

室内设计原理教学标准

课内学时数：90

课程实验学时数：45

适用的专业范围及层次：建筑室内设计

学分：5

考核方式：平时成绩、课堂作业、实训作业、课程设计综合评定

编制人：耿昭寰

说明

一、教学目的和要求

本课程系统讲授室内设计起源与发展、室内设计基本概念、空间构成与功能布局、造型要素与形式美法则、人体工程学室内应用、室内色彩设计、室内照明设计、装饰材料与构造、室内陈设软装、中外设计风格流派、不同功能空间设计原理等完整知识体系。

通过理论讲授、案例赏析、课堂研讨、项目实训相结合的教学模式，使学生熟练掌握室内设计基础理论、空间思维方法、平面与立面设计逻辑；精通空间划分、构图造型、色彩搭配、灯光营造、材质选配、软装陈设、尺度规范等专业设计技法；能遵循功能性、美观性、环保性、经济性、人性化原则，独立完成住宅、办公、商业等基础室内空间的方案构思、平面布局、立面造型与整体风格定位。

同时融入课程思政，传承中华传统营造文化，树立绿色低碳设计、以人为本、服务人居的职业理念，培养工匠精神、文化自信、人文关怀与社会责任感，为后续室内专题设计、施工图绘制、软装设计等课程奠定扎实理论与实践基础。

二、课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数为36学时，具体学时分配如下表，供参考。

课程内容和学时分配表

章数	内容	理论课时	实验课时	小计
1	室内设计基础认知与发展概论	4	0	4
2	室内设计空间构成与平面布局原理	6	6	12
3	室内造型要素与形式美设计法则	6	6	12
4	室内人体工程学与空间尺度设计	6	5	11
5	室内色彩构成与配色设计原理	6	7	13

章数	内 容	理论课时	实验课时	小计
6	室内照明设计与灯光氛围营造	6	6	12
7	室内装饰材料、构造与收口设计	6	5	11
8	室内软装陈设与中外设计风格流派	7	11	18
合 计	合 计	45	45	90

2. 思政映射与融入点

教学周次	授课要点	思政映射与融入点	授课形式与教学方法	教学预期成效
1	室内设计基础认知与发展概论	梳理中国传统民居、古典园林、中式营造技艺，弘扬中华传统装饰文化；倡导绿色环保、低碳人居、可持续设计理念	教师讲授、经典案例赏析、小组讨论、课堂互动	增强学生传统文化认同感与文化自信，树立绿色设计、以人为本、服务社会的职业初心与社会责任感
4	室内人体工程学与空间尺度设计	聚焦适老化、儿童友好、无障碍空间设计，传递设计人文关怀，关注特殊群体人居需求	案例解析、现场实测、分组研讨、尺度制图实训	培养学生人文素养、同理心与社会责任感，坚守“设计为人”的职业价值观
7	室内装饰材料、构造与收口设计	倡导环保新材料、绿色建材应用，弘扬精益求精、精工细作的工匠精神	样板观摩、材料辨识、构造节点绘图、教师点评	养成严谨专业态度、节约环保意识与工匠精神，规范设计职业操守
8	室内软装陈设与中外设计风格流派	辩证赏析中外设计流派，推动新中式设计守正创新，传承经典、融合现代	作品赏析、方案构思、风格实训、成果展示互评	引导学生理性吸收外来设计文化，立足本土文化创新，提升审美格局与专业创新能力

三、教学建议

1.教师严格依照本课程标准完成 90 学时教学任务，可根据学生基础、接受能力灵活调整教学顺序、课时分配与案例选择，落实因材施教。

2.本课程理论性、示范性、实践性极强，要求教师具备扎实理论功底、丰富项目实战与案例解析能力。采用多媒体课件、实景视频、材质样板、模型展示、优秀作品赏析等现代化教学手段，化抽象原理为直观可视。

3.强化理论与实操结合，每章节理论课后紧跟对应实训，以手绘草图、平面布局、立面造型、色彩方案、灯光布局、材料搭配、软装整案等任务为载体，强化动手能力与设计思维。

4.注重过程性考核，把课堂出勤、课堂问答、平时作业、实训作品、小组汇报纳入成绩评定，引导学生主动思考、勤于练习、善于积累。

5.鼓励学生课余参观家装展厅、样板房、商业空间，积累设计素材，培养专业审美与空间感知能力。

四、理论教学部分

第一章 室内设计基础认知与发展概论

教学目的和要求：

- 1.掌握室内设计的定义、内涵、研究范畴与行业属性；
- 2.了解室内设计起源、中外发展脉络、近现代设计演变与行业发展趋势；
- 3.明晰室内设计与建筑、景观、软装、装饰装修的区别与联系；
- 4.掌握室内设计分类、核心任务与五大设计基本原则；
- 5.理解室内设计的功能价值、审美价值、文化价值与社会价值；
- 6.建立专业学习思维与正确的职业认知。

教学内容

第一节 什么是室内设计

- 1.室内设计概念、本质与核心任务
- 2.室内设计与建筑设计、装饰装修的关系辨析
- 3.现代室内设计的特征与发展趋势

第二节 中外室内设计发展历程

- 1.中国传统室内营造：民居、园林、宫殿、古典装饰元素
- 2.西方古典室内设计发展脉络
- 3.近现代主要设计流派产生与特点
- 4.当代室内设计智能化、绿色化、本土化、个性化发展

第三节 室内设计分类与设计原则

- 1.按功能划分：居住、办公、商业、文旅、教育医疗空间
- 2.按风格划分：传统、现代、混搭、地域特色风格

3. 设计基本原则：功能性、艺术性、经济性、环保性、安全性

第四节 室内设计师职业素养与学习方法

1. 专业能力、审美能力、沟通能力、职业操守
2. 本课程学习方法、练习路径与素材积累方式

第二章 室内设计空间构成与平面布局原理

教学目的和要求：

1. 理解室内空间概念、空间形态、空间特性；
2. 掌握点、线、面、体空间构成要素及应用；
3. 熟练掌握空间限定、分割、渗透、虚实、借景等设计手法；
4. 掌握功能分区、动静分区、公私分区、干湿分区逻辑；
5. 掌握人流流线、行为流线组织原则，能独立完成户型平面布局规划。

教学内容：

第一节 室内空间基础构成

1. 空间的概念、属性与分类
2. 点线面体在室内空间的造型与氛围作用
3. 封闭 / 开敞、私密 / 公共、静态 / 动态空间特征

第二节 室内空间限定与划分手法

1. 实体限定：墙体、隔断、柜体、门窗
2. 虚拟限定：高差、色彩、灯光、材质、陈设
3. 空间渗透、留白、对景、借景设计手法

第三节 室内功能分区与流线设计

1. 居住空间功能分区逻辑
2. 公共空间人流与行为流线设计
3. 动静、干湿、公私分区实操要点

第四节 平面布局与空间尺度规划

1. 平面布局均衡、主次、疏密设计法则
2. 小户型、大平层、复式空间布局技巧
3. 家具摆放与空间留白的统筹设计

第三章 室内造型要素与形式美设计法则

教学目的和要求：

1. 全面掌握室内造型六大要素：点、线、面、体、质感、肌理；
2. 熟记并理解形式美法则内涵及空间应用场景；
3. 能将对称、均衡、比例、节奏、对比、统一等法则运用于墙面、顶面、地面造型设计；
4. 具备赏析优秀室内作品造型构图逻辑的能力。

教学内容：

第一节 室内设计基本造型要素

1. 点的点缀、标识、平衡作用
2. 直线、曲线、折线的性格与空间表达
3. 几何面、自由面在界面设计中的运用
4. 几何体家具、隔断、装置造型设计
5. 材质肌理、质感对空间氛围的塑造

第二节 室内设计形式美法则

对称与均衡、比例与尺度、节奏与韵律、对比与调和、统一与变化、主次与呼应、简约与留白

第三节 形式法则在室内界面的应用

1. 客厅背景墙、玄关立面造型设计
2. 吊顶造型、灯槽线条、顶面构图
3. 地面铺贴纹样、区域划分的形式表达

第四章 室内人体工程学与空间尺度设计

教学目的和要求：

1. 掌握人体工程学基本概念、研究内容及室内设计应用价值；
2. 熟记人体静态、动态标准尺寸；
3. 掌握住宅、办公、公共空间常用通道、厨卫、家具标准尺度；
4. 掌握适老化、儿童空间、无障碍设计尺度规范；
5. 能依据人体尺度进行空间布局、家具尺寸与通道规划。

教学内容：

第一节 人体工程学基础理论

1. 定义、发展及与室内设计的关联
2. 人体感知、心理行为与空间舒适度设计

第二节 人体基础尺度与活动空间

1. 静态人体尺度：身高、坐高、肩宽、臀宽等
2. 动态人体尺度：行走、转身、下蹲、抬手、取物
3. 过道、玄关、走廊、楼梯通行标准尺度

第三节 各类功能空间尺度应用

1. 客厅、卧室、餐厅家具与活动尺度
2. 厨房操作动线、橱柜布局尺度
3. 卫生间洁具、干湿分离尺度规范
4. 办公、商业公共空间人流与设施尺度

第四节 人文关怀与无障碍设计

1. 老年、儿童空间专属尺度设计
2. 无障碍坡道、通道、卫生间设计规范
3. 心理空间尺度：私密感、安全感、归属感营造

第五章 室内色彩构成与配色设计原理

教学目的和要求：

- 1.掌握色彩三要素、色彩分类、色彩心理与空间情感；
- 2.理解冷暖色、进退色、膨胀收缩色的空间作用；
- 3.掌握主色调、辅助色、点缀色配比原则；
- 4.熟练同类色、邻近色、对比色、互补色搭配方法；
- 5.能针对不同功能空间、不同风格独立制定完整配色方案。

教学内容：

第一节 色彩基础理论

- 1.色相、明度、纯度核心概念
- 2.色彩冷暖、轻重、远近、大小视觉心理
- 3.色彩联想与情绪表达

第二节 室内色彩设计原则

- 1.整体统一、局部对比、层次分明
- 2.面积配比：70% 主色 + 25% 辅助色 + 5% 点缀色

第三节 常用配色方法与实操技巧

- 1.同类色、邻近色柔和搭配
- 2.对比色、互补色视觉冲击搭配
- 3.低饱和度、莫兰迪色系现代空间应用

第四节 不同空间与风格色彩定位

- 1.住宅各功能空间色彩设计要点
- 2.新中式、现代简约、北欧、轻奢等风格经典配色体系

第六章 室内照明设计与灯光氛围营造

教学目的和要求：

- 1.认识自然光与人工光特性，掌握光源、灯具分类；
- 2.理解照度、色温、显色性等灯光核心参数；
- 3.掌握基础照明、重点照明、装饰照明三大照明方式；
- 4.学会间接照明、漫射照明、线性照明设计手法；
- 5.能独立完成单空间灯光点位布局、灯具选型与氛围设计。

教学内容：

第一节 室内照明基础知识

- 1.自然光利用与室内采光设计
- 2.常见光源类型、色温与显色性选型
- 3.室内灯具分类：筒灯、射灯、灯带、吊灯、壁灯等

第二节 室内照明分类与设计原则

- 1.功能照明、氛围照明、装饰照明
- 2.照明设计以人为本、明暗层次、风格适配原则

第三节 常用照明设计手法

1. 整体漫射照明、局部重点洗墙照明
2. 暗藏灯带、悬浮吊顶、线性灯光造型
3. 点光源、线光源、面光源组合运用

第四节 不同空间灯光布局设计

客厅、餐厅、卧室、书房、厨卫、商业空间灯光布灯逻辑与氛围营造

第七章 室内装饰材料、构造与收口设计

教学目的和要求

1. 熟悉室内墙、地、顶常用装饰材料种类、性能、环保等级；
2. 掌握材料选型原则：环保、实用、装饰、经济、耐久；
3. 了解室内基础构造做法、基层处理、安装工艺常识；
4. 掌握不同材料交接收口、边角处理设计要点；
5. 能根据风格、功能、预算合理选配全套装饰材料。

教学内容

第一节 装饰材料概述与分类

1. 天然材料、人造材料、新型环保材料
2. 材料环保标准、防火防水隔音性能要求

第二节 顶面、墙面、地面主流材料

1. 顶面：石膏板、铝扣板、木格栅、软膜天花、蜂窝板
2. 墙面：乳胶漆、壁纸、木饰面、岩板、瓷砖、硬包软包
3. 地面：实木地板、复合地板、瓷砖、大理石、地毯

第三节 功能性与新型装饰材料

防水、隔音、保温、防火材料；生态环保、智能化装饰新材料

第四节 室内基础构造与收口设计

1. 墙面、吊顶基层构造常识
 2. 不同材质交接、阴阳角、门套踢脚线收口工艺
- 材质肌理搭配与整体风格统一设计

第八章 室内软装陈设与中外设计风格流派

教学目的和要求

1. 明确硬装与软装的关系，掌握软装构成元素与设计原则；
2. 精通家具、布艺、灯具、绿植、装饰画、工艺品陈设搭配技巧；
3. 熟知中外主流室内设计流派的元素、色彩、造型与空间特征；
4. 掌握全屋软装整案搭配逻辑，能独立完成风格定位与软装方案；
5. 具备传统风格现代创新、混搭风格整合设计的基础能力。

教学内容

第一节 室内软装陈设设计概论

1. 软装定义、范畴及在空间中的作用

2. 软装设计原则：整体统一、主次分明、均衡呼应、风格适配

第二节 软装元素分项设计

家具选型尺度与风格适配；窗帘地毯布艺搭配；绿植造景；装饰画与艺术品陈设布局

第三节 中外主流室内设计风格流派

中式传统 / 新中式、欧式古典 / 简欧、现代简约、北欧、日式原木、轻奢、工业风、田园风格特征、经典元素与配色

第四节 全屋风格定位与软装整案设计

1. 居住空间全屋风格统一设计方法
2. 商业、办公空间风格氛围与软装搭配要点
3. 混搭风格设计逻辑与避坑原则

五、实践教学部分

实验一 室内设计优秀作品案例分析

（一）实验目的和要求运用所学空间、造型、色彩、灯光、材质、构图原理，系统拆解优秀室内案例，掌握专业赏析与图文分析方法。（二）实验内容选取住宅、样板房、商业空间案例，从空间布局、功能分区、造型元素、色彩灯光、材料软装、风格表达多维度撰写分析报告并课堂汇报。

实验二 室内空间平面布局手绘实训

（一）实验目的和要求掌握户型功能分区、动静流线、家具排布方法，具备平面方案手绘表达能力。（二）实验内容给定多种户型平面图，完成功能分区划分、平面布局手绘，每套户型设计 2 套差异化方案。

实验三 室内立面造型与形式法则手绘实训

（一）实验目的和要求运用形式美法则进行背景墙、玄关立面、吊顶造型构思与手绘表达。（二）实验内容绘制客厅电视背景、沙发背景、玄关立面造型图，体现比例、对称、节奏、对比等设计法则。

实验四 人体工程学尺度实测与方案设计

（一）实验目的和要求实测真实空间与家具尺寸，对照人体工程学标准，规范空间与家具尺度设计。（二）实验内容实测教室、宿舍空间尺度；完成卧室、厨房、卫生间标准尺度布局设计与尺寸标注。

实验五 室内色彩配色方案设计实训

（一）实验目的和要求掌握三色配比法，能按空间功能与风格制定专业色彩搭配方案。（二）实验内容选定 3 种不同风格空间，分别制作主色、辅助色、点缀色配色卡，撰写色彩设计说明。

实验六 室内灯光布局与灯具选型实训

（一）实验目的和要求掌握布灯逻辑、照明层次，能绘制灯光点位图并完成灯具选型。（二）实验内容绘制客厅、卧室平面灯光布局图，标注照明方式、色温、灯具类型与布置思路。

实验七 室内装饰材料辨识与搭配实训

（一）实验目的和要求识别常用墙地顶材料，掌握同风格整套材料组合搭配能力。（二）实验内容材料样板识图辨识；针对新中式、现代简约分别选配顶面、墙面、地面全套材料组合并说明设计理由。

实验八 全屋软装整案设计与风格实训

（一）实验目的和要求整合风格、色彩、家具、布艺、饰品，完成全屋软装整体方案构思，提升整案设计与审美能力。（二）实验内容自选一种设计风格，完成全屋软装元素搭配方案，进行作品自评、互评与教师集中点评。

六、建议使用教材及主要参考书

1. 《室内设计原理》 高等教育出版社
2. 《室内设计基础》 中国建筑工业出版社
3. 《人体工程学与室内设计》 中国建筑工业出版社
4. 《室内色彩与照明设计》 人民邮电出版社
5. 《室内装饰材料与构造》 机械工业出版社
6. 《室内软装设计与风格流派》 中国纺织出版社