

《 色彩 》 课程标准

课程 代码	159154			课程 类别	专业核心课		
总学时	54	计划 理论 学时	15	计划实 验/实训 学时	39	计划 线上 学时	
课程 学分	3			开课 学期	第二学期		
适用 专业	宝玉石鉴定与加工技术			考核 方式	考查		
成绩 评定	平时考核 (30%)+期末综合性考核 (70 %) 方式						
编制人	熊南颖			制定 时间	2026-3-12		

《色彩》课程标准说明

一、课程定位

《色彩》是面向宝玉石鉴定与加工技术专业宝石设计方向的专业基础课。该课程旨在系统教授学生色彩构成的基本原理、规律及设计方法，培养学生的色彩感知能力、审美能力和创造性配色能力，为后续的珠宝产品设计、首饰设计、珠宝广告等专业课程奠定坚实的色彩理论基础与实践技能

二、教学目标

1. 知识与技能目标：使学生理解色彩的形成原理、混合规律、基本属性（色相、明度、纯度）及相互关系；掌握色彩对比与调和的方法；了解色彩的心理效应、象征意义及联想象征；能够独立进行色彩构成练习与配色设计。
2. 过程与方法目标：通过理论讲授、调色练习、临摹与创作相结合的方式，引导学生掌握科学的色彩观察与分析方法，培养运用色彩语言进行设计表达的能力。
3. 素质(思政)内容：在教学中融入中华优秀传统文化美学，如传统绘画、民间艺术中的色彩运用，增强文化自信；同时强调严谨、细致的创作态度与工匠精神。

三、教学内容设计

课程内容和学时分配表

章节	内 容	理论学时	实训/实验学时	线上学时	学时小计
1	第一章 色彩原理	6	3		9
2	第二章 色彩的对比	9	27		36
3	第三章、色彩的调和	3	3		6
4	第四章 色彩的象征及色彩构成的表现力	3			3
5					
6					
7					
合计		21	33		54

四、教学实施

- 1、教学方法与手段

- 讲授法：系统讲解色彩的基本原理、构成规律及配色技巧。
- 演示指导法：教师现场示范调色技巧、色彩构成绘制步骤，并对学生作业进行现场指导。
- 练习与创作：通过大量的色彩构成练习（如色环绘制、色彩对比练习、调色练习等）巩固所学知识。
- 观摩与讲评：组织学生欣赏优秀色彩设计作品，并对学生作品进行集体讲评与个别辅导。

2、教学评价

考核方式： 考查

成绩构成： 总评成绩 = 平时成绩（30%） + 期末作业成绩（70%）。

平时成绩： 包括课堂出勤、学习态度、课堂互动、平时作业（如临摹、小练习、调研报告等）完成情况。

期末作业： 以综合性设计创作，完成色彩调和作业，重点评价其色彩表现、设计表现、技术完成度及对课程知识的综合运用能力。

五、教学内容任务表/教学内容知识点

第一章 色彩原理

章节/项目名称	任务/目标	知识/技能内容与要求	学时分配
第一章 色彩原理	1. 了解色彩的概念 2. 色彩的形成 3. 色彩的属性 4. 色彩的混合	1. 色彩的形成：光与色、色彩产生因素。 2. 色彩的混合：原色、间色、复色的混合规律。 3. 色彩的属性：无彩色与有彩色；色相、明度、纯度三要素的关系。 4. 调色练习：熟练绘制 12 色环。	理论 6 实训 3

第二章 色彩的对比

章节/项目名称	任务/目标	知识/技能内容与要求	学时分配
第二章 色彩的对比	1. 了解色彩对比的概念，色彩对比的分类。 2. 掌握明度对比、色彩关系对比、色彩冷暖对比、色彩面积对比的定义和绘制方法。	1. 色彩对比的概念。 2. 色彩对比的分类：色相对比（同类色、邻近色、对比色）；明度对比；冷暖对比；面积与色彩对比。 3. 进行色相对比练习、明度对比练习、冷暖对比和面积对比练习。	理论 9 实训 27

第三章 色彩的调和

章节/项目名称	任务/目标	知识/技能内容与要求	学时分配
第三章 色彩的调和	1. 掌握色调统一协调规律 2. 简要了解色彩的调配规律、色彩的和谐美。	1. 色彩调和的原理：从生理、心理和审美习惯角度理解调和。 2. 色彩调和的类型：同类调和、近似调和、同一调和、分割调和、面积调和、秩序调和。 3. 进行色彩调和练习。	理论 3 实训 3

第四章 色彩的象征及色彩构成的表现力

章节/项目名称	任务/目标	知识/技能内容与要求	学时分配
---------	-------	------------	------

第四章 色彩的象征及色彩构成的表现力	1. 了解和掌握色彩的视觉及心理感受 2. 理解色彩个性表现视觉感受的设计方法。	1. 色彩的心理感觉: 冷暖、进退、轻重软硬、兴奋沉静等。 2. 色彩的联想与象征: 各色系(红、橙、黄、绿、蓝、紫)的象征意义。 3. 综合运用色彩对比、调和与心理感觉, 进行色彩构成表现力创作练习。	理论 3 实训 0