

《色彩与构图》 课程标准

课程 代码	148233	课程 类别	专业必修
计划理 论学时	6	计划实 验学时	30
课程 学分	2	开课 学期	2025-2026 第一学期
适用 专业	数字媒体技术	考核 方式	考查

色彩与构图教学标准

课内学时数：36

使用的专业范围及层次：全日制专科数字媒体技术专业

学分：2

考核方式：考查

编制人：樊汛

前言

色彩与构图是一门基础性专业课。在教学过程中综合运用色彩的明度、纯度、色相来进行色彩的秩序、空间、冷暖等的训练。通过色彩构成教学使学生理性掌握色彩学的基本理论和色彩构成美的规律。能运用色彩调和的理论与方法，组织画面主体的色彩构成对比协调的效果，并将其运用于首饰设计之中。在较短的时间内，进入色彩的本质规律的研究。作到能够独立完成丰富的色彩组织，构成色调并且有秩序，使色彩达到对比和谐的效果。并将其规律用于首饰设计的色彩气氛的把握，驾御自如。

课程目标

本课程主要的目的在于：通过色彩教学，使学生基本掌握色彩的审美原理、规律及表现方法，培养学生正确的观察方法，使学生具有较完整和独立的创造能力，提高艺术修养并为专业课的顺利进行奠定基础。

- 一、了解色彩构成的含义、历史以及和艺术设计之间的联系。
- 二、掌握色彩构成的构成要素。
- 三、熟练掌握和学习色彩中的不同种类的色彩对比以及会产生不同效果。
- 四、掌握色彩调和的方法。
- 五、了解色彩的心理，掌握每种不同的颜色表示那种情趣与意境。

重点是解决感性认识色彩和理性认识色彩应有的区别，学会利用色立体调和理论，并能应用配色。避免用色彩的单一性如明度、纯度、色相去进行配色训练，并重点放在色彩综合对比调和关系的把握上进行反复训练。组成画面极大块颜色的对比、协调规律的把握是本课程的难点。

内容标准

第一章 色彩原理

教学目的和要求：

了解色彩的概念、色彩的形成，色彩的属性，色彩的混合

教学内容：

第一节 色彩的形成

第二节 色彩的混合

第二节 色彩的属性

第二章 色彩的对比

教学目的和要求：

了解色彩对比的概念，色彩对比的分类。掌握明度对比、色彩关系对比、色彩冷暖对比、色彩面积对比的定义和绘制方法。

教学内容：

第一节 对比的概念

第二节 色彩对比的分类

第三章 色彩的调和

教学目的和要求：

掌握色调统一协调规律，简要了解色彩的调配规律、色彩的和谐美。

教学内容：

第一节 色彩调和的原理

第二节 色彩调和的类型

(1) 类似色的调和，指以性质接近的色彩相配置时，作纯度和明度的改变，使其达到有深浅浓淡的层次变化，形成的统一协调的效果；

(2) 对比色的调和，指两种性质相差较远的色彩，尤指色环中位置相对的两色，即补色，通过某些特定方法和规律进行配置而取得的协调效果。

第四章 色彩的象征及色彩构成的表现力

教学目的和要求：

了解和掌握色彩的视觉及心理感受，运用色彩个性表现视觉感受的设计方法。

教学内容：

第一节 色彩的心理

第二节 色彩的联想与象征

实施建议

(一) 教学原则：

- (1) 实施理论与实践结合的原则；
- (2) 实施简明而重点突出的原则；
- (3) 实施科学性和系统性的原则；

(4) 实施循序渐进与灵活性相结合的原则；

(5) 实施因材施教的原则；

(二) 教学方法：

(1) 采用讲授与实践写生相结合的方法；

(2) 采用临摹与写生相结合的方法；

(3) 采用观摩与讲评相结合的方法；

(4) 采用名作赏析与范例讲评相结合的方法；

(5) 采用集体讲评与个体辅导相结合的方法；

(三) 课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数，理论课 6 学时，实践课 30 学时具体学时分配如下表，
参考供

课程内容和学时分配表

章数	内容	理论课时	实验课时	小计
1	色彩原理	1	3	4
2	色彩的对比	2	8	10
3	色彩的调和	2	8	10
4	色彩的象征及色彩构成的表现力	1	11	12

原则上教师应该遵照教学大纲的要求，以及大纲所确定的基本内容完成教学任务，但对教学内容的顺序安排，教学时数的分配等方面，可根据实际情况灵活处理。

(四) 课程考试与评估

考核形式：考查

考察方法：平时成绩与期末作业成绩结合，比例为 30：70，即平时成绩占 30%，期末作业成绩占 70%。

附录

《色彩构成》马克辛著

辽宁美术出版社 2005 年

《色彩构成》李鹏程编著

上海人民美术出版社 1994 年

《色彩构成》陈璠年著

西南师大出版社