

# 《 结构素描 》 课程标准

课程 代码	159355	课程 类别	专业必修课
计划理 论学时	15	计划实 验学时	39
课程 学分	3	开课 学期	第三学期
适用 专业	宝玉石鉴定与加工技术	考核 方式	考查

# 结构素描 课程标准

课内学时数：54

使用的专业范围及层次：全日制专科宝玉石鉴定与加工技术专业

学分：3

考核方式：考察

编制人：熊南颖

## 前言

所有的素描都离不开结构。结构素描是设计教学中的一门重要课程，是培养学生造型能力和设计思维能力的基础。学习结构素描对于初学者来说，关键在于理解对象的结构，画准对象的造型。

结构素描的训练是由高考类型素描向专业性素描转换，实际上以线造型为主、明暗为辅的这种素描方法，作为设计专业的结构素描是以专业设计造型和表达的需要，加之可以清晰准确地把握物象的形体结构，注重从多角度理性分析观察研究空间的比例关系，并将视觉中本不显现的内在关系表达出来，强化空间和形象的立体特征性。这有利于培养设计人员对造型的理解，以及对物象形体结构的完整认识和把握能力。

## 课程目标

本课程要求学生掌握以下几个方面的内容：

- （一）静物结构素描基础理论知识
- （二）素描的基本观察方法
- （三）掌握静物结构素描正确的透视方法
- （四）静物结构素描的构成要素与基本造型规律
- （五）结构素描的表现方法

素描是感性和理性相结合的实践性很强的学科。在教学过程中应注意理论联系实际，以增强学生的理论理解，提高作画能力。课堂教学为素描研究和练习提供了相对稳定的环境。但同时具有局限性，不利于丰富的想象力。所以要同时注意室外速写和写生，培养敏锐的观察力，和对美的捕捉能力。

## 内容标准

### 第一章 结构素描概述

教学目的和要求：

- 一、让学生了解结构素描的概念
- 二、了解结构素描的作画步骤，复习构图知识
- 三、了解结构素描美术术语的基本含义，了解结构素描的艺术价值、艺术设计价值。
- 四、认知结构素描，以及其表现特征能力情感。认识到所有事物的外部形象决定于内部结构，能够透过现象看本质。
- 五、欣赏结构素描

**教学内容：**

- 1、什么是结构素描，“它起源于哪里
- 2、结构素描的特点、学习结构素描的作用。
- 3、结构素描的观察方法、表现方法

## 第二章 静物结构素描

**教学目的和要求：**

- 一、了解掌握静物结构素描的表现方法
- 二、了解掌握结构素描线条表现

**教学内容：**

- 1、作画步骤
- 2、静物结构素描线条表现
- 3、静物结构素描的观察方法、表现方法
- 4、静物结构素描的画法。

## 第三章 成组静物结构素描

**教学目的和要求：**

- 一、了解掌握成组静物结构素描的表现方法
- 二、了解掌握成组静物结构素描线条表现
- 三、学会使用理论知识画出成组静物的结构素描

**教学内容：**

- 1、作画步骤
- 2、成组静物结构素描线条表现

### 3、成组静物结构素描的观察方法、表现方法

## 第四章 成组静物结构素描写生

### 教学目的和要求：

要求学生掌握静物的基本造型个性、理解物体的结构和基本透视。

### 教学内容：

- 一、要求学生掌握静物的基本造型个性、理解物体的结构和基本透视。
- 二、成组静物的观察和表现方法
- 三、线条的观察和运用

### 实施建议

#### (一) 教学原则：

- (1) 实施理论与实践结合的原则；
- (2) 实施简明而重点突出的原则；
- (3) 实施科学性和系统性的原则；
- (4) 实施循序渐进与灵活性相结合的原则；
- (5) 实施因材施教的原则；

#### (二) 教学方法：

- (1) 采用讲授与实践写生相结合的方法；
- (2) 采用 临摹与写生相结合的方法；
- (3) 采用观摩与讲评相结合的方法；
- (4) 采用名作赏析与范例讲评相结合的方法；
- (5) 采用集体讲评与个体辅导相结合的方法；

#### (三) 课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数，理论课 15，实践 39 时，具体学时分配如下表，供参考。

课程内容和学时分配表

章数	内容	理论课时	实验课时	小计
1	第一结 构素描概述	6		6
2	第二章 静物结构素描	3	12	15
3	第三章 成组静物结构素描	3	12	15
4	第四章 成组静物结构素描写生	3	15	18

原则上教师应该遵照教学大纲的要求，以及大纲所确定的基本内容完成教学任务，但对教学内容的顺序安排，教学时数的分配等方面，可根据实际情况灵活处理。

#### (四) 实践项目：静物结构素描写生

实践目的：通过静物结构素描的写生，可掌握素描造型和素描表现物体的基本方法和步骤。

2. 实践主要内容:

(1) 静物结构素描的手法和技巧

(2) 静物结构素描表现的方法和步骤

3. 实践要求: 通过本课程的学习, 使学生掌握静物结构素描的基本理论和技能, 培养正确的艺术观察方法和表现手法。

原则上教师应该遵照教学大纲的要求, 以及大纲所确定的基本内容完成实践任务, 但对实践内容的顺序安排, 实践时数的分配等方面, 可根据实际情况灵活处理。为适应大专学生入学专业水平, 应加强造型能力培养, 增加结构素描实践课时。

(五) 课程考试与评估

考核形式: 考察

考察方法: 平时成绩与期末作业成绩结合, 比例为 30: 70, 即平时成绩占 30%, 期末作业成绩占 70%。

## 附录

钟磬编:《从几何到静物》 中国美术学院出版社(第三版)

罗伯特·贝菲尔·黑尔编:《素描基础》

Robert Beverly Hale 编: 朱岩译《向大师学素描——素描基础》

刘虹编:《素描》 西南师范大学出版社

周至禹编:《现代西方素描鉴赏与研究》

