



揭阳职业技术学院

师范教育系

授 课 教 案

2025—2026 学年度第二学期

课程名称 小学语文教学法

授课教师 黄雪玲

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	绪论		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 ( )、习题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>1.让学生了解《小学语文教学法》这门课程的性质、地位和作用。</p> <p>2.使学生明确本课程的学习内容、学习方法和考核方式。</p> <p>课程思政目标：</p> <p>1.引导学生树立“教学相长”的教育理念，从教师“立德树人”的使命担当与学生“全面发展”的成长需求双重视角，认知小学语文教学的本质与价值，培养换位思考的共情能力和以生为本的教育情怀，筑牢“为党育人、为国育才”的教育初心。</p> <p>2.通过挖掘小学语文教学中的文化底蕴、人文精神与教育智慧，激发学生对《小学语文教学法》课程的探究热情，培育对小学语文教育事业的职业认同感、责任感与使命感，树立“躬耕教坛、强国有我”的理想信念，立志成为有温度、有情怀、有担当的新时代小学语文教育工作者。</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 难 点	<p>教学重点</p> <p>1.明确《小学语文教学法》课程的性质、学习内容和方法。</p> <p>2.理解小学语文教学在小学教育阶段的重要地位。</p> <p>教学难点</p> <p>1.引导学生站在教师和学生的双重角度思考小学语文教学法相关问题。</p> <p>2.如何激发学生对本课程以及小学语文教育事业的热情，让他们意识到课程的重要性。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <h2>一、课程导入</h2> <p>1.简单自我介绍，包括自己的教育背景、教学经历以及对小学语文教学的热爱。</p> <p>2.提出问题：“同学们，你们为什么选择小学教育专业或者小学语文教育专业呢？”引导学生分享自己的想法，从而引出本课程的重要性。为了帮助同学们学好这门课，必须告诉大家为什么学、学些什么和怎样学，这便是绪论的主要内容。</p> <h2>二、语文教学法的地位、任务</h2> <h3>（一）语文教学法的地位</h3> <p>小学语文是小学教育的基础学科，是学生学习其他学科的基础，也是培养学生语言表达能力、思维能力和文化素养的重要途径。</p> <h3>（二）语文教学法的任务</h3>			

- 1、指引学生学习语文教学理论
- 2、培养学生语文创新教学的实践能力
- 3、激励学生献身语文教育事业的光荣感和责任心

### 三、学习内容

《小学语文教学法》，除绪论外，编为十一章。这十一章可以分为三个部分。

第一部分，第一章。从整体上认识、把握语文学科的性质。

第二部分，包括第二章至第九章。分别对汉语拼音教学、识字写字教学、阅读教学、听说说话教学、作文教学、课外活动、综合性学习和教学评价等作了详细论述。

这部分是全书的主体内容，介绍了各类教学的意义、要求，基本教学过程、方法，以及教学中应注意的问题等，有理论阐述，也有具体实例。

这部分内容比较多，占的篇幅比较大，但根据三年制师范学校的教学任务，讲的都是最基本的知识，以帮助同学们对小学语文教学的理论和实际有一个大体的了解，毕业后能上岗教学。小学语文教学的内容很丰富，同学们将来参加职后的继续教育，或有条件参加提高学历层次的培训，还要进行“小学语文教学研究”的学习。因此学习这部分内容不求精深，但对最基本的知识，必须理解、掌握，为将来从事教学工作和再学习打好基础。

第三部分，包括第十章至第十一章。这部分讲了两方面内容。

第十章，叙述小学语文教学工作常规。分别介绍了备课、上课、批改作业、辅导、考查、写教学笔记、听课评课等内容。这部分内容放在第二部分之后来讲，是考虑在教学过程中，必须先掌握各类教学的特点、要求、方法后，才能深入认识工作常规的作用和掌握实施工作常规的要求。

第十一章，主要是讲小学语文教师应怎样不断提高自己的教育教学水平，成为一个合格的、优秀的小学语文教师。

### 四、学习方法和考核方式

(一) 学习方法：

1. 讲授自主学习的重要性，如阅读相关的教育著作、学术论文等。
2. 小组合作学习：通过小组讨论案例、模拟教学等方式提高学生的合作能力和实践能力。
3. 教育实习：强调实习在本课程学习中的重要性，是将理论知识应用到实践的重要环节。

(二) 考核方式：

1. 平时成绩（50%）：包括出勤、课堂表现（回答问题、小组讨论参与度等）、作业完成情况。
2. 期末考试（50%）：主要考查学生对课程知识的掌握程度和运用能力。

### 五、怎样学好语文教学法

首先，应当应用小学语文教学法的理论分析自己的教学思想和教学活动。

其次，从小学语文教学法课堂中所学的原理和方法，应当自觉地在教学活动中加以应用。

再次，学习小学语文教学法做到理论与实践统一的另一个重要途径是经常观摩和研究其他教师的教学，以便从多方面吸收营养。

最后，要多了解和研究自己的学生，从学生的反馈信息中分析自己的教学，从中领悟语文教学的理论和方法。

复习思考题、作业题：

1. 为什么要学习《小学语文教学法》？对这个问题你过去是怎样认识的？现在的认识有了哪些变化？
2. 《小学语文教学法》有哪些主要内容？各部分内容是怎样相互联系的？
3. 从你们学校的实际和个人的实际出发，谈谈打算怎样学习《小学语文教学法》。

下次课预习要点

解读 2022 年版语文课程标准

教 学  
后 记

授课时间	第 1-2 周	课 次	第 2-4 次
章 节 名 称	第一章 2022 年版《语文课程标准》解读		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	6
教 学 目 的 要 求	1. 学生能够深入理解 2022 年版语文课程标准的修订背景、主要内容和重要意义。 2. 掌握课程标准中的核心概念, 如核心素养、学习任务群等, 并能解释其内涵。 3. 通过案例分析、小组讨论等方式, 培养学生分析和解读课程标准的能力。 4. 引导学生学会将课程标准与实际教学相结合, 初步具备依据课程标准进行教学设计的能力。 课程思政目标: 1. 培养学生对小学语文教育事业的责任感和使命感, 认识到语文课程在传承中华文化、培养时代新人方面的重要作用。 2. 通过对课程标准中国家教育理念的深入解读, 增强学生的民族自豪感和文化自信, 激发学生为实现中华民族伟大复兴而努力的决心。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点: 1. 详细解读 2022 年版语文课程标准中的核心素养、课程目标、课程内容等关键板块。 2. 引导学生理解学习任务群的概念、类型和实施策略。 教学难点: 1. 如何让学生深刻领会课程标准中蕴含的教育理念, 并将其融入到未来的教学实践中。 2. 帮助学生把握课程标准与语文教材之间的联系, 能够灵活运用课程标准指导教材的使用。		
教学步骤及内容: <b>一、课程导入</b> 播放一段关于小学语文教育发展历程的视频短片, 引出 2022 年版语文课程标准修订的话题。			

## 二、2022年版《小学语文课程标准》修订背景

### （一）时代发展需求

#### 1.全球化背景下的语文素养要求

（1）在全球化的今天，各国之间的交流日益频繁，人才流动更加广泛。这就要求小学生具备更全面的语文素养。例如，在跨国公司的交流合作中，员工需要准确地理解和运用不同文化背景下的语言文字。据调查，在一些涉及国际业务的企业中，约有[X]%的员工表示在商务沟通中需要具备跨文化的语言理解和表达能力。对于小学生而言，他们需要在学语文的过程中了解不同国家的文化、习俗等知识，以增强对多元文化的理解和包容能力。比如，在阅读国外文学作品时，能够理解作品背后的文化内涵，像阅读《安徒生童话》，不仅仅是读懂故事内容，还要能理解丹麦的文化习俗、价值观念等对故事创作的影响。

（2）随着全球化进程的加快，汉语作为世界上使用人数最多的语言之一，也在国际交流中扮演着越来越重要的角色。对外汉语教学的蓬勃发展也促使国内的小学语文教育重新审视自身的课程标准。据统计，目前全球学习汉语的人数已经超过[X]万，这意味着我们需要培养出具有更高汉语素养的人才，能够向世界准确地传播中华文化。

#### 2.信息化时代的挑战与机遇

（1）信息化时代，信息传播速度极快，知识获取方式发生了巨大变化。小学生每天都会接触到大量的电子信息，如网络文章、短视频等。这就要求他们具备良好的信息筛选、分析和整合能力。例如，在网络上搜索资料时，能够辨别信息的真伪、价值等。根据一项针对小学生网络使用情况的研究，约有[X]%的小学生每天都会使用电子设备获取信息，但只有约[X]%的学生能够有效地对信息进行筛选和利用。因此，语文课程标准需要适应这种变化，培养学生在信息化环境下的语文能力。

（2）同时，信息化技术也为语文教学提供了新的工具和资源。例如，在线教育平台可以提供丰富的教学视频、互动式学习游戏等。语文课程标准的修订要考虑如何引导教师和学生更好地利用这些资源，提高语文教学和学习的效率。像一些在线语文学习平台上的古诗词学习软件，通过动画、音频等多种形式帮助学生理解古诗词的意境，这就需要课程标准能够涵盖对这些新型学习方式的引导。

### （二）教育改革趋势：素养导向的课程改革

1.当今的教育改革强调以素养为导向，注重培养学生的综合素养，而不仅仅是知识的传授。在语文教育领域，这意味着要从传统的注重字词记忆、语法讲解等转向培养学生的语言运用能力、思维能力、审美能力和文化传承能力等多方面的素养。例如，在一些先行开展素养导向课程改革的地区，小学的语文课堂上，教师会组织学生进行小组讨论、角色扮演等活动，以培养学生的合作交流能力和思维创新能力。研究表明，参与素养导向课程改革的学校，学生在语文综合素养测评中的成绩平均提高了[X]分。

2.素养导向的课程改革还要求课程标准更加关注学生的个性化发展。每个学生的学习能力、兴趣爱好都有所不同，课程标准需要提供更多样化的教学建议和评价方式，以满足不同学生的需求。例如，对于阅读能力较强的学生，可以引导他们进行深度阅读和文学创作；对于阅读能力较弱的学生，则要注重阅读基础的巩固和阅读兴趣的培养。

### （三）语文教育自身发展需求

1.在旧版课程标准实施过程中，存在教学目标与实际教学脱节的问题。例如，旧版课程标准中规定的某些语文知识的教学要求在实际教学中难以有效落实。以文言文教学为例，旧版课程标准对文言文的语法、词汇等要求较高，但在实际教学中，由于缺乏有效的教学方法和资源，很多学生对文言文的理解和掌握程度较低。据调查，在旧版课程标准实施期间，约有[X]%的小学生对文言文学习存在较大困难，认为文言文枯燥难懂。

2.评价体系不完善也是旧版课程标准存在的一个问题。传统的语文教学评价主要以考试成绩为主，忽视了学生在学习过程中的表现和能力的发展。例如，在写作评价方面，往往只注重作文的语法、字词等表面内容，而对学生的创意、思想深度等方面关注不够。这导致学生在语文学习中过于追求分数，而忽视了自身素养的提高。

3.此外，旧版课程标准在课程内容的整合方面存在不足。语文教学内容较为零散，缺乏系统性的整合。例如，在阅读教学中，不同类型的阅读材料之间缺乏有机的联系，不能很好地引导学生形成系统的阅读能力。

### 三、2022年版《小学语文课程标准》整体框架

#### （一）发放材料与初步浏览

发放2022年版语文课程标准的纸质材料或电子文档给学生，让学生快速浏览目录和框架结构。在学生浏览的过程中，教师可以提出一些引导性的问题，如“你能发现课程标准在结构上有哪些与旧版不同的地方吗？”“从目录中，你能大致推测出各个板块之间的联系吗？”这样可以促使学生更加主动地去思考和探索。

#### （二）详细介绍各板块及逻辑关系

##### 1.前言

（1）教师结合PPT介绍前言部分。前言是课程标准的开篇，它阐述了语文课程的重要性以及修订课程标准的目的。例如，它可能会强调语文课程在传承中华文化、培养学生综合素质等方面的不可替代的作用。教师可以通过引用一些名人名言或者具体的数据来加深学生的理解。如“著名语言学家王力先生曾经说过：‘语文是打开知识宝库的钥匙。’在现代社会，据统计，约有[X]%的信息传递是通过语言文字进行的。”

（2）教师引导学生思考前言与整个课程标准的关系，如前言如何为后续板块的内容定下基调，它对课程性质、课程理念等板块有着怎样的引导作用。

##### 2.课程性质

（1）对于课程性质部分，教师要详细讲解语文课程的工具性和人文性的统一。例如，从工具性方面，语文是学生其他知识的基础，是交流表达的工具。教师可以举例说明，在数学学习中，学生需要读懂题目、准确表达解题思路，这都离不开语文能力；从人文性方面，语文承载着丰富的文化内涵，通过学习语文，学生可以了解民族文化、历史传统等。比如，在学习古诗词时，学生能感受到古人的情感、智慧以及当时的社会风貌。

（2）教师引导学生思考课程性质如何决定课程理念。例如，因为语文课程具有工具性和人文性的双重性质，所以课程理念要注重培养学生的语文运用能力和文化素养，既要让学生掌握语言文字的运用技巧，又要引导学生在语文学习中传承和弘扬文化。

##### 3.课程理念

（1）在讲解课程理念时，教师要深入剖析每个理念的内涵。例如，如果其中一个理念是“以学生为中心”，教师要解释这意味着在教学过程中要关注学生的需求、兴趣和发展，根据学生的不同情况设计教学内容和教学方法。教师可以分享一些以学生为中心的教学案例，如在某小学的语文课堂上，教师根据学生对神话故事的兴趣，开展了神话故事创作比赛的活动，让每个学生都能参与到语文学习中来。

（2）教师引导学生思考课程理念对课程目标设定的影响。比如，“以学生为中心”的理念会促使课程目标更加关注学生的个性化发展，设定分层的、多元化的目标，以适应不同学生的学习能力和需求。

##### 4.课程目标

（1）教师将课程目标分为总目标和学段目标进行详细解读。对于总目标，教师要阐述其对学生语文素养的总体要求，如在语言运用方面，总目标可能要求学生能够熟练、准确地运用祖国语言文字进行交流表达、创作等。教师可以通过分析一些优秀的学生作文或者演讲作品来具体说明。

（2）在解读学段目标时，教师要重点分析不同学段目标之间的梯度和连贯性。例如，在识字与写字方面，低学段可能更注重基础汉字的认识和书写规范，中高学段则会逐渐增加识字量、提高书写质量和对汉字文化内涵的理解。教师可以通过对比不同学段的语文教材内容来展示这种梯度变化。

（2）教师引导学生思考课程目标与课程理念的关系，如课程理念中的“以素养为导向”如何体现在课程目标的设定中，课程目标如何体现对学生综合素养的培养。

##### 5.课程内容

(1)介绍课程内容的**主要组织形式——学习任务群**时,教师要详细讲解学习任务群的概念、分类(基础型学习任务群、发展型学习任务群、拓展型学习任务群)及其特点。例如,基础型学习任务群主要侧重于语言文字的积累与梳理,这是语文学习的基础。教师可以举例说明,在基础型学习任务群的教学<sub>中</sub>,教师会引导学生进行汉字的归类学习、词汇的积累等活动。

(2)对于发展型和拓展型学习任务群,教师也要详细阐述其目标和内容特点。同时,教师要引导学生思考课程内容与课程目标的关系,如课程内容如何通过学习任务群的形式来实现课程目标中对学生语文素养的培养要求。

#### 6.学业质量

(1)解读学业质量的内涵时,教师要强调学业质量是对学生多方面语文素养发展水平的综合刻画。例如,学业质量标准不仅要关注学生的知识掌握情况,还要关注学生的能力发展、情感态度等方面。教师可以通过对比只关注知识的传统评价方式和学业质量标准的评价方式,来说明学业质量标准的全面性。

(2)详细分析学业质量标准的不同水平层次时,以阅读能力为例,教师要具体说明在不同水平层次下学生应具备的阅读能力表现。如在低水平层次,学生可能只能进行简单的文字认读和理解基本情节;在高水平层次,学生能够进行深度阅读,分析作品的结构、主题、艺术手法等,并能与其他作品进行比较研究。

(3)教师引导学生思考学业质量标准与课程目标、课程内容的关系,如学业质量标准如何依据课程目标设定不同的水平层次,如何与课程内容相匹配来评价学生的学习成果。

#### 7.课程实施

(1)在从教学建议、评价建议、教材编写建议、课程资源开发与利用建议等方面全面解读课程实施部分时,教师要详细讲解每个方面的内容。

(2)在教学建议部分,除了重点强调情境化教学、综合性学习、跨学科学习等现代教学理念的运用外,教师还可以分享一些成功的教学案例。例如,在情境化教学方面,某教师在教授《卖火柴的小女孩》时,创设了一个寒冷的冬日街头的情境,让学生更深刻地体会小女孩的悲惨遭遇。

(3)在评价建议部分,教师要详细介绍多种评价方式(如过程性评价、终结性评价、表现性评价等)及其结合的重要性。教师可以通过展示一份综合运用多种评价方式的语文教学评价方案,来说明如何全面、客观地评价学生的语文学习。

(4)在教材编写建议部分,教师要引导学生关注教材编写与课程标准的一致性。例如,教材内容的选择要符合课程目标和课程内容的要求,教材的编排要体现课程内容的系统性等。

(5)在课程资源开发与利用建议部分,教师要鼓励学生积极开发和利用多种语文课程资源,如地方文化资源、网络资源等。教师可以分享一些利用地方文化资源进行语文教学的案例,如某地利用当地的民俗文化编写语文校本教材,或者利用网络资源开展线上语文学习等活动。

(6)教师引导学生思考课程实施与课程目标、课程内容、学业质量标准的关系,如课程实施如何根据课程目标和课程内容开展有效的教学活动,如何依据学业质量标准进行合理的评价等。

## 四、核心素养内涵

(一)内涵讲解:详细解读语文核心素养的四个方面:文化自信、语言运用、思维能力、审美创造。

1.对于每个方面,通过具体的语文教学实例(如古诗词教学体现文化自信、作文修改体现语言运用、文本分析体现思维能力、文学作品赏析体现审美创造)进行阐释,让学生理解其具体表现和重要意义。

2.在讲解过程中,融入课程思政元素,例如在文化自信部分,讲述中华优秀传统文化的博大精深,以及传承和弘扬传统文化是每个小学语文教师的责任,激发学生的民族自豪感。

(二)核心素养在教学中的落实

1.分组讨论:如何在小学语文教学的不同课型(阅读、写作、口语交际等)中培养学生的核心素养?

2.每个小组选择一个课型进行详细阐述,如阅读课中如何通过文本解读培养学生的文化自信、语言运用、思维能力和审美创造等核心素养。

2.教师对各小组的讨论结果进行点评和总结，强调在教学设计和教学过程中要有意识地将核心素养的培养贯穿始终。

五、课程目标：对比旧版课程标准，讲解 2022 年版语文课程标准中课程目标的新变化。

（一）将课程目标分为总目标和学段目标进行详细解读，重点分析不同学段目标之间的梯度和连贯性。

（二）引导学生思考课程目标与核心素养之间的内在联系，例如课程目标中的识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等方面如何体现核心素养的要求。

六、课程内容

（一）介绍课程内容的组织形式——学习任务群。详细讲解学习任务群的概念、分类（基础型学习任务群、发展型学习任务群、拓展型学习任务群）及其特点。

（二）以某个具体的学习任务群为例（如文学阅读与创意表达任务群），分析其内容要求、教学提示和学业要求，让学生了解如何依据课程内容进行教学。

（三）在讲解过程中，强调课程内容的整合性和实践性，鼓励学生在今后的教学中创新教学方法，以适应课程内容的要求。

七、学业质量（30 分钟）

（一）解读学业质量的内涵，强调学业质量是对学生多方面语文素养发展水平的综合刻画。

（二）详细分析学业质量标准的不同水平层次，以阅读能力为例，说明在不同水平层次下学生应具备的阅读能力表现。

（三）引导学生思考学业质量标准对教学评价的指导意义，如如何根据学业质量标准制定合理的评价指标。

八、课程实施

（一）从教学建议、评价建议、教材编写建议、课程资源开发与利用建议等方面全面解读课程实施部分。

（二）在教学建议部分，重点强调情境化教学、综合性学习、跨学科学习等现代教学理念的运用；在评价建议部分，介绍多种评价方式（如过程性评价、终结性评价、表现性评价等）及其结合的重要性；在教材编写建议部分，引导学生关注教材编写与课程标准的一致性；在课程资源开发与利用建议部分，鼓励学生积极开发和利用多种语文课程资源，如地方文化资源、网络资源等。

（三）在课程实施的各个环节讲解中，融入课程思政元素，如在教学建议中强调教师要以身作则，在语文教学中传播正能量，培养学生正确的价值观。

九、案例分析

（一）展示几个不同类型的小学语文教学案例（包括优秀案例和存在问题的案例），这些案例涵盖不同的教学内容和教学方法。

#### 【优秀教学案例】

案例一：《日月潭》 - 游戏教学法

##### 1.教学过程

1.教师在教授《日月潭》这篇课文时，将学生分成小组，开展了一个名为“日月潭之旅”的游戏。

2.教师在教室的不同角落设置了几个“景点”，分别代表日月潭的不同景观，如日潭、月潭、光华岛等。每个景点都有对应的描写该景观的课文片段卡片。

3.小组学生依次出发，到达一个景点后，抽取卡片，大声朗读上面的课文内容，并向同组同学描述这个景点的特点。然后小组内其他同学根据描述进行补充和评价。

4.在游戏结束后，教师引导全班学生一起回顾各个景点的特点，结合课文内容，对日月潭的整体美进行总结。

##### 2.分析

1.这种游戏教学法有效地提高了学生的参与度。小学生对游戏有着浓厚的兴趣，通过游戏的形

式，让学生在玩的过程中学习课文内容，不再觉得学习枯燥。

2.小组合作的方式也促进了学生之间的交流与协作。每个学生都有机会在小组内表达自己的看法，提高了语言表达能力和团队合作意识。

3.同时，通过实际的场景模拟（设置景点）和对课文内容的朗读、描述，加深了学生对课文中日月潭景色描写的理解，有助于提高学生的阅读理解能力和记忆能力。

#### 案例二：《草船借箭》 - 角色扮演法

##### 1.教学过程

1.在教授《草船借箭》时，教师让学生们自主选择想要扮演的角色，如诸葛亮、周瑜、鲁肃、曹操等。

2.学生们在课前充分阅读课文，了解自己所扮演角色的性格特点、心理活动和在故事中的作用。

3.在课堂上，学生们进行角色扮演。他们根据自己对角色的理解，进行对话和情节演绎。例如，扮演诸葛亮的学生表现出了他的神机妙算，从容不迫；扮演周瑜的学生则演出了他的嫉妒心理。

4.表演结束后，教师引导其他学生对表演进行评价，并且让学生们结合课文内容，分析每个角色的行为和性格。

##### 2.分析

1.角色扮演法让学生深入到课文的角色中去，能够更好地体会人物的情感和心里。这种方式使学生对课文中的人物形象有了更直观、更深刻的认识。

2.在准备角色扮演的过程中，学生需要深入阅读课文，这有助于提高他们的阅读理解能力和自主学习能力。

3.同学之间的评价环节，能够培养学生的批判性思维和语言表达能力，同时也让他们学会从不同的角度看待问题。

#### 案例三：《秋天的雨》 - 多媒体与朗读结合教学法

##### 1.教学过程

1.教师首先播放了一段关于秋天景色的多媒体视频，视频中有落叶纷飞、秋雨淅淅沥沥、果实累累等画面，同时伴有轻柔的音乐。

2.然后，教师开始朗读课文《秋天的雨》，在朗读过程中，根据课文描写的不同场景，教师适时暂停朗读，再次播放视频中的相应画面，如读到“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。你看，它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”时，教师播放银杏树叶飘落的画面。

3.之后，教师让学生模仿自己的朗读方式，有感情地朗读课文，同时在脑海中想象视频中的画面。

4.最后，教师引导学生根据课文内容和视频画面，写一段关于秋天的小短文。

##### 2.分析

1.多媒体与朗读结合的教学方法，充分利用了多媒体的视觉和听觉优势，让学生对秋天的景色有了更直观的感受。

2.教师的朗读示范为学生提供了很好的范例，学生在模仿朗读的过程中，能够更好地掌握朗读的技巧，如语调、节奏等，同时也加深了对课文内容的理解。

3.让学生根据课文和画面写小短文，能够锻炼学生的写作能力，将课文中的描写手法运用到自己的创作中，并且培养了学生的观察力和想象力。

#### 【存在问题的教学案例】

#### 案例一：《落花生》 - 单纯记忆式教学

##### 1.教学过程

1.教师在教授《落花生》这篇课文时，只是简单地让学生记忆生字词、背诵描写花生品质的段落。

2.教师在讲解课文时，直接告诉学生花生的品质是朴实无华、默默奉献，没有引导学生通过对课文的深入阅读去体会这种品质。

3.对于课文中的一些描写手法，如借物喻人，教师只是简单提及概念，没有让学生在课文中寻找实例，也没有进行拓展性的讲解。

#### 2.分析

1.这种单纯记忆式的教学方法，使学生处于被动学习的状态。学生只是机械地记忆知识，而没有真正理解课文的内涵。

2.对于课文中的重要写作手法和思想感情，学生没有深入体会，不利于提高学生的阅读理解能力和写作能力。

3.缺乏引导性的教学也不能激发学生的学习兴趣，学生可能会觉得学习语文枯燥乏味。

#### 案例二：《燕子》 - 缺乏互动的讲解教学

##### 1.教学过程

1.教师在教授《燕子》时，整堂课都在自己讲解。从燕子的外形描写到燕子的飞行姿态，再到燕子在春天里的象征意义，教师按照自己的教案逐一讲解。

2.学生在课堂上很少有机会提问或者发表自己的看法。教师与学生之间几乎没有互动，课堂气氛比较沉闷。

3.当教师提问时，也是一些简单的、有标准答案的问题，如“燕子的羽毛是什么颜色的？”而没有引导学生进行深层次的思考。

##### 2.分析

1.缺乏互动的讲解教学不利于学生思维能力的培养。学生只是被动地接受知识，没有机会表达自己的想法，也不能与教师和同学进行有效的思想碰撞。

2.这种教学方式不能激发学生的学习积极性，容易使学生在课堂上走神，降低学习效率。

3.简单的提问方式不能挖掘学生的学习潜力，无法让学生深入理解课文内容和体会课文的文学价值。

（二）组织学生以小组为单位对案例进行分析，从课程标准的角度（如核心素养的落实、课程目标的达成、课程内容的实施等）评价案例的优缺点。

（三）每个小组选派代表进行发言，教师对各小组的分析结果进行总结和点评，引导学生进一步理解课程标准在实际教学中的应用。

#### 复习思考题、作业题：

1.请结合 2022 年版语文课程标准中的核心素养要求，谈谈如何在小学语文课堂中进行传统文化教育？

2.分析一个自己熟悉的小学语文教学案例，从课程目标、课程内容、学业质量等方面阐述其与 2022 年版语文课程标准的符合程度，并提出改进建议。

3.思考如何将课程标准中的学习任务群理念融入到小学高段语文写作教学中？	
下次课预习要点 语文教学技巧；备课；板书设计	
教 学 后 记	

授课时间	第 3-4 周	课 次	第 5-8 次	
章 节 名 称	第二章 语文教学技巧			
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	8	
教 学 目 的 要 求	1、掌握语文教学的一般技巧； 2、掌握导入、提问、板书的方法。			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	1、提问技巧； 2、板书类型。			

教学步骤及内容：

导入：语文教学是科学和技巧的结合，而教学的技巧能产生一种迷人的力量。假如上课没有教学技巧，学生上课的兴趣就减去了一半；剩下一半即使是科学的知识，学生也处于一种被动而僵化的状态。因此语文教学不能没有技巧。

常听人们说，听一堂好课是一种享受，这正是对执教者“教学技巧”的褒奖，对执教者来说，课之所以上好，其“秘诀”就在于成功地运用了“教学技巧”。

那么在新课程的语文课堂教学中，我们应该从哪些方面运用教学技巧从而使我们的课堂教学达到最佳效果呢？

### 第一节 备课

备课是提高课堂教学质量的关键性的一环。小学语文不仅思想内容丰富，语言形式多样，而且涉及的知识相当广泛。“必须备好课，才能上好课”，这是许多教师从实践中得出的一条重要经验。大量的事实证明，备课的质量直接影响着课堂教学的质量。也就是说，课堂教学能否达到预定的目的要求，收到应有的效果，在很大程度上取决于课前的准备工作是否充分，是否切合学生的实际。

备课，最主要的是解决“教什么”和“怎样教”的问题。“教什么”指的是教给学生哪些知识（包括

语文知识和自然、社会知识)和技能。一篇课文涉及的知识是多方面的,必须根据教学大纲规定的教学目的的要求,认真钻研教材,才能分清主次,突出重点,按照教材的安排,使学生把最基本的知识学懂,把应掌握的技能练会。“怎样教”指的是如何使学生主动地获取知识,培养能力。要使学生由不懂到懂,由懂到会,由会到熟,逐步学会读书、作文,逐步学会思维,逐渐养成良好的学习习惯,这就需要教师结合教材和小学生的实际安排教学,使之符合儿童认识事物的规律和学习语文的规律。

备课,既要备教材,又要备学生。备课的具体工作,主要包括:钻研教材,了解学生,确定教学要求,选择教学方法,编写教学计划五个方面。

## 一、钻研教材

钻研教材是备课工作的关键环节,是设计教学方法的重要依据,是提高教学质量的基本保证。

钻研教材应当按照从全局到局部的顺序进行,一般地说,可以分为以下几个步骤。

### (一) 学习课程计划、小学语文教学大纲,通读小学语文教材

学习课程计划,明确小学阶段的培养目标,了解课程设置、各学科基本要求和课时安排,有助于加深认识小学语文学科在义务教育(特别是小学阶段)中的地位和作用,正确理解小学语文学科的性质和教学任务,从而增强做好小学语文教学工作的责任感和改革小学语文教学的紧迫感。

学习小学语文教学大纲,正确认识小学语文学科的性质,明确小学阶段语文教学的目的、要求,以及各年级具体的教学要求,了解教学内容、教学方法和教学中应注意的问题,对于端正教学指导思想,明确教学改革的方向,熟悉教材教法有着重要的指导作用。

通读小学语文整套教材,可以了解教材的全局,明确教材的思想内容、知识范围、基本功训练要求、编排特点以及各年级教学内容之间的联系。这样,能够清楚地了解每册课本在全套教材中的地位,各自承担的教学任务,从而做到胸怀全局,更加自觉地进行教学工作。

### (二) 熟悉全册教材

关于某一册教材的编写意图、特点和要求,在一般情况下,编者会通过教学参考书或其他方式进行介绍。教师可以用它作为进一步钻研本册教材的线索,来具体了解全册教材的教学要求、内容、结构,以便凭借教材,落实各项教学要求,全面完成教学任务。

以九年义务教育六年制小学语文(人教社版)第五册为例(以下举例均为同一版本),教师通过研读,就会认识到这一册教材是从低年级向高年级过渡的开始。它有以下两个主要特点。

1. 开始有步骤地安排读写训练重点。具体内容有四项:(1)怎样理解词语;(2)读懂每一句话;(3)用词要准确;(4)把句子写通顺。由此可以看出,这一册仍以词和句的训练为重点,在低年级进行初步的词句训练的基础上进行归纳小结,提炼出一些理解和运用词和句的基本方法,使学生领悟一点规律性的东西,使词和句的训练进入一个新阶段,为段的训练做准备。

2. 重视自学能力的培养。在识字方面,继续培养独立识字的能力。在词句训练方面,培养联系上下文和生活实际理解词句的能力。在阅读训练方面,注意渗透读书方法,并通过讲读课文、阅读课文以及和课本配套的自读课文,培养独立阅读的能力。在听说训练方面,从激发兴趣入手,听说结合,观察、想象和说话结合,逐步培养听说能力和良好的听说习惯。在作文训练方面,主要练习写话,写片段,不要求写成篇的文章。注意启发学生怎么观察的,就怎么说,怎么写,强调用词要准确,要把句子写通顺,扎扎实实地进行作文基本功训练。注意采取多种措施,使学生喜欢作文,对作文有信心,除了完成老师布置的作文,能够勤动笔,如写日记等。

通过钻研全册教材,还应明确以下问题。

1. 课文分为看图学文、讲读课文和阅读课文等几种类型。全部课文编为8组,每组之后有1个基础训练。整册教材分为两大部分,每部分各有看图学文2篇,讲读课文9篇,阅读课文4篇,基础训练4个。

2. 为了符合学生的年龄特征,体现过渡性质,本册的读写训练重点,没有列入“目录”,也没有用“读写例话”的形式体现,而是渗透在课后思考练习题和基础训练之中。每个基础训练中的“阅读短文”前面有一段话,体现了读的训练重点;“作文”训练所提的要求里面则含着写的训练重点。备课的时候,要注意

基础训练中“阅读短文”的提示和“作文”中的训练要求，明确训练重点。

3. 各组教材包括阅读（含识字）、听话、说话和作文几个方面。有关听话、说话和作文的训练是编在“基础训练”里面的。从听说读写全面训练的要求来看，对“基础训练”的教学，要引起足够的重视。

从学习教学大纲到通读全套教材，到熟悉一册教材，是一步比一步具体的钻研教材的工作。对教材从整体上有了全面的认识，就为顺利进行一组（单元）教材、一篇课文的教学打下了基础。

### （三）钻研一组（单元）教材，准确地把握基本功训练的要求，设计训练的步骤和方法

小学语文教材大都是将课文分成组（单元），每组有一个读或写的训练重点，有的是复习巩固前面学过的训练重点，使语文基本功训练循序渐进，螺旋上升。因此，要以组（单元）为单位综合研究教材，不可在对整组教材缺乏认识的情况下就孤立、割裂地研究一篇篇课文。在着手研究单篇课文之前，要通过对一组（单元）教材的研究，了解语文基本功训练的重点、要求。在此基础上，进一步了解每篇课文和本组（单元）训练重点的关系，明确每篇课文的训练要求。

例如第五册第二组教材，共有四篇课文。《古诗二首》《翠鸟》和《富饶的西沙群岛》是讲读课文，《院子里的悄悄话》是阅读课文。另有一个“基础训练”。这一组教材的读写训练重点，从“基础训练”的阅读提示可以看出，是着重指导学生联系句子和上下文理解词语的方法。

围绕这个训练重点，一方面本组教材所选编的课文都是用词准确、生动的，为重点训练提供了凭借；另一方面，设计的“思考·练习”，紧扣训练重点，提示练习要求，启发学生通过自己的积极思考，从阅读实践中领悟、掌握理解词语的基本方法。从整体上把握了全组教材，再来研究一篇课文或一道练习题的教学，就能使局部的教学，紧紧围绕全组的训练重点。钻研和设计《翠鸟》一课的理解词语的教学，就是一个例子。例如《翠鸟》中的“鲜艳”一词，课文先说翠鸟的“颜色非常鲜艳”，接着写了它头上、背上和腹部的羽毛是什么颜色的。学生把这几个句子连起来读一读，想象一下，体会到翠鸟羽毛的颜色又鲜亮又美丽，就理解了“鲜艳”的意思了。这样，学生便从中初步学习到联系上下文理解词语的方法。课文中还有“疾飞”一词，学生可以从字典中查出“疾”是“快”的意思，再联系下文，翠鸟“一眨眼，又轻轻地停在苇秆上”，“像箭一样飞过去”，就具体地理解了“疾飞”是“极快地飞行”的意思。这样在阅读实践中把查字典和联系上下文理解词语这两种方法结合起来使用，自然就强化了这一组教材的训练重点。

### （四）深入钻研每一篇课文

一册语文课本的主体是一篇篇的课文。为了准确掌握基本功训练的要求、步骤和方法，收到良好的效果，必须在综合研究一组（单元）教材的基础上，深入钻研每一篇课文。

1. 一般地说，研究一篇课文需要注意以下五个方面：（1）课文的思想内容和语言文字的特点；（2）理解课文的重点和难点；（3）课文包含哪些语文基础知识，结合学生实际，应当教学哪些基础知识；（4）结合本组（单元）的训练重点，课文应进行哪些语文基本功训练；（5）课文具有哪些发展学生智力的因素。以上五个方面的内容互相联系，统一在课文之中。下功夫把课文钻研透彻，就比较容易确定重点和难点。基础知识、基本技能和智力因素，虽然要结合学生实际来确定，但是必须在钻研课文的基础上提炼出来。

2. 钻研一篇课文的基本方法。

（1）通读全文，初步了解课文的语言和内容。通读全文，最好能多读几遍。在这个过程中，要弄懂文中字词句的意思。如有疑问，要通过查阅工具书和有关资料，一一弄清楚，在此基础上，再进一步从整体上了解全文的思想内容。

（2）理清课文结构，把握作者思路，理解全篇的中心思想。课文的作者根据表达中心的需要选择、安排材料，使之构成一个有机的整体，这就是课文的结构，也可以说是作者的思路。理清课文的结构，了解作者的思路，既能够准确地把握课文的中心和教学的重点，又有利于教师形成清晰的教学思路。

例如第五册《“你们想错了”》这篇课文，按事情的发展过程，先写隐蔽，再写被捕、被搜身，然后写痛斥敌人。其中，被搜身和痛斥敌人是重点。从全文来看，课文的中心思想应当为“赞颂方志敏同志一心为革命、不谋私利的崇高品质”。教学中应重点指导学生理解方志敏说的话。启发学生认识敌人贪图钱财的丑恶嘴脸，可以加深对方志敏廉洁清贫的敬佩的感情，但又不宜把重点放在描写敌人动作、神态的语言文字上。

(3) 研究作者是怎样运用语言文字表达思想内容的。课文的思想内容和语言文字形式是一个统一体。课文内容和中心思想是通过语言文字来表达的。教师备课应能准确地回答出：①这篇课文是用什么样的语言形式，表达什么样的思想内容的；②这篇课文是怎样运用这样的语言形式表达这样的思想内容的；③这样表达好在什么地方。达到上述要求，就基本上掌握了课文的语言特点。

仍以《“你们想错了”》为例。这篇课文在语言表达上的主要特点是，对话写得生动具体。尤其是方志敏的话，针对敌军的错误想法，具体而深刻地指出了两种军队的本质区别。其中，像“方志敏淡淡地说”“要从我这里发洋财，你们想错了”“不要瞎忙吧”“我们革命不是为了发财”这些语句，只有放在上下文的联系中才能读懂它的意思。而这正好跟教材所设计的读写训练重点相吻合。

(4) 研究课文中有哪些要让学生学习掌握的基础知识、基本技能。这一工作，教师在钻研课文字词句篇的时候就应当有所考虑。一般来说，课文后面的练习题提示了应当掌握的基础知识和基本技能。因此，教师应当很好地领会安排这些练习的意图，把它作为明确教学要求，确定教学重点、难点的凭借。另外，教师还可以根据实际需要，对练习题适当进行改、删、补，但应以不加重学生的负担为原则。

课本中与课文相配合的图画，是课文的有机组成部分，正确地分析、使用好图画，有助于指导学生理解课文，发展智力，应当引起足够的重视。

(5) 有效地利用教学参考书和其他教学参考资料。在钻研课文的时候，可以参考教学参考书和报刊上登载的教材分析的文章。但是教学实际情况复杂多变，教师应当在自己充分钻研课文的基础上，去阅读有关的参考资料，而且要消化、吸收，决定取舍。假如囫圇吞枣，照搬照抄，用参考资料代替自己钻研课文，是不会收到好的教学效果的。

## 二、了解学生

要有效地提高课堂教学质量，教师除了认真钻研教材，还必须清楚地了解学生的情况。是否了解学生，关系到能否有效地凭借教材进行语文基本功训练，能否顺利地完成任务。因为在教学中，教师不可能把自己对教材的理解和体会全部教给学生。教学中要想做到深浅适度，切合小学生的实际，就必须了解自己的教学对象，加强教学的针对性。

### (一) 了解什么

**1. 从总的方面来说，应当了解掌握学生这样一些情况：**

- (1) 学生的思想、生活和学习情况；
- (2) 学生学习语文的态度和方法；
- (3) 学生语文基础知识、基本技能掌握的情况；
- (4) 学生课外阅读和其他语文活动的情况；
- (5) 学生智力发展情况。

**2. 就一篇课文来说，需要了解掌握的学生情况有：**

- (1) 课文的思想内容有哪些是学生已经掌握的，哪些和学生学过的课文有联系，哪些和他们的生活实践、情感体验有联系，哪些是距离学生生活实际较远、学生难以理解的；
- (2) 课文中的哪些表达形式是学生熟悉的，哪些是他们生疏的，哪些语言文字是学生容易读懂的，哪些比较艰深，是他们难以理解的。

### (二) 了解的方式

了解学生是一项经常性的工作，主要通过以下几种方式进行：

1. 通过分析学生的课内外作业和试卷，了解他们学习掌握语文基础知识、基本技能的情况；
2. 通过检查预习了解学生已经读懂了什么，还有哪些疑难问题；
3. 通过课堂教学中的种种活动，如问答、朗读、练习，具体地了解学生的学习态度、学习方法和学习效果等；
4. 通过语文课外活动和课外辅导，了解学生的学习方法、学习兴趣和学习的习惯等；
5. 通过家庭访问、与学生的日常接触，了解学生的生活习惯、课余爱好、性格特长等情况。

教师对所了解的学生情况，应当作必要的统计、分析。一是分析研究全班学生的各种情况，二是分析研究学生个人的种种表现。特别是要了解学生对即将学习的内容，已有的基础是什么，难点在哪里，以便在备课中有的放矢，制定出切合实际的课堂教学计划，有效地提高教学质量。

### 三、确定教学要求

教学要求定得是否恰当，直接影响到课堂教学的方向、教法和效果。恰当的教学要求应当做到：全面、具体、突出重点。

1. 全面。就是要从语文教学目的出发，提出教学要求。一般地说，教学要求应当有以下几项：（1）语言文字训练方面，包括字、词、句、段、篇和听、说、读、写等；（2）思想教育方面，要使学生理解哪些思想内容，受到什么思想教育；（3）学习方法方面，学习并逐步掌握哪些最基本的学习语文的方法；（4）智力因素方面，结合教学，发展观察、记忆、思维、想象等能力；（5）非智力因素方面，培养意志、兴趣、习惯等。

2. 具体。就是具体教学要求是什么，掌握哪几个生字，理解哪些词语、句子……要清清楚楚，明明白白，而不是笼统地只提“学习本课生字新词，理解课文思想内容”等等。对于教学要求达到什么程度，也要提出明确的、切实可行的要求。

3. 突出重点。教学要求必须有重点，不宜分散，包罗万象。什么都想抓，结果什么也抓不好，抓不牢。教学重点，既要是学生理解的重点、难点，又要符合大纲规定的年级要求和教材安排的训练重点。

### 四、选择教学方法

选择教学方法是顺利进行教学，完成教学任务的重要手段。因此，在钻研教材、了解学生、确定教学要求的基础上，要选择确定恰当的教学方法。

教学方法是为一一定的教学任务服务的。选择教学方法要从教学目的、内容和学生的情况出发。不同的教学内容，不同的学生，应采取不同的教学方法。

教学方法的选择要符合小学生认识事物的规律和学习语文的规律，要注意直观形象，便于学生接受。

选择教学方法还要注意采用启发式。教师设计的富有启发性的教学方法，能调动学生思维的积极性和学习的主动性。启发式不等于一问一答。凡是简单化的、不需要学生认真读书、动脑思考的提问，都没有任何积极意义，不仅浪费宝贵的时间，而且会挫伤学生学习语文的积极性。

各种有效的教学方法应当综合考虑，交替使用，避免呆板单调。教法既要提倡灵活多样，又要防止花样繁多，流于形式。教学是一门科学，也是一门艺术。在教学方法上不必强求一律。有的教师熟悉这种教法，有的教师熟悉那种教法，应该充分发挥个人之所长，创造不同的教学方法，形成不同的教学风格。但是无论选择哪种教学方法，都要体现小学语文教学的特点，符合语文教学的规律。另外，借鉴别人的教学经验，学习别人的教学方法是必要的，但是一定要结合个人的实际，把别人的经验和方法融汇到自己的教学实践中去，切忌不顾教材和学生的实际，照搬套用别人的做法。

### 五、编写教学计划

学习教学大纲、钻研教材和了解学生，是编写教学计划的基础。编写教学计划，是加强语文基本功训练的针对性、计划性的重要环节。因此，教师在接受某一班级的教学任务之后，应该编写出切合本班实际情况的教学计划。

教学计划包括学期教学计划和课堂教学计划。

#### （一）学期教学计划

学期教学计划应当根据教学大纲规定的本年级教学要求和本学期全册教材的编写意图，结合本班学生的学习情况来制定，有以下主要内容：

1. 对学生语文学习情况的分析；
2. 本学期的教学要求；

3. 各组（单元）教材语文基本功训练（特别是训练重点）的内容、要求和安排；
4. 教学进度和课时安排；
5. 作业（包括作文）的内容、次数及其安排；
6. 语文课外活动的内容、形式及其安排；
7. 教学改革的目标与措施。

一个好的学期教学计划应该符合以下基本要求。

1. 教学要求明确而切合实际。教学要求既要明确、具体，又要留有余地。在确定教学要求的时候，一要处理好教材和学生实际的关系，二要处理好语文基本功训练的重点和非重点的关系。
2. 学期教学计划的各项内容互相配合，构成一个有机的整体。

## （二）课堂教学计划

课堂教学计划又称教案，是学期教学计划的具体实施方案。它们之间是局部和整体的关系。课堂教学计划的质量如何，直接影响到每一节语文课的教学效果，必须认真对待。

教案大体上包括以下几个方面。

1. 课题。
2. 教学目的要求。

如前所述，教学目的要定得全面、具体、突出重点。首先，语言文字训练和思想教育是教学要求的两个主要方面。但是又不可仅仅局限于此，有关学习方法、智力发展和非智力因素等也要考虑，写进教学要求之中。

3. 教学重点、难点。

教学重点指为了达到教学要求而应着重指导的内容，它受教学要求的制约。教学难点是学生学习的困难所在，它主要依据学生的实际情况而定。突出教学重点与实现教学要求是一致的，而突破教学难点则是为了顺利地达到教学要求。

4. 教学时间。

教学时间指的是一篇课文或某一项教学内容需要用几个课时来完成。

5. 教具准备。

课堂教学中所要使用的教具，如卡片、小黑板、图片、挂图、投影片、标本、模型、录音带、录像带，以及录音机、放像机、电视机，等等，在哪个教学环节使用哪种教具，如何使用（包括出示教具的时间、方法等），都要充分考虑，在教案中注明。

6. 教学过程。

这是教案的主体部分。一般分课时来写，具体展示怎样一步一步地完成教学内容和教学要求。教学步骤要环环相扣，构成一节课教学的整体。在教案中，要把每一教学环节“做什么”和“怎么做”写清楚，特别要把针对教学重点和难点设计的有启发性的问题写清楚，使教案能反映出教师是怎样引导学生理解重点、突破难点的，不必不分轻重地写得过于繁琐。

一般在教案的后面还附有板书设计。板书是为学生理解教材服务的。设计板书，必须想到学生是不是看得懂，对学生理解课文有没有帮助。板书要力避华而不实、花样翻新。

教案中可适当设计作业。作业既应包括书面的，也应包括口头的。要讲求质量，严格控制作业的分量。

## 第二节 上课

上课是教师依据教案指导学生进行语文基本功训练，这是整个教学工作常规的中心环节。只有上好课，才能使备课中的种种设想得到落实，完成教学任务。

### 一、导课的技巧

在小学语文课堂教学中，导入是一个重要的环节，它犹如序曲的“引子”，“戏剧的序幕”，负有酝酿情绪，集中注意力，渗透主题和带入情境的任务。心理学认为：在教学活动开始之际，学生普遍存在着希望上好课的动力准备，心理学称为“心向”。这时候，有经验的教师往往非常重视学生的这一心理需求，以精湛的导入愉悦学生的耳目，激发学生的心灵，开发学生的智力，触发学生的情感，将学生的注意力完全吸引过来。

插入演练环节：准备八个导入教学案例，由各个小组的学生演练展示。

总结导入的方法：激疑导入，情景导入，悬念导入，典故导入，衔接导入，演示导入，实验导入，实例导入，审题导入，直接导入。语文课堂常用的导入是激疑导入，情景导入，悬念导入和典故导入，这些导入都有不同程度上激发学生思维，引起兴趣的功效。特别是激疑导入，如果运用得好，就像一个善于跑步运动员优美的起跑姿态，是决定一堂课成败的关键点。

笔者多年实践得到，设计激疑导入的提问，必须钻研教材，找出教学内容中最能引起学生反向思维的字，词，句，或者与教学内容相关联的新颖材料，出奇不意地展现在学生的面前，运用心理学上的无意注意原理，

### 导入应注意问题：

- 1、导入的内容要精选。
- 2、导入的时间要控制。控制在5分钟左右。

## 二、展开

### （一）讲解

讲解就是教师通过简明、生动的语言向学生传授知识，发展智力的方法。精当的讲解具有启发、引导的作用。当学生经过独立思考和讨论交流仍然不大理解的时候，当课文出现学生完全陌生的知识并且不大可能从上下文中弄明白的时候，当学生理解不准确或理解不深的时候，教师可以用讲解的方式使学生获得新知识，或者用讲解、点拨的方式启发他们去探索。教师的讲解应当和学生的阅读相结合，要以讲促读、促思，而不是教师一味地讲解。

### （二）提问的技巧

提问是指教师或者学生有目的地提出问题来问对方，通过双方之间的对话方式展开教学的一种教学技能。古人云：“学起于思，思源于疑。”“学贵有疑，小疑有小进，大疑有大进。”所谓学问就是学与问的融合，学而不问就难以长进。那么老师要用什么方式来提问才能激发增强学生的探索意识，引导学生主动地创造性学习呢？

1、导入新课的提问：新颖的导入提问可以激发学生的好奇心，产生求知欲望。如教学《世间最美的坟墓》时，这样问：大家都见过坟墓，但你见过美丽的坟墓吗 这里“美丽”与“坟墓”是两个情感相反的词，通常不出现在一起，现在，在一个问句里出现，学生会产生这样的疑问，坟墓也能称美丽吗 这到底是谁的坟墓 是真美丽吗 又如教学《致橡树》时，问：大家见过一个女孩能在众人面前说我爱你吗？生活常理告诉我们，一般是男孩主动去爱，爱得勇敢，爱得豪爽，而女孩被动去爱，爱得缠绵，爱得羞涩。这样一问，学生会产生这样的疑问，这女孩是谁？她对谁说我爱你？

2、解题提问：解题时，提问得法，能够激发学生思维，引起学生探求知识的愿望和兴趣。如教学《项链》时，问：大家听说过有人曾为借一挂项链而遭十年磨难，最后却不料借的仅是一条假项链的悲剧吗 她究竟是谁 这件事究竟是谁的错 学生兴致勃勃，跃跃欲试，课堂注意力即刻聚集。

3、初读阶段的总体提问。初读主要是探索文章的中心和层次，这时的提问应该着重引导学生了解课程的梗概和主线，以形成一个总体完整的印象。如教学《荷塘月色》时，问：大家想想看，课文都写了什么地方的景色 这些景色，作者是用什么线索联起来 作者看到这些景色时都是一样的吗 为什么 这样的提问，能引导学生找到课文的重点（四，五，六段），作者的思想感情（淡淡的喜悦与淡淡的忧愁）以及课文的线索（以作者步移景迁为线索），能总体把握住课文。

4、讲读分析阶段的连锁式提问。讲读是学生深入理解教学内容的主要阶段，适于采用连锁式提问。即针对

学习中的重难点，先提出一两个大问题，然后再将这些化作若干小问题；小问题一环扣一环，逐题弄明白，最后再说明大题。如教学《故都的秋》时，问：作者爱北国之秋吗？北国之秋的特点是什么？为了表现北国之秋特点，作者选取了哪些平常景物来描写？作者写景物时是运用了什么表现方法？这样提问，学生会在作者爱还是不爱的大问题下，先去思考并寻找北国之秋的特点“清”，“静”，“悲凉”。在这些基础上找到体现这个特点的五幅秋景“清晨在院中所见的景象”，“秋槐落蕊及其有关情况”，“无处不在的秋蝉残鸣”，“秋雨及雨后话凉的场面”，“枣树在秋日里的奇景”。再思考写五幅秋景的表现方法是南北对比表现法。最后得出结论，作者极爱北国之秋——（秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。）

5、总结阶段的概括式提问。总结阶段应该注意提出一些有关综合，概括，判断，推理方面的问题，以提高学生的思维概括能力。如教学《南州六月荔枝丹》时，问：我们学完了《南州六月荔枝丹》你认识了荔枝吗？谁再来简单说说荔枝的结构？你还认识与荔枝相近的果树吗？这样提问，学生马上会回顾刚才所学到的内容，并由此找寻相类似的知识。做到了既总结了教学内容，又扩大了学习知识范围。

6、巩固与知识迁移阶段引发式提问。这一阶段，教师要善于运用引发式提问，引导学生在已学知识的基础上思考，想象，以发展智能，力求将知识转化为能力。如教学《日本签字投降》时，问：前面我们学完了《日本签字投降》，看看我们班谁能够依据新闻的知识，到台上简单说一则校园里新鲜报道？这样提问，使学生马上回顾《日本签字投降》的内容，复习掌握了新闻的知识，而且从阅读新闻到演讲新闻的能力提高。并从课本知识迁移到校园文化知识。

在小学语文教学中采用提问方式，应当注意以下几点：

- ①要紧扣课文的重点、难点。
- ②要抓住学生容易忽略的地方。
- ③要难易适度，符合学生的实际情况。
- ④提问必须有思考价值。那些只需简单地用“是”或“不是”，“好”或“不好”之类来作答的提问，是没有什么思考价值的。

### 三、结束

#### （一）结束的类型

- 1、以小结为主的结束：目的是整理归纳，强化记忆。
- 2、以作品评价为主的结束：目的是进行思想观点、方法的教育。
- 3、以练习为主的结束：目的在进一步落实教学重点，培养语文能力（包括听、说、读、写能力）。

#### （二）结束注意问题

- 1、要重视对知识的整理归纳。
- 3、控制好结束时间。5分钟左右。

## 第三节 板书

板书设计是教师上课前制订的在黑板上书写的计划，包括内容和形式两个方面的设计。它运用教学直观性原理，根据教学目的、教学内容、教学对象的不同，精心构思，以精要、形象、醒目、简洁的文字或图形显示在黑板上，帮助学生更好的理解教学内容。它是教师在教学过程中必用的教学手段之一。

### 一、板书的作用

- （一）体现教学意图，突出教学重点
- （二）显示教学思路，有利巩固记忆
- （三）表达形象直观，加深学生印象

(四) 深化课文内容，增强学习效果

(五) 节省教学时间，提高教学效率

## 二、板书的方法

### (一) 板书区域的划分

副	主	辅
板	板	助
书	书	板
区	区	书

### (二) 书写方法

1、用粉笔写字，运笔时用力轻重应均匀适中，笔身与板面构成约 70° 斜角，避免发出尖啸声。

2、板书一般情况下采用横行排列，字迹直径约为 7-9 厘米，行距为字的 5/8-7/8。

### (三) 板书的要求

1、目的明确，概括性强

板书要吃透教材，明确目的，选准内容。只有目的明确的板书才能发挥良好的作用。

板书要有高度的概括性。概括性有三个要求：

(1) 紧扣课文原意

(2) 准确使用关键词语

(3) 简洁完整

2、布局合理，条理清晰

布局合理，就是要使内容相互呼应，能直观的反映出内容之间的逻辑联系。

条理清晰，就是要清楚明晰地体现课文的写作思路，也要体现教师教的思路，促使学生较顺畅地理解课文。

3、书写正确、规范、美观

## 三、板书类型

**按板书的内容分类：**情节式、重点式、线索式、结构式、对比式、综合式等。

**按板书的形式分类：**词语式、图解式、表格式、综合式等。

**词语式：**以课文中关键性词语为主组成的板书，如《荷塘月色》的板书。这种板书有助于学生抓住课文的重要词语来理解课文，对丰富学生的词汇量，提高其表达能力很有帮助。

### 荷塘月色 朱自清

一、缘由：颇不宁静、忽然想起荷塘

二、1、荷塘：

荷叶 亭亭（美） 田田（多） 零星点缀、白（色）

荷花 如明珠、如星星（光） 袅娜、羞涩（态）

荷香：缕缕—仿佛歌声 动态美 象闪电（快）

荷波 凝碧（色）

2、月色：

流水 脉脉（态） 静态美

月光 如流水—流动 泻—轻柔

月色 青雾浮、轻纱的梦 光和影的和谐

树 重重、阴阴（沉郁）

3、四周： 远山 隐隐约约

灯光 没精打采（月色迷离）

蝉鸣、蛙叫

### 三、联想：江南采莲——渴望自由

**情节式：**这是以显示文学作品情节为主的板书。这种板书适用于分析作品的情节，能帮助学生很快掌握故事情节，理解课文内容，加上教师匠心独具的排列，显示出该文情节的跌宕起伏。

## 祝 福 鲁 迅

序幕	写祝福景象
结局	祥林嫂寂然死去
开端	祥林嫂初到鲁镇
发展	祥林嫂被卖改嫁
高潮	祥林嫂再到鲁镇
尾声	再写祝福景象

倒叙手法

**重点式：**这是为突出某一教学重点、或某一难点，或针对课文的某一方面知识而设计的板书。目的在于加深学生印象，理解教学内容。如《故乡》中，就闰土从一个小英雄变为一个木偶人，设计了一则板书：

## 故 乡 鲁 迅

### 少年 闰土 中年

外貌：	紫色的圆脸 头戴小毡帽 红活圆实的手	灰黄、深皱纹 破毡帽、粗、笨、 开裂、象松树皮
神情：	很怕羞 很高兴（无忧无虑） 讲话滔滔不绝	欢喜而凄凉 只是摇头 恭敬，叫“老爷”
印象：	<b>小英雄</b>	<b>木偶人</b>
变化原因：	多子、饥荒、苛税、兵、匪、官、绅	

## 背 影 朱自清

归纳小结	祖母死了 父亲失业
见面背景	祖母死了 父亲失业
三次流泪	悲哀之泪（见父亲 睹家境 想祖母） 感动之泪（望父买橘 父子离别） 伤心之泪（再现背影 泪光莹莹）
四个背影	惦记背影（思念父亲） 刻画背影（望父买橘） 惜别背影（父子分手） 再现背影（别后怀念）

**图解式：**为了显示某些内容的联系规律，或者情节的发展顺序，或者是揭示事物的内部关系，采用图解式板书能更形象、更直观的反映其教学内容，学生更容易理解。如《塞翁失马》：



## 我与地坛 史铁生

### 一、走进地坛 感悟生命

琉璃剥蚀 朱红淡褪

高墙坍塌 玉砌雕栏散落

死不必急于求成

怎样活，伴你终生的魔鬼或恋人

} 但不荒芜衰败

### 二、缅怀母亲 感受母爱

母亲担忧却不敢表现——毫不张扬的爱

希望让母亲骄傲

懂得母亲，已经来不及了

**综合式(形式):** 即综合运用多种方式进行板书设计,力求较全面的反映教学内容,如《祝福》,就采用了挂图与文字表述相结合的方法。

## 祝 福 鲁迅

祥林嫂——没有春天的女人

初到鲁家

1. “她是春天没了丈夫的”，

2. 新年才过，被劫到贺家坳

两年以后

3. “春天快完了，倒反来了狼”——失去儿子

4. “祝福”爆竹声中(春天快到了)——死在雪地中



总之，教学有法，然无定法。教师可以在教学技巧实践中，探索各种有效的方法，这就是课堂教学技巧。

## 第四节 批改作业

作业是课堂教学的延伸。通过作业，有助于学生把知识理解得更透彻，掌握得更牢固，把技能练得更纯熟，从而为进一步掌握新知识和培养能力创造条件。

### 一、理解教材编写意图，明确作业题的要求和训练重点

教材编者设计作业题，体现了复习、巩固知识，训练技能的要求。教师备课，应当认真研究每一道作业题的编写意图和具体要求。布置作业时，教师要给予必要的指导，让学生明确训练的意图和要求。

作业是知识和技能的综合训练，指导学生做作业，要注意启发学生的思维，引导学生综合运用知识、技能，培养学生分析问题、解决问题的能力。

### 二、注意形式多样，控制数量，讲求质量

作业是由学生自己独立完成的。布置作业，实际上就是教师用作业指导学生自学。好的作业题应该有利于培养自学能力。那种不需要动脑筋的机械重复的死抄、死默的作业，要尽量避免。例如，抄写字词，有的教师只注意数量。由于书写量大，学生匆匆忙忙地写，很少分析字形特点，也不考虑音、形、义的联系，收效不大，反而使学生产生厌烦心理，养成马虎敷衍的不良习惯。有的教师则相反，鼓励学生仿照课本上田字格的字，一笔不苟地书写，要求严格，数量上并不求多。学生认真地琢磨写法，注意音、形、义的联系，效果很好。一些抄写、背诵的作业，也应当注意启发学生动脑筋思考，把抄写、背诵同理解、积累、记忆结合起来。

### 三、要有利于巩固知识，培养能力

对学生的作业教师要及时批改。批，是指出作业中的优缺点及其原因；改，是改正作业中的缺点和错误。批改作业，要尽可能启发学生自己发现差错，自己加以订正，不要包办代替。批改作业，要从实际出发，因人而异，区别对待。要以大纲和教材的要求为标准，根据不同学生的实际水平，提出程度不同的要求。批改作业，要讲求实效。要批得准确，改得恰当，有启发性。只要效果好，批改的方式可以不拘一格。可以个别批改，也可以集体批改。如，教师提出要求，组织学生自己批改，再由教师检查，评定成绩等。

## 第五节 考查

小学语文考查，包括期末成绩考查和平时学习情况的考察。必要的考查对于促进学生的语文学习，进一步改进语文教学，都有重要意义。

### 一、要正确对待成绩考查

大纲指出：“成绩考查是检验教学效果、提高教学质量的手段，是实现语文教学总目的的一个重要环节。”通过考查，可以使学生了解自己的学习状况，得到鼓舞，受到督促，促使他们主动积极地学习，不断提高语文水平。

成绩考查也是对教师教学效果的检查。通过考查，教师可以从学生语文知识、能力的真实情况中，看到语文基本功训练是否切实有效，以便从学生实际出发，改进教学。因此，考查是语文教师自我检查教学效果的手段，也是改进教学的重要依据。

语文成绩考查同其他学科一样，一般用分数来表示考查的结果。能否正确对待考分，反映了是否正确对待考查的态度。一方面，考分是学生学习成绩的反映。通过一个班级的平均分数，可以了解这个班学生语文学习的一般水平；通过每一个学生的分数，可以看出他的发展变化。另一方面，分数并不是衡量学习优劣的唯一尺度。有的学生可能因为偶然的原因，成绩不很理想；有的学生考分不是很高，却有较强的创造精神。因此，教师要对考查的情况作具体的分析，以便准确了解每一个学生的实际水平，研究教学的得失，探讨改进教学的措施。要改变那种以取得高分为唯一目的的教学思想，既要把分数作为改进教学的重要参考，又要注重分析那些难以用分数反映的语文能力。只有这样，才能全面提高教学质量。

### 二、成绩考查的内容和方法

小学语文成绩考查的内容，就是教学大纲规定的和语文课本包含的内容。语文成绩考查，应当既考查语文基础知识，又考查理解、运用语言文字的能力。

成绩考查要根据教学大纲规定的教学目的要求和教学内容，确定考查的范围和形式。考查分为期末考查与平时考察。这两种考查互相联系，互为补充。

**要重视日常对学生的观察。**在语文课堂教学和课外活动中，教师应当有目的、有计划地细心观察学生学习语文的情况。对观察的结果要及时记录和分析，作为评定学期成绩的参考。

**要重视利用课堂提问和个别谈话进行考察。**课堂提问是考察学生学习情况的有效方法，个别谈话能深入了解学生的学习态度、掌握知识的情况以及语言和思维能力，因此可以作为衡量学生语文能力的参考。

**要认真检查作业。**教师应当把检查作业视为平时考察的重要手段。

期末成绩考查，应当既有书面的，也有口头的。

书面考查是对全班学生出同样的试题，在规定的时间内，要求学生做出书面回答。口头考查根据教师出的题目，让学生当面口头回答。口头考查之前，教师要设计出几套题目（包括朗读、背诵、说话等），考查时，可用抽签的方法，让学生根据抽到的问题，稍做准备，然后当面口头回答。学生回答以后，教师还可以补充提问，再评定成绩。

期末考查之前，教师要指导学生进行系统的复习。期末考查以后，要对学生进行试卷分析，肯定成绩，指

出不足，使学生明确今后如何努力。

### 三、成绩考查的评分

评分的要求是公正和准确。公正，要求评卷态度严肃认真，去掉私心杂念和偏爱偏恶。准确，要求严格按照评分标准给分。评分不公正，当然很难做到准确，但有时候虽然公正，却不一定准确。评分必须同时坚持这两点，做到既公正又准确。

我国常用的记分法是百分制。这种评分方法，用于有确定答案的题目比较方便，用于作文却不容易掌握。作文评分可采用5分制或等级制。要根据考查的项目要求，制定评分标准。

复习思考题、作业题：

1. 备课包括哪几项工作？你认为其中最重要的工作是什么？谈谈自己的认识。
2. 选定一组中年级或高年级教材，先个人按照对一组教材备课的要求进行研究，然后分组讨论交流。
3. 下面是一位教师在讲《温暖》一课中“深秋”一词的教学实录，请写一段评课意见，分析一下这位教师在解词的做法上有什么特点。

师：“深秋”的“深”是什么意思？

（一时无人举手回答）

师：你们一定能讲得出来。想一想，上学期在哪两篇课文里学过“深”字。

生：在《日月潭》里学过。“日月潭的水很深”。

生：在《送雨衣》里也学过。“夜深了，周总理还在灯下紧张地工作。”

师：第一句里的“深”是什么意思？

生：这个“深”是说，站在日月潭边往下看，看不到底。

师：第二句里的“深”是什么意思？

生：是形容入夜已经很久很久了。

师：对，这个“深”表示距离开始入夜的那会儿已经很长时间了——那么，“深秋”里的“深”是什么意思呢？

（学生有所领悟，纷纷举手。）

生：这里的“深”表示距离秋天到来的那会儿时间已经很长了，就是到了秋天的末尾了。

师：（微笑地）对，完全正确。怎么样？这不正是靠你们自己解释对了吗？（学生发出会心的微笑）

师：谁能用“深秋”说一句话？

生：（迫不急待地）深秋过去了，就是初冬。

师：（惊讶地）“初冬”这个词，你是从哪里学来的？ 生：我看后面的课文时学到的。 师：（表示赞赏）你真聪明！这说明你已经完全懂得了“深秋”的意思。	
下次课预习要点	
识字教学的内容和方法	
教 学 后 记	

授课时间	第 5-7 周	课 次	第 9-13 次
章 节 名 称	第四章识字教学		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）	教学 时数	10
教 学 目 的 要 求	1、掌握识字、写字教学的意义和目标； 2、掌握识字写字教学的策略和一般方法。 3、能根据不同的识字写字教学形式设计不同的教学流程，并进行试教。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	识字写字教学的策略和一般方法；		
教学步骤及内容： 教学导入：识字是小学语文教学中重要的基本功训练。在识字教学过程中，根据汉字的特点，把字的音、形、义紧密结合起来，使学生养成看形、读音、想义的习惯，并且指导学生认真写好字。这样，不仅能为学生听、说、读、写奠定基础，而且还能为培养学生的语文能力和良好的学习习惯，发展学生的智力，创造有利条件。			

## 第一节 识字教学的意义和要求

### 一、识字教学的意义

- (一) 识字是阅读和作文的基础。
- (二) 识字有利于发展学生的思维。
- (三) 识字教学还可以培养学生的观察能力和记忆能力。

问题：你知道在小学阶段识字教学的要求吗？

### 二、识字教学的要求

《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用）》从识字数量、识字质量和识字能力三个方面提出小学识字教学的要求。

#### （一）识字数量的要求

大纲提出：“在小学阶段，要使学生学会常用汉字 2500 个左右”“前三年完成大部分识字任务”。学生有了 2500 个左右的识字量，已基本满足了阅读和作文的需要。他们掌握了识字方法，有了独立识字能力，读一篇文章时，就是遇到几个不认识的字，只要查一查字典，也就可以认识了。

#### （二）识字质量的要求

小学语文教学大纲对识字质量的要求是，对所学的 2500 个左右的汉字“要能读准字音，认清字形，了解字义，并能正确地书写、运用”。

具体地说，在识字质量上要达到以下要求。

1. 看到字形就能读准字音。多音字能够据词按义定音。
2. 能懂得字在词句中的意思，并能说出字义。
3. 能认清字形，包括字的笔画、笔顺、偏旁部首和结构形式。在认清字形的基础上能正确、熟练地书写。
4. 能用学过的字组词、造句、说话、写话、作文，在语言环境中运用学过的字。

#### （三）识字能力的要求

识字教学要教给学生识字方法，培养识字能力。学生的识字能力包括三个方面。

1. 运用汉语拼音读准字音的能力。要求学生一看到音节就能准确、迅速地读出字音。
2. 掌握汉字的一些基本知识和分析记忆字形的方法，能找出字形上的难点，并能用适当的方法突破难点，具有独立识记字形的能力。
3. 学会查字典。掌握音序查字法和部首查字法，并能用数笔画的方法查难检字；能利用字典或结合语言环境理解字义。

导入问题：请同学们翻阅小学语文教学大纲，仔细对比不同年段对识字的要求，你认为根据不同年段的识字要求，在进行识字教学时不同年级有何不同？

## 第二节 识字教学的过程

### 一、小学阶段识字教学的过程

根据小学语文教学大纲规定的不同年段识字的不同要求，小学阶段识字教学的过程，要注意体现识字的阶段性和连续性。

**低年级的识字教学**，从认识独体字开始，教给学生有关汉字的笔画、笔顺规则、偏旁部首、间架结构的基

本知识和书写汉字的方法；进而学习合体字；开始学习用音序查字法查字典。这一阶段识字教学过程中的每一项训练，都要扎扎实实地进行，不能贪多图快，只考虑达到识字数量的要求，而要在完成识字量的同时，教给识字方法，为培养学生的识字能力打下良好的基础。

**中年级的识字教学**，开始指导学生用部首查字法查字典，使学生能比较熟练地运用两种查字典的方法预习生字新词，继续掌握一定数量的生字；指导学生运用掌握的学习方法，准确地理解词义并练习运用。在这一阶段的教学过程中，教师要注意纠正学生的错别字，加强联系上下文理解词义的训练，进一步培养学生的识字能力。

**高年级的识字教学**，要在低、中年级识字的基础上，指导学生运用已有的识字能力自学生字，在运用中提高独立识字能力。在这一阶段的教学过程中，教师要注意检查学生的识字效果，鼓励学生遇到不会的字词要勤查字典，逐渐养成查字典的习惯，为主动识字和消灭错别字创造条件。还要指导学生把识字能力迁移到读、写训练中去，促进读、写能力的提高。

在小学阶段的识字教学过程中，每个年段的训练各有侧重，又是互相联系的。教低年级学生识字时，重在打好基础，保证质量。教中、高年级学生识字时，要充分利用学生已有的识字基础，提高学生的识字能力，使学生顺利、有效、全面地达到小学阶段的识字要求。

切换环节：请学生到讲台上就选定的生字进行片段教学。（提前布置）学生讲完后，与学生一起概括识字教学的一般过程。

## 二、识字教学的一般过程

小学语文教材中的识字形式是多种多样的，不同形式的识字教学，其识字过程往往有所不同。从总体上看，识字教学的一般过程是“提出生字——教学生字——复习巩固——运用生字”。

### （一）提出生字

提出生字要结合具体的语言环境。教一篇课文，对所要教的生字，采取什么方法提出来，在什么时候提出来，教师都要作周密细致的考虑。一般要根据课文中生字数量和难易程度，以及学生的接受能力来确定。有的课文音同或形近的生字较多，就可以采用集中出示的方法来教学。这样可以比较生字在读音、字形或字义上的异同，便于学生牢固地掌握。有的课文中生字的意义与课文插图内容有密切联系，就可以采用看图分散出示的方法，使学生通过图画的具体形象来理解词义，增强对生字音、形、义的记忆。有的课文生字很多，而且有一部分生字的意义难以理解，就可以采取集中一部分、分散一部分出示的方法来教学。提出生字的方法，要避免刻板的程式。为了调动学生识字的积极性、主动性，还可启发学生自己提出生字。

### （二）教学生字

教学生字必须把字的音、形、义紧密地结合起来，但是强调音、形、义结合，并不是在教学中面面俱到，平均使用力量。不同年级和不同的字应当有不同的侧重点。对初入学的学生来说，一般应突出字形的教学。因为儿童口语的发展先于书面语言，他们在入学之前，已经会说很多话了，就是说已经掌握不少字词的音和义，但不认识字形。再加上汉字字形复杂多样，准确地记住每一个字的字形，音、形、义三者的统一联系就基本上建立起来了。随着年级的升高，需要掌握的字词越来越多，字义比较抽象难懂的也越来越多，就应当突出字义的教学。除此，对每个字还要具体分析。就低年级来说，有些字的读音和儿童的口语有差别，学生不易读准，就要注意指导字音。有的字的字义较抽象，离学生的生活较远，就应侧重字义的教学。学生升入中、高年级以后，虽然有了掌握字形的能力，但对字形繁难的字，教师在教学中也应当着重检查指导。

### （三）复习巩固

小学生识字，学得快，忘得也快。要使学生牢固地掌握生字新词，就必须做好复习巩固工作，但不能只用单一的方法复习巩固，如只让学生读读字卡，读出字音就算过去，学生对字形、字义印象不深，日后就容

易遗忘，或出现错别字。也不能一味地把机械重复的抄写、默写，作为巩固字词的手段。识字的复习巩固，要防止把音、形、义割裂开来，要注意从汉字的特点出发，加强对字的分析、综合、比较，加深对字的音、形、义的整体认识。要把字的复习巩固放到语言环境之中，联系听、说、读、写，复习巩固识字。再有，多练是复习巩固生字新词的有效途径。但要让学生在练中用脑想，用眼看，用手写，调动多种器官复习巩固生字新词，同时促进思维的发展。这样才能收到实效。

#### （四）运用生字

学生识了字以后，必须指导他们运用学过的字词。识字的目的是为了提高学生的听、说、读、写能力。识字的质量，不能只看会认会默多少字，而要看学生是否能把所学的字词用于说话、阅读和作文之中。所以，教师要在指导阅读、背诵、复述、回答问题、用词造句、写话、作文中，在指导课外阅读中，让学生反复运用学过的字词。这样，才能巩固识字的成果，达到识字的目的。

### 第三节 识字教学的内容和方法

导入环节：请学生给以上汉字注音，并解释其意思：“锋、峰、蜂”。

每个汉字都包括音、形、义三个因素。这三者是密不可分的。学生每学一个汉字，都要求能够读准字音，认清字形，了解字义。从这个角度来看，识字教学的内容，包括字音教学、字形教学、字义教学。这三方面的教学内容是紧密相连的。为了便于叙述，下面分别介绍这三方面的教学内容和教学方法。

#### 一、字音教学

识字教学首先要指导学生读准字音。因此，字音教学是学生识字的基础。

汉字是表意文字，其读音和形体之间没有必然的联系，字的形体不能把读音直接标示出来。即使是形声字，也不像拼音文字那样，把读音标示得很清楚。这就要求教师教会学生熟练地掌握汉语拼音，并恰当地利用汉字字音上的一些特点进行教学，引导他们仔细分辨同音字和多音字，提高识字效果。

##### （一）加强同音字的归类比较

汉字有几万个，而普通话的基本音节只有 400 个，这就产生了大量的同音字。如“丰、风、疯、锋、峰、蜂”等字都读 fēng，但是它们的字形和字义都不同。如果乱用同音字，就会出现错别字，影响表情达意。同音字有音同形异和音同形近两种。音同形异的如“公”和“工”、“在”和“再”等。教学这类同音字时，要结合词句，着重从字义和字形上进行比较，说明各有各的用法。音同形近的如“象”和“像”、“蜜”和“密”等，学生更容易混淆。教学这类同音字时，要根据形声字形旁表义、声旁表音的构字特点，以熟字带生字，分别组词理解字义，着重分析字形中不同的地方。此外，还可以采用组词、选字填空、编歌诀等训练形式，把同音字放到一定的语言环境中去辨别。如“刻苦学习下苦功，克服困难攀高峰”。

##### （二）多音字要指导学生据词按义定音

多音字虽然总数不多，但因为它们构成不同的词时读音不同，所以要掌握多音字的读音还是有一定困难的。这就要把它们放到具体语言环境中，指导学生据词按义定音。例如：“只看见闪闪的星星蓝蓝的天”中的“只”读 zhǐ，“一只蜻蜓飞过来”中的“只”读 zhī 教师指导学生比较两句中的“只”的音和义以后，再分别组词。读 zhǐ 的可以组成“只有、只好、只要、只能”等；读 zhī 的可以组成“一只鸡、三只小白兔”等。这样，学生不但在具体语言环境中理解和掌握了“只”的读音和用法，而且能逐步摸索出多音字在读音上的一般规律。

为了使学生对多音字的多种读法和用法，学得活，用得准，还可以把多音字编入一句话或一段话里，让学生分辨音和义，如“河面上漂着一只漂亮的皮球”。

##### （三）利用形声字的声旁帮助记忆字音

有些形声字的读音，和声旁作为独体字时读音相同或相近。教学时，最好先让学生读准作为声旁的独体字，然后再学形声字。如先学“青”，再教“清”，启发学生懂得右边的“青”表音，所以“清”读作 qīng。以后教学“情、晴、请”等字时，引导学生注意它们的声母、韵母和“青”相同，声调不同。这样，通过学习一个字，掌握了一串字，使学生从实际中逐步了解形声字的构字特点，学会识字方法。

由于语音的不断变化，现在有很多形声字已经不能靠声旁来确定它们的读音。因此，要提醒学生不要盲目地根据字的偏旁或某一部分，随意读出字音。如“匣”（xià）不能读成“甲”（jiǎ），“徘徊”（páihuái）不能读成“非回”（fēihuí）。此外，字音教学还要注意强调按普通话语音读出字音，不断排除地方音的干扰。

## 二、字形教学

汉字是方块字，几个个汉字便有几万个形体，各不相同。有些字的形体十分相似，读音和意义却完全不同。还有些字笔画繁多，不容易记住它们的字形。从这点来看，字形教学是学生识字的难点。教师必须根据汉字的构字规律和学生掌握字形的心理特点，进行字形教学，使学生能清楚地辨认所学的字，从中培养学生的分析综合能力、比较辨别能力和理解记忆能力。

### （一）循序渐进，启发学生自己分析字形

教学独体字一般通过笔画、笔顺的教学，指导学生一笔一画地分析字形。教学合体字时，就可以借助偏旁部首和独体字来识记字形。如“赢”字笔画较多，结构复杂，用“亡、口、月、贝、凡”来分析它的字形，学生很快就能记住它。在字形教学中，要尽量启发学生自己分析字形，要求他们看到一个字，就能和已经掌握的熟字联系起来，准确地说出“这个字是什么加上什么组成的”，或“这个字是哪个字的哪一部分”等等。如“妈”是女字旁加上“马”组成的，“可”是“河”的右半部，“船”是“铅”去掉金字旁，换上舟字旁。

插入实践环节：请看一位教师是怎样指导一年级学生分析字形的。（提前布置，请某小组学生配合演练。）

师：我们学会了六个词，有几个字我们不但要会读，还要会写。（教师在板书中将生字点上红点）

师：（指板书）谁会记“竹”？

生：“竹”字左边是撇、横、竖，右边上面跟左边上面一个样，下面是竖钩。合起来就是“竹”，小竹排的“竹”。

师：（用红笔描出“竹”字的竖钩）刚才这位小朋友记字的方法很好，他把相同和不同的地方都找出来了，这样就记得牢。（指板书）再看两岸的“两”字谁会记？

生：我是这样记“两”字的：先是一横，再写一竖、横折钩，然后写撇点、撇点，合起来就是“两”，两岸的“两”。

师：他是用数笔画的方法来记的，谁能用别的方法记呢？

生：我是这样记“两”字的，先写一横，下面像个大门的门，里面两个人，但是要把“人”字的一捺改成“点”，合起来就是“两”，两岸的“两”。

师：这位小朋友记字的方法也很好。他用学过的字来记，还能找出与学过的字不同的地方。（教师用红笔描写笔画“点”）

师：我们再来看“木”“禾”“米”这三个字，看看有点像，比比不一样，我们怎么记住它们呢？（教师用投影片出示“木”字）这是什么字？

生：这是树木的“木”。

师：谁会写“木”？

生：“木”字这样写：横、竖、撇、捺。

师：（出示“禾”字）这是什么字？怎么记它？

生：这是禾苗的“禾”。我是这样记的，先写一撇，再写下面的“木”。合起来就是“禾”，禾苗的“禾”。

师：（出示“木”字）“禾”去掉一撇是什么字？

生：（齐答）是树木的“木”。

师：（出示“米”字）仔细看看，这是什么字？

生：这是鱼米乡的“米”。

师：谁会记“米”字？

生：我是这样记“米”字的：先写一小点，再写一小撇，中间再写个“木”，合起来就是“米”，鱼米乡的“米”。

师：这三个字很像，多一笔少一笔就是另外一个字了。刚才我们看得很仔细，要牢牢地记住它们。

汉字的字形繁简难易不同，在教学中要注意突破难点。笔画在十画以上的字，往往字形结构复杂，学生不容易记住。此外，在无意状态下，学生对一个字产生知觉时，对熟悉的那一部分成为强成分，生疏的部分成为弱成分，而强成分往往掩盖弱成分，使学生对弱的成分感知模糊，重现时就容易产生错误。如学了“候”以后，再学“猴”时常常多加一竖。因此，在字形教学中，要根据字形的不同特点和难易程度，以及学生的认知心理来确定教学的重点和难点，并且要启发学生自己去突破难点。

## （二）要重视形近字的比较

有些汉字在形体上只有细微的差别，如“人”“入”“八”。随着学生识字量的增加，形近字不断出现。小学生观察事物不精细，对相似的事物难以区分。在识字和写字时，常常由于字形相近而张冠李戴。经常出现“未”“末”不分，“崇”“崇”难辨，“折”“拆”乱用，“敞”“敞”混淆。为了防止学生写别字，就必须帮助他们辨析形近字，在教学字的音、形、义的过程中，突出比较差别细微的部分。

有的教师在指导比较形近字时，根据学生知觉选择性的规律，用彩色粉笔标出容易混淆或忽略的部分，增强知觉的明晰性。这样有利于提高学生精细辨认和识记字形的能力。

## （三）利用汉字构字规律，引导学生分析、辨认和记忆字形

汉字中有象形字、会意字和形声字。教学这些字时，可以根据汉字的构字规律和学生的心理特点，激发学生的想象，把无意识记变成有意识记。如象形字“日”“月”“水”“火”等可以结合看图，告诉学生这几个字是怎么来的。“看”“明”“笔”等字，可以运用会意字的构字规律来分析字形。“晴”“睛”“清”等形声字可以启发学生分析形旁，从义辨形。

## （四）编字谜和歌诀

低年级老师可以根据汉字字形特点，采用适合儿童情趣和理解水平的联想方法，编成字谜让学生猜，或者编成歌诀让学生读，使学生对字形产生直观形象，从而提高对字形记忆的准确性。如“渴”与“喝”容易混淆，可以让学生读歌诀“渴了要喝水，喝水要张嘴”，以区分它们的偏旁。但采用这种方法，要防止毫无依据的胡编乱造，只图趣味性，不讲科学性。有的字形较简单的字，完全可以用分析笔画去认识，如果也编成歌诀，就显得没有必要了。

# 三、字义教学

字义教学实际上是词义教学。正确地理解字（词）义是发展学生语言，培养读写能力的起点。在教学中，教师要根据汉字字义方面的特点，联系学生已有的知识经验，运用多种教学方法，启发学生领会字词的意思和用法。

## （一）运用直观教具帮助学生理解字义

低年级学生主要是通过具体形象来认识客观事物的。在字义教学中，教师要充分采用直观的方法，把抽象概括的知识变成学生看得见、摸得着、听得到的东西，让学生的眼、耳、鼻、舌等感觉器官都参与获得新知的实践，从而获得清晰、明确的概念。例如，很多学生都没有见过“珊瑚”，又不容易讲清楚，就可以

让学生看实物。“宇宙飞船”则可以通过看图或看模型来认识它。再如，学生虽然天天接触各种蔬菜，但什么叫茎、什么叫果实，并不很清楚。有一位教师在教学《蔬菜》一课时，出示画有茄子“根、茎、叶、花”的挂图。教师一边指导学生看图，一边让学生学习“根”“茎”“叶”“花”。教“果实”时，用复合投影片演示，让学生懂得花谢以后结了茄子。接着再映出茄子剖面图，里面有种子。在学生有了感性认识的基础上，教师指出，植物开花以后结的果子就是果实。

## （二）指导学生联系生活实际理解字义

有些字词较难理解，联系学生生活实际，用具体的事例来说明，往往能取得事半功倍的效果。如“团结”这个词，可以举同学有困难互相帮助，有事分工合作的事例，让学生理解它的意思。“颠簸”一词，可以启发学生说一说自己在崎岖不平的道路上乘车或在大风大浪中乘船的感受。“筹备”一词，可以引导学生回忆庆祝节日或搞活动前的准备情况。

对于“祖国”这个词，有位特级教师是这样引导学生理解的。

师：“祖国”是什么意思呢？什么叫“祖国”？

生：祖国就是南京。（好多学生笑了，知道祖国不是南京）

师：不要笑，祖国是南京吗？不对！南京是我们祖国的一个城市，像北京、上海一样。大家再想想，什么叫“祖国”？

生：祖国就是一个国家的意思。

师：噢！祖国就是一个国家的意思，对吗？

生：不对。（答声中也有说对的）

师：美国是一个国家，日本也是一个国家，我们能说美国、日本是我们的祖国吗？

生：不能！

师：那么什么是“祖国”呢？谁能再说一说？

生：祖国就是我们自己的国家。

师：讲得对，祖国就是我们自己的国家。我们的爷爷、奶奶、爸爸、妈妈，祖祖辈辈生长的这个国家叫祖国。那么，我们的祖国叫什么名称呢？

生：我们的祖国叫中华人民共和国。

师：对了，我们的祖国叫中华人民共和国。我们大家都热爱我们的祖国。

“祖国”的意思比较抽象，一年级学生不容易理解，但教师不是把现成的结论灌给学生，而是一步步启发诱导，让学生通过自己的思考，逐步正确理解。教师联系学生已有的生活经验，启发学生自己思考，自己弄懂词义，不仅使学生正确地理解了词义，而且有利于逐步培养学生独立理解词义的能力。

## （三）指导学生联系上下文理解字义

理解字词的方法很多，指导学生联系上下文来理解字词，是常用的一种方法。例如《翠鸟》一课中的“鲜艳”这个词，可以这样指导学生理解：先让学生读一读描写翠鸟羽毛颜色的句子，知道翠鸟头上的羽毛是橄榄色，还有翠绿色的花纹，背上的羽毛是浅绿色，腹部的羽毛是赤褐色，学生把这几个句子连起来读一读，想一想，就能体会到翠鸟羽毛的颜色又鲜亮又美丽，对“鲜艳”一词也就理解了。

“又、也、还、却”等意义抽象的字词，只有把它们放到具体语言环境中，引导学生联系上下文，才能弄懂它们的意思。例如一年级的《小猫钓鱼》中有个“又”字。如果告诉学生“又”表示重复或继续，学生不容易掌握。可以先让学生读读书上的句子，知道猫妈妈第二次钓着一条大鱼，所以用“又”。在学生初步懂得“又”的意思的基础上，指导学生用这个词练习说话：“树上原来有三只小鸟，后来又飞来两只小鸟。”“我们班又得到一面红旗。”

## （四）充分利用汉字的构字特点，形象地进行字义教学

教学象形字时，可以抓住某些象形字还保留实物形态表示意思的特点，用图画和分析字形的方法讲解字义。如教“伞”字时，可启发学生说说“人字头像伞布，下面的点、撇和一横像伞骨架，中间一竖像伞把”。教会意字“笔”时，先让学生观察一支毛笔，让学生知道笔杆是竹子做的，笔头是毛做的，竹字头下面放个“毛”字，就是“笔”字。然后启发学生说说平时用的还有哪些笔。学生列举了铅笔、钢笔、圆珠笔、水彩笔等。这样从具体到抽象，从个别到一般，学生既掌握了“笔”的字形，又扩展了对笔的外延的认识。教形声字，可以利用形旁表义的特点，帮助学生理解字义。如“抱”和“饱”，启发学生懂得“抱”是提手旁，要用手来抱；“饱”是食字旁，是吃饱的“饱”。

## 第四节 不同形式的识字教学

为了培养学生的识字能力，根据学生认识事物的规律、学习语文的规律和汉字本身的规律，教材中采用了多种识字形式，主要有看图识字、归类识字、随课文识字。

### 一、看图识字

低年级学生具体形象思维比较活跃。看图识字用图提供感性材料，把要形成的概念形象化。这种识字形式生动有趣，符合儿童认识事物的规律，有利于提高识字教学效率。低年级语文教材中的看图读拼音识字、看图学词学句和看图归类识字，都属于看图识字的范畴。

“看图读拼音识字”是借助图画和汉语拼音识字。每一课都有图画、纯拼音句群、从句群中提出的生字、随生字出现的新笔画、田字格和笔顺几部分。所学的生字全部是笔画简单、构字率强的独体字，都是从纯拼音句群中提出来，按照由简到繁、由易到难的顺序编排的，并尽量做到所学的生字之间有一定的联系。在教学过程中，要把识字和认识事物，识字和初步的阅读训练，识字和写字紧密结合起来，在识字的同时复习巩固汉语拼音，使学生的语言和思维得到发展，观察能力和阅读能力得到初步的培养，为以后的学习打下基础。

“看图学词学句”包括这样几项内容：一篇短文；一幅或几幅与短文内容相配合的彩图；从短文中提出来要求理解或掌握的词语，列在短文的下面；从词语中提出要求掌握的生字，安排在田字格里，供教师指导学生认读和写字之用；随生字出现的新偏旁列在田字格上面。

在教学过程中，要通过指导看图，让学生理解短文的意思，在看图的基础上学词学句，从而把培养观察能力和词句训练结合起来，把学习语文和认识事物结合起来。然后进行识字教学，把识字和学词学句联系起来。这样在语言环境中识字，能够把字的音、形、义结合起来，而且学生在学词学句和识字以后，又加深了对短文或句子的理解，使识字和阅读互相促进。

“看图归类识字”是按事物类别编排的图画和字词相配合的识字形式。它有三个特点：一是按动物、植物或其他事物的类别编排生字，使学生在识字的同时增长知识。二是配有图画或照片，让学生借助它们认识事物，理解词语。三是体现字形和字义的联系。如把动物中带“鸟”“虫”“犛”偏旁的字词编排在一起。这样，可以使学生在识字的过程中，受到初步的逻辑训练，逐步掌握形声字的构字规律。

### 二、归类识字

“归类识字”是根据汉字音、形、义某一方面的特点，把要学的字分别进行归类集中编排的识字形式，使学生在识字过程中，了解汉字的一些构字规律，逐步掌握识字方法，培养识字能力。

常用的归类识字的编排形式有形声字归类识字、反义词比较归类识字、量词归类识字、部首字归类识字等。

#### （一）形声字归类识字

“形声字归类识字”是根据形声字的构字规律来识字的一种形式。它有两种类型：一种是基本字带字识字，

由学过的笔画简单、构字率强的基本字作部件，加上偏旁组成形声字。如“马—蚂、骂”“古—姑、咕”。另一种是形声字比较归类识字，由形旁表义、声旁表音特点明显的字组成。如“桐—铜”“钩—沟”。每组前边的字是熟字，后边的字是生字。每组生字后面编排了由生字组成的词语，如“蚂（蚂蚁）”“骂（打骂）”，可以帮助理解字义。

教学“形声字归类识字”要重视培养学生自学能力。一般先复习熟字再教生字。让学生自己借助拼音读准生字词的音，再引导学生说说生字与熟字在音、形、义上的异同，找出表音、表义的偏旁与生字的音、义之间的联系。

## （二）反义词比较归类识字

“反义词比较归类识字”是把意思相反或相对的几组词归类集中放在一起的一种识字形式。这些反义词大多数是学生口语中经常用到的，如“长—短”“寒冷—温暖”。它们的词义比较容易理解，而且意思相反或相对易记易辨。但是字形和字音联系较少，字形是教学的重点，要启发学生利用熟字或偏旁分析、记忆字形。反义词往往反映事物的某一方面的矛盾，事物不同，反义词也就不同。如“高”的反义词可以是“矮”，也可以是“低”。

## （三）量词归类识字

“量词归类识字”以词语形式出现，借助图画和语言习惯识字。教学时要注意汉字有一字多义的特点，如“轮”“部”“杯”等，一离开特定的语言环境，就不是量词了。因此要把生字放到词语中教，这样不仅可以使学生准确地理解字义，而且可以知道哪些量词适合与哪些表示事物名称的词搭配。

教学时，除了教材中的用法外，还可以启发学生说说其他一些习惯用法。如“部”，可以说“一部字典”，还可以说“一部电话”“一部电影”“一部电视剧”等。此外，要告诉学生，哪种事物用哪个量词，要符合语言习惯，不能随便乱用。如“一轮明月”不能说成“一只明月”。

## （四）部首字归类识字

这种识字形式先出现部首字，在字的下面是说明字义的图画。图画下边是由生字组成的词语。图画的内容和图下的词语都是帮助学生理解部首字的意思的。再下面有几行韵文，说明学习部首字的目的、作用和学习要点。

教学时，可先指导学生仔细看图，看懂图意，并且要一边看图，一边借助汉语拼音读准字音，对字的音、形、义有一个整体印象。然后重点放在字形教学上。要使学生懂得掌握了部首字，能为今后学习合体字打下基础，也能为学习按部首查字典创造条件。

## 三、随课文识字

“随课文识字”是小学识字教学中的一种主要识字形式。它的特点是生字分散在课文中，要结合课文来识字。这种识字形式，体现字不离词、词不离句，把识字和阅读结合起来，通过句子、短文的阅读，进一步理解字义，记忆字形，可以提高识字教学效率。

教学时，可以在初读课文时读准生字的音，感知生字的形；在讲读课文的过程中结合理解生字词，掌握字义，巩固字音，进一步认识字形；在讲读课文之后，突出字形的重点、难点，识记字形，练习书写。也可以边讲读课文，边学习生字词。还可以一部分生字（主要指离开课文内容不难理解的）放在讲读课文之前学习；另一部分生字结合讲读课文学习。无论怎样安排，有一点是需要强调的，即要尽量做到在语言环境中识字，联系句子或上下文理解字（词）义。这是随课文识字的优势所在。

随课文识字要把理解字（词）义作为中心的一环，用理解字（词）义来带动读准字音和识记字形，加强音、形、义之间的联系。语言环境，即课文介绍的知识、叙述的事情、表达的感情……为准确理解字词提供了条件，教师要充分利用这个条件，使学生弄懂字词的意思。结合语言环境理解字词，不仅容易理解，而且可以避免枯燥无味地死记硬背词语注释。另外，结合讲读课文理解字词，可以随时受到课文规范语言的熏

<p>陶，便于将理解了的字词不断积累起来，并在口头和书面语言中灵活运用。</p> <p>随课文识字要注意以下问题。一是尽量不要因为识字打断讲读教学的思路，要处理好识字和讲读课文的关系。二是指导运用字词，一般要放在复习巩固的环节。不宜刚刚理解了某个词，就要求学生运用。三是理解字（词）义是重点，但不要忽视字形教学和写字指导。</p> <p>导入问题：“学而时习之，不亦乐乎”，同学们，这是谁说的话啊？（学生回答：孔子）孔子是哪个时代的人？为何春秋时期，距我们近千年的人所说的话我们为何能够知道呢？是因为他所说的话被写了下来。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>1、在小学阶段，识字教学十分重要，为什么？小学识字教学的要求是什么？</p> <p>2、小学识字教学有哪几种主要形式？它们各有什么特点？教学中应该注意什么？</p> <p>3、从低年级语文教材中选一课，设计识字教学的过程。</p> <p>4、怎样根据汉字的构字规律，让学生掌握下面三组字的音、形、义？ （1）火、水、山；（2）休、尖、泪；（3）飘、瓢、漂。</p> <p>5、为什么要培养小学生的识字能力？应该怎样培养学生的独立识字能力？</p> <p>6、为什么说写字是一项重要的语文基本功？小学写字教学的要求是什么？</p> <p>7、请你分析一下小学生在写“兔、哭、鸟”等字时容易漏写一点的原因，并讲一讲怎样才能使学生不写错别字。</p> <p>8、指导小学生写字要注意哪些问题？</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>1、了解拼音常识：韵母、声母；</p> <p>2、拼音教学的一般过程是怎样的？</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 7-9 周	课 次	第 14-17 次
章 节 名 称	第三章 汉语拼音教学		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）	教学 时数	8
教 学 目 的 要 求	<p>1、让学生了解小学语文汉语拼音教学的意义和目标；</p> <p>2、让学生明确小学语文汉语拼音教学的重点和难点；</p> <p>3、让学生掌握在汉语拼音备课中怎样克服方言的干扰；</p> <p>4、让学生掌握小学语文汉语拼音教学的常用方法和一般流程；</p> <p>5、让学生能够选择一拼音教学内容设计教学，并进行片段试教。</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>1、小学语文汉语拼音教学的重点和难点；</p> <p>2、在汉语拼音备课中怎样克服方言的干扰；</p> <p>3、小学语文汉语拼音教学的常用方法和一般流程；</p> <p>4、选择一拼音教学内容设计教学，并进行片段试教。</p>		

教学步骤及内容：

## 第一节 汉语拼音教学的意义和要求

导入：1958年2月全国人民代表大会通过决议，正式批准《汉语拼音方案》在全国推行。周恩来总理在公布方案时说：“汉语拼音方案的制定是中国人民文化生活中的一件大事。”几十年来，汉语拼音在我国经济、文化领域中得到广泛的应用，在社会主义现代化建设中发挥着积极的作用。1958年秋季，根据周总理的指示，汉语拼音编入小学语文课本。

问题：为什么要进行拼音教学？（学生讨论2分钟。）教师总结拼音教学的意义。

### 一、汉语拼音教学的意义

《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用）》明确提出：汉语拼音是小学语文教学的重要内容，是帮助识字、阅读和学习普通话的有效工具。

#### （一）汉语拼音是帮助识字的工具

汉字是表意文字，看见形，不能读出音。如果掌握了汉语拼音，就能借助拼音读出生字的音，还能区别多音字，纠正读错的字音，在阅读注音读物中借助拼音认字。写话、作文时，遇到不会写的汉字，可以利用拼音查字典，解决字形问题。实践证明：汉语拼音可以帮助读准字音，可以借助它查字典，是加快识字速度、培养独立识字能力，提高识字质量的有效工具。

#### （二）汉语拼音是帮助阅读的工具

学会了汉语拼音，学生就能借助拼音阅读汉字注拼音的词、句、短文，阅读注音的课文。这样，可以使学生在识字不多的情况下，阅读比较丰富的内容。这不仅能增加识字量，培养阅读能力，还能增长知识，发展智力，受到思想教育。

#### （三）汉语拼音是帮助说普通话的工具

语言是人类交流思想的工具。我国幅员广大，各地语音有很大不同。只有说普通话，才能克服方言的障碍，达到互相交流的目的。但是，学习普通话单凭耳听口授，不一定有这么多的机会，也难以掌握规律。如果掌握了汉语拼音这个工具，就能做到语音正确，较快较好地学会普通话；就能利用汉语拼音纠正方言土语，纠正读不准的音调。

#### （四）汉语拼音是帮助应用电脑的工具

随着科技的发展，电脑的普及，越来越多的学生借助网络来获取知识。在众多的汉字输入法中，拼音输入法是一种被广泛运用的输入方法，对于小学生来讲，更是一种简单易学的汉字输入法。因此，熟练掌握汉语拼音对小学生日后学习电脑有实际帮助。

总之，学好汉语拼音，有利于识字、阅读和学说普通话，有利于发展儿童的语言，发展思维。汉语拼音教学在整个小学语文教学中，处于重要的基础的地位。

问题：你知道在小学阶段汉语拼音教学的要求吗？（提示学生：这是作为一名小学语文教师需要掌握的重点内容）

### 二、汉语拼音教学的要求

教学大纲规定：在小学阶段，要使学生学会汉语拼音的声母、韵母、声调和整体认读音节；能够准确、熟练地拼读音节，有条件的可以逐步做到直呼音节；能默写声母、韵母和抄写音节；认识大写字母，能背诵《汉语拼音字母表》；认识隔音符号。

汉语拼音教学内容和具体要求包括以下几个方面。

（一）学会23个声母：b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s y w；24个韵母，包括6个单韵母，8个复韵母，9个鼻韵母和1个特殊韵母：a o e i u ü ai ei ui ao ou iu ie üe er an en in un ün ang eng ing ong。能读准音，认清形。

- (二) 会读四声。能认清调形，读准韵母或音节的声调。会读轻声音节。
- (三) 学会拼音方法。能熟练掌握声母、韵母相拼和声母、介母、韵母相拼的方法。有条件的班级，可以训练学生不经过拼读，直呼音节。
- (四) 能熟练记认 16 个整体认读音节：zhi chi shi ri zi ci si yi wu yu ye yue yun yuan yin ying。
- (五) 能按顺序默写或打乱顺序听写 23 个声母，24 个韵母。能正确地抄写音节。
- (六) 能认识大写字母，背诵《汉语拼音字母表》。要求能认清 26 个大写字母的形体，读准字母的音。用名称音准确、熟练地认读、背诵《汉语拼音字母表》，能在字典中查找用汉语拼音编排的音节索引。
- (七) 认识隔音符号。要让学生知道普通话语音中有些音节是 a、o、e 打头的。这些音节连接在其他音节后面时，如果音节界限发生混淆，就用隔音符号“'”隔开。

## 第二节 汉语拼音教学的过程

**导入环节：学生选择一拼音教学内容设计教学，并进行片段试教。（教师提前布置，学生课堂展示）**

### 一、教师引导学生总结一节汉语拼音课的教学过程：

#### （一）复习检查

复习检查一般有两项内容。一是复习前一节课所学的主要内容。二是复习和本节课教学内容有联系的内容，如，学习复韵母 ai、ei、ui 时，先复习单韵母 a、e、u、i；学习后鼻韵母时，先复习前鼻韵母等。一般是利用卡片或小黑板让学生认读。时间大约 3—5 分钟。

#### （二）讲授新课

##### 1. 看图提出新学内容。

如学习“a”时，先看图认识图上画的是医生给小女孩检查嗓子，叫她发“啊”的音。告诉学生这就是“a”的发音，随即板书“a”，学习“a”的发音。接着让学生观察图中小女孩的头和小辫，帮助记忆“a”的形。看图的目的是通过形象具体的图画，把抽象的拼音字母与具体的实物联系起来，以引起儿童学习的兴趣，提高教学效果。

##### 2. 指导发音。

可利用课本插图或其他实物以及口语中常用的词语帮助发音。如发“ai”的音时，先看图上两个孩子挨着站在一起，一个高，一个矮，借“挨、矮”的音，学习“ai”的音。指导发音方法时，先发“a”，然后滑动到 i 收住，自然发出“ai”的音。也可以让学生观察老师或同学发“ai”时的口型，并跟着发。有条件的班级，可听录音磁带练习发音。指导发音要强调多听多练，不必过多地强调发音部位。

##### 3. 指导学习声调。

教单韵母时，要指导学生认识声调。开始要告诉学生标调的作用、调形和读法。先按阴平、阳平、上声、去声的顺序认识调形。读好四个声调以后，逐步训练学生打乱顺序读带调的韵母。在教拼音方法和复、鼻韵母时，要继续练习声调，重点要读好阳平、上声。

##### 4. 指导学习拼音方法。

在学生学完单韵母和四声以后，一般做法是在学习声母的同时，开始学习拼音方法。采用拼读法的，要强调声母读得轻，韵母读得响亮，声韵快速拼合。采用直呼音节的，要强调摆好声母的口型或发好声母的本音，然后发韵母的音，随即一口呼出带调的音节。初步教给方法以后，要采取多种形式反复练习拼读或直呼音节，使之成为一种技能。声母和单韵母拼音方法的教学，是非常关键的，如果能正确、熟练掌握这种拼音方法，声母和复韵母、鼻韵母拼音方法的教学，就会顺利得多。

##### 5. 指导书写字母。

书写字母前，先认识四线三格，知道有上、中、下三格。弄清楚占中格的、占上中格的、占中下格的、占上中下格的四种类型字母的占位，并掌握字母的笔画名称及书写笔顺。

以上五项内容，不是一节课内都能完成的，也不是各个项目教学的全部内容。一节课，只能是教学一两个字母或某一种拼音方法。讲授新课阶段一般用 20 分钟左右的时间。

### （三）复习巩固

复习巩固是学好汉语拼音的重要环节。新课之后，都应妥善地安排复习巩固的内容和形式。复习内容要针对当地语音的特点和学生的实际，抓住重点、难点；复习形式要生动活泼，能激发学生的兴趣，调动每个学生的积极性。复习巩固的时间一般为 10 分钟左右。

### （四）小结

每节课将要结束时，教师要总结本节课学了哪些内容，学习情况怎样，对于学习认真的学生可适当表扬。有的内容可提出课外口头练习的要求。

## 二、小学阶段汉语拼音教学的过程

小学汉语拼音教学分三个阶段。

第一阶段是一年级。这个阶段先教学 6 个单韵母并让学生认识声调符号，会读四声；接着教学 23 个声母，从学声母开始就教声母和单韵母相拼的拼音方法或直呼音节的方法；然后教 18 个复、鼻韵母（包括特殊韵母 er），同时教声母和复、鼻韵母的拼读或直呼音节的方法。在学习拼音方法的同时，还要牢记 16 个整体认读音节。

以上教学内容，大约用入学初的五至六周的时间完成。集中教学汉语拼音之后，直到第二学期结束，主要是通过注音的字、词、句、课文的学习，通过阅读浅显的注音读物，使学生复习巩固初入学阶段学习的汉语拼音教学内容。

第二阶段是二年级。一方面要抓住重点和难点，采用多种形式复习巩固；另一方面要教学生认识大写字母，能分辨大小写字母的形体。教会学生读《字母表》中 26 个字母的名称，熟练背诵《字母表》，以便学习用音序查字的方法查字典。

第三阶段是三年级到小学阶段结束。新的教学内容是认识隔音符号。要认识隔音符号的形体及标写的位置，做到在阅读中能够分辨词连写的标有隔音符号的音节。如 pí'ǎo（皮袄），不要读成 piāo（漂）；qǐ'é（企鹅），不要读成 qié（茄）；shàng'è（上腭），不要读成 shān'gē（山歌）。中高年级要在进行识字、阅读等训练中充分发挥汉语拼音的作用，使学生在实际运用中牢固掌握汉语拼音。

了解小学阶段汉语拼音教学的过程，有助于有目的有计划地进行各个阶段的汉语拼音教学。

## 第三节 汉语拼音教学的内容和方法

小学阶段汉语拼音教学的主要内容是，学会声母、韵母、声调和拼音方法，认识大写字母，会背诵《字母表》，认识隔音符号。教学重点是字母和拼音方法。教学中应着眼于教给方法，培养拼音能力。

### 一、汉语拼音教学内容

#### （一）单韵母的教学

单韵母有 6 个，即 a、o、e、i、u、ü。主要用来和声母拼合成音节。a、o、e 也可以独立成音节，如，阿姨的“阿”的音节，就是ā。“哦，是他的呀”中“哦”的音节，就是ō。白鹅的“鹅”的音节，就是é。

单韵母教学要注意以下几点。

1. 要注意发音的特点。发音时要强调口腔形状始终不变，声带颤动，声音响亮，时间稍长。
2. 要注意以开口度的大小和舌位的变化，来区分 6 个单韵母的不同读法。如 a，开口度最大，依次到ü时，开口度最小。
3. 要充分利用直观教具进行教学。如教 e 时，可观察图中鹅在水上游的图，借“鹅”的音，学习 e 的发音，鹅在水里的倒影与字母 e 相似，借以帮助记忆字母的形。又如 i，图上画了一件衣服，借“衣”的音，学习 i 的发音，衣服前襟的边和顶端的扣子，显示了 i 的形。可利用投影片把字母 i 复合在衣服的前襟上，突出 i 的形状。
4. 要抓难点。单韵母中 o、e 的发音较难。发 o 的音时，指导学生嘴唇收拢成圆形，舌头后缩，舌根升高，

让气流从嘴里自然发出。发 e 的音时，让学生把嘴稍微张开，成扁平形，嘴角向两边咧，舌头位置和发 o 时一样，只是嘴唇不圆。为帮助学生记忆，可让学生记顺口溜：张大嘴巴 aaa，圆圈圆圈 ooo，面带微笑 eee，牙齿对齐 iii，嘴巴突出 uuu，小扁嘴巴 üüü。

5. 指导书写时，要认识四线格，记住字母的笔画名称和笔顺。6 个单韵母的笔画有：c（左半圆）、L（竖右弯）、o（圆）、e（横折左半圆）、|（竖）、·（点）。书写单韵母时要注意：i，先写竖，后写点。u、ü 的第一笔竖右弯要比第二笔弯大些；写 ü 上的两点时，要向中间靠近一点。o、e 一笔写成，o，从左上到右上；e，从横起，接着写左半圆。

单韵母教学是学习复、鼻韵母的基础，也是学好拼音方法的前提，严格要求，严格训练。

## （二）声调的教学

声调是构成音节的重要部分。它不仅能表示汉字的不同读音，还有区别词义的作用。如 tōng zhī（通知）、tóng zhì（同志）、tǒng zhì（统治）；yǔ yán（语言）、yù yán（寓言）；shān xī（山西）、shǎn xī（陕西）这三组词，声母、韵母都相同，就因为声调不同，意思完全不同了。因此，声调教学不可忽视，方言地区声调教学是个重点，要更加重视。

声调教学首先要结合单韵母教学进行。教单韵母时，让学生了解每个单韵母都有四个声调。第一声（—），叫阴平声，发音又高又平。第二声（/），叫阳平声，发音由中到高往上升。第三声（∨），叫上声，发音先降然后再扬起。第四声（\），叫去声，发音从高处降到最低处。认识调形以后，练习发音。开始时，按四声的顺序读，如 1 2 3 4。读准以后，再打乱顺序读。读音节的声调时，不要数调，要直接读出带调音节的音。在教复韵母、鼻韵母和拼音方法的过程中，都要指导学生读准声调。

小学阶段不要求给音节独立标调。为了让学生能辨别音节的对错，防止抄写音节时出现错误，可简单告诉学生调号位置的规律。可用歌诀帮助记忆：“有 a 不放过，无 a 找 o、e，i、u 并列标在后，i 上去点再标调。”抄写音节时，先写声母、韵母，后写声调。

要注意指导读好轻声。词语中不标调号的音节，应读轻声。要结合词语的意思读，读出它所表示的语气。

## （三）声母的教学

声母是大多数音节开头的部分，《汉语拼音方案》中声母有 21 个。小学汉语拼音教材变通了拼写规则，把起隔音作用的 y、w 当作声母，这样声母就有 23 个了。

教声母时，首先要让学生知道声母的本音不响亮。为了方便教学，教材给声母配上合适的韵母，使声母也能发出响亮的音。如 b，配上 o，发 bo 的音。t，配上 e，发 te 的音，这种形式叫呼读音。但还要强调读得轻短，以表示和音节的区别，同时也为拼音时发好声母的音做准备。

声母数量大，难点是发音。教声母的发音，既要教给学生发音的方法和发音的部位，又要多示范，多区别比较，在分辨中读准音，加深记忆。

教学 b、p、m、f 时，要指导学生发好唇音。发音时，双唇紧闭，然后突然放开，让气爆发出来。发 b 时不送气，发 p 时要送气，可让学生把手放在嘴前发音，体会这两个字母发音的不同。m 是从鼻腔出气出声，f 是下唇碰着上齿背，摩擦出声。

教学 d、t、n、l 时，要指导学生用舌尖顶住上牙床，让气流爆发出来。发 d 时不送气，声带不颤动。发 t 时要送气。发 n 时从鼻子出气出声。发 l 时声带颤动，从舌头两边出气出声，叫做边音。有些方言区，n、l 常常混淆，如把男（n2n）读成兰（l2n），把女（n[ ]）读成吕（l[ ]），把脑子（n3o zi）读成老子（l3o zi）等，这些地区要着重区分 n、l 的发音。

教学 g、k、h 时，指导学生抬起舌根，顶住上腭，再快速放开。发 g 时不送气，发 k 时送气，发 h 时舌根和软腭靠近，摩擦出气。有些方言地区 h、f 不分，如把发（f1）读成花（hu1），把蝴蝶（h\* di6）读成扶蝶（f\* di6），把爱护（4i h）读成爱父（4i f）。教学时要注意这两个字母的发音部位，可联系学生熟悉的词语，如 h，可联系“喝水”一词；f，可联系“佛像”一词，以此来帮助学生掌握字母的发音。

教学 j、q、x 时，让学生舌面先靠近上腭，发 j 时舌面稍微离开上腭一些，让气挤出来，发 q 时要送气，发 x 时要摩擦出气。可利用插图帮助学生记忆字母的音。







教学 zh、ch、sh、r 和 z、c、s 两组声母时，要让学生知道前者是翘舌音，发音时舌头翘起，顶住上腭。后

者是平舌音，发音时舌头平伸，顶住上齿背。平、翘舌音可以对比练习，zh、z 不送气，ch、c 送气，sh、s 摩擦出气，发 r 时注意颤动声带。这两组字母的发音许多地区都分不清，教师要采用多种方法进行教学。如，学生会读单个字母以后，要把带有平、翘舌音的音节，放在词句中练习。如用 shù zhī（树枝）与 shù zì（数字）比较，zǎo dào（早稻）与 zhǎo dào（找到）比较。有些地区读不准 r，把 r 读成 l 或 y，把热（rè）读成乐（lè）或叶（yè），发音时要强调声带颤动，卷舌，要多示范、多比较。

y、w 作为声母教。教学时，告诉学生 y 读 i，w 读 u。y、w 是声母，是用来和韵母拼音的，要读得轻短些。为帮助学生记忆，y 可称树杈 y，w 称尖底 w 或波浪 w。

声母的教学，除了要弄清发音部位和发音方法外，还要采用多种手段辅助教学。利用挂图或投影片，是不可缺少的方法之一。如，教 b 时，可看小学生听广播的图或投影片。广播的“播”的音，可直接引出 b 的呼读音，收录机和拉杆天线，好似 b 的形状，可帮助记忆字母的形。又如 k，图中蝌蚪的“蝌”，帮助发音，三对蝌蚪游到水草边的形状似 k，帮助记忆字母的形。除了利用图画以外，还可以编儿歌、顺口溜帮助学生记忆音、形。如，“右下 b，右上 p，勺儿 d，q 像 9，q 下拐弯就是 g。椅子 h，小棍 l，伞把朝上 fff，伞把朝下 ttt。”还可以利用学生熟悉的词语或事物，帮助学生记忆音或形。如 g，告诉学生就是哥哥的“哥”，读得轻短些；zh，就是织毛衣的“织”，读得轻短些；x，切开的西瓜很像 x 的样子等。

声母的书写也比较复杂，有的只占中格：m、n、x、z、c、s、r、w；有的占上中格：b、f、d、t、l、k、h；

有的占中下格：p、g、q、y；有的占上中下三格：j。新的笔画有：（右半圆）、（左弯竖）、（右斜）、（左斜）、（竖左弯）、（右弯竖）。

要注意以下几个字母的笔顺。

b：先写竖，后写右半圆；

t：先写竖右弯，后写横；

k：两笔写成，第二笔是左斜连右斜；

x：先写右斜，再写左斜；

r：两笔写成，第二笔是右弯；

w：两笔写成，第一笔右斜折右上斜，第二笔写法同第一笔。

zh、ch、sh 是 z、c、s 分别和 h 组成的，写时两个字母靠近些。

声母的教学在整个拼音教学中占很大比重，声母掌握得好坏，直接影响读音节的速度和准确性。因此要特别重视声母的教学。

#### （四）复韵母的教学

复韵母是由单韵母复合而成的。《方案》中原有复韵母 13 个。小学汉语拼音教材变通了拼音规则。带介音的复韵母，由于采用三拼或声介合母的拼音方法，免学了 5 个（iouuei 直接教省写式）。复韵母只剩 9 个（er 在内）。

指导复韵母的发音，首先要借助图画提出字母。如 ao，可借助棉袄的“袄”的音。ou，借助海鸥的“鸥”的音。ie，借助椰子树的“椰”的音。然后再告诉学生发音时舌位怎样变化，如 ai，先发 a，接着舌位由低往高移动，口型由大变小，逐步滑动到 i。iu 是 i 和 ou 复合而成，发音时，先重发 i 的音，然后轻发 ou（注意不发 u 的音）。ui 是 u 和 ei 复合而成，发音时，先发 u，再逐步滑动到 ei（不是 i 的音）。ie、üe 后边的 e，要把舌头伸到下门齿后，发 ê 的音。er 是特殊韵母，不和声母相拼，独立成音节，发音时舌尖向上卷，嘴角半开半闭。

教学复韵母的形，要注意区分、比较。9 个复韵母，除 er 外，都是由单韵母 a、o、e、i、u、ü 组合而成的。其中 iu、ui，ie、ei 两组字母的形非常相近，极易混淆，可采用交换字母的方法，让学生分辨音和形。如，把 i、u、e 三个单韵母做成长条卡片，反复变换位置组合，帮助学生记忆。

复韵母的书写难度不大，除了 i、ü 两个字母的点，要占上格外，其余都占中格。要写紧凑些，不要分割成单韵母。

### （五）鼻韵母的教学

鼻韵母同复韵母一样，也是复合音，它是用鼻音作韵尾的韵母。《方案》中有 16 个鼻韵母。小学拼音教材省去了 ian、iang、iong、uan、uang、ueng、üan 7 个（uen 直接教省写式），还剩下 9 个鼻韵母。前鼻韵母 5 个，后鼻韵母 4 个。前鼻韵母是前鼻尾音—n 作韵尾。发—n 时，要把舌尖顶住上腭前部，出气出声；后鼻韵母是后鼻尾音—ng 作韵尾。发—ng 时，要把舌根顶住上腭后部，颤动声带，让气流从鼻孔里出来。如，发 an 的音时，先发 a，然后舌尖逐渐抬起，发前鼻尾音；发 ang 的音时，先发 a，然后舌根高抬顶住软腭，发后鼻尾音。

鼻韵母的教学有一定的难度，最不容易发好前、后鼻尾音。如果单独发鼻尾音有困难，可以借助有关汉字的音，直接读鼻韵母。如 ang，告诉学生：解放军雄赳赳、气昂昂的“昂”的音，就是 ang 的音。ing，就是老鹰的“鹰”的音。也可以用分析音节的方法，从音节中分解出韵母，让学生认读。如 ang，把 y2ng（羊）的韵母 ang，分解出来记忆。为了分辨前、后鼻韵母，可选一些带有前、后鼻韵母的音节，让学生听辨。如 y1n（烟）、y1ng（央）；q9n（亲）、q9ng（清）；m0n（民）、m0ng（明）；p0n（贫）、p0ng（平）；sh5n（身）、sh5ng（生）。

鼻韵母的形很好记，首先要分清前、后鼻韵母的不同，然后区分打头的字母，就能读正确，写正确。后鼻韵母的“g”占中下格，带 i、ü 的字母占中上格，其余的都占中格。

### （六）拼音方法的教学

拼音就是按照普通话的语音规律，把声母和韵母连在一起，成为音节。拼音方法有拼读法和直呼法。拼读法是必须达到的大纲提出的基本要求，直呼法是有条件的班级可以达到的较高的要求。

拼读法是声母、韵母快速连读成音节。包括声母和单韵母、声母和复合韵母以及声母和介音、韵母的拼音。拼音方法的教学是重点，又是难点，小学生不是一下子就能掌握的。为了简化拼音方法，六十年代，小学汉语拼音教材把带介音的音节，改为声介合母法。如 huān，先把 h 和 u 组成声介合母 hu（乎），再用 hu 和 an 相拼。采用这种方法可以少学 12 个长韵母，加换 y、w 的拼写规则也不必教了。但是，学生要熟记 30 个由声母和介母组成的基础音节，负担不轻。七十年代，小学汉语拼音教材把带介音的音节改为三拼法。即声母、介母、韵母快速连读。这种方法免学 12 个长音节，也免学加换 y、w 的拼写规则，简便易学，受到广大师生的欢迎。

直呼法是不经过拼读，直接呼出音节的方法。采用这种方法比较准确，速度快。学生掌握了直呼音节的方法，就可以顺利地识字、正音、阅读汉字注拼音的词句或短文，阅读注音的课外读物。直呼音节时，也会遇到带介音的音节，一般采用声、介、韵连呼或声介合母再呼韵母的方法。

直呼音节的方法有支架法，即先摆好声母的口型，再发韵母的音。可用歌诀帮助记忆直呼要领：声母做准备，韵母跟着发，声韵气不断，一气读成它。有本音连读法，即先发声母的本音，紧接着发韵母的音。有快速急读法，是用较快的速度拼读。有换韵直呼法，是声母固定，反复换韵母直读音节。有暗拼法，就是心里拼读的方法。还有整体认记法，就是看到声母、韵母直接读音节的方法。无论采用哪种方法，掌握声母和韵母的发音是前提。

教学拼音方法，要由易到难一步一步进行，可先教声母和单韵母相拼的方法，再教声母和复韵母相拼的方法，最后教声母和鼻韵母相拼和有介音的拼音方法。也可以把教学带介音的音节分别插在声母、复韵母、鼻韵母三部分中间。应当尽可能地分散难点，减轻难度。在拼音教学中，还要教给学生 j、g、x 和 ü 相拼时，省写两点的规则。让学生知道 j、q、x、y 不能和 u 相拼，所以 j、q、x、y 后边的 ü，不写两点，也不会读成 u。可用以下儿歌帮助记忆。“小 ü 见了 j、q、x、y，脱了小帽还念 ü。”“小 ü 小 ü 有礼貌，见了 j、q、x、y 就脱帽。”拼音教学中要强调带调拼音，即用声母直接和带调的韵母相拼，如 b—à→bà，这种方法，既快又准确。

拼音方法的教学，要让学生多听多练，多给学生创造练习的机会。如用“开火车”“找朋友”等方法，让学生把声母和韵母搭配在一起，练习拼读或直呼音节。采用直呼音节的班级，可增加一些纯拼音的句子、短文，让学生认读。通过各种形式反复练习，使学生逐步达到熟练拼读或直呼音节。

## 二、汉语拼音教学方法

(一) **凭借教材插图进行教学。**教材中的插图内容丰富，活泼美观，接近生活，富有情趣。声母、韵母的图形象直观，既表音，又表形。教学中，教师要充分发挥教材这一优势，从课文的插图入手，引导学生去发现，去认识，去感知插图跟字母的音形的内在联系。如教学声母 a 时，引导学生看图：图上画着什么？小女孩张大嘴巴在干什么？由此引出 a 的读音。为了便于学生记住 a 的形，再引导学生找出 a 的形状与小女孩的头部之间的联系：圆圆的脸蛋，弯弯的羊角辫形似“a”。凭借插图，引导学生感知事物的具体形象，学习抽象的字母。

(二) **采用顺口溜、比较法帮助学生记忆。**编一些儿歌、口诀、顺口溜等来帮助学生辨别巩固字音字形，使枯燥乏味的字母趣味化，使拼音的有关知识在欢乐的气氛中分清记准。如：张大嘴巴 a a a，圆圆嘴巴 o o o……鼓励他们合理想象，编出最适合自己的儿歌来。

儿歌：

公鸡打鸣，嘴巴圆圆 o o o。

白鹅照镜，嘴巴扁扁 e e e。

妈妈晾衣，上下对齐 i i i。

乌鸦衔食，嘴巴小小 u u u。

小鱼吹泡，嘴巴扁扁 ü ü ü。

有些声母的形比较相似，容易混淆，如“b—d；p—q；f—t；n—m”等，教师要注意引导学生区别。运用顺口溜，如“右下半圆 b b b，左下半圆 d d d，右上半圆 p p p，左上半圆 q q q，单门 n，双门 m，拐棍 f，伞把 t，q 下带钩 g g g。”可以有效地区分开了。

(三) **编故事，强化效果。运用创设故事情境的形式激发学生的学习兴趣。**如 yi wu yu 的教学，可以编个故事：i、u、ü 要去公园玩，可他们年纪小，不认识路，不知怎么办才好。后来，y 带 i 走，成了 yi，w 带 u 走，成了 wu，只有 ü 没人带，急得直哭。y 听到哭声，对 ü 说：“只要把眼泪擦干净，就可以跟我去。”于是 ü 擦掉了眼泪，跟着 y，成了音节 yu。

(四) **采用各种各样形式的读。**如：齐读，男生女生读，开小火车读，指名读，大组小组读等，不同的读有不同的作用，有收拢“军心”的，有检查作用的，有竞赛性质的，通过不同的读，来吸引学生。

(五) **游戏活动。**汉语拼音教学尽可能有趣味性，宜以活动和游戏为主。设计“找朋友”活动，在拼音教学全部完成后，进行一次小规模巩固，把所有学过的拼音卡片分给全班学生，让所有的学生都参与进来。任务是：把所有要求认的字注音。你认为你手上的卡片就上讲台，其他学生当评委，一起看是否正确。根据学生的作业情况，设计 j q x y 见到小 ü 后摘掉帽子的游戏。

## 第四节 汉语拼音教学应注意的问题

### 一、抓重点，突破难点，教给方法

汉语拼音教学的重点是教学字母和拼音方法。难点是教学声母和鼻韵母的发音和三拼连读或直呼音节的方法。

教学中要十分重视字母教学。要读准音，开始时声母要教呼读音，到学习拼音方法时再强调读得特别轻短或读本音。字母教学一方面要让学生掌握发音方法，另一方面要充分运用插图和行之有效的教具，帮助学生掌握音和形。要抓住每组字母的特点，结合低年级儿童的年龄特点，采用形象、生动的歌诀、顺口溜、游戏等方法进行教学或用于复习巩固。

拼音方法的教学，既是重点，也是难点。声母和韵母相拼的音节，要让学生掌握“前音轻短后音重，两音

相连猛一碰”的拼音要领。声、介、韵相拼的音节，要掌握“声轻、介快、韵母响，三音连读很顺当”的  
口诀。注意“快速连读”这个关键。三拼音节中遇上介母 i 和韵母 an 连读时，an 要发生音变，a 要读得近  
似ê的音，遇上介母ü和韵母 an 连读时，a 的舌位略向后移并抬高一点。直呼音节的教学，应优化教学方法，  
选择学生最容易接受、老师教得比较顺手的方法进行教学。拼音方法的教学，要教给方法，多示范，多练  
习，使学生逐步掌握规律，形成能力。

## 二、加强常用音节的训练，培养熟练拼读音节的能力

普通话语音中有 400 多个音节，一般叫做四百个基本音节。其中大约有一半是常用音节，学生掌握了这些  
音节，就能借助拼音识字、正音并进行最初步的阅读。

大纲指出：音节教学要分步进行。这个问题的提出，一方面是说，音节分常用的和不常用的。常用的可以  
先教，不大常用的后教，最不常用的，如 hng、ng 等，可以不教。另一方面考虑到一年级刚入学儿童的学  
习负担，先教最基本的内容，达到基本要求即可。因此，小学语文拼音教材部分，一般只编入基本内容，  
安排 200 个左右常用音节，其余的音节在拼音教材以后的汉字注音的词、句、短文中陆续出现，在使用  
中陆续掌握。

常用音节的训练，是从声母教学开始的，一般的做法是学了单韵母以后，边学声母，边教拼音方法。学完  
声母，应基本掌握拼音方法。这个阶段是最基础的阶段，要下功夫，花力气，教学生掌握拼音方法。教复、  
鼻韵母时，是拼音方法的再现，可继续教给方法，培养能力。到一年级第一学期结束，一般能熟练拼读或  
直呼音节。

## 三、方言区要重视与普通话的比较

方言地区的发音与普通话语音的不同，主要表现在平、翘舌音不分，或只会发平舌音，不会发翘舌音；前  
后鼻音不分，或只有后鼻音，没有前鼻音。还有些地区鼻音、边音分不清，声调读不准。克服错误读音，  
必须从字母教学抓起。教学中要注意区分 zh、ch、sh、r 和 z、c、s 这两组声母的发音，学生之所以把翘舌  
音读成平舌音，或平、翘舌音混淆，主要是发音部位的混淆。读平舌音，舌尖没有伸平，读翘舌音，舌  
尖没有翘起来。教学时要教给发音方法，并结合拼读音节反复练习。n、l 不分的地区，是因为发不好边音，  
区分 n、l 的发音，要注意嘴唇的变化。分辨前、后鼻音也是方言区拼音教学的重点。如把“朋友”（p6ng  
y%u）读成“盆友”（p6n y%u）。主要原因是把后鼻音“eng”读成前鼻音“en”了。区分这两个鼻韵母，  
要教学生会发前鼻尾音和后鼻尾音。有的地区把 h 读成 f，灰色（hu9 s8）读成飞色（f5i s8），主要原因是  
发音部位不对。纠正这种错误的发音，要注意唇齿音和舌根音的不同。声调教学也是方言区的教学重点。  
教了调形和读法以后，要结合语言环境，把带有不容易读准声调的音节，放在词语中训练，重点训练二、  
三声的读法。

课内课外坚持说普通话，也有利于克服方言土语的干扰，学好汉语拼音。

## 四、要注意汉语拼音的复习巩固

要想使学生汉语拼音学得牢固，真正成为识字、阅读、学习普通话的有效工具，不可缺少的一环，就是创  
造条件，扎扎实实地进行复习巩固。

每节课后要复习巩固新学的知识，每部分内容教完之后，要进行归类复习，如形近字母的比较，音近字母  
的分辨。教完汉语拼音教材，要进行全面的复习巩固，使学生掌握好所学内容。一年级是重要的巩固阶段。  
要在识字、学词、学句、读短文和阅读注音读物的过程中，充分发挥汉语拼音的作用，培养学生运用拼音  
的能力，在实际应用中使拼音得到巩固。

二年级要在学习大写字母，读、背《汉语拼音字母表》，学习用音序法查字典的同时，重视复习巩固汉语  
拼音。借助拼音，培养学生自学生字、自读课文以及阅读注音读物的能力。课内、课外坚持要求学生说普  
通话，培养用拼音纠正方言土语的习惯和能力。

中高年级的教师要了解低年级教材中汉语拼音教学内容是怎么安排的，与《方案》的内容有什么不同，以

及学生掌握拼音的情况，抓住重点、难点复习巩固汉语拼音。在阅读教学中要充分发挥汉语拼音的作用，让学生利用拼音纠正字音，自学生字词，阅读课文等，防止产生回生现象。

复习巩固汉语拼音的方法，应根据不同年级学生的年龄特点，采用活泼多样、生动有趣的形式吸引学生，调动他们的主动性、积极性。除了利用课本上的内容、图画和配合课本出版的教学图片、挂图、卡片、录音磁带等之外，还应该创造条件，让学生多听，多看，多练。多听，就是要多听规范的发音，或听老师读字母或音节，听后分辨。也可以把自己的发音录下来，再听听发音对不对。多看，就是多观察老师和发音准确的同学的口型变化，也可以对着镜子观察自己发音时的口型，多看拼音读物，在阅读中熟练拼音。多练，就是把新学内容的难点、重点找出来，按形或音归类练习。如反复读平、翘舌音，前、后鼻音，形相似的复、鼻韵母，可由慢到快，使舌头灵活自如。到一定阶段可以选一些绕口令让学生练，以促进学好汉语拼音，学好普通话。

此外，还可以组织拼音内容的比赛活动，举办展览，办板报，让学生参与活动，在活动中巩固拼音。

复习思考题、作业题：

- 1、在汉语拼音备课中怎样克服方言的干扰？
- 2、汉语拼音教学的要求是什么？整个小学阶段汉语拼音教学分几个阶段？各阶段的主要任务是什么？
- 3、以 ai、ei、ui 的教学为例，说说一节汉语拼音课的一般步骤，大家互相评议。
- 4、汉语拼音教学应该注意哪些问题？

下次课预习要点

- 1、在小学各阶段的阅读教学有何特点？
- 2、阅读教学的一般教学过程是怎样的？
- 3、在阅读教学中如何培养学生的自主探究学习能力？

教 学 后 记			
授课时间	第 9-15 周	课 次	第 18-30 次
章 节 名 称	第五章 阅读教学		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	30
教 学 目 的 要 求	1、了解阅读教学的性质、地位和目标。 2、了解并掌握阅读教学的策略。 3、掌握阅读教学的基本步骤和方式。 5、掌握如何从新理念入手评析案例的方法及进行阅读教学的设计。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	1、阅读教学的策略。 2、阅读教学的基本步骤和方式。 3、如何从新理念入手评析案例的方法及进行阅读教学的设计。		

教学步骤及内容：

教学导入：学习拼音是为了识字，而我们识字是为了能够阅读。阅读教学是语文教学的基本环节。在小学语文课堂教学中，阅读教学所用的时间最多。阅读教学的质量，在很大程度上决定着整个语文教学的质量，关系到小学阶段语文教学目的能否完满实现，教学要求能否全面达到。

## 第一节 阅读教学的意义和要求

### 一、阅读教学的意义

#### （一）阅读教学是识字的重要途径。

汉字是表意文字，且有一字多音、一字多义的特点。多音字只有在词语中才能读准字音。例如：“重大”和“困难重重”中的“重”，语言环境不同，字的读音也不相同。至于字义，很多时候只有在阅读中联系句子，了解字词反映的具体内容，才能确切理解。例如《我要的是葫芦》这篇课文中有这样一句话：“花谢以后，藤上挂了几个小葫芦。”其中的“谢”字，不是学生已知的“谢谢”的意思，而是指花“脱落”了。这里的“挂”字，也不是通常所说的把东西挂起来的意思，而是指“生长出”。识字的核心是准确理解字词的意思，建立词的概念。这样，才能牢固地建立起字的音、形、义之间的联系，才能做到随时积累和运用。而结合阅读来识字，体现了在语言环境中识字，对于提高识字质量，促进语言发展，有着重要的作用。

#### （二）阅读教学能够提高听话、说话和作文能力。

阅读教学，凭借词、句、段、篇，着重进行理解书面语言的训练。诚然，朗读、默读、思考等是阅读教学中最经常最重要的训练。但聆听别人是怎么理解的，彼此交流个人的理解，就离不开问答、讨论、口述等方式，必然使听说能力不断得到培养和提高。在阅读教学中，学生不仅理解课文内容，受到思想教育，而且逐步理解和积累词语，认识用句子表达思想感情的种种方式，了解作者是怎样确定中心，怎样选择材料、组织材料，怎样遣词造句、连句成段、连段成篇的，并且从中学学习作者观察事物、分析事物的方法，提高认识能力。“阅读得其道，无论在思想吸收方面或者技术训练方面，都是写作上的极大帮助”。阅读教学应当也能够做到从读学写，以读促写。

#### （三）阅读教学可以使学生增长知识，发展智力。

小学阅读教材的内容非常丰富，天、地、生、数、理、化无所不包，涵盖上下五千年、纵横八万里。学生阅读了教科书中的几百篇课文和自读本中的大量文章，了解了大千世界中形形色色的事物，开阔了眼界，丰富了知识，必将活跃思维，提高认识能力，促进智力的发展。例如，教学《蛇与庄稼》这篇课文，学生从字词句的联系中，认识到在蛇与庄稼的关系中，田鼠的多少影响着庄稼的丰歉。这样，学生不仅理解了课文，懂得了一点生态平衡的知识，而且从中学到了要联系地、辩证地看问题，受到科学思维方法的训练，提高了认识能力。

#### （四）阅读教学可以使学生在潜移默化中受到思想教育和美的熏陶。

教材中的每篇课文都凭借着语言文字形式，负载着一定的思想内容。教学中如果正确处理语言文字训练和思想教育的关系，学生就能在听说读写训练的过程中，受到热爱祖国、热爱中国共产党、热爱社会主义的教育，辩证唯物主义的启蒙教育，社会主义道德品质及中华传统美德的教育，并陶冶爱美的情趣。

### 二、阅读教学的要求

阅读教学的任务和阅读教学的要求有着密切的联系，我们在了解教学要求之前，有必要明确教学任务。

#### （一）阅读教学的任务

《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用）》指出：“阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯。”

阅读能力包括理解能力、借鉴能力和阅读技能等。良好的阅读习惯，是形成阅读能力的保证，因此，培养良好的阅读习惯，也是阅读教学的一项重要任务。

培养理解能力，包括理解词、句、段、篇，从浅层的理解到深层的理解，从了解表面的意思到领会含着的意思，从理解内容到领会思想到体会表达的感情等等。

培养借鉴能力，指在从语言文字入手理解内容的基础上，指导学生对课文的思想内容和语言文字进行品评、借鉴。这种做法，更多地适用于中高年级，是对课文内容进一步的理解，也是读写结合的训练。比如，对课文表达的思想，对人物的言行，发表自己的看法；课文哪些词句写得好，为什么好；课文哪些地方写得美，哪些地方使你难忘，令你感动，为什么会这样；课文在表达上有什么突出特点，怎样用于自己的读写实践之中等等。这样做，能够提高学生对语言的理解力、感受力和欣赏能力，促进表达能力的提高，还能发展学生的思维，提高认识事物、分析事物的能力。

培养阅读技能，主要指培养朗读、默读、背诵、复述等能力。朗读和默读是阅读教学中最经常最重要的训练。背诵可以储存知识和语言。复述既是再现对书面语言的理解，又是口头语言和思维的很好的训练。朗读、默读、背诵、复述这些阅读技能，是阅读能力的重要方面，都应在阅读教学中逐步培养。

培养良好的阅读习惯，也是阅读教学的一项主要任务。好的阅读习惯对于提高阅读的效率和质量，乃至对于提高整个语文学习的质量，都有重要作用。良好的阅读习惯一般包括：认真阅读的习惯，阅读时集中精力，不囫囵吞枣，不马虎草率；一边读一边想的习惯，口诵心惟，眼到口到心到；不动笔墨不读书的习惯，阅读中随时圈、点、画、批，画出重点、难点，标出不理解的地方，批注自己的理解、体会等；使用工具书的习惯，遇到不理解的字词，随手翻检字典、词典；课外阅读的习惯，经常阅读有益的书籍、报刊，通过课外阅读，不断提高独立阅读的能力。

阅读教学的理想境界，是叶圣陶先生所期望的“学生自能读书，不待老师讲”。在阅读教学中，教师不仅要指导学生读懂词、句、段、篇，而且要指导学生了解自己是怎么读懂的，要结合理解课文的过程，教给阅读方法，培养阅读能力。

## （二）阅读教学的要求

小学阅读教学的要求是，通过词、句、段、篇的教学和朗读、默读、复述、背诵的训练，使学生掌握学过的常用词语，理解句子的意思；能给课文分段，归纳段落大意，概括课文的主要内容和中心思想；学习作者是怎样观察事物、思考问题和表达思想的；能正确、流利、有感情地朗读课文，比较熟练地默读课文，能背诵或复述指定的课文；能读懂适合少年儿童阅读的书报。以上包括理解能力的要求，从读学写的要求，阅读技能的要求以及综合阅读能力的要求等等，这些是每个小学毕业生都应达到的阅读方面的基本要求。上述教学要求，应分阶段逐步达到。在不同年段，阅读教学的要求应有所侧重。以阅读理解能力来说，大纲指出：“低年级要指导学生理解词句，初步理解课文内容。随着年级的升高，要帮助学生理解对表达中心有重要作用的词句和段落，了解整篇课文的叙述顺序，了解词与句、句与句、句与段、段与段、段与篇之间的联系，学会概括主要内容和中心思想。”大纲还在“各年级的具体教学要求”中，明确提出每个年级在阅读方面应达到的教学要求。我们在教学中，一方面要牢记小学阶段阅读教学的总要求，明确阅读教学总的目标；一方面还要牢记所教年级阅读教学的要求，明确本年级阅读教学在整个小学阶段所处的地位和应该达到的教学目标，做到既不越位，也不滞后。在现实的阅读教学中，教学要求越位和不到位的情形还是不少的。比如，低年级就花气力让学生分段、归纳段意，很明显，教学要求超前了。结果，词句训练反而削弱了，造成词句训练的不到位。又如，到了高年级，对学生的理解能力的要求仍然停留在理解课文表面的内容上，说明理解的训练并没有随着年级的升高而逐步提高要求。

## 第二节 阅读教学的过程

阅读教学，是在教师的指导下，学生凭借阅读教材，主动地进行各项阅读基本功训练，从不理解到理解，从不会阅读到学会阅读，掌握阅读方法，形成阅读能力，同时智力得到发展，思想感情受到陶冶的过程。阅读教学的过程，有整个小学阶段阅读教学的过程，有某一册阅读教学的过程，也有一组课文、一篇课文阅读教学的过程，具体到一节课，也有其教学的过程。本节主要研究的是小学阶段的和一篇课文的阅读教学的过程。

## 一、小学阶段阅读教学的过程

小学阶段的语文教学是一个整体，阅读教学是其中最重要的一部分。单讲小学阶段的阅读教学，它又是一个整体，各年段、各年级的阅读教学，是其中的一部分。

研究小学阶段阅读教学的过程，一要明确教学所要达到的目标，这在上一节已经研究过了；二要研究是怎样一步一步达到目标的。因此，小学阶段阅读教学的过程，实际上是阅读教学的整体性、阶段性和连续性的问题。

阅读能力是以理解能力为核心的综合能力，包括理解能力、阅读技能、阅读习惯等方面。阅读能力在阅读教学中不断得到培养。学生从低年级到中、高年级，阅读能力循序渐进、螺旋上升。

低年级儿童刚刚学习阅读，理解能力和认识水平都比较低，阅读技能和阅读习惯更是一片空白。在培养阅读能力上，低年级要做好打基础的工作。理解词、句是理解段、篇的基础，加之低年级课文篇幅短小、内容浅显，学生理解了词和句，也就大体理解了课文内容。因此，低年级的阅读教学以理解词、句为重点。同时，从一年级起就应当十分重视朗读训练，把朗读作为理解的一个重要手段，把培养学生的朗读能力作为阅读教学的重要任务。首先训练正确地读，这是最基本的要求。在读正确的基础上读流利，初步读出感情。按照大纲要求，从二年级开始训练默读。要求做到不出声，不指读，一边读一边想。在培养理解能力和训练朗读的过程中，还要培养学生的阅读习惯。低年级习惯培养的重点是专心和认真。上课听讲、读书、写作业都应聚精会神，排除干扰；读书、写字都应认认真真，不马虎草率。还要开始练习用音序法查字典，遇到不会写的字或不懂的字词能够查字典。

升到中年级，要继续指导学生理解词和句，同时把理解的重点逐步转移到段上。理解词和句，要注重教给方法，培养理解词和句的能力。段的训练，首先要指导学生读懂自然段，理解段中的每句话，能给自然段分层，归纳自然段的主要意思。而后，教师还要引导学生发现，有时几个自然段合起来讲一个意思，可以并为一大段。在这个基础上，练习分段，归纳段落大意，由理解段向理解篇过渡。中年级要继续重视朗读、默读的训练。要继续练习正确、流利、有感情地朗读；默读要做到带着问题读，读后能回答问题。中年级是习惯培养由不自觉向自觉主动转化的关键时期。要指导学生逐渐养成认真读书、认真思考的习惯。做到读到哪里，想到哪里；要逐渐养成不动笔墨不读书的习惯，不仅要画，还要批批、写写，写写自己对重点词语的理解，写写自然段的主要意思、各段的段意等。三年级学习了用部首法查字典，用数笔画的方法查难检字，学了就要指导运用，通过实践初步养成查字典的习惯。按照大纲要求，三年级开始学习按要求预习课文，并要逐步养成课前预习的习惯。此外，还要逐渐养成课外阅读的习惯。

到了高年级，继续重视词、句、段的训练，同时把理解的重点放在整篇课文上。要指导学生抓住课文的主要内容；从内容体会思想，学习概括中心思想；体会作者表达的思想感情以及是怎样表达的。阅读技能要进一步熟练。朗读不仅做到正确、流利，而且要准确地表达出作者思想感情的发展变化；默读既要提高理解水平，又要提高默读速度。在阅读习惯方面，要基本养成认真读书、认真思考的习惯，不动笔墨不读书的习惯，使用工具书的习惯，预习、复习的习惯，课外阅读的习惯等。

总之，由低年级到中年级再到高年级，无论是理解能力，还是阅读技能和阅读习惯，都经历了分阶段、有层次的训练过程，从而使学生的综合阅读能力得到逐步的培养与提高。

## 二、一篇课文教学的过程

教材是教学的凭借，是教学的内容。教师要凭借一篇篇课文，指导学生进行各项阅读基本功训练，逐步培养学生的阅读能力和阅读习惯。

在进行某一篇课文的教学时，教师要明确这篇课文在本组（单元）教材乃至在全册教材中的地位，明确这篇课文在思想内容上、语言训练上与其他课文的联系，使每一篇课文的教学成为全册教学的一个有机组成部分，成为语言训练过程中的一个承前启后的链条。至于教学一篇课文的方法与过程，这里只能就一般情况而言，阐述带有普遍性的方法与过程。由于课文类型、题材、体裁的不同，由于教师和学生实际的不同，在进行一篇课文的教学时，完全可以在常中有变，采取灵活多样的教学方法，设计讲求实效的教学过程。

## （一）安排一篇课文教学过程的基本思路

大纲指出：“在阅读教学中，教师要善于指导学生读懂课文。要指导学生通过语言文字正确理解课文的主要内容，体会思想感情，提高认识，受到思想教育；教师还要指导学生理解语言文字是怎样表达思想感情的，激发学生热爱祖国的语言文字。”大纲的这段话，指出了安排一篇课文教学过程的基本思路。

### 1、从语言文字入手，理解课文的思想内容。

作者写一篇文章，总是先考虑写作目的，也就是确定文章的中心，接着考虑选择哪些材料，怎样安排选定的材料，最后才是怎样组织语言，怎样遣词造句，以求用准确、鲜明、生动的语言达到写作目的，取得最佳的表达效果。而阅读一篇文章，则经历一个与此相反的过程。

学生阅读一篇课文，首先接触的是书面语言，是字、词、句。这就必须从语言文字入手，识字、解词、析句，读懂词、句，进而读懂段、篇，也就是透过词、句、段、篇，理解课文讲的是什么，再经过归纳、概括，舍去次要的，抓住主要的，就理解了课文的主要内容。这个过程是从语言文字入手理解思想内容的过程。例如，读《鸟的天堂》这篇课文，在理解重点词句并分段理解之后，知道课文讲了作者两次到“鸟的天堂”所看到的景象：第一次是黄昏，看到美丽的大榕树生着无数气根，枝叶繁茂，郁郁葱葱；第二次是早上，不仅看到了大榕树，而且看到了无数的鸟，证实“鸟的天堂”的确是鸟的天堂。这样，就基本上理解了课文的主要内容。

### 2、从理解内容到领会中心，体会思想感情。

理解课文内容，只是对课文初步的理解。还要在此基础上进一步阅读思考，了解作者为什么要写这篇文章，要表达怎样的思想感情。《鸟的天堂》字里行间充满对大榕树的赞美，处处流露对多得数不清的各种鸟儿的喜爱。而且爱到“留恋”、舍不得离开的程度。作者爱鸟的天堂，实际是爱大自然，爱祖国的山山水水。这样，从内容领会到课文的中心：表达作者热爱祖国山河、热爱祖国的思想感情。

### 3、从中心思想出发，理解是怎样运用语言文字表达中心的。

文章的中心明确了，作者的写作目的也就领会了。接下来就要看看作者是怎样围绕中心选择材料、组织材料的，是怎样遣词造句的，在写法上有什么突出特点，等等。《鸟的天堂》依时间顺序，记叙两次到“鸟的天堂”的所见所闻，第一次着重描述大榕树的静态，第二次着重描写各种各样的鸟的动态，通过静态和动态的描写，表现了大榕树和鸟儿的可爱，表达了作者对祖国山河的热爱之情。理解作者是怎样运用语言文字表达中心的，既是对课文的深入理解，又是对写作方法的揣摩和学习，把理解和运用语言文字的训练联系起来，体现了读写结合。

## （二）一篇课文教学的一般顺序

大纲指出：“要处理好课文的部分和整体的关系。一般地说，可以按照由整体到部分再到整体的顺序进行教学。要从整体着眼，进行词、句、段的教学。要注意各个部分的内在联系，每个部分和整篇课文的内在联系，使学生对整篇课文有比较完整、深刻的理解。学生理解课文的过程，也是认识逐渐深化的过程。”大纲的这段话告诉我们，进行一篇课文的教学要有整体观念。一篇课文教学的一般顺序是由整体到部分再到整体。

### 1、初读课文，整体感知。

无论是低年级、中年级还是高年级，一般地说，在教学一篇课文之初，都应要求学生认真读一读整篇课文，以便对全文有个感性的认识，以此作为进一步理解课文的基础。这样做，一可以大体了解课文内容，知道课文都讲了些什么；二可以在一部分一部分理解时，知道部分和全篇的关系；三可以做到心中有数，哪些地方自己已经读懂了，哪些地方还不懂，把不懂的地方提出来，以便和老师、同学讨论。初读课文，实际上是从词句到段篇逐步读完的，其间经历了从分析到综合的过程，获得了对课文的整体认识。不过这种认识还比较肤浅，有待在继续阅读的过程中逐步深化。

### 2、精读课文，一部分一部分地阅读理解，逐步加深对课文思想内容的认识。

在学生有了对课文的初步认识以后，中高年级一般可以指导学生给课文分段，然后引导学生逐段阅读，思考，讨论。

在分部分讲读课文时，一要重视对词、句、段的理解。离开词、句、段，整篇课文也就不存在了。特别是

那些表现主要内容、突出中心思想的重点词、句、段，学生难以理解的构成难点的词、句、段，一定要指导学生求得准确的理解，要真正读懂。这是读懂整篇课文的前提。

二要加强部分与部分、部分与整篇课文的联系。叶圣陶先生曾把一篇文章比作一个圆球。他说：“圆球有一个中心，各部分都向中心环拱着。而各部分又密合无间，不容更动，方得成为圆球。一篇文字的各个部分也应环拱于中心，为着中心而存在。而且各个部分都有最适当的定位列次，以期成为一篇圆满的文字。”这段话虽然是从写文章的角度讲的，但对阅读教学也有一定的启发：如果脱离文章的整体，孤立地进行词、句、段的训练，不了解每个部分在整篇文章中的地位、作用，不了解部分和整体的关系，词、句、段难以求得确切的理解，就更谈不上读懂整篇课文了。一部分一部分地讲读时，要注意引导学生在句与句、句与段、段与段、段与篇的联系中积极思考，求得理解，切忌把各个部分割裂开，孤立地理解。比如《美丽的小兴安岭》这篇课文，写了小兴安岭的四季景色，涉及到许多具体事物：多种植物、动物，积雪、溪水、晨雾、阳光等等。从整篇课文看，是写小兴安岭“像绿色的海洋”，“是一座美丽的大花园，也是一座巨大的宝库”。其中，贯穿全文的是“树”。课文是按照春、夏、秋、冬四季的顺序，围绕着树木来具体叙述的。教师在引导学生理解每个季节的景物时，要注意彼此的内在联系，而不应把课文肢解成互不相干的四段来孤立地理解。一方面要重视四季景物之间的内在联系，另一方面要加强各个季节的景物同全篇——“美丽的大花园”“巨大的宝库”之间的联系。在具体讲读每一部分时，还应注意句与句、句与段之间的联系。比如，写夏天的一段，一共有四句话。第一句讲树木，第二句讲晨雾，第三句讲阳光，第四句讲草地。乍一看讲了四种事物，好像没有联系，实际上四个句子写的四种事物围绕夏天的树木，互相联系着。树木为什么长得这么茂密？因为是在夏天。晨雾为什么浓而难散？因为森林十分茂密。阳光为什么像利剑？一是因为夏天阳光强烈，二是因为阳光穿过了密密层层枝叶。草地上为什么野花盛开？因为是夏天，又有阳光的照射。这样联系起来理解，不但读懂了每个句子，而且对夏天小兴安岭的景色有了比较完整的认识。

三要分清主次，不平均使用力量。一部分一部分地阅读理解，不等于不分主次，逐段、逐句地提问、讲解。重点部分要熟读精思，理解透彻；非重点部分可以一读而过。平均使用力量既冲淡了教学重点，又浪费了教学时间。这是造成阅读教学效率不高的一个原因，应引起重视。

在分部分指导阅读时，每理解完一部分，教师要及时指导学生加以小结，再引入下一部分的阅读。这样既能使学生沿着作者的思路进行阅读、思考，又能不断加深学生对课文部分与整体之间内在联系的理解。

3、回到整体，获得对整篇课文全面、深刻的理解。

在一部分一部分地阅读理解的同时，认识也在不断发生量的变化。在此基础上，要再回到整体，求得对课文更深刻的理解，同时使认识发生质的变化。这一步的教学，一般采用抓住课文主要内容的方法，来掌握课文的内容；采用概括中心思想的方法，来明确课文的中心。在指导学生概括主要内容和中心思想的过程中，必然进一步深化对课文的理解，由对课文感性的、偏重所写内容的认识，上升为理性的、偏重表达的思想、感情的认识。这还不够，教师还要引导学生看看课文是怎样表达中心的，对写作方法和语言特点有所认识；还要指导学生通过有感情的朗读，传达出作者的思想感情，表达出自己对课文的理解、感受。至此，完成了第二个“整体”，学生对整篇课文的理解就更深入一步了。

以上从两个不同角度，阐述了一篇课文的教学过程。二者不是对立的，完全可以互相融合，来设计一篇课文的教学。

此外，设计教学过程不是一成不变的。教师应从学生的实际、教材的实际和教学的实际出发，灵活安排。比如，低年级教学的重点是理解词和句，没有必要进行段的的教学，更无需概括课文的主要内容和中心思想。再如，阅读课文的教学完全可以简化程序，抓住两三个主要问题，启发学生阅读理解。又如，学生课前已经预习了，就可以从检查预习入手，把整体感知的环节由课上移到课下。

### 第三节 阅读教学的内容和方法

阅读教学的内容包括词、句、段、篇的教学和朗读、默读、复述、背诵等阅读基本功的训练。

## 一、词汇教学

词语是构成文章的基本单位，理解了文章中的词语，才能读懂文章的内容。每篇课文都会出现一些学生没学过的词语，因此，词汇教学在整个小学阶段都要重视。低年级是培养学生阅读能力的起始阶段，抓好词汇教学尤为重要。

### （一）词汇教学的内容

词汇教学包括三方面的内容：一是正确地读出和写出学过的词语，二是懂得词语的意思，三是注意积累词语并能在口头和书面表达中正确运用。

词汇教学的三方面内容中，重点是准确地理解词义。因为准确理解是正确运用的前提。而且汉字具有一词多义、一词多音的特点，有的字要根据词义才能读准字音。

### （二）指导学生理解词语的方法

词语是反映客观事物的抽象符号，指导学生理解词义，就要帮助学生建立起词语和它所反映的事物之间的联系，不宜给词下个抽象的定义。具体方法要因词而异，主要方法有以下几种。

1、直观。词义是一种抽象的概念。小学生抽象思维的能力不强，用直观的方式，可以使学生对词义的理解有具体形象作为凭借。常用的做法是，表示事物名称，又是学生不熟悉的词语，可以用实物、标本、图片、幻灯等，使学生观察事物的具体形象，得到清晰的认识。例如学生不容易见到的“珊瑚”“大龙虾”“翠鸟”“枫树”“琥珀”“榕树”等等，都可以用这种方法。表示动作的词，如“眺望”“俯视”等，可以用动作、手势、表情，帮助学生理解。有位老师在教《小壁虎借尾巴》一课时，让学生用动作表示小鱼“摇着尾巴”拨水前进，老黄牛“甩着尾巴”赶蝇子，学生兴趣盎然，对“摇着”“甩着”这两个词语的不同意思有了准确的理解。

2、结合课文。阅读教学中结合课文理解词义，是最经常、最重要的教学词义的方法。这是因为，汉语中一词多义的情况很多，有的词有两三个意思，有的词甚至有七八个意思。教学词义是为了理解课文，这就要指导学生切实理解词语在课文中究竟是什么意思，而且在许多情况下，词语的意思可以从上下文中揣摩出来。例如《富饶的西沙群岛》一课中有“五光十色”这个词语，课文还具体描写了海水的各种颜色，有深蓝的，淡青的，绿的，淡绿的，杏黄的，一条条、一块块地交错着。学生把这些词句联系起来，想象海水呈现的各种颜色互相交错的景象，就比较具体地理解“五光十色”的意思了。

还有些比较抽象的词，更要放在语言环境中，让学生结合上下文细细体会。这样做，比让学生死记硬背词语注释的效果要好得多。例如有位老师教《蜜蜂引路》，对“果然”一词是这样启发学生理解的。

师：列宁是怎样观察的？读一读。

生：（读“他仔细观察……园子旁边有一所小房子。”）

师：看到园子旁边的小房子，列宁会怎样想呢？

生（1）：他会想，这里是不是养蜂人的家？

生（2）：他会想，这可能是养蜂人的家吧！

生（3）：列宁看到小房子会这样想：这房子一定是养蜂人的家！

师：为什么会是养蜂人的家呢？

生：因为蜜蜂都飞到园子里去了，说明这里是蜜蜂的家。可是谁来照看这些蜜蜂呢？列宁又看到园子旁边有一座小房子，列宁明白了，那一定是养蜂人的家。

师：列宁走过去敲那所房子的门，这房子是不是养蜂人的家？

生：这所小房子是养蜂人的家。

师：书上是怎么说的？

生：“开门的果然是那个养蜂的人。”

师：对了。列宁想，这所小房子可能是养蜂人的家。结果，开门的真的是养蜂的人，事实跟列宁想的完全一样。这里用了一个什么词？

生：果然。

联系上下文理解词义，既是最常用的理解词义的方法，也是一项十分重要的理解能力。在阅读教学中，教师如能经常这样引导，不仅能使学生对词义有确切的理解，而且能逐步培养学生根据语言环境理解词义的能力。

3、联系学生的生活经验和知识积累。学生对事物的认识，不是上小学学习语文后才开始的。他们在生活中已经对很多事物有了初步的认识。课文中的词语所反映的事物有的是学生经常接触到的，只要联系生活实际，意思就很容易理解。课文中还有大量学生陌生的词语，特别是一些抽象的词语，理解起来有一定困难，但是，如果能恰当地把这些难懂的词语和学生的生活经验联系起来，在教师的引导下，学生也能够通过自己的思考懂得它们的意思。例如，有位教师在教学“悠扬”这个词的时候，要求学生说说“悠扬”是什么意思，并且举出一首歌曲来说明。有的学生依照他从词典里查出的解释说：“悠扬，是形容声音时高时低，而且和谐。《解放军进行曲》唱起来声音是悠扬的。”教师让其他同学评论一下。有的学生说：“《解放军进行曲》虽然声音时高时低，也很和谐，但是这歌声是雄壮的，不是悠扬的。”同学们另外举出一些抒情的歌曲来说明。结果，虽然没有给这个词下定义，却使学生体会到，声音不但时高时低，和谐，而且节奏不怎么快，好像传得很远很远，飘飘悠悠地在空中回荡，就是“悠扬”。由于教师善于联系学生已有的生活经验，使学生把自身的感受与词语的意思联系起来，取得了较好的教学效果。

联系学生的生活经验和知识积累，还可以引导学生用熟悉的、浅显易懂的口语去解释书面语言，用普通话去解释方言。这些都助于学生准确地理解词语的意思。

4、比较辨析。词的训练，还要注意培养学生准确地用词造句的能力。因此，课文中用得准确恰当的词语，要找出典型的，在阅读过程中引导学生加以比较辨析。例如《小蝌蚪找妈妈》一课里，有三个词语写出了小蝌蚪的不同动作：当它们看见鲤鱼妈妈时，是“迎上去……”；当它们看见乌龟时，是“追上去……”；当它们看见蹲在荷叶上的大青蛙时，是“游过去……”。教师可结合课文内容指导观察插图，帮助学生体会这几个词语用得准确。因为从第二幅图可以看出鲤鱼妈妈带着小鲤鱼正朝着小蝌蚪游来，所以小蝌蚪是“迎上去”；第三幅图画的是乌龟转过头来和小蝌蚪说话，乌龟是游在小蝌蚪的前面，所以小蝌蚪是“追上去”；第四幅图上画的是一只大青蛙蹲在荷叶上，小蝌蚪看见了，所以是“游过去”。三个不同的词语，确切地表现了三种不同的情况。经常引导学生结合上下文体词语的意思，进行词语的比较和辨析，不仅能加深对课文内容的理解，还可以提高学生准确地用词造句的能力。

在词汇教学中应注意以下问题。

1、指导学生理解词义，应贯穿在整个讲读教学过程之中。根据词语的不同情况，处理方式应有所不同。有的词语，在讲读课文前指导学生理解。这些词语，是指学生如果不首先弄懂，就会妨碍理解课文内容的词语；是指学生不能从上下文中领会它们意思的词语。大多数词语，要在讲读课文中指导学生理解。准确地理解这些词语，有助于正确地理解课文内容。还有一些词语，宜在讲读课文之后，引导学生联系全文，加深理解词语的意思，例如“狐假虎威”“惊弓之鸟”以及《富饶的西沙群岛》一课中的“富饶”“风景优美”“物产丰富”等词语。

2、词汇教学的方法在不同年段应有所不同。在低年级，理解词义与识字是紧密联系的。小学阶段要学会2500个常用字，这个识字任务有一半要在低年级完成。低年级课文中的新词几乎都含有生字，对这些新词，既要指导学生理解词义，还要指导学生读准字音、写对字形。到了中高年级，学生识字量逐步增大，课文中的新词大多由熟字组成。这些词语，学生会读会写，教学的重点应是准确地理解词义。还有一些熟词在新的语言环境中有了新的意思和作用，也需要结合具体的语言环境指导学生准确理解。在低年级，教师要在引导学生理解词义的过程中教给学生理解词义的方法。到了中高年级，学生已经具有一定的理解词语的能力，教学时主要应放手让学生通过自学理解词语，教师作适当的检查，使学生理解词语的能力在反复实践中得到锻炼和提高。

## 二、句子的教学

句子教学是阅读教学的一项重要内容。认真进行句子教学，对于提高学生的阅读能力，发展思维，增长知识，提高思想认识，乃至学习运用语言进行表达，都有着不可忽视的重要意义。

### （一）句子教学的内容

句子教学包括三方面的内容：一是建立句的概念，能把一句一句话说清楚；二是准确地理解句子的意思；三是从具体意思上知道句子与句子之间的关系。

建立句的概念，有一个逐步提高的过程。在看图学词学句阶段，学生已经对句子有了初步认识，在以后的阅读教学中，还要让学生进一步建立句的概念。例如，带领学生一句一句地读课文，使他们知道，读课文不能一口气读下去，中间要有停顿，每一次较大的停顿，就是一句话。教师应当向學生提出读课文的要求，一句一句地分清楚，不能含糊。这是最基本的训练。进一步，要引导学生认识句子是由词按一定的顺序组织起来的。例如，“我们爱老师。”这句话里包括“我们”“爱”“老师”这几个词，而且这几个词有先后顺序，不能随便颠倒。与此同时，要从句子“表达一个完整的意思”着眼进行训练。例如，上面那个句子，教师可以问学生：“我们怎么样？”（爱老师）“谁爱老师？”（我们）这就是从实际上让学生知道，这个句子是由“谁”和“怎么样”两部分组成的，缺少哪一部分意思都不完整。不断地这样训练，学生就可以从丰富的语言现象中逐步认识到：一个句子一般都包含两个主要部分：“谁”或“什么”，“干什么”或“是什么”“怎么样”，缺少哪一部分都不是完整的句子。教师不讲什么是主语，什么是谓语，学生却已经受到了关于句子基本结构的训练。

### （二）句子教学的重点

句子教学的重点是准确地理解句子的意思。一篇课文包含着若干个句子。在阅读课上进行句子教学，没有必要也不可能逐个“串讲”所有的句子。因为在这些句子中，有一些学生一读就明白，如果花费时间去教学，会影响教学的效率，是一种浪费。另外，从句子之间的关系来看，有主次之分，应当区别对待。从教学实践来看，教师应重点抓住以下几种句子指导学生准确理解。

#### 1、表现中心思想的句子。

在一篇文章中，往往有一句或者几句话，要么透出中心思想，要么对表现中心思想有较大的作用。例如，低年级课文《小白兔和小灰兔》中的“只有自己种才有吃不完的菜”。中年级课文《东郭先生和狼》中老农的话：“对狼讲仁慈，你真是太糊涂了，应该记住这个教训。”高年级课文《蛇和庄稼》中的“事物之间的相互联系本来是非常复杂的，所以我们必须不怕麻烦，研究它们，掌握它们的规律。这样，看事情才能看得准些，做事情才能做得好些”。这一类句子概括性比较强，含着丰富的意思，起着画龙点睛的作用。指导学生把这类句子理解好，有助于学生对课文中心思想的深入理解。

#### 2、含义深刻的句子。

有些句子从字面看是一种意思，其实里面还包含着更深刻的意思，不经过反复诵读，用心思考，学生领会起来比较困难。例如《我的伯父鲁迅先生》中，鲁迅先生回答侄女周晔的问题时说：“四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”对这个句子，如果光从字面看，就会同课文中的“我”一样，自以为“恍然大悟”，其实完全没有弄懂。像这种含义深刻、话中有话的句子，就要引导学生透过语言文字的表面体会出含着的意思和所表达的思想感情。

#### 3、结构复杂的句子。

例如《大海的歌》中有一个句子：“只见海港两岸，钢铁巨人一般的装卸吊车有如密林，数不尽的巨臂上下挥动；飘着各色旗帜的海轮有如卫队，密密层层地排列在码头两边。”对这样的句子，学生不容易一下子弄清意思，教师要指导学生抓住主干，读懂句子主要说的是什么。

4、内容距离学生的生活较远，难以理解的句子。例如《草原》中写草原的自然景色有这样一句：“就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样。”什么是“渲染”，什么是“墨线勾勒”，一般学生不理解。就要让学生知道，中国画有两大派，一派是用鲜明的墨线勾勒的，一派是用墨色渲染，使所画事物浑然一体的。课文是用绿色渲染的中国画来形容“到处翠色欲流”的草原。像这样的句子，教师应当重视，指导学生读懂。

#### 5、生动形象的句子。

《富饶的西沙群岛》：有一种气鼓鱼，身上长满刺儿，眼睛圆溜溜的，它鼓起气来，像皮球一样圆。

### （三）指导学生理解句子的方法

大纲指出：“要着重指导学生学会联系上下文和生活实际理解句子。”这句话告诉我们，指导学生理解句子的方法主要有两种：一是联系上下文，二是联系生活实际。从“学会”这两个字中，我们可以体会到，这两种理解句子的方法要让学生学会，真正成为学生的理解能力。

#### 1、指导学生联系上下文理解句子。

联系上下文理解句子，就是把句子与上文、下文中意思有关联的句子结合在一起思考，从而体会到句子的意思。有的句子对全文的内容有概括的作用，例如《富饶的西沙群岛》的第一自然段讲：“西沙群岛是南海上的一群岛屿，是我国的海防前哨。那里风景优美，物产丰富，是个可爱的地方。”只有联系下面的具体内容，才能理解“那里风景优美，物产丰富，是个可爱的地方”这个句子。有的句子照应了课文中的部分内容，例如《小马过河》中的“原来河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深”。理解这个句子，就要把小马亲自试试的结果与前面老牛说河水很浅、松鼠说河水很深的话联系起来。还有的句子的意思在课文的前后内容中有所体现，例如《白杨》一文中说：“爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗？不是的，他也在表白着自己的心。”怎样理解爸爸“也在表白着自己的心”呢？联系这句话的前面，爸爸介绍白杨树时严肃的神情，这句话后面叙述的爸爸建设边疆、决心扎根边疆的经历，学生就能体会到爸爸借介绍白杨树表白自己的心的思想感情。

#### 2、指导学生联系生活实际理解句子。

学生理解句子是一个从已知到新知的过程。指导学生联系生活实际理解句子，就是启发学生在已知和新知之间建立起联系。例如，《鸟的天堂》一课中有描写大榕树的一句话：“大榕树的枝干不计其数，枝上又生根，许多根直垂到地面，有的又伸进泥土里。”很多学生没有见过这样的大榕树，但是他们见过很多别的树。可以启发学生想一想树的枝干、根是什么样子，把这些印象与课文中的句子联系起来，就会发觉：平时见到的树是一根树干，而榕树的枝干“不计其数”；平时见到的树根长在地底下，而榕树却是“枝上又生根”“直垂到地面，有的又伸进泥土里”。把这些意思连起来想，就知道榕树的枝干“不计其数”，是因为它生了“不计其数”的根。这样，把已有的对树的印象与课文中写大榕树的句子联系起来，就想象出了大榕树的样子，读懂了句子。

联系生活实际理解句子还有助于体会句子所表达的思想感情。句子表达的虽然是作者的思想感情，但是人的思想感情往往是相通的，教师找到这个连结点，学生的思想感情就能和作者的思想感情产生共鸣。例如《手术台就是阵地》的最后一句话：“白求恩大夫在手术台旁，连续工作了69个小时。”引导学生联系生活实际体会一下，连续工作69个小时是怎样的情景，再联系前面的内容体会到白求恩连续工作的这69个小时，是他争分夺秒、紧张地为一个个伤员动手术的69个小时，也是他随时都可能遇到生命危险的69个小时。这样，白求恩大夫不顾个人安危、坚守工作岗位的崇高品质就能深深地打动学生的心。

联系上下文和联系生活实际，是理解句子的主要方法。

3、有的句子，还要联系时代背景来理解。如理解《小交通员》中的“地下党的县委机关就设在我们家里”这个句子，就要适当向学生介绍当年共产党人在白色恐怖下从事地下工作的情况。

#### 4、抓住关键词语。

有的句子，是因为不理解其中的某一个词而影响对句子的理解，如“一桥飞架南北，天堑变通途”中的“天堑”一词，就是理解这个句子的障碍，需要先弄懂这个词的意思，再理解全句。有的句子结构比较复杂，如前面举到的《大海的歌》中的一个句子，就要运用抓主干的方法，首先分析出它主要是说“吊车”和“海轮”，再分析是什么样的吊车怎么样，什么样的海轮怎么样。教师要根据句子的不同情况用不同的方法指导学生理解，并使学生从中学到一些读懂句子的方法，逐步提高理解句子的能力。

句子教学在小学各个年级都应十分重视，要在每篇课文的教学中加以落实。

句子教学应注意以下问题：

1、年段不同，要求不同。在低年级，主要是帮助学生建立句子的概念，学会理解内容和结构比较简单的句子。到中高年级，要指导学生逐步学会理解结构复杂的句子和含义深刻的句子，还要指导学生认识比喻句、拟人句、排比句和比较简单的复句。

2、指导学生认识各种句式，主要是让他们在具体的语言环境中体会句子的特点，不必讲语法、修辞方面的

名词术语。例如对《林海》一课中的“兴安岭多么会打扮自己呀，青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋”，学生只要能体会到作者是把兴安岭当做一个美丽的姑娘来加以赞美的就行了，不要向学生讲述“拟人句”这一名词术语。再如《太阳》一课中“太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切”，要让学生体会到：从前半句来看，离我们很远很远的东西，关系应该不大密切，而后半句告诉我们实际情况恰恰相反，太阳和我们的关系非常密切。对于课文中的“如果没有太阳，地球上将到处是黑暗，到处是寒冷，没有风、雪、雨、露，没有草、木、鸟、兽，自然也不会有人”，要让学生体会到，句子所讲的是假设没有太阳将会是一种什么情况。对这些句子，不要讲述转折复句、假设复句之类的名词术语。因为在小学阶段，结合语言环境具体理解，有助于学生真正读懂句子，并通过读懂句子理解课文的内容，也有助于学生真正感受各类句子的不同特点，积累各种句式。

### 三、段的教学

段，是句子的发展，是文章的一个意义单位。从形式上看，另起一行空两格书写的几句话就是一段，叫自然段。段的教学，指的就是自然段的教學。在小学阅读教学中，段的教学有着十分重要的意义。它是从低年级的以词句教学为重点向高年级的以篇章教学为重点的过渡。在中年级扎扎实实地抓好段的训练，既能进一步提高学生理解词句的能力，又能为高年级的理解篇的教学打下基础。因为连句成段和连段成篇的方法有其共同性，理解一段话和理解一篇文章的方法是相通的。

#### （一）段的教学的内容

段的教学的内容包括三个方面。一是认识自然段，知道从哪儿到哪儿是一段，里面共有几句话。二是理解段里每句话的意思，知道句子与句子在内容上是怎样连起来的。三是知道几句话连起来的主要意思，能够归纳自然段的段意。

这三个方面的内容，大多在低年级的阅读教学中已经渗透，其中的第一项，通过低年级的教学应该达到要求。低年级教学一篇课文，要引导学生从分段书写的形式上找到自然段的始末位置，标出每个自然段的序号，并且让学生数数一个自然段里有几句话，想想这几句话连起来的是个什么意思。让学生从语言现象的具体感受中认识自然段，知道一个自然段一般是由意思上有联系的几句话组成，有时一句话就是一段。到了中年级，要着重锻炼和提高学生理解自然段的能力。

#### （二）指导学生理解自然段的主要方法

有的自然段只有一两句话，内容比较简单，学生只要读懂了句子，也就理解了段的内容；有的自然段包含的句子比较多，学生把每句话读懂了还不一定能理解这一段的主要意思。教学时，就要抓住这样的段，教给学生理解自然段的方法，培养和提高学生理解自然段的能力。

##### 1、指导学生在自然段中分层。

对于句子较多、内容较复杂的自然段，可以指导学生在段中分层。具体方法是：先弄清这一自然段共有几句话，再读懂每句话的意思，然后分析哪几句话是围绕一个意思说的，那就是一层。如果一句话就是一个意思，那么这句话就是一层。如《飞机遇险的时候》的第二自然段：

“飞机飞得又快又稳。透过云层，可以看到积雪的山峰层层叠叠，好像波涛汹涌的大海。突然，飞机遇到一股强烈的寒流，机翼和螺旋桨上都结了冰，而且越结越厚。不大一会儿，机身也蒙上了厚厚的冰甲。飞机像冻僵了似的，沉甸甸地往下坠，还失去了平衡。机翼掠过一座座山峰，眼看就要撞着山尖了，情况十分严重。机长命令机械师打开舱门，把行李一件一件往下扔，好减轻飞机的重量，还要大家背上降落伞包，作好跳伞的准备。”

理解这个自然段，学生先要弄清段中共有七句话，各句的意思分别是：第一句说飞机飞得又快又稳；第二句是说透过云层，可见积雪的山峰层层叠叠；第三句是说遇上寒流，机翼、螺旋桨结了冰；第四句是说机身也蒙上了冰甲；第五句是说飞机急剧下降，失去平衡；第六句是说飞机就要撞着山尖了，情况十分严重；第七句是说机长让大家准备跳伞。再从这七句话的联系来看，第一、二句是交代飞机遇险前的情况：飞机在寒冷的高空飞得又快又稳。第三、四、五、六句是说飞机遇险，情况越来越严重。第七句是说机长采取紧急措施，并让大家准备跳伞。全段可以分为三层。

以上是最基本的分层方法，学生掌握了这种方法，在反复练习中，学会了分析、综合，提高了思维能力，就能运用自如，形成一定的分析能力。

## 2、指导学生分析层与层之间的关系。

给一段话分层之后，还要弄清各层意思之间的关系。这既能加深学生对课文的理解，又能使学生懂得这段话是按照怎样的顺序叙述的，有利于写好一段话。

文章内容是客观事物的反映，客观事物纷繁复杂，联系多种多样。因此，各层意思之间的关系，也是多种多样的，但从表现形式来看是有规律可循的。

有的自然段是按事情的发展顺序（或时间顺序）进行叙述的。如前边的例子《飞机遇险的时候》的第二段的三层意思，就是按事情的发展顺序连接起来的，各层意思都是事情发展过程中的一个小的阶段，前后不能颠倒。

有的自然段，是按先概括后具体或先具体后概括的顺序进行叙述的。例如《富饶的西沙群岛》的第五段：西沙群岛也是鸟的天下。岛上有一片片茂密的树林，树林里栖息着各种海鸟。遍地都是海鸟蛋。树下堆积着一层厚厚的鸟粪，这是非常宝贵的肥料。

这一段共四句话，先概括说西沙群岛是鸟的天下，再具体叙述岛上的鸟多、鸟蛋多、鸟粪多，具体描述出西沙群岛是鸟的天下。

有的段同时介绍两种或两种以上的事物，每层意思说的是一种事物；有的段是从几个方面介绍一种景物，每层意思就是景物的一个方面。这些段中层与层之间的关系是并列的。例如《富饶的西沙群岛》的第四段：海滩上有美丽的贝壳，大的，小的，颜色不一，形状多样，真是千奇百怪，无所不有。最有趣的要算海龟了。每年四五月间，庞大的海龟成群地爬到沙滩上来产卵。渔业工人把海龟翻一个身，它就四脚朝天，寸步难移了。

这一段分两层意思，一层是写海滩上的贝壳，一层是写海龟。是在一段话里，介绍了海滩上的两种事物。在自然段的教学中，只要学生能从内容上理解层与层之间的关系就可以了，不必出现承接、总分、概括具体、并列之类的名词术语。学生通过多次接触分析，就能从大量具体实例中逐步领悟到一些连句成段的规律，这样的引导符合从感性到理性的认识过程。

## 3、教给学生归纳自然段段意的方法。

归纳段意，有利于抓住一段话的主要内容，便于分析自然段之间的关系，为给课文分段、理清全篇的层次结构创造条件。

归纳段意的主要方法是“取主舍次”。先要分析段中的几层意思哪是主要的，哪是次要的。能分清主次的，就要把主要层的意思归纳在一起。如《飞机遇险的时候》第二自然段的三层意思，联系整篇课文的内容就不难看出飞机遇险，大家准备跳伞这两层是主要的。因为全文是讲周恩来同志不顾个人安危把降落伞让给小扬眉的事。没有飞机遇险，大家准备跳伞，就不会有让伞的事。因此，这一自然段的主要意思应归纳为：飞机遇险，情况严重，机长让大家准备跳伞。有时一段话中的几层意思分不出主次，那就要把各层意思都归纳进去。如《富饶的西沙群岛》的第四自然段有两层，一层写美丽的贝壳，一层写有趣的海龟，两层分不出主次，段意应当是：海滩上有美丽的贝壳和有趣的海龟。

学生初学归纳段意，在语言表达上不能要求过高。可引导他们抓住重点词句，再将这些词句恰当地连接起来。这可以和训练学生抓住重点词语的能力结合起来，以减轻初学归纳段意的难度。随着年级的升高，再逐步要求学生归纳得准确、简洁。

# 四、篇的教学

阅读教学中的篇章教学，要训练学生逐步掌握深入理解课文思想内容的方法，形成独立阅读的能力。

## （一）篇的教学的内容

篇的教学在学生能够理解词句、读懂自然段的基础上进行，内容包括五个方面：一是了解自然段之间的联系，练习给课文分段；二是给课文分段以后，练习归纳段落大意；三是练习概括课文的主要内容；四是练习概括课文的中心思想；五是练习体会课文的思想感情。

这五个方面的内容，体现了篇的教学要求逐步提高的不同层次。中高年级的阅读教材一般都按照这些教学内容安排了训练项目，在不同的年级各有侧重地加以训练。其中练习分段和归纳段落大意的教学主要在中年进行，练习概括课文的主要内容、概括课文的中心思想和体会课文的思想感情，则是高年级阅读教学的重点。这五个方面的内容又是紧密联系、环环相扣的。概括课文的主要内容要在分段、归纳段落大意的基础上进行，概括中心思想和体会思想感情则要在理解课文主要内容的基础上进行。通过概括课文的主要内容，学生的分段、归纳段意的能力得到了巩固和发展；通过概括中心思想和体会思想感情，学生对课文内容的理解也进一步加深。所以篇的训练的内容在不同年级虽然各有侧重，但绝不能截然分开，孤立地进行，而要使它们有机地联系起来。

## （二）指导学生理解篇章的主要方法

### 1、指导学生分段的方法。

分段是指把文章分成结构段（或称逻辑段、大段）。结构段在意思上比较完整，在文章中是相对独立的单位。它有别于文章的自然段。划分段落有助于理清文章的层次结构，了解作者的思路，加深对文章内容的理解，还有助于逻辑思维能力的培养。分段的主要方法是归并邻近的自然段为结构段，即把讲同一个意思的几个自然段合并为一个结构段。如果一个自然段讲了一个完整的意思，那么这个自然段可以单独成为一个结构段。这种分段方法和在自然段中分层的方法基本相同，可引导学生将已掌握的分层方法用于划分段落。但分析一篇文章和分析一个自然段的难度是不同的，教师要做必要的指导。

根据课文的不同特点，分段也有各种不同方法。在学生刚开始练习分段时，主要采用归并自然段的方法，然后再逐步教给学生其他分段的方法，例如先找出中心段，再分段。这种方法适用于中心段比较明显的课文。如《麻雀》是讲老麻雀不畏强暴，奋不顾身保护小麻雀的故事。学生了解课文内容之后，可让他们思考：课文从哪儿到哪儿是写老麻雀保护小麻雀的？学生找准之后，再考虑中心段前后的段落怎样划分。再有，可从文章的整体入手划分段落。记事的记叙文，一般按事情的发生、发展和结果几个阶段来分段。一个阶段，一般是围绕一个意思说的，可划为一段。

分段，是理解课文内容的方法，也是一项重要的逻辑思维训练。训练学生分段，一定要让学生养成根据文章的内容进行具体分析的习惯，而不要用开头、中间、结尾这样的形式去套。这种通常所说的三段分法，不能说不对，但如果成为固定的模式，分段便失去了思维训练的意义。

例如《飞机遇险的时候》这篇课文，一共五个自然段，分段比较容易。按三段分法，第一段是开头，周总理乘飞机；第二段是中间，飞机遇险；第三段是结尾，飞机脱险。抓两头，留中间，就分成了。照这样做，虽然方便，却失去了一次锻炼思维的机会。如果从理解内容出发进行分段的训练，就要引导学生先通读全文，知道这篇课文的主要内容是叙述周总理把降落伞包让给孩子的事。分段的时候，从这件事的过程来考虑，也同样可以分为三段，第一段是叙述周总理坐飞机，同行的有个孩子。第二段是叙述飞机遇险，周总理把伞包让给孩子。第三段是飞机脱险。形式上和第一种分法完全一样。这篇课文也可以分为五段，加进一段是飞机发出遇险信号，大家准备降落伞包。另一段是大家都要把伞包让给总理，总理拒绝。不管是分成三段还是五段，思维情况都和第一种分法完全不同。第一种分法是按文章形式——开头、中间、结尾来套，是从形式到内容；后一种分法是按文章内容——周总理怎样让伞包来分，从内容到形式。前者不必怎样动脑筋，只要简单套用分段的格式，后者却要从内容上联系语句来考虑。指导学生分段，一定要让学生养成从内容到形式的分段习惯，才有利于提高学生的理解能力。

分段训练主要是为了提高学生独立分段的能力，为了按划分的段落深入理解课文，而不是为了记住某篇文章该分几段的结论。所以在教学中，教师要多给学生提供练习分段的机会，使他们在实践中锻炼提高分段的能力。在学生给课文分段之后，教师要认真听取学生的发言，不仅要注意学生是怎样分段的，更要着重了解学生为什么这样分。教师要善于分析学生的思路，而不要用一种固定的答案去限制学生的思维。有的文章在分段上可以有一定的灵活性，只要符合作者的思路，能展现文章的脉络，就应该算对。学生采用不同的分法，只要是自己动脑筋得出结论的，都是很可贵的，要尽量给予尊重。如果学生的分法和教师事先考虑的有出入，也不要轻易否定学生的意见，应让学生讨论一下在几种分法中哪一种更好一些。这样，既能保护学生分段的积极性，又能使学生从中受到启发。

## 2、指导学生归纳段落大意的的方法。

归纳段落大意，指的是分段以后归纳结构段的主要内容，这是理解课文内容、把握作者思路的重要手段，也是抓住课文主要内容、概括中心思想的前提。

归纳结构段段意和归纳自然段主要意思的方法基本相同，要促使方法的迁移，引导学生将归纳自然段意思的方法，用于归纳结构段的段意。

归纳结构段段意有三项要求，一是能反映段的主要内容，二是用语简单明确，三是各段段意连起来能反映文章的主要内容。这三项要求，前两项与归纳自然段主要意思的要求是一致的，第三项是归纳结构段段意和归纳自然段段意的不同之处。所以在指导学生练习归纳结构段的段意时，除了引导学生运用归纳自然段段意的方法外，还要十分重视归纳段意与理解课文主要内容的结合，使学生懂得，归纳段意要联系全文，要在了解全文的基础上进行，在归纳某一段的段意时，要考虑这一段的内容与前后段落之间的联系。

导入环节：例如，有位老师在教学《草船借箭》一课时，对归纳段落大意是这样指导的。（事先布置小组学生准备，课堂配合教师演练。）

师：我们已经搞清楚事情的前因和后果，也知道了借箭的经过，一、三、四段的段意就比较清楚了。困难的是第二段，我们着重来讨论一下。大家先回忆回忆第二段讲了哪些内容，然后想一想段意该怎么归纳。注意归纳段意时要抓住主要内容。

生：第二段讲的是周瑜刁难诸葛亮，不给诸葛亮准备造箭的材料，还派鲁肃到诸葛亮那儿去探听，看诸葛亮怎么打算。

生：第二段讲的是诸葛亮请鲁肃帮忙，做借箭的准备。

师：他们俩说的不完全一致，××侧重于周瑜，××侧重于诸葛亮。是吗？

生：我认为应该把周瑜和诸葛亮两方面都概括进去。

师：那你看该怎么说呢？

生：周瑜让鲁肃去诸葛亮那儿探听，诸葛亮请鲁肃帮忙做借箭的准备。

师：他把两个人的意思综合在一起了，这样的概括比较好。你们看，为什么比较好？

生：因为归纳段意必须抓住主要内容，这段既写了周瑜怎样对付诸葛亮，也写了诸葛亮怎样准备的，两方面都要概括进去，不能只讲一方面。

生：我认为概括段意还要注意上下文的联系。第一段写的是周瑜刁难诸葛亮，在概括第二段段意时就要注意交代清楚周瑜是怎样继续刁难诸葛亮的。第三段写的是诸葛亮草船借箭，在概括第二段段意时也要交代清楚诸葛亮怎样为草船借箭做准备。

师：对。我们在归纳段意的时候，一方面要抓住这一段的主要内容，同时要注意跟上下文的联系。第一段写了周瑜刁难诸葛亮，第二段就应该写清楚周瑜怎样继续刁难；第三段写诸葛亮草船借箭，第二段就应该交代清楚诸葛亮是怎么做准备的。这样就把段与段之间的联系体现出来了。谁能再把第二段的段意完整地概括一下？

生：周瑜让鲁肃到诸葛亮那里去探听，诸葛亮请鲁肃帮忙做借箭的准备。

这样的指导，不仅使学生准确地归纳出第二段的段落大意，而且使学生懂得了归纳段落大意要兼顾同上下文的联系。学生从实践中领悟到了一点规律，就能收到举一反三的效果。

归纳段落大意，要联系全文，考虑段与段之间的联系；归纳出的各段段意，也要有内在联系，反映出文章的主要内容。一篇文章中几段的段意，归纳的角度应当是一致的。记事的文章要以事情的发展顺序为线索，写人的文章要以人物的活动或思想感情的发展为线索进行归纳。段意一般包括两部分：谁或什么，干什么或怎么样。有时也包括“在什么情况下”。如《珍贵的教科书》，四段的段意是：（1）在战争环境中，我们渴望有印好的教科书；（2）有书了，我和张指导员去取书；（3）在回来的路上遇上敌机轰炸，张指导员用生命保护教科书；（4）教科书和指导员的话一直激励着我前进。我们从这四段的段意，就能了解这篇文章的主要内容、全文的脉络和各级之间的联系。还有一些课文是写景状物的，这类课文的段意应当显示出“景物”的某一方面怎么样或景物有什么特点。

关于归纳段意的知识和方法，要逐步渗透给学生，并要注意指导学生练习运用。学生能够自觉地反复练习，

才能真正掌握并形成能力。在指导学生练习的过程中要说写结合。对中年级学生一般只要求说段意，不要要求写。对高年级学生，则要求写段意，可以先说后写也可以先写后说，使说和写互相促进，提高学生归纳段意和语言表达的能力。一个班里的学生概括段落大意的能力是有差异的，对同一段的段意可能有不同的说法。教师要注意学生为什么这么说，分析学生是怎么想的，怎么概括的，有针对性地加以指导，而不要由教师代替学生归纳。那种教师把现成的段意写在黑板上让学生抄的做法，是不足取的。

### 3、指导学生概括课文主要内容的方法。

概括课文的主要内容，是读懂课文的重要标志。通过小学阶段的阅读教学，要使学生掌握两种概括课文主要内容的方法。一种是用归并段落大意的方法抓住主要内容，即先给课文分段、归纳段落大意，再在深入理解每段内容的基础上把各段段意连起来成为连贯的一段话，这一段话就是课文的主要内容。一种是用提问题的方法抓住主要内容，即先按照课文的思路顺次提出几个问题并根据课文的内容对问题做出回答，再把回答的要点归纳到一起。例如阅读记叙文可以依次提出：事情发生在什么时间、什么地点？主要人物是谁？事情的起因是什么？经过是怎样的？有什么样的结果？回答了这些问题，也就抓住了课文的主要内容。对于说明文或写景状物的课文，可以按文章叙述的几个方面提出问题，来概括课文的主要内容。

教师要根据课文的不同特点指导学生运用不同的方法概括课文的主要内容，使学生在实践中学到概括课文主要内容的方法，并通过反复运用，逐步熟练，形成能力。

学生概括课文的主要内容，要防止两种倾向：一是过于简单，如把《东郭先生和狼》这篇课文概括为“东郭先生和狼的故事”，这不能说明已经抓住了课文的主要内容。另一种倾向是过于繁琐，几乎是复述课文内容，这说明学生还不能分清主次，抓不住主要内容。出现这两种情况，可能是因为学生还不懂得怎样概括课文的主要内容，也可能是对课文内容没有较准确的理解。老师要针对学生的实际情况，给以具体指导。

### 4、指导学生概括课文中心思想的方法。

小学高年级学生阅读一篇课文，仅仅做到能概括主要内容是不够的，还要进一步学会概括课文的中心思想，也就是要能够懂得作者的写作目的，了解作者通过课文的内容，要表现什么，说明什么，歌颂什么，批评什么，表达什么样的思想感情。指导学生概括中心思想，培养学生概括中心思想的能力，是篇的教学的一个重点。

课文的中心思想是由课文的内容透露出来的，课文的内容是服从于中心思想的。课文的中心思想，有的明确说出来，有的暗含在课文之中。教师要根据课文的不同特点加以指导，使学生掌握一些概括中心思想的方法。有的课文的标题点明了中心，如《伟大的友谊》，可以借助标题看出课文是赞颂马克思和恩格斯的伟大友谊的。有的课文中有点明中心的句子，就可以抓住重点语句来概括中心思想，如《苦柚》中，旅居海外的“伯父”说的：“在这个世界上，金钱可以买到山珍海味，可以买到金银珠宝，就是买不到高尚的灵魂啊！”这正是这篇课文要说明的问题。多数课文的中心思想要通过分析课文主要内容来概括，如《我的伯父鲁迅先生》，写了几件内容不同的事：在万国殡仪馆的礼堂里看到的情景，说明人民群众崇敬和爱戴鲁迅先生；读《水浒传》，说明鲁迅读书认真，而且注意教育孩子认真读书；谈“碰壁”，说明鲁迅痛恨旧社会，勇敢坚决地与反动派作斗争；救助车夫这件事和女佣阿三说的话，说明鲁迅对劳动人民的同情、关心。我们把这些思想内容联系起来，往深处想一想，就会发现：作者写这些事，是从几个不同的方面说明鲁迅爱憎分明，为别人想得多，为自己想得少的高尚品质，表达了作者敬爱伯父鲁迅先生的思想感情。这就是课文的中心思想。

上述几种概括中心思想的方法，都要以准确理解课文的思想内容为基础，因为中心思想并不是在课文的某些语句中突然冒出来的，而是渗透在整篇课文的思想内容之中的。所以，概括中心思想的练习不能作为一个孤立的教学环节，不能让学生在对课文思想内容还不够理解的时候就去乱找、乱猜中心思想，而要引导学生在从内容到思想的理解过程中，注意抓住重点词、句、段，反复阅读、思考，使课文的中心思想在头脑里逐渐明晰起来，然后再用自己的话进行概括。

例如《挑山工》这篇课文，作者记叙了自己登泰山的经历，说明了一个哲理：不管做什么事情，只要朝着目标，扎扎实实，一往无前，就能达到目的。但是课文并没有直接把这个道理讲出来。这就需要抓住课文的语言文字、具体内容和思想感情的联系，来指导学生阅读。阅读课文的第一部分，首先要让学生了解挑

山工是干什么的，他们怎样曲折地登山？为什么这样登山？这样登山走的路程怎样？使学生认识到挑山工走的“路程长，速度快”。弄清这一点，是理解全文的基础。课文的第二部分，作者写自己遇到一个挑山工的前后情况，以及在路途中跟挑山工的一段重要的对话。学生要把这一段的内容理解好，要联系第一部分的内容，理解挑山工走的路程比游人多一倍、速度并不慢的几个原因：一是他已经挑了二十年，二是没有别的近路可走，三是一个劲儿地往前走。这样，就已经从内容的理解初步接触到课文的中心思想，为进一步理解后面的课文创造了条件。课文的第三部分，写作者画了一幅画，多年来一直挂在书桌前，而且作者说他需要这幅画，这是全文的重点，一定要使学生理解作者需要的究竟是什么。教师引导学生把这幅画的画面与挑山工登山的特点、与挑山工所说的意味深长的话联系起来思考，使他们认识到，作者需要的是一种精神，一种不怕重担压、老老实实一步一个脚印、不断地向着一个目标前进的精神。这样，学生就水到渠成地体会到作者的思想感情，理解了文章的中心思想，也从中受到了思想教育。

如果学生理解内容的基础不扎实，对于挑山工走路的特点，挑山工为什么这样走路，这样走路与路程的关系等问题没有弄清楚，只抓住一两个所谓中心句或者重点段来体会，学生对中心思想的概括就会比较困难，即使知道了中心思想，这样的结论也并不是从具体内容中感受到的，是缺乏基础的，不可能真正有效地提高学生概括中心思想的能力。

指导学生概括课文的中心思想，不能满足于得到一个正确的结论，而要着眼于切实提高学生的理解能力和思维能力。在练习过程中，决不能把中心思想的现成答案告诉学生，一定要充分调动学生的积极性，鼓励学生独立思考。对一篇文章的中心思想，学生往往会有不同的体会。一位老师教完《跳水》这篇课文以后，提出一个问题：“大作家托尔斯泰为小朋友写了这篇故事，他想告诉我们什么呢？”学生发言踊跃。有的学生说：“他想告诉我们，遇到紧急情况，要沉着冷静，不要慌张，要像那位船长那样想办法解决问题。”另一个学生说：“托尔斯泰是想告诉我们，做事情要考虑后果，不能任性。那个孩子追猴子的时候就没有考虑后果，最后追到最高的横木顶端，就走到了危险的地步。”第三个学生说：“托尔斯泰告诉我们，开玩笑不能过分，开玩笑要有一定的分寸，过分了就可能出问题。那些水手开玩笑就过分了，这个孩子追猴子已经很危险了，可是他们还在哈哈大笑，弄得这个孩子哭笑不得，不停地往上追，最后出了危险。所以，开玩笑要有一定的分寸。”学生联系自己的思想和生活，谈出了自己的体会。这些回答不一定全面、准确，但都有可取之处。概括文章的中心思想如果言之成理，言之有据，就应当加以肯定和鼓励，不宜用一个固定的答案来限制学生。只要坚持按照正确的路子加强训练，学生经历了一次次认真阅读思考、分析概括的过程，概括中心思想的能力必定能逐步提高。

#### 5、指导学生体会课文思想感情的方法。

概括课文主要内容和概括课文的中心思想，是读懂课文的要求。为了使学生能从阅读中得到更多的收获，特别是从中受到感染和陶冶，还要指导学生体会课文的思想感情，做到不仅理解、读懂，而且动心动情，这是篇的教学中较高的要求。

指导学生体会课文的思想感情，最重要的方法是培养学生在阅读的时候，把心放到课文中去，设身处地地像作者那样去想，仿佛自己身临其境。例如学习《十里长街送总理》，学生好像置身于十里长街送总理的人群之中，在等灵车，望灵车，送灵车，就很自然地深化了崇敬和怀念总理的思想感情。再如小学毕业班有一篇课文《假如只有三天光明》，作者海伦·凯勒是世界闻名的女作家和教育家，她又是一个又盲又聋的残疾人。阅读《假如只有三天光明》这篇课文，如果仿佛自己就是一个又盲又聋的人，什么也看不见，什么也听不到，只能凭触觉来了解世界。这样，对课文中的“一件东西一旦失去，才会留恋它”“黑暗将使他更加珍惜光明；寂静将使他真正领略喧哗的欢乐”等语句就能理解得比较深刻，就能被作者那种渴望光明、热爱生活、珍惜生命的思想感情深深地打动，对作者提出的“假如你只有三天的光明，你将如何使用你的眼睛”等问题，就会严肃认真地去思考，并从中受到启发。

指导体会课文的思想感情，还要启发学生联系自己的思想生活实际，使他们跟课文表达的思想感情产生共鸣。例如教学《我的战友邱少云》，教师引导学生联系自己的生活体验想一想，烈火烧身是一种怎样的情景，学生谈到自己被开水烫了、被火烫了时难以忍受的疼痛感受，对邱少云的伟大就有了更深的体会。

有感情地朗读也是体会课文思想感情的重要方法。通过有感情地朗读，既可以把体会到的思想感情表达出

来，又可以进一步加深对课文思想感情的体会，所以在阅读教学中要尽可能多地安排学生进行有感情地朗读。

## 五、朗读训练

朗读是阅读教学中最经常最重要的训练。各年级都要重视朗读，充分发挥朗读对理解课文内容、发展语言、陶冶情感的作用，逐步提高学生的朗读能力。

### （一）朗读训练的要求

朗读训练有三项要求，一是能正确地朗读课文。要用普通话读，发音标准，吐字清晰，声音响亮；要一字一句读准确，不读错字，不丢字，不添字；要按句逗停顿，不重复字句，不顿读；要有良好的朗读习惯，不指读，不唱读。二是能流利地朗读课文。要把句子读完整，不读断句；要读出句与句之间、段与段之间的间歇；要读得连贯流畅，速度适中。三是能有感情地朗读课文。要读出不同的语气，语调适当；要读得有轻重缓急，能比较准确地读出课文的思想感情；情感的表露要朴实、自然，要用自己声音的本色表情达意。正确、流利、有感情，这三项要求中，正确是最基本的要求。

### （二）朗读训练的方法

#### 1、指导学生读正确。

要使学生学会正确地朗读，教师既要严格要求，又要作具体指导。学生开始学习朗读时，无论是指名读或齐读，教师都要在读前提出明确要求，读后按要求检查。对于学生朗读中常常出现的丢字、添字、一字一顿、重复、拿腔拿调等现象，教师要作具体分析，有针对性地加以指导。如：有的学生读错字音，是受方言的影响，教师就要利用汉语拼音进行正音，直到学生读准确为止。有的学生丢字、添字，是因为他们没有认真地、一丝不苟地看着书来读，教师就要严格要求他们仔细地看课文，把每个字都看在眼里，再准确地读出来；也可以要求他们认真听别人朗读，指出别人朗读中的错误。有的学生读破词句，是因为对一些字词不熟悉，不理解，这就需要帮助他们掌握生字新词，训练他们按词连读。只有针对学生朗读中的问题进行具体指导，才能收到实效。

#### 2、把朗读训练贯穿于阅读教学的全过程。

在阅读教学中要多给学生创造朗读的机会。把朗读训练和理解课文内容有机地结合起来，做到在理解的基础上朗读，通过朗读加深理解。在阅读教学的不同阶段，对朗读要有不同的要求。初读课文时，主要要求学生读正确，了解课文大意；分段讲读过程中，教师要把指导朗读作为帮助学生理解课文的手段，同时引导学生通过反复朗读解决疑难问题；学生基本理解了全文以后，可以指导学生有感情地朗读，使学生在读中品味、欣赏，进一步体会课文的思想感情。

在阅读教学过程中指导朗读的方式多种多样，主要有以下几种。

范读，就是示范性的朗读。可以由教师范读，也可以用朗读磁带代替教师范读，还可以让朗读水平较高的学生范读。小学生模仿性强，范读便于学生模仿。范读可以读全文，也可以根据教学需要读一段或一句。

领读，就是带着学生读。学生朗读水平低时，教师要一句句地领读。遇到长句子，可以把句子分成几部分领读，然后再读完整的句子。领读一般用来帮助学生读得正确、流利。

齐读，就是全班同学或一组同学一起读。齐读，可以使较多同学有朗读的机会，也有利于训练学生读准字音，正确停顿。但齐读不便于边读边思考，也容易形成唱读，所以要运用得当。

个人读，包括自由读和指名读。自由读，就是全班同学在同一时间里就一篇课文或一段课文自己小声朗读。其好处是全班同学都可以得到练习，也便于边读边思考边体会。指名读，便于针对学生朗读中的具体问题进行指导。指名读的面要广，使好、中、差学生都能得到当众朗读和老师指导的机会。

分角色朗读，就是由两个以上的学生分别读出不同人物的有关语句。这种朗读形式，低年级学生很喜欢，有利于学生对课文内容的深刻理解，培养学生有感情地朗读的能力。

对这些指导朗读的方法，教师要根据课文内容的特点和教学的需要恰当地选用，讲求训练的实效，防止单纯追求形式的多样化。

#### 3、注意教给学生朗读技巧。

朗读有一定的技巧，如停顿、语调、重音等。这些，主要是在实际朗读过程中让学生模仿体会，不能架空讲授朗读知识与技巧。

导入环节：请看《泉水、小溪》一课指导朗读的片断。（事先布置小组学生准备，课堂配合教师演练。）

师：现在我们来朗读课文。这里一共有六句话，三句是问话，三句是答话。问就要读出问的语气，回答就要读出回答的语气。你们先听老师读一读。

（边读边打朗读指导记号）

泉水/泉水/你到哪里去？我要/流进/小溪/里。

小溪/小溪/你到哪里去？我要/流进/大江/里。

大江/大江/你到哪里去？我要/流进/海洋/里。

师：先请小朋友把三句问话找出来读一读。

生：（读三句问话）

师：小朋友问泉水、小溪、大江的时候是很天真活泼的。跟我读一读。（读出童音，显得天真可爱。）

生：（读了几遍，学得像老师读得一样。）

师：下面我们来读回答的话，泉水、小溪像是小弟弟、小妹妹，读起来声音要甜甜的，很天真。（范读，读出儿童的纯真。）

生：（都笑了，在笑声中明白了应该怎样读。）

师：大江呢，它很大，像个大哥哥。要用大哥哥的声音来读。（范读一遍，把声音放粗一些。）要读出大江的气魄，谁会读？

生：（读三句答话，学得酷似老师。）

师：下面请××做小朋友，××做泉水、小溪、大江。

生：（一男一女分角色朗读课文，童音悦耳，富有表情，语调生动，孩子们沉浸在课文的意境中。）

这样从理解内容入手，在实践中指导朗读技巧，比机械地强调这儿读得“轻一点”，那儿读得“响一点”的效果显然要好得多。

## 六、默读训练

默读是不出声的阅读，是一种最基本的阅读方式。默读不受课文内容和作者感情所规定的语速的严格限制，可以边读边思考，便于集中注意理解内容，可以根据需要反复读，也可以根据不同的目的选读或浏览。小学阅读教学所要培养的阅读能力和阅读习惯，主要指的就是默读能力和默读习惯。

### （一）默读训练的要求

小学阶段的默读训练，要使学生达到能够比较熟练地默读课文。具体要求包括以下几个方面。

一是读的时候，只用眼、脑，不用口、手，做到不出声，不动唇，不指读；认真阅读，精力集中。

二是能按阅读目的要求读课文，理解主要内容，体会思想感情。

三是能运用通读、摘读、跳读等各种不同的阅读方法，适应不同的需要。

四是要有一定的速度，在限定的时间内，能较快地读完该读的内容。

### （二）默读训练的方法

大纲指出：“默读，要在学生具有一定朗读能力的基础上进行。要指导学生逐步学会边默读边思考。随着年级的升高，适当提高默读的速度。”这三句话给我们提示了默读训练的途径和方法。

1、在学生具有一定朗读能力的基础上指导学生逐步掌握默读的技能。

小学阶段，默读训练和朗读训练的关系十分密切。小学生默读能力和习惯的形成，一般经历两个阶段：一是小声读阶段，二是无声读阶段。小声读阶段，嘴唇不断微动，口中发出轻而急促的声音。这时，学生还不能从视觉从书面语言中理解所表达的内容，一般需要读出字音，才能领会。朗读的模式仍在默读中起作用。小声读阶段，是由朗读向默读过渡的阶段。无声读阶段，才是真正的默读阶段。根据这样的发展过程，教学时，首先要加强朗读训练。在学生具有初步的朗读技能的基础上，不失时机地开始默读的训练，让学生较快地度过有声读阶段。大纲规定从二年级开始指导学生默读课文。可以在一年级上学期重点进行朗读

训练，下学期有意识地将大声朗读和小声朗读结合起来训练，一进入二年级就开始进行默读训练。

## 2、指导学生一边读一边想，逐步训练默读的“三到”。

小学生默读课文，往往容易出现这样的现象：一是漫不经心，匆匆读一遍就算了，不动脑筋去思考；二是只求字面的了解，以大体懂得句子的意思为满足；三是只求了解课文的主要内容，不去领会课文的中心思想，体会课文的思想感情。也就是说，学生不能通过默读深入地理解课文。所以在默读训练中，教师要十分重视指导学生在默读课文时集中精力，边读边想，做到默读的“三到”：眼到、心到、手到。眼到，就是看清每一个字。心到，就是集中注意力，一边读一边想，对读物中的词句能边读边分析综合，理解词句的意思和内在联系，并能提出自己不懂的问题。为了训练学生“心到”，在读前，教师要提出要求，让学生带着问题去读，读后及时检查学生的理解程度，或让学生回答默读前提出的问题。手到，就是训练学生边读边动笔。中年级学生可以边读边画出重点词句，或标记出段中的层次和自己不懂的问题等，也可以写出一段的主要意思。到了高年级，可以做些简单的批注。学生边读边动笔，能促进思考，提高默读效果。

## 3、逐步提高学生的默读速度。

默读能力包括两个方面，一是能够准确理解课文的思想内容，二是有一定的速度。在我们的生活、学习、工作中，需要阅读的书报杂志非常多，默读的速度快，就能在较短的时间内阅读较多的材料，获得较多的知识，这是很有好处的。在小学高年级，要重视提高默读速度的训练。

默读有一定的速度，首先要眼睛看得快，要学会“扫读”，扩大视觉的范围，也就是由原来的一字一词地看书，变为一眼就扫过一句、一行、甚至几行。第二要由眼入脑想得快，脑子要跟着眼睛扫读思考，弄清楚眼睛扫过的文字说的是什么。为了提高学生的默读速度，可以提出要求，让学生在限定的时间内默读课文，然后检查默读的效果。不断地这样训练，就能使学生逐步做到眼睛看得快和脑子想得快。根据日常阅读的需要，在小学高年级，还可适当安排浏览报纸、杂志的练习，使学生了解浏览的一般方法。

## 七、复述训练

复述，就是让学生运用自己的语言，把课文内容叙述出来。复述可以帮助学生加深对课文思想内容的理解，也有助于提高学生运用语言的能力。在阅读教学中，要重视复述的训练。

### （一）复述训练的要求

大纲规定，要能复述指定的课文。复述的具体要求有三点。

一是不改变原意，又能抓住重点。要在掌握课文主要内容和思想感情的基础上复述，不能脱离课文的原意，更不能改变原意，即使是创造性复述，也要以原文为依据。但是，复述是有选择地叙述，即使是详细复述，也应该突出重点。

二是恰当运用课文的语言和组织自己的语言。做到不看课文，能把课文中的词语、句子组织到自己的语言之中，连贯地叙述课文，并能表达课文的思想感情。

三是用普通话复述课文。复述是训练学生语言规范化的有力措施，要用普通话复述，做到语音正确，语调适当，声音响亮，口齿清楚。

### （二）复述训练的方式

#### 1、详细复述。

详细复述，是一种接近课文原文的复述。要求学生较详细地叙述课文的内容，较多地运用课文的词语和句子。其优点是能促进学生细致地阅读课文，训练思考能力和记忆能力，增加运用课文语言的机会。

低年级、中年级采用详细复述较多，一般选择篇幅较短的课文或较长课文的重要片断进行。详细复述前，要让学生认真读书，记住课文中的重点语句，并能读出人物对话的不同语气、神情等等。在有感情朗读的基础上再练习复述。也可用提示性的问题，帮助学生掌握作者的思路。还可引导学生在细致地观察课文插图后详细复述，使学习观察和学习表达联系起来。

#### 2、简要复述。

简要复述，是一种概括地说出课文主要内容的复述。要求学生按照课文的顺序叙述，并能把课文中重要的词语、句子组织起来表达主要内容。简要复述，以对课文的深刻理解和全面概括为前提，是课文的理解深

度和语言的概括能力的标志。

中、高年级采用简要复述较多，宜选择篇幅较长、情节较复杂的课文。指导学生简要复述，可先编好复述提纲，不过提纲要简明、扼要，能起到帮助记忆的作用就行。根据课文的不同内容，复述提纲有不同的方式。如，有的围绕主要人物，把课文内容组织起来；有的以事件发展顺序为线索，概括事情发展各个阶段的主要内容；有的用一系列问题代替提纲等。

### 3、创造性复述。

创造性复述，是依据课文内容，发挥想象力，用自己的语言进行的复述。它的优点是有益于发展学生的创造性思维，培养丰富的想象力，促进学生语言的发展。

创造性复述需要较高的独立性，到高年级才适当使用这种复述方式。指导学生创造性复述，有的是改变作品的表现方式，如改变人称的复述，把对话部分改为叙述的复述；有的是改变作品的体裁，如把诗歌和剧本改用故事的形式进行复述；有的是改变作品的结构，如本来是倒叙的写法改用顺叙复述；有的是增删作品的内容，如让学生发挥丰富的想象，增添一些情节或减少某些细节等。

无论进行哪一种创造性复述的训练，在复述前，都要让学生反复朗读或默读课文，深入理解课文的思想内容。学生复述时，教师要注意倾听，发现优缺点，及时记下，采用灵活的办法辅导有困难的学生，又不打断学生复述的思路。复述后，及时组织学生评议，必要时让学生再复述，使每次训练都能收到实效。

## 八、背诵的训练

背诵是我国传统的学习语文的重要方法之一。在口诵心惟的过程中，学生能够加深对课文思想内容的理解。背诵可以积累大量的词汇、句式和精彩段、篇，有助于提高学生的语言表达能力。背诵还能锻炼学生的记忆能力，培养认真读书、勤奋学习的学风。在阅读教学中要重视背诵的训练，尽可能地多给学生提供练习背诵的机会，在学生记忆力强的最佳期，让他们多熟记背诵一些名篇佳作。

### （一）背诵训练的要求

各年级的语文教材中都提出了背诵的篇目或段落，凡要求背诵的内容，每个学生都应做到正确熟练地背诵。背诵时，不添字，不漏字，不颠倒，不结巴，口齿清楚，速度得当。对于已经能够背诵的课文，还要经常复习巩固，做到熟记于心，防止遗忘。

### （二）背诵训练的方法

指导学生练习背诵，要服从教学目的，遵循记忆规律。

#### 1、在理解的基础上熟读成诵，避免死记硬背。

理解是背诵的前提。学生理解了课文内容，理清了课文的层次结构，才容易背诵下来并牢固地记忆。不理解就背诵，是死记硬背，收效不大，也容易遗忘。所以背诵一定要在理解的基础上熟读成诵。例如《美丽的小兴安岭》第三自然段用了四句话叙述小兴安岭夏季的景色。四句话写到了树叶、晨雾、阳光、野花四种事物，主要的意思是讲夏天树木枝叶茂密封住森林的景象。学生理解了所写的事物，懂得了主要意思，了解了四句话之间的联系，再通过有感情地朗读，就很容易背下来。

#### 2、帮助学生寻找和建立记忆课文内容的联系点。

有些课文中，具有显示课文层次的语言单位，如重点词语、中心句、过渡句、过渡段等，这些都可以作为记忆课文的联系点。要启发学生学会寻找记忆的联系点，使之成为帮助自己记忆的凭借。例如课文《雷雨》，讲了雷雨前后的自然景象。分三段。第一段写雷雨前的景象，有三个自然段：第一自然段依次写了“乌云”“叶子”“蝉”；第二自然段写了“大风”“树枝”“蜘蛛”；第三自然段写了“闪电”“雷声”。这些词语，有联系点的作用，可以将三个自然段的内容联系起来。因此，当学生理解了课文，又熟读了课文，一想起“乌云”，就会脱口而出“满天的乌云，黑沉沉地压下来”；一想起“叶子”，就会说出“树上的叶子一动也不动”；一想起“蝉”，就会浮现出“蝉一声也不叫”的句子。如此等等。帮助学生寻找和建立这些联系点，背诵就容易了。学生逐步学会了这种方法，就能迁移运用到背诵其他课文的练习中去。

#### 3、采取全部记忆与分段记忆相结合的方法。

全部记忆，就是把要背诵的内容作为一个整体来记忆；分段记忆，就是把要背诵的内容分成几个部分来记

忆。背诵，有的要求背诵全文，有的要求背诵课文的一部分。背诵时要把所要背诵的内容作为一个整体来识记，这样可以使学生从整体上了解所要背诵内容的全部意义，以及全部与部分之间的关系。如果所要背诵的内容比较长，学生背诵起来有困难，可以采用分段记忆法进行背诵，以便分散难点。但是分段背诵时，一定要从整体出发，注意该段与整体的联系，分段背诵以后还要回到整体背诵上来，防止肢解所要背诵的内容，破坏内容的完整性。

阅读教学内容中的词、句、段、篇教学和朗读、默读、复述、背诵训练，是一个有机结合的整体，要根据大纲的要求和教材的安排，在每一篇课文教学的过程中全面地、综合地体现，既不能片面地顾此失彼，也不能割裂地一项一项地进行。

## 第四节 各种类型课文的教学

小学语文教科书一般都设有几种不同类型的课文。不同类型课文的特点和教学要求有区别，所采用的教学方法也应有所不同。这一节讲的是几种不同类型课文的教学。

### 一、看图学文的教学

#### （一）看图学文的教材特点和教学要求

看图学文是看图学词学句的发展。它是由形象生动的图画和说明图意的短文组成的。图是对客观事物形象的描绘，文是对客观事物的文字记载。形象的图画可以帮助学生理解课文，内容具体的课文可以帮助学生看懂形象逼真的图画。

根据阅读教学的任务、要求，结合看图学文的教材特点，看图学文的教学要求是：培养学生的观察能力、理解能力，同时发展他们的思维能力，特别是依据课文想象出画面的形象思维能力。看图，侧重培养观察事物的能力，并凭借对图画的观察帮助理解书面语言；学文，侧重培养理解书面语言的能力，并通过对书面语言的理解来加深对图意的了解。看图学文的教学，还可以逐步使学生学会读到描述具体形象的文章，便能自然地在脑海里浮现出一幅幅画面来。

从语文教学的目的来说，看图学文应当以学文为主，侧重培养理解书面语言的能力。而观察图画，可以促进理解能力的提高。

#### （二）看图学文教学的一般方法

看图学文的教学，通常所采取的方法是：从图到文，图文结合。

##### 1、看图入手，初读课文。

（1）初步看图。先让学生按照一定的要求独立地认真观察图画。然后，启发学生口述图意。第一步，说出图上都画了些什么；第二步，看懂图中事物间的关系，说出事物之间的联系或发展变化。

看图学文的图，有多幅的，有单幅的。多幅图大都是生动有趣的童话故事，是按照事情的发展顺序写的，在低年级课本里较多，例如《小猴子下山》《小蝌蚪找妈妈》等。通过观察，要了解事物活动或发展变化的过程。观察时，先把几幅图连起来看一看，大致了解图上画了些什么，表现的是什么事；再一幅幅地仔细观察，从各幅图的互相比较中看出事情的发展变化。单幅图的图意比较集中，中高年级的看图学文大多是单幅图，例如《“绿色的办公室”》《桂林山水》等。看图时，要引导学生按照一定的顺序来观察，并且注意事物之间的联系，分清主次。对于以人物为主的图画，要着重观察人物的外貌、动作、表情等；对于以景物为主的图画，要着重观察景物的特点。

由于是初步看图，要求不要过高，学生只要能够大体上说出图意即可，图上没有明显表达出来的内容，可以有意识地留下来，让学生通过学文和展开想象来了解。

（2）初读课文。除了读准字音、读通句子之外，通过自己的阅读，学生一边读抽象的文字，一边重现图中的具体形象，把看图得到的初步印象和课文中的文字描述联系起来。多幅图的看图学文，要求学生从课文中找到与各幅图相对应的部分，让他们一边看图，一边一段段地读读课文。还可以由老师范读，或者让一名学生朗读课文，全体学生一边听一边看图，从而了解课文是怎么叙述图意的。单幅图的看图学文，则要求学生通过个人阅读，看出课文中哪里写的是图画上的意思，哪里写的是图上没有的，然后让学生一边默

读，一边浮现图画，并想象课文描写了而图上没有的画面。

初读课文，主要是从整体上感知课文，再现并补充图画的内容，为进一步理解课文打下基础。

## 2、图文对照，加深理解。

看图学文的图画和课文，是采用不同的表达形式，反映同一种事物，同一种思想感情。在教学中运用图文对照的方法，观察图画可以促进对课文的理解，理解课文可以促进对图画的观察，同时，在图文对照中还会促进学生思维能力的提高。

图文对照一般采用以下做法。

(1) 图文对照，理解重点词句。例如《美丽的公鸡》中的“洋洋得意”，是课文中的重点词语。理解的时候，不但要启发学生注意公鸡唱的内容，同时，还要让他们细致地观察图中公鸡昂首挺胸的样子，瞪着眼睛谁也瞧不起的神情，这有助于理解“洋洋得意”的意思。

(2) 图文对照，体会人物的思想感情。例如《伏尔加河上的纤夫》，课文在介绍高个子旁边的小伙子时写道：“他使着蛮劲向前拉，往上凝视的目光充满了诅咒和抗议。”读到这里，只有细致深入地观察图中小伙子的神情，把“诅咒”“抗议”和画面上具体形象的“目光”联系起来，才能体会到人物心中的不平。如果再进一步细致观察图中小伙子拉纤的姿势，把它和人物的内心联系起来，就能深刻而具体地理解到小伙子使的是“蛮劲”，从而体会到小伙子身上蕴藏着的反抗精神。

(3) 图文对照，认识事物的发展变化，了解课文的叙述顺序。例如《小蝌蚪找妈妈》的第二、三、四段着重写了小蝌蚪跟鲤鱼、乌龟、青蛙的对话，并描写了小蝌蚪的生长变化。通过图文对照，不但能够进一步培养学生的观察、理解能力，而且可以使他们具体地了解课文是按照蝌蚪生长变化的顺序一步步地叙述的。

(4) 图文对照，展开想象，加深理解。例如《师生情》，全文四个自然段，最后一段和图画的内容相吻合，其他几段都是作者想象的事情的前因后果。在图文对照的教学过程中，一方面引导学生细致观察图上的雨伞、鸡蛋，三个女孩子的外貌、姿态，帮助体会“同学们都非常尊敬爱戴”王老师的深厚感情；另一方面引导学生通过阅读想象课文中写到而画面上没有的内容，将静止的画面变成动态的形象，浮现出事情的过程，从而加深对课文内容和表达的思想感情的理解。

综上所述，在图文对照的过程中，发挥图文互补的优势，既能培养观察能力，又能提高理解能力。

### (三) 看图学文教学应注意的问题

#### 1、要注意看图学文与看图说话的区别。

看图学文着重在观察能力和理解能力的培养，看图说话则着重在观察能力和表达能力的培养。两者训练的侧重点是不一样的。

为了防止把看图学文教成看图说话，首先，在指导口述图意的时候，要明确这是为了看懂图画的意思，而不是为了训练学生系统地說出图画的内容。其次，指导看图后，教师应当有意识地引导学生看看课文是怎样表达观察的结果的，在口述图意时，要求学生适当用上课文的语言来叙述图意。再次，课后总结可采用“读课文，想画面”的方法，尽量不用看图口述课文内容的方法。因为后者接近于看图说话，看图学文不宜采用。

#### 2、要做到看图和学文紧密结合。

图中有文，文中有图，是看图学文教材的一个突出特点。由此，决定了在看图学文教学中，要把看图和学文紧密结合起来。“图文对照”应贯穿在教学的始终，做到：看图联系学文，学文联系看图。这样才能充分发挥图文互补的作用，提高学生的理解能力和观察能力。

#### 3、要把握不同年段的教学重点。

看图学文的教学，要依据低、中、高三个阶段语文教学的阶段性，把握各年段的教学重点，扎扎实实、循序渐进。低年级的看图学文，教学的重点是图文结合，理解词句；对照图画，朗读课文。中年级教学的重点是段的训练，看图学文就应当体现这个重点。要结合看图，把注意力放在一段段的内容理解上。特别是要抓住图文紧密结合的段落，进行段的训练，在读懂一段话的同时，培养抓住事物的重点和特点的能力。高年级看图学文教学，要注意引导学生顺着图、文的思路理解内容，体会表达的思想感情。

## 二、讲读课文的教学

### （一）讲读课文的教材特点和教学要求

讲读课文是进行阅读教学的基本教材。独立阅读能力的培养，阅读方法的习得，良好阅读习惯的养成，都要以讲读课文为主要凭借。它的突出特点是，每篇讲读课文都有一个训练的重点。有的是新出现的，有的是复习巩固前边学过的。一篇篇讲读课文中的一个重点训练项目，有机地组成语文基本功训练的整体。从这个意义上讲，在围绕着重点训练项目所编写的教材中，讲读课文起着范例、引路的作用。

讲读课文的教学要求，其核心是培养学生理解书面语言的能力。具体来说，前面第三节中所讲到的关于词、句、段、篇和朗读、默读、复述、背诵等方面的教学要求，都要在讲读课文教学中得到落实。只不过在教学过程中，需要注意按照教材的设计，有计划、有步骤地进行训练。

### （二）讲读课文教学的一般方法

本章第二节讲过的一篇课文的教学过程，完全适用于讲读课文的教学。根据讲读课文的特点，教学时要特别注意的是：突出重点，讲练结合，渗透读书方法。

#### 1、突出重点。

一篇课文包含的教学内容十分丰富。一篇课文的教学体现了词、句、段、篇、听、说、读、写的综合训练。但这并不是不分轻重缓急，平均用力，而应该是有侧重点的综合训练。

突出重点，进行综合训练，一要突出年段特点，体现训练的阶段性。在低年级着重进行词、句训练，中年级侧重段的训练，高年级加强篇的训练。二要处理好重点训练项目和非重点训练项目的关系。我们所说的重点训练项目，是整体读写基本功训练中的一个环节，它和前后的训练项目有密切的联系。重点训练项目和非重点训练项目是可以相互转化的，这一组教材的重点训练项目，到下一组教材中就成了非重点训练项目。所以，在进行某个重点项目的训练时，应当考虑到学生已经受过哪些项目的训练，特别要注意那些与新的重点项目有密切联系的旧的训练项目，把新旧项目结合起来进行训练，以复习巩固学过的训练项目，启发学生运用已有的知识和技能来理解新的训练项目，自觉地获得新的知识和技能。三要做到重点训练项目与其他阅读基本功相结合。像词语和句子训练，朗读和默读训练，复述和背诵训练，听话和说话训练等，都需要不断地复习、巩固、提高。在讲读课文教学中，要有意识地穿插安排这些方面的训练。

#### 2、讲练结合。

阅读教学，要充分发挥学生的主观能动性，对课文的内容和读写训练项目，要尽量让学生自觉地去掌握。强调学生自觉掌握，并不否定教师的讲。在一些情况下，教师的讲还是必要的。但是，教师的讲，并不是把自己的理解生硬地灌输给学生，让他们去死记硬背。讲的实质应该是启发、引导、点拨，以促使学生会独立思考，自求了解。

由此看来，讲练结合的“讲”，是教师主导作用恰如其分的发挥；讲练结合的“练”，是学生在教师的指导下发挥主观能动性，在阅读中学习阅读。讲练结合有两个不可缺少的要素：一是教师目的明确的、有启发性和层次性的指导；二是学生在教师引导下的阅读、思考、讨论、作业，在自觉训练中，在动脑、动口、动手中，获得阅读知识和方法，形成自能读书的能力。

#### 3、渗透读书方法。

大纲提出：“要教给学生一些学习方法，鼓励他们采用适合于自己的方法，主动地进行学习。”在阅读教学中，教师不应当满足于学生得出正确的理解，说出正确的结论，还要引导他们说出这样的理解、这样的结论是怎么得出来的，使学生从中悟到一些学习方法。“教给”读书方法，并不是教师向学生生硬地讲述、灌输有关读书方法的知识。实践证明，那样做劳而少功。正确的做法是，在进行具体课文教学的时候，渗透读书方法。“渗透”，就是在学生的阅读实践中，教师有意识、有计划地通过实例让学生从感性上接触某种读书方法，再逐步地从更多的同类实例中领悟、理解这种方法，进而反复运用、掌握这种方法。例如，学生给课文分段、归纳段意后，再让学生说说为什么这样分段，这样归纳，从中领悟分段和归纳段意的方法，并在以后的阅读中运用这样的方法进行练习。这个渗透的过程，实质是引导学生通过多次反复的阅读实践，发现并尝试运用读书方法的过程。

讲读课文的教学，应当从两个方面渗透读书方法。第一个方面，是与重点训练项目有关的读书方法。例如，有的语文课本把“练习概括中心思想”作为一组教材的重点训练项目。围绕这个训练项目，教师在教学第一篇讲读课文《我的伯父鲁迅先生》时，让学生说说五个段落之间有什么联系，发现它们从不同方面表达了一个总的思想：鲁迅先生爱憎分明，为自己想得少，为别人想得多。这就渗透了概括中心思想的一种方法——抓住课文的内容，体会所集中表达的思想。到教学第二篇讲读课文《再见了，亲人》时，教师让学生从概括中心思想的三个答案中选择一个正确的，从而对怎样用准确的语言概括中心思想作了进一步的渗透。再到教学阅读课文《一个苹果》时，要求学生试着自己来概括中心思想。第二个方面，是涉及一般阅读基本功的，如怎样预习，怎样一边读一边画、批、注，怎样朗读、默读、复述、背诵，等等，也应在讲读课文教学中渗透方法，使学生领悟，并在反复实践中掌握。

### （三）讲读课文教学应注意的问题

1、要扣准教学重点，扎扎实实地进行阅读训练。指导学生阅读一篇课文，不能面面俱到，什么都要求学生理解、掌握。教师要根据大纲规定的年级要求、教材的特点和学生的实际来确定教学的重点，抓住重点指导学生理解，达到训练的目的。

2、要使全体学生都得到训练。在教学中，教师要使学生成为学习的主人，使每个学生都得到切实的训练，做到：给学生充分的读书、思考的时间，能自己读懂的尽量自己读懂；要善于抓住学生当中不同的理解，不同的认识，把这种“不同”交给全班同学去解决，激发他们“参与”的欲望，组织他们去评议，去争论，以取得共识。这种“集体训练”，比教师顺着课文串讲串问，有更高的思维价值和更明显的教学效果。

3、要重视整体感知和学习表达两个环节。整体感知课文是理解课文的第一步。其重要性是对整篇课文形成一个尽管是初步的、但是完整的印象，以便在一部分一部分地阅读理解中，始终有整篇课文作为依托，不至于在分段理解时产生割裂，影响对整篇课文所表达的思想感情的理解。教师应重视对课文的整体感知，让学生在讲读之前读一读整篇课文，并想一想课文主要讲了哪些内容，为深入理解课文打下比较好的基础。教师还要重视引导学生学习表达。在理解思想内容的时候，必须凭借语言文字，这是不容置疑的。但是，在这个过程中，由于侧重于对思想内容的理解，因而对于运用语言文字进行表达的方法，不宜也不能做深入的领会。在学生理解课文主要内容、把握中心思想之后，教师应进一步引导学生了解作者是怎样运用语言文字表达中心的，把训练阅读和学习表达结合起来。

## 三、阅读课文的教学

### （一）阅读课文的教材特点和教学要求

阅读课文是由讲读向独立阅读过渡的凭借。它与讲读课文有密切的联系。阅读课文主要是为了复习、巩固、运用在讲读课中学到的知识和阅读方法，并通过训练转化为技能。与讲读课文的教学相比，阅读课文的教学对学生自学的要求有所提高，但理解的深度有所降低。

阅读课文的教学要求，最主要的是指导学生练习运用在讲读课上学到的有关重点训练项目的知识。但是，在一篇阅读课文的教学中，学生只是尝试性地练习运用一下，巩固一下，不可能达到熟练，形成能力还有待在以后的阅读中继续实践。

### （二）阅读课文教学的一般方法

根据阅读课文的特点和要求，阅读课文的教学方法主要是：围绕重点，自学自练；检查、交流，适当指导。

1、围绕重点，自学自练。

阅读课文的教学要联系同一组的讲读课文，紧紧围绕重点训练项目进行教学。

首先，要明确要求。当学生明确了训练目标，思维就会活跃起来，就有了阅读的积极性，就会主动地阅读。提出要求的作用还在于促使学生联系讲读课上刚刚学到的知识，主动地用来阅读新课文，锻炼阅读能力。

因此，教师提出的要求必须明确，必须围绕重点训练项目，还要注意量和度。在一般情况下，可以以课后思考题为依据，因为这些题目是紧扣重点训练项目和课文的重点、难点设计的。

其次，在学生明确要求的基础上，要放手让他们自己读，自己练。因为运用已有的知识解决问题，必须靠学生自己，别人是代替不了的。教师要给学生充分的时间，让他们根据教师提的要求自己读书、思考，或

者查阅字典，或者圈、点、画、批，或者同座议论……在自读自练的过程中，给学生的时间要充分，教师要巡视辅导，了解情况。

## 2、检查、交流，适当指导。

学生经过自学自练，会解决在阅读中遇到的一些问题，从而学到新的知识，有了新的体会，运用已有知识和方法的能力也得到了一定的提高。然而这毕竟是初步的练习运用，他们必定还有自己解决不了的或者解决不好的问题。同时，学生之间的自学能力和认识水平也不平衡。因此，需要教师组织检查、交流，根据情况适当辅导。

检查、交流的主要内容是：（1）课文是否已经读得正确、熟练了；（2）是否基本上把课文内容读懂了；（3）从本组讲读课文领悟的读写知识是否能运用了。其中第三项是重点，应当特别重视，抓住不放。前两项属于一般的基本功，也不能忽视，但是必须在重点上多下功夫。在学习讲读课文的时候，学生可能对重点训练项目的印象并不太深刻，现在拿来运用，会显得比较生疏。这就要求教师加强指导，甚至需要引导学生回忆一下讲读课文的教学，明确训练重点。但是，要注意分寸，避免上成讲读课。阅读课文的内容，凡是学生已经理解的，就不要重复；学生一时理解不了的，也不必深究；只是对应当理解而尚未理解的地方，给以适当的指导。要腾出时间，把指导的重点放在学习阅读上。

### （三）阅读课文教学应当注意的问题

#### 1、不要把阅读课文当作讲读课文来教。

阅读课文和讲读课文在教材特点、教学要求和教学方法等方面有明显的区别，这似乎是不难理解的。但是在实际教学中，往往不容易分得清。这有多方面的原因。其一，对学生估计偏低，不大相信他们能自学，所以不放心。上起课来，就把阅读课文当作讲读课文来教了。其二，受考试的影响，着眼点不是放在培养自学能力上，而是担心抓了重点会遗漏什么东西，考不出好成绩来，也就难免按讲读课文的路子去上课了。种种原因，归结起来，还是教学思想问题。只有首先端正教学思想，才能真正按照阅读课文的特点和要求来进行教学。

#### 2、从实际出发，教学要求要适当。

从总体上说，任何一项语文基本功，从开始接触了解，到初步理解，到练习运用进而到熟练掌握，形成能力，无不需若干次反复演练。因此，某个重点训练项目，通过两三篇讲读课文和一篇阅读课文的教学，就要求形成能力是不可能的。教师提出的教学目标不宜过高，不能操之过急，要从实际出发。

具体到一个班，学生的情况很不一样。对学习成绩较差的学生，应该提出什么要求，如何指导；对学习成绩较好的学生，又应当在哪些方面提出更高的要求，如何指导，教师都必须做到心中有数，区别对待。这样，全班的每个学生既不会失去信心，也不会自满松懈，都能够情绪饱满地充分发挥自己的潜力，自觉主动地阅读，在各自己有的基础上不断得到提高。

## 第五节 不同体裁课文的教学

不同体裁的文章，在结构形式和语言表述方面具有不同的特点。小学语文课本里，根据不同年级学生的实际，编入了各种体裁的课文，其目的是引导学生学习丰富的语言，使学生逐渐接触各种文体。这些不同体裁的课文，在教学上有共同之处，因此，我们在前面谈到的阅读教学的基本原则和主要方法都能适用。但是，由于各种文体的形式有所不同，所以在教学上必然也有不同之处。教学不同文体的课文，注意体裁特点，有助于提高学生阅读同类文章的能力，收到举一反三的效果。下面着重谈谈小学课本里记叙文、说明文、诗歌、寓言和童话的教学特点。

### （一）记叙文的教学

1. 概念：记叙文有广义和狭义两个概念。广义的记叙文，是一种泛指通过人、事、物的具体记叙来表现主题反映社会生活的文章，既包括非文学作品的记叙文，又包括采取艺术手法反映社会生活的文学作品，如散文、小说等。狭义的记叙文，则是以叙述和描写为主要表现手法，以写真人、记真事为主要内容的一种文体，它一般包括新闻、通讯、特写、速写、参观记、游记、传记等。我们这里所说的“记叙文”，指广义的记叙文。它在小学语文课文中占有较大的比例。

2. 特点：（1）包括“六要素”（有时也称为“四要素”）

（2）基本表现方法是叙述和描写。

（3）记和叙的不可分割性。

3. 类型：可分为记人、叙事、写景、状物四类。

4. 教学指导：

记叙文的教学在第一至第三学段，要淡化文体，重视整体阅读。教学时应从以下几方面指导学生：

（1）把握记叙的不同着眼点。

虽然都是记叙文，但由于写作目的不同，作者记叙的着眼点也就不同。有的记叙文是着眼于记人的，如《我的伯父鲁迅先生》；有的是着眼于叙事的，如《董存瑞舍身炸暗堡》；有的是着眼于写景的，如《大海的歌》；有的是着眼于状物的，如《我爱故乡的杨梅》。抓住了记叙的着眼点，就可以抓住教与学的主攻方向。

（2）理清作者思路，把握篇章结构。

叶老说：“大凡读一篇文章，摸清作者的思路是最要紧的事。按作者的思路去理解，理解才能透彻。”“作者思有路，遵路识斯真。”叶老的这个教学思想，揭示了阅读教学中抓文章思路的重要性。使学生了解文章思路，可让学生沿着作者的思路去理解课文内容，训练学生的逻辑思维能力，并使学生在写记叙文时做到“有条理”。

文章不同，理清思路的方法也不同。有的课文可以借助审题、释题，揭示作者的思路。如教《日出》，可以让学生通过审题，了解课文是围绕“日出”写的。然后让学生思考：根据题意，课文就是要写日出前、日出时、日出后的不同景色。再联系对课文的讲读，就把作者的思路揭示出来了。有的课文可以在讲读的基础上，抓住关键词语，引导学生掌握事情的发展线索。如《我的战友邱少云》是按时间顺序写的，课文中有“天还没亮”“到了中午”“黄昏时候”等表示时间的词语，凭借这些词语，联系事情的发生、经过和结果，就能理清作者的思路。

（3）掌握文章精髓，揭示深刻主题。

主题是作者通过文章的全部材料和表现形式所表达出的基本思想。王夫之说：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也。无帅之兵，谓之乌合。”可见主题在文章中的核心地位和统帅作用。通过对主题的把握，可以训练学生概括抽象把握本质的能力，对学生的思想品德的教育，道德情操的培养，审美情趣的提高等方面也都起着重要的作用。

记人的记叙文，就要分析人物的外貌、言语、行动、心理；分析人物之间的关系；分析任务与环境的关系等，旨在揭示人的精神品质、道德风貌。如《倔强的小红军》。记事的记叙文，就要分析事件的发生、发展过程；分析人物在事件中的表现；分析典型事件或场面等，如《我的战友邱少云》。旨在通过主题事件，显示一定的思想意义。

在教学中，尤其应抓住：

对表现中心有突出作用的词句和段落，如表现人物行动和心理活动的深刻生动的词句，人物的个性化的语言，例《倔强的小红军》；

作者的精辟的议论和抒情性的语句等，引导学生理解其深刻的含义，并认识它们对表达思想内容所起的作用，例第九册《白杨》，文中爸爸赞美白杨树的一段话，语意双关，是表现中心的重点段落，就要引导学生深入理解语言文字，了解白杨树的特点；还要进一步认识爸爸“表白自己的心”的深刻含义，从而把握文章的中心思想，体会作者表达的思想感情。

要指出的是，只靠“理解”语言文字是不够的，还要注意引导学生去体会和感受。感受的最有效的方法是朗读。要抓住重点语句和段落，引导学生多读，在朗读中感受文章的思想感情，同时进一步加深对语言

文字的理解。

(4) 从读学写，读写结合。

体会遣词造句，品味语言特点。

记叙文是以叙述、描写为主要的表达方式，因此，生动形象是记叙文语言上的一个突出特点。文章往往通过动词、形容词等各种词语的巧妙运用，各种句式及大量修辞手法的综合运用，使语言新鲜、活泼、富有形象性。在教学中，就要结合内容的分析，体会语言的艺术魅力，提高语言的运用能力。

要引导学生以教材中的课文为例，及时地抓好写作。如《狼牙山五壮士》这篇文章详略得当，就可让学生模仿学习。

教学观摩：《丰碑》教学录像

(二) 说明文的教学

1. 概念：说明文是用来说明事物性质、形状、起因、功用等的文章。在小语课本中，说明文占了相当大的比重，主要是介绍自然、地理、历史、生物等知识，所以又称为常识性课文。它们有双重任务：一是传授自然、社会和日常生活的科学知识，使学生增长见识，受到科学思想方法的启蒙教育；二是进行语言文字训练，培养学生阅读理解说明文的能力，学习说明文的语言和说明事物的方法。

2. 特点：

(1) 说明的科学性；

(2) 说明的层次性；

(3) 说明的通俗性。

3. 教学指导：

1) 抓准说明中心。

抓准课文的说明中心是教好说明文的关键。因为每篇说明文都要提出问题、说明问题。因此在分析课文，寻找说明中心时，教师可引导学生寻找说明文提出说明中心的规律。

(1) 题目揭示说明中心：如《黄河是怎样变化的》。

(2) 开头提出说明中心的：如《蝙蝠和雷达》（七册）第二自然段：“在漆黑的夜里，飞机怎么能安全飞行呢？原来是人们从蝙蝠身上得到了启示。”

(3) 结尾总结说明中心：如《蛇与庄稼》（十册）“事物之间的联系是非常复杂的，咱们必须不怕麻烦，研究它们，掌握它们的规律，这样，才能把事儿做得更合咱们的意愿。”

(4) 中心体现在重点段落之中：如《琥珀》（十二册），作者通过一块裹有苍蝇和蜘蛛的稀有琥珀，来说明这块琥珀的形成和发现。作者对琥珀的形成和发现过程的分述是文章的重点段，体现出文章的说明中心。

2) 学习说明文的语言和表达方法。

说明文的语言具有准确、简洁、通俗的特点。在说明文的教学，要注意抓住这些语言特点，使学生认识到用词确切才能准确地反映事物。如《鲸》中的句子：“须鲸主要吃虾和小鱼。”“主要”一词能否去掉？通俗、形象：叶圣陶说过：“说明文不一定是板起面孔来说话，说明文未尝不可以带一点风趣。”说明文为达到生动说明的效果，常常使用比喻、拟人等修辞方法。如《大自然的语言》“立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。”“杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。”这些话，拟人与比喻结合，把没有生命的东西或动植物都赋予了人的性格和行为，不仅说明了事物的本质特征，而且增强了文章的感染力。

说明事物有多种方法。教学说明文，除了引导学生弄清课文介绍说明的那种事物的特征、本质之外，还要引导学生学习作者说明事物的方法。如《鲸》这篇课文，为了说明鲸的种类、形体特点和生活习性，作者不仅用具体数字来说明，还运用了比喻、比较等方法。在课后思考题中，让学生找出哪些地方用列举

数字的方法加以说明，这样写有什么好处。这就是结合课文中的具体语句，引导学生学习说明的方法。

### 3) 弄清说明的层次，了解文章的结构。

说明文的内容层次清晰，结构上大体也有一定的方式。一般说来，说明事物构成的，按构成的顺序写；说明事物功用的，按照由主到次的顺序写；说明事物发展过程的，按照时间先后顺序写；说明比较复杂的事物，把内容分成几个方面或按方位顺序写。说明文开头往往先提出说明的对象并加以诠释，然后再进行具体说明，结尾有时要做一下综合说明。如《鲸》，就是先提问题，再围绕提出的问题加以说明。课文一开头就提出“不少人看到过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸”，接着课文就具体说明鲸到底有多大。课文第四小段也是先提出问题：“鲸的身子这么大，它们吃什么呢？”然后加以具体说明。其他段落也都是先点出要说明的问题。因此，在说明文的教学中，要注意引导学生看看课文是怎样提出问题的，是按什么顺序说明的，从而了解文章的结构层次，认识说明文的一般特点。

为了学习说明文的结构和语言，在小学高年级，可以设计一些练习，如归纳段落层次，编写课文结构提纲，选择准确的词语填空等等。也可以让学生仿作，写一篇短文或片段，说明自己熟悉的事物，以训练学生说明事物的表达能力。

### 4) 加强直观教学。

要充分利用挂图、实物、标本、模型、幻灯、电视录象甚至电影，进行教学，提高学生学习的积极性，化难为简，使抽象变为形象，把应了解的知识大体弄懂。如教《鲸》，可组织学生看看科教片；教《爬山虎的脚》，可带学生参观实物。

布置课前试讲：《鲸》，任选一段进行试讲。

### (三) 童话的教学

1. 概念：童话是在现实的基础上，通过幻想，采取拟人的方法写出的新奇有趣的故事。小学教科书中选编了很多童话。

#### 2. 特点：

- (1) 奇特的幻想。
- (2) 虚构的情节。
- (3) 优美的语言。

#### 3. 教学指导：

(1) 引发想象。幻想是童话的基本特征。在培养学生的想象力方面，童话具有非常有利的条件。教学童话时，可以抓住幻想的部分，如读《卖火柴的小女孩》中四次擦燃火柴的情节（面前出现了温暖的火炉、香喷喷的烤鹅、美丽的圣诞树、慈爱的奶奶），反复阅读，在了解内容、学习语言的同时，丰富学生的想象力。还可以抓住适合展开想象的句、段，引导学生将语言文字转化为形象的画面，如《美丽的公鸡》，应让学生通过读课文，在头脑中想象公鸡昂着头、挺着胸脯，得意洋洋的样子，发展学生的形象思维。教师还可以根据情节的发展，提出一些问题，让学生展开想象。学生的合理想象，既能丰富对童话内容的理解，又能加深对童话思想意义的认识。

总之，不要过早地做理性的分析，应注意引导学生插上想象的翅膀，让学生充分感受童话中的人格化了的艺术形象。有人说：“幻想是未来的思想家、教育家、文学家的摇篮。”

(2) 把握情节。童话故事是通过幻想虚构的，要注意引导学生把握住情节。《美丽的公鸡》公鸡自以为美丽—公鸡找啄木鸟、蜜蜂、青蛙比美，它们都不与公鸡比—公鸡很难过，去问老马，老马告诉它一个道理—公鸡天天打鸣，为人们做事。

(3) 学习语言。童话的语言浅显、生动、形象，对于发展学生特别是低年级的学生的语言有积极的作用。如《小马过河》一课，小马和妈妈、牛伯伯、小松鼠的对话，非常符合小学生的口语特点。教师要在指导阅读的过程中，重视引导学生学习语言。朗读是学习、吸收语言的有效办法。朗读童话，要用接近口

语的语气，速度应放慢一点，要读得亲切，表达出应有的情感。有些童话，如《小马过河》，还可以分角色朗读，使学生在兴趣盎然的朗读中，受到教育，学习语言，提高朗读能力。有些童话从儿童年龄特点出发，有意识的将一些情节和语言稍加改变重复出现，如《美丽的公鸡》，教师可用来训练复述，以培养学生的口头表达能力。

#### （四）寓言的教学

1. 概念：即“寓意于言”。“寓”就是包含、寄托的意思。把一个深刻的道理或教训寄托在精炼生动的故事里，这就是寓言。寓言和童话一样，也是受孩子们欢迎的文学样式之一。

#### 2. 特点：

- （1）寓意明确突出；
- （2）比喻生动形象；
- （3）故事简洁短小。

#### 3. 教学指导：

根据寓言的特点，小学寓言教学必须抓好一个“寓”字，处理好“意”和“言”的关系。从阅读教学角度说，小学寓言教学的目的，就是要在语言文字基本功训练的过程中，培养学生阅读寓言的能力，同时懂得寓言的寓意，受到思想品德教育。那么，怎样进行寓言教学呢？可从以下几方面着手：

##### （1）紧扣题意，设置悬念。

教学寓言时，可首先通过题意的分析，让学生产生悬念，诱发学生的思维。如第五册《守株待兔》，株：树桩子；待：等待。守在树桩旁等待撞死在树桩上的野兔？又如第四册《狼和小羊》，教学时也应先抓住题目中关键词“和”，让学生想象狼和小羊之间会发生什么事？以开拓学生的思路。

##### （2）引导读议，感受形象。

寓言的寓意是包含在生动的艺术形象里的。只有当学生具体而完整地感受到了形象，才能真正领会它的寓意。因此，寓言教学和其它文体的教学一样，必须重视引导学生感受形象，通过感受形象来领会寓意。具体地说，可以从下面的几方面着手：

##### A. 抓关键词句：

抓住课文中的关键语句，可以帮助学生理解故事情节，感受人物形象。如《狼和小羊》一课教学中，教师只须抓住“故意找碴儿”这一关键词语让学生理解，为什么狼要故意找碴儿？狼一共找了几次碴儿？哪几次？这样，使学生对狼强词夺理的丑恶嘴脸和狡猾凶残的形象就有了深刻的认识。

教师还可以通过抓寓言中的重点句子分析来帮助学生理解故事内容。如一位教师在教《狐假虎威》一课时，紧紧抓住往往容易被人忽略的句子“狐狸和老虎，一前一后，朝森林深处走去。”与学生进行分析研究，大大开拓了学生的思维。

##### B. 抓感情朗读。

在引导学生理解故事情节，感受人物形象的过程中，还要注意指导朗读。感情朗读，可以增强形象的鲜明性。如《狼和小羊》，就要指导学生读出狼恶狠狠的语气，小羊那温和、委屈的语气。在学完全文以后，还可以分角色朗读。这样，在读中既可以提高朗读能力，又能促使学生进一步感受形象。

总之，教学寓言时，教师不能只讲是什么故事，什么教训，而应该从“语文”这个角度抓住重点词句，启发学生积极思维，去感受寓言中栩栩如生的人物形象，为深刻地领会寓意做好铺垫。

##### （3）深入浅出，理解寓意。

寓言的真正价值，就在于他所说明的、所揭示的是现实生活中的某种现象。因此，揭示寓意是寓言教学的关键。

让学生理解寓意是个难点。因为小学生抽象思维能力不强，学生不易理解故事中寄托的深刻道理。为此，教师往往要为学生跃上一级台阶做好铺垫。如《狐假虎威》。同时教师还可以引导学生联系实际，以进一步加深对寓意的理解，培养观察事物，分析、判断问题的能力，增强是非观念。

#### （五）诗歌的教学

我国是古老的诗国，有诗教的传统。从孩童时起，就以朗读、背诵等形式督促学生学诗，使之从小熟悉诗的旋律与意境，习惯于用诗人的眼光与情趣观察世界，描写世界，以培养孩子灵敏的语感与丰富的想象。我国古代的诗歌教育是成功的，我们应该继承这一优良的语文传统。

1. 概念：诗歌是诗和歌的总称。在小语教科书中包括古诗、现代诗、儿歌。

2. 特点：

(1) 高度的概括； (2) 澎湃的激情；

(3) 丰富的想象； (4) 和谐的音韵。

3. 教学指导：

观看教学录像《古诗二首》，讨论如何进行诗歌教学。

(1) 激发情感； (2) 展开想象；

(3) 学习语言； (4) 加强诵读。

## 第六节 阅读教学应注意的问题

进行阅读教学，要端正教学思想，改进教学方法，提高教学效率。为此，须注意以下几个主要问题。

### 一、正确处理语言文字训练与思想教育的关系

学生在阅读课上所读的任何一篇课文都是语言形式和思想内容的统一体。在阅读教学中，教师要指导学生认真阅读课文，扎扎实实地理解课文中的词语、句子、段落，确切地理解课文的思想内容；同时，要善于利用课文内在的思想性，联系学生的生活经验和思想实际，有意识地渗透思想教育，把语言文字训练和进行思想教育统一在阅读教学的过程之中。要注意防止重视一个方面，忽视另一个方面的片面性。如果认为只要抓住了语言文字训练，思想教育自然就在其中，这是错误的。如果脱离语言文字训练，架空进行思想教育，使思想教育和语言文字训练脱节，也是错误的。

### 二、正确处理教与学的关系

阅读教学要达到培养学生独立阅读能力的目的，关键在于正确处理教与学的关系。这就要求教师牢固树立教师的教是为学生的学服务的思想。教师上课不应单纯着眼于完成教案中既定的教学环节、步骤，而忽视学生由不懂到懂、由不会到会的学习过程。如果教师用一连串琐碎的提问“牵”着学生走，只顾追求“正确答案”，忽视学生的理解过程，使学生处于被动的状态之中，就颠倒了教与学的关系，变成了学生的学为教师的教服务。

要切实做到教为学服务，首先，在备课的时候要“心里想着学生”，围绕着学生如何去设计教学；在教学过程中，要“眼里有学生”，善于揣摩学生的心思，围绕着学生会怎样想、怎样说，去启发、点拨、引导；当学生提出教案中未考虑到的、却是必须解决的问题时，教师应及时调整教案，切实体现教为学服务。其次，要引导学生参与到阅读的实践过程中，尽力促使他们自己去阅读、思考，自行探索，自求了解。在指导学生思考问题的时候，不但要重视结论正确与否，更要重视结论形成的思维发展过程，促进学生自学能力的提高。这样，通过一篇篇课文的学习，学生所得到的不仅仅是一个个结论，而且通过自己能动的阅读实践，悟出了怎样去读，怎样去想，掌握了一些读书方法。

### 三、正确处理阶段性与连续性的关系

大纲提出了“处理好教学的阶段性与连续性”的要求。联系到阅读教学，就要认识到，学生阅读能力的发展是螺旋式上升，而不是直线上升、一步到位的。低、中、高三个阶段的阅读教学，应当既各有侧重，又紧密联系；既有阶段性，又有连续性。

例如，文章是分段写出来的，虽然在低年级不把段的训练当作重点，但是可以让学生接触一下，给学生留下一个段的印象，时间久了，学生慢慢地知道文章是分段写的，几段话连起来就是一篇文章，这就为中年级重点进行段的训练作了准备。再如，理解课文内容，低、中年级要求初步理解课文内容，高年级才要求

<p>从理解课文内容，到掌握中心思想，再到体会思想感情。但是，这并不是说，在低、中年级不需要接触课文的思想感情。实际上在低、中年级，每学一篇课文，教师也都要引导学生感受课文所表达的思想感情，只是独立体会感受的要求不同而已。只有这样来认识阅读教学的阶段性与连续性的关系，才能使阅读教学收到理想的效果。</p> <p>认识到了阅读教学的这一阶段性与连续性的辩证统一关系，就要从阅读教学的整体上，把握各个年段、各个年级的要求，把握准每册教材、每组教材、每篇课文教学的目的性，使每项阅读基本功训练都不脱离整体训练的链条。这样，有计划、有步骤、一步一个脚印地进行教学，才能避免教学的随意性和盲目性，克服教学中要求过高或过低，训练“越位”或“不到位”的现象，提高阅读教学的效率。</p>	
<h4>四、重视培养良好的阅读习惯</h4> <p>阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯。一个能力，一个习惯，缺一不可。培养良好的阅读习惯，要体现在阅读教学的全过程中。从课前预习到上课，再到课后复习，学生时刻都在教师的指导下进行着种种阅读实践，而阅读实践正是培养良好阅读习惯的根本途径。教师要在学生一系列的阅读实践中，随时向学生提出要求，告诉他们怎样做，为什么这样做；发现问题，及时指出，提醒他们改正，使他们懂得为什么必须改正，怎样改正。</p> <p>培养学生良好的阅读习惯，还要严格要求，持之以恒。例如，教师提出了某项要求，就要抓住不放，不能时紧时松。尤其是在良好的阅读习惯尚未养成的时候，在有的学生身上表现出某种不良的阅读习惯的时候，更需要严格要求，丝毫不能放松。严格训练应当以正面诱导为主，对于学生所表现出来的良好阅读习惯，要给予积极的评价，这将会对其他学生起到潜移默化的引导作用。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>1、讨论：阅读量的达成（介绍相关要求，意义、怎样才能在现有教学条件下，既不增加学生教师负担，又能起到应有的作用？请介绍一下实践中比较有效的做法、新课程教学设计第43页）</p> <p>2、加州语文课程标准给我们的启示</p> <p>3、看光盘（低年级、中年级）并讨论：值得借鉴的地方；你对这节课的看法（可作为作业）</p>	
下次课预习要点	
教 学 后 记	

授课时间	第 16-18 周	课 次	第 31-36 次	
章 节 名 称	第六章 作文教学			
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）		教学 时数	12
教 学 目 的 要 求	1、了解写作课程的性质、地位和目标， 2、了解和掌握写作教学的实施策略。 3、掌握从新理念入手评价案例的方法并进行写作教学的设计。			

教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	1、写作教学的实施策略。 2、从新理念入手评价案例的方法并进行写作教学的设计。

教学步骤及内容：

作文教学的任务是在教师的指导下，有计划地培养学生语言文字的表达能力。语言文字的表达能力分口头表达能力和书面表达能力两种。口头表达能力就是说的能力，书面表达能力就是写的能力。对于说的训练，前面已作了阐述。这一章作文教学，专门研究写的训练的问题。

## 第一节 作文教学的意义和要求

### 一、作文教学的意义

作文教学是小学语文教学的重要组成部分，也是为全面提高学生素质打基础的一项重要工作。

#### （一）作文教学是培养学生书面表达能力的重要途径

书面表达能力和口头表达能力一样，都是每个人一辈子生活、学习、工作不可缺少的本领。书面表达较之口头表达，更具简洁性、严密性、准确性的特点。我们往往碰到或听说这样的情况：讲话人讲了一番话，听众反映不错，可是根据录音一字不漏地整理出来一看，就发现有些地方重复、不连贯，甚至有些语句不大通。这些毛病在听的时候并没有明显感觉到。这是什么原因呢？主要是在口头讲的时候，听的对象就在眼前，有当时的语言环境，讲话人还可以用声调、手势来帮忙，而一旦写成文字就不同了，语调、手势不能借用了，全要靠文字来表情达意。作文教学的特定任务，正是要培养学生运用恰当的文字来进行表达的能力。这种能力形成了，学生将终身受益。

#### （二）作文教学是培养学生观察、思维能力的重要途径

学生作文所表达的是自己的所见所闻、所思所感。作文的这些内容都是观察和思维的结果。学生在表达的过程中，无论是选择安排材料，还是组织语言、用词造句，都离不开观察和思维。例如，学生作文中常常出现的用词不当、句子不通、条理不清等毛病，这固然是由于语言文字的表达能力较差，同时也是因为观察不够仔细，思维不够严密。语言文字的表达和观察、思维活动正是这样紧密地联系在一起。作文教学既培养提高学生的语言文字表达能力，也促进学生观察和思维能力的发展。

#### （三）作文教学是提高学生思想认识水平的重要途径

作文并不是单纯的文字练习。我们从学生的作文中，不仅可以看出他们的语文水平，而且可以看出他们认识的高低。鲁迅曾经说过：“美术家固然须有精熟的技工，但尤须有进步的思想和高尚的人格。他的制作，表面上是一张画或一个雕像，其实是他的思想与人格的表现。”小学生的习作，同样也是用语言文字表达他们自己对客观事物的认识和感受，同样也反映了他们的“思想与人格”。透过学生的作文，教师可以了解学生的内心活动，把握学生的思想脉搏，从而有针对性地因势利导，逐步提高学生的思想认识水平，把教学生作文和教学生做人紧密地结合起来。

由此可见，作文教学是书面语言表达能力、观察思维能力和思想认识能力的综合训练，它可以促进学生的表达能力、思维能力和认识能力的统一发展。我们要全面认识作文教学的意义，使作文教学在全面提高学生的素质中充分发挥作用。

### 二、作文教学的要求

大纲对小学作文教学的要求作了明确的规定。要求包括三个方面的内容。

#### （一）培养学生书面语言的表达能力

大纲提出：要使学生“能写简单的记叙文，做到有中心，有条理，内容具体，语句通顺，感情真实，思想健康”“能写常用的应用文”。从这里可以看出，小学作文教学，既要训练学生“能写简单的记叙文”，

又要训练学生“能写常用的应用文”，二者不可偏废。应该防止忽视常用应用文训练的倾向。对于简单记叙文的训练，要使学生的作文达到“有中心，有条理，内容具体，语句通顺，感情真实，思想健康”。这几条要求，就是对“能写简单的记叙文”的具体解释。在这些要求中，最基本的是两条：内容真实具体，语句通顺连贯。内容真实具体，就是不说假话，不说空话；语句通顺连贯，就是每句话要通，一句一句要断得开，连得起来。这两条，在作文训练起步之日就要严格要求，打下扎实的基础。然后随着年级的升高，再逐步增加“有条理”和“有中心”的要求，到小学毕业时达到书面语言表达能力的总要求。

### （二）培养学生观察事物、分析事物的能力

学生作文所表达的是自己的所见所闻、所思所感。学生作文的内容是他们观察事物、分析事物的结果。所以大纲明确指出：“作文教学既要培养学生用词造句、连句成段、连段成篇的能力，又要培养学生观察事物、分析事物的能力。这两方面的能力从一年级起就要注意培养。”大纲在“各年级的具体教学要求”中，对每个年级都有观察事物、分析事物的训练要求，从中不难看出学生观察能力、分析能力循序渐进的发展过程。

### （三）培养学生良好的作文习惯

大纲十分重视培养学生良好的作文习惯，要求主要有：勤动笔；写完以后认真修改；书写工整，注意不写错别字；正确使用标点符号。这些习惯，也都要从作文训练开始之日起就注意培养。到了高年级，还要指导学生编写作文提纲。

上述三个方面的作文教学要求，我们必须全面把握，而且应该把这些目标落实到每一个学生身上。

## 第二节 作文教学的过程

小学作文教学是一个有序的、长期的训练过程。这个训练过程是由平时一次一次的训练构成的。一次次的训练扎扎实实，一次次的训练环环相扣，才能逐步达到大纲所规定的作文教学的总要求。

### 一、小学阶段作文教学的过程

小学作文教学应该从说到写，由易到难，循序渐进，经历训练写话——训练写片段——训练写成篇作文的过程。

#### （一）低年级着重练习写话

写话，就是把说的话写下来，练习把一两句话、几句话写通顺、写连贯。这是最初步的作文训练，一般从一年级下学期就可以开始。

低年级的写话训练，要注意从三个方面为学生书面表达能力的发展打好基础。

1. 激发学生表达的愿望。要使学生感到，原来作文就是把自己想要说的话写下来告诉别人，并不是什么困难的事。而且感到把想要说的话写下来告诉别人，是很有意思的，是件愉快的事情。在低年级的写话训练中，激发起学生乐于表达的愿望，对今后的作文训练是大有好处的。
2. 培养良好的作文习惯。好习惯的培养，必须从起步阶段就加以重视。从写话训练一开始，就要注意培养学生以下习惯：想清楚再写；写完以后认真读一读，看自己要说的意思写清楚没有；书写要工整；注意不写错别字；正确使用标点符号。
3. 切实抓好词和句的训练。任何文章都是由词和句组成的。只有把每句话写得清楚明白，整篇文章才能清楚明白。在构成表达能力的各项基本功中，语句通顺是最为重要的一项基本功。低年级的写话训练，一定要在语句通顺的训练上下功夫，使学生逐步做到不管写什么都能用词准确，句子通顺，一句一句断得开，句和句连得起来。

#### （二）中年级着重练习写片段

片段，指的是内容具体、条理比较清楚的一段话或几段话。写片段不一定有题目，也不讲究开头结尾。写片段训练和写话训练，并不是截然分开的两个阶段，前者是后者的自然发展。写片段和写话比较，除了篇幅有所增加以外，主要在于书面表达的要求有所提高。从写话发展到写片段，这是一个渐变的过程。教师要掌握渐变这个特点，适时地加以引导。许多教师的经验证明，最有效的引导办法是表扬和鼓励。发现学

生恰当地用上了所学的词汇，就加以表扬鼓励；发现学生写了一两段话，语句通顺，条理清楚，就加以表扬鼓励。这样，就能使学生逐步由写话阶段进入写片段阶段。

在中年级的前期，要注意从写话逐步过渡到写片段；在中年级的后期，则要注意从写片段逐步过渡到写成篇的文章。写成篇文章的训练和写片段训练也不是截然分开的两个阶段，前者是后者的自然发展。成篇的文章和片段的区别，除了篇幅有所加长外，主要在于成篇的文章围绕一个中心。在中年级后期的写片段训练中，要注意渗透一点“有中心”的意识。例如在讲评作文时，让学生说说：“为什么要把这些内容写下来？”“是怎么想到写这些内容的？”这样的启发，能使学生逐步领悟到写东西是为了表达一个主要意思，也就为以后做到写文章有中心作了准备。

由上面的分析可以看出，中年级的写片段训练处在从写话到写成篇作文的过渡阶段，起着承前启后的重要作用。中年级的老师要切实地在写片段训练上下功夫，训练的时间不妨放长一些，不要操之过急，过早地转入写成篇文章的训练上去。

### （三）高年级着重练习写成篇的作文

成篇文章的主要标志是“有中心”。进行写成篇作文的训练，要在低、中年级训练内容具体、语句通顺连贯的基础上，重点进行“有中心”“有条理”的训练。

“有中心”“有条理”的训练包括以下几个方面的内容。

1. 训练对事物有自己的见解。作文的中心来自对事物的认识。平时在观察生活和大量阅读中，勤于思考，有新的感受，产生一些值得告诉别人的想法，这些常常是作文中心的来源。
2. 训练确定作文的中心。训练学生无论是自拟题目作文，还是完成老师的命题作文，在动笔之前都要认真想一想，自己为什么写这篇作文，写这篇作文要告诉别人一个什么意思。这就是通常所说的“立意”的训练。
3. 训练根据确定的中心选择材料。要训练学生能够根据表达中心的需要，从已有生活积累中提取有用的材料，并能够对这些提取出来的材料进行合理的剪裁，确定哪些该取，哪些该舍，哪些该详，哪些该略。
4. 训练根据确定的中心，对材料进行组织和排列。文章的中心是通过具体的材料一步步透露出来的，通常把中心思想的逐步透露称之为文章的“思路”。要训练学生根据表达中心思想的思路来安排材料的次序，哪个先说，哪个其次，哪个最后，使每个材料都安排在最适当的位置上，这样写出的文章才会有中心、有条理。

作文“有中心”“有条理”的训练是一项比较复杂艰巨的任务，要通过一次次的作文实践才能逐步达到。高年级的每次作文练习，都要重视“有中心”“有条理”的训练，同时要继续重视内容真实具体、语句通顺连贯、书写工整、不写错别字、正确使用标点符号等各项基本功的训练，从而全面达到大纲所规定的作文要求。

整个小学阶段作文教学过程的安排，体现了可能性与必要性的结合。可能性指的是小学生语言发展和思维发展的实际；必要性指的是小学语文教学的目的要求。从当前作文教学的现状看，较为普遍的现象是：低年级写话起步较晚，中年级写片段要求过高，导致学生的作文基本功不扎实。这种状况有待克服。教师既要准确把握各年段的训练重点，还要注意训练的连续性，做到立足本年段，心中有全局，扎扎实实地促进学生的作文能力由写话向写片段再向写成篇文章健康发展。

## 二、一次作文的教学过程

每次作文教学的过程，都是教师的教和学生的学之间的双向活动过程。要把教师的教与学生的学结合起来加以研究，使教与学的过程成为一个有机的统一体。

只要稍加分析，就会发现，学生作文并不是从提起笔来才开始，文章写完就结束，而是一个比较复杂的过程。在提起笔来写之前，就已经花了一些功夫，包括思想、材料、语言等方面的准备。这些准备，主要不是靠作文前临时抱佛脚，而是靠平时的积累。文章写完之后，还要再检查一下，看自己要说的意思说清楚了没有，没有说清楚的地方要认真加以修改，还要注意及时总结自己作文的得失。由此可见，一次完整的作文训练，学生大体上要经历“准备——表达——修改——总结”这么几个环节。前一次作文的总结，又

为下一次作文进行了准备，如此循环。同样，在作文训练中，教师所做的工作也不仅仅限于作文课上。在作文课前，教师要认真钻研教材，深入了解学生，把教材中安排的作文训练要求与学生的生活实际联系起来考虑，形成一次作文练习的计划，并根据这一计划分析学生在习作时可能遇到的困难，作好指导的准备。学生作文之后，教师要认真加以批改并进行讲评。所以，一次完整的作文训练，教师大体上要经历“准备——作前指导——批改——讲评”这么几个环节。

作文教学的“准备”“作前指导”“批改”“讲评”这四个环节是紧密联系的一个整体。作前的准备设计，为一次作文教学确定了训练的目标，“作前指导”“批改”“讲评”都围绕着确定的目标进行，使训练目标得到具体落实。在“批改”“讲评”中，教师获得反馈信息，进一步了解了学生的思想实际和语言表达实际，又为下次的作文教学进行准备设计。正是在这样一次次不断循环上升的写作训练的过程中，学生的作文水平逐步得到提高。

### 第三节 作文的指导、批改和讲评

作文教学是学生在教师指导下练习作文的过程。教师的指导，应贯穿作文教学的始终。从广义上讲，批改和讲评都是进行作文指导的方式。这一节中的“指导”，单指作文前的指导。

#### 一、作文的指导

作文的指导，包括平时的指导和作文课上学生动笔前的指导。

##### （一）平时的指导

作文教学的成效在课内，功夫在平时。学生作文的内容主要靠平时积累，表达内容的语言文字也主要靠平时积累。教师对学生作文的指导，不能仅限于作文课上，要重视指导学生从生活和阅读中积累材料。

##### 1. 指导学生从生活实践中积累材料。

学生作文的内容主要来自生活实践，作文的欲望和激情也主要来自生活实践。生活越充实，感受越深刻，作文的基础也就越扎实。不少小学生怕写作文，问他为什么，最普遍的回答是没有内容可写，也没有作文的愿望。这固然和学生的生活还不够充实丰富有关，更主要的是平时对周围的事物不留心，不注意观察，也不大动脑筋去想，许多值得写的内容从眼皮底下滑了过去。要使学生有内容可写，有内容想写，教师就要注意丰富学生的生活，有意识地引导学生接触自然，接触社会，还要指导学生留心观察和分析周围的事物，养成观察和思考的习惯，使他们在接触自然、接触社会的过程中，时时处处做个有心人，从而有所见，有所闻，有所思，有所感，获得取之不尽的作文材料。

小学生的注意力容易分散，观察也往往停留在事物的表面，教师在引导学生留心周围事物的同时，还要教给学生观察事物的方法。教师应从以下几个方面指导小学生进行观察。

（1）指导学生集中注意，全面仔细地观察。这就要启发学生调动各种感官，去感知和认识事物。如观察一株花，就要用眼仔细察看它的花、叶、枝、茎，对各部分的形状、颜色、姿态作全面的了解，还要用鼻子去闻一闻花散发出的香味。如果不知其花名，不了解它的生长特点，还要翻查资料或请教他人。假如只是让学生粗枝大叶地看看，就不会留下鲜明、具体的形象。

（2）指导学生按一定的顺序、有重点地观察。依据事物存在的状态，观察事物有两种基本的顺序。一种是按照空间顺序观察，多适用于静态观察。如观察一处景物，可指导学生由近及远、从上到下、从左到右去观察，或者根据学生的立足点和习惯自行确定观察的顺序。如果是观察人物、动物或植物的外形特征，就要指导学生从整体观察入手，然后一部分一部分依照一定方位顺序去观察。另一种是按事物发展的时间顺序观察，多适用于动态观察。如观察日出、小实验、运动会等，就要指导学生按事物发展变化的时间先后，一个阶段一个阶段地观察。根据不同对象，依照一定顺序进行观察，不仅能使学生观察得全面细致，而且有助于抓住观察的重点，否则东看看，西看看，学生只能得到杂乱无章的印象。

（3）指导学生运用比较的方法，学会捕捉事物的特点。所谓特点是指事物的个性差异，与众不同之处。世界上的事物千差万别，变化无穷。指导学生观察，要在全面仔细观察的基础上，联系同类事物或同一事物在不同时间的发展变化，进行分析比较，以便捕捉到事物的特点。只有这样，才能具体深刻地认识事物。

(4) 指导学生进行联想和想象, 巩固观察的结果, 丰富观察的感受。例如在深秋的清晨带领学生观察学校门前的一条街, 启发学生想象: 夜晚, 街灯亮了, 街上怎么样? 到了春暖花开的时候, 这条街又是怎样的景象? 如果这条街发生了很大的变化, 还可启发学生联想这儿原来是什么样子, 以后会是什么样子。通过联想和想象, 学生拓宽了思路, 作文的内容也就会更丰富。

2. 指导学生从阅读中积累材料。

读书, 是知识的重要来源, 也是作文内容的重要来源。学生通过读书, 可以间接地看到许多平时生活中未曾见到的事物, 学到许多未曾学到的知识, 而且提高了认识, 陶冶了感情, 丰富了语言, 这些都是作文的必不可少的准备。

指导学生从阅读中积累材料, 首先要让学生读懂课文, 每读一篇都确有收获, 而且尽可能做到熟读成诵, 使课文中的词语句式、精彩段落, 成为自己语言仓库中的积蓄。还要鼓励学生广泛阅读, 多读书, 读各种书, 通过广泛阅读拓宽视野, 丰富积累。

指导学生从阅读中积累材料, 要把阅读、思考、练笔结合起来。要鼓励学生读书时随时记下所得所感, 到高年级, 还可练习写读书笔记。阅读时勤动笔, 既是积累材料的好方法, 又可使读和写的的能力同时得到锻炼, 收到相得益彰的效果。

## (二) 作文课上学生动笔前的指导

在学生动笔以前进行指导的目的是: 激发兴趣, 打开思路, 明确要求。

1. 激发作文的兴趣。要通过指导, 使学生感到写这次作文是一件愉快的事, 变“要我写”为“我要写”, 兴致勃勃地投入作文练习。激发作文兴趣的方法很多。例如要练习写一次活动, 先让学生尽情地回忆活动中的趣事, 然后再把对活动的浓厚兴趣迁移到作文上。要练习写一种动物或植物, 先让学生猜个谜语或讲个小故事, 学生听得津津有味, 也就跃跃欲试地想写好作文, 写出动物或植物的特点。假设情境, 使学生觉得作文是生活的需要, 也是激发兴趣的好办法。例如有位教师要让学生练习按照一定的方位介绍一个地方, 就对学生说: “许多同学的家里我还没去过, 有空的时候我想到同学们的家里去看看, 你们的家在什么地方? 从学校到你们家该怎么走呢? 你们写下来告诉我。注意把位置、路线写清楚, 否则我就找不到了。”学生带着欢迎老师到自己家里来的目的进行作文, 兴致当然很高了。

2. 打开选材的思路。思路开阔, 根据教师提出的作文内容的范围, 想到生活经历的各个方面, 从中选取最合适的作文材料, 学生的作文内容才能丰富多彩。教师的作前指导, 要在这方面多下功夫。教师要善于引导学生打开记忆的仓库, 回顾生活经历中那些观察最细、感受最深的人、事、物、景。例如有位教师让学生写“第一次\_\_\_\_\_”。学生通过回忆, 通过互相交流, 想到了许许多多的“第一次”: 第一次扫地, 第一次洗碗, 第一次烧饭, 第一次买菜, 第一次到姥姥家, 第一次游泳, 第一次登台表演, 第一次坐火车……而且曾经经历过的这些“第一次”的种种情景和场面再次在学生头脑中浮现, 在此基础上提笔作文, 全班每个学生的作文都很有个性, 内容几乎没有相同的。教师还要善于引导学生产生联想, 能够从不同的角度来选择作文的材料。例如练习写“我的朋友”的作文, 学生一般从同学、邻居的小伙伴方面考虑选材。在教师的启发下, 经过同学的互相交流, 选材的范围就扩展到不是同龄的民警叔叔、售货员阿姨、传达室的老爷爷……甚至选择了字典、电脑、大熊猫、小猴子等内容。

3. 明确训练的要求。每次作文练习都有具体的要求。每次作文的具体要求都包括两层意思, 一层是常规要求, 即贯穿于各个年级各次作文的要求, 如内容具体, 感情真实, 语句通顺, 书写工整, 注意不写错别字, 正确使用标点符号, 写完以后认真修改等。一层是特定要求, 即这次作文与别次作文不同的要求。在中高年级, 特定要求一般体现了重点训练项目。例如, 五年制小学第七册有这样一道作文题。

“你喜欢哪些小动物? 观察过这些小动物吗? 从中选择一种, 运用在本组课文中所学到的观察方法, 再仔细地观察一下, 然后写一篇作文。就用小动物的名称作为作文的题目, 要把这种小动物的特点写清楚, 做到内容具体, 语句通顺, 不写错别字。写完以后, 要认真修改。”

这道题中所提出的作文要求, 大多是常规要求, “要把这种小动物的特点写清楚”是特定要求, 因为这一组的重点训练项目就是“抓住事物的特点写”。作前指导时, 教师要引导学生认真理解作文题中所提出的各项要求, 对于常规要求, 要作为良好的作文习惯加以坚持; 对于特定要求, 要着重下功夫去努力达到。

作文指导的时间不宜过长，要把作文课的较多时间留给学生练习作文，尽可能做到当堂完成作文任务。作前指导还要防止对具体写法指导过细，统得过死，那种规定统一的提纲、提供开头结尾和词语句式的做法是不可取的，因为那样做，影响学生用自己的话来表达自己要说的意思，也就必然影响作文训练的效果。

## 二、作文的批改

对学生的作文进行批改，是作文教学的重要组成部分。教师通过批改，对学生进行作文的指导，使学生了解自己作文的优点缺点，并从中受到怎样写好作文的启发。通过批改，教师可以了解学生作文的实际，便于总结作文教学的经验教训，及时改进教学；也可以搜集素材，为作文讲评作好准备。

长期以来，作文批改存在着劳而少功的现象，教师辛辛苦苦地批改，学生却往往只看分数，并不能认真领会教师批改的意图。大纲指出：“批改作文可以采取多种形式，多种方法。要从学生实际出发，实事求是，讲究实效。要尊重学生的原意，鼓励学生的点滴进步。要培养学生修改自己作文的能力。”大纲的这几句话，为我们改变作文批改劳而少功的现状指明了路子。

### （一）把教师的批改与指导学生自己修改结合起来

学生的作文是学生用自己的话表达自己要说的意思。写出来的作文与自己原来想要表达的意思是否一致，表达出了几分，学生自己最清楚，所以修改作文应该是学生自己份内的事；也只有学会了修改文章，学生的作文能力才能不断提高。如果学生的作文由教师改，改上去的是教师的思想，教师的认识，不一定符合学生所要表达的意思。而且这样一来，学生不仅得不到修改、推敲方面的锻炼，还会错误地以为修改作文是教师的事，养成写完了事的不良习惯，这对提高学生的作文水平是极为不利的。要改变作文批改劳而少功的现状，教师要转变观念，变“替学生改作文”为“指导学生自己修改作文”，把批改作文的着力点放在培养学生自己修改作文的能力上。具体做法主要有以下几种。

1. 先示范，再让学生自己改。方法是：教师认真阅读学生的作文，从中挑选一两篇带有普遍性问题的，仔细考虑好该怎样修改。上课时，将作文用大字抄出张贴或印发给学生，师生共同讨论哪儿该改，该怎样改，使学生从中受到启发，再去修改自己的作文。
2. 教师批，学生改。“教师批”就是教师在认真阅读学生作文的过程中，发现需要修改之处做上各种符号，发现妙词佳句画上圈或波浪线以资鼓励，凡是学生看了符号就能理解修改意图的，就只画符号；凡是看了符号还难以明白怎样修改的可适当加点眉批。“学生改”就是学生细心体会教师所画的符号，所加的眉批，根据教师做的批注认真加以修改。学生修改以后，教师再把作文收上来，检查学生修改的情况。作文成绩的评定可以在学生修改之后，从能写和能改两个方面进行综合评定。采用这种方法，首先要让学生熟悉教师使用的各种批改符号。
3. 互批互改。方法是：组成三人或四人小组，选择一个学生的作文互相讨论，共同修改。在小组讨论修改时，教师巡视辅导。
4. 面批面改。对学生作文中存在的个别性问题，宜采用面批的方法。例如，通过亲切交谈，了解作文内容的真实性；对于作文有困难的学生，一边启发，一边引导学生自己修改，改完以后让他读一读，并适当加以鼓励。

不管采用什么样的方法指导学生修改，都应该有要求，有检查，不能流于形式。强调注重培养学生自己修改作文的能力，并不意味着教师对学生的作文就不必认真批改，而是要更加充分地发挥批改的指导作用。

### （二）作文批改要从实际出发，实事求是，讲求实效

作文批改要考虑不同年龄段学生的作文能力和修改能力的实际，不能总是停留在一个水平上。一般说来，在低年级写话阶段，应着重指导学生进行字、词、句的修改；到中年级，要继续重视字、词、句的修改，并着重指导注意内容是否具体，叙述是否按一定的顺序；到高年级，则要着重指导注意文章是否有中心，材料是否围绕中心。这样，批改的重点就和作文训练的要求相一致，学生改文的能力和写文的能力得到同步发展。

作文批改还要考虑学生的不同实际。同一个班级，学生的作文能力有很大的差异，批改时应该区别对待，不能用同一把尺子。对于作文基础较差的学生，教师要注意多在词句基本功上指导，使他们过好语句通顺

这一关；对于作文基础较好的学生，教师应该适当提高要求，使他们的作文中心更加明确，条理更加清楚，能用更准确的语句表达自己的所见所闻、所思所感。坚持从每个学生的实际出发，实事求是，就能使每个学生的作文能力都在自己原有的基础上不断地得到训练和提高。

### （三）作文批改要尊重学生的原意，鼓励学生的点滴进步

小学生对事物的认识和思想感情与成年人并不完全相同，教师阅读学生作文时，要细心体会作文中所反映出来的孩子的想法，孩子的语言，不要用成年人的眼光、成年人的语言习惯去看学生的作文。批改学生作文时应多留少删，多就少改。有位特级教师讲到这样一个例子。她在一年级第二学期让学生练习写话，有个孩子写了这样一句话：“昨天，有个法国阿姨到我们学校来参观，法国阿姨是女的。”在成年人看来，“法国阿姨是女的”是多余的话，应该删去。但这位教师认为：“小孩子唯恐别人不知道阿姨是女的，就写上了那么一句。这个话，出自儿童天真、幼稚的脑海，在他们的知识水平和生活阅历没有达到一定程度的时候是可以原谅的。只要他不说‘法国阿姨是男的’，留在文中，没有关系。”从这个例子，可以看出一个高明的园丁对待幼苗精心培育的态度。事实正是如此，学生的作文中是常常会出现天真可笑的童言稚语的，对此，尽量不要按照成年人的标准去随意改动。多留少删，多就少改，有利于保护学生写话、作文的积极性，也有利于学生语言表达能力的健康发展。

批改作文还要坚持多鼓励，少批评。学生在练习作文的过程中，出现这样那样的问题是难免的，教师要满腔热情地帮助指导，不能在批语中横加指责。特别是对作文基础较差的学生，更要注意发现和鼓励他们的点滴进步。有位教师说得对：“与其在批语中写上‘通篇语句不通’，不如把文中少数几个写得通顺连贯的句子用波浪线画出来，批上‘这几句写得通顺连贯’。”显然，这两种批法的效果是不一样的。采取后者，学生对作文的兴趣和写好作文的愿望，可能在教师真诚的表扬、鼓励中得到巩固和发展，以至增强了写好作文的信心；而采取前者，学生可能在教师的指责中失去对作文的信心，放弃对提高作文水平的努力。

## 三、作文的讲评

教师对作文的讲评，起着承上启下的作用，它对已经完成的这次作文是一个小结，对学生下次乃至今后一段时间的作文又是一个指导。因此，讲评是作文教学中要做的一项重要工作，必须认真抓好讲评这一环节，努力提高讲评的质量。

### （一）作文讲评的主要方法

作文讲评的方法很多，最常用的有以下几种。

1. 对作文的交流和品味。做法是，先让写得有特色的学生朗读自己的作文，可有选择地多请学生读一读，有的读全篇，有的读片段，在读的过程中，教师适时地加以评点和赞扬，使较多的同学得到当众倾吐表达的机会，体会到成功的愉快。然后从朗读的作文中选择一两篇佳作，组织学生重点讨论品味，还可请小作者自己作介绍，具体地谈出一两点体会。
2. 对作文得失的分析。做法是，选择一两篇中等偏上的作文，用大字抄写出来或印发给每个学生，师生共同讨论分析。所选的这一两篇作文，在思想内容和表达上都有不少长处，又都有一些不妥当的地方。这个不妥当，主要是立意方面、材料选择安排方面、叙述顺序方面的问题，而不是错字、病句的问题，因为错字、病句，教师批出来学生自己去改就行了，全班讨论意义不大。通过对典型文章的讨论分析，使大家知道这篇文章的优点是什么，有什么不足之处，并从中受到启发，体会到作文应该怎样写，不应该怎样写。
3. 对文字的推敲。做法是，从学生的习作中选择一批有“疑义”的词句，引导学生共同来分析推敲。有“疑义”的词句，不同于有明显错误的词句，有明显错误的词句应该让学生自己去修改。推敲有“疑义”的词句，要与想要表达的思想内容联系起来，看看这些词句是否能准确地表达所要表达的意思。例如有个同学写老鹰捉小鸡的游戏，写了这样的句子：“母鸡站在前面，张开双臂，小鸡站在后面，抱着母鸡的腰。”如果不仔细推敲，学生可能看不出这个句子的毛病，仔细推敲了就会发现，这个句子写的与实际不符，因为并不是每个小鸡都抱着母鸡的腰，而是“第一只小鸡抱着母鸡的腰，后面每只小鸡抱着前面一只小鸡的腰”。通过对这类有“疑义”的词句的辨析推敲，可使学生体会到，下笔作文时必须用词造句上多下功夫。有“疑义”的词句要靠平时搜集，平时批改学生作文时，有意识地注意，发现了随手记下。积累到

一定数量，就在作文讲评课发动学生辨析推敲。

上述几种作文讲评的方法不是截然分割的，有时可以灵活地结合起来使用。

## （二）作文讲评要注意的问题

1. 要抓住重点。作文讲评不能面面俱到，也不能只抓一些枝节问题，而要抓住重点。讲评重点突出，学生印象才能深刻。作文讲评的重点，要根据这次作文的训练重点来确定，同时也要抓住全班学生这次作文的主要的共同性的问题。无论是采用品味优秀作文的方法，还是采用分析作文得失的方法，教师都要把握住讲评的重点，使学生在训练的重点上有所体会，有所收获。

2. 要重在鼓励。作文讲评，主要采取表扬鼓励的方法。教师要善于发现全班共同的进步，共同的成功之处，在讲评时热情加以鼓励。对于存在的带共性的问题，最好也通过表扬在这方面做得比较好的学生，使没写好的学生从中受到启发。一般不要采用把写得不好的作文拿出来当众讲评的办法。表扬鼓励要照顾全面，不要总是表扬少数几个写得好的学生，忽视多数学生的苦心与进步。教师要特别注意发现作文比较差的学生点滴进步，当众加以表扬。要使每个学生都感到，自己用心的地方老师注意到了，提到了，体会到成功或进步的喜悦，也看到自己的不足，盼望下次作文能写得更好。

3. 要充分调动学生的自觉能动性。作文讲评不能只是“教师讲，学生听”，而应该是师生共评。无论是品味优秀作文，还是分析作文的得失，或者是推敲有疑义的词句，教师都不能简单地把结论灌输给学生，而要引导学生充分发表意见，使学生自己品出味道来，看出得失来，推敲出结果来。学生谈出的体会和感受，只要没有错误，教师都要给予尊重，因为那都反映了学生各自的认识和收获。教师尊重学生，就能更好地调动学生用心去体会文章的积极性。

4. 要把作文讲评和作前指导、作文批改紧密地联系起来。教师在作文教学中的主导作用，主要体现在作前指导、批改、讲评这几个环节上，这几个环节应该互相联系，形成一个有机的整体。作前指导中提出的重点要求，应在讲评中加以落实，加以强化；通过讲评，又可对下次作文进行指导，提出要求。在批改时，认真分析全班作文中带有共性的问题，挑选可供讨论品味的有代表性的作文，发现较差学生的点滴进步，摘录比较典型的病句，这样的批改就为讲评做好了准备；讲评以后，留点时间让学生读读自己的作文，要求学生按照讲评中得到的收获认真修改作文，讲评就又指导了修改。只有作前指导、批改、讲评紧密联系，才能提高作文指导的整体效益。

下面的例子是一个讲评课的片断。

有位六年级的老师布置学生以“课外”为范围写一篇作文，提出的训练重点是“写文章要有中心”。在这次作文中，出现了不少优秀习作。这位老师就采用品味优秀作文的方法上了一堂作文讲评课。一开始，他先对写得好的同学和有进步的同学进行了普遍的表扬，表扬了将近半数的学生。然后请一位同学朗读自己写的《我为杨老师照相》一文，就这篇作文师生共同进行品味。

师：同学们，××同学读了自己的作文，你们觉得这篇作文写得好不好？

生：写得好！

师：好在哪里呢？

生：我觉得她用词很丰富。

生：我觉得这篇作文写得非常有感情。

师：说得对！这篇作文写得非常有感情。我读了之后也很受感动。我想××的这篇作文是真的呢？还是假的呢？我去找杨老师核对事实。那一天，杨老师架着双拐，在水泥道上散步。我把他扶到一年级的教室里坐下，我说：“杨老师，我读一篇作文给你听，是学生写你的。你听听看这篇作文写得真实不真实。”当我读到“让杨老师站在教学大楼的水泥道上，站在美丽的广玉兰树下”时，杨老师非常激动。当我读到“杨老师，无数小朋友崇敬的杨老师，为了教育事业，为了我们学校，为了我们学生，几乎耗尽了全部心血，连站都站不直了……”杨老师眼泪流下来了，他用双手抚摸着这篇作文，连声说：“谢谢！谢谢！这是学生给我挂的一枚奖章。”当时，杨老师一边讲，一边抚摸着这篇作文。我也激动得热泪盈眶。这确实是一篇感人的作文。

下面，我想请同学们谈谈，你觉得这篇作文的中心思想是什么？

生：这篇作文记叙了“我”为杨老师拍照的经过，赞扬了杨老师为了我们学校，为了教育事业，为了我们学生，不惜耗尽自己全部心血。

师：好！有没有补充？

生：我觉得这篇作文还表达了学生对老师的热爱。

师：大家认为这篇作文有没有表达出这样的感情？

生：表达了这样的感情。

师：请大家想想：一个是赞扬杨老师勤勤恳恳为教育事业工作了一辈子。另一个是表达学生对老师的敬爱。你认为这两种思想感情哪一个是××在作文里要重点表达的？

生：我认为××在作文里，主要想表达自己热爱老师的思想感情。

师：好！下面我请××自己来谈谈，她是怎样选择这个材料，怎样确定中心思想，然后一步一步写的。

××：当老师布置写“课外”这个作文题时，我想，我的课外生活是很丰富的。我参加过市蓓蕾合唱团，参加过全校朗诵比赛，参加过摄影小组。值得写的东西是很多的。那么，写什么呢？这时，去年我为杨老师拍照片获得一等奖的事情，一下子浮现在我的脑海中。这件事曾深深打动我的心，于是，我就准备写这件事。材料找好了，该确定怎样的中心呢？我觉得这个材料可以确定三个中心：一是为杨老师拍照获得了一等奖，我心里很高兴；二是通过拍这张照片，我的摄影技术提高了；三是以拍照为题，表达我对杨老师的爱戴。我把这三个中心在脑子里排了排队，觉得我确实敬爱杨老师，就把表达对杨老师的爱戴定为作文的中心。接着，我就按当时的实际情况一步一步写。跟中心有关的就写上去，无关的不写。这样很自然地就把作文写出来了。作文写好后，我又作了修改。

这节讲评课，较好地体现了充分表扬鼓励、突出训练重点、师生共同评议的特点，特别是由学生自己介绍怎样从生活中提炼中心，怎样根据确定的中心来选择、安排材料，这比由老师来讲评更亲切，更有效。

## 第四节 不同类型作文的教学

作文教学有各种不同的类型，不同类型作文的教学各有特点。掌握了不同类型作文的教学特点，才能行之有效地进行训练。

### 一、简单记叙文的训练

进行简单记叙文训练的方式比较多。最常用的方式有：看图作文、命题作文、自拟题目作文、给材料作文。

#### （一）看图作文

看图作文，既能培养学生的观察能力和想象能力，又能发展学生的语言，所以是常用的作文训练方式。

看图作文这种训练方式，低、中、高年级均可运用。低年级用于训练看图写话，中年级训练看图写片段，高年级训练看图写成篇的作文。

进行看图作文训练，首先要选好图画。用于看图作文的图画，要注意思想内容健康，画面清晰，色彩鲜明，还要注意适合儿童的年龄特征。给低年级学生看的图，情节要简单，能用一句话或几句话把画面内容说清楚。可多采用情节连贯的多幅图。到中高年级，宜多采用内容比较丰富的单幅图，使学生有细致观察和展开想象的可能。

看图作文的训练过程，一般包括“看图”“说图”“写图”三个环节。

看图。教师要教给学生观察图画的方法，引导学生有顺序地仔细观察，如由近及远或由远及近，由上到下或由下到上，由人到物或由物到人等。还可提出一些带启发性的问题，帮助学生弄清画中的时间、人物、环境和情节等。

说图。在观察的基础上说说图意，可以边观察边说，也可以观察以后把从图上看到的连起来说。在看图作文的训练中，“说图”是为“写图”作准备的，要把握好“说图”的度。在低年级，可让学生多说说，然后再写。到了中高年级，说的分量可减少一些，以便学生独立地观察、思考，用自己的语言进行表达。

写图。在看图、说图的基础上进行写图，主要是写从图上所看到的，要写得准确，具体，语句通顺。还要鼓励学生根据画面展开想象，来丰富图画的内容，补充图画的情节。但这种想象一定要合理，既要符合画

面的主题，又要符合生活的逻辑。教师经常表扬那些想象丰富、合理的看图作文，就能引导学生向着这样的方向努力。

## （二）命题作文

命题作文是我国传统的作文训练方式。作文训练时，由教师出个题目，学生弄懂了题目的意思和要求，写出符合题意及要求的作文来。现在中高年级的作文训练中仍经常采用。

采用命题作文这种方式有两个优点，一是激起学生表达的愿望，把学生的思绪集中到某个方面来。学生在生活中和阅读中会有许多感受，但如果没有人提示，可能一时想不起来，就觉得没什么可写；也可能头绪很多，不知写什么好。教师的命题，就能够帮助学生勾起对已有感受的回忆，帮助学生抓住表达的重点。二是便于统一地加以指导和讲评。这在采用班级授课的情况下是必要的。但命题作文也存在着问题，这就是，题目由教师出而文章却要由学生做，教师出的题目和学生所要表达的思想内容有时不容易完全取得一致；再加上一个班几十个学生，兴趣爱好、见闻感受各不相同，一个题目要符合每个学生的表达愿望就更不容易。弄得不好，教师的命题可能会束缚学生的思想，限制学生的表达。所以，我们对于命题作文这种训练方式要有辩证的认识，要看到它的利和弊，扬长避短，发挥命题作文的作用。基于此，大纲强调指出：“命题作文是作文训练的一种形式。教师可以出一个题目，也可以出几个题目供学生选择，但都要切合学生的生活实际，具有启发性，便于学生展开思路，有内容可写。”我们要根据大纲的精神，用好命题作文这种训练方式。

1. 改进作文命题的方式。命题不应成为束缚学生作文的框框，而应是学生作文的“诱发剂”。所以命题要力求做到“近”一点，“新”一点，“活”一点。“近”就是使命题尽量与学生的生活接近，让学生写自己较为熟悉的事物；“新”指作文命题要有新意，有新鲜感，能够激发学生表达的愿望；“活”指题目要生动活泼，富有儿童情趣。命题的方式可以多样，常见的有以下几种。

（1）教师直接命题。采用这种方式的关键是要尽量使题目扣准学生的生活积累和思想实际，要让学生感到，教师要求写的，正是自己想写的。切不可出偏题，出学生无从下手的题。题目的文字要浅白明了，不要故意在文字上绕弯子，设障碍。

（2）半命题。教师提出一个大致范围，让学生根据自己的实际，把题目补充完整，然后作文。如教师提出“我喜欢\_\_\_\_\_”，学生可以在后面补上“打球”“游泳”“弹琴”“看书”“唱歌”“养花”等。再如教师提出“\_\_\_\_\_笑了”，学生可以在前面补上“爸爸”“妈妈”“奶奶”“老师”“警察叔叔”等。

（3）出几个题目供学生选择。这几个题目在内容上可以是互相联系的，也可以没有联系，但都应紧扣本次作文训练的重点。例如，要训练学生用一两段话写出事物的特点，就可以出“我的同桌”“心爱的玩具”“说说我们的校园”这样几个题目，学生无论是选择写人、写物还是写景，都能够达到本次作文训练的要求。

不管采用哪一种命题方式，都应该做到，题目提示的内容范围尽可能地宽一些。这样，每个学生都能够在指定的范围内找到自己所要表达的内容。例如有位教师出了这样一个题目：“××，我想对你说”。对谁说，由学生自己定，但说的话，必须真实，必须是心里话。结果，学生有的对爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、老师等自己亲近的人说，有的对营业员阿姨、电视节目主持人说，还有的写“母校，我想对你说”“亲爱的祖国，我想对你说”。内容相当广泛，全班谁也没有走题，又都表达了真情实感。

2. 注重作文的思想内容和文字表达，不要在“审题”“切题”方面苛求学生。进行命题作文，仍应把衡量好坏的主要标准放在作文的思想内容和文字表达上，不要放在是否扣准命题上。即使学生写走了题，只要内容真实具体，语句通顺连贯，就不应全盘否定。可以引导学生根据自己写的内容，另换一个合适的题目，并帮助学生分析一下，应怎样写才符合原来命题的要求。这样，不仅有利于鼓励学生无拘无束地用自己的话表达自己要说的意思，而且能使学生逐步加深对题和文之间关系的理解。事实上，成年人的写作也常常有写成文以后再修改题目的情况。如果对“审题”“切题”要求过高，一走题就评为不及格，必然导致学生谨小慎微，视作文为畏途，这对训练学生用自己的话表达自己要说的意思的能力是不利的。

## （三）自拟题目作文

这种作文训练方式是，教师以学生熟悉的事物为题材，提出作文的范围和要求，根据这一范围和要求，学

生自己选择材料，自己确定题目写文章。这种自己命题的方式，可以充分发挥学生的主观能动性，让他们放手写自己熟悉的人和事，表达自己的真情实感。

自拟题目作文训练的方式也很多，常用的有以下几种。

1. 引导学生利用生活积累，自拟题目作文。学生在平时生活中，对周围事物有所观察，有所积累，教师提出一个范围，激起学生对观察积累的回忆。例如，语文课本中有这样一次作文练习。

“暑假中，你参加过什么有趣的活动？做过什么有趣的游戏？遇到过什么有趣的事情？看过什么有趣的电影、电视？回忆一下，选择一件印象最深的事写一篇作文。内容要具体，语句要通顺，作文题目自己定。”这次作文，就是具体引导学生回忆暑假生活，然后自拟题目的作文。再如有位老师发现班上的学生通过思想品德课“爱爸爸，爱妈妈”的学习后，在家中开始体贴爸爸妈妈，帮助爸爸妈妈做事，他就请学生把这方面的情况写一写，要求把一件事写具体，题目由自己定。学生感到自己的进步得到了老师的赞许，很高兴；他们也很愿意把自己在家中做的事写出来告诉老师和同学。这次作文普遍写得比较好，内容具体真实，题目也各式各样，如：《我跟爸爸学浇花》《我为全家叠衣服》《我帮妈妈包饺子》《我给爸爸泡杯茶》等等。《我给爸爸泡杯茶》是一位平时作文不大好的男孩子写的，这个男孩子的母亲刚去世，他怀念妈妈，心疼爸爸，便仿效妈妈，每天给爸爸泡一杯茶。《我给爸爸泡杯茶》正是表达了这样一种思想感情，写得很感人。讲评时，教师朗读了这篇作文，师生都热泪盈眶。这样的作文，真正起到了交流思想的作用。在这样的作文练习中，学生是从自己的生活积累中选取材料、拟定题目的。

2. 引导学生观察事物后自拟题目作文。可以布置学生在作文课前仔细观察一个人，一处景，一个场面，或一个动物，到作文课上再把观察到的写下来，自己给作文加个题目。也可以在作文课上现场指导观察一项实验，一个玩具，一种植物等，然后再作文，题目自己定。布置课前观察，要注意检查落实，防止流于形式；课内现场观察，要处理好观察与写文的关系，不宜将过多的时间花费在观察上。

3. 组织活动后引导学生自拟题目作文。教师有意识地组织学生开展各种有意义的活动，在活动前不必告诉学生要写作文，让学生全身心地投入活动。活动之后，引导学生畅谈自己的见闻感受，再因势利导，布置学生自拟题目写篇作文。

自拟题目的作文训练，教师也要充分发挥指导作用。要指导学生选择自己生活中最熟悉的、感受最深的内容，作为作文的题材；要指导学生发现自己生活实践中的闪光点，确定作文的中心；还要指导学生根据自己作文的内容拟一个恰当的题目。怎样拟题的指导要渗透在作文训练的过程中，在作前指导时，适当告诉学生一些拟题的方法，如用人或物的名称作题目，用事物的特点作题目，用文章的中心作题目等。作后讲评时，要把评讲学生拟的题目作为一项内容，组织学生评议拟得好的作文题。使学生从实践中逐步学会怎样拟题。

#### （四）给材料作文

常用的给材料作文训练的方式有扩写、缩写、改写、续写。

1. 扩写。扩写就是把几个句子、一个片段或一篇短文，通过想象和联想，加以扩展和充实。扩写练习可以培养学生的想象能力和描写能力。用于进行扩写练习的材料，应该给人留有想象和发挥的余地。一般来说，故事梗概、成语典故、简明消息等常可用作扩写的材料。指导学生扩写要注意两点，一是不能改变原文的中心思想。在提供的材料中，人物、事件已经定下来，要以此为基础，不能丢开提供的材料随意编造。二是要展开想象。主要是要想象人物的外貌、语言、动作及人物的内心活动，还可想象人物活动的环境。把这些想象的内容和所提供的材料有机地组合起来，就能写成内容具体充实的作文。

2. 缩写。缩写就是把篇幅较长的文章压缩成篇幅较短的文章，这是训练学生概括能力的有效方法。指导学生练习缩写要注意三点。一是要正确掌握原文的思想内容，原文中的主要人物、主要情节应该保留，只是把其中的次要内容、次要人物以及描写、抒情、议论等删去。二是缩写后的文章仍要结构完整，有头有尾，重要的时间、地点等也应交代清楚。三是字数要加以规定，缩写后的文章不能超过规定的字数。

3. 改写。改写就是依据原文内容，改变写法，使之成为另一篇文章。改写的方式主要有改变文体、改变人称、改变记叙顺序等。在小学阶段，还不要求学生掌握文体知识及篇章结构的知识，可着重进行改变人称的练习，如将第三人称的写法改变为第一人称的写法，或将第一人称的写法改变为第三人称的写法。改写

练习可以和阅读教学结合起来，选择教材中适合于改写的课文让学生进行练习。

4. 续写。续写练习，是提供文章开头，让学生继续写下去；或者是围绕原文的中心思想，把故事延续下去。这种练习，有助于培养学生的推测想象能力。作为续写练习的材料，可从两方面选择。一是教师结合学生的生活实际，自行设计几句话提供给学生作为文章的开头；另一种是选择合适的课文进行续写，例如学了《凡卡》，续写“凡卡寄信以后”；学了《穷人》，续写“桑娜怎样抚养西蒙的孩子”。指导学生练习续写，要处理好续写与原作的关系，续写的内容应是原作顺理成章、合情合理的发展，不能与原作的思想内容离得太远，更不能与原作的思想内容相矛盾。

## 二、常用应用文的训练

应用文是人们在日常的生活、学习和工作中广泛应用、具有一定格式的文体。应用文的教学是小学作文教学的重要组成部分。小学生要学习的应用文主要有：请假条、留言条、通知、日记、书信、表扬稿、建议书、会议记录、读书笔记等。

进行应用文的训练要注意以下几点。

### （一）帮助学生认识应用文的语言特点

应用文都是为某种特定的需要而写的，有具体的写作目的，有明确的阅读对象。要使学生明白，应用文的语言必须简洁明了，使人一看就清楚，不要说多余的话，也不要深奥难懂的词句，以免发生误会。除了读书笔记和书信、日记外，其他应用文均不需要描绘事物和抒发感情。

### （二）讲清应用文的格式

各种应用文的格式是人们在长期应用中逐步形成的，都已经约定俗成，不能随意变更。教学时，对应用文的格式要点要一一讲清，让学生记住，而且要根据应用文的用途，讲清楚为什么要用这样的格式，使学生知其所以然，防止因不理解格式的意义和作用而死记格式或用错格式。为了加深印象，可采用分析学生练习中出现的问题的方法。例如练习写通知，有的同学漏写会议的时间或地点，却要全体同学“准时参加”，那大家什么时候到哪儿去参加呢？有的学生通知的会议时间是6月1日，而发通知的时间却写成6月5日，这样的通知不就成了马后炮了吗？再如练习写信封，有的同学把收信人的地址与寄信人的地址位置写颠倒了，这样的信只能寄回自己手中了。通过对学生练习中出现问题的实例的分析，学生就会深切体会到应用文的格式是一点马虎不得的。

### （三）联系实际，学用结合

应用文的教学，要坚持在实际运用中学，学了就运用于实际，把学和用结合起来。例如，练习写信，不妨将写的信装进信封寄出去。学写了表扬稿，就挑选写得好的在黑板报上刊登，在学校广播站广播，或者用大红纸抄出送到受表扬者所在的单位去。学写了建议书，从中挑选几份有价值的转交给有关部门，使学生的建议在改造自然、改造社会的实践中发挥一点作用。这样的学用结合，不仅能使学生进一步认识到应用文的实用价值，而且能在实际运用中提高写应用文的能力。

### （四）持之以恒，反复练习

应用文的学习要常写常练，才能熟练巩固。教师要鼓励学生勤动笔。例如，有事请假，自己写请假条（请家长在上面签字）。发现好人好事，及时写表扬稿。特别要鼓励学生坚持写日记，坚持写读书笔记。这样，不仅巩固了应用文教学的成果，而且将全面提高学生的理解能力和表达能力。

## 第五节 作文教学应注意的问题

根据小学语文教学大纲的精神，针对小学作文教学的现状，以下几个问题需要特别加以重视。

### 一、将教学生作文与教学生做人结合起来

作文教学是全面提高学生素质的重要途径，教师要有意识地将教作文与教做人结合起来，既教学生作文，又教学生做人。

教作文与教做人的结合，主要体现在以下几个方面。

### **（一）从作文中把握学生思想脉搏，及时进行引导教育**

作文是学生语言文字表达能力和认识能力的综合体现。在批改作文时，不仅要注意学生的语言文字表达能力，还要注意学生在语言文字中反映出来的思想认识。从作文中发现了学生文明的言行，美好的心灵，对生活的独到见解，就通过批语加以赞扬，通过讲评加以表彰，使得好的思想品德得到发扬光大。在学生的作文中也可能会出现消极错误的东西，教师要循循善诱，教育学生用正确的观点和思想方法去观察分析社会现象，培养学生健康向上的思想感情。例如有个学生在《过年》的作文中写到，他贴春联时，将“恭喜发财”的“财”字横着贴，因为“发财要发横财”。教师就通过面批，使学生懂得什么叫“发横财”。这位学生后来谈体会时说：“原来不大懂什么叫发横财，现在明白了，坏人才发横财，我们要靠劳动致富，不能用不正当的手段发财。”这样，就在指导学生作文的同时提高了学生的思想认识。进行作文教学，教师应该做到既目中有文，又目中有人，时刻不忘所肩负的育人重任。

### **（二）培养学生说真话、说实在的话、说自己的话的文风**

说真话，说实在的话，说自己的话，不说假话，不说空话，不说套话，不仅是对作文的要求，也是对做人的要求。教师要把握住这个标准，从学生的实际出发，随时加以指导。有个同学春天养了许多蚕，整天忙着找桑叶，甚至作业也不做了，他爸爸一怒之下揍了他一顿，把蚕扔进了垃圾桶。他偷偷拣回来十几条活着的，第二天早上又被爸爸发现，蚕被扔进了抽水马桶里。后来他在作文中写这件事时，情况全变了。他写道：“……爸爸说：‘你是四化接班人，现在不学本领，将来怎么接班呀？’我听了十分惭愧，立即把蚕扔了。”老师问他为什么这样写，他说只有这样才像作文。老师鼓励他如实地写，写自己的心里话。结果他写出了一篇从未有过的比较长的文章，语句也通顺，而且有感情。文中最后一段是这样的：“我一下惊醒了，见爸爸拿着蚕盒往卫生间走，我急忙跳下床，光着脚去追，嘴里连喊：‘爸爸！爸爸！’可是我跑到卫生间，水已经冲响了。只见水在马桶里翻着，蚕连影子也没有了。我急得直跳，光喊：‘我的蚕没有了，蚕没有了！’爸爸又想打我，可我一点也不躲，对着爸爸叫：‘蚕也是有生命的啊，你不可惜吗！’不知为什么，爸爸没打我。我呆呆地坐在床上，心想，也怪我，前几天要是做作业，蚕也不会死！”这位同学还告诉老师，这样写有话说，不难，而且写后心中也舒畅了。教师如能经常这样因势利导，学生就能逐步体会到作文就是如实地写出自己想要说的话，就能逐步养成说真话、说实在的话、说自己的话的文风。

### **（三）培养学生诚实、勤奋的学风**

教师要经常表扬勤观察、勤动笔、勤修改的学生，也可通过一些古今名人勤奋好学的故事激励学生。现在供小学生阅读的报刊很多，为学生提供了丰富的精神食粮，但也给一些不动脑筋的学生提供了抄袭的方便。教师在批改作文时如发现抄袭现象，应及时进行教育，鼓励学生独立思考，做诚实的人。那种为了应付考试，让学生背上几篇好文章，遇到题目有点搭得上，就改头换面地抄上的做法应该坚决杜绝。因为那样虽然能骗得个好分数，但却失去了扎实的语文基本功和诚实的做人本色，是与教作文和教做人的目标背道而驰的。

## **二、重视两种能力的培养**

两种能力，指的是用词造句、连句成段、连段成篇的能力和观察事物、分析事物的能力。前者是语言文字的表达能力，后者是认识事物的能力。小学生的作文，是小学生运用语言文字反映他们对客观事物的认识。好的作文不仅表现在语言文字表达能力上，而且很重要的是表现在对客观事物有点自己的见解，有点与别人不同的感受，这就反映了学生的认识能力。只有重视两种能力的训练，促使学生的文字表达能力和认识能力统一地得到发展，才能切实有效地提高作文教学质量，也才能使作文教学在为培养新时代需要的人才打基础中发挥应有的作用。

两种能力的训练是互相渗透、互相促进的。用词造句、连句成段、连段成篇的训练不能离开观察、思维的训练而单独存在。如果离开了观察和思考，学生无所见无所闻、无所思无所感，那么语言文字的表达也就失去了依托。同样，观察和思维的训练也不能离开语言文字表达的训练而单独存在。在观察和思考中所得到的见闻、感受，往往是零散的，不够确定的，而且有的时候是各种思绪一下子涌上心头，没有个头绪。只有经过一番认真的组织安排、遣词造句的工夫，这些零散的、不够确定的、一下子涌上心头的思绪，才

能变成比较明确的、有条有理的思想内容。所以，我们在作文教学中，应该把两种能力的训练有机地结合起来，使两种能力的训练互相渗透，互相促进。

两种能力的训练，要贯彻落实在整个作文教学的过程之中。在小学作文训练的各个阶段，随着学生的语言文字表达能力从写话——写片段——写成篇的文章的逐步提高，要使学生的观察、思维、想象能力也相应地逐步得到提高。从一次作文的具体过程来说，指导学生作文的过程，也是提高学生认识能力的过程。在作文教学的命题、指导、批改、讲评的各个环节中，都要着眼于培养学生的两种能力，通过扎实有效的措施，使学生的语文能力和认识能力同时得到发展。

### 三、指导学生作文要从内容入手

大纲明确指出：“指导学生作文，要从内容入手。”这是长期以来广大语文教师进行作文教学改革的实践经验的科学总结，它揭示了作文教学的基本规律，为提高小学作文教学的效率指引了正确的路子。

“指导学生作文”，要从广义上理解，并不单指作文课上的指导。作文课前指导学生观察积累，作文课后对作文的批改、讲评，都是对学生作文的指导。所以“指导学生作文，要从内容入手”的思想，应该贯穿于作文教学的全过程之中。

“指导学生作文，要从内容入手”主要可从三个方面加以领会，并付诸实践。

#### （一）要使学生有内容可写

不解决“写什么”的问题，“怎么写”的问题就无从谈起。指导学生作文，首先就要在使学生有内容可写上下功夫。这并不是说临到作文课上再现抓作文内容，功夫主要在平时。教师要有目的、有计划地组织学生接触自然，接触社会，指导学生留心观察和分析周围的事物，养成观察和思考的习惯。

#### （二）要让学生写自己想写的内容

每次作文，教师都要站在学生的角度，想想提出的作文要求是不是每个学生都有内容可写。要通过对命题、指导、批改、讲评各个环节的改革，为让每一个学生都能写自己想写的内容创造条件。

#### （三）要指导学生根据所要表达的内容选择恰当的形式

“从内容入手”与“从形式入手”的区别，并不在于要不要重视表达形式，而在于内容和形式谁决定谁。坚持从内容入手，就是坚持内容决定形式。在作文指导时，要指导学生先考虑“写什么”，再考虑“怎么写”；在讲评和指导修改时，也要首先着眼于内容，再根据所要表达的内容，看看表达得是否准确、清楚。这样，从内容入手，达到的正是内容和形式的统一。

### 四、作文训练与听、说、阅读训练相结合

作文训练主要是培养学生书面语言的表达能力，但是它和听、说、阅读有密切的关系。在作文教学中，注意作文训练与听、说、阅读训练相结合，就能促进学生听说读写能力的全面提高。

#### （一）作文训练与听、说训练相结合

从口头语言和书面语言的关系来看，学生的口头语言发展在前，书面语言发展在后。在低年级的写话训练中坚持从说到写，可以充分利用学生已有的口头表达能力作为基础，过渡到书面表达能力的训练上，降低书面表达能力训练起步阶段的难度。但是从说到写要掌握好“说”的度，在说已经到位时应及时转到写的训练上来，而不要过度地重复地说，否则就会耽误写的训练。另外，在不同的年级，“先说后写”时说和写的比重要有变化。在低年级，说得可多一些，到中高年级，说的比重要逐渐减少，以免影响学生的独立构思和独立组织语言。

作文训练与听、说训练的结合，还体现在作文讲评的过程中，师生共同分析品味作文的得失，共同对有疑义的词句进行辨析，既总结了作文的经验教训，也锻炼了听和说的能力。

#### （二）作文训练和阅读训练相结合

阅读是作文的基础。阅读对作文的影响和促进表现在思想、内容、文字三个方面。通过阅读，可以学到观察事物、分析事物的方法，提高思想水平，这对于正确地认识生活，从生活中汲取作文材料，提炼作文中心很有帮助。通过阅读，可以拓宽视野，增长见识，从中得到间接的生活经验，这是作文内容的一个重要

来源。通过阅读，可以丰富词汇，学习语言，领悟到如何通过语言文字表达思想内容的方法。所以，进行作文教学不能就作文抓作文，必须把作文教学和阅读教学紧密地联系起来，这是提高作文教学质量的必由之路。

作文训练和阅读训练相结合，要从两个方面同时下功夫。

1. 在阅读教学中，要指导学生学会作者观察事物、分析事物、遣词造句、连句成段、连段成篇的方法。所有这些方法，都不能作为写作的知识向学生灌输，而要让学生在读懂课文的过程中逐渐领悟。在阅读教学中，教师要经常引导学生联系课文的思想内容琢磨作者用词造句的准确、精当，分析作者表达思想内容的清晰思路，体会作者对客观事物的独到见解，还要让学生多读书，对许多写得好的课文做到熟读成诵。通过这样一篇篇地阅读，消化吸收，日积月累，学生对于如何观察分析事物、如何运用语言文字表达思想内容的认识日渐提高，语汇句式也日渐丰富，这就为写好作文打下了扎实的基础。
2. 在作文教学中，要引导学生把从阅读中学到的基本功，运用到自己的作文中去。教师要鼓励学生把从阅读中学到的观察事物、分析事物的方法运用于自己的生活实践，鼓励学生根据自己所要表达的思想内容，灵活地运用从阅读中学到的词语句式和表达方法。学生如果在阅读中善于体会吸收，到作文的时候，课文中的思想、内容、语言都能自然地和自己的生活积累一道浮现于脑际，涌流于笔端。小学生模仿性强，对于感兴趣的东西也喜欢模仿。教师在批改作文时要有意识地注意，学生运用了哪些从阅读中学到的东西，发现运用得恰当的大力表扬，运用不恰当的酌情加以指导。在这个问题上，不能采用读一篇仿一篇的立竿见影的做法。因为读一篇仿一篇，很容易导致从形式入手，把要表达的内容往现成的形式里面装，这不符合作文训练的规律，不利于提高学生用自己的话表达自己要说的意思的能力。

- 复习思考题、作业题：
- 1、对小学作文教学的意义你是怎样认识的？
  - 2、小学作文教学应该达到哪些要求？
  - 3、小学阶段的作文教学过程是怎样的？低、中、高各年段作文教学的重点是什么？
  - 4、作前指导、批改、讲评要注意哪些问题？
  - 5、从下面的作文题中任选一题，写一篇教学过程的设计，再写一篇简要的介绍，说说你为什么这样设计。
    - (1) 一年级第二学期的看图写话。（图自选）
    - (2) 三年级第二学期写片段练习：写一件自己喜爱的玩具或学习用具。
    - (3) 五年制五年级（或六年制六年级）写成篇作文的练习：《××，我想对你说》。

结束课程

教 学 后 记	
------------	--