



揭阳职业技术学院

师范教育系

课 程 名 称： 《文学解读理论与作品分析二》 教案

任 课 老 师： 邢焯丹

| | | | |
|---|----------------------------------|------|-------|
| 授课时间 | 第 1 周 | 课 次 | 第 1 次 |
| 章 节 名 称 | 第一讲 诗歌欣赏 《诗经》六义 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (是)、实践课 ()、习题课 ()、其它 () | 教学时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 使学生了解《诗经》的内容及其六义 思政教育——中国传统文学 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：《诗经》的六义 难点：赋比兴之间的区别 | | |
| <p>教学步骤和内容：</p> <p>《诗经》就整体而言，是周王朝由盛而衰五百年间中国社会生活面貌的形象反映，其中有先祖创业的颂歌，祭祀神鬼的乐章；也有贵族之间的宴饮交往，劳逸不均的怨愤；更有反映劳动、打猎、以及大量恋爱、婚姻、社会习俗方面的动人篇章。</p> <p>第一节 古体诗的发展</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 1.乐歌：集体劳动时的劳动呼声。 ◆ 2.《诗经》：中国第一部诗歌总集，共 305 篇。 ◆ 3.楚辞：标志着诗人独立创作的开始。 ◆ 4.乐府诗：汉代乐府机关所采制的诗歌。叙事性强。 <p>诗歌的欣赏技巧</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 一、疏通文义，领会内涵。 ◆ 词义—写作背景—作者生平—蕴意 ◆ 二、了解基本抒情方法，掌握常用表现手法。 ◆ 1.直接抒情 ◆ 2.间接抒情：融情于景、借景寄托、移情于景、因情造景 ◆ 3.表现手法：比喻、夸张、象征、用典…… ◆ 三、领略意境，体悟感情。 <p>《诗经》</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 一、《诗经》的编定 | | | |

◆ 《诗经》是我国第一部诗歌总集。它收录了我国自西周初年至春秋中叶大约 500 年间的 305 篇诗歌作品。

◆ 孔子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’”

◆ 《诗经》的六义

◆ 六义：风、雅、颂、赋、比、兴。

◆ （一）风、雅、颂：按音乐的不同分为三类内容：

◆ 风：是各地区的乐调、民歌。

◆ 雅：是朝廷正乐，即西周王畿内的诗歌

◆ 颂：是用于宗庙祭祀的乐歌

} （二）赋 比 兴

} 1、赋：平铺直叙地表达。

} 如：五月斯螽动股，六月莎鸡振羽，七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。

} 译：五月蚱蜢弹腿叫，六月纺织娘振翅。七月蟋蟀在田野，八月来到屋檐下。九月蟋蟀进门口，十月钻进我床下。

}

} 2、比：以彼物比此物，借用一个事物来作比喻。

肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。

} 3. 兴：借助其他事物作为诗歌的开头。

如《周南·关雎》

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

《周南·桃夭》

桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家。

复习思考题、作业题：
如何理解诗经的六义

| | |
|-----------------------|--|
| 下次课预习要点 诗经内容及其艺术特色 | |
| 教 学 后 记 | |

| | | | |
|--|--|----------|-------|
| 授课时间 | 第 2 周 | 课 次 | 第 2 次 |
| 章 节 名 称 | 第一讲 第二节 《诗经》内容及其艺术特色 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其 它（） | 教学 时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 了解《诗经》内容的几大分类，以及不同类型作品的艺术特色 思政教育——中国传统文学对当代大学生的教育意义 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：《诗经》内容分类的依据 难点：不同类型作品的艺术特点 | | |
| 教学步骤及内容： | | | |
| <p>《诗经》的内容分类</p> <p>（一）反映农业生产情况和农民的日常生活情况：如《豳风·七月》</p> <p>七月流火，九月授衣。</p> <p>一之日鬻发，二之日栗烈。</p> <p>无衣无褐，何以卒岁。</p> <p>三之日于耜，四之日举趾。</p> <p>（二）宴饮交往：如《小雅·鹿鸣》</p> <p>呦呦鹿鸣，食野之苹。</p> | | | |

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

(三) 怨刺：如《硕鼠》

硕鼠硕鼠，无食我黍！

三岁贯女，莫我肯顾。

逝将去女，适彼乐土。

乐土乐土，爰得我所。

(四) 战争、徭役：如《小雅·采薇》昔我往矣，杨柳依依。

今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。

我心伤悲，莫知我哀！

(五) 婚姻爱情：如《周南·关雎》

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

二、思政教育——中国传统文学对当代大学生的教育意义

1. 厚植家国情怀，涵养责任担当
2. 凝聚民族共同体意识
3. 传承中华美德，塑造健全人格

复习思考题、作业题：

选择《诗经》的作品，自己试着鉴赏，体会其魅力。

| | | | | |
|---|---|----------|-------|--|
| 下次课预习要点 《静女》 | | | | |
| 教 学 后 记 | | | | |
| 授课时间 | 第 3 周 | 课 次 | 第 3 次 | |
| 章 节 名 称 | 第一讲第三节《诗经》作品选讲 | | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其 它（） | 教学 时数 | 2 | |
| 教 学 的 要 求 | 《诗经》选讲：《关雎》《静女》《新台》 思政教育——中国传统文学 | | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：理解《关雎》表达的思想感情 教学难点：《静女》所表达的思想感情 | | | |
| 教学步骤及内容： | | | | |
| <p>} 周南·关雎——《诗经》开篇第一首</p> <p>关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。</p> <p>参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。</p> <p>求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。</p> <p>参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。</p> <p>参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。</p> <p>荇（xìng）菜：水草类植物。</p> <p>寤寐（wù mèi）：醒和睡。指日夜。</p> | | | | |

芣（mào）：择取，挑选。

} 邶风·静女

静女其姝，俟我于城隅。

爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。

彤管有炜，说怿女美。

自牧归荇，洵美且异。

匪女之为美，美人之贻。

(1)静女：贞静娴雅之女。姝（shū）：美好。

(2)俟（sì）：等待。

(3)爱：通“蔓”，隐蔽，躲藏。

(4)踟（chí）蹰（chú）：徘徊不定。

(5)娈（luán）：面目姣好。

(6)贻（yí）：赠。彤管：不详何物。一说红管的笔，一说红颜色的管状乐器。

(7)有：形容词词头。

炜（wěi）：盛明貌。

(8)说（yuè）怿（yì）：喜悦。

女（rǔ）：汝，你，指彤管。

(9)牧：野外。归：借作“馈”，赠。

萋（qí）：茅之始生也。象征婚媾。

(10)洵：实在，诚然。异：奇异，特殊。

(11)匪：非。

(12)贻：赠与

} 邶风·静女

静女其姝，俟我于城隅。

爱而不见，搔首踟蹰。

静女其变，贻我彤管。

彤管有炜，说怿女美。

自牧归萋，洵美且异。

匪女之为美，美人之贻。

} 方玉润《诗经原始》说：“《静女》，刺卫宣公纳伋妻也。”

邶风·新台

新台有泚，河水弥弥。燕婉之求，蘧篚不鲜。

新台有洒，河水浼浼。燕婉之求，蘧篚不殄。

鱼网之设，鸿则离之。燕婉之求，得此威施。

有泚（cǐ）：鲜明的样子。有，语助词，做形容词词头，无实义

} 邶风·鹑之奔奔

鹑之奔奔，鵲之疆疆。

人之无良，我以为兄。

鵲之疆疆，鹑之奔奔。

人之无良，我以为君。

} 邶风·相鼠

相鼠有皮，人而无仪；人而无仪，不死何为？

相鼠有齿，人而无止；人而无止，不死何俟？

相鼠有体，人而无礼；人而无礼，胡不遄死？

俟 (sì): 等待。

遄 (chuán): 赶快

复习思考题、作业题：
《诗经》作品的风格

下次课预习要点
诗经篇目小组实践

| | | | |
|------------|---------------------------------|----------|-------|
| 教 学 后 记 | | | |
| 授课时间 | 第 4 周 | 课 次 | 第 4 次 |
| 章 节 名 称 | 诗经篇目小组实践 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 ()、实践课 (是)、习题题 ()、其它 () | 教学 时数 | 2 |

| | | | |
|--|--|----------|---------|
| 教 学 目 的 要 求 | 由学生分组进行诗经自选篇目的解读 | | |
| 教 学 方 法 | 讲授和实践相结合 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 指导学生对相关篇目的理解 | | |
| 教学步骤及内容： 指导学生选择《诗经》不同类型的篇目进行解读 | | | |
| 复习思考题、作业题： | | | |
| 下次课预习要点 魏晋风骨的有关常识 | | | |
| 教 学 后 记 | | | |
| 授课时间 | 第 5-6 周 | 课 次 | 第 5-6 次 |
| 章 节 名 称 | 第二章第二节 曹植作品鉴赏 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题题（）、其 它（） | 教学 时数 | 4 |
| 教 学 目 的 要 求 | 了解魏晋风骨 掌握三曹的作品风格 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：曹植的《洛神赋》《登台赋》思想感情 教学难点：魏晋风骨的理解 | | |
| 教学步骤及内容： <ul style="list-style-type: none"> • 第二章 诗歌作品赏析 • 一、作者生平 | | | |

曹操（155-220），字孟德，小名阿瞒，汉末杰出的政治家、军事家、文学家、书法家。
建安文学的新局面的开拓者。

◆ 建安文学：反映了现实的动乱和人民的苦难，抒发建功立业的理想和积极进取的精神。

- 京剧里的曹操
- 曹操轶事
- 望梅止渴
- 割发代首
- 割须弃袍

神龟虽寿，犹有竟时。
腾蛇乘雾，终为土灰。
老骥伏枥，志在千里；
烈士暮年，壮心不已。
盈缩之期，不但在天；
养怡之福，可得永年。
幸甚至哉！歌以咏志。

- 蒿里行

关东有义士，兴兵讨群凶。
初期会盟津，乃心在咸阳。
军合力不齐，踳踳而雁行。
势利使人争，嗣还自相戕。
淮南弟称号，刻玺于北方。
铠甲生虮虱，万姓以死亡。

白骨露于野，千里无鸡鸣。

生民百遗一，念之断人肠。

- 第二节 曹植《登台赋》与《洛神赋》

字子建，192年—232年，与曹操、曹丕合称为“三曹”。

- ◆ 《洛神赋》：“翩若惊鸿，婉若游龙。”

- ◆ 七步诗——《世说新语》

煮豆燃豆其，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急？

- 对曹植的评价

热情好友 才华横溢 不拘小节

放纵不羁 个性张扬 毫无城府

“天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗”

——谢灵运

- 诗作与诗风的转变

以建安二十五年（220年）为界

前期：游宴诗 述志诗——但美遨游

后期：悲怨诗 游仙诗——忧生之嗟

建安十五年（210年），曹操在邳城所建的铜雀台落成，令诸子登台作赋，曹植一气呵成写下《登台赋》。

• 曹植 《登台赋》

从明后而嬉游兮，聊登台以娱情。

见太府之广开兮，观圣德之所营。

建高殿之嵯峨兮，浮双阙乎太清。

立冲天之华观兮，连飞阁乎西城。

嵯峨(cuó é):高峻

临漳川之长流兮，望园果之滋荣。

立双台于左右兮，有玉龙与金凤。

连二桥于东西兮，若长空之蜺蜺。

俯皇都之宏丽兮，瞰云霞之浮动。

• 蜺蜺 dì dōng: 彩虹，桥

欣群才之来萃兮，协飞熊之吉梦。

仰春风之和穆兮，听百鸟之悲鸣。

天功恒其既立兮，家愿得而获逞。

扬仁化于宇内兮，尽肃恭于上京。

虽桓文之为盛兮，岂足方乎圣明。

休矣美矣！惠泽远扬。

翼佐我皇家兮，宁彼四方。

同天地之矩量兮，齐日月之辉光。

永贵尊而无极兮，等年寿于东王。

诸葛亮将“连二桥于东西兮，

若长空之蜈蚣。”

改为“揽二乔于东南兮，

乐朝夕之与共”。

复习思考题、作业题：

下次课预习要点
春江花月夜的有关常识

| | | | |
|-------------------|--|----------|-------|
| 教 学 后 记 | | | |
| 授课时间 | 第 7 周 | 课 次 | 第 7 次 |
| 章 节 名 称 | 第二章第三节 春江花月夜（上） | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题题（）、其 它（） | 教学 时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 了解作品的艺术特色 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：理解何为景、情、理如何有机地融合 教学难点：景、情、理如何有机地融合 | | |

教学步骤及内容：

• 第三节 《春江花月夜》

一、作者生平

张若虚，生卒年不详，约 670 年—约 730 年，江苏扬州人，唐朝诗人。

曾任兖州（山东济宁）兵曹。与贺知章、张旭、包融并称为“吴中四士”。

现存世作品只有《全唐诗》中的两首：《春江花月夜》、《代答闺梦还》

二、创作背景及评价

《春江花月夜》原为乐府旧题，相传为南朝陈后主所作，曲风“尤艳丽者”。

张若虚沿用此旧题，写自己来到扬州南郊曲江边赏月观潮的有感而发。

《春江花月夜》被誉为“孤篇压全唐”。

闻一多称其为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

《春江花月夜》解题

春：春是宜人的春天，是思人的春天。

江：江是澄明的江水，带着涛涛思念，奔腾到海。

花：花是明艳动人的美人脸。

月：月是装满心思的月，是怀人的月。

夜：夜是带着思念的不眠夜。

• 三、作品赏析

(一)

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滢滢随波千万里，何处春江无月明。

□ 滢滢（liàn yàn），又作滢滢，指波光荡漾的样子。

► 译文：春天的江潮水势浩荡，与大海连成一片。海上一轮明月好像与潮水一起涌出来。

春江在月光的照耀下波浪绵延千万里，没有一处江面不闪耀着明亮的月光。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滢滢随波千万里，何处春江无月明。

主题：江潮连海，月共潮生。

◆ 海上生明月，天涯共此时。

——张九龄《望月怀远》

◆ 海日生残夜，江春入旧年。

——唐·王湾

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

□ 芳甸（diàn）：开满花草的郊野。

□ 霰（xiàn）：小冰粒，雪珠。

□ 汀 (tīng): 水边平地, 河滩。

➤ 译文: 江水蜿蜒, 在两岸花丛中流淌。月色倾泻在鲜花盛开的树林里, 好像细密的雪珠在闪烁。

月色皎洁, 所以空中霜飞也无从察觉。洲上的白沙和月色融合在一起, 也看不分明。

江流宛转绕芳甸, 月照花林皆似霰。

空里流霜不觉飞, 汀上白沙看不见。

主题: 月光皎洁, 幽美恬静

月光涤荡将大千世界浸染成梦幻一样的银辉色, 浑然只有皎洁明亮的月光存在。

(二)

江天一色无纤尘, 皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月? 江月何年初照人?

人生代代无穷已, 江月年年只相似。

不知江月待何人, 但见长江送流水。

➤ 译文: 江水天空成一色, 没有一点微小灰尘, 明亮的天空中只有一轮孤月高悬空中。

江边上是谁第一个望见月亮, 江上的月亮哪一年照耀着人们?

人生一代代地无穷无尽, 江上的月亮一年年地总是相像。

不知江上的月亮等待着谁人, 只见长江不断地奔涌流淌着。

江畔何人初见月? 江月何年初照人?

人生代代无穷已，江月年年只相似。

主题：天地宇宙 清明澄澈

时间的亘古

生命的短暂

青天有月来几时？我今停杯一问之。

今人不见古时月，今月曾经照古人。

——李白

明月几时有，把酒问青天。——苏轼

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年只相似。

主题：天地宇宙 清明澄澈

时间的亘古

生命的短暂

闻一多说：“更邈绝的宇宙意识！一个更深沉，更寥廓，更宁静的境界。……对每一个问题，他得到的仿佛是一个更神秘的更渊默的微笑，他更迷惘了，然而也满足了。”

复习思考题、作业题：
背诵全文

下次课预习要点
春江花月夜的有关常识

教 学
后 记

授课时间

第 8 周

课 次

第 8 次

| | | | |
|---|--|------|---|
| 章节名称 | 第二章第三节 春江花月夜（下） | | |
| 授课方式 | 理论课（是）、实践课（）、习题题（）、其它（） | 教学时数 | 2 |
| 教学目的要求 | 了解作品的艺术特色 | | |
| 教学方法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教学重点难点 | 教学重点：理解何为景、情、理如何有机地融合 教学难点：景、情、理如何有机地融合 | | |
| 教学步骤及内容： <ul style="list-style-type: none"> • （三） <p>白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。</p> <p>谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？</p> <ul style="list-style-type: none"> □ 扁（piān）舟子：小舟。指飘荡湖的游子。 □ 明月楼：月夜下的闺楼。指闺中思妇。 <p>译文：游子像一片白云缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦不胜忧愁。</p> <p>哪家的游子今晚坐着小船在漂流？什么地方有人在明月照耀的楼上思念他呢？</p> <p>白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。</p> <p>谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？</p> <p>从这里开始，诗人从对宇宙人生的追问，转入对世俗感情的描写。</p> <p>宇宙人生的思索 人间情感的纯粹</p> <p>闻一多说：“这是被宇宙意识升华过的纯洁的爱情，又由爱情辐射出来的同情心。”</p> | | | |

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠——崔颢

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

□ 玉户：以玉石镶嵌，形容楼阁华丽。

□ 捣衣砧（zhēn）：捣衣石，捶布石。

➤ 译文：

可怜楼上不停移动的月光，应该照耀着离人的梳妆台。

思妇想卷起珠帘，将月光一同卷起，可是卷之不去；她不停拂拭捣衣砧，想拂去砧石上的月光，可是拂之还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

主题：思妇寄望鱼雁传情

➤ 译文：

此时游子和思妇望着月亮，可是不能互通音信，只希望能追随月光，照在心上人的身上。

鸿雁在月光下长久飞翔，却飞不出月光。鱼龙在水下潜游，在水面上形成波纹。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

□ 闲潭：幽静的水潭。

主题：游子思乡 春光将去

► 译文：

昨天夜里，游子梦见家乡的潭水上，漂着无数落花，可惜的是春天已过半，自己还不能回家。

这春天将随江水流尽，今夜的江月，又已经西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。

□ 碣（jié）石：山名，在渤海边上。

□ 潇湘：湘江与潇水，在今湖南。

□ 乘月：趁着月光。

译文：斜月慢慢下沉，藏在海雾里，碣石与潇湘的距离无限遥远。

不知有几人能趁着月光回家，唯有那西落的月亮摇荡着离情，洒满了江边的树林

一、艺术特色

1. 意境悠远，抒情、哲理、写景交融。
2. 运用多种艺术手法，表达游子思妇的相思之情。
3. 语言优美自然，韵律和谐婉转，富有音乐美

二、实践活动

1. 请你细细品读，找出本诗你最喜欢的一两句诗句，并简要地说明理由。
2. 《春江花月夜》是一首情韵袅袅，韵味绵长的诗，请你用散文或者现代诗歌的形式，

| | | | |
|--|----------------------------------|----------|-------|
| 描述此诗所展示的场景及意境。(学习通作业) | | | |
| 复习思考题、作业题： 完成学习通作业 | | | |
| 下次课预习要点 李清照《醉花阴》的有关常识 | | | |
| 教 学 后 记 | | | |
| 授课时间 | 第 9 周 | 课 次 | 第 9 次 |
| 章 节 名 称 | 第二章第四节 《醉花阴》 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (是)、实践课 ()、习题课 ()、其它 () | 教学 时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 了解李清照的生平 了解戴望舒作品的艺术风格 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：《醉花阴》的意象 教学难点：李清照的易安体的特点 | | |
| 教学步骤及内容： | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 第二章第四节 李清照《醉花阴》 ◆ 薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。 ◆ 东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。 <p>永昼：漫长的白天。</p> <p>瑞脑：一种薰香，又称龙脑、龙涎香、冰片。</p> <p>金兽：兽形的铜香炉。</p> | | | |

东篱：泛指采菊之地。

暗香：这里指菊花的幽香。

消魂：形容极度忧愁、悲伤。

从意象的角度引导学生自行分析作品的艺术风格和思想感情

复习思考题、作业题：
背诵

下次课预习要点
《雨巷》的有关常识

| | | | |
|---|---|----------|--------|
| 教 学 后 记 | | | |
| 授课时间 | 第 10 周 | 课 次 | 第 10 次 |
| 章 节 名 称 | 第二章第五节 雨巷 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (是)、实践课 ()、习题课 ()、其它 () | 教学 时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 了解作者的生平 了解作品的音乐美的艺术特点 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：《雨巷》的意象； 思政教育——爱国主义教育 教学难点：戴望舒作品风格 | | |
| 教学步骤及内容： 第二章 第五节 现代诗 《雨巷》戴望舒 戴望舒 ◆ (1905年11月15日—1950年2月28日)，名承，字朝安，小名海山，浙江杭 | | | |

州市余杭区)人。

◆ 中国现代派象征主义诗人、翻译家等。

• 丁香气质的诗人与其三段婚恋

● 大革命失败，戴望舒等人到松江县的施蛰存家中避难，结识了施蛰存的妹妹施绛年，开始了8年的单相思。1931年，戴望舒与施绛年订婚，次年赴法留学。3年之后，戴望舒回到上海，但此时的施绛年已经移情别恋。

● 1936年，32岁的戴望舒，与20岁的穆丽娟（穆时英妹妹）在上海举行盛大婚礼。婚后戴望舒对妻子态度冷淡，这段婚姻仅维持了4年。

● 1942年，37岁的戴望舒在大同图书印务局工作，认识了15岁的抄书员杨静，二人不顾杨静父母反对，于1943年成婚。1948年杨静提出离婚，不辞而别。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘

她是有
丁香一样的颜色
丁香一样的芬芳
丁香一样的忧愁
在雨中哀怨
哀怨又彷徨

像梦中飘过
一枝丁香地

我身旁飘过这女郎
她静默地远了、远了
到了颓圮的篱墙 tuí pǐ
走尽这雨巷

在雨的哀曲里
消了她的颜色
散了她的芬芳
消散了，甚至她的
太息般的眼光
丁香般的惆怅

彳亍（chì chù）：小步慢走的样子。

太息：出声叹息。

颓圮（tuí pǐ）：倒塌。

- 诗歌主题的解读

一、时代语境的微言大义

当时全国正处于白色恐怖之中，戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于友人家中。——此处可导入爱国主义教育的思政内容

把黑暗阴沉的社会现实暗喻成悠长狭窄而寂寥的雨巷，“我”是在其中行走的彷徨者，带着对美好理想和希望的向往、憧憬与追求。

二、失意爱情的呢喃自语

丁香——愁绪的象征

- 芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

- 青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。

——五代·李璟

- 艺术特色

一、音节舒缓悠扬

每节有 2-3 个字压 ang 韵

二、复沓回环

第三节“像我一样”“像我一样地”

三、具有情绪色彩的用词

寂寥 愁怨 忧愁 哀怨 彷徨 太息

凄婉 迷茫 惆怅 ……

- 《烦扰》

说是寂寞的秋的清愁，

说是辽远的海的相思；

假如有人问我的烦忧，

我不敢说出你的名字。

我不敢说出你的名字：

假如有人问我的烦忧，

说是辽远的海的相思，

说是寂寞的秋的清愁。

- 萧红墓畔口占

走六小时寂寞的长途，

到你头边放一束红山茶，

我等待着，长夜漫漫，

你却卧听着海涛闲话。

复习思考题、作业题：

背诵

下次课预习要点

致橡树的有关常识

| | | | |
|-------------------|------------------------------------|----------|--------|
| 教 学 后 记 | | | |
| 授课时间 | 第 11 周 | 课 次 | 第 11 次 |
| 章 节 名 称 | 第二章第六节 致橡树 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (是)、实践课 ()、习题课 ()、其它 () | 教学 时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 了解作者的生平 了解作品的艺术特色 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：诗歌中意象所象征的传统爱情观 教学难点：舒婷的爱情观 | | |

教学步骤及内容：

- 第二章 诗歌作品鉴赏
- 第六节 《致橡树》舒婷

舒婷（1952— ），原名龚佩瑜，福建泉州人，朦胧诗派代表诗人。

代表作《致橡树》、《祖国啊，我亲爱的祖国》

- 《致橡树》

创作于 1977 年 3 月，塑造了比肩而立而又各自独立的橡树和木棉这一组象征爱情伴侣的新颖形象。

- 致橡树

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花，

借你的高枝炫耀自己；

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿，

为绿荫重复单调的歌曲；

攀援：借势攀爬，依附对方而沾沾自喜。

痴情：奉献施舍，单向的付出，仰望的姿态。

新时代爱情宣言：不当附属品，不依附对方而存在，不成为对方的衬托和点缀。

也不止像泉源，

常年送来清凉的慰藉；

也不止像险峰，

增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至日光。甚至春雨。

不，这些都还不够！

我必须是你近旁的一株木棉，

作为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下；

叶，相触在云里。

每一阵风过，

我们都互相致意，

但没有人，听懂我们的言语。

你有你的铜枝铁干，

像刀，像剑，也像戟；

我有我红硕的花朵，

像沉重的叹息，又像英勇的火炬。

我们分担寒潮、风雷、霹雳；

我们共享雾霭、流岚、虹霓。

仿佛永远分离，却又终身相依。

这才是伟大的爱情，

坚贞就在这里：

爱——

不仅爱你伟岸的身躯，

也爱你坚持的位置，

脚下的土地。

- 课堂讨论

你是如何理解《致橡树》所表达的爱情观，谈谈它对你的启示。

以新奇瑰丽的意象，将抒情主体拟人化，恰当贴切的比喻，强调爱情世界中个

| | | | |
|--|--------------------------------------|----------|--------|
| 体精神独立的重要性，代表了新时代女性的心声。 | | | |
| 复习思考题、作业题： 背诵 | | | |
| 下次课预习要点 小说欣赏的有关常识 | | | |
| 教 学 后 记 | | | |
| 授课时间 | 第 12 周 | 课 次 | 第 12 次 |
| 章 节 名 称 | 第三章 第一、二节 小说欣赏的技巧 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（） | 教学 时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 小说的概念 小说欣赏的几种技巧 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：通过语言和心理进行人物欣赏 教学难点：小说发展的演变过程 | | |
| 教学步骤及内容： 第三章 小说作品鉴赏 第一节 小说的概述 ◆ 远古神话：小说的萌芽和雏形 ◆ 文言小说系统： ✓ 魏晋南北朝：笔记小品 | | | |

- ✓ 唐：传奇、市人小说（口语写成）、
- ✓ 讲唱文学

◆ 白话小说系统：

- ✓ 宋元话本
- ✓ 明代小说：白话小说是主流
- ✓ 清代小说：中国小说创作的繁盛期

第二节 小说欣赏技巧

一、人物的欣赏

（一）从作者对人物的介绍和评价来把握人物。

如：曹雪芹对林黛玉的描述：

两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。

心较比干多一窍，病如西子胜三分

（二）从人物的语言、行动和心理描写来分析人物。

如鲁迅笔下的孔乙己：

孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来……

（三）从人物活动的社会历史背景来理解人物

如从政治人物的政治主张和措施来分析人物形象

（四）从多种不同角度分析人物

如心理学、美学、社会学……

《金锁记》里面的曹七巧

(五) 从神魔鬼怪的形象中悟出人性

如孙悟空和猪八戒人物不同的个性

二、情节的欣赏

(一) 找出线索

找出作品里面基本矛盾冲突所构成的情节发展线索。

如《伤逝》中涓生和子君情感生活的变化

(二) 由事见人： 故事情节展现人物的性格。

如孔乙己迂腐的书生形象：“茴”字的四种写法，“窃书不能算偷”的言论等

(三) 见微知著：从场面和细节描写分析情节对表现主题的意义

如阿 Q 的圆圈式画押

三、环境的欣赏

(一) 分析环境对主题思想的暗示

1. 如《红楼梦》里描写薛宝钗所居住的蘅芜院的环境：

“便见一所清凉瓦舍，一色水磨砖墙，清瓦花堵。……而且一株花木也无。只见许多异草：或有牵藤的，或有引蔓的，或垂山巅，或穿石隙，甚至垂檐绕柱，萦砌盘阶；或如翠带飘飘，或如金绳盘屈，或实若丹砂，或花如金桂，味芬气馥，非花香之可比。”

虽然草不若花之艳丽芬芳，但自有异香，正如宝钗为人处事的低调内敛和藏愚守

拙的处世哲学一般。

(二) 分析环境对人物形象的烘托

如《红楼梦》里描写贾宝玉所居住的怡红院的环境：

“四面皆是雕空玲珑木板，或……或……各种花样，皆是名手雕镂五彩，销金嵌玉的。一榻一榻，或贮书，或设鼎，或安置笔砚，或供设瓶花，或安放盆景。

其榻式样或圆或方，或葵花蕉叶，或连环半壁，真是花团锦簇，剔透玲珑。倏尔五色纱糊，竟系小窗；倏尔彩绫轻覆，竟系幽户。

……左瞧也有门可通，右瞧也有窗隔断，及到跟前，又被一架书挡住，回头又有窗纱明透门径。及至门前……是一架大玻璃镜。转过镜去，益发见门多了……转了两层纱厨，得一门出去，院中满架蔷薇。

(三) 分析环境对小说氛围的创造

(四) 分析环境对小说情节的推动

复习思考题、作业题：
了解小说欣赏的技巧

下次课预习要点
《杜十娘怒沉百宝箱》的有关常识

| | | | |
|------------|----------------------------------|----------|-----------|
| 教 学 后 记 | | | |
| 授课时间 | 第 13-14 周 | 课 次 | 第 13-14 次 |
| 章 节 名 称 | 第三章 第三节 《杜十娘怒沉百宝箱》 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (是)、实践课 ()、习题课 ()、其它 () | 教学 时数 | 4 |

| | |
|--|----------------------------------|
| 教 学 目 的 要 求 | 了解三言二拍 了解作品的艺术特色 |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：理解杜十娘对爱情的忠贞 教学难点：冯梦龙作品风格 |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>第三节 作品赏析</p> <p>——《杜十娘怒沉百宝箱》</p> <p>一、作者简介</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 冯梦龙（1574年—1646年），字犹龙，号吴下词奴。今江苏省苏州市人。明代文学家、思想家、戏曲家。 ● 冯梦龙出身士大夫家庭，与兄冯梦桂、弟冯梦熊并称“吴下三冯”。 <p>二、“三言”</p> <p>其代表作：《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，合称“三言”。</p> <p>三言与明代凌濛初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》合称“三言两拍”，是中国白话短篇小说的经典代表。</p> <p>三、《杜十娘怒沉百宝箱》</p> <p>《杜十娘怒沉百宝箱》是《警世通言》中的一篇短篇小说。这是冯梦龙根据同时代的文人宋懋澄的《负情侬传》改编而成的。</p> <p>小说讲述明万历年间，京师名妓杜十娘为了赎身从良，追求真爱，将自己的终身托付给太学生李甲，最终被李甲抛弃，酿成了杜十娘沉箱投江的悲剧。</p> <p>四、小说的情节</p> | |

- ◆ 开端：杜十娘欲从良情投李公子
- ◆ 发展：杜十娘筹赎资痴恋李公子

李公子为千金背弃杜十娘

- ◆ 高潮：杜十娘怒投江愤绝李公子
- ◆ 结局：李与孙羞愧不已郁郁而终

五、人物形象及性格特点

（一）杜十娘

◆ 正面描写——

美貌动人：从整体到细节，用类比、比喻的手法描绘出她的姿态娇美，文采出众，品质高洁。

◆ 细节描写——

（1）勇敢聪慧，机智老练：

与鸨母斗智为己赎身；

为李甲筹资出谋划策；

假托姐妹相赠藏珍宝；

◆ 细节描写——

（2）轻财重情：“见他手头愈短，心头愈热”。

（3）体贴温柔：见李甲夜归细心询问。

◆ 心理描写——

(1) 坚贞刚烈

(2) 冷静果断

□ 运用对话表现杜十娘的心理状态和思想活动

- 如与鸨母斗智为己赎身；
- 如见李甲愁眉不展时的宽慰；
- 如投江前对李甲和孙富的叱骂；

五、人物形象及性格特点

(二) 李甲

胸无大志 毫无主见

自私懦弱 生性多疑

重财轻义 背信弃义

(三) 孙富

贪恋美色 巧舌如簧 卑鄙奸诈

六、课堂讨论

(一) 作者在小说中设置了“百宝箱”这一物象，有什么深刻的的寓意？

- ◆ 百宝箱使小说弥漫着市侩的金钱气，反映了当时的社会风气。
- ◆ 百宝箱是杜十娘价值的象征，希望的寄托。

(二) 杜十娘为何要隐瞒百宝箱的存在？

(三) 杜十娘为什么要投江，而不是离开李甲，带着百宝箱开始新的生活？

| | | | |
|--|--------------------------------|----------|-----------|
| 复习思考题、作业题： 改写杜十娘的结局 | | | |
| 下次课预习要点 《百合花》的有关常识 | | | |
| 教 学 后 记 | | | |
| 授课时间 | 第 15 -16 周 | 课 次 | 第 15-16 次 |
| 章 节 名 称 | 第三章 第四节《风波》 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（） | 教学 时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 1.分析小说故事情节 2.分析小说人物形象 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：概括小说主题思想 教学难点：掌握小说表达技巧 | | |
| 教学步骤及内容： <p>《风波》是现代文学家鲁迅于1920年创作的短篇小说，收录于小说集《呐喊》中。小说通过对在江南某水乡发生的一场由辫子引起的风波的描写，反映了辛亥革命的不彻底性，揭示了当时封建帝制还在统治着农村、农民愚昧落后、缺乏民主和自由思想的状况；并由此说明今后的社会革命若不彻底改变民众的观念就难以成功。</p> <p>《风波》这篇小说围绕“辫子”的有无展开情节，事件的起伏跌宕。人物的感情变化，在结构上完整地遵循着开端、发展、高潮、结局、余波的程序演进，而且既突出主要人物，又“注彼而写此”，场面不大，个个人物鲜灵生动。小说最后写“伊裹脚”的六斤一瘸一拐的样子，更深化了小说的主题思想，并且留下深长的余味，其精警深刻，发人深思</p> <h3>主题思想</h3> <p>小说通过一场由辫子引起的风波，反映了辛亥革命的不彻底性，这次革命既没能启发农民的觉悟，也没给封建统治下的农村带来真正的变革，从而表明没有广大农民的觉悟，就不会有民主革命。</p> <p>《风波》的开篇是一般景物环境描写，由远及近、由大到小的空间顺序描绘了江南小镇乡村的风貌特点，同时奠定了小说的社会基调，即不是繁荣、先进的大城市，不是北方地区，而是江南的一个小小的乡村。这段自然场景的细节描写，正是揭示了辛亥革命的失败在于没有深入群众，深入</p> | | | |

农村，没有根除封建主义在民间的思想残留。而接着描写的一个文人诗兴大发则是精巧地揭示了当时的文化背景，他们这些文人坐在酒船悠闲赋诗便是讽刺了封建文化教育下的文人骚客虽身处动荡的乱世和国家变革时期，仍妄想独善其身、苟全性命、洁身自好，既不关心社会民生，也不关心民族危亡。九斤老太和赵七爷这两个封建守旧代表多次对比了“从前的长毛”和“现在的长毛”的联系和区别，暗示了农民阶级领导的革命和资本主义领导的革命都具有局限性，只有马克思主义指导下的工人阶级才能根除封建主义，挽救中国革命。^[6]

艺术特色

• 线索分明

小说以辫子事件为主线。小说中有两条辫子，一条是七斤已剪掉的辫子，另一条是赵七爷的辫子。前一条实际不存在的辫子贯穿全文，后一条则辅助性地说明了故事背景的变化。风波是由辫子引起的——在第一部分的后面，辫子预示了风波即将来临；第二部分所写的这场风波的发生、发展、高潮，也集中在辫子上；在第三部分里，赵七爷“辫子又盘在顶上了”——这条辫子的盘起，宣告张勋复辟的失败，于是风波平息了。总之，小说的三个主要部分，故事的开端、发生、发展、结束都是以辫子为事件的中心贯穿起来的。

• 善于通过富有个性色彩和乡土气息的人物对话来刻画人物性格，展开矛盾冲突，推动情节发展

七斤和七斤嫂等人的愚昧、落后，赵七爷的梦想复辟、不学无术都在对话中鲜明地表现了出来。这些对话都富有个性色彩和乡土气息，小说矛盾冲突和情节的展开也常通过对话来实现。如第一部分最后，七斤和七斤嫂关于“皇帝要辫子”的对话，预示了风波的来临，第三部分二人关于皇帝“不坐龙庭”的对话则表示了风波的平息。又如赵七爷“这些留发不留头，留头不留发”、“大兵是就要到的”的恫吓，七斤嫂的指桑骂槐，这些都把风波的发展推向了高潮。

• 通过环境描写来渲染气氛、烘托主题

小说开头描绘了江南农村的一个生活场景：临河的土场，太阳收了光线，乌桕树叶、花脚蚊子、小桌矮凳、大芭蕉扇、乌黑的蒸干菜和松花黄的米饭……这是一个封闭、传统而又宁静的环境，以至于引得文豪说：“无思无虑，这真是田家乐呵！”这一环境描写告诉人们，虽然辛亥革命已经完成了，可是农村却没有任何变化，一如其旧。另外这个传统宁静的环境也为下文一场风波的出现提供了一个反衬的背景，从而，突出了那场风波的不平静。小说的结尾，再次出现了“仍旧在自家门口的土场上吃饭”的场景，这个结尾与开头呼应，说明一切恢复原样。不管是那次革命，还是这场风波，对农村都没有产生多大的影响。小说中的环境描写有力地渲染了气氛、烘托了主题。

• 通过细节描写来刻画人物

(1)通过细节描写来写七斤：七斤的“象牙嘴自铜头六尺多长的湘妃竹烟管”是一个重要细节：在“往常对人谈论城中的新闻的时候”，他含着它以显出骄傲模样；在风波将要发生时，他是“捏着”烟管，“低着头，慢慢地走来”；在风波的高潮中，他“坐在门槛上吸烟；但非常忧愁，忘却了吸烟，象牙嘴六尺多长湘妃竹烟管的白铜斗里的火光，渐渐发黑了”；风波过后的第二日清晨，他“傍晚回到鲁镇，又拿着六尺多长的湘妃竹烟管和一个饭碗回村”。与这个烟管有关的细节描写十分准确地反映了七斤在不同时间内的不同心情，从而，深刻地显示了他这位船工在这场复辟事件中的思想活动。

(2)通过细节描写来写赵七爷：他盘起、放下、又盘起的辫子，他难得一穿的竹布长衫，他“满脸

油汗”，他走来又走去的“独木桥”、辫子、长衫显示了他这位封建遗老的韬晦和复仇心理；“满脸油汗”生动地表现了他对于复辟的兴奋，而“独木桥”则暗示了他所走的生活之路。

(3)通过细节描写来写六斤：六斤的“双丫角”变为“一支大辫子”，则预示新一代可能还要走前辈的老路。

• 成功地运用了白描手法

小说在对人物的言行、形象及环境描写时，都采用了白描手法，如写七斤在不同的境遇里以不同神情掌控其烟管和赵七爷，“仿佛握着元形的蛇矛模样，向八一嫂抢进几步”是行动的白描，写赵七爷的辫子、长衫和六斤的“小丫角”是形象的白描，写七斤和七斤嫂的对话、九斤老太的“一代不如一代”是言语的白描……”这些白描都成功地表现了人物的心理、性格及外貌特征。

复习思考题、作业题：
人物性格的特点

下次课预习要点
复习

| | | | |
|-------------------|-------------------------|----------|-----------|
| 教 学 后 记 | | | |
| 授课时间 | 第 17-18 周 | 课 次 | 第 17-18 次 |
| 章 节 名 称 | 复习 随堂考查 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（） | 教学 时数 | 4 |
| 教 学 目 的 要 求 | 考查学生对文学欣赏理论的掌握 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 运用学到的理论分析具体篇目 | | |
| | | | |