“婉约词宗”。</p> <p>二、写作背景</p> <p>公元1127年，金朝大举南下攻取北宋都城汴京（今河南开封），掳走宋徽宗、宋钦宗父子及大量皇族宗室，北宋至此灭亡，史称“靖康之难”。同年，宋高宗赵构即位，后建都于临安（今浙江杭州），史称南宋。山河破碎，百姓流离，而李清照的词作也以此为界，从早期描写安定美好生活的闲情逸致，而一改为后期表达国破家亡的孤寂与悲愤。《永遇乐·落日熔金》一词，正是写于宋室南渡、偏安一隅这一历史背景之下。</p> <p>小结：引导学生深刻理解个人命运与祖国命运息息相关，树立家国情怀。</p> <p>三、词作赏析</p>			

上片写今年元宵节的情景。“落日熔金，暮云合璧”着力描绘元夕绚丽的暮景，写的是落日的光辉，像熔解的金子，一片赤红璀璨；傍晚的云彩，围合着璧玉一样的圆月。两句对仗工整，辞采鲜丽，形象飞动。但紧接着一句“人在何处”，却宕开去，是一声充满迷惘与痛苦的长叹。这里包含着词人由今而昔、又由昔而今的意念活动。置身表面上依然热闹繁华的临安，恍惚又回到“中州盛日”，但旋即又意识到这只不过是一时的幻觉，因而不由自主地发出“人在何处”的叹息。这是一个饱经丧乱的人似曾相识的情景面前产生的一时的感情活动，看似突兀，实则含蕴丰富，耐人咀嚼。

下片从今昔对比中抒发国破家亡的感慨。词人遥想年轻时的佳节盛况，刻意写出了当年的穿戴打扮，一方面体现那时候无忧无虑的少女情怀，也从侧面反映了汴京的繁华热闹。但在历尽国破家倾、夫亡亲逝之痛后，词人不但外表已经由装扮美好的少女变为蓬头霜鬓的老妇，心境也已苍老，对外面的繁华热闹再也提不起兴致了。于是，她选择了独在家中，偷偷守在帘儿底下，听听别人家的欢声笑语——借着这他人的热闹，聊温旧日的记忆。

这首词采用今昔对照与丽景哀情相映的手法，还将浅显平易而富表现力的口语与锤炼工致的书面语交错融合，形成化俗为雅、雅不避俗的语言风格。

四、小结

诵读并背诵全词。对比赏析《声声慢》，小结李清照词作的语言风格和艺术特色。

总结：清新典雅，温婉细腻，婉约词的代表，世人称之为“易安体”。

复习思考题、作业题：

1.结合《如梦令·常记溪亭日暮》与《永遇乐·落日熔金》两首词，感受体会宋室南渡前后作者心境与词风的变化。

下次课预习要点

1.了解《红楼梦》的相关常识

教 学
后 记

授课时间	第 15、16 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第九讲 《香菱学诗》		
授 课 方 式	理论课 (3)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	<p>1. 语言建构与运用：感受作者对香菱这个人物的刻画，培养对文学作品中人物形象的关注和理解。</p> <p>2. 思维发展与提升：掌握《红楼梦》的基本知识，提高古典文学素养。</p> <p>3. 文化传承与理解：把握香菱的人物特点，学习香菱勤奋好学、坚韧不拔的精神品质。</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：理解课文《香菱学诗》的内容，把握人物形象和故事节。</p> <p>教学难点：学会从不同角度分析人物形象，提高批判性思维能力。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>播放 86 版影视剧《红楼梦》相关片断。</p> <p>教学内容：</p> <p>一、《红楼梦》与曹雪芹</p> <p>《红楼梦》，又称《石头记》，书中以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾府日常、闺阁闲情为脉络，描绘了一批才识卓越的闺阁女儿及其命运，是一部从各个角度展现中国古代社会世态百相以及人性美的史诗性著作。全书以“梦”始，以“梦”终，通篇蕴涵出世思想，使小说渗透着人生如梦、世事无常的悲凉色彩。</p> <p>《红楼梦》版本可分为 120 回“程本”和 80 回“脂本”两大系统。前八十回与后四十回在思想旨意、宝黛性格、艺术风格上均存在巨大差异，一般认为前八十回代表了《红楼梦》的思想艺术成就，作者为曹雪芹，后四十回作者尚有争议。</p> <p>曹雪芹（1715-1763），名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。清朝小说家、诗人、画家。《红楼梦》是曹雪芹对中国文学和中国文化的伟大贡献，是曹雪芹以自身亲历亲闻的生活为基础，以“真事隐去”“假语村言”的方式，书写其人生阅历和感悟。深邃丰厚的内容、诗性的叙事、丰富多彩的人物形象和感人肺腑的情节，使其具有永恒的文学魅力。</p>			

二、阅读作品

香菱学诗的过程可谓如痴如醉，十分投入。请找出原文中的相关描写，说说作者如何借助宝钗的评价来体现香菱的状态。

三、作品分析

本篇选自该书第四十八回。香菱本出身于姑苏士绅之家，家境殷实，母亲封氏性情贤淑、深明礼义，父亲甄士隐禀性恬淡、爱好清雅，香菱为家中独女，深得宠爱。可惜四岁时被拐，后为薛蟠所抢。虽然命运多厄，但香菱仍然保留了浑融天真的气度神韵。为了展现她的性情与天赋，曹雪芹特意设计了“香菱学诗”这一情节。

香菱学诗是全书的一个插曲，但也是一个颇具匠心的安排。这个情节，一方面展现了香菱的性情与天赋，但也更加反衬出她命运的悲剧色彩；同时，这一过程也映照出大观园中众人的性格与思想；此外，作者还借助这个情节表达自己的诗学主张，提出学诗贵在真意趣、真性情、真精神，不应拘于格套的观点。

四、拓展思考

香菱学诗能够成功的原因是什么？谈谈你的看法。

学习阅读关于知识链接：“心流体验”

我们都有过沉迷于阅读或写作的经历，有时连别人叫我们都听不见；或者当我们在专心烹饪、和朋友谈心、在公园打球时，经常几个小时就在不知不觉中过去了。这些就是心流体验。本篇中的香菱，正是在学习中极为专注，进入了这一心理学的状态中，终于创作出受到大家肯定的诗作。我们也应当珍惜当前的学习环境，学习香菱勤奋好学、坚韧不拔的精神品质。

复习思考题、作业题：

1.结合本篇，谈谈你对黛玉、宝钗的认识与理解。

下次课预习要点

1.食指与现代诗

教 学
后 记

授课时间	第 17 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第十讲 《相信未来》		
授 课 方 式	理论课 (1)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1. 语言建构与运用：体味本诗的用词与韵味。 2. 思维发展与提升：了解食指的生平及创作，理解本诗的内容及思想感情。 3. 文化传承与理解：学习诗中的精神，即使遭遇挫折与磨难，也不应丧失希望，要相信生命，相信未来！		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：学习体会本诗的思想内容和艺术特色。 教学难点：培养学生独立赏析当代诗歌的能力。		
教学步骤及内容： 教学导入： 在人生前进的路上，我们难免会遇到挫折与磨难，甚至历经忍耐煎熬后仍看不到光亮。是放弃还是坚持？著名诗人食指给出了坚定的回答。今天，我们就来学习食指的诗歌名篇《相信未来》。 教学内容： 一、作者简介 食指，原名郭路生，著名诗人，1948 年出生，被称为新潮诗歌第一人。 20 世纪 60 年代中后期，食指诗歌的出现代表了真正意义上现代诗歌在当代中国的第一次复兴，他的诗直接影响和推动了稍后出现的被称为“朦胧诗”的现代诗歌的创作潮流。 二、作品赏析 (一) 写作背景 这首诗写于 1968 年，当时被称作“文化大革命”的红色风暴正席卷神州。工厂停工，学校停课。在精神资源极度匮乏的年代，食指的诗歌成了“地下诗歌”，被年轻人热切地传抄朗诵。《相信未来》就是在这样的追求历程中留下来的印迹。			

(二) 赏读入境

1. 欣赏《相信未来》朗诵视频。
2. 学生自由练读，注意字音和断句。
3. 指名朗读，相机指导。

(三) 悟读品味

1. 通读诗歌，理清作者写作思路，明确诗歌结构。
2. 诗歌的前三节选择了哪些意象，这些意象有什么特点，其中蕴含了怎样的情感？
3. 诗人为什么坚定地相信未来？
4. 诗中的“我”是一个怎样的形象？

(四) 积累运用

1. 请仿照诗中的写法，选择合适的意象，表达你对“未来、青春、梦想、时光”等的某种情感。
2. 读了这首诗，你一定会深受触动。请引用或化用《相信未来》中的诗句，写一段话，激励自己或同学积极面对未来。

复习思考题、作业题：

1. 熟读并背诵《相信未来》。
2. 搜集并阅读食指的其他诗歌，如《热爱生命》《这是四点零八分的北京》等。

下次课预习要点

1.总复习

教 学
后 记